

AGREGUE Y DEVUELVA

MAIL ART en las colecciones
del MIDE-CIANT/UCLM

© de los textos e ilustraciones: sus autores.
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Textos de: José Emilio Antón, Ibérico, Ana Navarrete Tudela, Sylvia Ramírez Monroy, César Reglero y Pere Sousa.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, MIDE-CIANT y Fundación Antonio Pérez.

Colección CALEIDOSCOPIO n.º 17. Serie Cuadernos del Media Art.
Dir.: Ana Navarrete Tudela

Equipo de documentación: Ana Alarcón Vieco, Roberto J. Alcalde López y Clara Rodrigo Rodríguez.

Fotografías: Montserrat de Pablo Moya

Corrección de textos: Antonio Fernández Vicente

I.S.B.N.: 978-84-9044-421-4 (Edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-422-1 (Edición electrónica)
Doi: http://doi.org/10.18239/caleidos_2021.17.00

D.L.: CU 11-2021



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Diseño y maquetación: CIDI (UCLM)
Impresión: Trisorgar Artes Gráficas
Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (E.U.)



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

EXPOSICIONES:

Comisariado: Patricia Aragón Martín, Ana Navarrete Tudela, Montserrat de Pablo Moya
Coordinación: Ana Navarrete Tudela
Ayudantes de coordinación: Adoración Saiz Cañas, Ana Alarcón Vieco, Ignacio Page Valero
Dirección de montaje: MIDE-CIANT/UCLM, Fundación Antonio Pérez, ArteTinta
Digitalización: Ana Alarcón Vieco, Patricia Aragón y Clara Rodrigo Rodríguez
Montaje y transporte: ArteTinta

Centros:
Sala ACUA, Cuenca.
Fundación Antonio Pérez, Cuenca
Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca

Quién llama a tu puerta? Abre tu buzón	5
M. Ángeles Zurilla Cariñana. Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria	
Introducción	7
César Sánchez Meléndez, Vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social	
01. Mail Art en las colecciones del MIDE-CIANT: una introducción	9
Ana Navarrete, directora del MIDE-CIANT	
02. Evolución histórica del Taller del Sol, desde el Correo Tortuga hasta la era cibernética	21
Cesar Reglero	
03. AMAE, un fanzine en los años 90...y dos entrevistas reveladoras	39
Ibérico	
04. P.O.BOX, un fanzine de Mail Art (1994-1998)	61
Pere Sousa	
05 El libro de artista y el Mail Art	81
José Emilio Antón	
06. Latinoamérica en el arte correo: más allá de una cartografía	99
Silvia del Carmen Ramírez Monroy	
07 ¿Quién es quién en las colecciones de Mail Art del MIDE-CIANT?	125
Ana Navarrete. Documentación Ana Alarcón, Roberto Alcalde y Clara Rodrigo	
08. Objetos poéticos	217
09. Sellos	225
10. Revistas ensambladas y Fanzines	231
Bibliografía	239
Cronología	247

Hace treinta años, cuando lo más parecido a un píxel era un sello, aparece el MIDE. Un museo que en este periodo transita desde lo analógico a lo digital. Lo mismo que le sucede a la palabra buzón, cuyo término se asocia en un principio al recipiente físico donde llega tu correo y que evoluciona al espacio virtual donde nos llega la correspondencia electrónica.

Nada más acertado que una exposición de Mail-Art para conmemorar el desarrollo de este museo, promovido por la UCLM al calor de la Facultad de Bellas Artes, que nace en el año 1990 con el nombre MIDE (Museo Internacional de Electrografía) y que ha ido evolucionando su nombre y concepto, incorporando el término CIANT (Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías).

El campus de Cuenca, núcleo de acogida de obras y encuentro de artistas. Punto de partida en la transferencia de investigación desde el que comunicar al resto del mundo. El lugar del arte como pensamiento y de propuestas radicales que, con el tiempo, se asumen y forman parte del imaginario popular. Canal de comunicación de procesos y técnicas que dan como resultado el arte como objeto, arte efímero, virtual. El sitio en el que se identifican, estudian, catalogan y archivan estas propuestas lo convierten en las señas a las que dirigir tu correspondencia y al MIDE el buzón de recepción.

Desde el equipo rectoral agradecemos la generosidad de quienes participan en este proyecto con sus textos, donaciones y obras; la dedicación de todo el equipo de MIDECIANT con su directora, Ana Navarrete, al frente. Gracias también al estupendo trabajo del CIDI, con su magnífico diseño y al sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha con quien MIDECIANT comienza esta colección, Cuadernos del Media Art.

MIDECIANT, treinta años como buzón, como buzón de voz y como emisor de arte. Por muchos más.

Han querido las circunstancias que esta estupenda obra sea finalmente publicada en una nueva etapa de la Universidad de Castilla-La Mancha y por ende del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social.

7

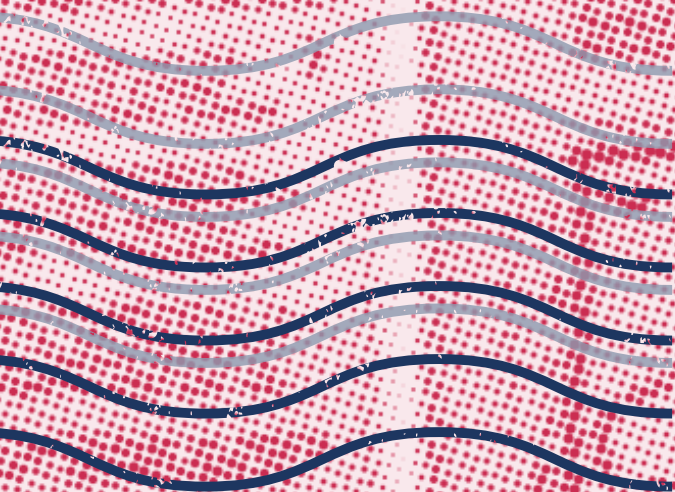
En sus palabras previas, María Ángeles Zurilla deja clara la importancia y valor que ha supuesto y supone el MIDECIANT en el contexto de nuestra universidad y de nuestra región. Nadie como ella, que durante estos últimos años ha luchado por la excelencia de este museo y centro de innovación, podía hacerlo mejor.

Como nuevo responsable de estas competencias no tengo más que suscribir sus felicitaciones al equipo que ha hecho posible durante estos treinta años este proyecto, reforzando el compromiso de la institución universitaria con todas las inquietudes, ideas y éxitos venideros, seguro de que serán muchos.

01

**Mail Art,
en las colecciones
del MIDE: una introducción**

Ana Navarrete



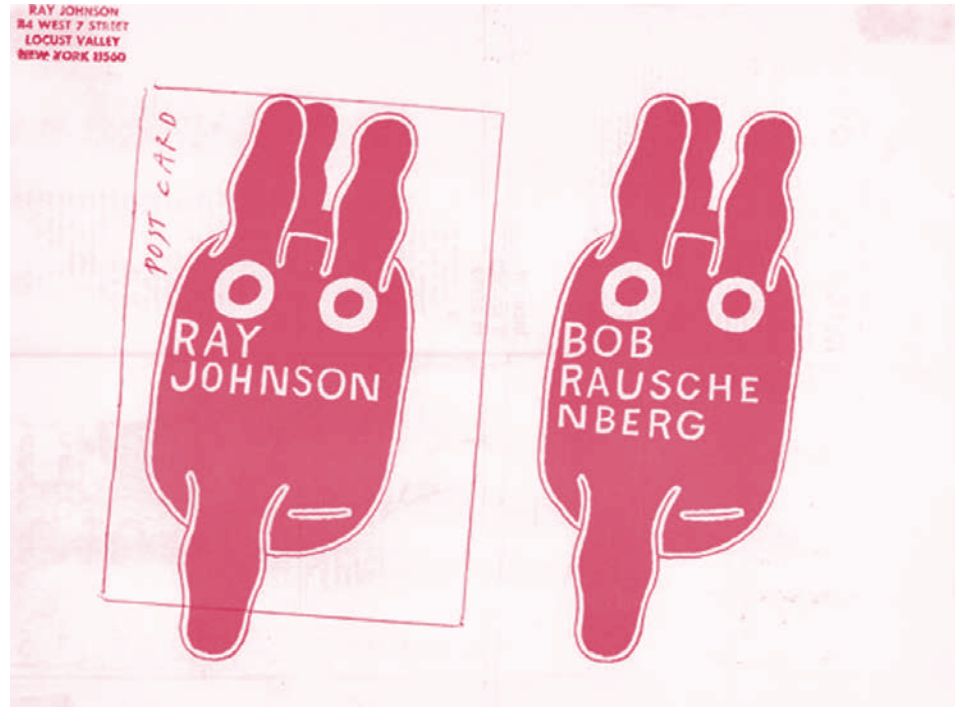
- 10 Plunkett, 1962).¹ “Poco después, la Escuela por Correspondencia pasó a ser la Correspondance School dance, en español, bailar/baile recalando así las relaciones entrelazadas que Johnson había creado a través del correo”² (John Held, Jr).

El trabajo más conocido de Johnson fueron los denominados “moticos”, pequeños *collages* montados con fragmentos de prensa, revistas ilustradas, envoltorios, que intervenía con textos y dibujos. Menos conocidos fueron sus encuentros temáticos de “nothings” -“nadas”- que realizaban como alternativa a los “happenings”; la nada era para el autor la muerte, hasta la suya propia debe interpretarse como un *nothing*³.

En el otoño de 1970, Johnson y Marcia Tucker organizaron una exposición en el Museo Whitney de Nueva York., sobre “la New York Correspondance School of Art”. “La muestra consistía en cualquier envío que los correspondales de Johnson le remitieran, sin ningún requisito más que mandaran las obras al museo Whitney”⁴ (John Held).

Otra línea genealógica del Mail Art / Arte Postal podemos trazarla desde Fluxus, 1962 -1978. George Maciunas (Kaunas, Lituania 1931, Boston, Massachusetts, Estados Unidos 1978) fue su mentor y podríamos decir que con él empezó y terminó el experimento, murió en 1978. El manifiesto escrito por el autor en 1963 nos da las claves de lo que significa este movimiento: “Purgar el mundo de enfermedad burguesa, cultura comercializada “intelectual” y profesional, PURGAR el mundo de arte muerto, imitación, arte artificial, arte abstracto, arte ilusionista, arte matemático, ¡PURGAR EL MUNDO DE “EUROPEISMO”!

PROMOVER UNA OLA REVOLUCIONARIA EN EL ARTE.



Ray Johnson

¹ Edward M. Plunkett, <<The New York Correspondance School>> (Art Journal, Spring 1977) <https://www.artpool.hu/Ray/Publications/Plunkett.html>

² John Held, Jr, <<Tres Ensayos sobre Arte Correo>>, MerzMail <http://www.merzmail.net/held.htm>

³ Se suicidó en el 13 de enero de 1995, a los 67 años, lanzándose desde un puente en Long Island, ese fue el último *nothing*.

⁴ John Held, Jr, <<Tres Ensayos sobre Arte Correo>>, MerzMail <http://www.merzmail.net/held.htm>



Fluxus

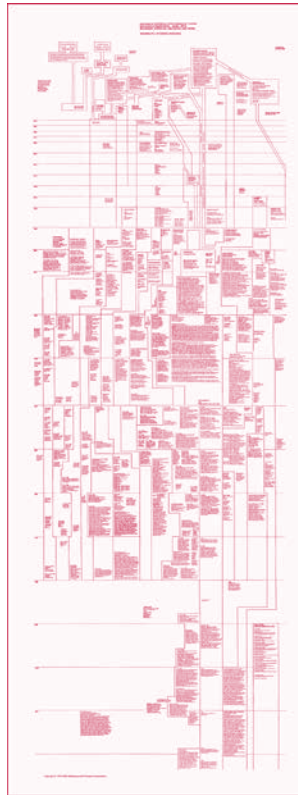


Diagrama de Desarrollo Histórico, Maciunas

⁵ George Maciunas, Fluxus manifiesto 1963 <http://georgemaciunas.com/about/cv/manifiesto-i/>

Promover el arte vivo, el anti-arte, promover una REALIDAD NO ARTISTICA para que sea asumida por todas las personas, no solo los críticos, diletantes y profesionales.

11

FUNDIR los contextos de los revolucionarios culturales, sociales y políticos en un frente unido de acción⁵

Fluxus se convirtió en una filosofía de vida, una manera de entender la vida y el arte como un experimento, el *fluxismo* influenció a todos los artistas, podríamos decir que hay una manera de entender el arte a lo fluxus que sigue estando viva en numerosos artistas.

En el Diagrama de Desarrollo Histórico de George Maciunas sobre la extensión histórica y contextual de Fluxus desde 1961 hasta 1973, que se publicó en 1979 en la revista sueca Kalejdoskop nº 3, la línea de tiempo comienza con circos romanos, ferias medievales y teatro futurista y avanza hacia Dada, Surrealismo y Vaudeville antes de abordar géneros en desarrollo como Earth Art and Happenings y finalmente termina con FLUXGAMES en 1973. En este diagrama Maciunas incluyó el arte postal.

Fluxus explotó todo el potencial del arte postal, desde las postales hasta sellos de caucho, sellos de artista...

Uno de los artistas cercanos a Fluxus, Robert Filliou (Sauve Francia 1926, Dordogne Francia 1987) nos proporciona una tercera vía genealógica. Filósofo, economista, artista, dramaturgo, lingüista, budista, realizó arte postal, ensamblajes, obras teatrales, *performances*, poemas, películas y videos.

“Filliou es el creador del concepto, tan caro a los artistas correo y networkers de hoy día, de la Eterna Creación, The Eternal Network : el “network” como

- 12 el arte alternativo que pone el acento en la comunicación y en la libertad de creación. El “network” enfatiza el arte en cuanto producto de comunicación, fruto del trabajo humano (el “work”) y en cuanto trama de relaciones entre los comunicadores, unidos en la red, el circuito que les permite la interconexión (el “net”). El proyecto utópico, tal vez inalcanzable, de la permanente comunicación de todos a través de todos los medios disponibles, el desarrollo “eterno” de la comunicación creadora sin límites como garante y soporte de la libertad” (Clemente Padín).

En 1965 abrió en Villefranche-sur-Mer, con George Brecht (componente de Fluxus) un taller: *La Cédille qui sourit*: “Hicimos juegos, inventamos y “des-inventamos” objetos, estuvimos en contacto con jóvenes y viejos, bebimos y hablamos con los vecinos, produjimos thrillers y rechazos que vendimos por correo. Comenzamos una antología de malentendidos y chistes a partir de los cuales hicimos películas, con escenarios de un minuto... “El final de las actividades de La Cédille qui sourit (1968) comienza con la creación de “Eterno Red”, “El partido permanente”: “El artista debe darse cuenta de que es parte de una red más grande, el “Partido permanente” que lo rodea en todas partes y en otras partes del mundo. Para cambiar, también anunciaremos fiestas, bodas y divorcios como espectáculos, así como procedimientos legales, funerales, trabajos en fábricas, recorridos por la ciudad, manifestaciones para negros y contra Vietnam, bistrós, iglesias, etc.

“La idea central era conceder mayor importancia a la vida que al arte, oponiéndose a la ideología hegemónica del arte mundial, que para ellos ponía exagerada énfasis en la figura del autor y sobrevaloraba la creación de obras maestras. Para Filliou, la técnica tenía una importancia secundaria, sirviendo únicamente para la realización de las ideas con el fin de convertirlas en algo “real”. Aunque no fuera un espacio comercial y sólo abierto al público según la demanda de interesados, este centro fue un espacio de profunda experimentación para los dos artistas. Utilizaban intensamente el sistema postal tanto para difundir las actividades de La Cédille o como un medio específico para la realización de muchos proyectos.”



Maciunas Flux Post Kit 7

En 1967, se trasladó a Düsseldorf, y fue en esta ciudad que desarrolló el concepto de “creación permanente” (*fête permanente*), «que se basa fundamentalmente en tres puntos:

- a) Desmitificación del “autor” dentro de las nuevas acciones artísticas, teatrales y musicales. La diferencia entre público, artistas, exhibicionistas o espectadores, se transforma en algo progresivamente imperceptible.
- b) Desmaterialización del trabajo artístico. Es decir, el arte no está obligado a realizar objetos. “Un objeto no es el objeto del arte”.
- c) Proliferación de la actividad artística y de sus potenciales intérpretes y protagonistas hasta convertir a cualquier ciudadano en un artista potencial, en un “genio sin talento”. –

Cualquiera puede hacer arte.»⁶

Las figuras de Ray Johnson, Georges Maciunas, Robert Filliou son centrales para entender la evolución de estas prácticas, pero la línea genealógica arranca con “los envíos de Marcel Duchamp, quijotesca tarjetas postales a los Arensberg, sus mecenas y vecinos, y otras de hojalata que remitió a los Futuristas italianos. Yves Klein, el Nuevo Realista creador de la *Klein International Blue*, conmemoró su invención con un sello de correo que fue autorizado oficialmente por el servicio postal francés. Sus compañeros artistas del Nuevo Realismo, Arman y Daniel Spoerri, fueron pioneros de los sellos de caucho de artistas, siguiendo la iniciativa anterior del artista dadá Kurt Schwitters, quien incorporó la impresión de sellos de caucho a sus collages. El Arte Correo podría reclamar una historia concurrente con el alza del Modernismo”⁷ (John Held, Jr).

El desconocimiento de estas prácticas del arte correo cambió a principio de los años setenta en EE.UU, gracias a artículos en revistas de gran tirada (*Village Voice*, *Art in America*, *Rolling Stone*, ...) hasta llegar a convertirse en una práctica artística muy popular.

En esta línea genealógica hay que recordar la contribución del colectivo General Idea al desarrollo del arte de correo desde Canadá. General Idea, colectivo integrado por AA. Bronson (Vancouver 1946) , Felix Partz (Winnipeg,

⁶ José Luis Crespo Fajardo, <<Robert Filliou & Eternal Network>>, http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1184/robert_filliou.html

⁷ John Held, Jr, <<Tres Ensayos sobre Arte Correo>> MerzMail <http://www.merzmail.net/held.htm>

- 14 Manitoba 1945-94) y Jorge Zontal (Parma, Italia, 1944-1994), mantuvo una intensa correspondencia con Ray Johnson y numerosos *mailartistas* de todos los continentes, y colaboró con los artistas más radicales del momento el colectivo Art Language, los músicos de Talking Heads y The Residents, escritores...

De esta red nació en FILE Magazine (1972-1989) una herramienta de experimentación artística, y un órgano para la generación de sus proyectos. Publicada entre 1972 y 1989, de tirada trimestral, hubo 26 números, con una distribución internacional de gran alcance, especialmente en Europa. El material para FILE se obtenía de los envíos que recibían gracias a la enorme red de artistas y activistas culturales que participaban, y se convirtió en un medio importante para la difusión del mail art. El juego FILE/ LIFE iba más allá, su intención era infiltración en los medios de comunicación.

En los primeros números se publicaron listas de direcciones de miembros de la red, direcciones y cartas de amigos. Este fue el primer proyecto de arte postal en formato de revista.

“Nosotros comenzamos en 1969 y ya en 1970, como Toronto era muy pequeño, sentimos la necesidad de contactarnos con artistas de otros lugares. El modo de hacerlo era a través del correo, ya que obviamente no había internet ni nada parecido. Esa fue la época del mail art, cuando los artistas comenzaron a comunicarse entre sí a través del correo. Y más los artistas que estaban marginados, fuera de los centros... Así entramos en contacto con artistas de todo el mundo, particularmente de América del Sur y de Europa del Este, ya que en esas dos regiones los artistas, especialmente los que estaban involucrados en política, no tenían otros medios para expresarse además del correo. Y también nos contactamos con artistas de muchos otros lugares, como Gilbert & George, que tenían la misma edad que nosotros y recién comenzaban su carrera en Londres, Joseph Beuys, Ray Johnson, que era el “experto” del mail art en Nueva York, etcétera. Todos los días nos despertábamos antes de la llegada del cartero, que siempre pasaba a las 10:00 de la mañana, preparábamos el café y lo esperábamos



File magazine

para leer la correspondencia. Así comenzamos a pensar qué podíamos hacer con todos esos materiales de esos artistas tan interesantes. Y así surgió la idea de la revista FILE, como un modo de juntar todo lo que nos llegaba y lanzarlo de vuelta al mundo. El primer número apareció a comienzos de 1972 y publicamos en total veintinueve, el último en 1989.”⁸

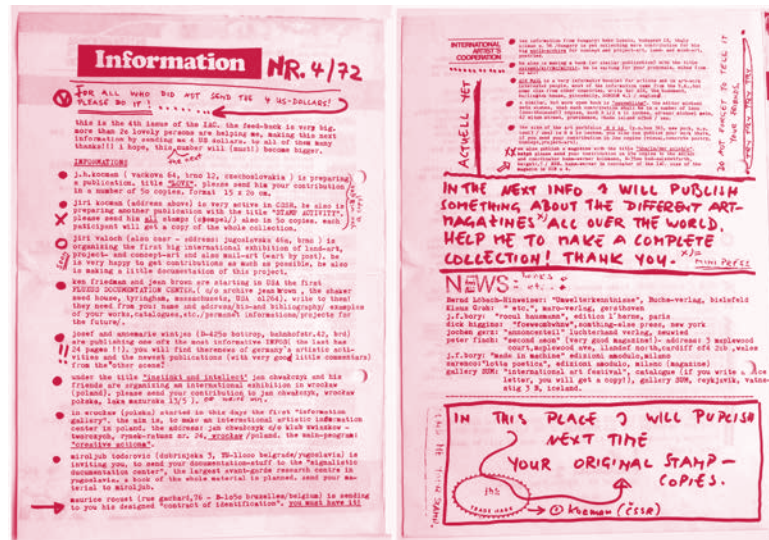
Entre los primeros *mailartistas* europeos hay que destacar también la figura del alemán del este Klaus Groh. La *International Artist Cooperation* (IAC), (Cooperación internacional de artistas), una hoja de información financiada por los propios colaboradores, enviada a más de 39 países, a su vez reenvía información a IAC, creando una enorme red de intercambio creativo. Empezó la colaboración en febrero de 1972 y pronto se convirtió en una publicación central para el intercambio de información para la red y para la cooperación real entre artistas.

“Sus hojas informativas *International Artist Cooperation* (IAC), editadas en pequeñas ediciones fotocopiadas, divulgaban noticias sobre proyectos cooperativos promovidos por miembros de la Eternal Network. Groh también comenzó una iniciativa editorial modesta que atrajo a multitud de participantes. Por una pequeña suma (6 dólares), los artistas podían disponer de libros publicados en ediciones limitadas. Artistas como Clemente Padín (Uruguay), Filliou (Francia), Friedman (USA), Endre Tot (Hungría), Miroljub Todorovic (Yugoslavia), Davi Det Hompson (USA) y Robin Crozier (Inglaterra) participaron en el proyecto y se mantuvieron como *networkers* -activos en la red postal- durante los años setenta” (John Held, Jr).

Del 26 de junio al 3 de julio de 1972, cuatro días antes de los Sanfermines, se celebraron los *Encuentros de Pamplona*, la gran fiesta del arte Español.

⁸ Fragmento de una entrevista realizada en Malba con motivo de la presentación de la muestra General Idea. Tiempo partido. AA Bronson es uno de los miembros fundadores de ese colectivo artístico, junto a Felix Partz (1945-1994) y Jorge Zontal (1944-1994). <https://malba.org.ar/sobre-general-idea-y-el-arte-correo/>

“Aquello no solo fue una fiesta (o una pesadilla, según algunos) sino un inesperado ejercicio de travestismo (semántico), un imprevisto e imprevisible juego de máscaras y disfraces que rompió con la vida corriente y “normal” de la austera y enlutada cultura española del tardofranquismo. Un carnaval que incluye en la escena a todos los actores: a los que fueron y a los que no quisieron ir, y a los que, yendo, estaban a favor o en contra; incluso a los que no estaban invitados a la fiesta



16 pero participaron en ella, como la extrema derecha, los etarras, la Iglesia vasca, el PCE, los censores..." (Díaz Cuyas; 19).

Los Encuentros fueron posibles por el clima de cambio cultural que se operó durante los años 70. Fueron años muy complejos para la dictadura, los años conocidos como la *paradoja franquista*, años de un incipiente desarrollo económico, fin de la autarquía económica, en buena parte gracias al turismo, lo que contrastaba con la falta de libertad política, desequilibrio social y fuerte represión.

“La cultura de la transición es como la grieta de la calle Claudio Coello que marca la extensión de la mina que ejecuto a Carrero Blanco: por más veces que la tapen, reaparece cada vez que el pavimento se dilata, marcando una fractura, una línea que el presente no puede recomponer ni borrar en su propio beneficio” (German Labrador Méndez: 103).

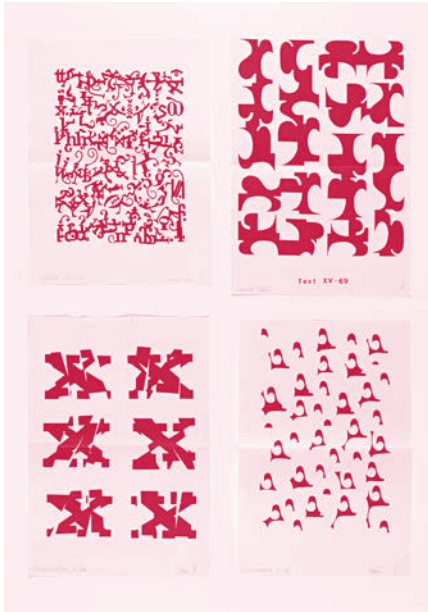
Los *encuentros*, en esa España de finales del franquismo, fueron una excentricidad, una provocación en un contexto de fuerte represión política y social. Un festival de arte contemporáneo expandido por toda la ciudad. Financiado íntegramente por la familia Huarte, ricos industriales vascos, amigos del régimen y mecenas conocidos en los círculos artísticos. Criticado por todos los sectores y principalmente por los propios artistas vascos.

Algunos artistas rechazaron participar justificando su ausencia por la instrumentalización que el régimen hacía del arte contemporáneo, que servía para construir un discurso falso de que aquí vivíamos en plena libertad creativa y social. Para otros, los *encuentros* fueron una oportunidad de introducir discursos críticos contra el régimen, y para otros fueron una perfecta ocasión para mostrar sus trabajos. Pero había una intención: “En el programa resulta evidente la voluntad de nivelar los géneros artísticos, de equiparar cine, poesía, música, teatro, etc.; de buscar un diálogo entre lo contemporáneo, la tecnología y las tradiciones no occidentales o étnicas; y, sobre todo, se aprecia la voluntad de potenciar las tendencias que buscan la

IAC n° 4 / 1972



IAC n° 8 / 1973



Clemente Padín, envío postal, 1973 Archivo procedente de EINA, Barcelona

hibridación entre los medios, de las tendencias de acción y del arte público. Predominaban los intermedia” (Díaz Cuyas; 52).

17

Era evidente que en España había una vanguardia artística que experimentaba con el cuerpo, los medios de comunicación e intervenían en la esfera pública. Los años 70 se caracterizan por un alejamiento de la vanguardia española (si es que podemos utilizar ese nombre, más bien deberíamos hablar de manifestaciones vanguardistas), y un acercamiento a posiciones más conceptuales y nuevos comportamientos artísticos, prácticas artísticas más situadas e incisivas con el contexto social y político.

Según la cronología que nos propone Merzmail, en abril de 1973 se organiza la primera exposición de arte postal en España en la Escuela de Diseño Eina bajo el nombre de *Tramesa Postal*⁹, que posteriormente se pudo ver en la Sala Vinçon. Pocas son las obras que se han conservado de aquella exposición. El MIDE tiene la suerte de tener entre sus fondos y poder exponer el envío realizado por Clemente Paín para esta muestra.

César Reglero en su texto *Evolución histórica del Taller del Sol, desde el Correo Tortuga hasta la era cibernética*, nos introduce en la evolución de AMMA-TDS (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol) que cerró sus puertas en 2015.

Los fondos de AMMA-TDS “contaban también con las colecciones de AMAE, Asociación de Mailartistas Españoles presidida por Ibérico, editor de *magazine* con el mismo nombre; y de VALDOR (editor de *Homo*, revista de arte postal). Importantísimos archivos que, en su conjunto, formaban uno de los patrimonios más relevantes del panorama internacional” (César Reglero).

Ibérico¹⁰ en su texto *AMAE, un fanzine en los años 90...y dos entrevistas reveladoras* nos traza un recorrido por la “la historia del fanzine AMAE que empecé a editar en un año muy significativo para el arte correo, y también, dos entrevistas que me hicieron a lo largo de dos años, (1996-97) puesto que se

⁹ Mostra Internacional de Tramesa-Postal, EINA <https://arxiu.eina.cat/index.php/mostra-internacional-de-tramesa-postal>

¹⁰ boekvisual <https://www.boekvisual.com/Ibirico>

- 18 hicieron por correo, esta última concretamente, y las cartas tardaban en llegar, de ahí que se demorara tanto la entrevista de Ruud Janssen para “Mail-Art Interviews” (Ibérico).

En *P.O.BOX, un fanzine de mail art (1994-1998)*, Pere Sousa traza una genealogía del movimiento desde la primera exposición en 1973.

Pere Sousa empezó a elaborar un fanzine en 1994, todo lo que llegaba estaba en lengua inglesa y en los noventa, no habían, publicaciones periódicas de Mail Art: “P.O.BOX nació en parte como medio de “agit-prop” para llenar este espacio vacío. Las primeras ediciones eran de cien ejemplares, llegando a los doscientos en muchos de los números. Armado con pegamento, tijeras, grapadora gigante y una pesada guillotina salió el primer número (marzo’94), contenía ocho páginas, dos Din A4 doblados y grapados” (Pere Sousa).

Una extensa aproximación a los libros de artista dentro del panorama general del Mail Art nos la ofrece José Emilio Antón en su escrito El libro de artista y el Mail Art: “Es a partir de estos años 60, cuando los artistas comienzan a experimentar con el formato libro como obra de arte, y como alternativa a la pintura, la escultura o la obra gráfica, (géneros tradicionales de la expresión plástica), utilizando el libro, tradicional vehículo de textos literarios o teóricos, para otro uso: la experimentación plástica”. Asimismo, el texto ofrece una revisión de las obras y acciones de Mail Art.

Sylvia Ramírez Monroy nos traslada la importancia, riqueza, pluralidad y versatilidad del arte correo hecho desde la esfera latinoamericana en su texto Latinoamérica en el arte correo: más allá de una cartografía. “La complejidad histórica de los años sesenta y setenta en la que estaban inmersos países como Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, debido a la instauración de regímenes dictatoriales o en el caso de Colombia y México, en los que los gobiernos conservadores y autoritarios imponían límites y recortaban libertades, y la existencia de una institucionalidad del arte restrictiva, afectada también por el contexto socio-histórico y político, dio paso a la efervescencia de expresiones

conceptualistas en el arte, que se cruzaron, en ocasiones, con las acciones de los movimientos sociales, compartiendo algunas estrategias visuales, emisión de mensajes o apropiación del espacio público” (Sylvia Martínez; ...).

Estas prácticas en el contexto latinoamericano constituyeron una mirada diferente, arriesgada, peligrosa, “colectiva y transnacional frente a situaciones históricas complejas e injustas de la región, evidenció una toma de postura sobre temas universales, y, aportó elementos teóricos y conceptuales desde los primeros años.”

Asimismo, la autora destaca la producción teórica que aportaron artistas como Edgardo Antonio Vigo o Ulises Carrión. Este fundamentado y extenso artículo finaliza con un estudio pormenorizado de la obra de Edgardo Antonio Vigo, Clemente Padín y Fernando García Delgado y termina con un homenaje al artista desaparecido Guillermo Deisler.

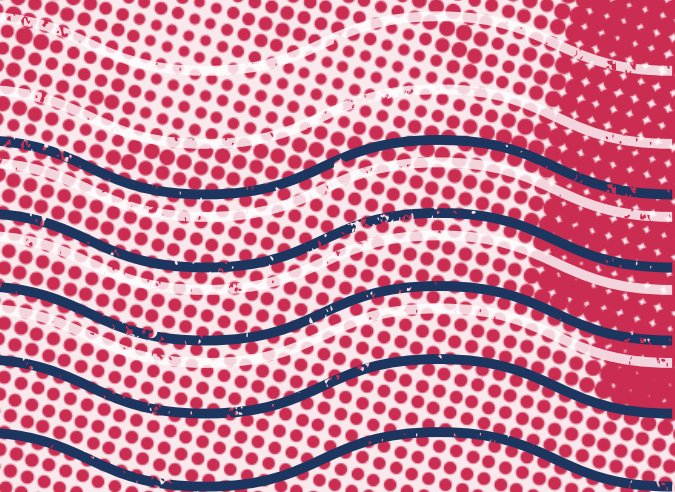
Este libro además recoge las obras seleccionadas de las colecciones de Mail Art del MIDECIANT / UCLM colecciones que podrán verse en las exposiciones de las Salas Acua/ UCLM de Cuenca y en las Salas del Fundación Antonio Pérez de Cuenca y en el Museo de obra Gráfica de San Clemente, FAP. En estas exposiciones se recoge obras seleccionadas de 43 artistas de una colección de más de 800 artistas y más de 9.000 obras, documentos, sellos, revistas ensambladas, objetos poéticos.

Estas serán las primeras exposiciones de estas colecciones y archivos. Esperamos que contribuyan a visibilizar y fundamentar estas prácticas e incidir sobre la importancia de estas obras que nos van a permitir trazar una genealogía del arte contemporáneo español.

02

**Evolución histórica
del taller del Sol,
desde el Correo Tortuga
hasta la era cibernética**

César Reglero



Introducción y reconocimientos

En el 2015 el AMMA-TDS (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol) cerró sus puertas después de dieciocho años de funcionamiento. Durante esos años se habían acumulado allí miles de obras. La mayoría de las cuales llegan a raíz de varias exposiciones relevantes organizadas por el Taller del Sol. Aunque la calidad media de las mismas era de muy buena factura, lo principal no era la estética sino el contenido y el sentido de lo allí acumulado.

La historia de este archivo-museo había comenzado en 1988 y resultaba relevante constatar que, tras 30 años de actividad en el mágico universo del mail art, era evidente que, por encima de la estética y las obras materiales, estaba el disfrute y goce del mundo de las ideas, de la comunicación, del vivir la experiencia de la creación compartida y solidaria sin condicionamientos comerciales ni ideas prefijadas.

Así que, antes de iniciar el proyecto, lo que teníamos por delante era el reto de decidir si aquellas joyitas debían permanecer en cajas herméticas o debían ver la luz. Y así fue como nació ese espacio, concebido como un lugar que pudiera servir a los estudiosos e investigadores para realizar sus pesquisas y, al mismo tiempo, que pudieran entender que allí lo importante no eran las obras sino el contenido que encerraban las mismas interconectando con las gentes y sirviendo de puente entre culturas.

El siguiente reto consistió en recrear el mundo del arte correo más que las obras por sí mismas, cosa que nada tenía que ver con los museos al uso. Desde luego la interconexión con la poesía visual, experimental y objetual constituía otro de los pilares de este espacio y los estudiosos ya han explicado por activa y por pasiva la conexión que existe entre los diferentes elementos que venimos señalando. El mail art no es la poesía visual, pero la relación que existe entre ambos es manifiesta.

El caso es que la experiencia, de carácter totalmente privado, sólo fue viable durante el periodo señalado. Después vino una época de gestiones para conseguir que estos fondos se quedaran en Catalunya sin que ello fuera posible

22 por diversas causas. Lo intentamos también en el Centro de Poesía Visual de Peñarroya - Pueblonuevo (Córdoba) /CPV. El único centro de poesía visual «oficial» que hay en España y a punto estuvimos de llegar a un acuerdo, pero lo cierto es que aunque tienen buenas salas expositivas, no tienen ni el personal especializado ni la infraestructura informática necesaria para unos archivos de esas dimensiones. Así que el acuerdo consistió en ceder un número significativo de obras que en la actualidad figuran en sus salas en forma de exposición permanente.



Un aspecto del AMMA-TDS

No debemos olvidar que el AMMA-TDS contaba también con las colecciones de AMAE, Asociación de Mailartistas Españoles presidida por Ibérico, editor del magazine con el mismo nombre; y de VALDOR (editor de Homo, revista de arte postal). Importantísimos archivos que, en su conjunto, formaban uno de los patrimonios más relevantes del panorama internacional. Así que fueron una bendición para nosotros las gestiones que efectuó Ibérico con José Ramón Alcalá, director entonces del MIDE, al que conocía personalmente, y con el que había trabajado y expuesto hacia años, y todo su equipo del MIDECIANT entre los cuales se encontraba como figura destacada Beatriz Escribano. Posteriormente tomó el relevo de la dirección Ana Navarrete, al frente de un grupo de personas especializadas, que fueron gestionando también otros archivos que nosotros mismos animamos a realizar una vez que tuvimos la certeza de que estábamos en el lugar adecuado para gestionar, documentar y catalogar esos fondos que así quedaban disponibles para estudiosos e investigadores del momento presente y generaciones futuras.

Tesis y Tesina

Dentro de este universo fascinante del mail art, quisiera relatar una experiencia personal que pienso puede ser de interés para entender alguno de los fundamentos que voy a desarrollar a la hora de explicar la evolución del Taller del Sol.

A/ Evolución del Mail Art en España.¹ Tesina presentada por Isabel Lázaro en la Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Historia del Arte Junio de 2008. Tutora: Victoria Combalia

¹ https://issuu.com/boek861/docs/evolucion_mail_art_en_espa_a



Portada tesis Isabel Lázaro

En el 2006 Isabel Lázaro se pone en contacto con el TDS. Su objetivo era recabar información en el AMMA-TDS para investigar una serie de aspectos relevantes relacionados con la tesina que estaba realizando. Por aquel entonces yo estaba gestionando estos archivos.

Entre el 2006 y el 2008 los contactos entre nosotros fueron regulares y el trasvase de información fue fluido y eficaz. Cuando tuve en mis manos un ejemplar completo de la tesina presentada, fue cuando me di cuenta de que una cosa es la valoración que puede hacer un activista del arte correo y otra cosa es el trabajo de investigación que se puede hacer con una visión panorámica, cruzando datos y teniendo una visión más amplia que la del propio activista. En realidad son miradas complementarias que pueden ser muy efectivas cuando se produce una colaboración conjunta.

B/ Cartografía y fragmentos de lo político y latinoamericano en el arte correo (1962-2001).² Tesis doctoral presentada por Silvia Ramírez Monroy en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. Junio de 2018. Tutora: Marta Aguilar Moreno

En este caso, nuestra colaboración se prolongó durante el periodo 2015-2018. Silvia había centrado su investigación principalmente en Latinoamérica y su conexión especial con España. Naturalmente, sin olvidar Europa y el resto del mundo, en aquellos países donde el arte correo había tenido suficiente consistencia.

En cuanto a las materias donde centró su trabajo podemos señalar:

- El Libro de Artista.
- Los aspectos políticos y sociales en las diferentes corrientes del arte correo.
- Las nuevas tecnologías y su relación con la evolución del arte correo.

En este último apartado ambas investigadoras coincidían en sus objetivos aprovechando que tenían a su alcance una información de primera mano que les facilitaba el AMMA-TDS por cuanto fue en la sede del Taller del Sol de donde salió la idea inicial de crear el colectivo AUMA (Acción Urgente de Mail

² <https://eprints.ucm.es/49581/1/T40401.pdf>

- 24 Art) donde existían unos archivos muy relevantes del material documental que se había generado durante cuatro años de febril actividad.

Ambas coincidían también en considerar como un punto relevante la conexión entre la poesía visual y el arte postal, pero el estudio, en este caso, fue mucho más intenso y pormenorizado en la tesina de Isabel Lázaro. Lo cierto es que ambos trabajos, si se miran en su conjunto, conforman un *corpus* teórico fundamental para entender la evolución de este movimiento tanto en España como en Latinoamérica.

Todos estos comentarios sirven para explicar que las páginas que vienen a continuación han tenido muy en cuenta estos trabajos de investigación para poner un cierto orden teórico en una experiencia que es eminentemente práctica.

Evolución histórica del TDS

A 500 años de la conquista de América

El mail art tiene varios rasgos distintivos muy precisos y elementales. Quizás el rasgo esencial sea la comunicación sustentada y apoyada firmemente por una estructura horizontal donde lo básico es la colectividad y donde las obras individuales se potencian y se enriquecen dentro de un grupo con mentalidad solidaria y participativa.

En 1984 nosotros no teníamos noticias de este movimiento. Por aquel entonces el Taller del Sol era un colectivo que iniciaba sus primeros pasos como tal y lo hacía a través de talleres de creatividad en la escuela y mediante intervenciones urbanas colaborando con Amnistía internacional. Y en ello estábamos cuando en 1988 cayó en nuestras manos una convocatoria de mail art: “*A 500 años de la llegada de Colón a América*” organizada por la Escuela de Artes aplicadas de Ibiza y en colaboración con la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño y de Soria. Convocatoria de largo alcance que se programó durante varios años.

Inmediatamente nos dimos cuenta de que se trataba de una convocatoria con unas peculiaridades diferenciadas, cosa que se reflejaba perfectamente en las bases: no dinero, no selección, no jurado, no censura, no devolución.



Cartel Mostra Internacional de «Mail Art» reciclat

25

Visto desde fuera, aquello se aproximaba más al anti-arte que a una noción de arte tal y como hasta entonces lo conocíamos. Parecían caerse de golpe los grande ídolos y los templos sagrados para dar paso a una noción donde, sin duda, tenía cabida la famosa sentencia de Joseph Beuys anunciando aquello de que “todos somos artistas”. Pero había algo más por cuanto caímos en la cuenta, una vez iniciados los primeros pasos en este mundo, de que se trataba de *una actitud dentro del arte*. En definitiva, una forma de estar en el arte conectando con la vida dentro de un proceso continuo de intervención sobre la realidad.

Cuando recibimos el catálogo de inmediato supimos que la postura de los participantes en la convocatoria no era en absoluto de loa y gloria a la conquista del nuevo mundo sino que, por el contrario, se trataba de una actitud crítica que cuestionaba y ponía en solfa los valores de la conquista.

Esta exposición, que se había convertido en itinerante bajo el patrocinio de diversas escuelas de arte e instituciones, tenía un final previsto, unificando todas las muestras anteriores en una gran exposición final en Soria. Esta muestra, sin embargo, fue finalmente suspendida alegando que varios aspectos de la muestra eran ofensivos para algunas de las instituciones que habían dado soporte a la misma.

Mail Art reciclado

Los activistas del mail art, habían descubierto que la red de servicios postales repartidos por el mundo constituían un poderoso instrumento de comunicación intercultural y de creación. A partir de esta idea empezaron a maquinar la forma y la manera de extender redes de contacto que explotaran todas las posibilidades de expresión del medio. De este modo nacieron los sobres galería, los sellos de artista, el stamp-art, etc. Y todo ello se mezcló con las huellas de todo el proceso: confusiones, deterioros, anécdotas, anotaciones, etc. Los creativos habían descubierto que el propio soporte se podía convertir en una galería de arte, que el medio era el mensaje. Pero también descubrieron algo más: comprobaron que era una medida eficaz y operativa para traspasar fronteras y evitar censuras y, al mismo tiempo, ser un instrumento efectivo allí donde las dictaduras y los

26 regímenes autoritarios habían anulado otras formas de expresión en libertad. Allí donde la naturaleza era objeto de vandalismo y especulación.

Reconciliados con la posibilidad de que esta otra manera de ser y de estar en el arte podía ser un instrumento muy operativo y eficaz dentro de los valores que nosotros clasificamos con la etiqueta de sostenibilidad y defensa de la tierra, nos animamos a realizar nuestra primera convocatoria en 1991 sobre **Mail Art Reciclado**. Por entonces ya teníamos conciencia de que era más importante el laboratorio de ideas que generaba el arte postal y la comunicación establecida entre los participantes que la estética de la obra en sí misma. Sin embargo, cuando organizamos este llamamiento, primerizos en estas lides, además queríamos comprobar los límites y la flexibilidad del reglamento de correos, a la vez que entrábamos en contacto directo con el cuerpo de funcionarios y su disposición para dar ese pasito más que siempre requiere una convocatoria de este tipo.

Pero ante nuestra sorpresa, pudimos comprobar que la estructura abierta y horizontal del movimiento *artecorreísta* incidía y era entendida por los funcionarios postales. Hasta tal punto esto era así, que de otra forma hubiera sido imposible llevar a cabo la muestra de obras insólitas y objetos reciclados que pretendíamos. Debemos señalar que habíamos enmarcado el concepto **Reciclado** dentro de los parámetros propios de cualquier objeto cuyo destino previo hubiera sido el cubo de la basura o el objeto inservible. Y a partir de este concepto pedíamos que aquello que ya estaba fuera de circulación se transformara en objeto creativo y artístico.

Se recibieron obras increíbles en formatos insospechados, cientos de obras que pudieron llegar a su destino gracias a la mencionada colaboración con los funcionarios postales. Pero es que, además, por extraordinario que parezca, no tenemos constancia de que ninguna de las obras se perdiera en el camino.

Lo que sí hubo fue un envío que en vez de llegar a su destino llegó al remitente. Este hecho ya consta en los anales del arte postal y nosotros queremos reseñarlo porque nos sirve de referencia y nos da una noción de lo que nosotros entendemos por «el mundo de las ideas». Este es su relato publicado en Escáner Cultural:³

³<http://escaner.cl/revista/comment/reply/3246>

...//«Envían un trozo de pan con franqueo legalizado, sellado y lacrado. El funcionario correspondiente se lo presenta a su jefe de la oficina postal. Este se niega a darle curso legal. Algunos funcionarios se muestran partidarios de que llegue a su destino como obra de arte contemporáneo. Alegando que la excesiva rigidez no es una buena carta de presentación para correos y que siempre puede haber excepciones en casos excepcionales. Al final se impone la decisión del Jefe Postal.

Aquella secuencia ya es una performance en sí misma. Pero hay una segunda parte aún más surrealista, cuando un cartero debe devolver al remitente la rodaja de pan adjuntando una carta donde se explican las razones del porqué no se ha podido dar curso a la misma.

Lo curioso del caso es que 10 años después nos envían una berenjena con la dirección y el sello pegado en la misma y esta vez sí llegó a su destino; más de un funcionario postal se alegró de la hazaña a pesar de incumplir el reglamento y llegaron a aplaudir el acto de retirar la berenjena del apartado: eran los mismos funcionarios que 10 años antes habían hecho todo lo posible para conseguir que la rebanada de pan llegara a su destino.

Suelo explicar esta anécdota cuando la ocasión lo requiere, y a la que yo denomino la «performance más larga del mundo»: por cuanto desde que se inició la misma hasta que concluyó pasaron 10 años, y esto nos da una idea del significado que tiene el trasfondo de este movimiento que se mueve en un mundo donde todo es posible, en el mundo donde la vida, en sí misma, se convierte en arte.

Bosnia Herzegovina Ferida Oberta. Sarajevo Capital Cultural Europea. Convocatoria Urgente de Mail Art

En 1993 entramos en una nueva etapa. El TDS, que hasta el momento había mostrado su clara vocación de trabajar con otros colectivos (SOS Raccisme, Tarragona Patrimoni de la Pau, Paraules per la Pau, Amnistia Internacional) en esta ocasión entra en contacto con el colectivo **Musics per la Pau de Tarragona** que en aquellos momentos se encontraba realizando una campaña para lograr

28 que Sarajevo, inmersa en la guerra de los Balcanes, fuera declarada Capital Cultural Europea, como forma de presión internacional para dar fin a la guerra.

Esta convocatoria se organizó a través de los canales habituales de difusión, aunque ya para entonces se daban los primeros pasos en el ciberespacio, pero aún continuaba siendo el instrumento de una élite con medios y poderío económico. Sin embargo, en aquellos momentos la electrografía tenía una pujanza extraordinaria y el *copy and pass* funcionaba a pleno rendimiento. Entre unas cosas y otras, la convocatoria tuvo una gran repercusión pues el conflicto europeo había alcanzado unas proporciones muy dramáticas y los *mailartistas* estaban muy sensibilizados con el mismo.

Más de un millar de obras fueron expuestas en el Antic Ajuntament de Tarragona del 18 al 28 de febrero 1.994. Después de una itinerancia por Catalunya (Barcelona, Amposta, Tortosa y Valls), la muestra concluyó en Sarajevo en la Sala Catalunya. Era la primera exposición que se podía ver del exterior aun sin que hubiese concluido definitivamente el conflicto. El nombre de la Sala tampoco fue casual, por cuanto fue un homenaje que los organizadores quisieron rendir al trabajo y el esfuerzo de todos los que habían logrado que la muestra fuera posible.

AUMA (acción urgente de mail art).

La aparición de internet y su relación con el mail art

Como ya hemos señalado anteriormente al hablar de Isabel Lázaro y Silvia Ramírez Monroy y sus trabajos de investigación, ambas consideraron que la aparición del correo electrónico cambió por completo el panorama del arte postal, al mismo tiempo que entendieron que AUMA fue el grupo que marcó las nuevas perspectivas que iban a indicar el futuro del arte postal. Nosotros hemos querido recoger las palabras de un histórico del mail art, Clemente Padín, que, en su triple dimensión de mail artista, poeta visual y teórico, está en condiciones de darnos una visión enriquecida por su propia experiencia como miembro fundador de AUMA.

La panorámica que aquí nos da fue incluida en el catálogo publicado por el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Miguel



AUMA, Acción Urgente

Hernández de Elche, durante la exposición comisariada por Josep Sou en homenaje al Boek861 (Febrero 2012).

