



# La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro

---

XLIII Jornadas de teatro clásico

*Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020*



*Edición cuidada por*  
**Rafael González Cañal**  
y **Almudena García González**



CORTES DE  
CASTILLA-LA MANCHA



FFI2017-87523-P



Grupo de  
Investigación  
**TEATRO CLÁSICO  
ESPAÑOL**

Universidad de **Castilla-La Mancha**



**Unión Europea**  
Fondo Social Europeo

# *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro*

**XLIII Jornadas de teatro clásico**

Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020

Edición cuidada por

Rafael González Cañal

y

Almudena García González



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

2021

## JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

(43º. 2020. Almagro)

La mujer, protagonista del teatro español de Siglo de Oro: XLIII jornadas de teatro clásico, Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020 / edición cuidada por Rafael González Cañal y Almudena García González.— [Cuenca] : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021.

296 p.; 24 cm.— (Corral de comedias ; 46)

ISBN: 978-84-9044-487-0

1. Teatro español – S. XVII — Historia y crítica I. González Cañal, Rafael, ed. lit. II. García González, Almudena, ed. lit. III. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. V. Título VI. Serie

821.134.2-2.09 “ 16 ”(063)

© de los textos: sus autores.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Director: César Sánchez Ortiz.

Colección CORRAL DE COMEDIAS, núm. 46.

Director: Felipe B. Pedraza Jiménez.

1ª ed. Tirada: 200 ejemplares.

Diseño de la cubierta: C.I.D.I (Universidad de Castilla-La Mancha)

Composición y maquetación: Añil desarrollo gráfico –anil.es–

Impresión: MG Color

Impreso en España (U.E.) – *Printed in Spain (U.E.)*

ISBN: 978-84-9044-487-0 (edición impresa)

D.L. CU 167-2021

ISBN: 978-84-9044-488-7 (edición electrónica)

ISSN: 1699-8650

Doi: [http://doi.org/10.18239/cor\\_46.2021.00](http://doi.org/10.18239/cor_46.2021.00)



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Rafael González Cañal	
Palabras preliminares .....	9

Programa .....	12
----------------	----

### **Protagonistas y personajes femeninos**

Rosa Navarro Durán	
Discursos «feministas» en boca de damas de comedias de Tirso de Molina .....	19

Esther Borrego	
Inocente y calumniada. <i>Lucinda perseguida</i> y otras damas lopescas .....	39

Marco Presotto	
Sonetos de mujeres en el teatro de Lope .....	69

Roberta Alviti	
«Por los ojos vierto el alma/ luto traigo por mi honor»: el papel de Tamar en <i>Los cabellos de Absalón</i> .....	87

Javier J. González Martínez	
Inés de Castro y la teoría del chivo expiatorio .....	145

### **Dramaturgas**

María Luisa Lobato	
Tres firmezas en una: amor, amistad y poder en <i>La firmeza en el ausencia</i> de Leonor de la Cueva .....	163

Francisco Sánchez Ibáñez	
Una hermana vengativa en la Corte de Lisboa: <i>El muerto disimulado</i> de Ángela de Azevedo .....	195

## **Actrices**

- Piedad Bolaños Donoso  
Actrices en el siglo XVII. Notas sobre doña Manuela Enríquez,  
esposa de Juan Bautista Valenciano ..... 207

## **Crónicas de los coloquios**

- Óscar García Fernández  
Las directoras ante el teatro clásico español:  
Helena Pimenta y Eva del Palacio ..... 221

- Alberto Gutiérrez Gil  
Las actrices ante el teatro clásico español. Coloquio con  
Pepa Pedroche y Paula Iwasaki ..... 241

- Óscar García Fernández  
Crónica del coloquio sobre la representación de *En otro reino extraño*,  
por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico ..... 249

## **Libros en escena**

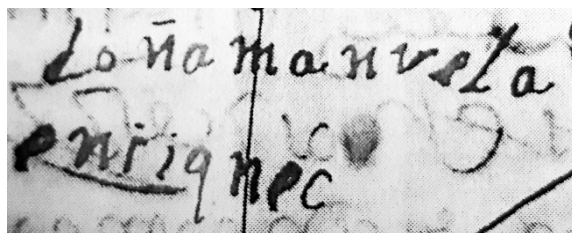
- Daniel Migueláñez  
*Cenizas de Fénix. Sobre vida y obra de Lope de Vega y  
sor Marcela de San Félix* ..... 259

