

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA FOTOPERIODISMO



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

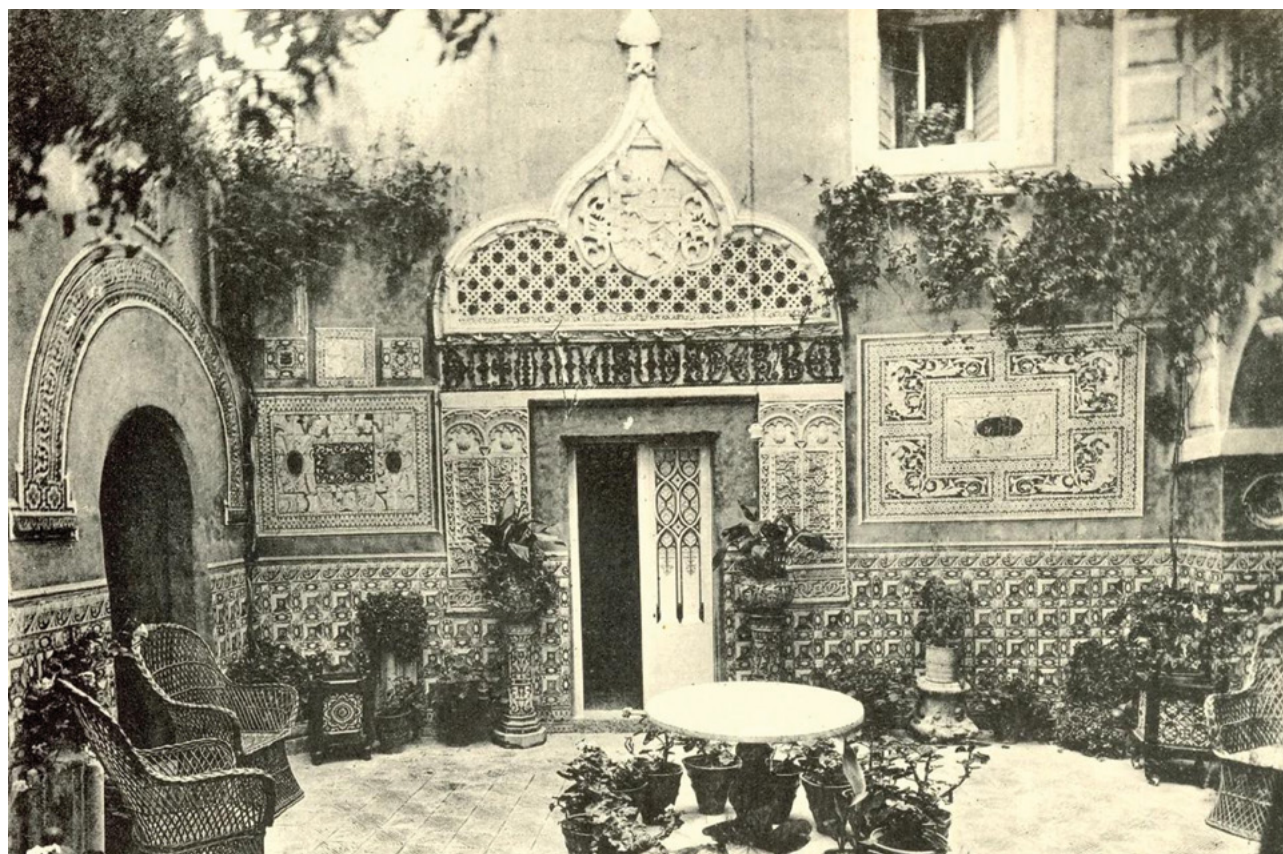
- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA LA GUERRA EN ÁFRICA.* José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024). Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* (1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX

Jesús Nicolás Torres Camacho¹ y Fernando Aceituno Luengo²

Universidad de Castilla-La Mancha y Ayuntamiento de Torrijos (Toledo)

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.18

Resumen

La evolución, profesionalización y democratización de los medios fotográficos, a lo largo del pasado siglo, permitió que infinidad de localidades rurales fueran fotografiadas para diversos fines. Las imágenes resultantes (paisajes y vistas, monumentos, actos sociales, etc.) fueron objeto de numerosas publicaciones, hoy convertidas en importantes fuentes documentales. La mirada sobre Torrijos ha sido moldeada gracias a este conjunto de imágenes, repetidas sistemáticamente durante décadas, dando lugar a creaciones arbitrarias que dictaminan el interés de qué debe ser visto y/o visitado. La presente propuesta analizará las imágenes que han contribuido a la configuración iconográfica y descriptiva de Torrijos, a través de una serie de fotografías recogidas en publicaciones de variada índole, desde lo comercial a lo turístico, pasando por lo etnográfico.