AUMA: la acción urgente como forma de activismo⁴

*Optar por la comunicación y no por el mercado, fue la opción política que definió desde sus comienzos al Arte Correo. Las movilizaciones de acción urgente nacieron para coordinar mejor los esfuerzos individuales en acciones grupales de mayor eficacia. Podría señalarse la fecha del 20 de Octubre de 1998, con motivo de la detención del dictador chileno en Londres que, un grupo de artistas correo internacionales (Tartarugo, Fernando García Delgado, Hans Braumüeller y Clemente Padín a los cuales se sumaron Elías Adasme, Montse Fornós y José Emilio Antón) convocados por el artista César Reglero, director de la website **BOEK861**, se constituyeron en el grupo de **Acción Urgente Mail Art (AUMA)** cuya primera acción fue reclamar la reposición en su cargo del Director de la Facultad de Artes de la Universidad de Santiago de Chile, Humberto Nilo, quien fue arbitrariamente despedido por motivos políticos y organizar una exposición de Arte Correo con el tema “Por la libertad en la Enseñanza de las Artes” que alcanzó un apoyo masivo en la red y, en virtud de la cual, se logró la reincorporación del docente a su cátedra. Se destaca que, hacia 1992, cuando el sociólogo francés, Pierre Bourdieu preconizaba la creación de una «Internacional de los intelectuales» para enfrentar las nefastas consecuencias de la globalización con la unión de las inteligencias y artistas del mundo ya el arte correo había levantado las bases de un verdadero arte universal, ecuménico, un arte que pretendía (¿utópicamente?) la unidad de todos los pueblos en un diálogo genuino, digno y enriquecedor.*

*Posteriormente **AUMA** estuvo presente con su voz y sus acciones en casi todos los grandes eventos históricos de aquellos convulsionados años y se volcó a hacer real la comunión de los medios aplicados a la «comunicación a distancia» en sus proyectos constituyéndose en un motor para la activación y expansión de la red, lo cual acentúa el carácter transformador del Arte Correo que incluso, al borde de lo artístico, es capaz de proponer y oponer resistencia a la cultura institucional. Así lo certifican los numerosos proyectos llevados a cabo por el grupo como la denuncia internacional a la dictadura de Pinochet en Chile y las acciones contra la pena de muerte con el apoyo de Amnistía Internacional. Casi 600 obras de cerca de 300 participantes representando a cerca de 30 países, dan una idea del interés y necesidad de los artistas correo de tomar posición*

⁴ Este artículo de Clemente Padín está inserto en un reportaje más amplio que lleva por título: El Arte Correo como puente entre Latinoamérica y España. El artículo completo así como todo el catálogo de esta muestra puede ser visto y leído en: <http://ve.umh.es/blogs/edicionsimemories/catalegs/2012-01-boek861.pdf>

- 30 *frente a tan crucial problema. Luego la guerra en Yugoslavia (Detener el Bombardeo en Yugoslavia) y otras acciones se constituyeron en los motores que pusieron en marcha el activismo en favor de la paz y contra todo tipo de totalitarismos. A lo que, también, hay que sumar la acción “Postales por Vieques” tratando de evitar que Vieques, pequeña isla perteneciente a Puerto Rico, continuara sirviendo de blanco para la prueba de armas letales, bombardeos y prácticas militares de los Estados Unidos. Otro proyecto de AUMA fue la convocatoria “Identidad y Globalización”, organizada para la VII Bienal de Cuenca, Ecuador. Este evento dejó bien definida la posición del colectivo convocando a una “resistencia global” frente a la dictadura del capital trasnacional.*

Otras convocatorias de mail art, e- mail art y net art

El periodo comprendido entre 2004 y 2019 fue para el Taller del Sol un periodo de activismo convulso y variopinto. Las actividades relacionadas con el mail art y la poesía visual se solapaban e interactuaban entre ellas. Algo parecido sucedía con las convocatorias de net art, mail art y e-mail art. Las mixturas eran frecuentes y se traspasaban fronteras con mucha facilidad. Sobrepasa con mucho este espacio tratar de explicar de manera detallada algunas de las mas relevantes, así que vamos a hacerlo de forma muy resumida y secuenciada.

2004

Universalización del Bienestar

Con motivo del Forum 2004 de Barcelona, planificamos conjuntamente con el Colegio Oficial de Médicos de Tarragona (COMT), esta convocatoria de mail art cuya exposición tuvo lugar en la «Antiga Audiencia» de Tarragona y durante la misma, en el salón de actos, se celebraron seminarios, ponencias y diferentes debates.

2006

Grafología, arte y creatividad

Una de las facetas más características del arte postal es aquella en la que se relaciona la escritura manuscrita con el propio proceso creativo. Fue una convocatoria donde se pedía a los participantes de manera específica que relacionaran su grafía, real o inventada, con su obra. La exposición tuvo lugar

en la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona. Con el resultado final de un libro con el mismo título (Ediciones Lasra). 31

2007

Homenaje a Edgardo Antonio Vigo.

Esta convocatoria la organizamos conjuntamente con Clemente Padín y la colaboración Ediciones el Cementerio (Uruguay) y de G.G. Marx (Argentina). El catálogo se presenta en formato CD-Rom y participan 400 mail artistas y poetas visuales. Esta convocatoria está enmarcada dentro del III Encuentro Internacional de Arte Urbano/Arte de Acción. (Ciudad de La Plata. Argentina).

2007-2011

Fira Mágica de Santa Susanna (Barcelona)

Durante varios años colaboramos como asesores en la convocatoria de mail art que se celebraba anualmente. Al mismo tiempo, en 2007 fuimos los coordinadores del Tarot Mágico Poético y Visual. Esta edición del Tarot Visual fue realizada exclusivamente por poetas visuales femeninos.

2008

Contra la violencia de género

Fue el primer año de colaboración entre el Boek861 y el Boek Visual. Conjuntamente organizamos la convocatoria de net art y poesía visual dedicada a este tema y que, además de su difusión en las redes sociales, tuvo presencia en alguna biblioteca de Barcelona. Este modelo didáctico fue posteriormente seguido en otras convocatorias diseñadas para trabajar sobre el mismo tema en centros de enseñanza.

2010

Derecho a la Educación

Dos años después, de nuevo el Boek861 y el BoekVisual forman equipo con Amnistía Internacional y el Grupo de Educadores de Catalunya para organizar una convocatoria de net art, poesía visual y e-mail art. El material generado por la convocatoria está disponible como actividad didáctica en la web de A.I.

32 2010

Jornadas Ovum10TDS.

Durante la visita a Tarragona de Clemente Padín y como un homenaje al mismo, el TDS organiza un encuentro de arte de acción, mail art, poesía visual y libro de artista. El encuentro coordinado por César Reglero y Sergi Quiñero, duró una semana y durante el mismo se realizaron más de medio centenar de acciones y actos conmemorativos. Algunos especialmente emotivos como la entrega del *Buzón de Oro* a destacados mailartistas (Clemente Padín, Francisco Peralto, Ibérico, Pere Sousa, César Reglero, Sergi Quiñero, Eddie J. Bermudez, Gustavo Vega, Raúl Gálvez) y a la investigadora Isabel Lázaro; la romería Desperta Ferro, coordinada por CValdespina o el hermanamiento con el colectivo Grop de Torredembarra.

2010

Convocatoria de Mail Art «Arte y Trastorno Mental»

Esta vez colaboramos con la Asociación Psicotrex (Asociación de Psicología, Grafología y Arte) El objetivo de esta convocatoria y posterior muestra que se celebró en el Hotel de Entidades de Tarragona, era ofrecer una visión, desde una perspectiva creativa, del mundo y submundo del trastorno mental; buscar su visibilidad desde una proyección constructiva; y trabajar las posibilidades que ofrece el arte como vía terapéutica. Esta muestra, conjuntamente con diferentes talleres, fue presentada durante el Simposio Internacional de Arte Contemporáneo celebrado en el Psiquiátrico de la Fundación Sagrada Familia de Milán 2013. Posteriormente la misma muestra se presentó entre los actos paralelos de la Bienal de Venecia (Embassy Pavilion).

2010-2018

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi ex!Poesía

Participamos en las cinco bienales correspondientes a estos años. Tanto realizando exposiciones como en talleres de mail art y de poesía visual. Editando libros y como asesores en todas estas materias.



Dos de los carteles de las convocatorias realizadas conjuntamente por el Boek861 y el Boek Visual. Diseños de Edu Barbero

2013

Stop Desahucios

Convocatoria de Net Art / Poesía Visual, organizada conjuntamente por el Boek861, Boek Visual y Antonio Monterroso en representación del CPV. Esta exposición fue itinerante dentro de los programas expositivos pedagógicos de la Junta de Andalucía.

2017

Mail Art Refugiados Urgente (Mail Art en la Escuela)

De nuevo realizamos labores de asesoramiento y difusión en esta convocatoria organizada por el profesor de filosofía Antonio Martín Flores desde el IES Fray Bartolomé de las Casas (Morón de la Frontera. Sevilla). Una convocatoria increíble por cuanto las obras debían llegar **exclusivamente por vía postal** y se recibieron más de mil obras. En plena era cibernética: un éxito total.

El boek 861 y el boek visual

El Boek861 había iniciado su versión electrónica en 1998. Este paso cualitativo permitió que durante el periodo transcurrido desde entonces hasta el 2017 publicaran centenares de reportajes relacionados con los temas señalados gracias a un equipo de colaboradores que, al mismo tiempo que reporteros improvisados, eran activistas y creativos⁵.

A finales de 2008 el TDS entra en contacto con Edu Barbero, quien nos hace ver la necesidad de crear una base de imágenes visuales en la que se pusiera especial interés en la calidad de las mismas y, a su vez, tuviera un tratamiento específico. Así fue como de su mano nació el Boek Visual, un gran banco de obras de artistas visuales y poetas experimentales. A partir de este acuerdo, el Boek861 continuó cubriendo la información puntual a través de reportajes que se publicaban casi diariamente, mientras el Boek Visual realiza trabajos periódicos más centrados en la imagen, el audiovisual y la edición de libros virtuales. Ambas publicaciones electrónicas, vistas en su conjunto, cubrieron un amplio abanico de disciplinas experimentales y generaron una información exhaustiva que sin su cobertura se hubiera perdido en buena medida. Desde el año 2015 el Boek861 y el Boek Visual

⁵ Equipo de colaboradores del Boek861: Nel Amaro, Edu Barbero, Clemente Padín, Isabel Jover, Ibérico, Clemente Padín, Myriam Muriel Mercader, Sergi Quiñonero, Antonio Gómez, Manuel Calvarro, J. Seafree, Sefa Guerrero, Isabel Lázaro, Juanje Sanz, Javier Seco, Xavier Sis.

34 trabajan de manera autónoma. Este último continua con su base documental de artistas visuales y una colaboración fija con **La Aventura del Saber/TV2**, con la coordinación de Jesús Alonso Ovejero, mientras que el Boek861 está en estos momentos más centrado en generar una hemeroteca lo más completa posible de treinta años de actividad.

La época gloriosa de los magazines de mail art

Entre 1994 y 1998 llegaron a existir en España tres publicaciones dedicadas al arte correo, cada una con su sello personal y su forma de hacer las cosas, siempre dentro del mundo perisférico y las ediciones independientes.

- **P.O.Box** (Pere Soura) Nace en 1994

- **AMAE** / Asociación de Mail Artistas Españoles (Ibérico) Nace en 1995

- **Sol Cultural** / **Boek861** (César Reglero) Nace en 1995

En 1998 las cosas habían cambiado. La era electrónica abarataba costes y conectaba de manera inmediata con los cuatro continentes. Este era el primer aviso de que el mail art entraba en una nueva era.

A partir de ese año **P.O.Box** continua en la doble versión, papel y electrónica para, en 1999, editar exclusivamente la versión electrónica.

La trayectoria en papel de **AMAE** comprende el periodo 1995-1998 pero no tuvo una versión electrónica por cuanto las actividad profesional de Ibérico hacía que se tuviera que desplazar continuamente y su tiempo no daba para mas. A pesar de ello y hasta el día de hoy es la referencia de la Asociación de Mail Artistas Españoles.

Sol Cultural por su parte fue mutando su nombre (**Sol Cultural, Boek, Miniboek y Boek861**). En su versión en papel que se prolongó durante el periodo 1995- 2016 llegó a publicar 220 números. (Tirada semanal o quincenal de cien ejemplares). La versión electrónica 1998-2020 le permitió, además de publicar miles de reportajes sobre mail art, poesía visual, libro de artista, arte de acción, revistas ensambladas y arte experimental, vivir las transformaciones desde el correo tortuga hasta la era cibernética, organizando convocatorias de mail art, net art y e-mail art.

Una cuarta edición de mail art en papel, en dos versiones, **HOMO e ICARIA**, fue la que tomo el relevo de las anteriormente mencionadas. Valdor (Salvador Benincasa) fue el coordinador del intento mas actual de revitalizar y dar nuevas alas a las publicaciones de arte postal. Y lo hizo durante dos periodos. 1ª Etapa 2004-2006 y la 2ª etapa que comenzó en el 2019 hasta la actualidad. Cabe señalar que en todo momento ha sido una versión en papel sin dúplex electrónico.

Por casualidades de la vida, o quizá no de forma tan casual, muchos de los fondos generados por estas cuatro ediciones se encuentran hoy en el MIDECIANT, donde entendimos que están muy bien protegidos por especialistas con capacidad y sabiduría suficiente para catalogar, digitalizar y mostrar a estudiosos del presente y de generaciones futuras unos fondos que representan a un movimiento transversal, comunicacional e internacional que ha establecido una forma experimental y una manera alternativa y solidaria de estar dentro del mundo del arte y de la creación. Nuevos archivos se han ido añadiendo a los anteriores, pero esto ya será motivo de otras reseñas de actualización. (Archivos de José Emilio Antón, Pere Sousa, Alfonso Aguado Ortuño, Lois Gil Magariños/ CO.SE.GA., etc.).

Momento excepcional del mail art

Situados en el 2020, el arte correo vive un momento excepcional. A las pruebas me remito. Hasta ahora hemos señalado que la transformación del arte correo tuvo en 1998 un periodo de auge como consecuencia de la irrupción de internet y la aparición de AUMA. Precisamente cuando se pensaba que empezaría su declive por la irrupción de las nuevas tecnologías, nos encontramos con que su resurrección era posible precisamente por el uso de las mismas. Es cierto que ha cambiado su estructura, pero en el 98 ya se demostró que era posible la convivencia pacífica de diferentes modalidades.

Lo acontecido en los últimos años no deja de ser paradójico. Para entender de lo que estoy hablando diremos que cuando en 2017 el profesor de filosofía, Antonio Martín Flores, realiza una convocatoria de mail art para llamar la atención sobre la situación de los refugiados en Europa. **Mail Art en la Escuela: Convocatoria de**

36 **Mail Art Refugiados Urgente**, el TDS fue invitado a sumarse al equipo de asesores y desde esta perspectiva privilegiada pudo analizar lo que sucedió a continuación.

En aquellos momentos estos refugiados estaban vagando por los territorios de la Comunidad Económica Europea, en buena parte como consecuencia de la guerra de Siria, en busca de un país acogedor y de una frontera que les abriera sus puertas. En aquellos momentos cualquier convocatoria de mail art realizada por la vía ordinaria se daba por muerta en lo que se refiere al éxito de la misma. Pues bien, esta convocatoria se realizaba exclusivamente por vía postal, sin que se admitieran obras informatizadas, salvo contadas ocasiones por razones excepcionales.

Contra todo pronóstico la participación fue masiva. Se recibieron más de mil obras que se repartieron entre mail artistas de los cuatro continentes y la participación de alumnos de diversas escuelas e institutos a los cuales se les había informado sobre lo esencial del movimiento artecorreista. Varios profesores habían tomado esta responsabilidad informativa y de asesoramiento. A partir de aquí aquellos que voluntariamente quisieron participar lo hicieron por el sistema tradicional dirigiendo sus envíos postales a las oficinas de correos correspondientes.

Una vez más se demostraba que el movimiento estaba muy vivo cuando se operaba con rigor y se hacía un llamamiento por una causa justa en defensa de los derechos humanos. Sin embargo, a pesar de esta demostración de fuerza, las voces seguían llegando de manera apocalíptica anunciando el fin del arte postal.

Fue entonces cuando Ibérico, con el que nunca habíamos dejado de colaborar, tuvo una idea luminosa, una vez que tuvo conocimiento de la existencia del Museo Mausoleo de Arte de Morille Salamanca me planteó:

- *Por qué no enterramos de una vez el arte postal , me dijo,*
- *...y luego averiguamos si es capaz de resucitar, añadí yo.*

Y fue así como la convocatoria tuvo un título y un subtítulo

Título: **Mail Art enterramiento final**

Subtítulo: **Muerte o resurrección**



Boek861, Hemeroteca
César Reglero / Enero 2020

37

Así que de nuevo, la vieja guardia del mail art, AMAE y el TDS, se pusieron de nuevo en marcha y la respuesta fue muy interesante por cuanto más de 300 obras fueron enterradas en un panteón galáctico en un magnífico ritual y en una ceremonia sobrecogedora, con cánticos y entonaciones solicitando a los dioses su resurrección y purificación en otras dimensiones interestelares. (Actos de enterramiento celebrados durante el Festival PAN de Morille el 19.07.2019).

Y por lo visto nuestros ruegos han sido escuchados y el Museo Internacional de Electrografía, Centro de Innovación en Artes y Nuevas Tecnologías, -MIDE-CIANT- acogerá en su 30 aniversario, conjuntamente con los fondos donados por los diferentes archivos señalados, una muestra significativa y relevante de obras que se podrán ver acompañadas de otras obras generadas por la I Convocatoria de mail art realizada por el por ellos mismos y que tendrán un marco perfecto en las *Sala Acua* de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha (UCLM).

No debemos olvidar que el MIDE-CIANT es uno de los centros de electrografía más prestigiosos que existen en Europa y, a la vez, estas técnicas reprográficas, al igual que ha sucedido con internet, han sido y siguen siendo un instrumento poderoso de difusión y creación. No podemos olvidar que hay dos conocidos lemas vigentes desde la era de Ray Johnson que siguen estando de plena actualidad: **Add and Pass y Copy and Pass**. Toneladas de arte se han generado bajo su bandera y esperamos que se sigan generando. Es por lo tanto un centro con mucha experiencia y, en consecuencia, de buenos conocedores de estas materias, por cuanto también en el pasado han organizado sus propias convocatorias de mail art y de electrografía, conectando ambas con total naturalidad.

Así que nuestro agradecimiento al MIDE-CIANT y sinceras felicitaciones por la labor realizada.



03

**AMAE, un fanzine
en los años 90...
y dos entrevistas
reveladoras**

Ibérico



Me inicié en el mail-art, modalidad de arte marginal, a raíz de una convocatoria titulada “O Globo e seus terráqueos” cuyo organizador fue Gilbertto Prado, (artista brasileño, que más tarde conocí en Madrid, ya que estuvo rodando un *film* sobre mail-artistas mundiales, en el que me incluía...).

Relataré en estas líneas, la historia del fanzine AMAE que empecé a editar en un año muy significativo para el arte correo, y también, dos entrevistas que me hicieron a lo largo de dos años, (1996-97) puesto que se hicieron por correo, esta última concretamente, y las cartas tardaban en llegar, de ahí que se demorara tanto la entrevista de Ruud Janssen para “Mail-Art Interviews”. También cabe decir que fui el único mail-artista español al que incluyo en la serie (libreto 3). Y en 2001, en la selección de Juan José Jiménez para la “Revista la Siesta del Lobo”. También incluyó en cada número de AMAE, la sinopsis de todo lo que recibía por correo, convocatorias del mail-art, exposiciones etc. Amén de alguna que otra anécdota, que añado, en las últimas líneas.

A.M.A.E (Asociación Mail Artistas Españoles) se fundó y registró el 13-3-1995, en el Ministerio del Interior. Me surgió la idea pensando que de esta forma podríamos unirnos los mail-artistas españoles y conocernos mejor. En octubre de ese mismo año apareció el fanzine nº 1 de dicha asociación (ver foto). Coincidió su aparición ese año, con el suicidio del “Pope” del arte correo Ray Johnson, que como todos sabemos fue un viernes 13 a los 67 años ($6+7=13$) en Sag Harbor (N.Y.) Se alojó, Johnson en la habitación 247 ($2+4+7=13$) del motel Baron’Cove, y más tarde, a las 7,15hr ($7+1+5=13$) se suicidó lanzándose a las aguas heladas de la bahía... Ese mismo año fui a Nueva York, y estuve en el lugar donde acabó con su vida. También en el 1995, fallecía Guillermo Deisler. Se inauguró el MACBA en Barcelona y el Museo de BB.AA. de La Coruña. A la nueva asociación se unieron varios artistas, entre los que cabe destacar, a Pedro Bericat, Antonio Gómez, Juan López de Aël, César Reglero, Pere Sousa, Antoní Miró y unos cuantos más, hasta llegar a la veintena. En la contraportada aparecen todos los nombres y en la segunda página se comentaba el propósito de la asociación que aglutinaba a músicos, poetas, mail-artistas, pintores, etc. Ya en el segundo número de la publicación, empecé a recibir muestras de apoyo por parte de muchos activistas del universo mail-art.

40 **En el Número 1 de AMAE (oct-95).** Escribí sobre los orígenes de esta modalidad, y seguí haciéndolo en números sucesivos. Aparecieron las primeras convocatorias: “Perros”, “Banderas”, “Vida en la tierra” desde los más remotos lugares del planeta. También publicité a *P.O.Box*, *Sol Cultural*, *Global Mail*, y *Radio Pica*. “*El minuto de Silencio*” performance en Montreal (Canadá) de La Toah Vin, publicaciones de Giovanni Strada, Gerard Barbot, Shozo Shimamoto, *Diary* de John Held Jr., Nel Amaro, Ruud Janssen y su famoso “*Rubberstamp Archive*”. “*Le Peintre Nato*” en Paris (siempre desnudo, en sus performances), “*Paint in Green*” de Antonio Gómez. Se inauguró el apartado WHO IS WHO con *Le Peintre Nato* y Ruggero Maggi, para dar a conocer a los mail-artistas, tuve que buscar un patrocinador dado que la tirada de ejemplares era elevada y con el dinero, prácticamente simbólico, que aportaban los suscriptores no era suficiente. Acudió en mi ayuda, Pedro Truyol que en aquel entonces tenía una copistería, y fue el mecenas que en adelante correría con los gastos de la tirada, eso sí, en papel reciclado, que en AMAE ya pensábamos en la contaminación del planeta. “*Poemas*” de Fernando Aguiar, (al que conocería personalmente más tarde). Visité el Banco de Ideas Z en La Habana, Cuba, y conocí a Abelardo Mena, que más tarde organizaría una gran convocatoria de arte-correo, en el Museo de La Habana. Entretanto, se puso en contacto conmigo por correo, Ruud Janssen que hacía entrevistas a mail-artistas mundiales, y que ya había publicado a Ray Johnson entre otros, siendo el único mail-artista español al que se las hacía...Duraron varios meses, ya que se efectuaban vía “snail-mail” (correo postal) y tras el carteo correspondiente, empezó a entrevistarme en marzo de 1996.

Número 2 de AMAE (nov.95). En la sinopsis, (pág. 2) comentaba y seguía anunciando exposiciones de colegas como Xavier Mulet, Xavier Manubens, Atelier Bonanova, la revista *Dimensao* de Uberaba (Brasil). Se celebró la *V Bienal Internacional De Poesía Visual y Experimental* en México, a cargo de César Espinosa. Manuel Vaz envía la revista “*Albatroz*” desde Paris, “*End of Racism*” desde Ghana, se anuncia mail-art interview de Ruud Janssen entrevistando a Ray Johnson, al que sólo pudo hacer dos preguntas, ya que Johnson se suicidó, como hemos visto, ese mismo año. Aparecen los nombres de Pablo del Barco



AMAE nº1.

y de Josep Sou, otro buen amigo, en las págs. 16 y 17. WHO IS WHO revela los currículos de Bruno Pollacci y Clemente Padín. Nos envía un poema Antonio Orihuela, “*Global Mail*”, periódico fundamental en el universo del mail-art. A finales de año aparece en AMAE, en la portada, el añadido de “La otra perspectiva”. Y una calavera. Esta última ya aparece en este número 2, “heat resistant”. Continuo relatando los orígenes del mail-art en la pág. 8. “*Stampart Gallery*” de John Held Jr. Y Picasso Gaglione, Paulo Bruscky y Daniel Santiago buscan patrocinadores. En el diseño de nuestro fanzine, se hacía un guiño, y se incluían anuncios antiguos, cómo “Crema de belleza Otero” del siglo IXX.

Número 3 de AMAE (dic.95). *Comunicato stampa* inaugura con Ruggero Maggi en Milán. Se produce la noticia en Italia de: “*TV Mostra de art Jove del Vallés*” en Montcada Reixac. Una de las obras de Guillermo Deisler, aparece en este número. *P.O. Box*, en la pág. 12 (siempre hay un hueco para el fanzine amigo). *Lo Straniero*, otra publicación italiana de mail-art. Artículo de César Reglero “*El Mercadillo*”. El polémico Bertozzi, fundador del “Inismo” con *L’idea del Visionario*. Guy Bleus nos escribe desde Bélgica. Juan López de Aël, y su expo “*Cromlech*”. “*El grupo Escombros*”, artistas de lo que queda, desde Argentina. *La factoría Valenciana* abre sus páginas al poeta Corpa. Molero Prior, otro poeta inista, en la pág. 20. J.J. Armas Marcelo publica su libro “*Los años que fuimos Marilyn*”. En WHO IS WHO aparecen Molero Prior y Antoni Miró, Foto de Alberto Biote junto a mí, en La Habana. E nata ufficialmente L’associazione mail-art di Spagna”. El amigo cubano Pedro Juan Gutiérrez, al que presenté a su mujer actual y excelente pintora Lola del Castillo, aparece con un poema en la pág. 9. (Años más tarde, Pedro Juan alcanzaría fama mundial cómo escritor.).

Número 4 de AMAE (ene.96). Me quejo en el editorial, de la poca participación de mail artistas españoles en convocatorias internacionales. Sello de Fausto Paci y Cavellini. “*Mani art*” Galerie postale de Pascal Lenoir en Francia, “*The No Institute*” en Kassel, Alemania. *Brain Cell*, un clásico de Ryosuke Cohen, “*Côlea*” nº 8, revista de arte de vanguardia. Poemas de Piermario Ciani, Vittore Baroni, y Gerard Barbot en la pág. 8. En la siguiente página, Chuck Welch, editor de “*Eternal Network*”. Carle Mamano expone en el Centre Civic Sant Andreu. “*Industrias MIKUERPO*” y la *Muestra Internacional De Arte por fotocopia*, en la que

42 participo. Jorge Feldstein y *Mundo de Tango*. En WHO IS WHO dos grandes: Bartolomé Ferrando y Antonio Gómez. Abelardo Mena organizó la mayor exposición de arte correo hecha en Cuba, en el Museo de Arte de La Habana, participé y además estuve allí, *in situ*. Reyka Yamamoto, alumna de Shozo Shimamoto, *performance* con cuerdas y cintas. (Más adelante haríamos una performance conjunta en Alorcón ella y yo).

Número 5 de AMAE (feb.96). El editorial de este número comienza con la reseña de la avalancha de envíos recibidos para el WHO IS WHO...*Texturas* de Ángela Serna convoca el *Premio Caruso de Poesía Visual* y Grafe Koine, *Inifax. Industrias MIKURPO* (Colectivo de acción estética), lanzará en breve *AMANO*. Raúl Gálvez y un poema, en la pág. 3. Antoni Miró y su “*Suite Erótica*” que dará tanto que hablar más adelante... *Grafe Koine*, la fábrica de signos, Carlos Daniel Rubio desde Republica Dominicana, nos envía un poema, también Klaus Gröh desde Micro hall Center en Alemania. *Foto de la performance de Reika Yamamoto e Ibérico*. *Logos* de mi amiga Carmen Cámara, en la pág. 10, las págs. 11 y 12 totalmente dedicadas a 19 convocatorias de arte correo. *1ª Trovada BCN de poesía*, con J.M. Calleja, Clara Gagi, Eduard Escofet, Didac G. Lagarriga, Pere Sousa, Gustavo Vega, Esther Xargay, etc. En la pág. 19 *Premio Inista de Poesía*, *Gabriele Aldo Bertozzi*, 1996. Organizado por Grafe Koine y el Ayuntamiento de Alorcón. En WHO IS WHO, Nel Amaro y Antonio Orihuela. Carmen Peralto, hija de Paco Peralto, nos envía “*Mar de Tanis*”, poesía. Paco es uno de los “Grandes” poetas, que trabaja duro para dar a conocer la Poesía visual, y al que han ninguneado en su tierra natal, hasta que se han dado cuenta de su valor y por fin, años más tarde le concedieron la medalla de oro, del Ateneo de Málaga, galardón muy merecido.

Número 6 de AMAE (mar.96). Este mes saca a la luz, Industrias *MIKURPO* el número 0 de *SIGN'zine* cuaderno de Poesía visual. Gracias a Manuel Ruiz Ruiz, aparece en la revista Correo del arte nº 121 de feb. Un excelente artículo titulado *Qué es el Arte Correo?* ese mismo mes, El País de las Tentaciones



AMAE nº 6

publica “*Artistas por Correo*”. En Coslada Diego Ortiz y Pepe Murciego (*La Más Bella*), organizan una exposición de revistas culturales y fanzines, en la que estamos invitados. Recibimos carta del catedrático de Filología Hispánica Gianbattista Menei, felicitando a AMAE. En la pág. 10, varias convocatorias de mail-art y varios artículos de artistas. Aparece en El País, un artículo de César Reglero que ponemos en la página 12, “*Una despedida muy impetuosa*” de la Farola. También el artículo escrito por Manuel Ruiz Ruiz, mencionado anteriormente, en la pág. 15. Termina el nº 6 con WHO IS WHO, Diego Segura y J. Seafree. Visito Huelva por primera vez, invitado por Uberto Stabile. En el III Encuentro de Editores Independientes, representando AMAE.

Número 7 de AMAE (abr.96). Presentación del nº 1 de “*Cuerpos*” por parte de Luis Navarro en la Facultad de BB.AA. de Madrid, todo un éxito. Ruud Janssen nos envía entrevista con Clemente Padín e inicia otra con Ibérico. Rodolfo Franco presenta *Corações*. Susan Nash expone en Toledo. Marisa González nos envía catálogo de *Bilbograph 95* de la sala Rekalde de Bilbao, en el que participo vía Fax. De Japón nos envía Shozo Shimamoto información sobre “*Nyotako*”. Pilar Varela, amiga psicóloga y pintora, nos comunica que expone en Madrid. José Ramón Alcalá desde el MIDE nos envía catálogo de Ariane These y Philippe Boissonet. Xavier Sabater poeta fonético, de los buenos, nos envía saludos desde Barcelona. *P.O. Box*, este mes habla de la *exposición tent* de mail-art, organizada por Alonso Biote en La Habana, auspiciada por Merz Mail. Antonio Gómez en la Gal. Cauce. Muy interesante la exposición de Juan López de Aél en Caja España en Palencia, del 18 al 30 de abril. *Expo Int. De Segell d’artista* del archivo de Merz Mail en Biblioteca Popular Can Casacuberta. Un preservativo: “*Solo para infieles*” del Colectivo STIDNA. *Dasein* (Miguel A. Beneyto) trato de recopilar datos sobre mail-art, etc. “*In Memoriam*” Convocatoria sobre Guillermo Deisler por Clemente Padín pág 9. Foto de Nel Amaro e Ibérico en la Facultad de BB.AA. Madrid, en Coslada *FASZINARTE*, *Coslart 96*, festival de fanzines, allí estamos. Xavier Sabater y Rosa Grau *show de Polipoesía*. Anne Miekbibbe sello de artista en pág. 16. Portada nº 19 de *P.O. Box*, pág. 17. *¡Escribir, para qué...?* de Rafael Marín. Convocado 1^{er} *Certamen de Diaporamas* en Madrid, *Mail-art is not jail art*. Pag 24 y 25, ...WHO IS WHO, con

- 44 Juan Llorens y Juan Orozco. *Estuve en Quito (Ecuador) charlando con el pintor Guayasamín, en su Fundación, y se mostró muy interesado por el arte correo... El día 6 de mayo a las 20,30hr charlamos con el escritor, mail artista y poeta visual Pedro Juan Gutiérrez en La Habana, también con Abelardo Mena del Banco de Ideas Z. Asisto a la performance de Nel Amaro en la facultad de BB.AA. de Madrid, dónde le conozco personalmente, y charlamos un rato largo del mail-art. La Tohah Vin se reúne conmigo en Montreal (Canadá) para hablar sobre AMAE y otros temas, como la performance...con Carlos Daniel Rubio tengo una charla, en Santo Domingo (Rep.Dom) y me explica la aportación al Inismo de su código enésimo. Hilda Fuchs, componente de "Sudacas Reunidas" me invita a la entrega de premios "Orquídea y Cactus" y me tomo un "margarita" con ella, en Casa de América, Madrid. Muchas caras conocidas, el amigo pintor y maestro Úrculo, con el que estuve en un taller de pintura en El Escorial, Carmen Posadas, Rosa Regás, Armas Marcelo y su mujer Saso. II Encuentro de Editores Independientes en La Rábida, al que asisto y presento AMAE.*

Número 8 de AMAE (may.96). Portada de mi amigo cubano pintor, Enrique Pérez Triana. Antonio Gómez nos envía nº 95 de "Píntalo de Verde", Simón Baudhuin, desde Francia, nos pregunta sobre las vacas locas...En Elche, en el Periódico La Verdad, se menciona AMAE en un artículo "Unas postales con mucho Arte" que organiza Juan Llorens. Publicamos "Words used in mail.art", pág. 4 de Ruud Janssen. *Fuera de Banda*, cuenta con nosotros. *Collectif de Poesie* organiza en Quebec (Canadá) varios eventos y estamos invitados, Bartolomé Ferrando e Ibérico. Desde Bélgica Guy Bleus nos manda CD "The artistamp Collection". En la pág. 7 aparece el artículo antes mencionado de "Postales con mucho arte" de Juan Llorens. Valencia Salvaje, *Primer Encuentro Multinacional de Accionismo Salvaje en Espacios Públicos...* más convocatorias de mail-art, en BCN. "Identity. From Real to Virtual" de la Colección del MIDE, en la Sala L'Angelot... En la biblioteca de Cen (Francia) Expo de Art Postal, tema: *Traces*. Sellos de artista "The pacific Run Artistamp Congress", 1997, en San Francisco (USA). *Asesinato Grafológico* de César Reglero en pág. 26. Obra de Reyka Yamamoto "The Universe is in Yourself". *Bibliozone* de John Held Jr. editor desde San Francisco. En WHO IS WHO esta vez, Carle Mamano y Juan López de Aél...



AMAE nº 9

Los compañeros portugueses, con sendas performances, Manuel Almeida y Fernando Aguiar (con este último, coincido en un viaje a México). Me reúno en su casa de Nueva York, con la artista plástica y vieja amiga Rocío Urquijo, y vamos a cenar a uno de los mejores restaurantes chinos, aconsejada Rocío, por la mujer (asiática) de uno de los Rockefellers, se está vendiendo su obra muy bien en N.Y., de lo cual me alegro, pág. 19: Foto grupal: Antonio Gómez, Antonio Orihuela, J. Sanz, Ibérico, Luis Navarro y Pere Sousa.

45

Número 9 de AMAE (junio.96). Portada de Antoni Miró, y llegó la polémica, y la censura... La Asociación de librerías de León, rechaza por pornográfico un cartel para la feria del libro, del artista Diego Segura que había hecho un collage donde incluía un aguafuerte de A. Miró... La exposición *Especulation times* de Miguel Molina, por parte de la CAM. Ruud Janssen sigue con sus entrevistas por correo, y en la última me pregunta que significa para mí, el mail-art, Xavier Sabater me envía retrato de alguien al que se busca... *You ´re what you eat*, convocatoria de arte correo, de Cirrito desde Italia. *Brain Cell 360* de Ryosuke Cohen. Marcello Diotallevi envía sellos de artista y César Reglero con nuevo formato de *Sol*.

Cultural. Revista Zarisma de J.C. Reche Cala. *Los 69 libros analgésicos* de César Figueredo. Bruno Sourdin envía postal "*Fuck the SIDA*". Reproducimos el artículo de Mark Bakula (presidente de Transcom.inc) sobre internet y mail art. Leemos correspondencia del *MNCARS*, fragmento con las últimas observaciones de Isidoro Valcárcel Medina, amigo que se dirige visiblemente decepcionado al defensor del pueblo... Harry Burrus escribe desde Houston (USA). Antonio Pérez Cares desde Chile, nos envía obra. Abel Figueras y su *mail-art. Sorpresa*. En Wheeler Gal. de Massachussets, expo sobre Ray Johnson. Rafael Marín y *P.O.E.M.A.S.* López de Aël y Oteiza, su amigo, exponen juntos en Pamplona. Artículo sobre la polémica del cartel de Diego Segura en el periódico *Crónica 16* de León. También el diario *El País* se hace eco...En París, Shozo Shimamoto y *Le Peintre Nato*, *performances*. La penúltima pág. dedicada a convocatorias de M.A. *WHO IS WHO* con Antonio Pérez Cares y Corpá. Berenice-nº 8-9 incluye en sus páginas centrales el proto manifiesto titulado:

- 46 “El Caso Padín”, tachándole de viejo etc... Sólo porque escribió un magnífico artículo en el cual dudaba del vanguardismo del Inismo. (*Corriente poética que por lo visto no acepta crítica.*) Yo mismo estuve colaborando con Grafe Koine, grupo Inista madrileño, hasta que fui invitado por Molero Prior a abandonar el grupo por haber apoyado, a capa y espada, al colega Clemente Padín, y porque según Prior, había tomado un camino que no era el Inismo y me dedicaba en cuerpo y alma a AMAE. Joan Brossa me escribe confirmando su participación en la exposición que organizo en Santo Domingo. (Rep. Dom.). Hablé por teléfono con Pere Sousa sobre el nº 21 de P.O. Box donde viene foto de los encuentros de Huelva. Estuve en Santo Domingo (Rep.Dom.) preparando la expo de poesía visual dónde participan muchos poetas visuales, entre ellos, Joan Brossa. Carta de Malena Puig desde Buenos Aires. (Arg.) siempre presente, su hijo y mi amigo Manuel Puig, con el que mantuve una buena amistad, hasta su fallecimiento en Cuernavaca (Méx.), ¿quién no ha leído Boquitas pintadas? ¿Y el beso de la mujer araña? Nel Amaro me llama por teléfono y me dice que fue un éxito el II Festival de Pola de Lena en Asturias, (participé, vía fax), me escriben Jeanne Claude y Christo y me mandan postales firmadas por él. Texto de la publicación de Laura Aga Rossi “¿Son los artistas de arte correo estúpidos y reaccionarios? Hacia un horizonte de mierda. Sin comentarios”.

Número 10 de AMAE (ver.96). Fernando Aguiar participa en el IV Congreso Brasileiro de Poesía. Nelo Vilar pide nuestro apoyo para su “Insumisión”. Los dedos de la mano, convocatoria de mail-art en Francia. R. Salvo en FULL publica 4 panfletos republicanos de Nel Amaro. Crítica de la Crítica de J.L. Brea en Cuenca. PIPS magazine objeto, en el que participé en alguna ocasión desde Alemania. “Poética visualizable” de Ángela Serna. Luis Ángel Fernández García e Infrutescencia en Pola de Laviana (Asturias). Otra carta de Christo desde Nueva York. Ionus Bonus en Francia, nos pregunta para que sirve y a quién beneficia AMAE...? La respuesta es obvia. Ruud Janssen da por finalizada su entrevista conmigo. Pepe Murciego envía obra para la exposición de Casa de Teatro en Santo Domingo. Azucena Pintor envía poema en 3D. Tartarugo, nuevo colaborador, también. Homenaje a Guillermo Deisler organizado por Eduard Escofet, participación masiva. Libertad para Sibila, desde Chile. Esmeralda, revista literaria nº 16. Primeras jornadas de poesía experimental en

Buenos Aires, (Arg.). *“Send can if you can”* M.A. convocatoria en Luxemburg. En WHO IS WHO, Hilda Fuchs y Ruud Janssen, *llevé los catálogos que me envió Pere Sousa para Alonso Biote a La Habana, en el vuelo IB-6621, el día 26 de julio, fecha que jamás olvidaré, ya que el avión fue secuestrado por Ibrahim Sadam, un libanés, y desviado a Miami. Otra experiencia más que contar a mis nietas. Francisco Borja está preso, y me escribe desde la penitenciaría de Menard (USA), dónde cumple 16 años de condena. No sé cómo ha sabido de AMAE...*

Número 11 de AMAE (sept.96). Mi paisano y maestro sufí Ángel Lafuente Laarbi, escribe artículo *“Buscamos la felicidad por caminos imposibles”* en Cuarto Milenio nº 38. J. Seafree expone en Centro Las Ventas (Madrid). Hablé con Juan Llorens nos invita a convocatoria de arte correo, Nel Amaro y Abel Loureda en Gijón en la performance *“Devocionario”*. Cristhian Laporte nos envía trabajos para publicar. Pascal Lenoir y su número 36/60. Pere Sousa y su *Huelga de Arte 2000-2001*. Impresionante la *Archoexpo 96* en Fiera de Forli, *mail-art prehistory*, organizada por Lia Gravini y Anna Boschi en Italia. Vicente Rubio Tarifa nos envía *“Chocolat a la Tasse”* y Clemente Padín inaugura *Expo Homenaje a Guillermo Deisler* en Montevideo. Industrias MIKUERPO nos envía para publicar. Manuel Vaz (Rev. *Albatroz*) quiere que publiquemos convocatoria *Laude toi même*. La Fundación Juan Ramón Jiménez y la Gal. Fernando Serrano inauguran *Muestra de mail-art*. Revista PIPS 3/96 Annina Van Sebroeck y Luce Fierens, arte correo desde Bélgica. *Diógenes Internacional* en Madrid. *“Proyecto Sorpresa”* de Abel Figueras en Barcelona. *Muestra de Poesía. Visual en Campinas* (Brasil). *Oil & Birds don’t Mix* de Ever Arts en Holanda. En WHO IS WHO, Toni López y Dorian Rivas Marinho. *Estuve con Lola del Castillo colega y amiga pintora, que está impartiendo un taller de grabado, tomando mojitos en La Habana, por cierto, la cuna de esta bebida, “La Bodeguita de en medio” creó la leyenda de que Hemingway iba todas las tardes a tomarse un mojito, pues no, estuvo un par de veces allí y no le gustaba el mojito, prefería el gin-tonic. Por cierto, la composición del primero es: ½ cucharada de azúcar, otra de jugo de lima, un poco de agua de soda (sólo un poco) fundamental, hojas de yerbabuena (machacar el tallo para que desprenda el jugo), cubitos de hielo, ron Havana Club blanco. Carlos Pina y María Cosmes, del colectivo STIDNA, me comunican que se van a hacer un tour por África.*

48 **Número 12 de AMAE (oct.96).** Este mes, más de tres kilos en correspondencia. Rafael Marín y P.O.E.M.A.S. *El Misterio de las vacas locas* de Luis Ángel Fdez., Revista *SIGNOS* de Santa Clara (Cuba), Almeida y Sousa con proyecto de mail-art *Taoism* en Portugal. Luis Pita en Gal. Sen, Madrid. J. Barral y *la última canana de Pancho Villa*. (Revista literaria). Nenad Bogdanovic y su peculiar museo (su propio cuerpo), en Yugoslavia. *Muestra Internacional de arte por fotocopia*, de Industrias MIKURPO (Luis Navarro). John Held Jr. (USA) dedica toda una página de su publicación *BIBLIOZINE* a P.O. Box y AMAE. Se presentó *Texturas*, nº 6 Revista de Poesía de Angela Serna. *Los Poemas de Torre Tavira* de Ignacio Rivera Podestá. *La más Bella* nº 42. *COPIACABANA*, proyecto de arte público itinerante producido por *Gratis y Carta de Ajuste*. Santiago Aguaded Landero se inspira en el nº 10 de AMAE, para su “*Secuestro de las palabras*”. Todo preparado ya para la exposición de Poesía Visual en Santo Domingo (Rep.Dom.) Anne Mreck Bible y su mail-art proyect “*Artist self- portraits*”. Anna Boschi nos envía catálogos de expos de arte correo, organizados por ella. Harry Burrus y su “*Oaxacz Stelze*”, publica *O´Zone a literary art zine* en Houston (USA). Juan López de Aël diseña la portada del último número de *Texturas*. Un libro que nos envía Jesus Camarero. Desde Brasil, Paulo Bruscky y su *multipostais, suplemento cultural de Minas Gerais* nº 17. La Sala Directo de Elche, acoge expo de mail-art. Muchas convocatorias, más de las 15 que publicamos. Vittore Baroni y *Scissures 1. Sexo y arte* de la Compañía, en Granada (España). *Bombs*, convocatoria de mail-art en Denton (USA). “*Centenario del hallazgo de la Dama de Elche visto a través del arte postal*”, lo organiza Juan Llorens en Elche. En WHO IS WHO Alberto Rizzi y Colectivo STIDNA. *Fuí a la exposición en el centro comercial de Las Ventas en Madrid, del Grupo Alabastro* (Yolanda Pérez Herreras y J. Seafree). *Estuve con Nieves Correa y Joan Casellas en Gal. Cruce, Madrid. Y por fin se inaugura el I er. Encuentro de Poesía Visual. en Casa de Teatro, en Santo. Domingo. (Rep. Dom.) a la que asisto y digo unas palabras de presentación.*

Número 13 de AMAE (nov-dic.96). Este número aglutina los últimos meses del año. Bruno Sourdin nos felicita y nos dice textualmente. “*AMAE, une des plus belles reussites du genre en Europe*” (AMAE, uno de los grandes logros del



AMAE n° 14

género en Europa). Visual “SIG’ZINE” a cargo de Luis Navarro. Joaquín Gómez se estrena en nuestras páginas... *caótica de la Creación acústica*, en Barcelona, participan Concha Jerez y José Iges. Johny Brewton de “X Ray Magazine” desde Sausalito (USA), para Ibirco, (ya estoy acostumbrado a que se equivoquen con mi apellido), Marcello Diotallevi organizo “From Cinema Archeology to Mail Art” en el Palacio Martiozzi, en Fano (Italia). Joan Casellas nos menciona en “AIRE”, su publicación. *LESQJ* y sus ediciones imposibles, va ya por el nº 5. Lorenzo Guasti, mail-artista italiano. Antonio Pérez Cares desde Chile y Edgardo A. Vigo de Argentina. “A Cópia nao Acaba na Copiacabana” se presentó en el MEIAC de Badajoz (España). “Di Versus Universus” Douglas M. Zunino de Brasil. Almeida e Soza de Portugal: “Contributos para construção de futuro” Aaron Flores, mail artista mexicano. J. Ricart se añade a la gran familia de arte correo. En Italia, Mostra de arte postale sobre violencia con niños, en la biblioteca comunale de Milán. *P.O.E.M.A.S.* de Rafael Marín, cumple 100 números. En la Fundación Ausias March de Valencia, un elenco de lujo: B. Ferrando, R. Gálvez, N. Vilar, J.M. Calleja y J. Sou. *Encuentros Internacionales de Colectivos Independientes para gestión y difusión del arte*, en el palacio de Villasuso, en Vitoria (España). *Mandrágora* en Cascáis (Portugal) “Sense Titol” publicación alternativa de Poesía en Barcelona. “Viceversa” hoja de poesía italiana nº 21. *Acto sin palabras* de Azucena Pintor. En CA2 Gal. En WHO IS WHO, Pablo Bruscky y Luc Fierens, *asisto a la presentación, en el Circulo de BB.AA. de Madrid, del Homenaje a Joan Brossa.*

49

Numero 14 y último de AMAE (ene.97). Diego Segura triunfando con “Silbos” las flautas del viento. “STIDNA” pide la liberación de NFUMU NGI (Copito de Nieve) nacido en Guinea Ecuatorial y que lleva más de 30 años encarcelado, sin juicio en España. Jeromi Mira compañero mail artista, inaugura expo en Manacor (Mallorca) Tania Diniz, creadora de “Mulheres Emergentes”. *ACAM. Colectivo independiente*, publica *Lletra Minúscula* nº 1. Clemente Padín me comunica, que con la exposición de Santo Domingo (Rep. Dom.) ya son siete las celebradas de Poesía Visual en América Latina. Gino Di Maggio coleccionista de arte, donó al Museo Vostell Malpartida de Cáceres, 126 obras de 31 artistas del movimiento FLUXUS. *Torre Tavira* (Cádiz) saca a la luz el nº 54. *Zarisma* revista de poesía, publica poemas de L. Panero, A. Gómez, R. Marín y A. Orihuela.

- 50 “Tránsito” convocatoria de arte correo de Pedro Gonsalves, en Pontevedra. Nel Amaro y Abel Loureda en *Teatro Intimo*, Gijón. “Monográfico” Bartolomé Ferrando, en Texturas. “L’avioneta” de Carles Mac Mor. WHO IS WHO: Fernando Millán y Manuel Almeida é Sousa. *Las tarifas postales pasaron de 31 a 97 ptas. AMAE sólo se enviará a los suscriptores. Antonio Pérez Cares me envía cheque nominal por valor de UN MILLÓN (M.A. Bank, en Providencia, Chile). Recibo “Un ruido secreto” de Jose Luis Brea en Edit. Mestizo. Hay que leerlo. Jordi Soler, arte correo. desde Tarragona.*

Ibérico, enero 2020.

LA ENTREVISTA POR CORREO CON Ibérico (ESPAÑA) Comenzó el 30-3-1996 De todas las series de entrevistas que hizo, fui el único mail-artista español al que le efectuó una, Ruud Janssen a lo largo de sus publicaciones, estando incluido en el libretto nº 3 de las mismas.

Ruud Janssen: Bienvenido a esta entrevista por correo. Primero déjame hacerte la pregunta tradicional: ¿Cuándo te involucraste en la red mail-art?

Respuesta: el 19-4-1996

Ibérico: en 1985 participé en la 1ª Bienal de Copy-Art, en Barcelona, con Jürgen O. Olbrich, Sarah Jackson, Pezuela, Alcalá-Canales, Clemente Padín, etc. Al año siguiente, me uní a International Society of Copiers Artists en Nueva York. Mis trabajos aparecieron en el ISCA TRIMESTRAL, volumen 5 nº s. 2 y 3. Esos fueron mis primeros y serios contactos con el arte electrográfico, que es tan importante en el arte correo. (Ocho años más tarde, fui al exclusivo y único Museo de Electrografía, (MIDE) del mundo, ubicado en Cuenca, España, invitado a trabajar con las últimas fotocopiadoras Canon...Y fue en 1986, cuando comencé a participar en mi primer proyecto de arte por correo: “*O Globo e seus Terraqueos*”, invitado por Gilbertto Prado, un mail-artista brasileño muy activo en aquellos años y a quien conocí, un año después.

RJ: Tú mencionas el «arte electrográfico», como un aspecto importante en el arte del correo. ¿Existen otros aspectos del arte de correo que sean atractivos para usted?

Respuesta: el 2-5-1996

IB: Por supuesto, uno de ellos es ponerse en contacto con personas de diferentes países, que tienen la misma preocupación artística. También para que puedas expresar tus ideas sin presiones externas, con total libertad, así como la posibilidad de elegir el proyecto de arte correo que más te gusta, sabiendo que todas tus obras serán exhibidas.

RJ: ¿Hay muchos *networkers* activos, de arte correo en España?