- Almudena García González  
*Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano.  
XLII Jornadas de teatro clásico* ..... 262

## **Romance de ciego**

- Fernando Aguado  
«Ojos que no ven...» (Romance de ciego)  
Espectáculo de calle o kale-barroca ..... 271

ACTRICES EN EL SIGLO XVII.  
NOTAS SOBRE DOÑA MANUELA ENRÍQUEZ,  
ESPOSA DE JUAN BAUTISTA VALENCIANO



**Piedad Bolaños Donoso**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Orcid: 0000-0002-7699-2021

[http://doi.org/10.18239/cor\\_46.2021.08](http://doi.org/10.18239/cor_46.2021.08)

La aparición del *Diccionario de actores del teatro clásico español* (DICAT) [Ferrer, 2008], dirigido por un equipo de investigación a cuya cabeza se encontró Teresa Ferrer, o lo aportado en la base de datos de CATCOM<sup>1</sup> (<http://catcom.uv.es/consulta/>), supuso una verdadera revolución, tanto para los investigadores que trabajamos en este

---

<sup>1</sup> Esta base de datos se actualizó, según dicen los creadores, el 17/12/2019. (Información extraída de: CATCOM: Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700) [Copyright © DICAT Grupo de investigación teatral bajo Licencia Creative Com-

campo desde diversas instituciones, como para los propios usuarios que se beneficiaron de la información allí vertida. Ni en uno ni en el otro trabajo se dice nada que no se hubiera dicho anteriormente. Pero la recopilación, ordenación y contraste de la información fue esencial para las nuevas aportaciones emanadas de nuestras investigaciones y que día a día llevamos a cabo en los diferentes Archivos de Protocolos. Mi reconocimiento y gratitud.

El trabajo del *Diccionario*...se cerró en 2008 y, desde entonces, han salido a la luz nuevas informaciones –provenientes de los archivos– sobre actores pertenecientes a los Siglos de Oro que no han tenido la oportunidad de ser conocidos por el resto de los compañeros dedicados a poner ‘negro sobre blanco’ la labor de tantos ‘autores de comedias’ que desfilaron por la ancha y larga Península Ibérica, sin olvidar las otras naciones en los que se hicieron presentes.

Esta breve nota sobre mujeres comediantes que ofrezco la centraré en una célebre y conocida actriz sevillana –doña Manuela Enríquez– a la que nunca se le ha reconocido su lugar de nacimiento y ha pasado más a la historia social por sus devaneos amorosos [Granja, 1991] y no menos mérito tiene el que conozcamos su ‘peculiar’ casamiento que hizo con su marido, Juan Bautista Valenciano. Su presencia, tanto en la compañía de su marido como en la de su cuñado, como actriz, está documentada por muy diversos trabajos, ya recogidos en el DICAT, además de haber sido elegido ese grupo familiar por Teresa Ferrer [2002] para ejemplificar el *modus operandi* del trabajo que se llevaba a cabo en la elaboración del *Diccionario*. Desde el momento que apareció este magnífico trabajo sentimos –y así se lo hice saber a su directora– la necesidad de actualizarlo cada cierto tiempo. Y creo que ha llegado el momento de hacerlo. Esta es la razón por la que incorporo a la bibliografía de referencia de esta breve nota –que está fundamentada en documentos notariales–, mis trabajos relacionados con actores que han salido a la luz desde aquel año de 2007, fecha en la que se cerró la consulta bibliográfica, con el fin de facilitar la localización de los mismos.

La vocación artística de doña Manuela, no sé cuándo le pudo nacer, pero lo que sí sabemos es que ya en 1611 estaba bajo la protección de un ‘tutor y curador’ por ser ‘menor’ de veinticinco, –dice tener diez y ocho años– de nombre Francisco de Encinas. Será Joan Arrieta, escribano de su Majestad, vecino de la villa de Madrid, el que se desplaza a la ciudad de Sevilla. Le había entregado Francisco de Encinas, su

---

mons BY-NC-ND]. Ferrer, Teresa et al., *Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*. CATCOM. Publicación en web: <http://catcom.uv.es>

tutor, un poder firmado en Villaverde<sup>2</sup>, ante Bartolomé de Contreras, escribano público de esa ciudad, con fecha 1 de abril de este año, para hacerle entrega a Manuela de estos enseres: un baúl negro, barreteado con tachuelas doradas y dentro de él los bienes siguientes:

Primeramente una ropa de tafetán de gurbión de color ‘amelocotonada’, guarnecida con pestaña de oro, aforrada, en tafetán dorado.