Palabras clave: Fotografía, patrimonio, local, Torrijos.

Abstract

The evolution, professionalization and democratization of the photographic media, throughout the last century, allowed countless rural localities to be photographed for various purposes. The resulting images (landscapes and views, monuments, social events, etc.) were the subject of numerous publications, today converted into important documentary sources. The gaze on Torrijos has been shaped thanks

1 Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio (ULCM) y Departamento de Cultura y Turismo (Ayuntamiento de Torrijos).

2 Departamento de Cultura y Turismo (Ayuntamiento de Torrijos).

to this set of images, systematically repeated for decades, giving rise to arbitrary creations that dictate the interest of what should be seen and/or visited. The present proposal will analyze the images that have contributed to the iconographic and descriptive configuration of Torrijos, through a series of photographs collected in publications of various kinds, from the commercial to the tourist, through the ethnographic.

Keywords: Photography, heritage, local, Torrijos.

Introducción

La evolución, profesionalización y democratización de los medios fotográficos, a lo largo del pasado siglo, que permitió que diversas localidades rurales fueran fotografiadas para diversos fines. Las imágenes resultantes (paisajes y vistas, monumentos, actos sociales, etc.) fueron objeto de numerosas publicaciones, hoy convertidas en importantes fuentes documentales.

La mirada sobre Torrijos ha sido moldeada gracias a este conjunto de imágenes, repetidas sistemáticamente durante décadas, dando lugar a creaciones arbitrarias que dictaminan el interés de qué debe ser visto y/o visitado.

En este sentido el objetivo principal de estudio es identificar y analizar las imágenes que han contribuido a la configuración iconográfica y descriptiva de Torrijos a través de una serie de fotografías recogidas en publicaciones de variada índole, desde lo comercial a lo turístico, pasando por lo etnográfico. La metodología empleada, basada en el enfoque patrimonial, se apoya en el estudio y análisis de documentación y publicaciones de carácter hemerográfico que nos muestran la representatividad de la imagen en la configuración de los espacios locales.

El territorio objeto de estudio carece de trabajos que usen la imagen como objeto y estrategia de investigación, un hecho que posibilita múltiples análisis, en los que será fundamental poner en valor, lo visible, la imagen proyectada, sin olvidar lo invisible, quién mira detrás la cámara.

1. La configuración de la imagen del lugar. El caso de Torrijos

En las últimas décadas, el interés por las conexiones entre la fotografía y el patrimonio, han desencadenado numerosas investigaciones que han confirmado el importante papel que tiene la imagen en los estudios patrimoniales (ALMARCHA y GARCÍA, 2006; SÁNCHEZ VIGIL, 2012; HERNÁNDEZ, 2012; VILLENA y TORÁN,

2018; SÁNCHEZ TORIJA, 2018; ALMARCHA y VILLENA, 2022, entre otros.). En sus diferentes formatos y presente en múltiples soportes (folletos, postales, carteles, prensa, etc.), la imagen se ha convertido en fuente de investigación para diversas disciplinas científicas que, identifican su potencialidad para atender y entender los procesos sometidos a las lógicas espaciales, territoriales y culturales.

Las fotografías nos permiten analizar la construcción del sentido que un pueblo ha dado a su territorio, ya que nos transmiten identidad, personalidad y valores de un determinado lugar. Esa identidad suele quedar focalizada en un elemento singular, una iglesia, un palacio, un castillo, una festividad... que centra la atención del que mira, y acaba convirtiéndose en distintivo representativo, en un icono visual. La imagen se convierte en un documento de transmisión, imprescindible para apreciar la evolución y el cambio de los recursos que componen el patrimonio territorial, permitiéndonos el acercamiento a conceptos como el paisaje o el turismo.

Unos hechos, que podemos apreciar a través del análisis de las diferentes imágenes que se han tomado a lo largo del pasado siglo XX sobre Torrijos. Principalmente, centradas en dos hitos patrimoniales, la Colegiata del Santísimo Sacramento y el Palacio de Altamira³. Elementos del patrimonio de la localidad que han corrido diferente suerte a lo largo de su particular historia. La primera, se ha convertido en la actualidad, tras la celebración de su V Centenario en 2018, en un destacado recurso del turismo cultural de la provincia. El segundo, desaparecido en el primer tercio del siglo XX, se torna desde entonces y hasta la actualidad, en anhelo e icono de la desaparición y destrucción del patrimonio común por la codicia del hombre, recordado a través de la reproducción sistemática de las imágenes que se conservan del mismo.