Respuesta: el 8-5-1996

IB: Claro, acabo de llegar del “III Encuentro Independiente de Editores” en la Universidad Internacional de Andalucía (Sede Iberoamericana) en Huelva (España), donde conocí a muchos *networkers* españoles. Por lo general, siempre puedes encontrar las mismas personas en las exposiciones de arte-correo (Antonio Gómez, Antoni Miró, Pere Sousa, César Reglero, Pedro Bericat, Nel Amaro, etc.), pero desde que apareció un artículo en el periódico “El País” (el periódico con más tirada en España), el número de *Networkers* aumentó considerablemente (el artículo hablaba sobre el arte correo ...) La Asociación Española de Arte Correo tiene, hasta el momento, 40 miembros, pero envió el Boletín AMAE a más de 100 personas en España, y otras 100 en el extranjero. También hay más revistas de mail-art aquí, (P.O.BOX y SOL CULTURAL), así que, creo, los *Networkers* españoles serán más de cien ahora ...

RJ: Mencionas la Asociación de Arte Correo (llamada “AMAE Asociación Mail Artistas Españoles”, estoy en lo correcto ¿) ¿Cuándo comenzó esto y cuál es el objetivo de la asociación?

Respuesta: el 22-5-1996

IB: En 1995 decidí crear una Asociación que incluyera a los artistas españoles de arte correo más activos, y para este fin, los consulté, uno

52 por uno, por correo (por supuesto)... La respuesta fue afirmativa y unánime: apoyar y alentar mi plan ... Me sorprendió mucho, debido a la independencia que es característica de los artistas, en general.... Ahora, AMAE es reconocido en mi país, donde recibo mucha información de las instituciones que se materializa en el fanzine. Publico Poesía Visual y Experimental, Noticias, WHO, IS WHO, etc., etc. y se envía a networkers en España y fuera... Uno de los propósitos de la Asociación se cumplió.

RJ: ¿Qué otros propósitos tienen la Asociación?

Respuesta: el 30-5-96

IB: Otro de los propósitos que AMAE tiene, es mantener una sección en el fanzine, titulada WHO IS WHO, en la que irán mail artistas españoles y de otros países, dos en cada edición para conocernos mejor. Además de publicar una guía con las direcciones, números de teléfono etc. y distribuirlo entre nosotros (es una idea que he hecho extensiva a otros mail-artistas para que la difundan en sus países.) Y quién sabe ¿una guía mundial de artistas de arte-correo, por qué no ¿Posiblemente Ruud, tus entrevistas son el comienzo...También AMAE ayuda a estar en contacto con todos los activistas del país, organizar exposiciones...Precisamente estoy preparando una en Santo Domingo (Rep. Dom.) en Casa de Teatro, que es un punto de encuentro entre artistas dominicanos, intelectuales, etc. en la capital, ésta en concreto no es de mail-art, pero sí de Poesía Visual, viajaré allí como comisario y llevaré la obra de poetas visuales europeos y, sobre todo, españoles.

R.J: Respondiendo a tu afirmación de que mis entrevistas son el comienzo, me gustaría comentar que tu “WHO IS WHO” la mayoría de las veces relata los hechos de los artistas, mientras que yo, trato de contar la historia que hay detrás de la persona que cada artista de correo es, y qué es el arte correo para ellos. ¿Qué significa para ti el arte correo?

Respuesta: el 12-6-96

IB: Según lo escrito por Anna García, periodista del “El País”... para Ibérico, el arte correo es como una religión, ahora, hace cinco años desde la definición que hice en “MANUAL DO VIAJANTE EM PORTUGAL”, y válido aún hoy...: “El arte correo es un arte sin fronteras, y de muy poco interés para Galeristas y Distribuidores, porque no hay precios para las obras. Pero es arte libre. Todos los artistas de mail-art tienen la posibilidad de expresar sus ideas, por muy peculiares que sean y sin los límites obvios en orden de factor comercial, lo que sin duda afecta a la creatividad, a la moda y al gusto del cliente. Para agregar: permite a personas de áreas aisladas, mantenerse en contacto con otros artistas, solicitud de información, saber lo que sucede en el mundo de los artistas. Esto es lo que el arte correo significa para mí...

RJ: ¿Sobrevivirá el arte del correo ahora que cada vez más personas comienzan a comunicarse por computadora y correo electrónico?

Respuesta: el 5-7-1996

IB: No es una cuestión de supervivencia, sino otra opción, una elección individual. No creo que las otras formas de comunicación, como el correo electrónico, el fax, etc., lo desplacen y anulen. Algunas personas se sentirán a gusto conectándose por otros medios que no sea el correo... El arte-correo tiene su propio sistema... El envío, la espera, la sorpresa llega en un día inesperado... pero luego, tocas el sobre que es tridimensional, lo abrirás, etc. Desde el envío hasta la recepción, un proceso que lleva tiempo, (a veces, largo o corto, depende...). Para algunas personas, el tiempo es dinero, pero los artistas de correo como dice Geo Ripley, haciendo alusión a mi origen marroquí: “El tiempo es una ilusión en el mundo árabe”. Personalmente, continuaré comunicándome por correo... (como lo hice desde el comienzo de esta entrevista...).

RJ: Bueno, el interés de estas entrevistas que estoy haciendo es, por supuesto, entender que las formas de comunicación que usan los artistas

- 54 de arte correo son bastante diferentes, pero es una elección personal. Algo que encuentro muy importante. Tú mencionas el dicho “el tiempo es dinero”, y en el arte del correo hay un dicho “el arte del correo y el dinero no se mezclan”, que es un tema candente desde hace décadas. ¿Cuáles son tus puntos de vista sobre esto?

Respuesta: el 24-7-96

(esta respuesta llegó de Benidorm, España, donde Ibérico pasa sus vacaciones)

IB: Mi punto de vista sobre esto es bastante claro, paso gran parte de mi tiempo haciendo mail-art, sin obtener dinero a cambio. Una importante cantidad de tiempo y dinero cada mes, para hacer y distribuir el fanzine “AMAE” Hechos que demuestran que el dicho “El tiempo es oro” no me sirve ... También que hasta el momento en el arte correo no hay ninguna posibilidad de negocio.

RJ: ¿En qué medida estás involucrado en la Poesía Experimental o visual?

Respuesta: el 23-8-1996

IB: Respondo a esta pregunta, después de ser “secuestrado” por el terrorista palestino Saad Mohamed Ibrahim, volando a Cuba, en el avión de Iberia DC-10, vuelo IB-6621, el 26 de julio, y desviado el avión a Miami... (el día después de ser liberado, me encuentro con Abelardo Mena, del Banco de Ideas Z, en La Habana, Cuba). Hace unos 20 años, visitando una exposición de Joan Brossa en Barcelona (Brossa es el líder indiscutible de la poesía experimental española), y a mí, como artista plástico, me interesó esta extraña forma de capturar y visualizar la poesía. Fue a partir de entonces, cuando comencé a investigar esta modalidad, en realidad, participo en todas las exposiciones importantes de poesía visual y experimental en España y en todo el mundo.

RJ: ¿Es importante para ti que participes en todas esas exposiciones, o es solo una parte de tu trabajo?

Respuesta: el 2-9-1996

IB: Es maravilloso participar en esas actividades, y exposiciones que son muy agradables para mí, tanto si tienen prestigio como si no. Lo más interesante es contribuir con mis trabajos, en el fascinante mundo de la poesía visual que es tan importante para mí, como el arte-correo, la pintura, el grabado, etc.

RJ: ¿Quién te ha influenciado en tu obra? ¿Qué artistas te inspiran más?

Respuesta: 8-9-96

A lo largo de mi trayectoria artística, muchos pintores han tenido algo de influencia en mi obra, como supongo que en todos los artistas, pero no sólo pintores: Velázquez, Goya, Van Dongen, Picasso o Duchamp. También escritores: Faulkner, Camus, Lezama, Bowles, músicos: Mozart, Verdi, Bizet, Penderecki, directores de cine: Fellini... Pero actualmente, nadie me influye, o me sirve de inspiración para mis trabajos, en todo caso, me gustan unos más que otros...cuando alcanzas cierto grado de madurez, y sabes lo que quieres, o, mejor dicho, lo que no quieres como en mi caso concreto, y ya tienes una seña de identidad que caracteriza tu obra, la gente al verla dice: “Es un Ibérico”, y estoy en ese camino.

RJ: Que es típico en: “Un Ibérico”?

Respuesta: 25-9-96

IB: Es difícil y complicado hablar de uno mismo, así que dejemos a los críticos que lo hagan... “Todo está perfectamente ordenado en el trabajo de Ibérico. Los espacios claros y una marca personal son los factores elegidos expresamente por el artista. En el origen de ambos factores, encontramos sin duda la influencia del grabado. Los espacios claros recuerdan su compartimento de color. La marca “Ibérico” se expresa mediante una especie de laberinto, de líneas claras, de geometría fina casi cincelada, que simboliza el “camino a la nada”. El Principal signo de identidad de

56 Ibérico: su laberinto que tal vez tenga algo en común con las pequeñas calles de la Kasbah de su ciudad natal de Tánger. Para el artista, son pura y sencillamente los resultados de un proceso de años de trabajo. Una parte de su universo creativo, una vocación y universo racional, generalmente distribuido en dos áreas: un pequeño recorte del espacio, en el que el laberinto se establece en una constante sin principio ni fin, tipo de *'Horror Vacui'*, y en oposición a un área de no intervención, diáfana, en la que las últimas piezas mantienen una relación cerrada con los diferentes soportes elegidos porque Ibérico, *"habitué"* en trabajar pequeños formatos ha decidido pasar esta vez, del papel a los grandes espacios: Esculturas, instalaciones, etc. ... (esta crítica la escribió Emilio Sanz de Soto).

RJ: En el texto anterior dices que te gusta trabajar "pequeño formato". ¿Cuál es la razón de esta elección?

Respuesta: 11-10-96 (Por separado recibo catálogo con C.V. de Ibérico)

IB: Me gusta trabajar en pequeño formato... ¿La razón? Tal vez soy muy minucioso y preciso cuando dibujo y pinto. No sé si es correcto llamar "pequeñas obras", al tamaño 50 X 70 cm, pero son medidas que se ajustan al tipo de trabajo que realizo. Incluso no rechazo la posibilidad de jugar con formatos grandes, como lo hice circunstancialmente, hace mucho tiempo, en Escariche (España), la pintura mural que realicé mide 5 x 8 metros. O instalaciones (8 x 8 metros), o lona (2 x 2 metros). El hecho es que, en realidad, mi tamaño favorito para trabajar es el de 50 x 70 cm así que me inclino por hablar del formato mediano, ciertamente depende del tipo de obras que ejecutes en cada momento ... Como sabes Ruud, puedes materializar y transferir obras de pequeño a gran formato. No es muy difícil de realizar, simplemente estar inspirado. El resto es fácil...

RJ: Hace diez años participaste en tu primer proyecto de arte correo. Si miras hacia atrás, el arte correo que recibes actualmente ha cambiado durante este tiempo. Yo mismo he notado que la calidad del arte correo que recibo se ha vuelto bastante pobre. ¿Has notado lo mismo?

Respuesta el 8-4-1997

57

IB: En realidad, recibo más y más arte-correo y, efectivamente, la calidad se diluye en una gran cantidad. Ten en cuenta que ahora hay muchas personas que se mueven alrededor del mail-art, desde hace diez u once años y que provienen de distintas actividades artísticas. Y surge la pregunta, ¿es conveniente que el arte correo llegue a todos? O no.

RJ: ¡Gracias por la entrevista Ibérico!
(Con esta última pregunta concluye la entrevista de Ruud Janssen a Ibérico.)

“LA SIESTA DEL LOBO”

Revista de Creación Artística número 10, (invierno de 2001)

Entrevista por medio de su director, Juan José Jiménez.

Ibérico es un creador muy versátil que además de la pintura y el grabado se ha interesado por esta escurridiza forma de creación a la que denominamos indistintamente, “Mail-Art” o “Arte Correo”.

Reside en Alcorcón (Madrid) desde donde ha enviado sus trabajos a más de 400 convocatorias de “Mail-Art” en todo el mundo. Además, coordina, desde su creación en 1995, la Asociación de Mail-Artistas Españoles (AMAE), que ha realizado numerosas convocatorias y actividades, así como la edición de un pequeño *fanzine*.

JJJ: ¿Qué relación existe entre el mail-art y otros movimientos artísticos?

IB: A principios de siglo hicieron uso del medio postal, para propósitos artísticos, movimientos como el Dadaísmo, el Surrealismo o el Futurismo. Más adelante, también estuvo muy relacionado con el movimiento Fluxus.

JJJ: ¿Y cómo ha sido su evolución en España?

IB: Aquí nos tenemos que remontar a 1973, (quizás haya algo anteriormente, pero no poseo datos al respecto) en Barcelona, dónde se celebra una

58 exposición de Mail-Art en la Escuela de Diseño EINA. Posteriormente se suceden de forma regular las convocatorias y manifestaciones por toda la geografía española. Tendríamos que destacar la importancia que han tenido en la difusión del arte correo, publicaciones como P.O.BOX dirigida por Pere Sousa, un pionero del mail-art en nuestro país, así como BOEK de César Reglero o el fanzine AMAE que yo dirigí.

JJJ: ¿Qué es AMAE?

IB: AMAE es la Asociación Mail Artistas Españoles. Surge en el año 1995 y se registra oficialmente con el propósito de reunir a todos los “mail-artistas” españoles que estamos metidos en este mundo apasionante.

JJJ: ¿Cuáles son las características del Mail-Art?

IB: El arte correo es un arte huidizo, que no pasa por galerías ni museos. Es, por lo tanto, un arte marginal. También, en ocasiones, sirve como instrumento para denunciar situaciones extremas y luchar contra las injusticias, en cualquier lugar del mundo. La pena de muerte, la xenofobia, las guerras y las dictaduras han sido motivo de numerosas convocatorias y exposiciones de arte correo en diversos puntos del planeta.

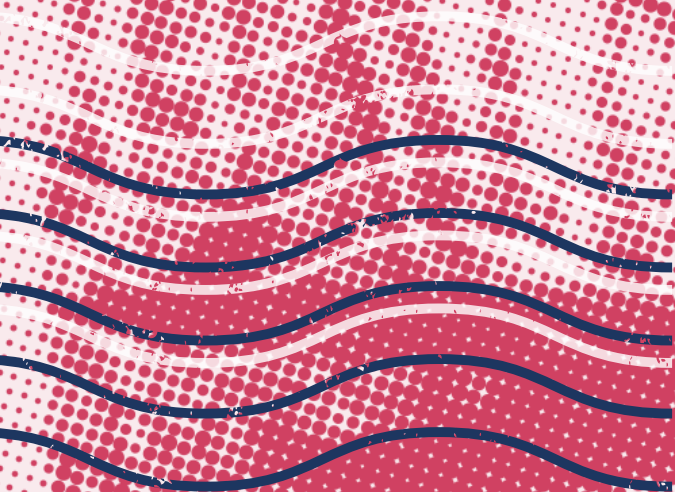
JJJ: ¿Cuál puede ser la aportación del Mail Art a la historia del Arte del siglo XX?

IB: La evolución del Mail Art ha ido pareja a la evolución de las demás manifestaciones artísticas de este siglo, aunque lógicamente con los que ha mantenido una mayor proximidad ha sido con el surrealismo y el arte conceptual. Su desarrollo también ha estado determinado por el avance de las nuevas tecnologías. El Mail Art se ha adaptado a los nuevos tiempos y así muchos artistas utilizan el fax o el correo electrónico para enviar sus propuestas. Sin embargo, el espíritu nómada del arte-correo sigue presente incluso con estos nuevos medios.

04

**P.O.BOX, un fanzine
de mail art (1994-1998)**

Pere Sousa



Cuando el mail art empezó a extenderse en la década de los 70, sobre todo en Estados Unidos, Canadá y Europa Occidental, surgieron en la Red centenares de publicaciones realizadas por *mailartistas*, normalmente como fanzines englobados en el mundillo de las publicaciones alternativas, autoeditadas en fotocopia y sin intenciones comerciales, que a diferencia de otros fanzines, utilizaban el servicio internacional de correos para llegar a sus lectores y se convirtieron en verdaderas galerías de la Red y en nodos de la misma, para intercambiar o regalar, contribuyendo así a la extensión de la *network*.

Ray Johnson al principio no entendía la Red como tal, sino como una lista de artistas con los que intercambiar obra. Así lo entendió Ken Friedman, músico y artista Fluxus que publicaba bajo el nombre de *Fluxus West* listas de contactos, llegando a los mil cuatrocientos artistas con dirección postal y teléfono en muchos casos.

Los grupos neoadadistas de la Bahía de San Francisco, El Banco de Imágenes de Vancouver, la New York Correspondence School, la red de intercambio de Poesía Concreta Internacional, General Idea y las listas que publicaban las revistas *File* (1972-1989) y *Vile* (1974-1983) en Estados Unidos y Canadá, crearon un efecto multiplicador de lo que se ha llegado a denominar el mayor movimiento artístico de todos los tiempos.

En España se inauguró este movimiento con la primera exposición en 1973 (Sousa, 2007), pero nuestra experiencia en el arte postal era muy reciente, habíamos organizado la muestra *BCN'93* en la Sala Multimedia La Papa y la exposición *Copy Art-American Gothic*, y a principios de 1994 *Video-Poetry in the World* junto a Xavier Sabater y *Sobres, Sellos, Postales*. Echábamos en falta una publicación periódica en castellano que recogiera todo lo que estaba pasando en la Red.

La mayoría de los fanzines que circulaban entre 1970 y 1990 contenían textos en inglés, el idioma franco del mail art, aunque se publicaran en países de habla no inglesa, otros eran bilingües. En este país a pesar de haberse realizado unas cuantas exposiciones en los últimos años, con sus

- 62 correspondientes catálogos en los que se podían encontrar algunos artículos sobre el mail art, faltaban ensayos, teoría, historia y referencias, más allá del propio circuito, para poder ampliar la Red.

P.O.BOX nació en parte como medio de “agitprop” para llenar ese espacio vacío. Las primeras ediciones eran de cien ejemplares, llegando a los doscientos en muchos de los números. Armado con pegamento, tijeras, grapadora gigante y una pesada guillotina salió el primer número (marzo’94), contenía ocho páginas, dos Din A4 doblados y grapados, ocupaba la portada una imagen de una postal de Alexander Jovanović, un personaje que sostiene un frasco y en la etiqueta el siguiente texto “The spirit of Networkers”, este espíritu marcará la senda editorial. En la página dos, siete convocatorias de mail art de España, todas ellas compilaciones de poesía y el artículo “Consideraciones entorno al mail art” de Lourdes Cirlot, que habíamos publicado el año anterior como introducción al catálogo de la exposición *BCN’93*, le sigue una sección de publicaciones y una reseña completa de *Global Mail*, una publicación con centenares de convocatorias y en las últimas líneas una declaración de intenciones; “*P.O.BOX* pretende cubrir un espacio informativo y de divulgación acerca del mail art. Encontrarás en *P.O.BOX* convocatorias, artículos y noticias referentes a la red internacional en la que se mueve el mail art”. Estas eran las últimas líneas de la página ocho del primer número, treinta y cinco números más tarde, más cinco extras y más de mil páginas de referencias, bibliografía, convocatorias, artículos y mucha más letra que imágenes componen *P.O.BOX*, un fanzine de mail art. El texto que sigue a continuación es un resumen en unas cuantas páginas, número a número, destacando los artículos publicados y las circunstancias alrededor de los mismos, las convocatorias y exposiciones que tuvieron lugar en ese periodo. Todo esto no hubiera sido posible sin una amplia red de colaboradores, los autores que nos enviaban artículos, los autores extranjeros que nos autorizaron previa consulta a publicar sus artículos procedentes de otras publicaciones y la generosidad de los traductores, en especial Yolanda Pérez Herreras y Luis Navarro.

Los números dos (abril’94) y tres (mayo’94) estaban dedicados a aspectos tangenciales de la creación artística que circulaban por la Red; sellos de goma

y sellos de artista. En el número dos se reproduce un sobre enviado a Friedrich Winnes en el Berlín Oriental de los ochenta, con un sello de goma estampado por la Stasi pidiendo disculpas por haber roto el sobre para inspeccionar el interior. El sello de goma, tan simple y al mismo tiempo tan poderoso, estampado en pasaportes permite circular por el mundo y estampado en una lista puede llevarte al paredón. En este número se reproduce una amplia bibliografía sobre el tema e incluye además reseñas de publicaciones especializadas en sellos de goma. El número tres dedicado a los sellos de artista cuenta con la colaboración de Jas W. Felter, organizador de la primera exposición que se realizó sobre sellos de artista que se conozca. Juntos organizamos una exposición en Barcelona que sería también la primera exposición de sellos de artista en España, nuestra idea era hacer la exhibición en la plaza Real de Barcelona, donde hay un mercado de filatelia y numismática los domingos, pero el ayuntamiento nos denegó el permiso, teníamos la intención de vender algunos sellos sueltos, así lo acordamos con los participantes, para poder sufragar los gastos de edición de un catálogo a color y el envío del mismo, acabamos montando la muestra en diversos espacios alternativos de la ciudad y haciendo un modesto catálogo que enviamos a todos los participantes. En este número hay un artículo de Felter y otro de Vittore Baroni, bibliografía y convocatorias sobre sellos de artista.

El cuatro (junio'94) estaba dedicado en parte a la poesía visual en el mail art, con un artículo de Nel Amaro y contaba con una nueva sección que iría ocupando cada vez más espacio, reseñas completas de las publicaciones recibidas, centenares a lo largo de esos años.

Antes del número cinco apareció un número especial de solo cuatro páginas, el cuatro y medio (junio'94), con motivo de la celebración del ciento siete aniversario del nacimiento de Kurt Schwitters. Se reproducen una serie de fotografías de la "inauguración" de la plaza Kurt Schwitters en la que se repartieron peladillas y se completó con un recital de la Ursonate.

Kurt Schwitters sigue presente en el número cinco (noviembre'94), que incluye un reportaje de la exposición de mail art *Homenaje a Kurt Schwitters*

64 que habíamos organizado, esta exposición acabó celebrándose en varios espacios de Barcelona y el área metropolitana. Realizamos un catálogo muy ambicioso con reproducción de todas las piezas y en las diversas muestras hubo recitales de poesía de Schwitters e incluso danza con sus poemas sonoros. Este ejemplar contiene una separata dedicada a Anna Blume, “Anna Blume Sin Tabús”.

Finaliza el año 1994 con algunas novedades editoriales, se edita el primer número de la publicación alternativa de poesía *Sense Títol* a cargo de Eduard Escofet y Albert Kif, la publicación *Ataxia* editada por Jesús Bordas desde Ciudad Badía (Barcelona), que incluye a partir de su número 5 diversas colaboraciones del circuito del arte postal. El Grupo Inista de Andalucía publica *Inia Kelma* a cargo de Juan Orozco y Manuel Bermúdez. Se publica el primer número de *Amano* a cargo del Colectivo de Acción Estética Industrias Mikuerpo/Luis Navarro desde Madrid con el suplemento *Sing'zine* en el que se reproduce el catálogo de la exposición *No Copyright*. Se celebran entre otras las exposiciones; *Surrealismo y el Mar* en la galería Gregorio Millas de Zaragoza los meses de mayo y junio a cargo de Julio Antonio Sánchez. Nel Amaro desde Turón (Asturias) organiza la exposición *III Pa velo – Muestra internacional de poesía fonética y sonora, Memorial Juan Eduardo Cirlot*.

En la portada del número seis (febrero'95) se reproduce una pieza visual de Edgardo Antonio Vigo “Variante de reloj inútil”, buena parte de este número está dedicado a una exposición retrospectiva sobre E.A. Vigo en la Plata (Argentina) que lleva por título *1954-1994*, se transcriben textos del catálogo. En este número se anuncia la emisión semanal del programa *P.O.BOX* en Radio Pica, emisora libre de Barcelona, con audiciones de música experimental, poesía fonética que nos llega a través de la Red y convocatorias de audio en casetes o cintas encontradas en las cunetas de las carreteras.

El número siete (marzo'95) está dedicado totalmente a Ray Johnson que falleció el 13 de enero, se reproducen diversos artículos de mailartistas y de la prensa local del área de N.Y. y material de nuestro archivo de la correspondencia con Ray.

En la portada del número ocho (abril'95) aparece por primera vez el llamamiento a la convocatoria Huelga de Arte Barcelona 2001, un año sin arte. Dicha convocatoria evolucionó con el tiempo a una extensión universal y abarcaría el año 2000 y 2001. Ocupa una buena parte de sus páginas la reseña y el índice de materias del libro *Eternal Network a Mail Art Antology* de Chuck Welch (1995).

Vuelve a aparecer un número intermedio, el ocho y medio (abril'95) con motivo de la exposición de Kurt Schwitters en el IVAM de Valencia, aprovechamos para reproducir el artículo del catálogo de la exposición de arte postal sobre Schwitters y toda la información que generó en su momento Leslie Caldera (Creative Thing) en California en la celebración del centenario del nacimiento de Schwitters en 1987.

En el número nueve (mayo'95) hay una referencia a una exposición organizada por el Banco de Ideas Z en la Habana que cuenta con la colaboración de John Held Jr., que se celebró en el Museo Nacional Palacio de Bellas Artes. También se incluye un pequeño texto de Ryosuke Cohen sobre la publicación *Brain Cell*, alguna pieza de copy art en colaboración de César Figueiredo y Jean Francois Robic .

El número diez (junio'95) fue el último de la primera época, solo papel y dieciséis páginas. En la portada una fotografía de Friedrich Winnes de la alambrada de Auschwitz cincuenta años después de la liberación y en el interior un texto referido a la correspondencia de los presos internados, una serie de normas instauradas por los mandos del campo; sobre el número de cartas al mes, número de líneas por página, tipo de letra, de sobre, las postales solo podían tener diez líneas y un largo etcétera, este texto está acompañado con la reproducción de una postal con el sello del campo. El artículo que sigue es "Poemas por Correo" de Antonio Gómez. No pasa desapercibida la gran diferencia que hay entre la libertad y la opresión, constante que se ha producido en la historia del mail art, al menos hasta 1990, tema que se ha tratado a lo largo de estos años desde diferentes ángulos. En este número, aparte de referenciar numerosas publicaciones, dedicamos una página a la aparición de *Sol Kultural*, editado en Tarragona por el Taller del Sol a cargo de César Reglero

- 66 que evolucionaría hasta *Boek 861*. Finaliza con otro cincuenta aniversario, una convocatoria de Shozo Shimamoto desde Japón para recordar el bombardeo de Hiroshima, una imagen que utilizaba habitualmente, su cabeza afeitada vista desde atrás, lienzo donde los participantes podrían incluir su trabajo artístico y enviarlo a Japón.

Para celebrar estos diez primeros números realizamos una edición de cincuenta ejemplares de una caja de cartón que contenía una reedición de los diez números, pegatinas diseñadas y enviadas por Friedrich Winnes para la exposición de mail art sobre Schwitters, postales de esta exposición y una cinta de casete con diversas versiones de la *Ursonate*.

La censura en la correspondencia no solamente ocurrió en los campos de concentración y en los países del telón de acero, las dictaduras militares en América del Sur y en todos los regímenes totalitarios e incluso aparentemente democráticos, se ha usado como forma de control. El número once (verano '95) reproduce en la portada un icono que aparece en algunos sobres preparados por las oficinas de correos, la silueta de un cartero examinando un sobre abierto para inspección postal. Este número inicia una segunda época de *P.O.BOX* con portadas en cartulina gris, incrementando así mismo el número de páginas. La editorial está dedicada a este fenómeno de censura y espionaje. En el interior una serie de páginas dedicadas al Colectivo Stidna! de Barcelona, que se mueve en el mundo de la agitación artística, la performance y el mail art. Este ejemplar contiene la primicia del nacimiento del mail art en Internet con el museo *EMMA (Electronic Museum of Mail Art)* a cargo de Chuch Welch desde Dartmouth College de Hanover (USA).

El número doce (septiembre'95) está dedicado a las publicaciones de mail art y la tarjeta postal. La portada es una imagen enviada por Birger Jesch, un *mailartista* en su salsa, como un oficinista, hablando por teléfono, la máquina de escribir a un lado, sellos de goma encima de la mesa, archivadores y una carpeta en la que podemos leer *Global Mail*, llena de convocatorias. La tarjeta postal es el elemento más simple que circula por la Red, llena de posibilidades

en la que cabe la dirección, el remitente y una superficie para ocupar, estandarizada desde hace décadas como elemento postal, que solía tener un franqueo reducido. Hay un artículo sobre la historia de la tarjeta postal y su utilización por las vanguardias a principios de siglo, desde los futuristas italianos, Duchamp, Schwitters, etc. (Sousa, 2010). Se reproduce la pieza de Ben Vautier “The Postman’s Choice” y diversas postales de la campaña del colectivo Fills Putatius de Miró que las enviaban con mensajes críticos a la política cultural de la Generalitat, herederos de colectivo SIEP (Sàpigues i entenguis produccions) que ya realizaron una campaña vía postal entre 1981 y 1984 haciendo envíos masivos a desconocidos. También se reproducen algunas de las postales del proyecto de Carles Mamano *Juego en los buzones*, llevando al extremo y explorando todas las posibilidades del “The Postman’s Choice” de Vautier. Comparte espacio en este número un artículo que trata sobre los fanzines de mail art y una amplia relación de los mismos, que incluye el primer número de la publicación *A.M.A.E.* (Asociación Mail-Artistas Españoles) coordinado por Ibérico.

El número doce y medio (septiembre’95) está totalmente dedicado al *EMMA*, se reproducen varias páginas del proyecto, un directorio de más de un centenar de direcciones de correo electrónico de mailartistas y la publicación *Netshaker online Mail Art Cyberspace Ezine*. Tengamos en cuenta que muy pocos en este país disponían de ordenador y aún menos conexión a internet en estas fechas.

Si hay un número relacionado con el suicidio de Ray Johnson es el número trece (octubre’95), este número de *P.O.BOX* contiene algunas páginas dedicadas a su obra y convocatorias en homenaje a Ray. Le siguen dos notas relacionadas con publicaciones de poesía en la Red, por un lado una reproducción de *List of Experimental Poetry/Art Magazines* dos páginas a dos columnas con centenares de referencias editado por Spencer Selby desde San Francisco y por otro lado una carta de Corpá, editor de *Piedra Lunar* (1984-1995), una compilación de poesía e intercambio, anunciando el último número, desapareciendo así una referencia importante en las revistas ensambladas de este país.

- 68 La portada del número catorce (noviembre'95) reproduce un poema visual de Guillermo Deisler (1940-1995), uno de los pilares de la poesía visual y el mail art, primero en Chile y después en el exilio de Bulgaria y la DDR, fallecido en el mes de octubre. En este número Clemente Padín escribe sobre la "Red en América Latina", reflexionando sobre la incipiente red de internet. Encontramos también una reseña del libro *Mail Art Szene DDR 1975-1990* (Winnes et al. 1994) que recoge las experiencias de los mailartistas alemanes antes de la caída del muro y un artículo sobre radios libres y mail art con motivo de la celebración de cien años de radio. En la contraportada *P.O.BOX* ofrece un carnet de prensa a doble cara, sellado, firmado y numerado para que los lectores se puedan convertir en corresponsales de *P.O.BOX* y entrar gratis a los museos acreditados como periodistas... de un fanzine.

El número quince (diciembre'95) parece finalizar una época, haciendo un balance y un resumen del año con las diversas exposiciones realizadas en este país: *Only for Poets- Testimonio 94* exposición a cargo de Eduard Escofet, *1ª Mostra Tramesa Postal de l' Alt Penedés* a cargo de Jordi Ribas, *I Mostra de Mail Art – ACAM* a cargo de la Asociación Cultural de Acción Minúscula en Barcelona, *Para-por Marcel Duchamp*, organizada por Juan L. Ael y Ángela Serna en la Sala Caruso Café, Librería y Sala de Exposiciones en Vitoria, *I Mostra Internacional de Mail Art de Montcada i Reixac* (Barcelona) a cargo de Jesús Bordas, *Fax-Art-Water*, organizada por la Asociación Amuna Duse "12" (Pedro Bericat y Gema Guixa), dentro del Encuentro de Performance Audisea 95 que se celebró en Zaragoza y Vitoria. Antonio Gómez empieza a publicar *La Caja de Truenos* y fuera de nuestras fronteras destacamos por un lado la exposición *69 livros Analgésicos* celebrada en Portugal a cargo de César Figueiredo e Isabel Camarinha y la primera exposición de sellos de artista virtual, *Cyberstamp* organizada por Crackerjack Kid (Chuch Welch) en los Estados Unidos.

En enero de 1996, se publica el número dieciséis con un saludo a los ochenta años de Dadá. Jas W. Felter inicia su web *Jas Cyberspace* con sellos de artista, y para conmemorar el primer aniversario de la desaparición de Ray Johnson el trece de enero del año anterior, publicamos el dieciséis y medio (enero'96) con artículos referentes a Ray Johnson y el nacimiento del *Proyecto Luther Blissett* con diversas



P.O.BOX. 1995 nº 15



P.O.BOX. 1996 nº 16



P.O.BOX. 1996 n° 17

teorías conspirativas alrededor de ambos personajes con reproducción de artículos, algunos de ellos procedentes de la prensa italiana. Se creó la leyenda que Ray fue realmente el inventor del Luther Blissett y que formaba parte de la Quinta Columna del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en los Estados Unidos y fue liquidado por la CIA, una mezcla de la literatura que vendría después, entre *Mind Invaders* de Luther Blissett (2010) y los postulados de la *Alianza Neoista* de Stewart Home.

Las impresoras de tinta a veces imprimen por error una serie de símbolos, rayas y elementos abstractos, aprovechando estas impresiones azarosas construimos la portada del número diecisiete (febrero '96) en la que fuimos añadiendo elementos y de nuevo fotocopiando. Este número contiene un artículo de Guy Bleus, uno de los teóricos más influyentes en la Red. En estas fechas coincidió la visita a la redacción de *P.O.BOX* del mailartista argentino Mario Gemín, íntimo colaborador de E. A. Vigo, no era el primero ni fue el último, a lo largo de los años hubo varios de estos contactos, reproducimos en este número algunas imágenes de tal evento. Como recoge unas palabras de Ruggero Maggi que publicamos en un ejemplar anterior; "The future of mail art after letters, audio, video, computer...the personal contact".

El poeta mexicano César Espinosa había organizado la *V Bienal Internacional de Poesía Visual* en México en el mes de enero de 1996, el número dieciocho (marzo-abril '96) recoge un amplio reportaje de esta Bienal y una reseña del disco publicado por Le Forbici di Manitu *Luther Blissett Soundtracks* (1995), la banda sonora de unas supuestas películas de Luther Blissett, con una sinopsis de las mismas y una entrevista de Luther Blissett a le Forbici di Manitu (grupo de música experimental italiano formado entre otros por Vittore Baroni). La contraportada está ilustrada con una imagen que se repetirá en diversos medios a lo largo de los próximos años con un busto de Luther Blissett y el texto "Who the fuck is Luther Blissett?" Con esta imagen y texto realizamos una plancha de estarcido con la que pintamos algunas paredes de la ciudad hasta el año 2000.

Entre diciembre de 1995 y enero de 1996 se celebró la exposición de mail art en la Habana organizada por Merz Mail y Alberto Alonso Biote. En el número diecinueve (abril-mayo '96) hay un reportaje de la exposición y un artículo del

70 poeta cubano Pedro Juan Gutiérrez, colaborador habitual de *P.O.BOX*. El catálogo y la distribución a todos los participantes lo realizamos desde Barcelona. En este número se reproducen diversos trabajos de copy art y notas de prensa de la exposición *Copy Art Mailing*, organizada por Didac P. Lagarriga en Badalona (Barcelona), que también organizó la exposición *Video Arte*, así como diversos textos de la muestra *Matriz Grupal* organizada por Montse Fornós, celebrada del 2 al 5 de mayo en las Cocheras del Rey de San Lorenzo del Escorial.

Va aumentando el número de páginas con cada ejemplar, se consolida entre treinta y dos y cuarenta, el *Proyecto Luther Blissett* va ocupando cada vez más espacio en la publicación. Además del intercambio con otras publicaciones y los suscriptores gratuitos, *P.O.BOX* se vendía en algunas librerías de Barcelona, llegando así a unos lectores totalmente ajenos al arte postal.

En las primeras páginas del número veinte (abril-mayo'96) hay una reseña del libro *Totó, Peppino e la Guerra psichica* (Blissett, 1996), le sigue un artículo de Ladislao Pablo Györi sobre la poesía virtual, y continúa con la reproducción del directorio de correos electrónicos del *Electronic Museum of Mail Art*. De una forma paulatina, los mail artistas se van introduciendo en la era electrónica, pero aún se está muy lejos de la pequeña crisis que vendría en la primera década del nuevo siglo, en la que se replantearían muchos conceptos. De un día para otro empezaron a desaparecer los catálogos en papel siendo sustituidos por imágenes y listas de participantes en un blog o web, las piezas ya no viajaban por correo, solo eran archivos de imágenes enviados por correo electrónico, pero cuando la novedad dejó de serlo, aunque algunos se quedaron en el camino, la vieja guardia volvió a retomar las viejas costumbres y de paso digitalizar sus archivos.

Buena parte del número veintiuno (verano'96) lo ocupa el sumario del libro *Neoism, plagiarism & praxis* (Home, 1995) y un reportaje sobre el *Museo Nacional d' Art Portatil (M.N.A.P.)*, cuyas salas son maletas de viaje con diversos objetos artísticos que han ido recogiendo sus promotores. Nuevos artículos del *Proyecto Luther Blissett* y los nuevos proyectos de TAM (Ruud Janssen) *Dead Mail Artist* (una lista de mail artistas que han ido falleciendo),



P.O.BOX. 1996 n° 22

que tendría poco recorrido y *The Mail Interview*, que duraría hasta 2007 con más de ochenta entrevistas a *mailartistas* de todo el mundo.

71

El mundo digital va penetrando también en la poesía visual, encontrando así un nuevo medio, se empieza a hablar de poesía digital, virtual, cyberpoesía. Ladislao P. Györi introduce el número veintiuno y medio (verano'96) con un artículo titulado; "Hacia el dominio digital" con estos conceptos. Le sigue un escrito de Clemente Padín, que recoge una disputa entre un grupo de poetas Inistas y los poetas que siguen utilizando el mail art como medio de difusión. Complementan este número dos artículos de Luther Blissett.

Una impresión defectuosa de una máquina averiada es la imagen de la portada del número veintidós (agosto-septiembre'96). En el extremo superior aparece por primera vez la convocatoria de Huelga de Arte, ya para el 2000 y 2001 y el logo que se utilizó en la convocatoria de 1990-1993 por parte de la *Neoist Alliance*. En el interior hay una relación de todos los artículos publicados hasta este número y de las publicaciones recibidas, además de una traducción al castellano de una de las ponencias del *Congreso Descentralizado de Mail Art de 1992*, concretamente un escrito de Ruggero Maggi en el encuentro que se celebró en el sur de Cerdeña, que ya plantea la convivencia entre el mail art y la red de internet.

La portada del número veintitrés (septiembre-octubre'96) está inspirada en la pieza de Kosuth, *Una y tres sillas*, hay una definición de diccionario en inglés de una cerilla, una fotocopia de una cerilla apagada y una cerilla de madera pegada. Dentro del artículo de Antonio Gómez "Del lenguaje visual al libro objeto" y un escrito de Antonio Orihuela defendiendo los postulados de Clemente Padín en la disputa con los Inistas. Este número tiene en sus páginas centrales una separata que reproduce una edición facsímil del número siete de la revista *Ephemera* que publicaba Ulises Carrión en mayo de 1978, esta en particular totalmente escrita a mano a dos columnas.

En la portada del número veinticuatro (octubre-noviembre'96) aparece un fotomontaje con la convocatoria de la Huelga de Arte 2000-2001. En el

72 interior, un artículo de Clemente Padín mostrando su disconformidad con dicha convocatoria. En *P.O.BOX* se publicaron tanto artículos a favor como en contra, funcionó como un foro desde el inicio de la convocatoria hasta el último número. Encontramos a continuación una reproducción del *Bibliozine* #51 editado por John Held Jr. que lleva por título “Two Spanish Mail Art Zines” (refiriéndose a *AMAE* y *P.O.BOX*) y un extenso artículo filosófico de Luis Navarro acerca de la reproductibilidad electrónica de la obra de arte.

Alcanzar el número veinticinco (enero'97) después de casi tres años, fue todo un hito. La Red se estaba consolidando a pasos de gigante en este país y queríamos reflejarlo todo. El año 1996 se celebraron varias exposiciones; del 12 de enero al 12 de febrero tuvo lugar la exposición *La Sabiduría de la naturaleza* organizada por Javier Ortega y Cándido Vetia en Burgos, del 6 al 19 de mayo Merz Mail organiza *Exposición de Sellos de Artista* con material de archivo. Del 16 al 22 de abril se expone en la Universidad de Castilla-La Mancha dentro del ciclo “Autoproducción creativa”, la *Muestra Internacional de Arte por Fotocopia*, organizado por el Colectivo de Acción Estética Industrias Mikuerpo. El Grupo Grafe Koine de Madrid también organiza una exposición de fotocopias y fax con el título *Infax 96* y encontramos así mismo la exposición *Copy Art* a cargo de la Organización de Autores Fotocopistas en Barcelona. El colectivo Acam celebra la *III Mostra de Mail Art* del 20 de junio al 10 de julio, en las mismas fechas encontramos la exposición *Homenaje a Guillermo Deisler*, organizada por Propost/Eduard Escofet en la Sala Transformadors de Barcelona. Se publica el número 1/1996 de la revista *Container* con el título “Pura Hipocresía” a cargo de Ángel Sanz. Sale el primer número de *La Caterva*, revista literaria del taller de escritura Casa Porras de Granada, Pedro González de Caritel (Pontevedra) edita *Enderezo Arte Postal* N° 1 en el mes de octubre con el catálogo de la *V Mostra Internacional de Arte Postal Espacio/Volume*. Del 5 de octubre al 17 de noviembre se celebra la exposición *A cópia não acaba na copiacabana*, proyecto itinerante de arte público que recorre las fronteras de España y Portugal a través del Guadiana. Del 25 a 31 de octubre se realiza en la Galería Fernando Serrano de Moguer (Huelva) la exposición *Homenaje a Juan Ramón Jiménez*, organizada por Antonio Orihuela. Del 9 al 21 de noviembre en

la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia se realiza la exposición *Libros Libres*, organizada por la revista *Idem* de J. Ricart. Del 7 de noviembre al 20 de diciembre se expone en el Casal del Congrés de Barcelona *Norte-Sur tender la ropa sucia* organizado por el colectivo Fank Fastik.

La portada del número veinticinco representa un mapamundi en el que ha desaparecido África, la gran ausente en los circuitos de mail art. Este número se inicia con un viejo artículo de Stewart Home, “Artstrike 1990-1993” y otro en contra de la nueva convocatoria de Huelga de Arte que firma Antonio Orihuela. Como previamente habíamos solicitado a nuestros lectores una colaboración en un formato determinado para celebrar este número, incluimos una separata con las colaboraciones, dos en cada página, dejando un espacio en blanco al final para que los futuros lectores pudieran personalizar su ejemplar.

Se incrementó tanto el número de páginas en el número anterior, treinta y seis páginas más veinte de la separata, que decidimos abaratar el siguiente número con menos páginas y la portada en papel, como si comenzáramos una nueva etapa. El número veintiséis (enero-febrero’97) contenía cuatro artículos, dos de ellos relacionados con Luther Blissett y Karen Eliot, la relación de publicaciones ocupaba cada vez más espacio, la publicación se convertía poco a poco en una referencia de referencias de lo que se publicaba en la Red.

El siguiente número, aún con la duda de la nueva etapa y la reducción de costes, consistió en un Din A3 impreso por las dos caras y doblado por la mitad, total cuatro páginas a dos columnas, este extraño formato fue el número veintisiete y medio (febrero’97), que contenía artículos de Luther Blissett y Clemente Padín.

En la primavera de 1997 contamos con la colaboración de César Figueiredo para la confección de la portada del número veintisiete, regresando de nuevo al formato habitual. En la portada en cartulina un filtro de cafetera pegado, y estampado entre el filtro y la superficie, un sello de goma representando un gusano con el texto en los extremos “New” y “Old”, un sello similar se utilizó en la portada del último *P.O.BOX* también diseñada

74 por Figueiredo, una buena referencia para este vaivén de formatos y finales imprecisos. En la primera página hay una relación a modo de sumario de los artículos incluidos, entre ellos nueve capítulos del *Neoism, plagiarism & praxis* (Home, 1995, pp.13-27), gracias a la traducción de Yolanda Pérez Herreras, que también tradujo “Tres Ensayos sobre Arte Correo” (Held Jr., 1991, p. xv-xlvi). Se incluye además un artículo sobre la performance de Fernando Aguiar y otro sobre computación gráfica del arte de Ladislao Pablo Györi, entre otros. En la contraportada se anuncia por primera vez el sitio web de *Merzmail*, hasta este momento solo existía una web en castellano dedicada al mail art que gestionaba Gerardo Yépez desde México. Para dar contenido al sitio web, digitalizamos todos los artículos publicados hasta la fecha, las reseñas de publicaciones, etc., simultaneando el fanzine en papel, en las ondas en Radio Pica y en Internet.

En el número veintiocho (abril-mayo’97) está el primer ensayo de Held Jr. “De Moticos al Arte Correo, cinco décadas de Red Postal”, se incluyen además artículos de Karen Eliot y uno sobre xerografía de Hugo Pontes.

El segundo ensayo de Held Jr. “La Red de Arte Postal en los ochenta” se publica en el número veintinueve (mayo-junio’97) ocupando doce páginas. Clemente Padín, colaborador habitual, publica un artículo sobre poesía experimental. Edgardo Antonio Vigo reflexiona también sobre la convocatoria de Huelga de Arte, aunque al principio parece inclinado a apoyarla, coincide con Padín sobre la situación de los artistas latinoamericanos, no quieren enmudecer. Hay que tener en cuenta que ambos sufrieron muy de cerca las dictaduras militares de sus respectivos países, Uruguay y Argentina, Padín estuvo preso por organizar exposiciones en contra del régimen y Vigo sufrió la pérdida de su hijo Abel Luis (Palomo), uno de los miles de desaparecidos. Cierra este número Antonio Orihuela que reflexiona acerca del nuevo fenómeno de las artes telemáticas. Cuando por fin se había consolidado después de cuarenta años el arte correo como soporte de comunicación e intercambio creativo, Antonio intuye el peligro de la destrucción del mismo y propone una reflexión sobre este fenómeno.

En el verano de 1997 publicamos el número treinta, con el tercer ensayo de Held Jr. “La Red de Arte Postal en los noventa” y un nuevo artículo sobre arte virtual, “Pinturas Relieves Madí, diseño en CAD de relieves virtuales” de Ladislao Pablo Györi coincidiendo con la exposición *Arte Madí* en el Museo Reina Sofía de Madrid. Como hemos visto a lo largo de los números publicados hasta la fecha, Pablo Györi ha contribuido con diversos artículos siempre en la línea de lo último que se estaba cocinando en los inicios del Net Art. Le sigue un pequeño reportaje del encuentro celebrado en Barcelona durante los días 20 y 21 de junio en el Casal d’Associacions Juvenils–Transformadors, las *Jornadas de Arte Postal*, organizadas por Stidna!, Montse Fornós, Merz Mail y ACAM, y un nuevo artículo sobre la Huelga de Arte, esta vez es Hans Braumüller defendiendo la postura de Clemente Padín y finaliza con un extenso artículo de José Luís Campal sobre el mail art.

Clemente Padín inicia el número treinta y uno (otoño’97), “El operador visual en la Poesía Experimental”. Con este y otros artículos que nos envió expresamente, editamos un librito sobre poesía experimental. Le sigue un texto de Luis Navarro anteriormente publicado en la revista surrealista *Salamandra* y un artículo sobre Merz y Schwitters de Guillém Català. Con los tres ensayos publicados hasta la fecha de John Held Jr. también editamos bajo el paraguas de *P.O.BOX* en un librito independiente.

En otoño de 1997 fallecía en La Plata (Argentina) Edgardo Antonio Vigo. La portada del número treinta y dos (invierno ’97-98) contiene unas piezas de poesía visual de Vigo, la introducción es una declaración de intenciones escrita en 1968-1969 y le sigue un artículo de Clemente Padín y otro sobre la obra de Vigo a cargo de Graciela Gutiérrez Marx y un texto de la exposición celebrada en la Fundación San Telmo de Buenos Aires en 1991 “Anteproyecto de un proyecto de un pretendido panorama abarcativo” de E.A. Vigo y un artículo publicado en la revista *Xul* en 1993.

El año 1997 que concluye, se había iniciado con la exposición *Contra la Pena de Muerte, por la libertad para Mumia* el 13 de enero en el Lokal (Barcelona) organizada por el colectivo Mumia y el 15 de enero *Verbos* en Mí Bar de Barcelona organizada

- 76 por Rosa EME. Aparece *7 formes*, compilación de poesía y mail art editada por Sergi Quiñonero desde Barcelona. Tartarugo desde Vigo organiza la exposición *Marcel Duchamp–Happy Birthday!* Del 5 al 19 de junio se exhibe *Is Happiness Stupid?* en la sala Heliogabal de Barcelona organizada por Nuara. Del 1 al 12 de diciembre se celebra en el Palacio de Congresos Europa de Vitoria la exposición *Arte y Sida* a cargo de Juan López de Ael, con la colaboración de Ángela Serna de la revista *Texturas*. La revista *Idem* publica el catálogo de *Arte Gai* exposición celebrada en Valencia.

El número treinta y tres (primavera'98) empieza con un escrito de Karen Eliot, "No más obras maestras", que recoge el caso de Laszlo Toth, que arremetió con un martillo contra la *Pietà* de Miguel Ángel. Le sigue el artículo "Fax Art" de Guy Bleus, uno sobre sellos de artista de Jas W. Felter y otro de John Held Jr. sobre sellos de goma y finaliza con la reflexión de Yolanda Pérez Herreras sobre si es posible dejar "el espacio vacío" referente a la convocatoria de Huelga de Arte.

En el mes de junio de 1998 organizamos la exposición *Vigo-Vivo* en homenaje a Edgardo Antonio Vigo con obra original procedente de nuestra correspondencia con él y aportaciones de otros mail artistas en la Galería Soterrània de Granollers (Barcelona), en estas mismas fechas publicamos el número treinta y cuatro con una portada de Fernando Garcia Delgado de Buenos Aires dedicada a Vigo y en el interior la entrevista en castellano que hizo Ruud Janssen a Vigo vía correo postal entre junio de 1995 y agosto de 1997, quedando truncada por el fallecimiento de Vigo. Le sigue un artículo de J. Seafree apoyando la convocatoria de Huelga de Arte, otro de Luis Campal sobre Julio Campal y un manifiesto del colectivo Stidnal "Por un correo público y universal".