Una saya y un jubón de tafetán plateado, con ribetes de raso, de la misma color, aforrado en tafetán de la dicha color.

Yten. Un mantesullo de [...], con mucha guarnición [...] carmesí y renuela de oro.

Yten. Quinientos y veinte y dos reales de plata que son de resto de los cincuenta y seis ducados de oro que se depositaron con estos bienes [...] que serán declarados, porque los doscientos reales restantes se dieron por mandado del señor Regente al Licenciado Herrera, administrador del recogimiento de San Idelfonso.

Yten. Una beca de [...] negro con un fajín ancho de oro, aforrada en el... carmesí blanca.

Yten. Una ropa y saya de enaguas cas[roto] de molinillo y raso, aforrada la ropa en felpa cableada y la saya en tafetán blanco con un jubón de tafetán, cableado de la dicha guarnición y aforro.

Un espejo grande.

Seis servilletas con tres tablas de manteles, pequeñas.

Una servilleta.

Una camisa de mujer.

Dos sábanas de Ruán.

Otra camisa de mujer.

Un mantelillo [roto] rotas de la sábana de Holanda.

Un jubón de tela de oro blanco, raído.

Cinco pares de ligas de tafetán de colores, las unas con puntas de oro.

Dos pares de medias de seda, unas carmesíes y otras blancas.

Un corpiño de damasco verde y raído.

Dos pares de guantes y un avantal de seda.

Una gorguera con su aderezo.

Una toballa con un pedazo de toca cruda.

Unos zapatillos y chinelas.

Una navaja.

<sup>2</sup> Los archivos de esta localidad sevillana no se conservan en la actualidad. Agradezco la información a Dña. Aránzazu Amorós Buqueras, archivera de Lora del Río.

Cuatro cojines de cama, pequeños.  
 Un manto de soplillo con un tapacuello.  
 Cuatro almohadas vacías.  
 Dos baberos y unos puños.  
 Un apretador de oro y esmeraldas con veinte y nueve piezas.  
 Dos vueltas pequeñas de perlas para... y otras dos vueltas pequeñas para la garganta.  
 Unas memoñas [¿?] de oro esmaltadas de negro con cuatro piedras que dicen ser diamantes.  
 Una sortija de oro esmaltada de negro con siete diamantes pequeños.  
 Dos abrazaderas de oro con ocho piedras cada una de diamantes.  
 Una toballa de lienzo casero, vieja.  
 Yten. Un calzón.  
 Yten. Un ferreruelo de [roto], aforrado en tafetán blanco y pardo con un pasamano.  
 Un pedazo de lienzo<sup>3</sup>.

Es evidente que ‘alguien’ (¿su padre ha muerto?) le había dejado en herencia estos bienes y doña Manuela «vecina de esta ciudad de Sevilla» los recibe. No podemos ni queremos hacer especulaciones ni lanzar hipótesis a las que no nos da pie el documento para hacerlas. Lo que sí es cierto es que algunos de estos bienes se incorporan al ajuar de doña Manuela, como veremos a continuación.

Pasan algunos años y no volvemos a tener noticias, de ningún tipo, de doña Manuela. Ya el hecho de que ella misma se firme con el ‘doña’ (al igual que hizo siempre doña Feliciana Enríquez de Guzmán), nos invita a pensar que procedía de una familia ‘acomodada’ y con raigambre de nobleza: su mismo apellido ‘Enríquez’ la delata. De aquí que nos sorprenda la inclinación histriónica o inclinación cómica que su vida tomará al casarse con «Juan Bautista de Almeida, natural de la ciudad de Valencia, que al presente está y reside en la ciudad de Toledo». Esto tiene lugar en 1615. Pero no se hace este casamiento normalmente, sino por ‘poderes’ habiendo delegado Juan Bautista en la persona de Felipe Platas, vecino de la ciudad de Valladolid, estante al presente en esta ciudad de Sevilla. Le entregó Juan Bautista un poder, en Toledo, firmado el 14 de diciembre de 1614 y con él ha llegado a Sevilla. En esas fechas navideñas es lógico que no se pudiera mover Juan Bautista, pues es normal que estuviera trabajando. Pero recoge el documento que, «entre vos, la dicha doña Manuela Enrí-

---

<sup>3</sup> Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Archivo de Protocolos (en adelante, AHPS, AP) Oficio XXI, leg. 14472, 11 de abril de 1611, ff. 1004r-1006r.

que y el dicho Juan Bautista de Almeida, está tratado y concertado el casamiento por la vía de presente que hacen verdadero matrimonio y porque dicho casamiento tenga efecto y os caséis y desposéis con él...»<sup>4</sup>, y le hace entrega de la ‘dote’ “para ayuda de la carga de matrimonio”. El valor de las joyas y vestidos de los que le hace entrega doña Manuela asciende a dos mil y cuarenta y siete ducados, de a once reales cada uno. Así lo ratifica él y Gerónima de los Ángeles, madre de doña Manuela. He aquí el ajuar:

Primeramente una cruz de diamantes, de oro, con cuarenta y cuatro diamantes, al tope que costó cuatro mil reales, y está empeñada en cien ducados, y se cuenta en tres mil reales; la cual está empeñada en mil dichos reales y por eso se cuenta en los dichos tres mil reales .....	270 ducados
Yten. Unas arracadas con diez y seis diamantes, en ciento cincuenta ducados .....	150 ducados
Yten. Un <i>agnus</i> de oro, con puntas de diamantes, esmaltado en negro y blanco, en cuarenta y cinco ducados .....	045 ducados
Yten. Un apretador de oro, con veinte y seis esmeraldas, en medio una flor, con nueve esmeraldas, en cincuenta y cuatro ducados .....	054 ducados
Yten. Una sarta de perlas, en cincuenta ducados .....	050 ducados
Yten. Una sortija grande, con cinco diamantes en oro y el día que la entregaren otra sortija con siete diamantes pequeños, en quinientos reales, la ha de volver a Francisco de Espina o a quién él dé su poder, para que pague los dichos quinientos reales, y la dicha sortija grande vale setecientos reales .....	063 ducados
Yten. Otra sortija con siete diamantes, en cuarenta y cinco ducados .....	045 ducados
Yten. Unas memorias esmaltadas de negro, con cuatro diamantes en quince ducados .....	015 ducados
Yten. Otra sortija de cuatro diamantes, en trecientos reales .....	27 ducados
Yten. Un posmillo [¿?] de aguas de olor y una cajilla de pastillas, de plata, en nueve ducados .....	09 ducados
Yten. Unos candelabros de plata, en diez y nueve ducados .....	019 ducados
ROPA.	
Yten. Un jubón celeste de chamelote, de aguas, con caracolillos de plata y pestañas de nácar, aforrado en tafetán de nácar, en cuarenta ducados .....	040 ducados

<sup>4</sup> AHPS, AP, Oficio V, leg. 3593, 14 de enero de 1615, ff. 205r-211r.

Yten. Una beca de terciopelo negro, aforrada en felpa, nácar y blanca, con tres pasamanos de oro, de Milán, en veinte ducados .....	020 ducados
Yten. Otro jubón de tela de plata, guarnecido con molinillo de peinecillo, aforrada en tafetán, de nácar, con botones de oro, en diez y siete ducados .....	017 ducados
Yten. Un jubón de chamelote de aguas, rosado, cuajado de trencillas de plata, aforrado en tafetán azul, diez y nueve ducados .....	019 ducados
Yten. Un jubón de tela, cabellado, aforrado en tafetán rosado, siete ducados .....	07 ducados
Yten. Una ropa y basquiña de chamelote, de aguas, cabellado, tiene la basquiña, veinte guarniciones desiguales [...] cinquillas y la ropa cuatro, y el jubón largueado, en cien ducados .....	100 ducados
Yten. Un jubón de vaco, blanco, largueado de pasamano, de flusquecillo negro, diez ducados .....	010 ducados
Yten. Un vestido de jubón negro, saya y ropa, y lleva la saya catorce guarniciones de [...] y pasamanos, y la ropa con tres, aforrado en tafetán blanco, ciento veinte y ocho ducados .....	128 ducados
Yten. Un vestido de jubón pardo, con ribetes de raso y puntillas, con tafetán pardo, la basquiña con doce guarniciones y la ropa con dos guarniciones, aforrado todo en tafetán morado, en cien y dos ducados .....	102 ducados
Yten. Un vestido de jubón de plata azul, la basquiña con quince guarniciones y caracoles de oro y sobrepestañas de raso y la ropa con tres guarniciones, con entretela de belino de plata, aforrado en tafetán dorado, con un jubón de lo propio, en ciento y veinte y nueve ducados .....	129 ducados
Yten. Una ropa de damasco negro, aforrado en felpa cabellada, una basquiña de jubón, cabellada, con doce guarniciones, aforrado en tela dorada, en treinta y ocho ducados .....	038 ducados
Yten. Un vestido de bayeta grande, con manga de puntas y sus manguillas, aforrado en tafetán negro, en diez y ocho ducados .....	018 ducados
Yten. Un manto de seda con puntas de Flandes, en diez y ocho ducados .....	018 ducados
Yten. Una basquiña de jerguilla, de Toledo, en cuatro ducados .....	004 ducados
Yten. Un faldellín de tamaño grande con veinte guarniciones de coralinas, en treinta y cinco ducados .....	035 ducados
Yten. Un jubón de telilla de Italia, morado, de puntilla, aforrado en tafetán rosado, ocho ducados .....	008 ducados
Yten. Un jubón de tafetán negro, con pasamanos, ocho ducados .....	008 ducados