Si *Global Mail* era el vademécum de las convocatorias de arte postal, la revista *Factsheet5* lo era de los fanzines que se editan en Estados Unidos y Canadá, John Held Jr. publica en el número 63 el artículo "de Dada a DIY, breve historia de la cultura alternativa", (1998, pp.10-12), que reproducimos en el número treinta y cinco (otoño'98) de *P.O.BOX* con una traducción de Luis Navarro, que también firma el siguiente artículo "Las huelgas de arte", comunicación leída el 21 de abril de 1998 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM dentro de las *Jornadas de Historia de Arte Contemporáneo 1968-1998, 30 años de contracultura*. Le sigue la publicación íntegra



P.O.BOX. 1998 n° 35

de la entrevista de Ruud Janssen a Clemente Padín del proyecto *TAM, The Mail Interview* y finaliza con la historieta *No Panic, Pips Dada Comic* de Dieter Vollmer.

El número treinta y seis se anuncia como último, es el invierno 1998-1999, en la editorial aclaramos que no hemos adelantado la Huelga de Arte, sino que nos tomamos este tiempo para prepararla, anunciando que volveremos en 2002, cosa que no ocurrió, a *P.O.BOX* le sustituyó en 2002 la publicación *598*, que hemos editado hasta 2019. Tampoco desaparecíamos del mapa, ya que quedaba la web y el programa de Radio Pica. El primer artículo lo firma Xavier Moreno y lleva por título “Sobre la desmaterialización artística”, dedicamos dos páginas a Dick Higgins, recientemente fallecido, poeta, músico y editor, puente entre Fluxus y el mail art. También recogemos el fallecimiento del poeta catalán Joan Brossa, reproducimos unas fotografías de Joan Brossa visitando la exposición dedicada a Edgardo Antonio Vigo en Granollers y una separata dedicada a Brossa de la revista *Diagonal Cero*, número 15-16 editada por Vigo en La Plata en 1965. En este número hay una extensa relación de las publicaciones recibidas en el último trimestre y el sumario de todos los números de *P.O.BOX*, un artículo de Luther Blissett y la entrevista de Industrias Mikuerpo a Merz Mail publicada anteriormente en el fanzine *Amano* en el ciclo Genealogía de la prensa marginal española.

1998 fue un año de muchos acontecimientos, es el año de los *Encuentros Incongruentes*, convocados en la Red a nivel mundial a modo de los *Congresos Descentralizados de Mail Art* celebrados a principios de los noventa. La Factoría Merz Mail organiza un encuentro incongruente bajo el título *Un sollozo por Ray Johnson* el día 13 de enero a las 8 y 13 de la tarde delante de la oficina principal de correos de Barcelona. Tartarugo desde Vigo convocó un encuentro bajo el título *Fluxus action #1*. Abel Figueras desde *Parking* (revistilla de Xperimentos poéticos) organizó el encuentro *Video matón* delante de unas cámaras de la Televisión de Barcelona. Desde Ayamonte (Huelva) se convoca un encuentro con el título *El paro es una situación incongruente*. El 7 de mayo en los *Encuentros de Editores Independientes* de Punta Umbría (Huelva), Jas W. Felter (Canadá) realizó un encuentro con el título *Official Mraurovian Presentation Ceremony* con los mailartistas presentes allí. Aprovechando los *Encuentros Incongruentes* César Reglero–Taller del Sol

78 inaugura en Tarragona el *Archivo Museo de Mail Art* con fondos procedentes de su correspondencia y las convocatorias realizadas en años anteriores. En el Centro Cultural de Ceuta se realiza la exposición *Primera Exposición de Arte Postal Ceuta*, del 19 al 27 de julio. Montse Fornós exhibe *Cambio Social* en Sitges (Barcelona). Se crea el colectivo *AUMA (Acción Urgente Mail Art)* formado por César Reglero y Tartarugo en España, Clemente Padín (Uruguay), Fernando García Delgado (Argentina) y Hans Braumüeler (Alemania), su primera campaña es la convocatoria *Por la libertad de la Enseñanza en las Artes, Readmisión de Humberto Nilo*, también hicieron un envío de postales bajo el título *Stop Bombing Yugoslavia* en 1999 y *No a la pena de muerte* organizada conjuntamente con Amnistía Internacional 1999-2000. Del 15 de septiembre al 15 de octubre se celebró la exposición *II Muestra de Poesía Visual y Mail Art Contra la Pena de Muerte* en la Casa de la Juventud de Alcalá de Henares, organizada Pilar Alberdi. Diego J. González desde Ayamonte (Huelva) publica *PVP*, catálogo de arte postal y poesía visual que recoge el trabajo de una convocatoria centrada en el desastre del Parque Nacional de Doñana, Industrias Mikuerpo edita el título *No Copyright*, Nº 3 de la colección *Radicales Libres* a modo de catálogo de la convocatoria *No Copyright* realizada el año anterior. Del 1 al 12 de diciembre se celebró la exposición *Propia Copia* en torno a la apropiación artística en la Sala Venus de Barcelona, organizada por Còclea y Merz Mail. Pedro Bericat y Gema Guixa editan un catálogo con el título *Tzart* de la exposición *Inmaterial contact Art Part Y (1988-1998)* de trabajos expuestos en la Galería Berde de Zaragoza. Pedro González de Caritel (Pontevedra) desde Edicions do Estrume, publica el número cero de *Tránsito* carpeta de compilación de poesía y arte postal y organiza este año la exposición *Enderozo, 30 años haciendo arte postal*. Del 15 de septiembre al 17 de octubre se realiza la exposición de la *I Convocatoria Internacional de Arte Postal en Elche* (Alicante) en la Sala Directo. En diversos lugares de Extremadura encontramos la exposición itinerante con el título *¿Cómo ves Extremadura?* coordinada por Antonio Orihuela. En el mes de octubre se realiza la exposición *Agua* en Caldes d' Estrac (Barcelona) organizada por La Cooperativa Xou, a cargo de Ángel Sánchez. J. Ricart publica el catálogo de la convocatoria *Books*. En Madrid dentro de una serie de acciones bajo el título *Re-Habi(l)tar Lavapies*, se realiza una exposición con este mismo nombre organizada por la Oficina de Ideas Libres (OIL) a cargo de Hilario Álvarez los días 13,14 y 15 de octubre en Laboratorio (Centro Social Ocupado). La galería Centro de



Libritos P.O.BOX.

Arte Contemporánea de Granada organiza la exposición de libros de artista *Homenaje a Lorca* en el mes de octubre. Pedro Déniz coordina en Canarias el proyecto *La Puente*. Organizado por el Colectivo La Moska, se realiza en la Caja Rural de Benicarló la muestra *De amor a Zeus* del 22 de diciembre al 7 de enero. También encontramos este año las siguientes exposiciones: *II Muestra Internacional de Poesía y Mail Art contra la pena de Muerte* organizada por Pilar Alberdi desde Alcalá de Henares, *Violencia* convocada por MHAR desde Ribera (A Coruña), *Descolonización de los pueblos coloniales-Sahara* del Colectivo Amarrón de L' Hospitalet de Llobregat (Barcelona), *Love Letters* de Nuara en Barcelona, *Generación del 98*, organizada por Juan López de Ael de Vitoria, *Danos una Mano* del grupo Alpe en Tarragona, *Nombres*

79

propios y *Cartas de amor* organizadas por Nuara (Barcelona), *El medio es el mensaje* por Jorge Carrillo de Burgos, *Teatro* organizada por Centro de Estudios Ignaci Iglesias de Barcelona, *Haz tu bandera-Solidaridad con el pueblo Saharaui* del Casal del Congrés de Barcelona y otra convocatoria *Sahara* en el Centro Cultural la Jaramilla de Coslada (Madrid). Sale el último número de la publicación *AMAE* editada por Ibérico desde Madrid y aparecen varios números de la publicación *Artstrike* sobre la convocatoria de Huelga de Arte 2000 y 2001, editado conjuntamente por Industrias Mikuerpo desde Madrid y Merz Mail de Barcelona.

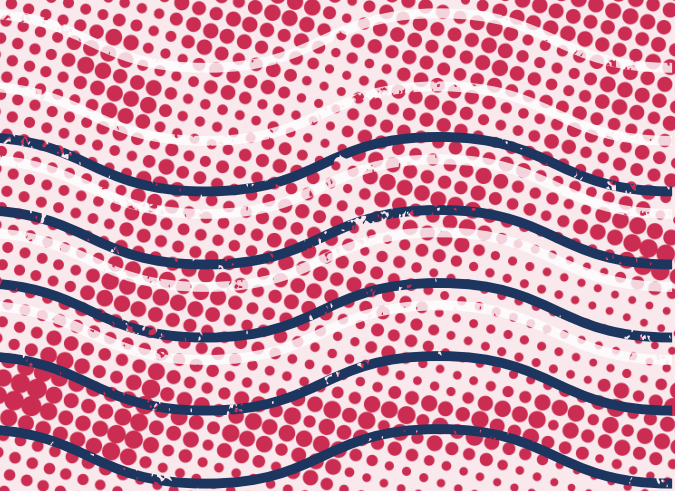
P.O.BOX se deja de editar el invierno de 1998, en 2011 publicamos un libro con buena parte de los artículos más destacados sobre el arte postal (Sousa et al. 2011), pero siempre ha estado para consulta además de la web en la que están digitalizados todos los números, en la Biblioteca de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, en el Centro de Documentación del Museo Internacional de Electrografía de Cuenca (MIDECIANT), la Biblioteca Nacional de España (Madrid), Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona), Biblioteca General de Historia de l' Art de Barcelona, Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona y en The Museum of Modern Art Library (MoMA - N.Y.)

Pere Sousa /Merz Mail
www.merzmail.net

05

El libro de artista y el Mail Art

José Emilio Antón



Para iniciar la aproximación a los libros de artista dentro del panorama general del Mail Art, se hace necesario un pequeño acercamiento a los libros de artista como género, su definición y sus principales características.

El Libro de Artista es un medio de expresión de las artes plásticas, surgido en la segunda mitad del siglo XX, como un nuevo género de las Bellas Artes.

Anne Moeglin-Delcroix en la introducción del catálogo del Centre George Pompidou de París, *Livres d'artistes* de 1985, data en los primeros años 60 como el nacimiento de los libros de artista con las obras: *Daily Mirror* de Dieter Roth de 1961 y *Twenty-six gasoline stations* de 1962 de Edward Ruscha¹.

Roth investiga nuevas configuraciones del libro y Ruscha optará por las colecciones de imágenes, en una concepción minimal del libro. Los dos consideraban sus publicaciones como obras de arte.

Anteriormente, Bruno Munari empieza a experimentar, a partir de 1948, con los llamados *Libri illeggibili*, investigando los materiales del libro, excluyendo el texto, como nuevo lenguaje visual.

Junto a los anteriormente citados, inician el género las publicaciones del movimiento Fluxus como las obras de Maciunas, Vostell, Filliu o Spoerri, del arte minimalista con las obras de Sol LeWitt o conceptual como Kosuth o Tim Ulrichs. Aunque el deseo de Maciunas era producir en serie todas las obras de Fluxus, de modo que fuera imposible, o muy difícil, convertirlas en mercancía de arte².

Es a partir de estos años 60, cuando los artistas comienzan a experimentar con el formato libro como obra de arte, y como alternativa a la pintura, la escultura o la obra gráfica, (géneros tradicionales de la expresión plástica), utilizando el libro, tradicional vehículo de textos literarios o teóricos, para otro uso: la experimentación plástica.

El panorama actual ha incrementado ampliamente las posibilidades expresivas del libro de artista; por lo que se puede definir este género como obras de

¹ Moeglin-Delcroix, Anne. 1985. *Livres d'artistes*. Paris. Centre Georges Pompidou, Éditions Herscher, Paris, 1985.

² Moeglin-Delcroix, Anne. 1985. *Livres d'artistes*. Paris. Centre Georges Pompidou, Éditions Herscher, Paris, 1985.

82 arte realizadas por artistas visuales que utilizan, para elaborar sus obras, el formato del libro actual normalizado, o se inspiran en cualquiera de los muchos soportes históricos de la transmisión escrita: tablillas de barro, placas metálicas, materiales vegetales, ceras, conchas, huesos, vitelas... y el papel. Como ejemplo de esta investigación de soportes históricos están las obras de Gérard de Brénnel o las pequeñas tablillas cerámicas de Manuel Ayllón. Habría que añadir a estos materiales los más actuales, como el metacrilato o las nuevas técnicas de impresión electrográficas o simplemente obras digitales.

Antecedentes históricos en los soportes de la escritura como las tabletas cuneiformes sumerias del 2.300 a. c., los papiros egipcios, las maderas enyesadas o leucómatas griegas, las tablillas enceradas romanas, o los códices mixtecas, mayas, tibetanos, etc.; y sobre todo los manuscritos iluminados europeos que dieron obras como *El beato de Liébana*, o *Las muy bellas horas del Duque de Berry*; diversifican las sugerencias creativas para concebir el libro como soporte artístico.

Acercándonos más a la actualidad y como antecedentes más directos del amplio concepto de libros de artista y simplificando mucho todas las posibles influencias, podemos citar:

Los poetas que rompen con el texto lineal, cambiando la estructura del poema, como Guillaume Apollinaire, que con sus textos experimentales y sus ideogramas dibuja imágenes, mediante textos tipográficos, como en *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre*, (1913-16), o como Lariónov, o Pere Tornè en *Les tenebroses* de 1905; dando paso a una diferente lectura de los poemas y la poesía visual³.

Las vanguardias históricas, rompedoras de tradiciones artísticas, son antecedentes del libro de artista: el Cubismo, supera los esquemas anteriores alejándose de la visión unifocal del objeto e incorpora a las obras el collage y la tipografía.

El Futurismo, impulsado por Filippo Tommaso Marinetti con el Manifiesto de 1909, rompe con la tradición anterior en todas las facetas de la vida artística,

³ AAVV: 2012. *La vanguardia aplicada, 1890-1950*. Madrid. Fundación Juan March. (Palabras en libertad, pág. 214)

cultural y social. La revolución poética futurista, con las innovaciones visuales en las páginas de las revistas y los libros, mediante la transformación tipográfica, la ruptura compositiva de la página, la incorporación del ruidismo y las onomatopeyas incorporadas a los textos, hacen una ruptura total con la página tradicional, pasando a una página más pictórica, y por tanto transformando el libro en un espacio plástico-poético.

Se renueva toda la poética dando paso al letrismo, la poesía concreta, visual, cinética, de acción...; *Baionette. Versi libre e parole in libertà* (1915) y *Les mots en liberté futuristes* (1918), de Marinetti y *Depero futurista* de Depero (1913-1927).

Duchamp, configura la idea de utilizar el soporte libro como transmisor y vehículo de imágenes y textos, clave para entender la aparición de los libros de artista.

Recordemos su concepción multidisciplinar de la obra de arte, los ready-made, (objetos ya realizados, que por ser elegidos por el artista se convierten en arte), los ensamblajes, los montajes ambientales y sus cajas, formato que influyó en los movimientos Fluxus y ZAJ.

La utilización de cajas como alternativa al libro encuadernado, como en *Caja* (1914), que contiene notas manuscritas y dibujos; *Caja verde* (1934) de 300 ejemplares y *Boîte-en valise* (1935-1941); es ahora referencia fundamental para el libro de artista actual y son obras clarificadoras de este concepto.

Al mismo tiempo *A bruit secret* (1916) de Duchamp, ovillo de cuerda entre chapas de latón, puede ser el precursor del libro objeto. Su libro *Malheureux* (1919) contenía las instrucciones para ser expuesto a las inclemencias del tiempo y así transformarse, indicando el camino a los libros intervenidos por los artistas, como explicaremos más adelante.

El surrealismo, que viene del subtítulo *Drama surrealista* de la obra de Apollinaire *Les mamelles de Tiresias*, aportó la escritura automática, el *frottage*, el objeto surrealista y, como los futuristas, el concepto interdisciplinar de las

- 84 artes. La utilización de distintas técnicas artísticas y artesanales combinadas, como la encuadernación o la fabricación manual del papel, son valores básicos en los libros de artista actuales.

El cambio en la naturaleza o destino de un objeto constituía un hecho artístico surrealista. El “objeto libro” adquiere, ahora, un nuevo valor al transformarse en obra de arte en si mismo.

Habría que citar, también como referencias, el libro desplegable *La prose du Transsibérien et de la petite Jeane de France* (1913) de Sonia Delaunay y las obras de Kurt Schwitters.

Las vanguardias rusas, desde el constructivismo de 1914, a las obras multifuncionales y los diseños gráficos a partir de la revolución del 17, con obras de El Lissitzky, Rodchenko, Malevich, Popova, Akímov... son, naturalmente, inspiración para los artistas actuales del libro.

Los diseños de la Bauhaus, escuela de diseño, arte y arquitectura, fundada por Gropius en Weimar, son otra fuente de ideas, como las ediciones de los *Bauhausbücher*, a partir de 1925.

Estos son algunos de los diversos antecedentes, más contemporáneos, en los campos de la poesía y de las artes plásticas.

Otra aproximación al género de los libros de artista la tenemos en los denominados libros ilustrados. Libros en los que la unión de textos literarios y el arte visual van unidos con una vocación de alta creatividad. Una tradición milenaria que se remonta a *El libro de los muertos* egipcio, los libros del geómetra griego Eudoxo de Cnido o el *Imagine* del romano Terencio Uarón (con sus 700 retratos).

El libro ilustrado es ante todo literario. Según Matisse: “El ilustrador siempre ejercerá de simple acompañamiento, como un violín en una orquesta”. Por lo tanto, no se podría considerar el libro, así editado, como

una obra de arte individual de un artista plástico, diferencia fundamental con el libro de artista, considerado en sí mismo como una obra de arte del artista que lo ha realizado.

Sin embargo, la calidad de las obras realizadas sobre todo a finales del siglo XX, con una intencionalidad más plástica que en anteriores épocas, hacen de estas ediciones joyas bibliográficas, por lo que se les ha definido con el término de Ediciones de Arte, que hacen que estos libros influyan en las obras de los artistas plásticos actuales.

Como ejemplo de estas ediciones de arte son los libros con ilustraciones de Picasso, Chagall, Dubuffet, Dalí, Miró, Tàpies.... Tàpies en particular realizó innumerables y magníficos libros ilustrando textos de Brossa, Cirici, Melià, Dupin, Gimferrer, etc., ediciones que fueron mostradas en La Casa Encendida de Madrid en 2003⁴.

Una nueva aproximación a los libros de artista son las ediciones de obras gráficas en talleres de calcografía, litografía, etc. En este caso podríamos remontarnos a incunables, como el *Apocalipsis* (1498), con xilografías de Dürero, o a los libros ilustrados mediante grabados de Cranach o Rembrandt.

En la actualidad se editan carpetas con obra gráfica y textos literarios, como las obras de José Hernández: *Bacanal* (1975) con textos de Buñuel, o *Une saison en enfer* (1981) de Rimbaud. Estas carpetas o cajas con obra gráfica, son al igual que los libros citados anteriormente, Ediciones de Arte, y creadas paralelamente a una parte de los libros de artista actuales realizados mediante técnicas de impresión artística, como grabados calcográficos, serigrafías o electrografías, como los libros de Maria Pujol, Txema Carbajo o Ángel Sanz Montero.

El resultado de todos los antecedentes históricos y las aproximaciones desde la poesía, las ediciones de arte, los talleres de obra gráfica, más las múltiples técnicas artísticas, las artes aplicadas y artesanales y la diversificación de los materiales empleados dan como resultado el libro de artista actual, con su carácter totalmente multidisciplinar.

⁴ AAVV, Fundació Antoni Tàpies. 2003. *Tàpies. Escritura material, Libros*. Madrid. La Casa Encendida.

- 86 El libro de artista aporta a los autores, el factor temporal en la obra, al pasar las páginas en una secuencia deseada en un juego participativo con el lector / manipulador. Factor temporal que también incorporan otros géneros del s. XX como el videoarte, las performances, el cómic, las acciones, etc.

También aporta la apreciación sensitiva táctil y olfativa a la que se suma su fácil portabilidad y accesibilidad. Parámetros nuevos que diferencian este género de la pintura, la escultura, el grabado o la poesía visual, pero que puede incorporar todas estas artes para realizar un tipo de obra diferente, de gran diversidad, de gran libertad creativa; en definitiva, un libro de artista.

El Mail Art

En esta edición, se desarrolla ampliamente la definición del Mail Art, su historia, sus convocatorias y sus principales difusores y artistas, por lo que omito las posibles pobres explicaciones que pueda aportar.

El principio de que las obras de Mail Art se difunden mediante el correo está en su propia denominación. Se pueden enviar escritos, dibujos, collages, fotografías y claro libros y libros de artista.

Solamente cabe indicar aquí algo ya asumido por todos en la actualidad, que no es solo el correo ordinario y tradicional, con sus sobres, sellos, matasellos o paquetería que amablemente nos deja el cartero en nuestro buzón o tenemos que recoger en nuestro apartado de correos o en nuestra oficina más cercana; que la era digital ha llegado ya hace tiempo al Mail Art, con los correos electrónicos y las páginas web.

Como muestra de esta era digital ya incorporada al Mail Art, está la experiencia que el Grupo AUMA –GOM@ (Acción Urgente del Mail Art. Global Organization of Mail Artists) al que pertencí, realizó en el 2002 como representantes de Chile en la VII Bienal Internacional de Arte de Cuenca, Ecuador (2000-2002).

Se trataba de desarrollar la propuesta de una Convocatoria mundial con el tema *Identidad y Globalización*.

El grupo aportaba en una web la imagen del mundo de noche en la que sólo se aprecian las luces de las zonas más desarrolladas, con el texto explicativo: *“Al igual que la luz se concentra en los países industrializados dejando al resto del planeta en tinieblas, así también la riqueza, los recursos y servicios les son vedados a la mayoría de la población mundial. ESTA ES LA LUZ DEL HAMBRE Y LA MUERTE”*.

La imagen aportada se podía modificar a voluntad por cada artista y ser enviada a los distintos correos electrónicos de los miembros de AUMA. Todas las nuevas imágenes recibidas las enviábamos al compañero de AUMA, Hans Braumüller en Hamburgo, que las mandaba a la sede de la Bienal de Cuenca en Ecuador, dónde eran proyectadas continuamente durante la Bienal.

El texto explicativo de nuestra experiencia la expresaba Clemente Padín, miembro de AUMA, para el catálogo de la Bienal en la página 207 con el título: *La interacción en el Arte Correo y el Net Art*, en la que explicaba como *“una red de computadoras, sin central única, en la cual cada “net-worker” (artista en la red) actúa como una centralita de reciclamiento y creación de comunicación”*⁵.

Es por tanto una nueva forma del Mail Art que no impide que nuestras cartas, postales y paquetes nos sigan aportando intercambios con Arte.

El libro de artista y el Mail Art

Como inicio de este apartado, hay que aclarar que dentro del amplio movimiento del Mail Art, el envío de libros y de libros de artista es muy minoritario.

La recepción de tarjetas y de sobres con los trabajos artísticos visibles o las obras contenidas dentro de sobres o paquetes enviados por correo ordinario es lo habitual en el Mail Art, como indicaba anteriormente. Pero a este movimiento global tendríamos que añadir, con todo derecho, los llamados

⁵ AAVV, 2002. *Catálogo de la VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. Bienal Internacional de Pintura 2002*

88 sellos de artista o artistamp, especialidad del arte de sellos diseñados e impresos por artistas que son utilizados en los envíos de sobres o tarjetas, como hace por ejemplo habitualmente Clemente Padín.

Como libro de artista de artistamp puedo citar el libro *Fetish*, de 1995, producido por The Central Visual Artists Association, con una tirada de 100 ejemplares, que contiene sellos originales de 9 artistas como Anna Banana, Peter Small o Jas W. Felter.

De Felter recibí por correo, el *Codex Almada, A Mraurovian Manuscript*, fechado y firmado en 1996 con una tirada de 100 ejemplares, al que considero un libro de artista de esta especialidad de sellos de artista.

Volviendo a los antecedentes históricos de los libros de artista, habría que citar de nuevo a Marcel Duchamp, clave, como indicaba anteriormente, de este género y en este caso concreto, claro precursor de los libros enviados por correo.

En 1919 Duchamp enviaba un regalo de boda a su hermana Suzanne, consistente en un libro de geometría. Según las instrucciones que lo acompañaban, tenía que ser expuesto a las inclemencias climatológicas en un balcón durante un tiempo determinado, con lo cual al final se transformaría, siguiendo las indicaciones del artista, en una obra de arte del propio Duchamp que se titularía *Malheureux*.

Esta obra nos permite estudiar con perspectiva, varias opciones de los libros de artista, como son los libros normalizados intervenidos como objeto, los libros modificados físicamente, los parasitados, semidestruidos o destruidos por las más diversas formas, entre ellas por elementos ambientales como en la sugerencia de Duchamp.

Por otro lado, muestra ideas para la realización de libros participativos, realizados en cooperación o con instrucciones para su manipulación o transformación o con indicaciones para realizar acciones o actividades conceptuales determinadas.

Con el libro *Malheureux* de Duchamp como antecedente, citaré algunos ejemplos de este tipo de libros.

La intervención más radical en un libro sería llevarlo a su destrucción, modificándolo hasta su casi desintegración formal y haciéndolo perder su función de lectura, de paginado, etc.; como en el caso del *Libro hormigonado* de Wolf Vostel de 1971, al transformar su catálogo de obras hormigonadas en un bloque de hormigón.

La trilogía de la destrucción de Ángel Sanz, es un ejemplo de intervención total en los libros de edición normalizada. Su primer tomo: *Resistencia de materiales*, es un libro quemado, cuyas cenizas se muestran en un tarro de cristal cerrado herméticamente, que denuncia las barbaries realizadas por fanatismos como forma de eliminar el conocimiento y por tanto la libertad. Su segundo tomo: *Patrón* basado en el libro: Patrones de embarcaciones deportivas, estuvo sumergido en agua durante más de un año. Recordatorio de los muchos libros que se han disuelto por la humedad o por naufragios. Su tercer tomo: *Cíclope fósil*, son los restos de un libro enterrado durante más de un año⁶.

El agua está como base de transformación en la obra de Juana María Sáenz. Sus libros se deforman manipulando las páginas, mojándolas, deformándolas y secándolas hasta adquirir formas escultóricas de una gran belleza. También la artista Ana Sánchez transforma un libro o grupo de libros en esculturas mediante su deformación, denominándolos libros moldeados, como *Triste* con 16 libros apilados y deformados.

Otro ejemplo sería el embotellando de páginas troceadas como en el caso del libro *Le grand jeu* de Benjamin Peret, metido en una botella etiquetada con el título y el autor, el libro es troceado y embotellado por Jean Claude Biraben.

Como ejemplo de libros sometidos a parásitos destructores, está la obra de Nacho Criado, *Revista de arte*, que enterró en un termitero recuperándola tiempo después, comida en diversas partes.

⁶ José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero. 2012. *El libro de los libros de artista*. Sestao, Bizkaia, Editorial La única puerta a la izquierda. L.U.P.I.

- 90 Hay que citar aquí el libro de artista, intercambiado mediante el Mail Art, con Ibérico, titulado *Iniciación a la lectura I*, consiste en un libro infantil de iniciación a la lectura (como indica su título) pero que ha sido cerrado y clausurado con innumerables clavos que impide su apertura y, por supuesto, la iniciación a la lectura.

También habría que citar la obra recibida por correo de Nel Amaro, consistente en la intervención de una caja de embalaje mediante collage y lápices de colores que lleva por título: *Después del muro*.

Otros libros de artista son los intervenidos en sus páginas, en los que se modifica cada una de sus páginas, hasta convertir el libro en una obra única y diferenciada; como los libros de Concha Jerez, mostrados Metronom, Barcelona, 1981; estas intervenciones variaban según el libro, en unos las ilustraciones eran ocultadas, en otros se tachaban párrafos enteros y en otros solamente los títulos y capitulares, creando una lectura diferente de cada libro.

La otra lección aportada por Duchamp es la de los libros participativos, realizados en cooperación o con instrucciones para su manipulación o con indicaciones para realizar acciones determinadas. Dado el intercambio, a veces postal, de algunos casos entrarían en este apartado de libros de artista aportados por el Mail Art.

Con el planteamiento de la participación se han realizado múltiples libros que, desde su concepción, requieren de una activa intervención del espectador/receptor de la obra. Los libros de artista han sido un buen lugar para experimentaciones de este tipo, dando lugar a interesantes obras en las que el lector y participe es el elemento clave y necesario.

Habría que recordar el juego entre artistas y poetas denominado *Cadáver exquisito* o *cadavre exquis* en francés, un juego para la creación de nuevas imágenes a partir de otras anteriores. El nombre deriva de una frase que surgió en el primer encuentro: "*Le cadavre-exquis-boira-le vin-nouveau*" (*El cadáver exquisito beberá el vino nuevo*). Asiduos a este juego como Paul Eluard,



Iniciación a la lectura I, Ibérico.
Libro infantil normalizado cerrado
mediante innumerables clavos que impiden su
apertura, transformándolo en objetual.
30 x 24 x 1,5 cm. Firmado.

Bretón o Tristan Tzara, sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. El envío de imágenes y textos, para ser modificadas por el siguiente artista y este pasarlo a otro, finalizaba en una obra colectiva total.

Con estas premisas como base se pueden encontrar, dentro del Mail Art, libros de artista que se envían a receptores con diferentes propuestas.

Como los libros en cooperación, en los cuales, el que recibe la obra tiene que interactuar con esa obra inicial. En el libro-objeto de Ángel Sanz, *Tu ten tanto tinto tonto*, el receptor tiene que dar vueltas a la cinta de un viejo casete que contiene un texto en forma de cinta y así poder ser leído el mensaje.

Hay libros para elaborar por el receptor, como un trabajo colaborativo, en los cuales se tienen que seguir las instrucciones previas para colorear imágenes o trocear las páginas.

Libros construibles. Como *La granada transformada* de Alejandro Gorafe, en el que la caja-libro contiene piezas sueltas y las normas para el montaje de la escultura que contiene.

Libros con instrucciones en las que el autor da una compilación de acciones o performances para su realización por el que recibe el libro. Como por ejemplo el libro *Recetas y partituras* de Ángel Sanz Montero.

La caja libro *Toque y retoque*, realizado por Marlies Mulders y el Grupo La Compañía, llevó a la práctica la fórmula del *Cadáver exquisito*. Mediante el intercambio postal, se intervenía sucesivamente por ambos artistas los 8 soportes en blanco que contenía la caja original y tras ese proceso de envíos sucesivos se obtenía la obra final.

Los libros de artista que citaré a continuación son obras que he recibido mediante correo postal. Algunas han llegado como resultado de una convocatoria previa y otros por intercambio normalizado entre artistas.

92 En primer lugar, destacaría a los artistas que trabajan asiduamente dentro del movimiento de Mail Art.

Cabe destacar los libros del maestro uruguayo Clemente Padín. Algunos responden a convocatorias determinadas como *Abolish death penalty*, con 16 páginas impresas.

Otros de Padín como: *Pago cancelado*, de 20 páginas; *Sweets of Uruguay*, de 10 páginas en collage con distintos sobres sellados; *Estrictamente autorreferenciales* de 1998 con diversos textos y poesías visuales; *Homage to the square, to the manera of...* con homenajes a Cage, Malevich, Kosuth, Vigo, etc. con 32 páginas; *Instrumentos/74*, de 24 páginas impresas y recortadas.

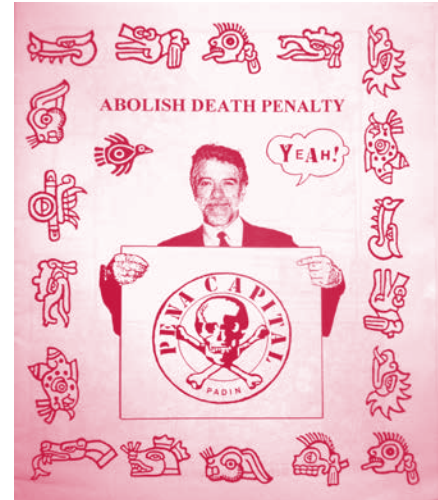
Cesar Reglero aporta dos *Soperopoeticovisual* diferentes de 8 páginas cada uno; el libro de la Serie *Erótica de poética visiva*, de 2004, con 16 páginas; y *Pliegos de la visión 27*, con una obra original a color en su interior.

También de Reglero la intervención en todas las páginas de un libro sobre *La Casa palacio del Marqués de Villamejor*. Con 68 páginas.

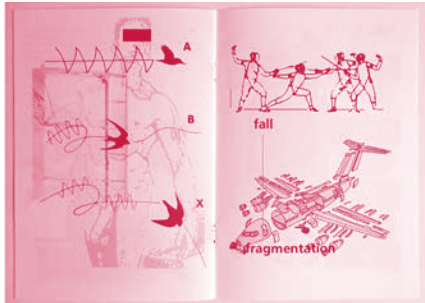
Como respuesta a la convocatoria de AUMA contra los bombardeos en Yugoslavia, el inglés Alan Turner envía el 16 de mayo de 1999 un librito titulado *Stop bombing Yugoslavia*, con 16 páginas, con distintas impresiones a color sobre dibujos en negro.

Tartarugo, miembro de AUMA como Padín y Reglero realiza unas cuidadas publicaciones a Offset que envía por correo: *CorresponDances 2 y 3*, de 2003, que contienen 48 páginas con textos teóricos sobre el Mail Art, los Artistamp, el Network y diversas poesías visuales. También *SX Poems*, un librito de 8 páginas con poesías visuales al igual que su libro *Machines célibataires* del 2001. Pero sobre todo su libro titulado *Fall* de 16 páginas a Offset con distintas ilustraciones sobre el sueño de volar.

La Compañía, formada por Ángel San y Maribel L. Perea, asiduos también en el movimiento del Mail Art, envían un libro desplegable, con una edición de 97



Abolish death penalti, Clemente Padín. 16 páginas impresas. 21,7 x 17,6 cm. Convocatoria contra la Pena de muerte de AUMA.



Fall, Tartarugo. 16 páginas a Offset con distintas ilustraciones sobre el sueño de volar. 21 x 15 cm.



Atre Vida. La Compañía:
Ángel San y Maribel L. Perea. Desplegable
de 52 x 26 cm. desplegado. Edición de 97
ejemplares firmado y numerado, impreso
en cartulina verde con cubiertas de cartón.

ejemplares, con el título de *Atre Vida*, impreso en cartulina verde con cubierta de cartón, firmado y numerado.

93

Fernando García Delgado, artista del Mail Art, coordinador de actividades y convocatorias diversas sobre el tema, desde su Barraca Vorticista de Buenos Aires, publica una serie de pequeños libros, de unas 20 páginas, que contienen desde llamamientos a convocatorias de Mail Art y textos teóricos, hasta la incorporación de obras originales de algunos artistas.

Merz Mail, o lo que es lo mismo el artista multifacético Pere Sousa ha publicado durante años el libro-revista *P.O.BOX*, con textos teóricos, reseña de libros y revistas recibidas, convocatorias de Mail Art, etc.; el nº36 de 1998-1999 indica que es el último editado.

En 2012 edita un libro de artista titulado *Kurt Schwitters, 125 Merz-Jahre, 1887-2012* con texto de Werner Schmalenbach en conmemoración del 125 cumpleaños de Schwitters. También edita 598 nº18, con el título *Marcel y Kurt celebran su 125 aniversario con Andy y Ray*, que contiene un desplegable con collages de homenaje a los artistas citados.

El Colectivo STIDNA!, compuesto por María Cosmes y Calos Pina, realiza una serie de libros de artista editados en *offset* y enviados por correo.

En 1996, edita *Jocs i Tripijocs*, de 22 páginas, algunas en color y tres libros miniatura de 5 x 5 cm., con 8 o 10 páginas, con una mínima tirada de 10 ejemplares, que expresan muy claramente sus ideas políticas: *Teoría del estado*, *Consuelo sin fecha* y 4, 3, 2, 1...

En el libro de STIDNA! titulado *In god we trust*, de 1997, dan su visión sobre su acción postal: "Entendemos la acción postal como el envío masivo de obras de arte a través del correo con la intención de transmitir un mensaje concreto y no respondiendo a una convocatoria específica. En la acción postal lo más importante es el mensaje a transmitir y el hecho de que alcance la máxima

- 94 difusión. Nuestra práctica de la acción postal ha estado desde el principio enfocada a transmitir un mensaje crítico y comprometido ideológicamente”.

Frutos de intercambios entre artistas del libro, que en el fondo es la base sustentante y fundamental del Mail Art, he recibido las obras de dos pioneros de los libros de artista, que mantienen una colección y centro documental sobre el libro de artista en Milán: Fernanda Fedi con su libro *Epitaphe* y Gino Gini, con *Pindaric Alphabet*, desplegable de impresión digital de 2005 y 12 ejemplares.

También por intercambio las obras de otros dos pioneros fundamentales de los libros de artista Felipe Ehrenberg con su libro *A Neologist's Art & Archive* y Marta Hellion con su libro *Cuaderno de ensayos y palimpsestos*, del 2007. Hellion dirige un gran Centro de Documentación y Colección sobre los libros de artista en México D.F. (*Study/Center Research & Documentation*).

Mediante este intercambio también, colecciono las obras de Concha Jerez, Ibérico, Chari Goyeneche, Ricardo Cristóbal, Gonzalo Torné, Mónica Goldstein, Sebastiao Pedrosa, María Pujol...

Citaré, sobre todo, los libros del artista y poeta visual Antonio Gómez. Libros como *Relicario*, *Oro parece plata no es*, *Píntalo de verde*, *No fui yo*, *Disparos de luz*, *Sobrevivir es la aventura*, *Dolor por...*, y sobre todo una joya de la edición de libros de artista: El peso de la ausencia, editado en Béjar en 2001, con todas las páginas troqueladas abriendo ventanas-espacio a las páginas posteriores. Cuaderno es un cuaderno escolar, en el que, mediante impresión por tampón, una columna de hormigas recorre afanosamente todo el cuaderno para acabar en el borde inferior de la última de las 28 páginas. Se supone que siguen avanzando fuera del cuaderno.

Fuera de este circuito del Mail Art sorprenden los libros, enviados por correo de José María Giro:

V, con el subtítulo de *45 Titulares sobre la exposición de Velázquez*, este libro de 104 páginas en *offset* editado por Artes Gráficas y Ediciones en 1990, numerado y firmado, indica en cada una de sus páginas un titular de la prensa escrita sobre

esa exposición en el Museo del Prado. Al final del libro viene la relación de los periódicos que han publicado cada titular con su fecha de publicación.

Pasajes, con el subtítulo *Poesía experimental española*. Es una edición de 1992, de 50 ejemplares numerados y firmados. Mediante un abecedario va poniendo titulares, del magazine El Mundo sobre artistas pero eliminando el nombre del artista. Un juego para adivinar de quién se trata, como en el ejemplo: “*I: Escultora. Usa cemento, cristal e imágenes bidimensionales*”.

Problemas, aritmética para artistas, una edición de 1999 que plantea 16 problemas matemáticos con temas de arte, por ejemplo “*Cinco pintores abstractos que tienen que jugar a la lotería y el número tiene que basarse en los cuadros que han vendido...*”

Igualmente, César Fernández Arias envía por correo una obra de 1983, sin título, de gran formato realizada con electrografías y también el libro titulado 1984, con 28 páginas realizadas mediante electrografías y con las iconografías simplificadas pero contundentes de César y más tarde un pequeño libro titulado *Expolio*, de 1993, con introducción de J. M. Bonet y editado por Gulliver.

En el Mail Art siempre ha tenido una gran importancia la poesía y la poesía visual. En este catálogo se desarrollará ampliamente este tema, pero quiero citar algunas de las muchas publicaciones que se reciben por correo, como por ejemplo: *Experimenta*, *Alabastro*, *La última canana de Pancho Villa*, *La factoría valenciana*; *1/2 Vaca*, Ediciones 491, *Editorial Poemas* del Museo de Poesía Visual de Valladolid, y las múltiples publicaciones de Veneno, que sigue editándose gracias al Centro de Poesía Visual de Peñarroya - Pueblonuevo en Córdoba.

Si quiero citar 4 libros de artista de poesía visual, enviados por correo, que destacan por su calidad y originalidad:

El desplegable de Francisco Aliseda titulado *4*, realizado mediante collages de cartulinas de distintos colores con incisiones y la incorporación de textos adhesivos.

- 96 *Vahos de carnaval* de Jokin Díez de Fortuny, editado por La casa de la poesía / Olerti Etxea, Zarauz, 2002. Consiste en una carpeta de cartulina de amplias solapas que contiene 22 hojas de papel vegetal transparente con frases impresas en negro. Las frases espaciadas permiten leer los textos de las páginas siguientes.

Sima para dos cuerdas en tres fragmentos y una sola voz, de Luis del Álamo, dentro de la colección Cartas del Vidente de Valladolid. Una carpeta contiene cuatro páginas sueltas de cartulina, de igual anchura pero distinta altura, con frases impresas en azul; todas las páginas llevan una aguada original a la acuarela de tonos azules. El juego de colocar las cartulinas de distinta manera viene a modificar el poema pero el conjunto se unifica por las pinceladas de la aguada azul.

Trilogía (abierta) de la (vida) de José María de la Pezuela contiene en una carpeta de papel de guardas de libro con 10 cartulinas de diversos colores con poemas, textos, fotos y poesía visual.

Por último, un pequeño cuadernillo en papel *kraft* de Yolanda Pérez, titulado *Solamente Aire?*, que contiene dos páginas de plástico de burbujas con estrellas plateadas dentro. Las partes internas de las cubiertas contienen un poema manuscrito, la firma y la numeración de 18 ejemplares.

Como indicaba anteriormente, los libros y los libros de artista en particular, son muy escasos en los envíos de las convocatorias del amplio movimiento del Mail Art.

Muchas veces se especifica en las convocatorias que sólo se pueden enviar tarjetas, obras bidimensionales o sobres elaborados artísticamente, por lo que están exentos los libros y los objetos tridimensionales.

Las convocatorias de libertad de recepción de obras si permiten, lógicamente, las obras de tres dimensiones y por tanto los libros de artista, pero son escasos los artistas que se deciden por esta opción.

Pero el espíritu del Mail Art nos permite, afortunadamente, el intercambio de obras entre artistas sin que el “malvado” mercado nos corte la iniciativa. 97

Gracias a este espíritu podemos comunicarnos y disfrutar de las obras de otros artistas, en este caso de los libros de artista.

José Emilio Antón
CADLA-Colección Archivo Documental del Libros de Artista.
Madrid, 2020

The background features a complex pattern of red halftone dots forming various shapes, including a large '06' in the top left and a large '000' in the top right. At the bottom, there are several horizontal wavy lines, with the top one being dark blue and the others being white. The overall color palette is primarily red, white, and dark blue.

06

Latinoamérica en el arte correo: más allá de una cartografía

Silvia del Carmen Ramírez Monroy

Silvia Ramírez Monroy¹

La práctica del arte correo, como estrategia de comunicación y acción cultural, se ha nutrido de aportaciones que, desde lo artístico, lo político y lo conceptual, se han hecho desde la esfera latinoamericana. La complejidad histórica de los años sesenta y setenta en la que estaban inmersos países como Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, debido a la instauración de regímenes dictatoriales o en el caso de Colombia y México, en los que los gobiernos conservadores y autoritarios imponían límites y recortaban libertades, y la existencia de una institucionalidad del arte restrictiva, afectada también por el contexto socio-histórico y político, dio paso a la efervescencia de expresiones conceptualistas en el arte, que se cruzaron, en ocasiones, con las acciones de los movimientos sociales, compartiendo algunas estrategias visuales, emisión de mensajes o apropiación del espacio público. Asimismo, en estos años se activaron circuitos de artistas, editores y escritores a través de la experimentación poética. Este contexto provocó una expansión del uso del correo postal como medio de comunicación transnacional, generando redes de intercambio, reflexión y aproximación crítica a la realidad a partir de la creación.

Si bien en 1969 Liliana Porter y Luis Camnitzer, artistas latinoamericanos radicados en Estados Unidos, empezaron a experimentar con el arte correo², es preciso reconocer la simultaneidad de procesos y acciones independientes y desconocidos entre sí, que nos dificultan hablar de una única fecha fundacional en Latinoamérica. Por ejemplo, escritores y poetas como Clemente Padín, Dámaso Ogaz, Edgardo Antonio Vigo, entre otros, intercambiaban sus publicaciones desde años atrás, –W.C, Diagonal Cero, Hexágono, Hoje, Hoja Hoy (Argentina), La Pata de Palo y Margen (Brasil), Ediciones Mimbres (Chile), Post Arte y Março (México) y Ovum 10 (Uruguay)– haciendo circular en el continente nuevas ideas y transgresiones a las normas, literarias y sociales; el mismo Padín, editó postales creativas relacionadas con su revista Ovum 10, y en Brasil, Pedro Lyra publicó en 1970 un manifiesto de Arte Postal. Otros artistas como Felipe Ehrenberg –mexicano exiliado en Davon (Inglaterra) tras los sucesos trágicos de la Plaza de Tlatelolco en 1968–; enviaba desde su exilio obras que hacían uso del correo como parte del proceso de creación, recordemos su obra “Arriba y adelante” (1970).

¹ Silvia Ramírez Monroy. (Colombia, 1978). Artista e investigadora independiente residente en Madrid desde 2002. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Diploma de Estudios Avanzados en el doctorado Estado y Sociedad en la Historia de América de la UCM. Estudia, desde una perspectiva interdisciplinar, la relación entre el arte, la historia y la memoria; y analiza la dimensión política de las prácticas artísticas. Es conocedora, principalmente, de los conceptualismos de los años sesenta y setenta en países de América Latina y España, siendo el tema central de su tesis doctoral el arte correo: “Cartografías y fragmentos de lo político y lo latinoamericano en el arte correo (1962 – 2001)”. Se interesa por el análisis de los vínculos como estrategia que le permite reforzar su proceso creativo e investigativo basado en la idea de los desplazamientos de lugar, de sentido y de tiempo. Algunos de sus textos publicados pueden encontrarse en: <https://silviaramirezmonroy.wixsite.com/proyectos/textos>

² Padín, C., “Arte Correo en Latinoamérica”, en la revista digital de arte correo *Merz Mail*: <http://www.merzmail.net/latino.htm>. Consulta: 10 de diciembre de 2019

100 Todas estas acciones se pueden considerar antecedentes y primeros pasos de lo que después sería la consolidación del arte correo, siendo la primera exposición el “Festival de la Postal Creativa” (1974) realizada en Montevideo, Uruguay. A ésta le siguieron otras relevantes en su labor por dinamizar esta práctica artística, tales como la “Última Exposición Internacional de Arte Postal” realizada por Horacio Zabala y Edgardo Antonio Vigo, en La Plata, (1975), y en Brasil, la “Primeira Exposição Internacional de Arte Postal”, organizada por Paulo Bruscky³ e Ypiranga Filho en Recife (1975).

En México, entre 1977 y 1979 los grupos CRAAG y Março y los artistas César Espinosa, Araceli Zúñiga, Aaron Flores y Blanca Noval Vilar promovieron exposiciones, entre las que destaca la primera muestra internacional de tarjetas postales denominada “Operación Garage”. Aunque más desconocidas, existieron muestras similares en Colombia. En una entrevista realizada al mailartista Tulio Restrepo, nos confirmó que Carlos Echeverry, artista conceptual colombiano vinculado a la red de arte correo a través del artista mexicano Manuel Marín, realizó la segunda muestra de arte correo en el país a la que tituló “Registro”, la primera fue en Bogotá, impulsada por Jonier Marin⁴.

En cuanto a la participación de artistas de procedencia latinoamericana en los circuitos de arte correo es indispensable mencionar las conclusiones del estudio *protopográfico*, o biografía colectiva, de la investigadora brasileña Fabiane Pianowski⁵, a partir del cual se determina que esta participación ocupa el tercer lugar después de Norteamérica y Europa, viéndose aumentada especialmente entre los años 1975 a 1984 y luego entre 1995 a 2011, y los países de donde provienen los participantes latinoamericanos son Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, México y Venezuela⁶.

Pianowski entrevistó a veintisiete participantes latinoamericanos⁷, sin embargo, otros nombres los podemos encontrar en el listado que nos ofrece Clemente Padín, uno de los pioneros de la práctica:

³ Paulo Bruscky, mailartista, inventor, educador, poeta, fotógrafo, curador, siempre con actitud independiente y subversiva, en contra de la dictadura que castigó las libertades en su país y de la institucionalidad del arte, fomentó el arte correo desde mediados de los años setenta cuando organizó esta exposición que fue censurada por la policía el mismo día de la inauguración y cuyos fondos confiscados y los artistas apresados.

⁴ Entrevista realizada a Tulio Restrepo en Medellín (Colombia), 24 de febrero de 2014.

⁵ “Su investigación la centra en los miembros de la Unión Internacional de los Artistas Correo (IUOMA). Esta fue creada en 1988 por el artista correo holandés Rudd Janssen. Según su propio creador (Janssen, 2008), esta comunidad empezó como un juego, pero algunos de los artistas correo deseaban que se hiciera realidad, y lo han conseguido. Tanto es así, que los artistas la mencionan en sus currículos, utilizan su sello en sus páginas web, envíos o publicaciones, participan en el grupo de discusión de Yahoo, en la red social virtual Ning y en los proyectos o convocatorias propuestas por sus miembros. Sus actividades se iniciaron en la red postal y rápidamente se expandieron hacia la red digital. En 2002, se ha creado un grupo de discusión que actualmente cuenta con más de medio millar de inscritos. Posteriormente, en 2008, se ha creado la comunidad virtual de IUOMA que cuenta actualmente con más de dos mil participantes”, en: Pianowski, Pianowski, F., *Análisis histórico del Arte Correo en América Latina*, Tesis Doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, Barcelona 2013, p. 217.

⁶ *Ibid.*, p. 287.

⁷ Número que corresponde a un 23% del total de la muestra utilizada para su investigación. No todos los entrevistados han participado en todas las fases del desarrollo del arte correo.

“En aquella primera etapa se destacan los artistas postales Pedro Lyra, Joaquim Branco, U. Lisboa. Paulo Bruscky, Samaral, Julio Plaza, Avelino de Araújo, Daniel Santiago, L.M. Andrade, Leonhard Frank Duch y Odair Magallanes; los argentinos Edgardo Antonio Vigo, Horacio Zabala. Carlos Ginzburg, Graciela Gutiérrez Marx, Juan Carlos Romero, Luis Iurcovich, Luis Catriel y Luis Pazos; en Chile se destaca Guillermo Deisler; en Colombia Jonier Marín; en Venezuela Diego Barboza y Dámaso Ogaz; en el Uruguay, Haroldo González y Jorge Caraballo y, finalmente en México se destacaron Santiago, Mathías Goeritz, Felipe Ehrenberg y Pedro Friederick”⁸

Debido a los vacíos existentes en los estudios del arte correo y a la falta de sistematización de la experiencia inicial del mismo, hoy resulta casi imposible rastrear la obra de todos quienes aparecen en este listado, al cual seguramente se le podrían añadir más nombres. Además, el hecho de que muchos de ellos participaron de manera esporádica, algunos casi anecdótica, en la red hace que el rastro sea difícil de seguir.

Sin embargo, y a pesar de estos vacíos, la investigación nos lleva a reconocer que la importancia de la presencia latinoamericana en el desarrollo del arte correo es incontestable en la medida que propuso, por una parte, una mirada diferente al arte latinoamericano desde fuera de las instituciones, promovió la acción colectiva y transnacional frente a situaciones históricas complejas e injustas de la región, evidenció una toma de postura sobre temas universales, y, aportó elementos teóricos y conceptuales desde los primeros años.

En cuanto a su dimensión política, a causa de la práctica del arte correo, algunos artistas fueron represaliados por los regímenes que combatían. Recordemos, por ejemplo, que Clemente Padín y el también artista Jorge Caraballo, fueron encarcelados por su actividad política, que incluía el envío de obra postal con denuncias sobre la violación de derechos humanos en su país. En Argentina, el régimen dictatorial castigó a Edgardo Antonio Vigo con la desaparición de su hijo y en Chile, se suspendió de cátedra a artistas como Humberto Nilo. Estos hechos llamaron la atención de la comunidad internacional de mail art

⁸ Padín, C., “Arte Correo en Latinoamérica”. *Op cit.*

102 y generaron un gran movimiento de solidaridad materializado en el envío de cientos de postales, desde diferentes países, a las autoridades para reclamar la libertades y derechos, haciendo evidente que en el resto del mundo se estaba ejerciendo vigilancia desde la sociedad civil, expresada a través del arte.

En la década de los años ochenta la situación de la región se transformó. Las dictaduras del Cono Sur llegaron a su fin y se inició un proceso de vuelta a la democracia que no reparó los daños perpetrados durante los regímenes militares. En este contexto de incertidumbre, muchos artistas mantuvieron su compromiso social, y las redes del arte correo se fortalecieron. Una de las obras más significativas fue impulsada desde México por César Espinosa, Aarón Flores, Manuel Marín, Mauricio Guerrero y Jesús Romeo Galdámez, quienes conformaban la agrupación Solidarte (Solidaridad Internacional por Arte- Correo) titulada “Desaparecidos Políticos de Nuestra América”, demostrando así que la consciencia latinoamericana era palpable y la respuesta al llamado casi universal.

Esta obra colectiva fue presentada en la Primera Bienal de La Habana (1984) donde obtuvo una mención especial, y consistió en el envío de una hoja membretada con los datos del colectivo, el nombre de la obra y un gran recuadro vacío que invitaba a ser intervenido por el receptor de la invitación⁹. La gran acogida que tuvo la convocatoria, se vio reflejada en la diversidad y multitud de respuestas recibidas, que expresaron inconformismo y reflejaron el ambiente político de la época, además, al reunirse todas en un mismo escenario, el impacto que pudo haber producido la creación colectiva, y ahora lo vemos al estudiar los archivos, puso a prueba nuevas maneras de pensar al individuo y a la comunidad.

Ese mismo año, en Berlín, se realizó la exposición “MAIL – ART aus Lateinamerika”, en la Daadgalerie, organizada por Clemente Padín, en la que participaron más de 70 artistas de once países.

En esta década destaca también, el espacio que ocupó el arte correo en la XVI Bienal de São Paulo (1981) y la publicación, en su catálogo, de artículos de

⁹ Espinosa, C., Comunicación vía e-mail con la autora de esta investigación, 22 de julio de 2016.

Julio Plaza¹⁰, comisario de esta sección junto con Gabriela Suzana; un texto de Ulises Carrión¹¹ y otro de Romano Peli y Michaela Versari¹².

Los años noventa se caracterizarían por la proliferación de exposiciones, la convivencia temprana del arte correo con las nuevas tecnologías de la comunicación y el surgimiento de colectivos de mailartistas como AUMA (1998) o la Asociación de mailartistas españoles (1995), demostrando así la necesidad de fortalecer los lazos y la comunidad para aumentar la incidencia en la realidad, siguiendo la tendencia marcada por la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artistas Correo, conformada en Rosario (Argentina) en 1984¹³.

En cuanto a las exposiciones, y por mencionar algunas, destacan: “A quinientos años de la llegada de Colón a América”, impulsada por Ricardo González (1991) en Soria (España); “Exposición Internacional de Mail Art”, en La Habana, organizada por Merz Mail desde Barcelona junto a Alberto Alonso Biote quien vivía en Cuba, ésta se celebró en diciembre de 1995 y para la cual se editó un catálogo con artículos de Pedro Juan Gutiérrez, La democracia absoluta; Clemente Padín, El network en Latinoamérica; Edgardo Antonio Vigo, “Mi manera de armar a Dámaso Ogaz”; con fotografías de la exposición y directorio de participantes; “Chiapas”, realizada en Casa de la Solidaridad de Barcelona e impulsada por el Colectivo de Solidaridad con la Rebelión Zapatista, ésta estuvo coordinada por Clemente Padín desde Uruguay y participó directamente el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) siendo visible gracias a la introducción del catálogo de la muestra, que fue de su autoría¹⁴.

En 1997 se convocó el Homenaje a Guillermo Deisler –artista chileno, expulsado de su cátedra en la universidad en tiempos de dictadura en su país–, la muestra fue organizada por Propost/ Eduard Escofet en la Sala Transformadors de Barcelona, también contó con un catálogo con una introducción a la vida y obra de Deisler, directorio de participantes y reproducción de algunas obras.

¹⁰ Plaza, J., “Mail Art in Synchrony”; en: *Arte Postal, Volumen II*, Zanini, Walter (Cur. gral.), de octubre a diciembre de 1981, Catálogo de exposición, XVI Bienal de Arte de São Paulo, São Paulo, 1981, pp. 7-10, en: <https://issuu.com/bienal/docs/name4dc6c4>. Consulta: 15 de diciembre de 2019.

¹¹ Carrión, U., “Mail Art and the big Monster”, Cit., p. 12-15.

¹² Peli, R. y Versari, M., “Mail Art”, *Ibid.*, p. 16.

¹³ Padín, C., “Arte Correo: historia, características y presente”, en: <http://es.slideshare.net/clementepadin/arte-correo-cerrado>. Consulta: 10 de marzo de 2016.

¹⁴ Merzmail, “Cronología del arte postal en España. (1973-1999)”, en la revista digital de arte correo *Merz Mail*: <http://www.merzmail.net/cronologia.htm>. Consulta: 9 de marzo de 2016.

104 La inmersión del arte correo en un mundo que iniciaba el tránsito hacia la comunicación en tiempo real, expandida por el espacio virtual, se inició en 1995 cuando se abrieron las páginas web del EMMA (Electronic Museum of Mail Art) a cargo de Chuck Welch, desde Hanover en los Estados Unidos; a finales de 1996 Gerardo Yépiz desde México publicó artepostat.org en español; en febrero de 1997 el zine P.O.BOX de Barcelona, orientado al arte correo en España, se pasó a la edición digital; posteriormente, a finales de 1998, el BOEK861 del Taller del Sol /Cesar Reglero también haría su aparición en Internet¹⁵.

Es con este fenómeno consolidado de la entrada del arte correo en el mundo digital, con el que se cierra el marco temporal de esta investigación, siendo 2001 el año simbólico escogido para tal fin ya que, en el marco de la VII Bienal de Poesía Visual y Arte Experimental (México), celebrada ese año e impulsada por César Espinosa, se generaron debates sobre la encrucijada en la que se encontraba esta práctica artística y que quedó expresada en el texto del colectivo AUMA, distribuido por Clemente Padín, en el que se presentaba la preocupación por los procesos de institucionalización, por la posible pérdida de impacto crítico a pesar de llamadas y convocatorias exitosas provenientes de Latinoamérica como Postales por la paz para Vieques, o algunas señas de aislamiento que podrían haber invisibilizado la movilización del arte correo en asuntos políticos¹⁶.

Más allá de la práctica: conceptualización y teoría

La trascendencia de la acción desde y hacia Latinoamérica desarrollada en el marco del arte correo no se limitó a la participación significativa de los artistas en los circuitos de comunicación e intercambio. Se debe hacer énfasis, también, en la producción teórica que desde los primeros años aportaron artistas como Edgardo Antonio Vigo o Ulises Carrión.

La definición y conceptualización del arte correo se inició en los años setenta, después de una etapa de aproximación y exploración casi espontánea del medio, a partir de la escritura, publicación de textos y realización de exposiciones. En esta década destacan los documentos de uno de sus principales

¹⁵ *Idem.*

¹⁶ Solís Arenazas, J., "Circuitos abiertos: el arte correo en la VII Bienal de Poesía", en *Revista Escáner Cultural*, 12 de diciembre al 12 de enero, 2001: <http://www.escaner.cl/escaner36/poesis.html>. Consulta: 11 de marzo de 2016.

impulsores, Robert Filliou, algunos de los cuales fueron editados recientemente por el Centro de Arte Contemporáneo de Québec, Canadá, “en un libro que publica lo esencial de su pensamiento tanto en su vertiente teórica como gráfica incluyendo poemas, obras diversas, biografía y bibliografía exhaustiva”¹⁷.

Asimismo, se cuenta con la aportación teórica de Jean-Marc Poinot, quien poco después de la primera exposición de arte correo documentada, realizada en el Whitney Museum de Nueva York, y en el marco de la VII Biental de París de 1971, donde se presentaron algunos ejemplos de esta práctica en la sección “Envois”, escribió *Mail Art Communication: A Distance Concept*¹⁸ en donde destaca las posibilidades que el arte correo ofrece para favorecer la comunicación y analiza la relación del mensaje con el medio o los vínculos entre los remitentes y destinatarios; reconoce el crecimiento de esta práctica a la que cada vez se suman más artistas, e informa al público general de este fenómeno artístico que hasta el momento se había mantenido en una esfera privada entre los miembros de los circuitos de comunicación, pero que según su parecer, merece ser analizado, explicado y difundido en la medida que aporta elementos para la reflexión sobre el impacto del consumo y el intercambio simbólico en el sistema capitalista y la sociedad en la era de las telecomunicaciones.

Posteriormente a esta publicación, también en París, Hervé Fischer escribió sobre el arte correo; al igual que Poinot, Fischer hizo énfasis en la importancia de esta práctica como medio de comunicación y analizó su ubicación en los márgenes de los sistemas establecidos, llamando la atención sobre la información restringida que ofrecen los *mass media*, en un sistema unidireccional que desvirtúa la relación emisor – receptor como un vínculo abierto y que se retroalimenta; por lo que expresa la necesidad de espacios marginales para dar difusión a aquellas subculturas que se consolidan en la sociedad y que dan sentido a la existencia real de los individuos más allá de los valores establecidos desde fuera¹⁹. Asimismo, reflexionó sobre el desconocimiento general de los nuevos contenidos del arte contemporáneo, por estar restringidos a circuitos especializados y el papel de las redes de arte correo han jugado en la promoción de éstos.

¹⁷ Gutiérrez Marx, G., *Artec correo. Artistas invisibles en la red postal (1975-1995)*, Luna Verde Ediciones, Buenos Aires, 2010, p. 16.

¹⁸ Poinot, J. M., *Mail Art Communication: A Distance Concept*, Éditions CEDIC, París 1971, p. 11-18.

¹⁹ Fischer, H., *Art et communication marginale: Tampons D'artistes*, Ed. Balland, París 1974, 243 pp.

106 Pocos años después, en La Plata, Argentina, el artista Edgardo Antonio Vigo escribiría entre 1975 y 1981 una serie de textos²⁰, uno de estos en colaboración con su compatriota Horacio Zabala, en los que analiza la esencia del arte correo, vinculándola al potencial que tiene esta práctica en los procesos de comunicación. Conocedor del texto de Poincaré, a quien cita, Vigo señala la forma como confluyen dos sistemas en uno: el arte y el de correos, transformando el papel del emisor, del canal y del receptor a favor de una dinámica en la que prima el envío y la recepción de mensajes, que a su vez se ven afectados o influenciados por el proceso mismo de desplazamiento que se requiere para salvar las distancias que separan a los interesados. Vigo no usaría la denominación del arte correo, sino la de “comunicación-a-distancia” y sus envíos, en vez de considerarlos “obras”, los llamaba “cosas” con el fin de restar importancia y eliminar las jerarquías en los procesos de creación.

Sus planteamientos deben ser contextualizados ya que la importancia dada a la comunicación, al papel activo del receptor, a la fuerza de conexión que tiene el sistema de correos y de la necesidad de ejercer la libertad, a través de medios alternativos de comunicación, tiene una dimensión política que trasciende el campo artístico y cobra un sentido vital en contextos autoritarios como el vivido por él durante la dictadura en su país, siendo además víctima directa de la misma al ser su hijo uno de los “desaparecidos” por el régimen militar. En este sentido, las reflexiones teóricas se suman a las vitales, a las políticas, y el arte correo, o “correspondencia-a-distancia” se convirtió en un espacio en el que se podía reclamar la libertad.

La relevancia de la comunicación, como principal aporte del arte correo en estas primeras reflexiones teóricas, será recurrente en los estudios posteriores; sin embargo, a medida que avanza y se expande esta práctica, esta visión es complementada con perspectivas más amplias y estratégicas que promueven el análisis del impacto social, cultural y artístico de la estructura de la que se valió el arte correo, y que promovió vínculos y relaciones que permitieron la movilización de ideas y creaciones.

²⁰Vigo, E.A, Zabala, H. “Arte correo: una nueva forma de expresión” Este artículo fue publicado por primera vez en la revista *Poetas Argentinos*, en 1975 y posteriormente, en la revista *Buzón del arte*, en 1976; además, ese mismo año escribió “Arte correo: una nueva etapa en el proceso revolucionario de la creación”; y en 1981, “Comunicación a distancia”; los últimos dos fueron artículos autoeditados. Se pueden leer en: http://post.at.moma.org/content_items/456-comunicacion-a-distancia-los-escritos-de-edgardo-antonio-vigo-acerca-del-arte-correo. Gracias a la selección realizada por Vanessa Davidson, Shawn and Joe Lampe comisarios de la sección de Arte Latinoamericano del Phoenix Art Museum, Estados Unidos. Consulta: 30 de junio de 2019.

²¹ “El arte correo y el gran monstruo” fue publicado originalmente en inglés: “I am: International Artists Meeting” Texto que fue traducido al neerlandés, al serbo-croata, al portugués y al polaco, y fue publicado en catálogos de exposiciones en diversos países, como en la Universidad Católica de Pernambuco con ocasión del Primer Festival de Invierno, organizado por Paulo Bruscky y otros.

²² Carrión, U., *El arte correo y el gran monstruo*, Tumbona Ediciones/Conaculta, México 2013.

²³ Se conoce la existencia de tesis presentadas en Estados Unidos, como: Davidson, V., *Paulo Bruscky and Edgardo Antonio Vigo: Pioneers in Alternative Communication Networks, Conceptualism, and Performance (1960s-1980s)*, Tesis Doctoral, Universidad de Nueva York, Nueva York 2011, 419 pp; Starbuck, M., *Clashing and Converging: Effects of the Internet on the Correspondence Art Network*, Tesis doctoral, Universidad de Texas, Austin 2003, 476 pp., y la de Zanna Gilbert, becaria postdoctoral en el Departamento de Dibujos en el MoMA, quien terminó su doctorado en la Facultad de Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Essex. Su investigación se centró en las redes de artistas y la circulación transnacional de arte a través del correo, en: <http://post.at.moma.org/profiles/22-zanna-gilbert>. Consulta: 1 de julio de 2014. En el ámbito europeo, se ha podido ubicar la tesis: Lumb, M., *Mailart 1955 to 1995: Democratic Art as Social Sculpture*, Tesina de maestría, School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia, Norwich, Inglaterra 1997, 177 pp. En el archivo personal de F. Pianowski.

En este sentido, destaca la elaboración teórica, y temprana, del (no) escritor y artista mexicano Ulises Carrión, exiliado en Ámsterdam, quien en 1977 escribió “El arte correo y el gran monstruo”²¹ y otros textos, los cuales fueron distribuidos y publicados en el marco de exposiciones realizadas en distintas ciudades de Europa y América Latina; y recientemente reunidos en el libro que lleva el título de su primer texto²², en donde encontramos el desarrollo de su principal hipótesis que explica el arte correo como una estrategia cultural, de gran relevancia social y política en la medida que trasciende la perspectiva individual del artista, traspasa las fronteras nacionales y supera las limitaciones dadas por la lengua, los regímenes políticos o las instituciones herméticas, haciendo de ésta más que una práctica artística.

Las disertaciones de Carrión están ligadas a proyectos concretos de arte correo que él mismo impulsó, como la publicación de “Ephemera”, la creación del Sistema Internacional de Arte Correo Errático, o al análisis de la aproximación entre fenómenos, técnicas, géneros y prácticas artísticas como la poesía, el arte de los sellos, las obras – libro (libros de artista), el uso de las fotocopias y las obras múltiples, entre otros.

A pesar de que sus escritos no tuvieron nunca pretensiones académicas - están estructurados a manera de sentencias, redactadas éstas en frases o párrafos cortos, dejando al lector la posibilidad de una interpretación amplia-; su aportación ha sido fundamental para el desarrollo de estudios posteriores orientados desde diferentes perspectivas –formales, conceptuales, culturales, históricas, entre otras-, y concretamente para esta investigación que parte de un interés por la dimensión política y latinoamericana del arte correo, y por analizar la estructura socio-artística que se genera a partir de la conformación de redes con pretensiones que trascienden el campo del arte.

A estas aportaciones de carácter teórico, podemos sumar aquellas que empezaron a surgir en las aulas de las universidades latinoamericanas y españolas en los años ochenta y posteriores, con un afán más de documentación y análisis desde una perspectiva histórica²³. Éstas comparten

108 un interés por la revisión de los antecedentes del arte correo, ubicándolos generalmente en las vanguardias de principios del siglo XX; asimismo, se refleja en sus estudios, por un lado, una aproximación al panorama nacional – Brasil, España y México – y por otro, el intento de ampliar el marco de interpretación a partir de uno regional – el latinoamericano-.

Las primeras aproximaciones realizadas al arte correo por estudiantes, las encontramos en los archivos de la Universidad Complutense de Madrid, donde reposa la tesis “Arte Correo” del mexicano Emilio Carrasco Gutiérrez²⁴, quien explica en la introducción que su interés deriva de una necesidad personal de mantener contacto con su país de origen mientras residía en España; y en los archivos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en donde estuvimos para leer, en microfichas, la tesis de licenciatura que en 1984 presentara el también mexicano, Mauricio Guerrero²⁵.

A partir de éstas, podemos citar una decena de contribuciones que, de México a Argentina pasando por España, han nutrido el estudio del arte correo y ampliado su alcance conceptual. La mayoría de estas investigadoras son mujeres, hecho que destaca si tenemos en cuenta la presencia mayoritaria de los *mailartistas* hombres, especialmente si revisamos aquellos que se han mantenido activos por décadas. Por esta razón, para revelar el papel de las mujeres en la investigación de esta práctica, a las que se les debe un *corpus* de conocimiento fundamental para comprender la evolución cronológica, su presencia geográfica y su impacto en las artes y otros espacios como la comunicación, presento brevemente a las investigadoras.

En España, encontramos a Antonia Payero y a Isabel Lázaro. La primera presentó la tesis Arte Correo (Mail-Art), 1975-1985: El Atelier Bonanova como referencia²⁶. Esta investigación se centró en el archivo de este colectivo artístico de Segovia (España), su estudio fue pormenorizado año por año, analizando cada pieza destacada del archivo y sus exposiciones, ésta nos ha permitido identificar vínculos de artistas españoles con latinoamericanos a través de la participación de éstos en las diferentes muestras. Mientras que

²⁴ Carrasco Gutiérrez, E., *Arte correo*, Tesina, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1982.

²⁵ Guerrero, M., *El arte correo en México. Origen y problemática en el periodo de 1970 a 1984*, Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana, México 1986. (En 1990, fue editada con el prólogo de uno de los críticos de arte más reconocidos en América Latina: Juan Acha).

²⁶ Payero Barbero, A., *Arte Correo (Mail-Art), 1975-1985: El Atelier Bonanova como referencia*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1993, 443 pp.

Isabel escribió “La Evolución del Mail Art en España”²⁷, investigación que aporta un panorama exhaustivo del arte correo en este país gracias al análisis documental que se realiza del archivo personal del artista César Reglero. En este estudio la autora estableció una serie de categorías y modalidades del arte correo, además, clasificó los diferentes tipos de actividad, o de actitud artística, que asumen los participantes de las convocatorias. En este sentido, Lázaro nos señala que el arte correo puede ser de carácter participativo, activista y unidireccional o bidireccional; y clasifica las convocatorias según su temática y objetivo en convocatorias de homenaje a personajes o artistas; llamamiento a la acción para transformar una realidad concreta; de temática amplia o irrelevantes; y convocatoria de denuncia con el fin de reivindicar alguna causa que consideran justa, necesaria o urgente en defensa de los derechos humanos, fundamentalmente.

En 2004 Andrea Nunes realizó en Brasil una investigación titulada “Todo lugar é possível: a rede de arte postal nos anos 70 e 80”²⁸ centrada, según las palabras de la autora, “en la construcción de un concepto para la red de arte por correspondencia, partiendo del estudio de ejemplos que reflejan su funcionamiento”, así como, en la revisión de sus antecedentes, y del desarrollo del arte postal durante estas dos décadas, haciendo énfasis en los aportes provenientes desde Brasil para lo cual estudió principalmente el archivo del artista Paulo Bruscky.

En el ámbito de la comunicación Marcela Haydée Navarrete, en Argentina, ha investigado el arte correo latinoamericano en los años setenta y ochenta, coincidiendo con el marco cronológico de la investigación de Nunes. Asimismo, aborda la relación del arte y la comunicación, desde la perspectiva de los estudios que desde los años 80 han humanizado la comunicación abordando temas sociales, políticos, éticos²⁹.

También es importante destacar el trabajo de Graciela Gutiérrez Marx, *mailartista* argentina, y de Fabiane Pianowski, brasileña, a quienes se ha de agradecer la generosidad que despliegan en sus investigaciones desde las cuales se puede hacer un seguimiento a los recursos bibliográficos más completos en torno al arte correo.

²⁷ Lázaro, I., *La Evolución del Mail Art en España*, Tesina, Universidad de Barcelona, Barcelona 2009, 129 pp.

²⁸ Paiva Nunes, A., *Todo lugar é possível: a rede de arte postal nos anos 70 e 80*, Tesina de maestría, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil 2004, 207 pp.

²⁹ Investigación en proceso en la Maestría de Comunicación y Cultura Contemporánea y del Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2013.



Guillermo Deisler, *Lateinamerika*

110 El estudio de Gutiérrez Marx fue publicado bajo el nombre *Artecorreo*. Artistas invisibles en la red postal³⁰, y la aportación más significativa de éste, realizado en 2007, es la reflexión profunda que hace una artista en activo sobre la práctica del arte correo, que se convirtió en centro de su proceso creativo desde los años setenta. Sus experiencias, los vínculos con otros *mailartistas*, el conocimiento sobre el funcionamiento interno de los circuitos de arte correo, son factores que nos permiten una aproximación más profunda al estudio del arte correo, es así como este libro será citado de manera especial a lo largo de la investigación que se presenta.

De la misma manera, el trabajo de Pianowski³¹ se toma como una de las referencias principales de esta investigación en cuanto a la aproximación que se hace a los *mailartistas* latinoamericanos, ya que esta investigadora brasileña ha realizado una biografía colectiva, o *prosopografía*, que permite conocer las características personales y profesionales de los individuos que participaron en la red, su vinculación en los diferentes periodos históricos de la evolución de la misma y las similitudes y diferencias con respecto a su formación, intereses, modos de creación, entre otros.

Mailartistas: obra y redes

El análisis de las diversas vertientes de lo latinoamericano en el arte correo lo podemos realizar siguiendo la pista y haciendo trazados de fragmentos que encontramos en diferentes archivos. Estos fragmentos, que toman forma de postales, dibujos, collages, poesías, libros, sellos impresos y sobres intervenidos, y demás documentos nos permiten afirmar, sin temor al error, que resulta imposible condensar el arte correo en un *corpus* de estudio hermético u homogéneo.

Es así como, uno de los aspectos más interesantes, y desafiantes, del estudio del arte correo, radica en esa descentralización de los archivos, los viajes de ida y vuelta de millares de piezas permiten acercarnos a países remotos, podemos estudiar el arte correo relacionado con los países latinoamericanos, desde España, donde encontramos uno de los nodos de comunicación.



E.A. Vigo, *Paz y 30.07.1976*

³⁰ Gutiérrez Marx, G., *Artecorreo. Artistas invisibles en la red postal*, Luna Verde Ediciones, Buenos Aires 2010, 240 pp (Investigación presentada inicialmente como tesis de la Maestría en Estética y Teoría del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata).

³¹ Pianowski, F., *Op. cit.*

³² Vigo, E., "Acerca de mi comunicación-a-distancia", en Proyecto Vórtice, Argentina, http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/arte_correo/acerca_de_mi_comunicacion_a_distancia.html. Consulta: 3 de enero de 2014.

³³ Su trayectoria artística lo ha llevado a ser considerado hoy en día como uno de los grandes referentes del conceptualismo latinoamericano, pero también como un iniciador del arte moderno de los años cincuenta en Argentina. Su obra ha sido expuesta en diversas exposiciones, siendo las más recientes: *Arte Correo. La Plata, ciudad de Vigo*, diciembre 2000, en el antiguo edificio del Pasaje Dardo Rocha, donde funcionaba la oficina de correos utilizada por Vigo para su envíos; *Maquinaciones: Edgardo A. Vigo, Trabajos 1953-1962* del 6 de agosto al 12 de septiembre de 2008 en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina; *The Unmaker of Objects: Edgardo Antonio's Marginal Media*, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, desde el 2 de abril al 30 de junio de 2014; y la primera retrospectiva *Edgardo Antonio Vigo: usina permanente de caos creativo, obras 1953-1997* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) del 14 de mayo al 25 de septiembre de 2016. Además, actualmente, su archivo personal puede consultarse en: Centro de Arte Experimental Vigo en <http://www.caev.com.ar/>.

³⁴ Vigo, E., Op. cit. sin página

³⁵ Gutiérrez Marx, G., Vigo, E., "Anteproyecto de fusión para una contestación abierta y transitoria propuesta hacia el año 2000-Circuito marginal de comunicación aleatoria", Complejo Cultural de Telecomunicaciones, Buenos Aires 1983, en: Davis, F., "Edgardo Antonio Vigo y la 'comunicación a distancia'", en: Delgado, F. y Romero, J., *El arte correo en Argentina*, Ediciones Vórtice, Buenos Aires 2005, p. 59.

Por esto mismo, este texto se basa en la aproximación a los fondos del AMMA – TDS, ahora bajo la custodia del MIDECIANT de la Universidad de Castilla La Mancha, Campus de Cuenca, y se ha escogido para este análisis, la obra de Edgardo Antonio Vigo, Clemente Padín y Fernando García Delgado, y se recuerda a Guillermo Deisler, a través de los envíos realizados como respuesta a la convocatoria en su nombre, tras su fallecimiento.

Edgardo Antonio Vigo, en la memoria

Según sus propias palabras, E.A Vigo vivió una infancia basada en la experimentación y el juego solitario, creando sistemas y normas propias, pero también construyendo objetos y experimentando.³² El uso del papel y el cartón, la creación de objetos sin funcionalidad y la introspección se convirtieron en elementos clave del proceso creativo siendo adulto, convencido de que el ejercicio de la libertad pasaba por la conservación de esos espacios lúdicos.

Como parte de su proceso de creación –que se manifestó en el campo de la poesía visual, la performance, la edición, el comisariado de exposiciones, la escritura de textos teóricos, entre otros–³³ se vinculó al llamado arte correo, de manera autodidacta, apasionado por los mensajes echados a volar que daban cuenta de realidades e instantes que rescatan lo utópico de la realidad³⁴. Para Vigo, la denominación más acertada a la práctica del arte correo, en realidad era "comunicación-a-distancia"; sus diversos textos de reflexión sobre la creación, el arte y la libertad, así lo narran:

"A través de la distancia formalicé el anhelo de descubrir seres, objetos, pensamientos echados a volar, y fuera del contexto habitual del libro o de toda otra forma conocida. Recibir el testimonio de un instante no comparado, no poderla certificar con certeza, boyar entre la realidad y la ficción, compartir utopías, obras en proyecto, son recortes que unidos nos revelan una presencia corporal definida en base al entendimiento personal sin pretender "armar" el sujeto real que los produce. Por fortuna, todos los días la comunicación-a-distancia en sus mensajes rescata la vitalidad de una realidad basada en los "utópicos" y mágicos".³⁵

112 Aunque no conoció los alcances de las tecnologías de la comunicación propios de este siglo, murió en 1997 a los sesenta y nueve años de edad, para Vigo los medios alternativos de comunicación eran fundamentales, fue director de las revistas *Diagonal Cero* (1962 – 1969) y *Hexágono* (1971 – 1975), que intercambiaba con otros editores, tendió al internacionalismo por lo cual cultivó una amplia red de contactos en América y Europa, poetas y editores, y se implicó de manera crítica en la revisión de política exterior de Estados Unidos responsable de la guerra de Vietnam y del apoyo a gobiernos represivos latinoamericanos.

Fue un convencido del poder revolucionario del arte, y en este sentido consideraba que el arte correo aportaba elementos fundamentales para expandir este poder gracias al fomento de la comunicación, la investigación y la experimentación;³⁶ además, porque pertenecía al espacio marginal de *establishment* y esto lo llenaba de libertad para entablar relaciones, promover ideas, y favorecer el sentirse “ENGLBADOS EN UN ALGO COMÚN” y de ser “RETRANSMISORES de trabajos que no le pertenecen”.³⁷

Además, según su parecer, el arte correo sabotaba conceptos tradicionales como el del coleccionista, teñido de individualidad y tendencia comercial, para:

“Convertirse en “MERO POSEEDOR TEMPORAL” (...) y permitía CONTENER en algunos de sus mensajes la suficiente dosis de inconformismo, subversión y relaciones globales y particulares que lo convierten en TESTIMONIO CRÍTICO DE LAS REALIDADES SOCIOPOLÍTICOECONÓMICAS creando las formas de eludir lo “oficial”, principal agente productor de todas las trampas y dificultades impuestas a la creación”.³⁸

El potencial observado, y aprovechado por E.A Vigo de la comunicación-a-distancia (arte correo), se tradujo en una presencia constante en los circuitos y redes; en búsqueda no solo de transgredir los reglamentos de las administraciones postales, como él mismo lo advirtiera, sino en su afán de crear una “contrainformación, convirtiendo a su practicante en ‘ACTIVO

³⁶ Vigo, E., “Arte correo: Una nueva etapa en el proceso revolucionario de la creación”, en: http://post.at.moma.org/content_items/456-comunicacion-a-distancia-los-escritos-de-edgardo-antonio-vigo-acerca-del-arte-correo. Consulta: 30 de junio de 2014.

³⁷ *Idem.*

³⁸ *Idem.*

PARTICIPANTE COMBATIVO' que denuncie las aberraciones de los sistemas internacionales y nacionales que esclavizan al hombre"; sin dejar de participar en procesos creativos relacionados con el espacio público, el cuerpo, el tiempo.³⁹

En su práctica de arte correo, llamó a sus envíos "cosas" para reducir la jerarquización estética del arte, y muchas de éstas llegaron hasta el buzón del Taller del Sol. En primer lugar, llaman la atención las postales selladas con la palabra CENSURA, y en letras impresas "Violación"; enviadas a la Asociación de Mail Artistas Españoles, en Alcorcón (Madrid), al parecer, está jugando con la aparente oficialidad de los sellos; denunciando una situación real en Argentina: la falta de libertad de expresión.

Asimismo, aparecen otras ideas relacionadas con la memoria y sus obras alusivas a ésta, tema trascendental en los regímenes autoritarios que hacían del olvido-asociado-al-silencio una estrategia social que favorecía y terminaba por dar legitimidad a sus acciones; para Vigo, la actividad creativa debía responder a la idea que él expresara con convencimiento en forma de poema visual, y que se repite constantemente cuando se habla de su obra: *Sembrar la memoria, para que no crezca el olvido.*

Las obras que invitan a la participación del receptor conforman una de las modalidades del arte correo, y en esta ocasión se requiere que el receptor haga uso del visor enviado por Vigo, como parte de su proyecto *Biopsia y 500 años USA2*, como conmemoración del V Centenario de la llegada de los europeos a las actuales tierras de América, postales en las que se lee: *Mi presencia "física" oculta mi "ausencia" que es mi verdadera presencia...* tal vez haciendo alusión a la realidad invisibilizada de colectivos que aun permaneciendo vivos, han desaparecido, siendo excluidos.

En el archivo del AMMA se encuentran vestigios de una exposición realizada en 1999 en Tarragona, en homenaje al artista argentino; siendo su muerte, un hecho sentido en el mundo del arte correo y de la creación y la experimentación, porque el dolor de su desaparición se unía al de haber

³⁹ Vigo, E., "La comunicación a distancia", en: <http://post.at.moma.org/sources/23/publications/239>. Consulta: 30 de junio de 2014.

114 perdido a su hijo, Palomo, y haberse marchado sin noticias de él. Gracias al movimiento de solidaridad que se iniciara a través del arte correo, su situación fue conocida a nivel mundial, y su clamor para su liberación tuvo eco a grandes distancias de Argentina, voló en sus postales.

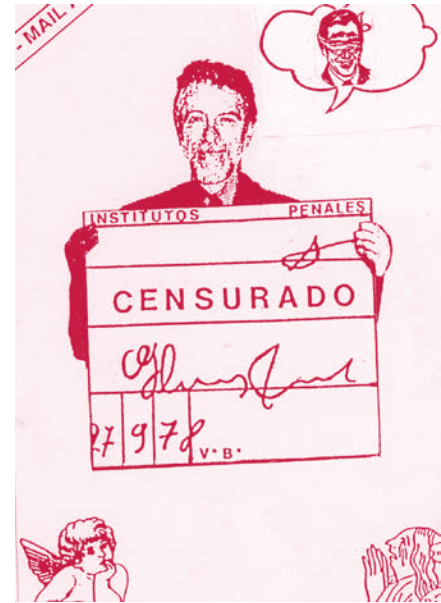
Esta convocatoria de homenaje fue impulsada por César Reglero y Clemente Padín, quienes movilizaron a todos sus contactos, dando como resultado una muestra con amplia participación. En este sentido, es conmovedor leer el mail que enviara la compañera, y *mailartista* Graciela Gutiérrez Marx, expresando su emoción y agradeciendo por el homenaje, acto que considera reparador para su dolor⁴⁰, este gesto se puede entender como una muestra del valor del arte correo y de lo que ha supuesto para todos sus practicantes.

Clemente Padín, más de 50 años de actividad

Aproximarnos a la figura de Clemente Padín supone entrar al corazón, que aún late con fuerza, del arte correo en América Latina. De sus 80 años, ha dedicado más de 50 al desarrollo de prácticas artísticas experimentales como lo fueran en su momento la Nueva Poesía y el arte correo, por eso hablar de su obra y aportaciones teóricas sería objeto de estudio de una investigación independiente; sin embargo, el homenaje que le podemos hacer revisando la obra que se conserva en el AMMA, y contar con sus ideas, expuestas a lo largo de la investigación, nos permite señalar al lector la importancia de su trayectoria.

Se puede decir, sin riesgo a equivocarnos, que antes que artista, Padín ha sido una persona comprometida con su realidad, solidario y sensible frente a las injusticias y combativo por los derechos y las libertades. Y en esta búsqueda, ha probado diferentes caminos, ha sido militante del partido comunista; educador, y artista, asumiendo su papel social desde la creación, y activando el poder político del arte y la comunicación.

En este camino ha coincidido con personas afines a sus ideales, muchas de las cuales estuvieron en comunicación constante, ideando proyectos y estrategias con impacto político y social, a través del arte correo. Estas afinidades



Padín, *Censurado*, 1978.

⁴⁰ E-mail enviado por Graciela Gutiérrez Marx a varios destinatarios, entre ellos César Reglero, el 9 de mayo de 2006, bajo el asunto "Maravilloso!!". Documento del Archivo AMMA – TDS.

son las que lo llevaron a compartir con César Reglero un buen número de convocatorias y a pensar juntos las “acciones urgentes” a favor de la defensa de los derechos humanos, el medioambiente, la justicia y la paz.

La realidad que Padín vivió siendo muy joven en su país distaba mucho de la actual. En ese entonces, como todos sabemos, hablar de derechos, libertad, democracia, era atentar contra el régimen, y los ideales que éste había impuesto a la nación. Tanto así, que figuras como la de Clemente, o la de su compañero de trabajo, también artista Jorge Caballero, resultaban incómodas, y debían ser neutralizadas; como consecuencia, ambos fueron apresados en 1977, como se ha comentado, por “escarnio y vilipendio a la moral de las Fuerzas Armadas”, una vez liberados, dos años después, tuvieron que someterse al régimen de libertad condicionada, limitando sus posibilidades de comunicación con el exterior.

Durante estos años recibieron apoyo de los circuitos y redes de arte correo para su liberación, ya que se llevó a cabo una campaña sin precedentes en cuanto al número y la intensidad de convocatorias bajo el lema “Free Padín Free Caraballo” provenientes de todas partes del mundo; destaca en 1978 la III Exposição Internacional de Arte Correio en la biblioteca pública M. Humberto Castelo Branco de Recife, organizada por Paulo Bruscky en apoyo a los artistas uruguayos, esta muestra, a su vez, permitió poner en cuestión la situación política que atravesaba Brasil en aquel entonces; y desde México, ese mismo año, sería el Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura quienes difunden una carta en la que exhortan a los organismos, instituciones e individuos a actuar a favor de la liberación de Padín y Caraballo.⁴¹

Una vez liberados, existieron también muestras de solidaridad y denuncia en cuanto a la situación de libertad condicionada a la que se vieron sometidos, en este sentido serían los *mailartistas* Edgardo Antonio Vigo y Graciela Gutiérrez Marx, quienes en un artículo conjunto publicado en la revista *Common Press*, de Suiza, reflexionan sobre el “crimen sin sangre” que supone la autocensura obligada, que suponía la libertad bajo palabra impuesta por la dictadura uruguaya ambos artistas.⁴²

⁴¹ Davis, F., Nogueira, F. “Gestionar la precariedad: potencias poético-políticas en la red de arte correo”, en: *Artecontexto*, núm. 24, 2009, p. 33, en: http://www.artcontexto.com/es/leer_en_linea-24.html. Consulta: 5 de enero de 2014.

⁴² *Ibid.*, p. 34

- 116 Tras superar esta etapa, Padín volvió con intensidad a participar de los circuitos dando a conocer las realidades de su país y su situación personal, como agente y militante a favor de las libertades, a pesar y en consecuencia de las represalias vividas. En este sentido, vale la pena recordar que ante la invitación de W. Zanini a participar en la 16^o Bienal de São Paulo (1981), y aún bajo régimen de vigilancia, Clemente reeditó su proyecto *El artista está al servicio de la comunidad* presentado en *Prospectiva 74* organizado por el propio Zanini en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, y delegó la materialización del mismo al verse él imposibilitado para viajar y realizarlo.⁴³

La mayoría de los envíos del uruguayo reunidos en AMMA, si no la totalidad, son alusivos a situaciones socio-políticas, hace llamadas a la justicia (vinculando conceptos como PAN y PAZ); a la responsabilidad individual y colectiva frente a la barbarie y el autoritarismo (Nuestra ignorancia es su poder); la defensa de “los otros” por medio de convocatorias relacionadas a la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas, México como la Primera Revolución Social del Tercer Milenio (1998); pone la mirada en la crudeza del Plan Cóndor en los países de Suramérica, auspiciado por Estados Unidos condena la pena de muerte, entre otros temas.

Entre los documentos que encontramos en el AMMA figuran también aquellos concernientes al desarrollo de la poesía experimental (nueva poesía, poesía visual y sonora) desde los años noventa y posteriores: notas de prensa sobre el tema en las que se menciona el trabajo de Padín; notas propias dirigidas a alguna revista especializada aclarando conceptos de nuevas corrientes poéticas; alguna entrevista puntual al artista, como el caso de *El País* (2007) o invitaciones a participar en eventos de lectura de poesía experimental, por ejemplo en el *Coloquio de sobre Poesía Latinoamericana de los 60* (Cuba, 1994), *Jornadas Rioplatenses de Poesía Experimental* (1996), *Intersignos* en São Paulo (1998) o más recientemente *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana* (2009); todos estos son ejemplos de la implicación creativa y teórica, que ha dejado huella y sentado precedentes en el ámbito de la poesía, en que se le reconoce como uno de los principales promotores.

⁴³ *Idem.*

118 43 países. Algunos de los artistas argentinos cuyas obras pertenecen a este archivo son Edgardo Antonio Vigo, León Ferrari, Hilda Paz, Juan Carlos Romero, Osvaldo Jalil, Claudia Del Río y Fernando Fazzolari.⁴⁶

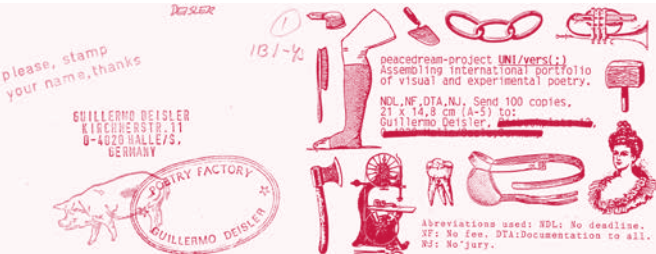
Parte de sus obras ahora reposan en archivos como el AMMA – TDS, en el cual encontramos diversas referencias a su proyección internacional a través del arte correo y la poesía visual, y las múltiples convocatorias que impulsó.

En este sentido, el proyecto más significativo es con el que consiguió que se denominara el 5 de diciembre como día internacional del Arte Correo, en Argentina, fecha que conmemora la inauguración de la primera muestra de esta práctica artística en el país del sur, en 1975, organizada por Edgardo Antonio Vigo y Horacio Zabala. Para lograrlo, García Delgado envió cientos de cupones con el fin de lograr la adhesión del mayor número de personas.

Gracias a los documentos del Fondo de García Delgado se puede confirmar la manera cómo los *mailartistas* comprometidos con los principios tácitos de esta práctica lucharon para mantenerla libre de las tentaciones individuales de sacar rentabilidad personal y/o económica. A partir de la llamada “Arte Correo ¿En Infracción?” se pretende avisar a los circuitos de casos concretos sobre el abuso en el uso de la expresión *arte correo*.

Asimismo, tenemos vestigios de su proyecto *Vórtice*, aún vigente, y de la creación de la Barracaca Vorticista, un espacio físico en el que programa seminarios, conferencias, exposiciones y demás actividades culturales y artísticas, y de decenas de convocatorias de otros colectivos o artistas que promovió a partir de sus canales de difusión. Nuevamente, confirmamos la importancia de los *mailartistas* como agentes y promotores culturales quienes, a través de llamados individuales, colectivos, órganos de difusión: webs, revistas, espacios de exposición, impulsaron los debates y la comunicación sobre temas de impacto local, regional o global, en gran parte de los casos, con connotaciones sociales y/o políticas.

⁴⁶Gache, B., “Arte Correo: el correo como medio táctico”, en: Archivo de lecturas y videos. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California Coordinador, H. Yepez. <http://tijuana-artes.blogspot.com.es/2013/01/arte-correo-el-correo-como-medio.html>. Consulta: 11 de enero 2014.



Guillermo Deisler, Convocatoria, proyecto UNI/vers(:)

Recordando a Guillermo Deisler

El archivo de AMMA guarda también decenas de muestras de condolencias del mundo del arte correo tras la muerte del chileno Guillermo Deisler, exiliado en Bulgaria y después en la República Democrática Alemana.

La historia de Deisler es similar a la de muchos de sus compatriotas y compañeros artistas que iniciaron su carrera en los años sesenta. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Escenografía de la Universidad de Chile, fue ilustrador, escenógrafo y diseñador, desde 1966 se vinculó como profesor a la Universidad de Chile en la carrera de Bellas Artes, llegando a ser director del departamento; y de manera paralela desarrolló su actividad artística, siempre asociada a la realidad social y política, desde una mirada crítica.

En 1963 dio vida a *Ediciones Mimbres*, en la que recogía obra de artistas chilenos y extranjeros como Padín y Vigo, con quienes intercambiaba publicaciones autoeditadas. Pero su trayectoria fue desviada por las consecuencias del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973. Ese año, las Fuerzas Militares cerraron *Mimbres*, y lo expulsaron de su cargo de la Universidad. Decidió salir del país hacia Francia, estando ya fuera le negaron la entrada nuevamente, por lo que terminó su vida en el exilio.

Esta situación hizo que Deisler adoptara el uso del correo postal como una estrategia para hacer escuchar su voz, primero desde Plovdiv (Bulgaria) y luego desde Hall (RDA), y formó parte de su poética,⁴⁷ según sus palabras:

“Para los latinoamericanos, y ya somos unos cuantos los creadores que, voluntariamente o impulsados por circunstancias políticas, se ven obligados al exilio, el arte por correo se transforma en el paliativo que neutraliza esta situación de “ciudadanos fallecidos”, como ha dado por llamar el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos a esta masiva emigración de trabajadores de la cultura del continente sudamericano”.⁴⁸

⁴⁷ Adriasola, J., “Guillermo Deisler. Ejercicio de Memoria”, *El Mercurio*, Diario, Santiago, Chile, oct. 7 de 2005, p. 11 (Suplemento “Revista de libros”), en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86026.html>. Consulta: 8 de agosto de 2019.

⁴⁸ Padín, C., en: Braümüller, H., (ed.), “A tribute to Guillermo Deisler”, en: http://braumueller.crosses.net/deis_en.html.

120 Fue tan impactante su participación y presencia en los circuitos de esta práctica artística, que, tras su fallecimiento en 1995, en Halle, se convocaron diversas muestras para homenajearlo, de las cuales se conservan los siguientes vestigios que nos permiten hoy, en esta investigación, recordarlo, al igual de E.A Vigo, como personas que siempre vieron en el arte una estrategia vinculada al trabajo por la transformación social y política de sus contextos.

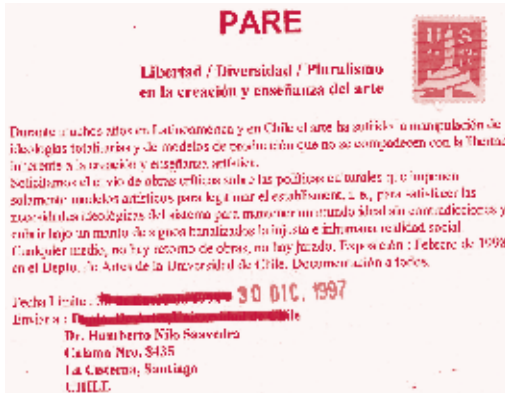
Finalmente, es preciso mencionar a otros artistas cuyas obras también recoge AMMA, como lo son la argentina Graciela Gutiérrez Marx, a quien hemos mencionado por su importante aporte a la investigación del arte correo y quien estuvo activa en las redes y circuitos de los años setenta. Asimismo, es relevante el trabajo del colombiano Tulio Restrepo, ya que a pesar de que en este país no hubo una red de mailartistas, su obra ha estado presente en las principales convocatorias.

Sin duda, el brasileño Paulo Brusky, nacido en Recife en 1949, ha hecho desde Brasil y desde los primeros años del arte correo, una aportación relevante y ha estado en comunicación con los mailartistas de referencia, siendo él también uno de ellos. Sus acciones han buscado, a través de su poética, ampliar sensibilidades e impactar de esta manera en las realidades. Según sus palabras: “Yo nunca formé parte de un partido político, de un grupo económico o de una facción religiosa porque ser artista ya es de por sí, una actitud política”⁴⁹. Asimismo, fue autor de su propio archivo que ha sido estudiado recientemente por Cristina Freire, miembro de la Red Conceptualismos del Sur, quien identificara este espacio como un desafío al mito de la linealidad y el orden, archivo que en la 26a Bienal de São Paulo (2004) fue trasladado a una de las salas de la muestra⁵⁰, alterando el objetivo íntimo inicial y poniendo en tensión el espacio público con el privado, en un escenario laberíntico.

Vinculados al panorama chileno, encontramos al alemán de nacimiento Hans Braümmüller, pintor, artista correo y *networker*. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas, públicas y museos de arte contemporáneo y de correo, alrededor del mundo; Elías Adasme, artista que participó en la E

⁴⁹ Freire, C., Paulo Bruscky. *Arte, arquivo e utopia*, Governo do Estado do Pernambuco, Funcultura Pernambuco e Companhia Editora de Pernambuco, São Paulo 2006 p. 140.

⁵⁰ Pianowski, F., “El arte postal en el arte contemporáneo: Eugenio Dittborn y Paulo Bruscky”, en *Revista Escáner Cultural*, 3 de junio de 2007: <http://revista.escaner.cl/node/19>. Consulta: 8 de enero de 2014.



Humberto Nilo, Convocatoria Libertad de enseñanza de las artes

Escena de Avanzada en Chile, y quien vive en Puerto Rico desde 1983, su trabajo está documentado en el MAC de este país, y en Bienales Internacionales en Chile, Sudáfrica y Francia; y Humberto Nilo, chileno, artista, multimedia y networker, quien desarrolla su obra dentro del campo de la gráfica, pintura, escultura, instalación, fotografía, vídeo y arte correo. Ha sido profesor de bellas artes en diferentes universidades de su país y fue represaliado por el régimen dictatorial, suspendido de cátedra en varias ocasiones, razón por la cual el colectivo AUMA⁵¹ decidió lanzar una convocatoria internacional bajo el lema “Libertad de enseñanza de las artes”, para apoyar al profesor chileno Humberto Nilo quien fue separado de su cátedra de artes de la Universidad de Chile por causa de *insidias políticas dictatoriales*.

121

Consideraciones finales

Aproximarnos a la esfera latinoamericana del arte correo, y en específico a los fondos reunidos en el AMMA – TDS, nos ha permitido no solo comprobar la manera como los artistas de diferentes nacionalidades vivieron el arte correo como un espacio real de expresión, de información, de difusión de ideas, de promoción de sus creaciones, y, sobre todo, como un espacio de diálogo con respecto a la realidad. Los e-mails, las cartas y notas personales en los que ponen de manifiesto, muchas veces, su insatisfacción o incompreensión con respecto al sistema político o económico que limita las posibilidades creadoras y de transformación de las personas, contribuyen a sustentar la idea de que el arte correo fue ese lugar de expansión que muchos necesitaban, y que la sociedad requiere para evitar convertirse en un ente homogéneo, para devolver el valor a la pluralidad.