Yten. Un jubón de raso amarillo, largueado de puntilla de plata, de dos haces, aforrado en tafetán de nácar, en catorce ducados .....	014 ducados
Yten. Un jaquetillo de raso azul, en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Un vestido de camino verde y pardo [...], con diez y seis ribetes rosados, la ropa con tres guarniciones, aforrado todo en tafetán rosado, en treinta y seis ducados .....	036 ducados
Yten. Tres jubones, en cinco ducados .....	005 ducados
Yten. Siete varas de tabí de plata azul, cuarenta y tres ducados .....	043 ducados
Yten. Siete varas de raso de [...], en veinte ducados .....	020 ducados
Yten. Seis varas de brocados, en diez y ocho ducados .....	018 ducados
Yten. Ocho doseles de catalufa de Italia, aforrados con bocas y colocado en doscientos ducados .....	200 ducados
Yten. Dos varas de tafetán encarnado, en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Una sobremesa encarnada, de tafetán, en tres ducados .....	003 ducados
Yten. Otra sobremesilla, un ducado .....	001 ducado
Yten. Un capotillo de raja de Florencia, con fajas de raso rosado y bastoncillos, en seis ducados .....	006 ducados
Yten. Un escritorio de ébano de marfil, veinte ducados .....	020 ducados
Yten. Otro escritorcillo, en un ducado .....	001 ducado
Yten. Un baulillo, pequeño, en cuatro ducados .....	004 ducados
Yten. Un cofre grande, aforrado, en holandilla verde, en nueve ducados .....	009 ducados
Yten. Otro cofre, no tan bueno, en cuatro ducados .....	004 ducados
Yten. Una guitarra, en tres ducados .....	003 ducados
Yten. Otra cosa hecha de tafetán, con dos haces, amarillo y [...] en nueve ducados .....	009 ducados
Yten. Un cobertor blanco, en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Una cuchara de [...] madera, en tres ducados .....	003 ducados
Yten. Dos fundas de almohadas rellenas de lana con un acerico [...] en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Seis [...] y dos pares de calzones de Holanda, en veinte ducados .....	020 ducados
Yten. Ocho pañuelos de Holanda delgada, en tres ducados ....	003 ducados
Yten. Tres o cuatro pares de [...] en un ducado .....	001 ducado
Yten. Seis bobinas de puntas, con sus vueltas, en nueve ducados .....	009 ducados
Yten. Seis sábanas de Holanda, en diez y ocho ducados .....	018 ducados
Yten. Dos paños de almohadas y dos pares de [...] en cuatro ducados .....	004 ducados
Yten. Docena y media de servilletas, seis ducados .....	006 ducados