Las obras/documentos/cosas de arte correo que han pasado por nuestras manos, nos hablan de escritura y reescritura, de *collage*, de transparencias, significantes y significados sobrepuestos, huellas, alteración, multiplicidad y diversidad. Y los temas abordados por los artistas han sido diversos e innumerables, se pueden agrupar en socio/políticos o de denuncia; proyectos personales, estos son de difícil categorización por la diversidad; las llamadas con el objetivo de conmemorar fechas u homenajear a personas.

⁵¹ Colectivo Acción Urgente de Mail Art (AUMA) conformado por los mailartistas latinoamericanos: Clemente Padín (Uruguay), Fernando García Delgado (Argentina), Elías Adasme (chileno, residente en Puerto Rico), Hans Braumüller (chileno, residente en Alemania) y Humberto Nilo (Chile) y los españoles: César Reglero, Tartarugo, José Emilio Antón y Matriz Grupal. Fue una iniciativa original porque propuso acciones urgentes e inmediatas frente a casos de actualidad, además reunió a artistas de lado y lado del Atlántico

122 También están presentes los asuntos de interés global, en éstos AUMA ha tenido una gran resonancia, y a nivel regional se percibe un interés en los temas latinoamericanos, en el caso de los artistas con obras en el AMMA se relacionan con la historia, las culturas indígenas, las realidades políticas o la creciente dependencia económica.

El estudio del arte correo en relación con Latinoamérica nos hace pensar en las palabras de Gabriel Peluffo Linari, quien reitera la idea de que actualmente, el mapa cultural del continente ya no coincide con el mapa político – geográfico: flujos migratorios, comunidades dislocadas; por lo que propone un cambio de sentido, que ha sido uno de los ejes de la presente investigación al que se llega de manera autónoma pero dialogante con los textos, las fuentes y los protagonistas del objeto de estudio, “habría que pensar no ya qué es el arte *latinoamericano* sino qué es lo *latinoamericano* en el arte”⁵², en este caso en el arte correo, debate al que pretendemos se haya contribuido a lo largo de este capítulo.

⁵² Peluffo, G., “Latinoamericanidad y experiencia artística contemporánea”, en: Mosquera, G., Mosquera, G. (coord.), *Adiós identidad: Arte y cultura desde América Latina (I y II foros latinoamericanos)*, Ed. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz 2001, p. 47.

07

**¿Quién es quién en las
coleccionaciones de Mail Art
del MIDE-CIANT?**

Para estas exposiciones, el equipo del MIDE-CIANT (Ana Alarcón, Roberto Alcalde, Patricia Aragón, Ignacio Page y Clara Rodrigo) ha hecho una selección de obras de Mail Art de las donaciones recibidas en el MIDE entre los años 2018 y 2019.

La Colección de Mail Art del MIDE-CIANT¹ se inició con la donación a los fondos realizada a finales de 2018 por los artistas Cesar Reglero, Antonio S. Ibérico y Valdor (Salvador Benincasa), constituida a través de sus propias obras y colecciones particulares, a la que siguió la donación de Alfonso Aguado, Pere Sousa, José Emilio Antón y Manuel Xio durante el 2019.

Estos fondos podrán verse en tres muestras en las Salas Acua/UCLM, en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca y en el Museo de Obra Gráfica de San Clemente-Cuenca, entre los meses de mayo a julio del 2021.

Las donaciones de Mail Art del MIDECIANT constituyen un patrimonio de enorme importancia para trazar una genealogía de las prácticas del arte postal hechas desde nuestro país, pero insertas en el contexto, redes y flujos internacionales.

Estas obras proceden del **Taller del Sol**, de los **fondos de AMMA-TDS** (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol) (César Reglero), y las colecciones de **AMAE**, Asociación de Mail Artistas Españoles (dirigidos por Ibérico) y de los fanzine **AMAE**, **HOMO** (Valdor) y **P.O.BOX**, este último lanzado en 1994 desde Barcelona (Pere Sousa) y las colecciones particulares de estos artistas, y de Alfonso Aguado, José Emilio Antón y Manuel Xio.

La colección donada incluye todo tipo de Arte Postal, en la que podemos encontrar tarjetas postales y sobres de artista, sellos de artista, *collages*, sellos de goma y sellos de artista (Artistamp and Rubber Stamp), copy art, arte digital, poemas objeto, poesía visual, grabados, dibujos, libros de artista, ediciones, fanzines, revistas ensabladas, material audiovisual y una gran cantidad de documentación sobre artistas y el propio movimiento de Mail

¹<http://www.mide.uclm.es/es/arte-postal/>

Art, sin olvidar decenas de catálogos autoeditados e información sobre convocatorias nacionales e internacionales que le han dado forma y vida, escapando de los circuitos oficiales durante las 8 últimas décadas.

Más de 800 artistas de más de 80 países están representados en estas donaciones. “Importantísimos archivos que, en su conjunto, formaban uno de los patrimonios más relevantes del panorama internacional.” (César Reglero)

En este volumen hemos contado además con las contribuciones teóricas de los propios protagonistas del movimiento: Ibérico, Cesar Reglero, Pere Sousa, José Emilio Antón. Sus capítulos son una extensa cronología del Arte Postal en España. Asimismo, Silvia Ramírez Monroy nos proporcionan un lectura extensa de estas prácticas en Latinoamérica.

Al final del libro se recogen los trabajos enviados a la I Convocatoria de Mail Art del MIDECIANT/UCLM, lanzada en el mes de noviembre de 2019.

“Los Artistas Correo no distribuyen su arte vía galerías oficiales, sino por la vía de la red ‘alternativa’ planetaria. La existencia y el trabajo del Arte-Correo retorna a una antigua forma de trueque. Es una primitiva estructura de cambalache de arte libre y directo sin nuestro clásico medio de intercambio artístico, el fetiche dinero”² (Guy Bleus).

² Escáner cultural, Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias.
<http://revista.escanerc1/node/1203>

Aguado, Alfonso

Picassent, Valencia, (España) 1954



Poemarios, música, teatro, cartas manipuladas, latas intervenidas, pintura al óleo, arte digital fotografía...

Desde 1980 ha realizado numerosas exposiciones y tiene una extensa discografía, fue vocalista de *Última Emoción* y *Los Inhumanos*³, grupo mítico de pop del que fue fundador, y de *La Banda del Capitán Canalla*.

Hay en la obra de Aguado “una clara retórica del humor”⁴ (Josep Sou), una ironía afilada que le permite jugar con las palabras, los números, los símbolos. En 2005 centra su energía en la poesía visual. Como él define, “la poesía visual es la expresión de un pensamiento subjetivo que utiliza elementos de distinta naturaleza para plasmarlo, y que se caracteriza por no tener lindes definidos como los tienen las demás artes.”⁵ (boekvisual)

³ Periódico Las Provincias: <<¿Qué fue de los Inhumanos?. Los Inhumanos.

Una nueva generación ha retomado el grupo que sorprendió en los 80 La histórica banda valenciana ha vuelto a pasear sus túnicas por los escenarios aprovechando que su 'marca' perdura>> <https://www.lasprovincias.es/v/20111022/comunitat/inhumanos-20111022.html>

⁴ Josep Sou, <https://www.boekvisual.com/alfonso-aguado-ortuno>

⁵ <https://www.boekvisual.com/alfonso-aguado-ortuno>



Página web personal



Alfonso Aguado en la aventura del saber TVE

Alfonso Aguado:
Trump. Un chiste de presidente.
Crónica bizarra y gamberra de la ascensión de un timador a la Casa Blanca (Editables, 2017)



Amaro, Nel

Santa Rosa, Mieres (España), 1951-2001



Nel Amaro, (Manuel Amaro Fernández Álvarez), escritor asturiano y miembro de número de la Academia de la Lengua Asturiana.

Poeta, novelista y dramaturgo, escribe en castellano y en asturiano. También se ha dedicado al *performance*, la poesía visual -a partir de 1989 formando parte del colectivo *Auxilios Mutuos* al arte por correo -enviando mensajes a través de mágenes y objetos- y también a la poesía fonética. Fundó y dirigió, en Mieres y Turón, las revistas *Sapiens* y *Cuélebre literario*.

“Frecuentemente sus trabajos se esconden tras nombres de diversos colectivos: Arte étnico 100%, Llaboratoriu Turón Escéntricu, O.N.G. performers sin fronteras, Fundizióm Malevich, Espaciu Arte Escéntricu, etc... En ocasiones contó con la colaboración de Abel Loureda o de Rogelio Crespo, e incluso de su perro Pulgu.”⁶

Fue preso político durante los últimos años de la dictadura franquista (sospecho de estar implicado en el criminal atentado de la Calle Correo).

La temática de esta obra refleja la problemática social de las cuencas mineras en las que vive.



Boek visual,
Nel Amaro



Ateneu Nel Amaro

⁶ www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/nel-amaro

Antón, José Emilio Burgos (España), 1947

Artista visual y editor. Sus trabajos se mueven entre el dibujo, la pintura, el grabado, la poesía visual y experimental, el mail art, y el arte digital. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y su obra está en destacados museos y colecciones públicas.

Realiza poesía visual y experimental desde 1970, participando en exposiciones y festivales, publicando en diversas antologías. Se especializa en libros de artista, realizando, desde 1971 unos 190 libros de ejemplar único, además de libros seriados e ilustrados.

Asimismo ha comisariado exposiciones, impartido conferencias, participado en mesas redondas, publicado textos y ha sido invitado a ferias especializadas nacionales e internacionales sobre libros de artista.

Ha publicado, junto a Ángel Sanz: *El libro de los libros de artista. Guía de campo de este nuevo género un acercamiento multifocal con diversas propuestas para la clasificación de ejemplares.*⁷

Cofundador de la Cooperativa ABRA de artistas plásticos. En 1997, crea la Colección de Libros de Artista y el Archivo Documental sobre el Libro de Artista, CADLA.

EL ESPACIO A, especializado en libros de artista, está basado en CADLA. Con obras de J. E. Antón más obras de artistas internacionales; con colección de ejemplares únicos, seriados, autoediciones, ediciones numeradas, etc.; más la biblioteca especializada de referencia y documentación en impresos y archivos digitales.

Espacio A quiere ser una referencia sobre libros de artista en Madrid.



Blog del artista



Libros de artista

⁷ https://issuu.com/launicapuertaalazquierda/docs/el_libro_de_los_libros_de_artistapromocion



Acostado junto a la ventana presencia de la paloma
que es
nave e gesto de un nuevo viaje fingido
La memoria
disparada por las catedras de la noche
unintencionalmente desorienta tu cronometro
disparado por la arena

Es otro tiempo
de la tarde
entre tus pechos
que es

Serechos-Alamo *El viaje fingido* Antón

Correos Telegrafos S.A. 1989

Baroni, Vittore Forte dei Marmi, Lucca (Italia), 1956

Su trabajo se distribuye entre el trabajo de artista postal, y de periodista y crítico musical. En 1982 empezó su colaboración con la revista de rock Rockerilla, en 1989 contribuyó a la monumental *Enciclopedia Rock Anni '80 de Arcana Editrice*, y en 1992 cofundó, junto con Claudio Sorge y Alberto Campo, la revista mensual de rock *Rumore*.

Desde mediados de la década de 1970, se ha dedicado a la difusión del Mail Art. A partir de 1979 organizó varias exhibiciones para la Biblioteca de la ciudad de Forte dei Marmi. En las últimas tres décadas, ha organizado numerosas exposiciones, eventos, publicaciones y proyectos colectivos en los campos del arte del correo, arte sonoro, poesía visual, cómics clandestinos y arte callejero.

Ha editado 100 números de la revista *Arte Postale*, revista de arte por correo. Ha creado varios proyectos de redes: TRAX (1981–1987)⁸, 'Teniente Murnau', Le Forbici di Manitu'⁹, IM98: Un año de reuniones incongruentes (1998), Luther Blissett, el proyecto Stickerman y F.U.N. (Funtastic Naciones Unidas, desde 2001)¹⁰, Acciones oscuras (2004), Klang! Festival de arte sonoro (2009), Art Detox (2010).

Ha escrito o editado varios libros sobre la "cultura de red": *Arte Postale- Guida al network della corrispondenza creativa*, AAA Edizioni, Bertiole, 1997 y *Postcards - Cartoline d'artista (2005)*, también editó los libros *Rubber Stamp Art* de John Held Jr. (1999) y *Artistamps* de James Warren Felter (2002). Asimismo, ha participado en el libro editado por Chuck Welch's *Eternal Network, A Mail Art Anthology*, University of Calgary Press, 1995, y H.R. Fricker's, *I am a Networker (Sometimes)*, Verlag VEXER, 1989 y en la edición de Renaud Siegmann's: *Mail Art, Art postal*, Éditions Alternatives, 2002.

⁸ En 1981 fundó, con Piermarino Ciani, el grupo multimedia internacional TRAX, para producir revistas, casetes, discos, camisetas y espectáculos en vivo.
⁹ Desde 1980 ha producido y publicado obras de audio, bajo el seudónimo de Teniente Murnau.
¹⁰ En 1991 se unió al proyecto musical Le Forbici di Manitu.

¹¹ La diversión, (Funtastic United Nations) project (2002) con Piermarino Ciani, que incluyó la publicación del buzón multimedia Mail 4 FUN y una serie de exposiciones, Philatelic FUN y creó el Bank of FUN (2003) con una cartera de billetes de artistas de países imaginarios.



Blog del artista



CALL OF THE INTERNATIONAL

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy



Real Correspondence

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy

ART DETOX

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy



Vittorio

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy

IMB88

Dear friends,

I am pleased to announce the opening of the 2007 International Mail Art Exhibition in Bologna, Italy. The exhibition will be held from October 1st to October 31st, 2007, at the Bologna Art Museum. The exhibition will feature works by artists from all over the world, including Italy, France, Germany, Spain, and the United States. The exhibition will be a great opportunity for you to see some of the best contemporary mail art work. I hope you will be able to attend the exhibition and see the work of your fellow artists. If you are unable to attend, I would be happy to provide you with a catalog of the exhibition. Please contact me if you would like to know more about the exhibition or if you would like to participate. I look forward to hearing from you.

Best regards,
Vittorio
Bologna, Italy

Baudhuin, Simon (Pig Dada)

Namur, (Bélgica) 1947-2006

Ingresó en la red de Mail Art en 1985, participando activamente en numerosos proyectos de Mail Art hasta los últimos días de su vida. En la última semana antes de su suicidio, envió correos a amigos de todo el mundo.

Produjo todo tipo de trabajos que se pueden enviar por correo: *collage*, grabado, dibujo, fotografía, sellos de artista, libros de artista y poesía visual. Escribió críticamente sobre arte y organizó exposiciones.

Introdujo a muchos artistas belgas al Mail Art, que hoy lo consideran un maestro.

Durante años coleccionó todas las imágenes de cerdos que encontró en revistas, en arte, cómics, publicidad, periódicos, etc. Acumuló una enorme documentación sobre el tema, así como una colección de obras de arte sobre el cerdo. Esta pasión le valió el apodo de Pig Dada. El cerdo fue el tema de su proyecto Mail Art, una especie de logotipo. Y con cerdos participó en proyectos de Mail Art en todo el mundo. En sus *performances* profanas siempre llevaba una nariz de cerdo de plástico. Se suicidó el 9 de marzo de 2006.



Mailartist
wordpress



Vórtice Argentina



...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...
...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...
...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...



...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...
...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...
...the most important thing is to be honest and to be true to oneself...



M. Bennett, John

Chicago, Illinois (USA), 1942

Poeta visual, autor de textos experimentales y Mail Artista. Ha actuado en solitario y ha trabajado junto con numerosos músicos, a menudo con el grupo colaborativo de poesía sonora THE BE BLANK CONSORT.

De 1975 a 2005 fue editor de la revista de poesía visual llamada *Lost and Found Times* (1975-2005). Desde 1998 hasta hoy es curador de la Colección Avant Writing, la Colección William Burroughs y la Colección Cervantes en la Biblioteca de la Universidad Estatal de Ohio.

Ha publicado numerosos libros y capítulos de poesía y otros materiales. Su trabajo, publicaciones y documentos se recogen en varias instituciones importantes bibliotecas y museos.

Además de producir y distribuir constantemente su propio trabajo, Bennett, a través de “Luna Bisonite Prods”¹², una pequeña imprenta fundada en 1974, ha publicado miles de artículos de edición limitada de escritores que componen poesía visual, arte de palabras y otra ficción / arte experimental. /poesía.

El propio Bennett es el curador de la “Colección Avant Writing”, “La Colección William S. Burroughs “ y “La Colección Cervantes “ en las Bibliotecas de la Universidad Estatal de Ohio. Puede encontrar más información sobre la carrera de Bennett, las actividades de publicación y los esfuerzos artísticos en su sitio web.

¹² <http://www.johmbennett.net/new-luna-bisonite-prods/>



Blog poesía



Web personal



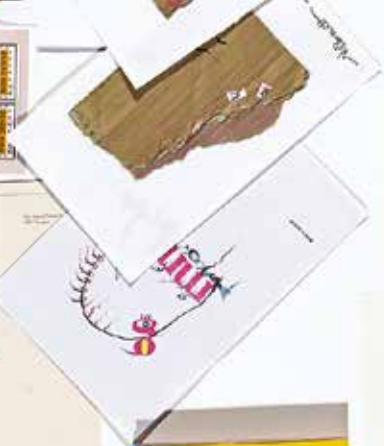
Don, God
1976
11.18



1976
Lena Brucato Bode



775 SLIP TIME IS SWARMING, CHANGELESS. BUILD A BOMB. CONSTRUCT AN EDIFICE AROUND IT, AND THEN EXPLODE THE BOMB.



1976
Lena Brucato Bode



TEXT OF FORM



Bleus, Guy Hasselt, Lieja (Bélgica), 1950

Artista de la performance, coreógrafo, artista del olor y del mail art, además organiza proyectos internacionales y publica numerosos textos sobre el arte en red. Entre sus publicaciones hay que destacar: “Exploring Mail Art” (1984) y “Un informe administrativo sobre el arte postal”¹³

“Su padre era un empleado de la ciudad, y muchas de las obsesiones de Guy se heredan directamente de él. Mantiene su arte postal en el mismo tipo de cajas de archivo que su padre retuvo los registros de la ciudad.

En 1979, Guy Bleus se registró a sí mismo y a sus actividades como marca comercial en la Oficina Común de Patentes de los países del Benelux en La Haya, Holanda, y recibió el número 42.292. Bleus continúa honrando este evento como una actuación histórica que combina sus actividades de arte postal con la administración de arte.”¹⁴ (J. Held Jr)

El *Centro de la Administración - 42.292* se convirtió en un gran archivo con información y obras de 6.000 artistas de más de 60 países. Dirigió la galería de arte de *E-mail-art Archivos* (1994 – 1999), en la que realizó numerosos eventos de arte correo, de fax art y net.art. En 1995 editó la colección *Artistamp*, el primer de arte correo en CD-ROM y publicó en 1997 el primer *E-Mail-Art e Internet-Art Manifesto*.

Ya en 1989, fue pionero en utilizar un ordenador conectado a un *módem* para envíos artísticos, asimismo, utilizó CD-ROM y DVD-ROM, microfilm para sus creaciones.

En 2003 realizó el primer sello con intervenciones de mail art editado (edición de 4 millones de copias realizadas) por el Servicio Postal Belga.

¹³ Guy Bleus, *Merz Mail*, <http://www.merzmail.net/articulos.pdf>
¹⁴ John H. Hel Jr <https://web.archive.org/web/20110929124358/http://www.mailartist.com/johnheldjr/GuyBleus.html>



Wikipedia Guy Bleus



Un informe administrativo
sobre el arte postal

Boschi, Anna

Bolonia (Italia) 1944

Comenzó su carrera artística a finales de los años sesenta, a partir de 1974 empieza a hacer exposiciones.

Artista visual, su investigación se centra principalmente en la relación palabra-imagen. Durante años, Anna ha centrado su interés en la poesía visual, los libros de artista, el arte del correo. De la pintura informal a una escritura de signos, participa en más de cincuenta exposiciones individuales nacionales e internacionales.

Desde 1984 se ha unido al circuito de Mail Art participando en exposiciones internacionales, dando vida a un gran archivo y, a su vez, es la promotora de más de veinte proyectos.

¹² <http://www.johmbennett.net/new-luna-bisonte-prods/>



Museo virtuale Bongiani
Ophen Art Museum



C'est mon dada

MAIL ART
 BORK 861
 APPO 811
 (E) 4-4903 Taurisagona

1000

Mail Art
 Bork
 Apporto

LA CASA INTERNAZIONALE DEGLI ARTISTI POSTALI È INDIPENDENTE
 COMUNITÀ INTERNAZIONALE

MAIL ART
 BORK
 APPO

MAIL ART
 MAIL ART
 MAIL ART

Trent'anni di arte postale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

MAIL ART
 HAPPY BIRTHDAY
 CASTEL S. PIETRO TERME

Mail art's writing, spirit & intelligence

HAPPY BIRTHDAY
 CASTEL S. PIETRO TERME

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

La prima
 libera
 libero

Bork

PROGETTO INTERNAZIONALE IN
 ARTE POSTALE (MAIL ART)
 INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT

SOLO
 SOLO
 SOLO

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

PRIORITAIRI
 29

MAIL ART
 COPY
 FAX
 MAIL

Progetto internazionale

MAIL ART
 COPY
 FAX
 e-mail

international project mail-art copy fax e-mail

A MAIL ART EXPERIMENT BY
 NAME ADDRESS CITY

Braummuller, Hans

Santiago de Chile (Chile) 1966



Net art, arte correo, poesía visual y virtual y pintura. De origen chileno alemán, actualmente vive en Hamburgo, Alemania.

En 1986 fundó con Ciro Beltrán y Rony Gulle de *La Preciosa Nativa*, revista poética-literariavisual, un órgano de contracultural en el contexto de la dictadura de Pinochet. El último número, en 1992, fue una instalación en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile "Identidad-Identität", expuesta también en Hamburgo, en Speicherstadt.

Desde 1987 su trabajo se centra en el arte correo. En 1995 fundó con Merlin, alias Klaus Rupp, la plataforma de arte en red *Crosses.Net en Hamburgo*. *Crosses.Net* es un punto de encuentro donde participan cientos de autores.



Crosses.net



Página personal



CV Braumueller



Braumueller web



AUMA, Identidad
y globalización.
Arte correo electrónico



Operation Malindi
Internationale Malerei Projekt

Das Projekt "Operation Malindi" ist ein gemeinsames Kunstprojekt von Klaus Gellomacher und Klaus Gellomacher. Es besteht aus zwei Teilen: "Operation Malindi" und "Internationale Malerei Projekt".

Visionen
Hinter die Außenkristalle

Das Projekt "Visionen" ist ein gemeinsames Kunstprojekt von Klaus Gellomacher und Klaus Gellomacher. Es besteht aus zwei Teilen: "Visionen" und "Hinter die Außenkristalle".

Mittler
Hinter die Außenkristalle

Das Projekt "Mittler" ist ein gemeinsames Kunstprojekt von Klaus Gellomacher und Klaus Gellomacher. Es besteht aus zwei Teilen: "Mittler" und "Hinter die Außenkristalle".

Claudia Itekam
Klaus Gellomacher

Das Projekt "Claudia Itekam" ist ein gemeinsames Kunstprojekt von Klaus Gellomacher und Klaus Gellomacher. Es besteht aus zwei Teilen: "Claudia Itekam" und "Klaus Gellomacher".



Amnesty International

Local, Petty Violence
Let the Global Inequality
Civilization, the 500
People are only slaves
of our civilization

Logo of Amnesty International: A cross with four arrows pointing outwards, surrounded by the text "The Art of Amnesty" and "The Amnesty International".



Bruscky, Paulo

Recife, Pernambuco (Brasil) 1949

Es un artista de arte conceptual brasileño, multimedia y poeta, pionero del Movimiento Internacional de Arte Postal en Brasil en la década de 1960 y luego se asoció con Fluxus en la década de 1970. Bruscky trabaja con arte postal, libros de artista, *performance*, fotografía, *collage*, poesía, videoarte, arte sonoro y cine experimental. Fue represaliado por la Dictadura Militar en varias ocasiones.

Organizó dos exposiciones internacionales de arte postal en Recife en los años 1975 y 1976, la última cerrada por el ejército brasileño.

En la década de 1970, desarrolló una investigación manipulando las máquinas de encefalograma, electroencefalogramas, radiografías y de fotocopias Xerox (gracias a su trabajo en el Hospital Agamenon Magalhães en Recife). Explora las posibilidades creativas del arte xerox, creando distorsiones con espejos y lentes, además del propio cuerpo. La cuestión del cuerpo, fundamental en la producción de otros artistas de la época, también está presente en los experimentos con, y electrocardiogramas.

En 1974 lanzó el Manifiesto Nadaísta.

Realizó 30 películas de artistas y videoarte entre 1979 y 1982, y comenzó a producir instalaciones de video en 1983. En 1980, creó la película xerox basada en secuencias En.

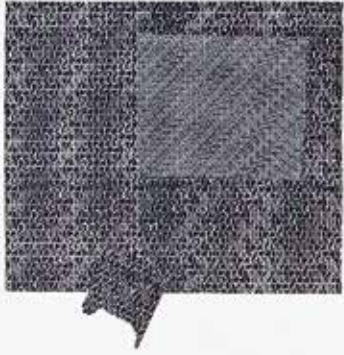
Participó en la Bienal de São Paulo (1981, 1989, 2004 y 2010). En 1981 y en 2004 expuso en la sala especial de arte postal creada en la 16ª Bienal Internacional de São Paulo.

Es editor de libros de artistas y mantiene en su estudio de Recife una importante colección de libros y documentos sobre arte contemporáneo, incluida la correspondencia con miembros de los grupos Fluxus y Gutai.

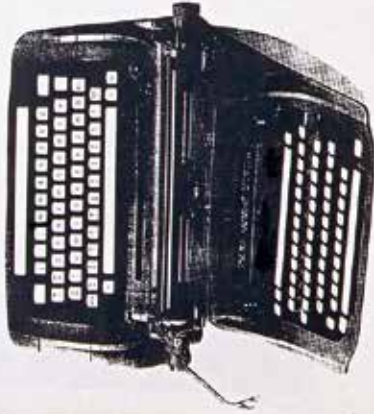
Tiene obras en innumerables colecciones y museos.



Proyecto IDIS
(Investigación en Diseño
de Imagen y Donio)



Paula Benedito



Paula Benedito '92

ASSIM SE FAX ARTE

Voluntários para ajudar

Rede

NETWORK

FAZDO BRUNO
C. BRAGA - 11000-000
Pernambuco - 1996-1997



S

Pernambucanos vão a Bienal



Paula Benedito

Calleja, J.M.

Mataró, Barcelona (España) 1952



Poeta visual y *performer* procedente del mundo de la imagen (fotografía-cine). Ha realizado diferentes filmes (s.8m/m) experimentales durante los años 1976-81.

Ha participado activamente en diferentes encuentros y exposiciones, como creador y como organizador tanto nacionales como internacionales de Poesía Experimental y Visual.

“Artista de acción ha realizado numerosas *performances* y diversas instalaciones por toda Europa. Editor de antologías de poesía experimental catalana y española: *Teoría 81* (1981), *Poesía experimental 93* (1993), *Vir(u)s* (2005). Ha publicado libros-objeto como *Libres de les hores* (1981) y varios libros de poesía experimental, entre muchos otros: *PV* (1986), *7poemesparanoapaivagarla7* (1998), *Transbord* (2006), *Poemes del vuitanta* (2007), *T(i)emp(o)s Verbal(e)s* (2012).”¹³



Web artista



La aventura del Saber, TVE:
Book visual, JM Calleja

¹³ <http://www.revistamadrereselva.com/124/calleja-1>



Cohen, Ryosuke

Osaka (Japón) 1948



Los primeros trabajos de Cohen son una mezcla de imágenes japonesas tradicionales, iconos contemporáneos y números, así como su firma, la letra “C”. Ha enseñado arte a niños en edad escolar durante más de 25 años.

Cohen fue responsable del proyecto de arte de correo *Brain Cell*¹⁶ de 1985. Un proyecto de arte en red donde artistas de todo el mundo aportaron arte postal, sellos, pegatinas, dibujos u otras imágenes. Cohen ensambla el material recibido por correo e imprime 150 con su Cyclostyle. Cada participante recibe por correo una impresión de Brain Cell junto con una lista de documentación de contribuyentes en todo el mundo. Brain Cell¹⁷ reclutó a más de 6.000 contribuyentes de 80 naciones entre 1985 y 2002, y publicó más de 900 ediciones.

En *Fractal Portrait Project*¹⁸ iniciado en 2001, Cohen realiza retratos de artistas nos da una clave: “dentro de mí existen muchas partes fragmentales mixtas de aquellos artistas. Por supuesto, incluso tu fractal se mezcla conmigo. Y mi fractal existe contigo.” *Retratos cruzados*

¹⁶ Brain Cell, <https://www.crosses.net/merlin/ani98/cohen.html>

¹⁷ Copilatorio Brain Cell, <http://brain-cell-compilation.blogspot.com/>

¹⁸ Fractal Portrait Project
<https://web.archive.org/web/20040519060925/http://cohen.hp.infoseek.co.jp/>

Web personal



Museo virtual Bongiani
Ophen Art Museum





Deysler, Guillermo Santiago de Chile (Chile) 1940 - Halle, Sajonia-Anhalt (Alemania) 1995

Exiliado por la Dictadura Militar en 1973. Escenógrafo, grabador, mail artista, poeta visual y creador de “libros-objeto”, comisarió exposiciones y editó varias colecciones, entre las cuales destacan: “UNI/vers(;)” de 1987, un portafolio internacional de poesía visual y experimental, que alcanzó los 35 números con aportes de artistas de arte correo de todo el mundo, y “WORTbild” una antología de la poesía visual desarrollada en la RDA.

Fue profesor de gráfica, entre 1967 y 1973, en la Universidad de Chile sede Antofagasta.

En Santiago abrió en 1963 *Ediciones Mimbres*, producción artística editorial que luego se trasladó a Antofagasta. En *Mimbres* se publicaron más de cincuenta títulos, entre libros y carpetas de cuento y poesía, todos ilustrados con sus grabados originales. Esas ediciones se presentaron como un espacio de difusión del trabajo de varios poetas jóvenes.

En 1969 publicó con *Mimbres* su primera obra de poesía visual. En 1972, publicó los libros *Poemas visivos* y *proposiciones a realizar* y *Poesía visiva en el mundo*, la primera antología de poesía visual en Latinoamérica.

En Alemania se inaugura la etapa de mayor auge de su obra, desarrollando trabajos al interior de diversos géneros estéticos cuyo punto de convergencia estuvo dado por la poesía visual.

Desde 1964 hasta su fallecimiento en 1995 publica numerosos libros y realiza exposiciones individuales y colectivas innumerables países. Interesado en esta época por la “Nueva Poesía”, estableció contactos con diversos autores, configurando de este modo una red de intercambios artísticos desde Chile a través del Arte de Correo o mail art.

“Dentro de las publicaciones en las que hizo efectiva la red de artistas en Latinoamérica fueron: La Pata de Palo en Venezuela, dirigida por el chileno Dámaso Ogasz; *Diagonal Cero* de Edgardo Antonio Vigo, en la Argentina; *Portito*, *Proceso* y *Totem* en Brasil; *Signos* en Cuba, dirigida Samuel Feijoo y *Los Huevos del Plata* y *OVUM10* en Uruguay, a cargo de Clemente Padín.”¹⁶



¹⁶ https://www.mmba.gob.cl/617/w3-article-8866.html?_nonredirect=1



STOP

Libertad/ Diversidad/Pluralismo en la Creación y la Enseñanza del Arte

MAIL ART/ VIDEOS/DISKETTES.

Hago un llamado a los artistas del mundo para visualizar su posición frente a la pluralidad, diversidad y coexistencia en la enseñanza y creación artística. Deseo unirse al libro en Latinoamérica y en CHILE el arte ha sufrido la manipulación de ideologías totalitarias y modelos de producción que no se compatibilizan con la libertad liberadora a la creación y su enseñanza artística. En esta se crítica y denuncia las "políticas culturales" y grupos antidemocráticos que impide la vida a los minorías, imponiendo un modelo excluyente que impide la vida a los minorías, imponiendo un modelo.

Contextualización Histórica, y su posición sobre el Arte Contemporáneo. Frente a esta escasez, que pone en peligro la existencia, diversidad y el respeto a las minorías, los artistas manifestamos nuestra posición a través de la práctica que nos compete nuestros trabajos de arte.

Los trabajos enviados serán expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile en Enero de 1998.

RECUPERAR EL ARTE Y SU ENSEÑANZA LIBRE

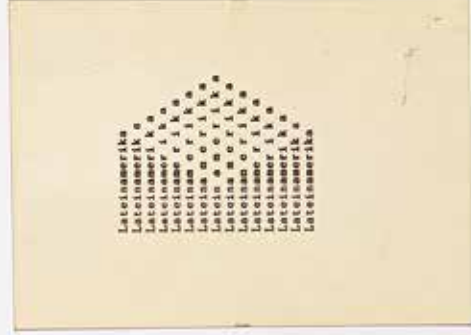
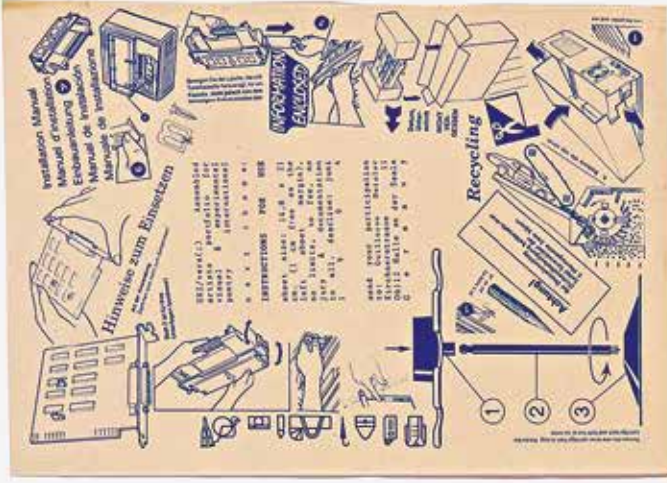
¡NO MAS FUNDAMENTALISTAS ESTETICOS!

No hay retorno de obras, no hay jurado.

Fecha límite: 30 Diciembre 1997.

Enviar a: Calama N°8435, La Cisterna, Santiago, Chile.

Denuncia y Convoca: HUMBERTO NILO SAAVEDRA, ARTISTA PLASTICO DIRECTOR DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



García Delgado, Fernando

Buenos Aires (Argentina) 1960

A partir de 1996 creó el proyecto "Vortice Argentina"²⁰ para dedicarse a la actividad del Arte Correo y la Poesía Visual, como artista y organizador de diversos proyectos, publicaciones y eventos internacionales. "En febrero de 1996, el artista Fernando García Delgado dio inicio a un proyecto participativo a partir de la edición de la publicación Vórtice. Este proyecto, denominado Vórtice Argentina, recogió una buena parte de las experiencias de los últimos 30 años en la vanguardia argentina; adoptó diversas formas e ingresó a la red mundial del Arte Correo, así como a la Poesía Visual y el Libro de Artista. Fue generando nuevas ideas y desarrolló otros proyectos, desde estampillas, postales, publicaciones periódicas, libros de artista, objetos y obras gráficas, hasta la organización de diversas convocatorias internacionales."²¹ En el 2001 el proyecto "Vórtice Argentina" fue premiado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Desde 1998 y hasta la actualidad, dirige la "Barraca Vorticista"²² en su casa/taller particular, para la presentación de proyectos, exposiciones y encuentros de Arte Correo y Poesía Visual.

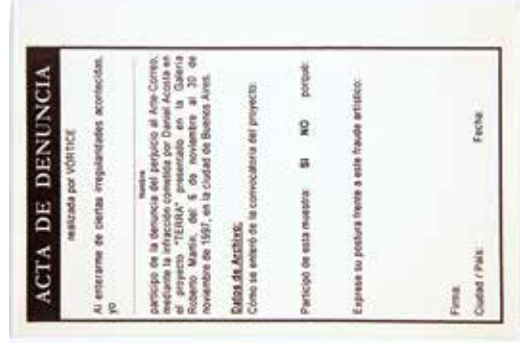
Este proyecto propone, entre otras cosas, crear un espacio de comunicación para promover la actividad artística en Argentina y desarrollar seminarios, charlas, conferencias. En 1999 y hasta la actualidad, organiza anualmente el 5 de Diciembre, el proyecto internacional "Día del Arte Correo".

En junio del 2015 fue curador de la exposición "Arte Correo" realizada en la sala 205 del Centro Cultural Kirchner, y en noviembre del mismo año será curador de la exposición "Proyectos de Arte Correo" en la misma sala del Centro Cultural Kirchner.

²⁰ <http://www.vorticeargentina.com.ar/>

²¹ <http://www.revista-escaner.cl/node/7909?destination=node%2F7909>

²² <http://www.barracavorticista.com.ar/>



Proyecto bola de nieve,
Ramona

Gómez, Antonio Cuenca (España) 1951

Fue actor, pintor, fotógrafo y poeta. En 1972 publicó su primer libro de poesía visual. Ese mismo año comenzó con el arte del correo.

Gómez ha organizado e impartido talleres y conferencias en escuelas, institutos y universidades de España, Portugal y Brasil. Ha creado la colección de poesía experimental en Pík, y coordina la concesión del premio de poesía experimental de la ciudad de Badajoz desde 2002. En total, Antonio Gómez ha publicado más de 20 libros de poesía.

“En la actividad postal inicial destaca la figura de Antonio Gómez, influenciado por Julio Campal desde 1968 tanto en poesía como lo referente al mail art. Destaca su obra *Dolor Por*, que produjo durante su servicio militar y en la que se remarca el ambiente de conciencia social de esa época. Se trata de cuatro postales independientes que al juntarlas conforman la Península Ibérica con una frase sobre su estado de ánimo.

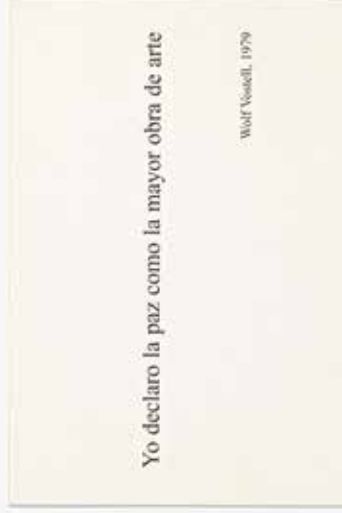
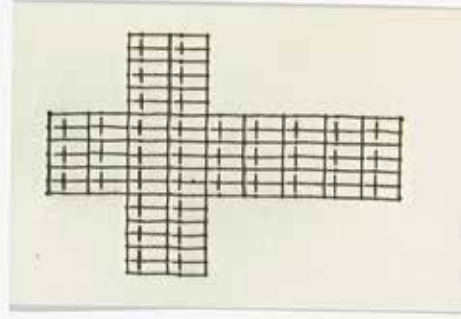
En 1974 encontramos también su trabajo *Todo lo que se hace queda hecho* en el que produce cinco postales, cada una con una letra para formar la palabra HECHO. Estas serán enviadas a diferentes países en los que se sellarán y reenviarán a su residencia en Cuenca, realizando así un trabajo de Add & Pass.

Estas primeras acciones postales se producen de forma espontánea y servirán como refugio a la poesía experimental.”²³

²⁰ Evolución Mail Art en España, Isabel Lázaro. (pág. 20-22.)

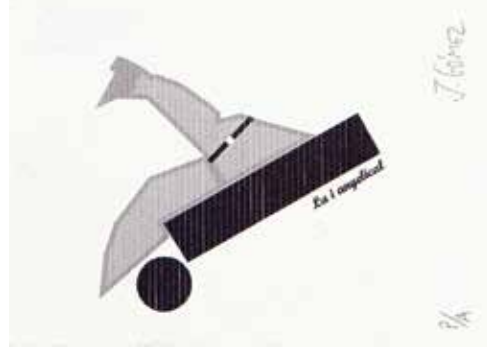


Vídeo reportaje



Gómez, Joaquín

Montijo, Badajoz, (España) 1951



Poeta y mail artista, su obra de poesía visual se puede ver en numerosas antologías.

Participa asiduamente en las convocatorias internacionales de Mail Art / Arte Postal. Ha presentado su obra en innumerables exposiciones colectivas e individuales. Tiene varias publicaciones y ha participado en numerosas revistas nacionales e internacionales.

Ha recibido varios premios a sus poemas.



Poemas visuales
de J.Gómez. Boek:861



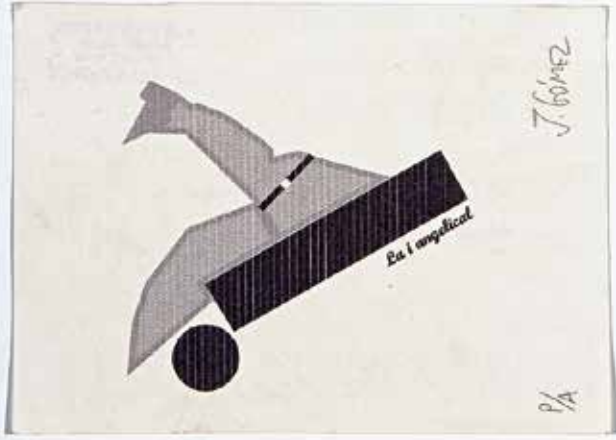
MerzMail La red eterna



J. Gómez 2014



La cabeza del Bautista



J. GÓMEZ

PA

Es i anepical



para
aparte

BRUNO
Lombardi, 10 • Tel. +34 91 21 01 00 • www.lombardi.com

Lombardi

Gracia, Silvio de Junín, Buenos Aires (Argentina) 1973



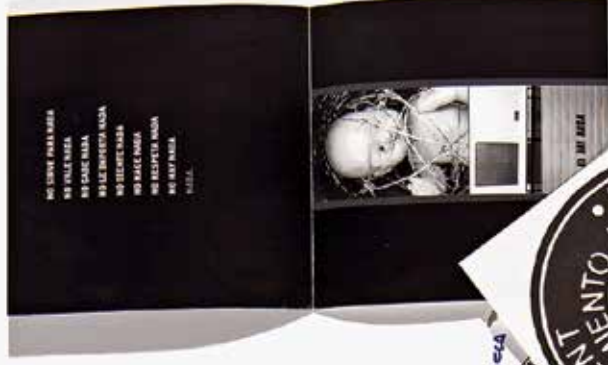
Escritor, artista visual, performer, teórico y curador independiente. Trabaja en performance, video, arte público, instalación, arte correo y poesía visual.

Fue director de varios eventos de videoarte y *performance* en Argentina: **PLAY** - Festival Internacional de Videoarte (2004/2006); **INTERFERENCIAS** - Encuentro Internacional de Arte Acción (2005/2007); **man in transit** - Festival Internacional de Video y *Performance* (2008); y **PARTICIPACIÓN** - Encuentro Latinoamericano de *Performance* (2015).

En 2004 fundó el proyecto **Video Play**, una plataforma internacional para la colección y difusión de *video-performance*.



MerzMail La red eterna



SILVIO DE GRACIA



Hotel DADA
1987 - 2007
EGARPO A. VIGO
ARGENTINA

Groh, Klaus Polonia, 1936



Ha vivido y trabajado en Oldenburg, Alemania desde 2017.

Dirigió IAC (Cooperación Internacional de Artistas) de 1969 a 1990. Fue el editor de la hoja de información de IAC "IAC-INFO", un precursor de muchas cartas de arte de correo y la red de hoy. Desde 2003 es jefe del programa cultural de la "Schlaraffia Oldenburgia" y fundó el teatro de cabaret.

Asimismo, dirigió el Micro Hall Art Center en Edeweicht y el escenario de cabaret Literaturium de 1971 a 2006.

Para el autor el servicio postal es un canal para el arte, que crea una red personal de distribución de arte. Y se adaptó a las tecnologías digitales y las comunicaciones como una oportunidad para probar nuevas formas de arte y explorar nuevas ideas artísticas.

Groh ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas.



BLACK PANEL WORLD FOUNDATION
KUNSTLABOR SZCZECYN
 CHEŁMIŃSKA 23
 71-400 Szczecin, Poland
 P. O. BOX 1094
 D-26084 Saterwoldt

BRAIN CELL
HOUSNI
 DR. P. LAUS GRON

*Please look
 New post card
 site!*



**TAIL ART
 IS NOT
 TAIL ART**

*What is the
 difference
 between
 Tail Art
 and
 Tail Art?*

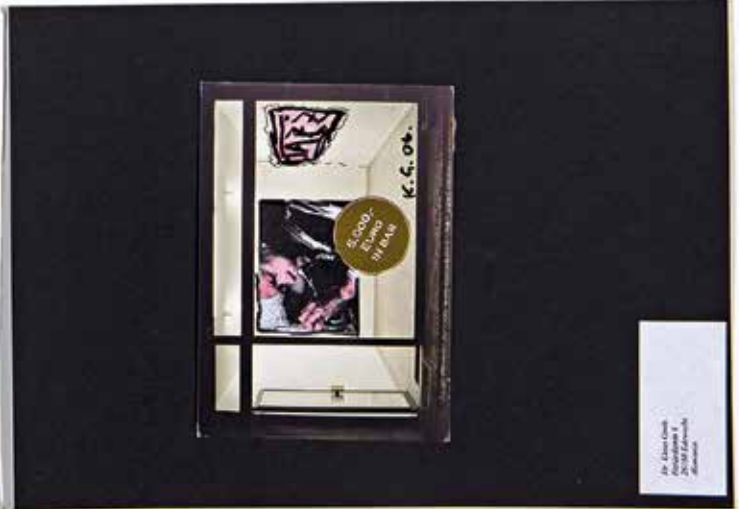
K. G. 04



Black Panel World Foundation is a registered charity in the United Kingdom. It is a registered charity in the United Kingdom. It is a registered charity in the United Kingdom.



Dr. Klaus Grön
 Administration &
 Artistic Laboratory
 Foundation



Dr. Klaus Grön
 Administration &
 Artistic Laboratory
 Foundation



Dr. Klaus Grön
 Administration &
 Artistic Laboratory
 Foundation



K. G. 04

Held Jr, John Nueva York (USA), 1947

Trabajó durante 25 años como bibliotecario de arte en el estado de Nueva York, Maryland y Dallas, Texas. Autor y artista de performance que ha participado activamente en el Mail Art desde 1975, ha producido sellos de caucho, sellos de goma, artistamps, collage y técnicas de copia. Es uno de los promotores, críticos y defensores y cronistas más destacados y respetados del arte del correo. Ha comisariado exposiciones de arte por correo y exposiciones individuales en todo el mundo, fue comisario en la Stamp Art Gallery en San Francisco entre 1995 y 1998.

Held ha mantenido un círculo mundial de contactos desde 1976. Ha contribuido a innumerables proyectos y espectáculos.

Ha escrito varios libros muy influyentes sobre el arte del correo, y ha contribuido a muchas de las obras fundamentales sobre el arte del correo y ha realizado importantes entrevistas (Ray Johnson, John Cage, Allan Kaprow). También es autor de numerosos artículos de revistas y ensayos de catálogo para exhibiciones de arte postal y artistamp.

Su colección puede verse en la Biblioteca de Investigación Getty (Los Ángeles) y el Museo de Arte Moderno (Nueva York) y sus documentos están en The Archives of American Art, Smithsonian Institution (Washington DC).





bay area dadaist
and friends
Indian Raiph, r. Man
& AgLiOnE manCuSi
c. CiCATELLI, cAZAZZA
PRINTED MATTER
77 WOOSTER STREET
N.Y.C. 10012
15 JAN. 99 TO 5 MAR. 99
OPENING: 15 JAN. 1998
5 P.M. TO 9 P.M.
212-926-0325
CURATOR: J. HEID JR.

Reference & Info
April 25, 2010
I hope you're
having a great
time with
the book.



#13 Sunday Trip
Lester
CA HISTORY



Feb 29, 2010
New York 86!
Thank you for your
copy of the book!
I'm in New York City
-Photos from the book
Book to book



93 BRICKING
Dear you put
your name
GARY
I hope you're
having a great
time with
the book.



Ibérico

Tánger (Marruecos), 1950



Pintura, gráfica, arte correo, arte sonoro, poesía visual, poesía discursiva y experimental, instalaciones, performances...

“Nacer en una ciudad del norte de Marruecos y vivir en Tánger, donde convivían varias culturas, fue fundamental en mi vida. Leí y estudié a los surrealistas. Más adelante..., a partir del diseño gráfico, empecé a hacer poesía experimental. Ser pintor también me ayudó, ya que intervinieron composición, color, forma etc... El aprendizaje no resultó difícil ya que tenía experiencia en arte correo y performance. También el haber visitado varios países me ayudó a contrastar mis creaciones y a ampliar mis conocimientos culturales y políticos... Si tuviera que definir mi poesía sería la de *Poética de lo absurdo*”²⁴.

En 1994 empieza con el mail art y se convierte en uno de los artistas más activos de arte correo en España. Fundó la Asociación de Mail Artistas Españoles -AMAE- y un fanzine con el mismo nombre, publicando 17 números. Es junto a César Reglero y Pere Sousa de los pioneros en este tipo de publicación en España.

Ibérico ha participado en cientos de exposiciones relacionadas con la poesía visual y el arte correo, asimismo, ha comisariado exposiciones, y ha impartido conferencias y talleres. Su obra puede encontrarse en colecciones privadas y museos e instituciones públicas.



La Aventura del Saber TVE



Boek Visual Ibirico



Boek Visual
Biblioteca Ibirico

²⁴ <https://www.boekvisual.com/ibirico>

Janssen, Ruud Tiburg, Breda (Holanda), 1959

Su actividad como artista correo comenzó en 1980 y realizó varios proyectos internacionales. Desde 1994 hasta 2001 ha mantenido contactos con Fluxus y Arte correo por diversos medios de comunicación; los resultados han sido publicados en libros e internet desde 1996. En los últimos años se ha centrado más en la pintura acrílica y correspondencia individual. Mantiene actualizada su página con los últimos trabajos.

“Janssen publica artículos, revistas y boletines bajo el su editorial *TAM-Publications* y participa en proyectos internacionales de Arte correo, colaboraciones y exposiciones. Fundó *IUOMA (International Union of Mail-Artists)* en 1988 y también es el comisario de *TAM-Rubberstamp Archive Center*²⁵, el resultado de una colección de Arte correo que ha acumulado desde 1983 al 2004. El archivo tiene pinturas, sellos, revistas y literatura. En 1994 empezó una serie de entrevistas llamadas *Mail-interviews* que se han publicado en boletines y en Internet. Las entrevistas consisten en enviar preguntas en un específico medio de comunicación y el entrevistado elige su propio medio de respuesta. Este hecho hace que el factor tiempo esté envuelto en cada una de las entrevistas. Algunas de las personas entrevistadas han sido: Ray Johnson, Dick Higgins, Ken Friedmann, Anna Banana, Mark Bloch, Patricia Tavenner, Michael Leigh and Guy Bleus.”²⁶

Ruud Janssen junto Litsa Spathi fundó el *Fluxus Heidelber Center*²⁷ mediante el cual han construido una colección de material Fluxus donde también publican sus propios trabajos.

²⁵ http://www.iuoma.org/rub_arch.html

²⁶ Wikipedia

²⁷ <https://www.fluxusheidelberg.org/>



Canal Youtube



Obras publicadas

NO. 12160
STAMPS FROM

Although it is a common belief that the world is made up of all these things, and that they are all connected in some way, it is not true. The world is made up of many different things, and they are not connected in any way. This is the only truth that we know for sure.

NO. 15178
STAMPS FROM

It is a common belief that the world is made up of all these things, and that they are all connected in some way, it is not true. The world is made up of many different things, and they are not connected in any way. This is the only truth that we know for sure.



Containing 12 pairs of identical stamps.



Dear friends,
Thanks for
the 1st issue
of AMME!
Enclosed some
mp3s for the
next issue!
Best wishes,
Paul
PS enclosed are photos of
children in the first issue.



By John (William) S.



Words are meant for
Reading because when poems
are meant for reading
because the words meant for
Reading are meant for
thoughts are meant for
reading then poems are meant
because when poems are meant
for reading these poems
are also meant for
reading these poems are
because when poems are meant
for reading these poems are
when thoughts are meant for
reading these poems are
because when words are meant
for reading these poems are
reading seen when
poems are meant for reading
people should be reading them

Jover, Isabel

Barcelona (España), 1951



Ha desarrollado un extensa carrera artística desde mediados de los años 80. Ha abordado la pintura y los poemas visuales como un todo complejo.

“Desde mi iniciación en el arte, la pintura siempre ha sido una de mis formas preferidas de expresión. Los poemas visuales fueron apareciendo paulatinamente, a través de los trazos y los colores, bajo la forma de partituras, letras, palabras, números, símbolos y de cualquier otro elemento capaz de enriquecer el mensaje creando poesía y formando un todo con la pintura, ya que para mí esas letras, esas partituras, esos elementos son imágenes en sí mismos, formas estéticas que juegan un papel en el conjunto de la obra plástica.”²⁸ (boekvisual)

Josep Sou en su libro de 2009, teoría sobre la producción poética experimental²⁹ nos habla del alcance de esta práctica desde la lectura de Michel Foucault. Para el autor francés la poesía visual cumplía tres funciones: escapar de la retórica, atrapar las cosas con un doble cifrado, y alfabetizar.

²⁸ <https://www.boekvisual.com/isabel-jover> 29

²⁹ Josep Sou, teorías sobre la experimentación poética. Boek861, 2009 https://issuu.com/boek861/docs/teoria_sobre_la_experimentacion_poetica__josep_sou



Isabel Jover en la aventura
del saber RTVE



Libro Poemas Visuales



Libro Imaginarium

Kamperelic, Rora Dobrica

Belgrado (Serbia), 1947-2020



“En la década de los años 60 fue baterista del grupo *The Impossible*”. “En 1968 comenzó a escribir y pintar. A finales de los años setenta, comenzó a colaborar con las escenas internacionales de poesía concreta y visual y la escena Mail Art. Participó en varios proyectos de Mail Art y tuvo exposiciones individuales en todo el mundo. De 1985 a 1996 publicó el *Mail Art Magazine Open World* y es autor de cuatro libros. Además, es miembro de la Serbian Writers Association UKS y de la Serbian Visual Artists Association UULUS.”³⁰

En 1993 Kamperelic desde Belgrado y en plena guerra de la ex Yugoslavia hace una llamada internacional para parar la guerra, bajo el lema: “Open world flying art show”. Desde Merz Mail se envía una nota al periódico El País que salió publicada el 8 de septiembre, pidiendo tarjetas artísticas, mensajes pacifistas o cometas, que serían expuestas en el Museo de Arte Moderno. Tuvo gran eco en la comunidad artística³¹.

³⁰ <https://mailartists.wordpress.com/2008/05/27/dobrica-kamperelic/>

³¹ Mail Art. La red eterna. PO BOX 2011: <https://issuu.com/launicapuertaalzaquierda/docs/libro>



Artist Matter



IUOMA



CHERUBETTI - ROMBECA/SANTORAK

Since the beginning of the 1970s, the artist has been working in the field of graphic design, creating posters, book covers, and illustrations. He has worked for various publishers and advertising agencies, including the Italian Ministry of Culture and the Italian Ministry of Education. His work is characterized by a strong sense of rhythm and a use of bold, geometric shapes. He has also been involved in the design of the Italian Pavilion for the Venice Biennale 1980.

ESPERANZA FORNARI/ALBERTO DI STEFANO

Here is the historical trajectory of the work of the artist, who has been working in the field of graphic design since the 1970s. He has worked for various publishers and advertising agencies, including the Italian Ministry of Culture and the Italian Ministry of Education. His work is characterized by a strong sense of rhythm and a use of bold, geometric shapes. He has also been involved in the design of the Italian Pavilion for the Venice Biennale 1980.

For more information, please contact the artist's studio or the gallery. The artist's work is available in various formats, including posters, book covers, and illustrations. He has also been involved in the design of the Italian Pavilion for the Venice Biennale 1980.



Lenoir, Pascal

Grandfresnoy, (Francia) 1957

Comenzó a trabajar con Mail Art a principios de la década de 1980. Recibe y envía cientos de correos todos los años. Crea revistas, collages, postales, sellos de goma, poesía visual, dibujos y ha participado en miles de exhibiciones de arte por correo y publicaciones en el mundo (EE. UU., (Oeste y Este) Europa, Japón, Australia, América Latina ...)

De 1984 a 2001, publicó *Mani Art*, una revista ensamblada de arte de correo (135 números). Organizó varias exposiciones, por ejemplo, en el Musée de la Poste de París. Posee un gran archivo de Mail Art.

Mani Art, una revista internacional en una edición limitada (generalmente: 60 copias); Una antología viva y contemporánea de Mail Art con varios cientos de obras originales de artistas: postales, fotos, dibujos, pinturas, artistas, collages, sellos de goma, poesía visual... de todos los países (se han publicado 135 números). Cada artista de correo recibe todas las obras con su participación de forma gratuita. MANI ART distribuye el arte de correo a archivos privados y públicos (París, Londres, Berlín, Roma, Nueva York, San Francisco, Tokio, Buenos Aires ...) e intercambia con otras publicaciones de arte de correo o artistas de correo.

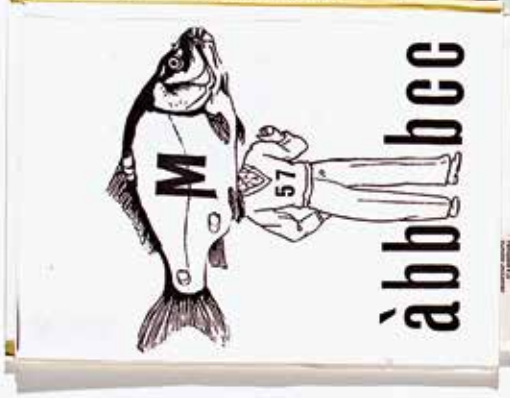
Entre sus publicaciones hay que destacar: *Timbres d'artistes*, Musée de la Poste, París, Francia, 1994; *Arte Postale*, Vittore Baroni, AAA Edizioni, Bertolito, Italia, 1997; *Mail-Art, Art postal-Art posté*, R. Siegmann, Ed. Alternativas, París, Francia, 2002; *Montaje de revistas 1969-2000*, Géza Perneckzy, Fundación Arnyékkötök (Budapest), 2007.



Mail Artist wordpress



Guzzardi Archivo
mail artistas



Maggi, Ruggero Turín (Italia) 1950

Desde 1973 trabaja en poesía visual, libros de artista y Mail Art, a partir de 1976 empezó con el láser, holografía, y rayos y arte caótico, basado en el teoría del caos.

Desde 1975 Maggi había estado organizando varios eventos y proyectos de Mail Art. En 1979 organizó la primera exposición de Mail Art en Milán y al año siguiente realizó su primer proyecto de Mail Art *Amazonic Trip* (dedicado a Abel Luis, hijo de E.A.Vigo).

Sus obras se han visto en varias exposiciones en todo el mundo. Participó en la 49ª Bienal de Venecia en el proyecto *Búnker poético* y en la Bienal de Sao Paulo.

En 2007 fue curador en la 52ª Bienal de Venecia y mostró su proyecto *Camera 312 - promemoria per Pierre*, dedicado a Pierre Restany.

En 2008 fue curador del proyecto *Profundidad 45 - Miguel Ángel en el trabajo* y en 2009 organizó una instalación específica del sitio con motivo del 20 aniversario de la Caída del Muro de Berlín.



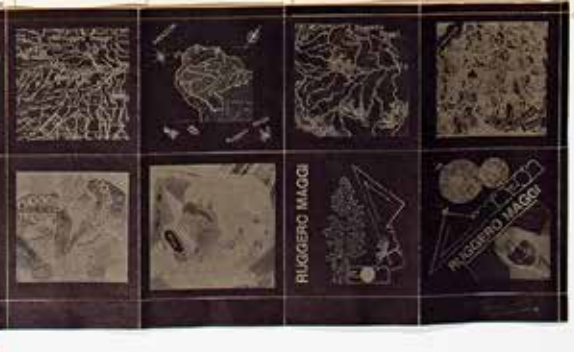
Lomholt Mail Art Archive



Mail artist wordpress



Posttypographika



Miró, Antoni

Alcoy, Alicante (España) 1944



En 1965 realiza su primera exposición individual. En ese mismo año funda el *Grupo Alcoiart* (1965-72) y en 1972 el *Gruppo Denunzia* en Brescia (Italia). Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, y ha recibido varios premios y menciones. Tiene obra en varias colecciones y museos. Es miembro de diversas academias internacionales.

“Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.”³²



Web personal



Biblioteca virtual
Miguel de Cervantes

³² www.antonimiro.com

Mittendorf, Henning

Holzminden, Frankfurt (Alemania) 1938



Utiliza técnicas heterogéneas (como *collage*, aerógrafo, grabado, copiado, impresión láser y estampado) y medios (ordenador, pincel y sello).

A partir de 1980 empezó a participar en la red global de Mail Art. La contracción del nombre de su artista es “HeMi” y su territorio son las “HeMiSpheres”.

“Las obras de HeMi que abordan eventos serios y divertidos en diferentes áreas de la sociedad se presentan como sus medios de comunicación en el discurso social artístico.”³³

HeMi se basan en la teoría del sistema, y se centran en la tarea de contribuir a la realización de una comunidad de acción dentro de la red de Mail Art. Ha organizado numerosas exposiciones de Mail Art nacionales e internacionales, y ha contribuido al desarrollo teórico de estas prácticas con numerosos libros y artículos.

HeMi desde 1970 se dedicó a la correspondencia por correo electrónico y postal. Su Archivo *HeMiSpheres* es contiene obras propias, extrañas y comunes, así como documentos y documentaciones. En 2004 donó parte de su archivo al Museo de la Comunicación en Frankfurt am Main



Lomholt Mail archive

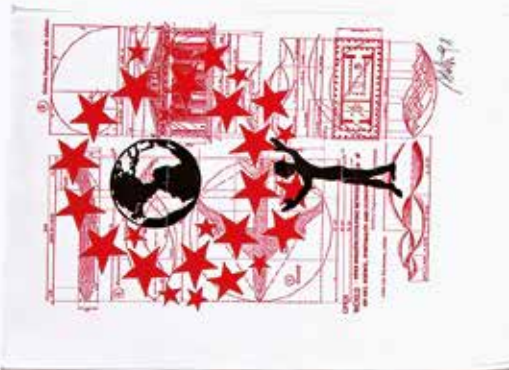
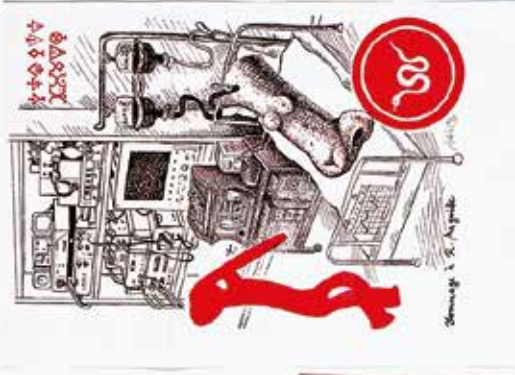
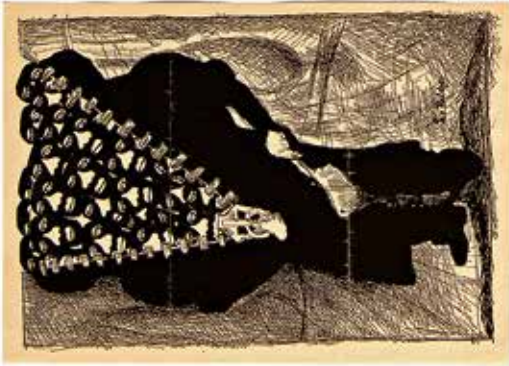


Wordpress



Discografía

³³ <http://www.list-of-important-artists.de/Mittendorf.htm#Deutsch>



Morandi, Emilio

Ponte Nossa, Bérgamo, (Italia) 1940



Artista de la acción del vídeo y de la instalación, sus actuaciones representan una mezcla de gestos, texto y sonido.

Fundador del grupo PULS / PLUS de investigación visual. Dirige la galería ARTESTUDIO MORANDI en Ponte Nossa.

Desde 1979 es un miembro destacado de la red Mail Art. Ha participado en numerosos espectáculos y festivales internacionales de arte por correo en Alemania, Holanda, Polonia, Hungría, Canadá, Japón, Francia e Italia. Asimismo, ha creado y comisariado numerosas exposiciones, festivales y congresos.

Creador con otros artistas del MOVIMIENTO ZERO/TRE Arte efímero.



Obra Morandi
en Boek861

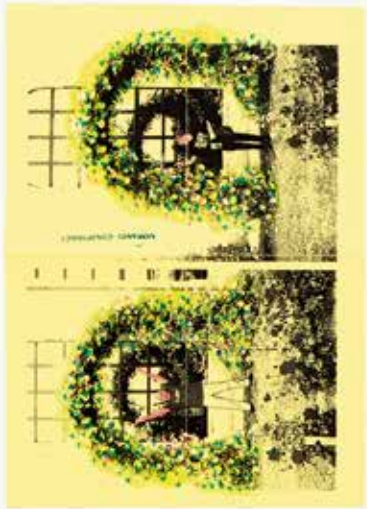


Web Artestudio
Morandi



Blog del artista

³³ <http://www.list-of-important-artists.de/Mittendorf.htm#Deutsch>



arte studio
 emilio morandi

ART LIFE

emilio morandi

arte studio
 via ...
 tel. ...
 fax ...
 e-mail ...
 website ...

arte studio
 emilio morandi

EMILIO MORANDI
 IL CONCETTO DI LINEA E IL VUOTO

ART LIFE

ONE 17.00 PERFORMANCE EMOTION PLUS

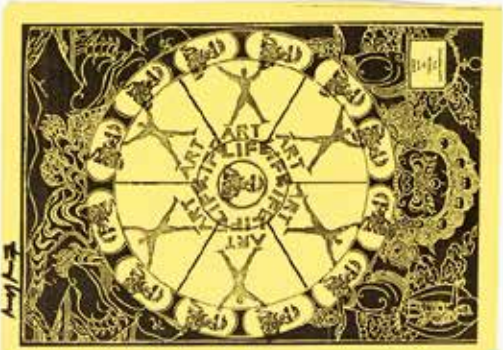
arte studio



Stop Violence - Stop Torture



arte studio



Padín, Clemente

Lascano, Uruguay, 1939



Poeta, *performer*, artista y diseñador gráfico, un referente en las corrientes artísticas poesía concreta y arte correo. Una definición de Mail Art la ofrece Clemente Padín: “El Mail Art no admite la individualidad, es un cuerpo gigantesco de creativos y su mente está formada por todos ellos. Y su cerebro múltiple es el que determina cuáles son los nuevos parámetros que hacen que el movimiento cobre nueva vitalidad y no paralice su corazón.”³⁴

Se opuso a la dictadura uruguaya por lo que pasó 2 años en la cárcel, y hasta el final de la misma, en 1984 estuvo en libertad vigilada.

Participó dirigiendo las publicaciones: *Los Huevos del Plata* (1965-1969), *OVUM 10* y *OVUM* (1969-1975), *Participación* (1984-1986) y *Correo del Sur* (2000). Ha publicado en revistas y publicaciones internacionales. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y en exposiciones de Arte Correo en todo el mundo.

Ha recibido varios premios a su trabajo: Bienal de Arte en Tesalónica, Grecia, (2009), Premio Pedro Figari del Banco Central del Uruguay (2005), Bienal de Cuenca, Ecuador (2002), Bienal de La Habana (1984 - 2000), XVI Bienal de San Pablo (1981).



Web del artista



Revista Escaner

³⁴ **MANDRAGORA/TALLER DEL SOL/ PADÍN, Clemente.**

“Diálogo mantenido simultáneamente”, Marzo 2001, en <http://boek861.com/hemeroteca/Mandragora.htm>

PAINT



Paz, Hilda

Quilmes, Buenos Aires, (Argentina) 1950



Artista y docente, aparece en la escena del arte hacia los años 80. Considerada una de las pioneras en la gráfica experimental.

“Los renovados aires que trajo la vuelta a la democracia impulsó a la gente a salir a la calle y reencontrarse en los espacios públicos. Para los artistas significó refundar su hacer artístico en proyectos comunitarios, alcanzando una activa producción cultural. En este contexto se formaron varios colectivos artísticos. Uno de ellos fue el *Grupo Gráfica Experimental* que Hilda Paz conformó junto a Rodolfo Agüero, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero y Mabel Rubli. Estos artistas exploraron las posibilidades del lenguaje gráfico. Incursionaron en el “objeto gráfico”, traspasando la condición de bidimensionalidad de las obras a objetos y en algunos casos avanzaron hacia el espacio configurando instalaciones. Recurrieron al papel hecho a mano, fotografías, fotocopias y transferencias.”³⁵

Durante los años 2001 al 2007 editó junto a Juan Carlos Romero la revista de poesía visual experimental *La Tzara*.



Bola de nieve



Ramona.org



Guzzardi

³⁵ <http://www.ramona.org.ar/node/61053>

DOS DEFINICIONES PARA LA MARAVILLA DE LA POESIA VISUAL

- UNA PINCELADA DE CIELO*
- POESIA LO QUE SE OCULTA*

HILDA PAZ
SANFELIX 40 -bernal -1876-BUENOS AIRES ARGENTINA



HILDA PAZ
ARGENTINA

Pontes, Hugo

Três Corações, (Brasil) 1945



Artista, poeta, periodista y docente, ha desarrollado y participado en numerosos proyectos educativos³⁶. “En 1963 junto con Márcio Almeida y el *Grupo VIX de poesía de vanguardia* empieza a publicar poesía visual.”³⁷ A lo largo de su extensa carrera ha publicado más de 30 obras de poesía, poema visual, ensayo e historia.

A fines de la década de 1960 se unió al movimiento *Poema / Proceso*. A partir de 1970, recurrió al poema visual y desarrolló un intenso trabajo, integrando el movimiento visual con el arte postal en Brasil y a nivel internacional. Ha participado en cientos de exposiciones y su obra se encuentra en innumerables colecciones y museos.

Entre sus libros hay que destacar: *Poemas visuais e poesias*, *A poesia das águas: retratos escritos de Poços de Caldas*.

³⁶ <http://www.heterogenesis.com/H-45/PontesCas.htm>

³⁷ https://issuu.com/boek861/docs/hugo_pontes_libro

HUGO PONTES/BRASIL

afortunadamente; la impunidad diplomática no le ha servido de nada o de muy poco. Es un paso adelante en favor de los Derechos Humanos. Por la memoria de los que perecieron bajo su mandato y por la dignidad de los que siguen creyendo en las personas y la justicia. Esperemos que como él, vayan cayendo otros muchos.

Como dice Serrat:

"De vez en cuando la vida nos besa en la boca y a colores se despliega como un atlas, nos pasea por las calles en volandas y nos sentimos en buenas manos".



Prota Giurleo, Antonella

Milán, (Italia) 1949

Desde 1968 hasta 1990 se dedicó a la enseñanza artística. A partir de 1996 realiza exposiciones de sus obras, y desde el 2004 participa y organiza exposiciones colectivas y convocatorias de Mail Art.

Desde 1996 se dedica al trabajo artístico a través de instalaciones. Trabaja con temas de género. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas (Italia, España, Finlandia, Rumania, Bélgica, Rusia, Eslovenia, Turquía, Marruecos, México, Perú, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, China, Corea, India, Malasia, Japón).

Dirige regularmente talleres de arte y libros de artistas en diferentes situaciones (bibliotecas, galerías de arte, prisiones, escuelas, asociaciones).

Colabora con www.women.it/olteluna y el español boek861.com y, con las revistas *Leggendaria* y *Noi donne*.

“Expresar, a partir de la pertenencia de género, la posibilidad de construir la vida y el arte en armonía consigo misma, con las personas, con la naturaleza utilizando materiales respetuosos con el medio ambiente.”³⁸



³⁸ <https://lasinoelaluna.wordpress.com/gli-artisti/antonella-prota-giurleo/>





Testamento
di Maria Helena
1977



Testamento
di Maria Helena
1977



**IL TESTAMENTO
DI
MARIA HELENA**

libera interpretazione di
Antonella Prota Giurleo

Reglero, César Barcelona, (España) 1948

Desde 1971 hace poesía visual. En 1988 inicia su colaboración con las redes internacionales de Mail Art. Su trabajo va de la poesía visual al apropiacionismo. En 1998 hizo de su estudio un centro de documentación de Mail Art.

Dirige la publicación electrónica de Mail Art y Poesía Visual Boek861. En esta publicación se han realizado varios debates sobre el tema y tiene editados poemas visuales electrónicos de medio millar de poetas visuales españoles e internacionales, así como más de cinco mil reportajes de poesía visual, acción, libro de artista y mail art.

A través del Boek Visual, y de la mano de Edu Barbero, se han editado más de un centenar de microprogramas dedicados a poetas visuales en “La Aventura del Saber”/TV2.

A nivel individual, ha realizado una treintena de exposiciones en varios países, más de un centenar de exposiciones colectivas de poesía visual, y cerca de 500 exposiciones de Mail Art.

Ha representado a España en varios Simposium de Arte Contemporáneo en Italia (Nápoles, Milán, Verbania y Sormano), así como en las actos paralelos de la Bienal de Venecia.

Desde 1998 dirige y gestiona el Museo de Mail Art y Poesía Visual de Tarragona donde se exponen obras originales de poesía visual de buena parte de los principales poetas visuales españoles actuales.



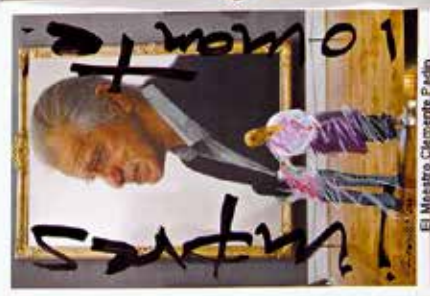
Boek861



César Reglero
en Boekvisual



Centre d'Art de
les terres de l'Ebre



El Ministro, Clemente P. Jolin

Restrepo, Tulio

Medellín, (Colombia) 1958



Artista, Docente, Diseñador Gráfico. Especialista en Diseño de Multimedia y en Estudios Urbanos.

Expone individual y colectivamente desde el año 1978. Desde 1982 participa en la red Internacional de Arte Postal, con obras en papel y con tecnologías visuales. “Comparte un rasgo que ha sido transversal en la producción artística local desde al menos la década de los setenta: la preocupación por formar una imagen de la ciudad y lo urbano, en un contexto que cambia y muta vertiginosamente, que resulta azaroso y propicia el anonimato.”³⁹

“La carta que Tulio envía con un grabado, un dibujo, un texto, puede ser transformada por la persona que la recibe y reenviársela a él con su propio sello. Así, en su trabajo está el trabajo del otro, se encarna su espíritu, habita lo material e inmaterial. [...] *El apartado aéreo es un museo efímero por donde las obras pasan*, dijo Tulio Restrepo al presentar Postdata, exposición realizada en 2008 en el Centro de Artes de la Universidad Eafit. Una convocatoria hecha por él en la que participaron 150 artistas de 30 países. Algunas obras llegaron por correo físico, otras por internet, que Tulio Restrepo –artista y convocante– imprimió.”⁴⁰

³⁹ Jorge Lopera, <<Tulio Restrepo: Campo Abierto / Espacio en tránsito>>

<http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v16n30/1794-5887-cohe-16-30-363.pdf> 40

⁴⁰ <https://www.elcolombiano.com/cultura/arte-postal-arte-postal-por-tulio-restrepo-CK6297051>



ART IS APARTHEID

ART IS ART CONCEPT / TULO BEETLEVO / COLOMBIA - COLOMBIA / 16 SEALS, 100% RECYCLED PAPER 100% SOY

Alcántara



BOYCOTT CANADA APARTHEID AGAINST SEALS
BOYCOTT CANADA HIGH QUALITY ENVIRONMENTAL POLITICS

*High quality environment and politics
 High quality environment and politics
 High quality environment and politics*

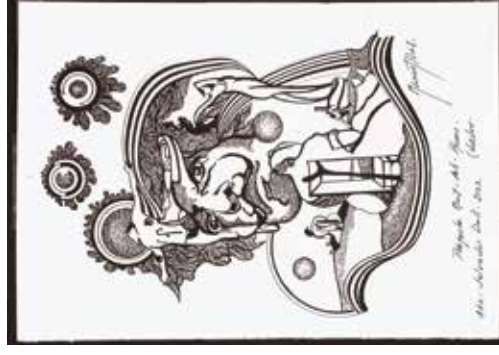


BOYCOTT CANADA APARTHEID AGAINST SEALS
 BOYCOTT CANADA HIGH QUALITY ENVIRONMENTAL POLITICS

BOYCOTT CANADA APARTHEID AGAINST SEALS
 BOYCOTT CANADA HIGH QUALITY ENVIRONMENTAL POLITICS



Ruiz, Manuel Granada, (España) 1949



Artista y docente. Desde 1988 hasta 2009 fue Coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía en Granada.

Inicia su trayectoria artística en los años sesenta. Es uno de los precursores en España del “Mail Art” o Arte Correo. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

Es miembro de numerosas sociedades y academias. En 1984 ingresó en la Asociación Española de Críticos de Arte y desde entonces ha colaborado con sus trabajos en diversas publicaciones.

“El Arte-Postal debe su esencia fundamental al sello de correos como su compañero inseparable en todos los itinerarios que recorre por el mundo desde su envío hasta su destinatario. Personalmente, como pedagogo y artista postal, siempre he creído en el potencial didáctico del arte correo, y desde mi incorporación como Coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía en Granada, difundí entre los Centros de Enseñanza y Cursos del Profesorado el valioso aporte didáctico del sello y el trabajo creativo de la postal como medio de conocimiento en numerosos aspectos.”⁴⁰ (Manuel Ruiz Ruíz).

⁴⁰ Esperanza Recuerdo, *Postdata, Mail Art Collection*.

[POSTDATAESPANZARECUERDA.%20ConsueloVallejoDelgado\(coord.\).pdf](#)



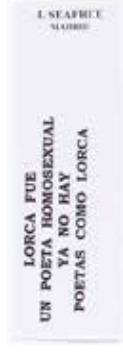
Convocatoria
Correos



El Heraldito, Artistas
internacionales y personas
con autismo, unidos
por el “mail art”

Seafree (Javier Ocaña)

Madrid, (España) 1964



Poeta, editor, artista de acciones poéticas y el arte de acción.

Editor de la revista poética *Alabastro*, entre los años 1993 y 1998; La Nueva Poesía Eléctrica del 1992 al 1995, editaron 4 números. Editor desde 2010 de la revista de poesía *Dos Poemas y un Café* (Madrid). Redactor desde 2012 de la revista de literatura *En Sentido Figurado* (México).

Su trabajo está centrado en poesía visual. “Mis primeros trabajos en la poesía visual son del año 1991. Las primeras composiciones partían de poemas discursivos acompañados de una creación plástica, mezclándose versos e imágenes, alternándose, confundándose, fluyendo unos y otros. A mí, entonces, me gustaba denominarlos poemas ilustrados.”⁴²

Asimismo, ha colaborado en numerosas publicaciones, revistas, monográficos... con artículos, crítica de arte y poesía discursiva y experimental.



Entrevista Javier Ocaña
(Seafree)

⁴² <http://entrevistasalteridad.blogspot.com/2010/08/entrevista-javier-ocana-gallego-j.html>

Segura, Diego Ceuta, (España) 1943

Artista, ecologista, hippie, luchador, ensayista desde las páginas de revistas como *Ajoblanco*, uno de los principales impulsores del grupo multidisciplinario llamado Taller 7, una “comunidad pedagógica de vida natural”. Un grupo en el que se integraron personas muy diversas y Diego Segura era el líder de aquel colectivo que promulgada el Vivir natural, y colaboraba activamente en la histórica Ajoblanco, con proyectos “que escandalizaron al ambiente intelectual y social de la época al solicitar la complicidad de los disidentes del *establishment* promoviendo las ideas germinales de lo que hoy se ha dado en llamar Movimiento Alternativo y Conciencia *New Age*”⁴³.

Activo practicante del Arte Postal (Mail Art), preocupado por el cuidado del Medio Ambiente y la recuperación de pueblo abandonados, Diego Segura se nos muestra también en la escultura pública preocupado por cómo se integra ésta en el medio urbano y el efecto que causa en sus habitantes. Diego Segura ha participado en cursos y congresos (Huesca, Valencia, Cuenca...) y, como ejemplo de esta faceta encontramos sus obras Hálito de Lena y La Ola.

Desde 1987 participa en exposiciones nacionales e internacionales. Entre sus obras públicas hay que destacar: Hálito de Lena, 1997/98, Pola de Lena, Asturias, La Ola, 2003-2005, Acceso principal de la Estación Marítima del Puerto de Ceuta, Ceuta, Hálito Durruti, 2009, Plaza de Santa Ana, León⁴⁴

⁴³ <https://www.lanuevacronica.com/diego-segura-se-que-he-sido-un-ser-extemporaneo>

⁴⁴ Hálito de Lena, 1997/98, Pola de Lena, Asturias

La Ola, 2003-2005, Acceso principal de la Estación Marítima del Puerto de Ceuta, Ceuta
Hálito Durruti, 2009, Plaza de Santa Ana, León



Escultura Urbana
Diego Segura





Hierro y hábito de la Pola

Para la zona de la Sierra de Guadalupe, el hierro es un elemento esencial en la vida cotidiana. Desde el momento en que se levanta el sol hasta que se oculta, el hierro acompaña al hombre en todas sus actividades. El hierro es el metal más abundante en la corteza terrestre, pero su uso en la industria ha crecido enormemente en los últimos años. En España, el hierro se produce principalmente en Asturias y País Vasco, pero también se importa de otros países. El hierro es un elemento esencial para la construcción de edificios, puentes, carreteras y ferrocarriles. Sin el hierro, el mundo moderno no existiría.



*Querido Tío,
 Aquí te envío una postal
 de Ceuta, ciudad que me
 gusta mucho. Espero que
 me visites en breve y
 me enseñes todo lo que
 hay en Ceuta.
 Te mando un abrazo
 de tu sobrino
 Pepe*



1st INTERNACIONAL CONVOCATION OF MAIL ART in The City of Ceuta



Interculture, coexistence and
 mesitization in the 3rd millennium
 are the main themes of the event.
 The artists will be invited to create
 works that reflect the diversity of
 the world and the challenges of
 the future. The event will be held
 in Ceuta, a city with a rich
 cultural heritage and a strategic
 location in the Mediterranean
 region.

B A S E S

- 1st THEME: Interculture, coexistence and mesitization in the 3rd millennium
- 2nd BASE: All artists
- 3rd BASE: All artists, except those who are already participating in other international exhibitions
- 4th PRIZES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 5th PRIZES OF HONOR: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 6th CATEGORIES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 7th CATEGORIES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 8th CATEGORIES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 9th CATEGORIES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th
- 10th CATEGORIES: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th

PLEASE SPREAD THIS CONVOCATION NOTICE WIDELY

ORGANIZED BY:
 FUNDACION
 MUSEO CONVOCACION
 DE ARTE
 Calle de la Convocacion, 1
 28014 Madrid, Spain
 Tel: +34 91 462 11 11
 Fax: +34 91 462 11 12
 E-mail: info@convocacion.com

Sousa, Pere Lleida, (España) 1955

Pere Sousa dejó sus estudios de bellas artes para dedicarse al arte postal.

En 1992 comenzó con el arte postal, de 1994 a 2000 editó las publicaciones *POBOX* y *Artstrike*. Fundó la *Factoría Merz Mail* y organizó varias exposiciones de sellos de artistas (1994 en colaboración con Jas W. Felter) y mail art. En 2000/01 organizó el *Artstrike* en Barcelona y Madrid.

Entre otras cosas, escribió un artículo sobre arte postal en España y publicó el libro *Mail Art - La Red Eterna* (Red Eterna). Ambos se pueden encontrar en su sitio web.

Entre sus proyectos destacan: 1993 - Mail Art Ausstellung, 1994 - Homenaje a Kurt Schwitters, 1995 - Die Postkarte in der Mail Art, 1998 - Reuniones incongruentes. Un sollozo por Ray Johnson, 1998 - VIGO VIVO, 1998 - Mail Art Exhibition Propia Copiay entre sus libros y artículos: *Cronología del Arte Postal en España* (1973-1999) y editado el libro *Mail Art La Red Eterna*.

Organizó la *Huelga de Arte 2000-2001* en Barcelona y Madrid.

Sousa ha recopilado la producción poética de las vanguardias históricas, principalmente Dada y Merz, participando en numerosos encuentros y recitales su repertorio es muy amplio abarcando las vanguardias europeas y latinoamericanas sin olvidar a Cirlot, y está especializado en la obra de Kurt Schwitters, de cuyo poema Anna Blume ha realizado versiones en diversos idiomas, y sobre todo la más famosa pieza del mismo autor 'La Ursonate'.



Factoría MerzMail



Fondo Pere Sousa
MACBA (Barcelona)



P.O.BOX

Strada, Giovanni & Renata



Giovanni Strada ha estado activo en la escena del arte postal por más de cuarenta años y tiene una fuerte conexión con DADA y con la música popular.

Junto con su esposa Renata formaron un dúo artístico StradADA involucrado en la creación de redes de arte por correo, arte de *performance* en lugares públicos y redacción de ensayos y críticas de arte que se han publicado en muchas publicaciones de arte. La lista de lugares donde Giovanni y Renata exhibieron su arte es interminable.

Han escrito y publicado ensayos y críticas: *Le Arti, D'Arts, Il Giornale dell'Arte, Flash Art, The World's, Art Today, Juliet, Around The World, Arte, Inter Le Lieu, Speciale Offer, Signal ...*



Vortice Argentina



Mailartists wordpress



Art Net



Artis Matter

Thornton, Alejandro

Buenos Aires, (Argentina) 1970

Docente e investigador del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (U.N.A.). Vive y trabaja en Buenos Aires; es uno de los artistas destacados de la generación emergente en los años 2000 en esta ciudad. En su producción aborda tanto el lenguaje pictórico, como la gráfica, el diseño, la poesía visual, las intervenciones y la fotografía.

“Actualmente mi línea de trabajo gira en torno al lenguaje y a la escritura como dibujo buscando crear nuevos sistemas de uso para los modos de representación y las estructuras formales existentes. [...] Básicamente se trata de apoderarse de todos los códigos de la cultura, de todas las formalizaciones de la vida cotidiana, y hacerlos funcionar de otra manera.”⁴⁵

Obras en colecciones:

World Bank (USA), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA (España), Sakima Art Museum (Japón), Florean Museum (Rumania), Kosmos Kultur Foundation (Suiza), Kansas City Art Institute (USA)...

Libros del autor:

Poemas Instantáneos (2014). Colección Pliegos de Visión N 57. Editorial BABILONIA (España). ISBN: 978-84-943-0530-6.

Epistolar, diálogo con Federico Peralta Ramos visual (2013). Ide1 Editora + CastagninoMACRO (Rosario/Tucuman)

Problemas Gráficos (2008). Editorial EDITA-T (España). ISBN: 978-84-612-2057-1. Poesía visual (2007). Prólogo de Juan Carlos Romero. 100 ejemplares numerados y firmados. Edición independiente (Buenos Aires)

⁴⁵ <http://www.pabellon4.com/Alejandro-Thornton>



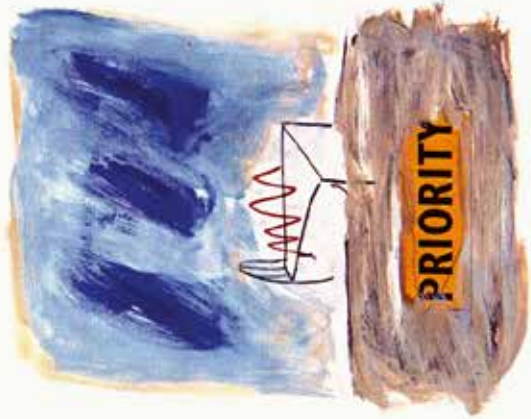
Web personal





Albuquerque Museum - 2002

"Stick 2"
 Alejandro Serrano
 1969-2000
 1118 Alvarado Street
 Albuquerque



Alejandro Serrano
 1969-2000
 1118 Alvarado Street
 Albuquerque

yo
 soy

W...o



"The art critic"



Alejandro Serrano
 1969-2000
 1118 Alvarado Street
 Albuquerque



Albuquerque Museum - 2002

"Power 2"
 Alejandro Serrano
 1969-2000
 1118 Alvarado Street
 Albuquerque

Valdor, Salvador Benincasa Savelli, Catanzaro-Calabria (Italia), 1956



Artista, escritor, editor, crítico... autodidacta se dedica a la experimentación en artes plásticas a la par que se inicia en la filosofía y la poesía. Artista de gran compromiso social y luchador por la libertad de expresión, para Valdor el arte postal es garantía de libertad.

En el ámbito flamenco es socio fundador de la peña flamenca “Calixto Sánchez”, de Rubí., y colaborador de las entidades andaluzas de Terrassa, una faceta más en su pasión por la cultura popular.

Lanzó el fanzine: “Homo”. Conjuntamente, con Antonio Moreno y Javier González, formaron un potente equipo experimental con sede en Terrasa.

“En un escrito realizado en memoria de Edgardo Antonio Vigo en diciembre de 2003 que llevaba por título “Arte postal y compromiso social”, Salvador Benincasa (Valdor), comienza con una descripción de lo que el arte postal es para pasar seguidamente a un análisis sobre este fenómeno artístico y su relación con “el mundo”: El Arte correo no ha podido evitar cierta especulación descontrolada, pero no debe claudicar al asco que le produce el objeto comercializado.”



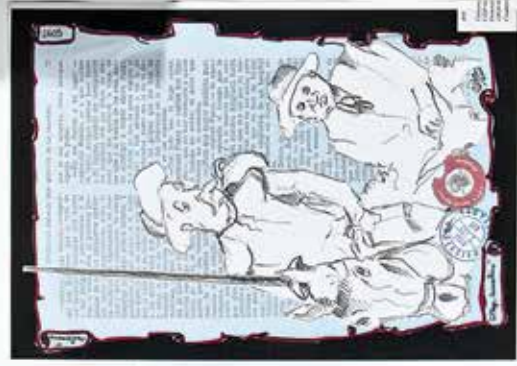
Valdor



Proyecto Arte
y dictadura



Vórtice
Argentina



Vigo, Edgardo Antonio La Plata, (Argentina), 1928 - 1997

Trabajó en poesía visual, arte conceptual, ediciones de revistas, objetos, acciones, xilografías. Se le considera un pionero en las prácticas del mail art y de la poesía visual. “Xilógrafo, poeta experimental, conceptualista, constructor de “objetos inútiles” y “máquinas extrañas”, innovador constante cuya obra, descubierta hace muy poco tiempo, se ha constituido en fuente de sorpresas permanentes dado el carácter casi inefable de sus propuestas. Cultivó, también, formas hasta hoy día consideradas sub-artísticas o, sencillamente no consideradas “arte” por la crítica vernácula, como el arte correo y la poesía experimental.”⁴⁶

En 1955 realizó sus primeras poesías visuales y “Poemas matemáticos”, también desarrolló teorías y diseños de sus “máquinas inútiles e imposibles”⁴⁷. Durante la década de los sesenta construyó sus primeros objetos. En 1962 comenzó a editar la publicación *Diagonal Cero*, *Hexágono 70*, difusoras de la “novísima Poesía”. En 1967 fundó el *Museo de la Xilografía* de La Plata. Publicó “Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos”⁴⁸ un libro precursor de los libros de artistas.

En 1968 comenzó con la serie de acciones señalamientos. La primera en La Plata, con el nombre “Manejo de Semáforos”. Desde mediados de los setenta se dedicó fundamentalmente al arte-correo realizando exposiciones, convocatorias internacionales sobre diversos temas. La dictadura militar hace desaparecer a su hijo. Puso su trabajo para denunciar la brutal represión, con obras como “Trelew” (1974), o su estampilla *Set free Palomo* que recorrió el mundo. En 1994, es seleccionado para integrar el envío argentino a la XXII Bienal de San Pablo, Brasil, logrando el reconocimiento mundial a ese nivel.

⁴⁶ Clemente Padín, << Edgardo Antonio Vigo : Vocacion Libertaria >>
<http://www.merzmail.net/edgar.do.htm>

⁴⁷ “Palanganómetro Mecedor para Críticos de Arte” y “Bi-Tri-Cicleta Ingenua”

⁴⁸ E.A. Vigo, “Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos : (para) hacia una filatelia marginal creativa y paralela” :
<https://www.macba.cat/es/aprendre-investigar/arxiu/nuestro-libro-internacional-estampillas-matasellos-hacia-filatelia>





THE STAFFERS

NACE EN 1928
BORN IN 1928

5432



de a
VIGO VIVO



1. Personalidad
2. Sentido
3. Sentido
4. Sentido
5. Sentido
6. Sentido
7. Sentido
8. Sentido
9. Sentido
10. Sentido
11. Sentido
12. Sentido
13. Sentido
14. Sentido
15. Sentido
16. Sentido
17. Sentido
18. Sentido
19. Sentido
20. Sentido
21. Sentido
22. Sentido
23. Sentido
24. Sentido
25. Sentido
26. Sentido
27. Sentido
28. Sentido
29. Sentido
30. Sentido
31. Sentido
32. Sentido
33. Sentido
34. Sentido
35. Sentido
36. Sentido
37. Sentido
38. Sentido
39. Sentido
40. Sentido
41. Sentido
42. Sentido
43. Sentido
44. Sentido
45. Sentido
46. Sentido
47. Sentido
48. Sentido
49. Sentido
50. Sentido
51. Sentido
52. Sentido
53. Sentido
54. Sentido
55. Sentido
56. Sentido
57. Sentido
58. Sentido
59. Sentido
60. Sentido
61. Sentido
62. Sentido
63. Sentido
64. Sentido
65. Sentido
66. Sentido
67. Sentido
68. Sentido
69. Sentido
70. Sentido
71. Sentido
72. Sentido
73. Sentido
74. Sentido
75. Sentido
76. Sentido
77. Sentido
78. Sentido
79. Sentido
80. Sentido
81. Sentido
82. Sentido
83. Sentido
84. Sentido
85. Sentido
86. Sentido
87. Sentido
88. Sentido
89. Sentido
90. Sentido
91. Sentido
92. Sentido
93. Sentido
94. Sentido
95. Sentido
96. Sentido
97. Sentido
98. Sentido
99. Sentido
100. Sentido

EICOSIA

MI 'PRESENCIA FISICA' ANULA
LA 'AUSENCIA' QUE ES
MI 'VERDADERA PRESENCIA'

MY 'PHYSICAL PRESENCE'
ANNULLS THE 'ABSENCE' WHICH
IS MY 'REAL PRESENCE'



ETC
ETC
ETC



Xio Blanco, Manuel Mos (Pontevedra, España)

Desde muy joven ha realizado esculturas, cerámica, dibujo, numerosos murales, poesía visual, etc. Es un artista autodidacta. Ha participado en varias exposiciones en Galicia y en numerosas muestras internacionales de Mail Art, movimiento al que pertenece desde hace más de 50 años.



Época de peste más 9/9/4020

Manuel Xio Blanco autor creativo

Historial:

Se inicia desde desde muy joven en el apasionante mundo del arte como autor autodidacta.

Escribe, "construye" algún poema, así como alguna escultura en hierro, madera o piedra con más o menos fortuna, dibuja diseños trabaja la cerámica.

Una obra fue seleccionada para el Museo de Lalin en una muestra al pintor Laxeiro.

Como das Artes de Vigo obra seleccionada (Colegio Maristas de Vigo)

Galicia Terra Unica proyecto escultórico obra expuesta en la alameda de Vigo.

Más de una docena de murales (pintados a mano) en gran tamaño.

Desde hace un suñón de años pertenece al movimiento Mail Art alternativo internacional.

Con la Primera Exposición de Arte Postal de más (Internacional) al con 97 participantes de 29 países.

Dona escultura en hierro cotun al albergue de Xio Negro cal Fuente Camino Mosarabe Samarés (Zamora)



Xio
Mos

NOTA:

TODOS LOS DIAS DE MI VIDA CREATIVA INTENTE HACER
ALGO EXTRAORDINARIO, NO LO CONSEGUI, ANORA SÉ QUE
LO EXTRAORDINARIO FUE HABERLO INTENTADO"

texto : Xio



T.A.M. Cagliari nr.301 #
Manuel Xio Blanco



Cactus Mail Art



Samuel Montalveti



Estampillas
de Artistas

08

Objetos poéticos













38. María Jesús Montaña | 39. Ryosuke Cohen | 40. Nel Amaro | 41. Rafael Coronado | 42. Manuel Calvarro Sánchez | 43. Manuel Ruiz



09

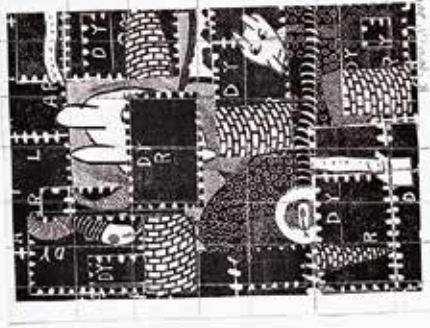
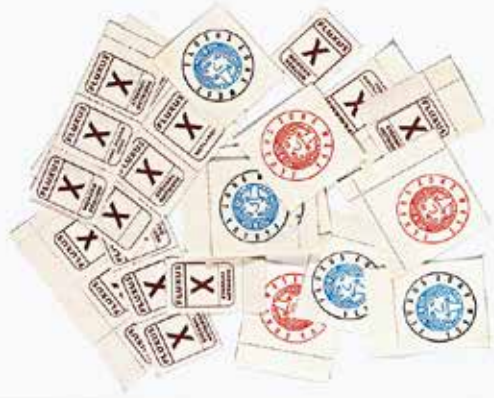
Sellos





James Cline | Bananafish Post, Ragged Edge Press | Renne Bouws | (Autor Desconocido) | Valdor | Marcello Diotallevi | Mike Dickau | Ruggero Maggi
Tartarugo Fluxus Post | Pere Sousa

Fluxus | John Held | John Held (Autor desconocido) | Ruggero Maggi | Marta Bellés | Arturo G. y Mike Dickau | Mike Dickau y John Held Jr.