Yten. Una tabla de manteles grandes, cinco ducados .....	005 ducados
Yten. Otra tabla de manteles, tres ducados .....	003 ducados
Yten. Un paño de manos de Holanda, labrado de redes, tres ducados .....	003 ducados
Yten. Otros dos paños [rotos], en un ducado .....	001 ducado
Yten. Doce [...] dos ducados .....	002 ducados
Yten. Tres balonas, tres ducados .....	003 ducados
Yten. Otra balona de matices, en un ducado .....	001 ducado
Yten. Cuatro pares de paños de puntas de red, dos ducados .....	002 ducados
Yten. Nueve tocas día, en un ducado y medio .....	01 y ½ ducados
Yten. Dos pares de vueltas, unas encarnadas y otras blancas, en un ducado .....	001 ducado
Yten. Un [...] francisca, en un ducado .....	001 ducado
Yten. Otra gorguela, en medio ducado .....	½ ducado
Yten. Tres tocas labradas de seda, de color verde, tres ducados .....	003 ducados
Yten. Unos anchos de Cabray, ducado y medio .....	01 y ½ ducados
Yten. Nueve pares de cintas de cabeza, tres ducados .....	003 ducados
Yten. De guantes y alfileres, un ducado .....	001 ducado
Yten. Tres toquillas de la cara y un abanillo de plata, en ocho ducados .....	008 ducados
Yten. Tres rosarios, tres ducados .....	003 ducados
Yten. Dos cadenillas de resplandor, dos ducados .....	002 ducados
Yten. Unas medias de seda pajiza, con ligas, con sus puntas, seis ducados .....	006 ducados
Yten. Una toca vizcaína y [...] en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Unos chapines con berretes de plata, seis ducados .....	006 ducados
Yten. Otros chapines de media [...], ducado y medio .....	01 y ½ ducados
Yten. Dos pares de zapatos, unos aforrados con tafetán rosado [...]; y otros llanos, en dos ducados .....	002 ducados
Yten. Una almohadilla de catalufa de plata, cuatro ducados .....	004 ducados
Yten. Un regalillo de mantas, en seis ducados .....	006 ducados
Yten. Cuatro camisas de mujer, nuevas, doce ducados .....	012 ducados
Yten. Cinco camisas raídas, en cinco ducados .....	005 ducados
Yten. Un manto viejo, en cuatro ducados .....	004 ducados
-----	
2047 ducados	

«los cuales dichos bienes y joyas recibo y me entrega a mí [Felipe Platas], en nombre del dicho Juan Bautista de Almeida, realmente y con efecto, en presencia del señor escribano público y testigos de esta carta».

El caso es que doña Manuela se reuniría con su marido, en Toledo (donde se encuentra trabajando con el autor de comedias Tomás Fernández de Cabredo), a donde tuvo que llegar no antes del mes de febrero de 1615, y el día 4 de abril ya figura en el reparto de la misma compañía que la de su marido para representar en la Fiesta del *Corpus* de aquella ciudad<sup>5</sup>. No sabemos qué ‘papel’ asumió doña Manuela pues su inexperiencia era total, aunque, a decir verdad, los hermanos ‘valencianos’ también estaban empezando. Pero si en esta escritura no se nos aporta este tipo de información, al año siguiente, estando en Sevilla –su tierral natal– conjuntamente con su marido –Juan Bautista– y su cuñado –Juan Jerónimo–, se concertaron para entrar en la compañía de Antonio de Granados, pero al estar él ausente, firmaron ese compromiso con Pedro Pérez de Amurrio, que exhibió el poder que tenía del autor<sup>6</sup>. Se comprometen a estar en la compañía desde el miércoles de Ceniza de este año hasta el martes de Carnestolendas del año próximo. Lo cierto es que no tenemos noticias de dónde pudo representar Granados esta temporada (1616-1617) dado que la primera localización que del autor tenemos procede del 7 de enero de 1617, en Salamanca, y entre los representantes que configuran su compañía no se menciona a ninguno de los tres que habían firmado con Amurrio, en Sevilla, salvo que el «otro hombre que llaman el sevillano» al que no identifican, se trate de Juan Bautista de Almeida. Lo dudo. El compromiso que adquieren en estos inicios de sus carreras profesionales no es de mucha responsabilidad:

yo el dicho Juan Bautista Valenciano me obligo de hacer los papeles que hacía Sancho de Pérez, representante, que representó en la dicha compañía del dicho Antonio de Granados, que son los papeles después de la persona del dicho Antonio Granados; y yo, la dicha Manuela Enríquez, la segunda parte de lo que representasen las mujeres, demás me obligo de cantar y bailar en las dichas comedias todas las veces que se me ordenare; y yo el dicho Juan Jerónimo Valenciano he de hacer y me obligo de representar la parte en que [...]después de la persona del dicho Antonio Granados, del dicho mi hermano y de Juan de Sotomayor, representante de la dicha compañía los papeles que detrás de ellos, los susodichos se siguieren y todo lo demás que se me ordenare que haga en los corrales donde se representan, como en las casas de particulares [...] (f. 564r-564v).