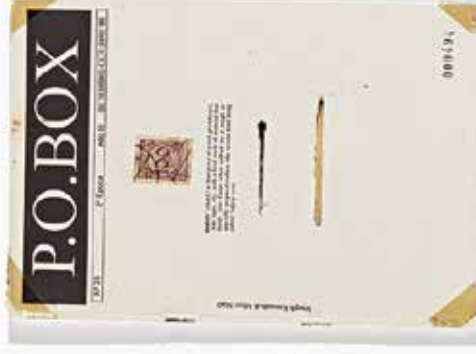
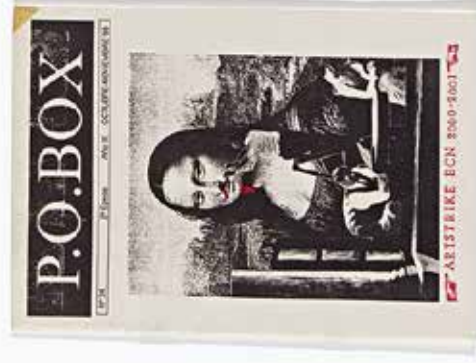
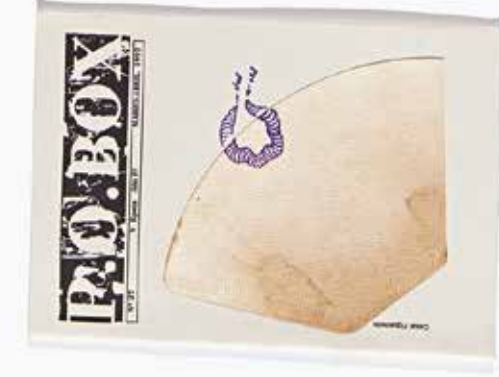




John Held | N.A.Z, Valdor | César Reglero | N.A.Z, Valdor | Baudhuin Simon | Clemente Padín | Pascal Lenoir | Pascal Lenoir

10 Revistas ensambladas y Fanzines





P.O. BOX, Pere Sousa



VVAA_1: Elements 5 (Valdor) | Portfollio Origen-500 años- Santiago de Chile (Cesar Reglero) | Worm 0 | Mail Art Book Art (Gerd J. Wunderer) | Uni/vers(c) (Guillermo Deisler) | "bolsa" (Heiner Georgsdorf) | Mostra de Arte Postal de Galicia 0 | Le Forbici di Manihú (Vittore Baroni) | AAA editrice (Piermario Ciani y Vettore Baroni)

Bibliografía

- 240 AA.VV., <<Palabras en libertad>>, en *La Vanguardia Aplicada, 1890-1950*. Fundación Juan March. Madrid, 2012.
- AA.VV., *Tàpies. En Escritura material. Libros*. Fundació Antoni Tàpies Madrid, 2003.
- AA.VV., *VII Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador*. Bienal Internacional de Pintura, 2002.
- ADRIASOLA, J., <<Guillermo Deisler. Ejercicio de Memoria>>, *El Mercurio*, Diario, Santiago, Chile, oct. 7 de 2005. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86026.html>
- AGUADO ORTUÑO, A. <http://www.alfonsoaguado.com/>
- ALCARAZ, A., AA.VV., *Text (no text). Llibres i publicacions d'artista*. Col·lecció de la Universitat Politècnica de València. Universitat de València, 2019.
- AMARO, N. <https://www.youtube.com/watch?v=zNqLGIWAeTs>
- ANTÓN, J. E. <http://joseemilioanton.blogspot.com/>
- ANTÓN, J. E., SANZ MONTERO, A., *El libro de los libros de artista*. Editorial La única puerta a la izquierda. L.U.P.I., Sestao, Bizkaia, 2012.
- ART.NET <http://www.art.net/>
- ARTIST MATTER <https://artistmatter.crosses.net/>
- AUMA, Identidad y globalización. Arte correo electrónico. <https://identidad-globalizacion.crosses.net/viewartist.php?id=997123006>
- BARONI, V., Discografía <https://www.discogs.com/artist/76980-Vittore-Baroni>
- BENNETT J., <http://www.johnmbennett.net>, <http://johnmbennettpoetry.blogspot.com/2020/02/>
- BLEUS, G., <<Un informe administrativo sobre el arte postal>> <http://www.merzmail.net/articulos.pdf>
- BLISSETT, L., *Le Forbici di Manitu. The Original Soundtracks*, CD, Alchemax Industries, Milano, Italia, 1995.
- BLISSETT, L., *Mind Invaders, Com fotre els mitjans: manual de guerrilla i sabotatge cultural*. El Tangram, Barcelona, 2010.
- BLISSETT, L., *Totó, Peppino e la Guerra psichica*. AAA Edizioni, Bertiole, Italia, 1996.
- BOEK861 <http://boek861.com/>
- BOEK VISUAL <https://www.boekvisual.com/>
- COPIULATORIO BRAIN CELL <http://brain-cell-compilation.blogspot.com/>
- BRAUMULLER, H. <https://xn--braumuller-u9a.com/>, <https://braumueller.crosses.net/>
- BRONSON, AA., Entrevista <<General Idea y el arte correo>>, en General Idea. Tiempo partido. <https://malba.org.ar/sobre-general-idea-y-el-arte-correo/>
- CÁCTUS MAIL ART <https://cactusmailartcallspain2019.blogspot.com/2019/10/manuel-xio-blanco.html>
- CALLEJA, J. M. <http://www.jmcalleja.com/>
- CARRASCO GUTIÉRREZ, E., Arte correo. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1982.
- CARRIÓN, U., El arte correo y el gran monstruo, Tumbona Ediciones/Conaculta, México 2013.

- CARRIÓN, U., Mail Art and the big Monster, Galerie S:t Petri Archive of Experimental and Marginal Art. Lund, 1979.
- CHARMON, D. <http://denis.charmot.free.fr/>
- COHEN, R., <http://www.ryosukecohen.com/>
- COLEÇÃO LIVRO DE ARTISTA <https://colecaolivrodeartista.wordpress.com/>
- CORREOS, Convocatoria Mail Art, 2013. https://www.citypaq.es/ss/Satellite/site/info_corporativa-1363186039459-contenidos_multimedia/detalle_noticia-sidioma=eu_ES
- CREADORES DE HOY, Antonio Gómez, rtve. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/creadores-de-hoy/creadores-antonio-gomez-algo-mas-palabras/674710/?pais=ES>
- CRESPO FAJARDO, J. L., <<Robert Filliou & Eternal Network>> http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1184/robert_filliou.html
- CROSSES, Mail Art in the Net. <https://www.crosses.net/>
- DAVIDSON, V., Paulo Bruscky and Edgardo Antonio Vigo: Pioneers in Alternative Communication Networks, Conceptualism, and Performance (1960s-1980s). New York University, New York 2011.
- DAVIS, F., NOGUEIRA, F. <<Gestionar la precariedad: potencias poético-políticas en la red de arte correo>>. Artecontexto, núm. 24, 2009. http://www.artcontexto.com/es/leer_en_linea-24.html
- DESACUERDOS. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, nº1. Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y UNIA, arteypensamiento, 2004. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desacuerdos>
- EL HERALDO, <<Artistas internacionales y personas con autismo, unidos por el «mail art»>>, 2014. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2014/11/29/artistas-internacionales-personas-con-autismo-unidos-por-mail-art-324887-2261126.html>
- EINA, Mostra Internacional de Tramesa-Postal. <https://arxiu.eina.cat/index.php/mostra-internacional-de-tramesa-postal>
- ENTREVISTAS ALTERIDAD, Entrevista a Javier Ocaña Gallego (J. Seafree). <http://entrevistasalteridad.blogspot.com/2010/08/entrevista-javier-ocana-gallego-j.html>
- ESCÁNER CULTURAL, Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias. <http://revista.escaner.cl>
- ESCULTURA URBANA, Revista de escultura pública, Diego Segura. <http://www.esculturaurbana.com/paginas/seg.htm>
- ESTAMPILLAS DE ARTISTAS <http://estampillasdeartista.blogspot.com/>
- FLUXUS HEIDELBERG CENTER, HELD, Jr., J., <<Interviews with Fluxus related Artists>> http://www.fluxusheidelberg.org/jh_flux_int_v1.html
- FRACTAL PORTRAIT PROJECT <https://web.archive.org/web/20040519060925/http://cohen.hp.infoseek.co.jp/>
- FISCHER, H., Art et communication marginale: Tampons D'artistes, ED. Balland, París 1974.
- FREIRE, C., Paulo Bruscky. Arte, arquivo e utopia, Governo do Estado do Pernambuco, Funcultura Pernambuco e Companhia Editora de Pernambuco, São Paulo 2006.
- GACHE, B., <<Arte Correo: el correo como medio táctic>>, en Archivo de lecturas y videos. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California Coordinador, H. Yopez. <http://tijuana-artes.blogspot.com.es/2013/01/arte-correo-el-correo-como-medio.html>
- GARCÍA DELGADO, F. <http://www.barracavorticista.com.ar/>, <http://www.vorticeargentina.com.ar/>

Bibliografía

- 242 GILBERT, Z., <http://post.at.moma.org/profiles/22-zanna-gilbert>
- GÓMEZ, J. Poesía visual. Boek Visual, 2009. <https://issuu.com/boek861/docs/j.gomez>
- GRACIA, S., <http://www.silviodegracia.com.ar/>
- GUZZARDI, Archivo Mail Artistas <http://www.guzzardi.it/arte/lenoirmuseo.html>
- GUERRERO, M., El arte correo en México. Origen y problemática en el periodo de 1970 a 1984. Universidad Autónoma Metropolitana, México 1986.
- GUTIÉRREZ MARX, G., Artecorreo. Artistas invisibles en la red postal (1975-1995), Luna Verde Ediciones, Buenos Aires, 2010.
- GUTIÉRREZ MARX, G., VIGO, E., <<Anteproyecto de fusión para una contestación abierta y transitoria propuesta hacia el año 2000-Circuito marginal de comunicación aleatoria>>, Complejo Cultural de Telecomunicaciones, Buenos Aires 1983, en: Davis, F., <<Edgardo Antonio Vigo y la 'comunicación a distancia'>>, en: Delgado, F. y Romero, J., El arte correo en Argentina, Ediciones Vórtice, Buenos Aires 2005.
- HELD, Jr., J., From Dada to DIY, The history of alternative art culture in the 20th century. Factsheet Five (63), 1998.
- HELD, Jr. J., Mail Art: An Annotated Bibliography. Scarecrow Press, Metuchen N.J., USA, 1991.
- HELD, Jr. J., <<Three Essays on Mail Art>>, en el libro: Mail Art: An Annotated Bibliography. The Scarecrow Press, Inc. Metuchen, N.J. (USA).
- HOME, S., Neoism, plagiarism & praxis. AK Press, Edimburgh, 1995.
- PONTES, H., <<Un recurso del arte postal en tiempo de la Xerografía>>, en HETEROGÉNESIS, Revista de Artes Visuales, Nr 45: Arte Postal. <http://www.heterogenesis.com/H-45/PontesCas.htm>
- IBIRICO, Boekvisual <https://www.boekvisual.com/ibirico>
- IDIS (Investigación en Diseño de Imagen y Sonido) <https://proyectoidis.org/paulo-bruscky/>
- IUOMA, International Union of Mail-Artists http://iuoma-network.ning.com/group/dobrica-kamprelc-1947-2020?xg_source=activity
- JANSSEN, R. <http://www.iuoma.org/>, https://www.youtube.com/channel/UCorUfeQxtOPynOmLtz5GB_A, <https://www.fluxusheidelberg.org/>
- JOVER, I. Imaginarium. Boek Visual, 2011. https://issuu.com/boek861/docs/la_mirada_po_tica
- JOVER, I. Poemas visuales. Boek Visual, 2009. https://issuu.com/boek861/docs/isabel_jover_libro
- LA AVENTURA DEL SABER, rtve. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/>
- LA NUEVA CRONICA, <<Diego Segura: "Sé que he sido un ser extemporáneo">> <https://www.lanuevacronica.com/diego-segura-se-que-he-sido-un-ser-extemporaneo>
- LA SINO E LA LUNA, Antonella Prota Giurleo. <https://lasinoelaluna.wordpress.com/gli-artisti/antonella-prota-giurleo/>
- LABRADOR MÉNDEZ, G., Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986), Ed. Akal. Madrid, 2017.
- LABORAL, Centro de Arte y Creación Industrial. Personas. <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/ateneu-nel-amaro>
- LAS PROVINCIAS, <<¿Qué fue de los Inhumanos?. Los Inhumanos. Una nueva generación ha retomado el grupo que sorprendió en los 80 La histórica banda valenciana ha vuelto a pasear sus túnicas por los escenarios aprovechando que su 'marca' perdura>> <https://www.lasprovincias.es/v/20111022/comunitat/inhumanos-20111022.html>

- LÁZARO, I., La Evolución del Mail Art en España. Universidad de Barcelona, Barcelona 2009.
- LO PATI, Centre d'Art Terres del l'Èbre. <https://www.lopati.cat/es/proyectos/irradiador/cesar-reglero/>
- LOMHOLT MAIL ART ARCHIVE <http://www.lomholtmailartarchive.dk/networkers/ruggero-maggi>
- LOPERA, J., <<Tulio Restrepo: Campo Abierto / Espacio en tránsito>>, Co-herencia, Vol.16, Nº 30, 2019. <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v16n30/1794-5887-cohe-16-30-363.pdf>
- LUMB, M., Mailart 1955 to 1995: Democratic Art as Social Sculpture, School of World Art Studies and Museology. University of East Anglia, Norwich, Inglaterra 1997.
- MACBA, Archivo. <https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/archivo>
- MACBA, Archivo, <<Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos: (para) hacia una filatelia marginal creativa y paralela>> <https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/arxiu/nuestro-libro-internacional-estampillas-matasellos-hacia-filatelia>
- MACIUNAS, G., <<Fluxus manifesto 1963>> <http://georgemaciunas.com/about/cv/manifeto-i/>
- MAIL ARTIST INDEX <https://mailartists.wordpress.com/2008/05/27/dobrica-kamperelic/>
- MANDRAGORA. Taller del Sol, PADÍN, C., <<Dialogo mantenido simultáneamente>>, 2001. <http://boek861.com/hemeroteca/Mandragora.htm>
- MESA MEJÍA, B., <<Mail art, o intercambio de arte a través del correo>>, en el periódico El Colombiano, 2017. <https://www.elcolombiano.com/cultura/arte-postal-por-tulio-restrepo-CK6297051>
- MERZ MAIL, Factoría MaerzMail, Pere Sousa. <http://www.merzmail.net/held.htm>
- MIDECIANT, Colección MAIL ART / Arte Postal MIDECIANT. <http://www.mide.uclm.es/es/arte-postal/>
- MIMA, Museo Internazionale Mail Art. <https://www.guzzardi.it/arte/museomailart.html>
- MIRÓ, A., en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.antonimiro.com>, <https://portalart.antonimiro.com/>
- MITTENDORF, H., en Discogs <https://www.discogs.com/es/artist/5603938-Henning-Mittendorf>
- MOEGLIN-DELCROIX, A., Livres d'artistes. Éditions Herscher, Centre Georges Pompidou, Paris, 1985.
- MONTALVETTI, S. <http://samuelmontalveti.blogspot.com/2018/12/envio-manuel-xio-blanco.html>
- MORANDI, E. <http://artestudiomorandi.blogspot.com/>, <http://morandiem2.blogspot.com/>
- RANDI, E., Mail Art, Dada Italy 1980. Boek Visual, 2009. https://issuu.com/boek861/docs/emilio_morandi
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Santiago, Chile. <https://www.mnba.gob.cl/617/w3-article-8866.html?noredirect=1>
- MUSEO VIRTUAL BONGIANI OPHEN ART MUSEUM <http://www.collezionebongianiartmuseum.it/>
- P.O.BOX <http://www.merzmail.net/indipob.htm>
- PADÍN, C. <http://www.heterogenesis.com/Artistas/Padin/Padin.htm>
- PADÍN, C., <<Arte Correo en Latinoamérica>>, en Merz Mail. <http://www.merzmail.net/latino.htm>

- 244 PADÍN, C., <<Arte Correo: historia, características y presente>> <http://es.slideshare.net/clementepadin/arte-correo-cerrado>
- PADÍN, C., <<A tribute to Guillermo Deisler>> en Braümmüller, H., (ed.). http://braumueller.crosses.net/deis_en.html
- PADÍN, C., <<El arte correo en la Séptima Bienal de la Habana, 2000>>, en Revista Escáner Cultural, 12 de enero al 12 de febrero de 2001. <http://www.escaner.cl/escaner25/acorreo.html>
- PADÍN, C., <<Edgardo Antonio Vigo : Vocacion Libertaria >>, en Merz Mail. <http://www.merzmail.net/edgardo.htm>
- PAIVA NUNES, A., Todo lugar é possível: a rede de arte postal nos anos 70 e 80. Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil 2004.
- PAYERO BARBERO, A., Arte Correo (Mail-Art), 1975-1985: El Atelier Bonanova como referencia. Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1993.
- PELUFFO, G., <<Latinoamericanidad y experiencia artística contemporánea>>, en Mosquera, G., Mosquera, G. (coord.), Adiós identidad: Arte y cultura desde América Latina (I y II foros latinoamericanos), Ed. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz 2001.
- PABELLÓN4, Contemporary Art, Alejandro Thornton. http://www.pabellon4.com/Alejandro_Thornton
- PIANOWSKI, F., Análisis histórico del Arte Correo en América Latina, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, 2013.
- PIANOWSKI, F., “El arte postal en el arte contemporáneo: Eugenio Dittborn y Paulo Bruscky”, Revista Escáner Cultural, 3 de junio de 2007. <http://revista.escaner.cl/node/19>
- PLAZA, J., <<Mail Art in Synchrony>> en Arte Postal, Volumen II, Zanini, W., Catálogo de exposición, XVI Bienal de Arte de São Paulo, São Paulo, 1981. <https://issuu.com/bienal/docs/name4dc6c4>
- POINSOT, J. M., Mail Art Communication: A Distance Concept, Éditions CEDIC, París 1971.
- PONTES, H. <http://www.poemavisual.com.br/>
- PONTES, H., Poesía visual. Boek Visual, 2009. https://issuu.com/boek861/docs/hugo_pontes_libro
- POSTYPOGRAPHIKA. <http://postypographika.com.ar/congreso/particip/maggi.htm>
- PLUNKETT, E. M., <<The New York Correspondence School>>, en Art Journal, Spring 1977. <https://www.artpool.hu/Ray/Publications/Plunkett.html>
- PROYECTO BOLA DE NIEVE, Ramona. <http://www.boladenieve.org.ar/artista>
- RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. <https://www.banrepultural.org/coleccion-de-arte/artista/tulio-restrepo>
- STARBUCK, M., Clashing and Converging: Effects of the Internet on the Correspondence Art Network. Texas University, Austin 2003.
- SOLÍS ARENAZAS, J., <<Circuitos abiertos: el arte correo en la VII Bienal de Poesía>>, en Revista Escáner Cultural, 12 de diciembre al 12 de enero, 2001: <http://www.escaner.cl/escaner36/poesis.html>
- SOU, J. <https://www.boekvisual.com/alfonso-aguado-ortuno>
- SOU, J., Teorías sobre la experimentación poética. Boek861, 2009. https://issuu.com/boek861/docs/teoria_sobre_la_experimentacion_poetica_josep_sou
- SOUSA, P., <<Cronología del arte postal en España (1973-1999)>> en Merz Mail. Barcelona, 2007. <http://www.merzmail.net/cronologia.htm>
- SOUSA, P., (2010). <<Postales, sellos de goma y sellos de correos antes del mail art>>, en Merz Mail, Barcelona, 2010. <http://www.merzmail.net/postales1.htm>

- SOUSA, P., HELD, Jr., J., BLEUS, G., Mail Art, La Red Eterna. Sestao. Ed. La única puerta a la izquierda, L.U.P.I. y Merz Mail, 2011.
- SUÁREZ, A., <<Misterios de la obra> Hilda Paz>>, en Ramona.org, 2016. <http://www.ramona.org.ar/node/61053>
- T.A.M. Cagliari nr.301 # Manuel Xio Blanco. <https://www.youtube.com/watch?v=CAGBto58P1s>
- THORNTON, A., <http://www.athornton.com.ar/>
- THORNTON, A., Epistolar, diálogo con Federico Peralta Ramos visual. IdeI Editora + CastagninoMACRO, Rosario/Tucuman, 2013.
- THORNTON, A., Poesía visual. Edición independiente, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- THORNTON, A., Poemas Instantáneos. Colección Pliegos de Visión N 57. Editorial Babilonia, España, 2014.
- THORNTON, A., Problemas Gráficos. Editorial EDITA-T, España, 2008.
- VALDOR, <<Nuestros poetas visuales y algunos aspectos>>, Boek861. <https://studylib.es/doc/6244904/nuestros-poetas-visuales-y-algunos-aspectos>
- VALLEJO DELGADO, C., Posdata: Esperanza Recuerda. Mail Art Collection. ED. La Única Puerta a la Izquierda (L.U.P.I.), 2016. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/32249>
- VIGO, E., ZABALA, H., <<Arte correo: una nueva forma de expresión>>, en la revista Poetas Argentinos, 1975. Y en la revista Buzón del arte, 1976.
- VIGO, E., BALA, H., <<Arte correo: Una nueva etapa en el proceso revolucionario de la creación>>. 1981. http://post.at.moma.org/content_items/456-comunicacion-a-distancia-los-escritos-de-edgardo-antonio-vigo-acerca-del-arte-correo
- VIGO, E., <<Acerca de mi comunicación-a-distancia>>, en Proyecto Vórtice, Argentina. http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/arte_correo/acerca_de_mi_comunicacion_a_distancia.html
- VIGO, E., <<La comunicación a distancia>>. <http://post.at.moma.org/sources/23/publications/239>
- VIGO, E., <<Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos : (para) hacia una filatelia marginal creativa y paralela>> <https://www.macba.cat/es/aprendre-investigar/arxiu/nuestro-libro-internacional-estampillas-matasellos-hacia-filatelia>
- VORTICE, Argentina. <http://www.vorticeargentina.com.ar/>
- WEB ARCHIVE, Mail Artist. <https://web.archive.org/web/20040926045323/http://mailartist.com/>
- WELCH, C., Eternal Network, A Mail Art Anthology. University of Calgary Press, Alberta, Canada 1995.
- WIKIPEDIA, <https://es.wikipedia.org/>
- WILLKOMMEN IM MAIL-ART, Museum zur billigen Erstarrrnis. <http://www.list-of-important-artists.de/>
- WINNES, F., WOHLRAB, L., JESCH, B., Mail Art Szene DDR 1975–1990. Haude & Spener, Berlín, Alemania, 1994.

Cronología

Cronología

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Ray Johnson	New York (USA)	1943	Ya en 1943, normalizó el correo postal como el medio para sus envíos. Enviaba misivas solicitando: <i>Please Add to & Return</i> [Completar y devolver, por favor]. “moticos”, pequeños collages montados con fragmentos de prensa, revistas ilustradas, envoltorios, que intervenía con textos y dibujos. Menos conocidos fueron sus encuentros temáticos de “nothings” -“nadas”- <i>New York Correspondance School</i> .
Edward M. Plunkett	New York (USA)	1962	Artículo: <i>The New York Correspondence School</i> , acuñó este término para referirse a lo que hacía Johnson.
Edgardo Antonio Vigo	La Plata (Argentina)	1962 - 1969	Director de las revistas <i>Diagonal Cero</i> (1962 – 1969) y <i>Hexágono</i> (1971 – 1975), que intercambiaba con otros editores, tendió al internacionalismo por lo cual cultivó una amplia red de contactos en América y Europa, poetas y editores, y se implicó de manera crítica en la revisión de política exterior de Estados Unidos responsable de la guerra de Vietnam y del apoyo a gobiernos represivos latinoamericanos.
Fluxus, George Maciunas	Boston (USA)	1962 - 1978	Este movimiento artístico tuvo seguidores en USA, Europa y Japón. Fluxus explotó todo el potencial del arte postal, desde las postales hasta sellos de caucho, sellos de artista...
George Maciunas	Boston (USA)	1963	Manifiesto Fluxus Diagrama de Desarrollo Histórico, Maciunas.
Guillermo Deisler	Santiago de Chile (Chile), exiliado: Plovdiv (Bulgaria) y Hall (RDA)	1963	Creó Ediciones Mimbres, en la que recogía obra de artistas chilenos y extranjeros como Padín y Vigo.
Filliou	Villefranche-sur-Mer (Francia)	1965	Filliou con George Brecht (componente de Fluxus) un taller: <i>La Cédille qui sourit</i> .
Filliou	Düsseldorf (Alemania)	1967	“creación permanente” (fête permanente), que se basa fundamentalmente en tres puntos: a) Desmitificación del “autor” dentro de las nuevas acciones artísticas, teatrales y musicales. La diferencia entre público, artistas, exhibicionistas o espectadores, se transforma en algo progresivamente imperceptible. b) Desmaterialización del trabajo artístico. Es decir, el arte no está obligado a realizar objetos. “Un objeto no es el objeto del arte”. c) Proliferación de la actividad artística y de sus potenciales intérpretes y protagonistas hasta convertir a cualquier ciudadano en un artista potencial, en un “genio sin talento”. – Cualquiera puede hacer arte”. Filliou es el creador del concepto, tan caro a los artistas correo y networkers de hoy día, de la Eterna Creación, The Eternal Network.

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Clemente Padín	Lascano (Uruguay)	1965	Participó dirigiendo las publicaciones: Los Huevos del Plata (1965-1969), OVUM 10 y OVUM (1969-1975), Participación (1984-1986) y Correo del Sur (2000). Ha publicado en revistas y publicaciones internacionales. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y en exposiciones de Arte Correo en todo el mundo.
Liliana Porter y Luis Camnitzer	Latinoamerica (USA)	1969	Empezaron a experimentar con el arte correo.
Klaus Groh	Boston (USA)	1969 - 1990	Dirigió IAC (Cooperación Internacional de Artistas) Fue el editor de la hoja de información de IAC "IAC-INFO", un precursor de muchas cartas de arte de correo y la red de hoy. Desde 2003 es jefe del programa cultural de la "Schlaraffia Oldenburgia" y fundó el teatro de cabaret.
Johnson y Marcia Tucker	Fortaleza (Brasil)	1970	Organizaron una exposición en el Museo Whitney de Nueva York: "la New York Correspondance School of Art".
Pedro Lyra	Fortaleza (Brasil)	1970	Publicó en 1970 un manifiesto de Arte Postal.
Felipe Ehrenberg	Davon (Inglaterra)	1970	Otros artistas como Felipe Ehrenberg - mexicano exiliado en Davon (Inglaterra) tras los sucesos trágicos de la Plaza de Tlatelolco en 1968 -; enviaba desde su exilio obras que hacían uso del correo como parte del proceso de creación, recordemos su obra "Arriba y adelante" (1970).
Henning Mittendorf (HeMi)	Frankfurt (Alemania)	1970	HeMi desde 1970 se dedicó a la correspondencia por correo electrónico y postal. Su Archivo <i>HeMiSpheres</i> es contiene obras propias, extrañas y comunes, así como documentos y documentaciones. En 2004 donó parte de su archivo al Museo de la Comunicación en Frankfurt am Main.
Klaus Groh	Oldenburg (Alemania)	1971 - 2006	Dirigió el Micro Hall Art Center en Edeweicht y el escenario de cabaret Literaturium de 1971 a 2006.
Jean-Marc Poinot	París (Francia)	1971	Escribió Mail Art Communication: A Distance Concept" en donde destaca las posibilidades que el arte correo ofrece para favorecer la comunicación y analiza la relación del mensaje con el medio o los vínculos entre los remitentes y destinatarios.
	París (Francia)	1971	VII Bienal de París, donde se presentaron algunos ejemplos de esta práctica en la sección "Envois".

250	Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
	General Idea	Toronto (Canadá)	1972	<i>FILE Magazine</i> (1972-1989) Publicada entre 1972 y 1989, de tirada trimestral, hubo 26 números, con una distribución internacional de gran alcance, especialmente en Europa. El material para FILE se obtenía de los envíos que recibían gracias a la enorme red de artistas y activistas culturales que participaban, y se convirtió en un medio importante para la difusión del mail art. El juego FILE/ LIFE iba más allá, su intención era infiltración en los medios de comunicación.
	Hervè Fischer	París (Francia)	1972	Escribió sobre el arte correo; al igual que Poinot, Fischer hizo énfasis en la importancia de esta práctica como medio de comunicación y analizó su ubicación en los márgenes de los sistemas establecidos, llamando la atención sobre la información restringida que ofrecen los mass media.
	Klaus Groh	Oldenburg (Alemania)	1972	<i>International Artist Cooperation</i> (IAC), (Cooperación internacional de artistas).
		Pamplona (España)	1972	Encuentros de Pamplona.
	Escuela de Diseño y Arte Eina	Barcelona (España)	1973	Exposición: <i>Tramesa Postal</i> .
		USA	1974-1983	Revista: <i>Vile</i> .
		Montevideo, (Uruguay)	1974	Exposición: "Festival de la Postal Creativa".
	John M. Bennett	Chicago, (USA)	1974	Luna Bidente Prods", una pequeña imprenta fundada en 1974, ha publicado miles de artículos de edición limitada de escritores que componen poesía visual, arte de palabras y otra ficción / arte experimental. /poesía.
	Paulo Bruscky	Recife, (Brasil)	1974	Lanzó el Manifiesto Nadaísta.
	John Held Jr.	Nueva York, (USA)	1975	Autor y artista de performance que ha participado activamente en el Mail Art desde 1975, ha producido sellos de caucho, sellos de goma, artistasmps, collage y técnicas de copia. Es uno de los promotores, críticos y defensores y cronistas más destacados y respetados del arte del correo. Ha comisariado exposiciones de arte por correo y exposiciones individuales en todo el mundo, fue comisario en la Stamp Art Gallery en San Francisco entre 1995 y 1998. Su colección puede verse en la Biblioteca de Investigación Getty (Los Ángeles) y el Museo de Arte Moderno (Nueva York) y sus documentos están en The Archives of American Art, Smithsonian Institution (Washington DC). http://www.fluxusheidelberg.org/jh_flux_int_v1.html

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Edgardo Antonio Vigo	La Plata (Argentina)	1975 - 1981	Publicó una serie de textos , uno de estos en colaboración con su compatriota Horacio Zabala, en los que analiza la esencia del arte correo, vinculándola al potencial que tiene esta práctica en los procesos de comunicación. Conocedor del texto de Poinset, a quien cita, Vigo señala la forma como confluyen dos sistemas en uno: el arte y el de correos, transformando el papel del emisor, del canal y del receptor a favor de una dinámica en la que prima el envío y la recepción de mensajes.
Horacio Zabala y Edgardo Antonio Vigo		1975	“Última Exposición Internacional de Arte Postal”.
Paulo Bruscky e Ypiranga Filho en Recife	Recife (Brasil)	1975	“Primeira Exposição Internacional de Arte Postal”.
John M. Bennett	Chicago, Illinois (USA)	1975 - 2005	De 1975 a 2005 fue editor de la revista de poesía visual llamada <i>Lost and Found Times</i> .
Ruggero Maggi	Turín (Italia)	1970	Desde 1975 Maggi había estado organizando varios eventos y proyectos de Mail Art. En 1979 organizó la primera exposición de Mail Art en Milán y al año siguiente realizó su primer proyecto de Mail Art Amazonic Trip (dedicado a Abel Luis, hijo de E.A.Vigo).
Paulo Bruscky	Recife (Brasil)	1975 - 1976	Organizó dos exposiciones internacionales de arte postal en Recife en los años 1975 y 1976, la última cerrada por el ejército brasileño.
Clemente Padín	Montevideo (Uruguay)	1977	Jorge Caballero, resultaban incómodas, y debían ser neutralizadas; como consecuencia, ambos fueron apresados en 1977, como se ha comentado, por “escarnio y vilipendio a la moral de las Fuerzas Armadas”.
Ulises Carrión	Exiliado en Ámsterdam (Holanda)	1977	Escribió “El arte correo y el gran monstruo” y otros textos, los cuales fueron distribuidos y publicados en el marco de exposiciones realizadas en distintas ciudades. Las disertaciones de Carrión están ligadas a proyectos concretos de arte correo que él mismo impulsó, como la publicación de “Ephemera”, la creación del Sistema Internacional de Arte Correo Errático, o al análisis de la aproximación entre fenómenos, técnicas, géneros y prácticas artísticas como la poesía, el arte de los sellos, las obras – libro (libros de artista), el uso de las fotocopias y las obras múltiples, entre otros.
Grupos CRAAG y Março y los artistas César Espinosa, Araceli Zúñiga, Aaron Flores y Blanca Noval Vilar	México	1977 - 1979	Promovieron exposiciones, entre las que destaca la primera muestra internacional de tarjetas postales denominada “Operación Garage”.

252	Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
	Paulo Bruscky	Recife (Brasil)	1978	“Free Padín Free Caraballo” provenientes de todas partes del mundo; destaca en 1978 la III Exposição Internacional de Arte Correio en la biblioteca pública M. Humberto Castelo Branco de Recife, organizada por Paulo Bruscky en apoyo a los artistas uruguayos, esta muestra, a su vez, permitió poner en cuestión la situación política que atravesaba Brasil en aquel entonces; y desde México, ese mismo año, sería el Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura quienes difunden una carta en la que exhortan a los organismos, instituciones e individuos a actuar a favor de la liberación de Padín y Caraball.
	Guy Bleus	La Haya (Holanda)	1979	En 1979, Guy Bleus se registró a sí mismo y a sus actividades como marca comercial en la Oficina Común de Patentes de los países del Benelux en La Haya, Holanda, y recibió el número 42.292. Bleus continúa honrando este evento como una actuación histórica que combina sus actividades de arte postal con la administración de arte.” (J. Held Jr) El Centro de la Administración - 42.292 se convirtió en un gran archivo con información y obras de 6000 artistas de más de 60 países.
	Clemente Padín	Montevideo (Uruguay)	1981	XVI Bial de São Paulo, ante la invitación de W. Zanini a participar en la 16º Bial de São Paulo (1981), y aún bajo régimen de vigilancia, Clemente reeditó su proyecto El artista está al servicio de la comunidad presentado en Prospectiva 74 organizado por el propio Zanini en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo.
	Vittore Baroni	Lucca (Italia)	1981 - 1987	En 1981 fundó, con Piemario Ciani, el grupo multimedia internacional TRAX para producir revistas, casetes, discos, camisetas y espectáculos en vivo.
	SIEP	Barcelona, (España)	1984	<i>SIEP</i> (Sàpigues i entenguis produccions) que ya realizaron una campaña vía postal entre 1981 y 1984 haciendo envíos masivos a desconocidos.
	Guy Bleus	Lieja, (Bélgica)	1984	Publica el libro: “Exploring Mail Art” (1984), y “Un informe administrativo sobre el arte postal”.
		La Habana (Cuba)	1984	Primera Bial de La Habana.
	Clemente Padín	Montevideo (Uruguay)	1984	“MAIL – ART aus Lateinamerika”, en la Daadgalerie.
	Pascal Lenoir	Grandfresnoy (Francia)	1984	De 1984 a 2001, publicó Mani Art, una revista ensamblada de arte de correo (135 números). Organizó varias exposiciones, por ejemplo, en el Musée de la Poste de París. Posee un gran archivo de Mail Art.
	Ibirico, Jürgen O. Olbrich, Sarah Jackson, Pezuela, Alcalá-Canales, Clemente Padín, etc	Barcelona (España)	1985	1ª Bial de Copy-Art.

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Ryosuke Cohen	Osaka (Japón)	1985	<i>Brain Cell. Un proyecto de arte en red donde artistas de todo el mundo han aportaron arte postal, sellos, pegatinas, dibujos u otras imágenes. Cohen ensambla el material recibido por correo e imprime 150 con su Cyclostyle. Cada participante recibe por correo una impresión de Brain Cell junto con una lista de documentación de contribuyentes en todo el mundo. Brain Cell reclutó a más de 6.000 contribuyentes de 80 naciones entre 1985 y 2002, y publicó más de 900 ediciones.</i>
Hans Braumuller	Santiago de Chile, (Chile)	1986 - 1992	Fundó con Ciro Beltrán y Rony Gulle de La Preciosa Nativa, revista poética-literaria-visual, un órgano de contracultural en el contexto de la dictadura de Pinochet.
Guillermo Deisler	Santiago de Chile, (Chile)	1987	Comisarió exposiciones y editó varias colecciones, entre las cuales destacan: “UNI/vers(;)” de 1987, un portafolio internacional de poesía visual y experimental, que alcanzó los 35 números con aportes de artistas de arte correo de todo el mundo, y “WORTbild una antología de la poesía visual desarrollada en la RDA.
César Reglero	Tarragona (España)	1988 - 2015	AMMA-TDS (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del SoL) El TDS nace en 1980 vinculado esencialmente al experimentalismo y al arte acción. Sus primeros proyectos se vinculan a los DD.HH. con Amnistía Internacional y al mundo de la enseñanza a través de los talleres de creatividad.
Ruud Janssen	Breda (Holanda)	1988	Fundó IUOMA (International Union of Mail-Artists). “Janssen publica artículos, revistas y boletines bajo el su editorial <i>TAM-Publications</i> y participa en proyectos internacionales de Arte correo, colaboraciones y exposiciones. Fundó <i>IUOMA (International Union of Mail-Artists)</i> en 1988 y también es el comisario de <i>TAM-Rubberstamp Archive Center2</i> .
C. Reglero, Escuela de Artes aplicadas de Ibiza y en colaboración con la Escuela de Artes Aplicadas de Logroño y de Soria	Barcelona (España)	1988	Exposición: A 500 años de la llegada de Colón a América.
TDS	Tarragona (España)	1991	Exposición: Mail Art Reciclado
Ricardo González	Tarragona (España)	1991	Exposición: “A quinientos años de la llegada de Colón a América”
Rora Dobrica Kamperelic	Belgrado (ex Yugoslavia)	1993	Kamperelic desde Belgrado y en plena guerra de la ex Yugoslavia hace una llamada internacional para parar la guerra, bajo el lema: “Open world flying art show”. Desde Merz Mail se envía una nota al periódico El País que salió publicada el 8 de septiembre, pidiendo tarjetas artísticas, mensajes pacifistas o cometas, que serían expuestas en el Museo de Arte Moderno. Tuvo gran eco en la comunidad artística

254	Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
	Sala Multimedia La Papa	Barcelona (España)	1993	Exposiciones: <i>BCN'93</i> en la Sala Multimedia La Papa y la exposición <i>Copy Art-American Gothic</i>
	Seafree (Javier Ocaña)	Madrid (España)	1993	Editor de la revista poética <i>Alabastro</i> , entre los años 1993 y 1998; La Nueva Poesía Eléctrica del 1992 al 1995, editaron 4 números. Editor desde 2010 de la revista de poesía <i>Dos Poemas y un Café</i> (Madrid). Redactor desde 2012 de la revista de literatura <i>En Sentido Figurado</i> (México).
	TDS	Tarragona (España)	1993 - 1994	Convocatoria Bosnia-Herzegovina Ferida Oberta. Sarajevo Capital Cultural Europea. Convocatoria Urgente de Mail Art. Más de un millar de obras fueron expuestas en el Antic Ajuntament de Tarragona del 18 al 28 de febrero 1.994. Después de una itinerancia por Catalunya (Barcelona, Amposta, Tortosa y Valls), la muestra concluyó en Sarajevo en la Sala Catalunya. Era la primera exposición que se podía ver del exterior aun sin que hubiese concluido definitivamente el conflicto.
	P.O.Box (Pere Soura)	Barcelona (España)	1994 - 2000	Nace el fanzine P.O.Box. 1994 a 2000 editó las publicaciones POBOX y Artstrike. Fundó la Factoria Merz Mail y organizó varias exposiciones de sellos de artistas (1994 en colaboración con Jas W. Felter) y mail art. En 2000/01 organizó el Artstrike en Barcelona y Madrid.
	Colectivo de Acción Estética Industrias Mikuerpo/Luis Navarro	Madrid (España)	1994	Se publica el primer número de <i>Amano</i> a cargo del Colectivo de Acción Estética Industrias Mikuerpo/Luis Navarro desde Madrid con el suplemento <i>Sing zine</i> en el que se reproduce el catálogo de la exposición <i>No Copyright</i> .
	Ruud Janssen	Breda (Holanda)	1994	En 1994 empezó una serie de entrevistas llamadas Mail-interviews que se han publicado en boletines y en Internet. Las entrevistas consisten en enviar preguntas en un específico medio de comunicación y el entrevistado elige su propio medio de respuesta. Este hecho hace que el factor tiempo esté envuelto en cada una de las entrevistas. Algunas de las personas entrevistadas han sido: Ray Johnson, Dick Higgins, Ken Friedmann, Anna Banana, Mark Bloch, Patricia Tavenner, Michael Leigh and Guy Bleus.
	Chuck Welch, EMMA (Electronic Museum of Mail Art)	Hanover (USA)	1995	Web del EMMA (Electronic Museum of Mail Art).
	Nº7 Clemente Padín P.O.Box	Barcelona (España)	1995	El número siete (marzo '95) está dedicado totalmente a Ray Johnson que falleció el 13 de enero, se reproducen diversos artículos de mailartistas y de la prensa local del área de N.Y. y material de nuestro archivo de la correspondencia con Ray.
	Nº8 P.O.Box	Barcelona (España)	1995	En la portada del número ocho (abril '95) aparece por primera vez el llamamiento a la convocatoria Huelga de Arte Barcelona 2001.

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Hans Braumuller	Hamburgo (Alemania)	1995	Fundó con Merlin, alias Klaus Rupp, la plataforma de arte en red Crosses.Net
Nº14 P.O.Box	Barcelona (España)	1995	La portada del número catorce (noviembre '95) reproduce un poema visual de Guillermo Deisler (1940-1995), uno de los pilares de la poesía visual y el mail art, primero en Chile y después en el exilio de Bulgaria y la DDR, fallecido en el mes de octubre. En este número Clemente Padín escribe sobre la "Red en América Latina", reflexionando sobre la incipiente red de internet.
Pere Soura, organizada por Merz Mail desde Barcelona junto a Alberto Alonso Biote	La Habana (Cuba)	1995	Exposición Internacional de Mail Art.
Ibirico	Tarragona (España)	1995	AMAE, Asociación de Mail Artistas Españoles.
AMAE	Tarragona (España)	1995 - 1998	Nace el fanzine AMAE. publicando 17 números. Es junto a César Reglero y Pere Sousa de los pioneros en este tipo de publicación en España.
Sol Cultural / Boek861 (César Reglero)	Tarragona (España)	1995	Nace Sol Cultural / Boek861 (César Reglero). Sol Cultura fue mutando su nombre (Sol Cultural, Boek, Miniboek y Boek861). En su versión en papel que se prolongó durante el periodo 1995- 2016 llegó a publicar 220 números. (Tirada semanal o quincenal de cien ejemplares). La versión electrónica 1998-2020
Fernando García Delgado	Buenos Aires (Argentina)	1996	Creó el proyecto "Vortice Argentina" para dedicarse a la actividad del Arte Correo y la Poesía Visual, como artista y organizador de diversos proyectos, publicaciones y eventos internacionales. "Este proyecto, denominado Vórtice Argentina, recogía una buena parte de las experiencias de los últimos 30 años en la vanguardia argentina; adoptó diversas formas e ingresó a la red mundial del Arte Correo, así como a la Poesía Visual y el Libro de Artista. Fue generando nuevas ideas y desarrolló otros proyectos, desde estampillas, postales, publicaciones periódicas, libros de artista, objetos y obras gráficas, hasta la organización de diversas convocatorias internacionales".
Gerardo Yépez	México	1996	Publicó artepostat.org en español.
Univ. Internacional de Andalucía	Huelva (España)	1996	"III Encuentro Independiente de Editores" en la Universidad Internacional de Andalucía (Sede Iberoamericana).
Nº 16 P.O.BOX	Barcelona (España)	1996	Proyecto Luther Blissett.

Cronología

256	Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
	César Espinosa	México	1996	V Bienal Internacional de Poesía Visual
	Proyecto Vórtice, Fernando García Delgado y Juan Carlos Romero. La Barracaca Vorticista	Buenos Aires (Argentina)	1996	Edición de textos que serían ensamblados y enviados, primero a grupos cercanos, y luego a redes cada vez mayores de creadores, lo que les ha permitido alimentar un archivo amplio y diverso en el que se reúnen más de 7000 obras, de 1.800 artistas de 43 países. Algunos de los artistas argentinos cuyas obras pertenecen a este archivo son Edgardo Antonio Vigo, León Ferrari, Hilda Paz, Juan Carlos Romero, Osvaldo Jalil, Claudia Del Río y Fernando Fazzolari.
	Propost/ Eduard Escofet	Buenos Aires (Argentina)	1997	Homenaje a Guillermo Deisler, organizada por Propost/ Eduard Escofet en la Sala Transformadors de Barcelona.
	J. E. Antón	Madrid (España)	1997	Cofundador de la Cooperativa ABRA de artistas plásticos. Crea la Colección de Libros de Artista y el Archivo Documental sobre el Libro de Artista, CADLA.
	Zine P.O.BOX	Barcelona (España)	1997	Apareció la edición digital.
	Zine P.O.BOX	Lucca (Italia)	1997	Libro: Arte Postale- Guida al network della corrispondenza creativa, AAA Edizioni, Bertoliolo, 1997.
	Fernando García Delgado	Buenos Aires (Argentina)	1998	Desde 1998 y hasta la actualidad, dirige la “Barraca Vorticista” en su casa/taller particular, para la presentación de proyectos, exposiciones y encuentros de Arte Correo y Poesía Visual. Este proyecto propone, entre otras cosas, crear un espacio de comunicación para promover la actividad artística en Argentina y desarrollar seminarios, charlas, conferencias. En 1999 y hasta la actualidad, organiza anualmente el 5 de Diciembre, el proyecto internacional “Día del Arte Correo”.
	AUMA, Acción Urgente Mail Art	Buenos Aires (Argentina)	1998	Crea grupo de Acción Urgente Mail Art (AUMA). El 20 de Octubre de 1998, con motivo de la detención del dictador chileno en Londres, un grupo de artistas correo internacionales (Tartarugo, Fernando García Delgado, Hans Braumüeller y Clemente Padín a los cuales se sumaron Elías Adasme, Montse Fornós y José Emilio Antón) convocados por el artista César Reglero, director de la website BOEK861, se constituyeron en el grupo de Acción Urgente Mail Art (AUMA).
	Boek861, César Reglero	Tarragona (España)	1998 - 2017	Nace la versión digital de boek 861 y el boek visual, Boek Visual, un gran banco de obras de artistas visuales y poetas experimentales. A través del Boek Visual, y de la mano de Edu Barbero, se han editado más de un centenar de microprogramas dedicados a poetas visuales en “La Aventura del Saber”/TV2.

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
Vittore Baroni	Lucca (Italia)	1999	Libro: <i>Rubber Stamp Art de John Held Jr.</i>
Clemente Padín	Montevideo (Uruguay)	2000	VII Bienal de La Habana. <i>Globalizar la Solidaridad.</i> La obra consistió en un gran desfile en el que los participantes usaron máscaras y disfraces enviadas por 88 artistas, de 21 países, a través del correo
Pere Sousa	Barcelona (España)	2000 - 2001	Organizó la Huelga de Arte 2000-2001 en Barcelona y Madrid.
César Espinosa		2001	VII Bienal de Poesía Visual y Arte Experimental.
Hilda Paz	Buenos Aires, (Argentina)	2001 - 2007	Durante los años 2001 al 2007 editó junto a Juan Carlos Romero la revista de poesía visual experimental <i>La Tzara</i> .
TDS, AUMA Colegio Oficial de Médicos de Tarragona (COMT),	Tarragona (España)	2004	Convocatoria Universalización del Bienestar. Exposición en Antigua Audiencia de Tarragona.
Valdor, (Salvador Benincasa)	Terrasa	2004	Nacen los fanzines <i>HOMO e ICARIA</i> . 1ª Etapa 2004-2006 y la 2ª etapa que comenzó en el 2019 hasta la actualidad. Lanzó el fanzine: "Homo". Conjuntamente, con Antonio Moreno y Javier González, formaron un potente equipo experimental con sede en Terrasa.
Silvio de Gracia	Junín, Buenos Aires, (Argentina)	2004	En 2004 fundó el proyecto Video Play, una plataforma internacional para la colección y difusión de video-performance. Fue director de varios eventos de videoarte y performance en Argentina: PLAY - Festival Internacional de Videoarte (2004/2006); INTERFERENCIAS - Encuentro Internacional de Arte Acción (2005/2007); man in transit - Festival Internacional de Video y Performance (2008); y PARTICIPACIÓN - Encuentro Latinoamericano de Performance (2015).
TDS, AUMA	Tarragona (España)	2006	Grafología, arte y creatividad. Convocatoria donde se pedía a los participantes de manera específica que relacionaran su grafía, real o inventada, con su obra. La exposición tuvo lugar en la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona. Con el resultado final de un libro con el mismo título (Ediciones Lasra).
Ruggero Maggi	Turín (Italia)	2007	En 2007 fue curador en la 52a Bienal de Venecia y mostró su proyecto Camera 312 - promemoria per Pierre, dedicado a Pierre Restany. En 2008 fue curador del proyecto Profundidad 45 - Miguel Ángel en el trabajo y en 2009 organizó una instalación específica del sitio con motivo del 20 aniversario de la Caída del Muro de Berlín.

Cronología

258	Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos
	TDS, Clemente Padín y Ediciones el Cementerio (Uruguay) y de G.G. Marx (Argentina)	Tarragona (España)	2007	Convocatoria Homenaje a Edgardo Antonio Vigo. En el marco de los III Encuentro Internacional de Arte Urbano/Arte de Acción (Ciudad de La Plata. Argentina).
	TDS, Fira Mágica de Santa Susanna (Barcelona)	Tarragona (España)	2007-2011	Durante varios años colaboraron como asesores en la convocatoria de mail art que se celebraba anualmente. Al mismo tiempo, en 2007 fuimos los coordinadores del Tarot Mágico Poético y Visual. Esta edición del Tarot Visual fue realizada exclusivamente por poetas visuales femeninos.
	TDS, AUMA, Boek861 y el Boek Visual,	Tarragona (España)	2008	Convocatoria Contra la violencia de género. Boek861 continuó cubriendo la información puntual a través de reportajes que se publicaban casi diariamente, mientras el Boek Visual realiza trabajos periódicos más centrados en la imagen, el audiovisual y la edición de libros virtuales.
	Tulio Restrepo	Medellín, (Colombia)	2008	Postdata, exposición realizada en 2008 en el Centro de Artes de la Universidad Eafit. Una convocatoria hecha por él en la que participaron 150 artistas de 30 países. Algunas obras llegaron por correo físico, otras por internet, que Tulio Restrepo –artista y convocante– imprimió.
	TDS, AUMA, Boek861 y el BoekVisual forman equipo con Amnistía Internacional y el Grupo de Educadores de Catalunya	Tarragona (España)	2010	Convocatoria Derecho a la Educación El material generado por la convocatoria está disponible como actividad didáctica en la web de A.I.
	TDS, César Reglero y Sergi Quiñonero	Tarragona (España)	2010	Jornadas Ovum10TDS.
	TDS, Asociación Psicotrex (Asociación de Psicología, Grafología y Arte)	Tarragona (España)	2010	Exposición en Hotel de Entidades de Tarragona. fue presentada durante el Simposio Internacional de Arte Contemporáneo celebrado en el Psiquiátrico de la Fundación Sagrada Familia de Milán 2013. Posteriormente la misma muestra se presentó entre los actos paralelos de la Bienal de Venecia (Embassy Pavilion).
	TDS	Tarragona (España)	2010 - 2018	Bienal de Poesía Experimental de Euskadi ex!Poesía. Participaron en las cinco bienales correspondientes a estos años.

Autor-as	Localización	fecha	Evento / acontecimiento/ expo / libro / artículo / manifiesto / conceptos	259
TDS, AUMA, Boek861, Boek Visual y Antonio Monterroso	Tarragona (España)	2013	Convocatoria Stop Desahucios. Convocatoria de Net Art / Poesía Visual, organizada conjuntamente por el Boek861, Boek Visual y Antonio Monterroso en representación del CPV. Esta exposición fue itinerante dentro de los programas expositivos pedagógicos de la Junta de Andalucía	
Fernando García Delgado	Buenos Aires, (Argentina)	2015	En junio del 2015 fue curador de la exposición “Arte Correo” realizada en la sala 205 del Centro Cultural Kirchner, y en noviembre del mismo año será curador de la exposición “Proyectos de Arte Correo” en la misma sala del Centro Cultural Kirchner.	
TDS, AUMA y el profesor de filosofía Antonio Martín Flores desde el IES Fray Bartolomé de las Casas (Morón de la Frontera. Sevilla).	Tarragona (España)	2017	Convocatoria Mail Art Refugiados Urgente (Mail Art en la Escuela)	
MIDECIANT	Cuenca (España)	2018	El MIDECIANT recibe las donaciones de Ibirico, César Reglero, Valdor y posteriormente de Alfonso Aguado	
MIDECIANT	Cuenca (España)	2019	El MIDECIANT recibe las donaciones de José Emilio Antón, Manuel Xio	