<sup>5</sup> Son las fiestas por excelencia donde se inician los representantes, pero no es normal que lo hicieran en la ciudad de Toledo, sino en algún pueblo, con bastante menos tradición de este festejo.

<sup>6</sup> AHPS, AP, Oficio V, leg. 3596, 19 de febrero de 1616, ff. 564r-567r.

Han de percibir de salario, cada día, por ración y representación, el matrimonio (Juan Bautista y Manuela), treinta y tres reales; y el día que no representen, nueve reales de ración. A Juan Jerónimo Valenciano, trece reales cuando represente, por ración y representación; cuando no represente, cuatro reales de ración diarios. Han de cobrar todos los días, terminada la función. Cobrarán aparte la función del *Corpus*.

Estos son los primeros datos que hasta el presente hemos descubierto de unos afamados ‘autores de comedias’ que, al iniciar su carrera en el mundo de la farándula, la hicieron como todos los representantes de la época: se iniciaron en el oficio y aprendieron el arte de la representación con la práctica, además de las dotes innatas que cada uno de ellos poseyera.

## BIBLIOGRAFÍA

- BOLAÑOS DONOSO, Piedad (2007) [2008]: «Domingo Liñán ‘autor’ de comedias (1632-1635)», en *Voz y Letra*, XVIII/1, pp. 79-86.
- [2008]: «Luis de Belmonte Bermúdez y el ‘tercer’ *Coliseo* sevillano (1620-1631)», *Cervantes y su tiempo. Lectura y Signo*. Anejo I. Ed. a cargo de Juan Matas Caballero y José María Balcells Doménech, León, Secretariado de Publicaciones, 2 vols., vol. II, pp. 291-340.
- [2009]: «El actor en el barroco y sus circunstancias. Estado de la cuestión», ponencia impartida en el *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, celebrado en Antequera (Málaga), septiembre de 2007 (18 de septiembre). En *Andalucía Barroca. III. Literatura, Música y Fiesta*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 53-74.
- [2009]: «*El Coliseo*, corral de comedias sevillano: vicisitudes en su segunda etapa (1614-1620)», *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al prof. Kazimierz Sabik*, ed. a cargo de Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, pp. 279-306.
- [2009]: «El autor Juan Pérez de Tapia y su mujer, María de Olmedo, en el corral de *La Montería* (Sevilla): 1654-1663», *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, pp. 103-116.
- [2011]: «Nacimiento del corral de *La Montería* (Sevilla) y actividad dramática. 1ª etapa (1626-1636): Diego de Almonacid, el mozo, al frente de la gestión», *XXIV y XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. In memoriam Ricard Salvat*, coord. Elisa

- García-Lara y Antonio Serrano, Almería, Diputación de Almería / Estudios Instituto de Estudios Almerienses, pp. 291-370.
- [2011]: «Intervención de Miguel Mañara en la clausura de los corrales de comedia sevillanos (1679)», *Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época. Santidad, historia y arte*. ed. a cargo de José Fernández López y Lina Malo Lara. Sevilla, Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, pp. 383-417.
- [2014]: «Historia de un enigma literario: el auto de *El nacimiento de San Juan Bautista* y su contexto festivo sevillano de 1610», *Castilla. Revista de Literatura*, 5, pp. 308-389.
- [2021]: «Reescritura del nacimiento del corral de Doña Elvira (Sevilla) y su actividad dramática: una historia más completa», *Anales de Literatura Española*, en prensa.
- FERRER, Teresa [2002]: «Actores del siglo XVII: los hermanos Valenciano y Juan Jerónimo Almella», en *Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, coord. Dolores González Martínez, Lleida, Universitat de Lleida, pp. 133-160.
- (dir.) [2008]: *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Kassel, Reichenberger.
- *et al.*, *Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700) (CATCOM)*. Publicación en web: <http://catcom.uv.es>
- GRANJA, Agustín de la [1991]: «Un caso de amancebamiento en la compañía de Juan Jerónimo Valenciano», en *Comedias y comediantes. Estudios sobre el Teatro Clásico Español. Actas del Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas en los siglos XVI y XVII (Valencia, 9-11 de mayo de 1989)*, Valencia, Universidad/ Departamento de Filología Española, 1991, pp. 349-368.