La metodología empleada queda representada por el proceso de análisis bibliográfico y documental que nos permite visibilizar la trascendencia de las imágenes presentes en las mismas. Es por ello por lo que, se recurre al empleo de la imagen para apoyar el discurso y visibilizar así su valor iconográfico y descriptivo que, aplicado al objeto de estudio nos permite entender la dinámica del patrimonio.

El trabajo con las fuentes ha determinado la existencia de una característica común: su dispersión y aparente desconexión a pesar de que proyectan imágenes de enorme similitud. Podemos agrupar las heterogéneas publicaciones en dos tipos,

3 También denominado Palacio de los Duques de Maqueda o Palacio de los Cárdenas de Torrijos.

una con un carácter más documental y otra, con una finalidad más divulgativa (de carácter cultural-viajes-turismo), acompañada de un reportaje periodístico. Destacan algunas publicaciones como *Por esos mundos*, *Boletín Sociedad Española de Excursiones*, la revista *Ferrovianos*, *Caminos de la Penicilina*, etc., que cronológicamente abarcan desde hasta inicios del s. XX hasta su último tercio. De forma paralela, la consulta de diversos archivos y/o fondos (Fototeca de Instituto del Patrimonio Cultural Español – IPCE; El Instituto Amatller de Arte Hispánico, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, etc.), nos ha permitido localizar fotografías sobre Torrijos que, analizadas en su conjunto y, junto a la presente en las publicaciones, nos aporta una visión global fundamental para entender la configuración de la imagen de Torrijos.

Cabe destacar que en los últimos años se ha producido una eclosión de investigaciones y estudios que centran su atención en el patrimonio de Torrijos (DE PAULA CAÑAS, 2017; MARÍAS y CERA, 2019; NUERE, CANDELAS y DE MINGO, 2020; TORRES y ACEITUNO, 2020, 2021; SÁNCHEZ y MORÍN 2022, etc.) que contribuyen al conocimiento de este enclave local con valiosa información desde diferentes enfoques. En este contexto, nos permite poner de manifiesto que no existía un análisis que centre su objetivo en el estudio del papel de la imagen en dicho territorio.

2. Miradas proyectadas: el Palacio de Altamira

El desaparecido Palacio de Altamira fue un edificio construido a partir del 1490 por Gutierre de Cárdenas y Teresa Enríquez, miembros influyentes en la Corte de los Reyes Católicos, que dejaron una importante muestra de cultura material en sus posesiones⁴. Fue un claro ejemplo de la arquitectura civil gótico-isabelina, propia del fin de siglo, que cuenta con un modelo similar, en el Palacio de Cárdenas de Ocaña (Toledo), sede de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción de esa localidad toledana y que perteneció a los mismos personajes.

Este inmueble, que ocupaba la manzana oeste limítrofe de la actual Plaza de España de Torrijos, ha despertado un interés creciente y reciente por conocer el proceso de venta y expolio de sus bienes muebles en el primer tercio del siglo XX

⁴ Esta labor de patrocinio artístico, sobre todo centrado en la figura de Teresa Enríquez, se está recogiendo en diferentes estudios desde la Historia del Arte (Miriam Cera, 2019; Carmen Poblete, 2023).

(MERINO y MARTÍNEZ, 2014). Muestra de ello es el proyecto de investigación en torno a las cuatro techumbres del palacio, *Crafting Medieval Spain: the Torrijos Ceiling in the global museum* del Victoria & Albert Museum y el Trinity College Dublin, centrado en cómo se adaptaron las técnicas islámicas al gusto gótico y cómo se dispersó el patrimonio artístico en el siglo XX. El resultado más visible del proyecto, conectado con Torrijos, es la reinstalación de la cubierta de Altamira conservada en Londres, en su nuevo espacio expositivo⁵.

La recuperación de la memoria de este monumento desaparecido ha ayudado a comprender las dimensiones históricas de la villa de Torrijos. La visualización de este espacio, junto al también malogrado Monasterio de Santa María de Jesús (conservado en sus cimientos), a través de las diferentes iniciativas y estudios llevados a cabo, da una visión más completa de lo que fue la villa desarrollada por el matrimonio Cárdenas-Enríquez entre el último cuarto del siglo XV y primer tercio del siglo XVI.

Su hito fundacional se documenta en las escrituras de compra que obran en el Archivo Histórico de la Nobleza, por parte de Gutierre de Cárdenas de lo que, hasta ese momento, era un área rural de explotación agraria del Cabildo Catedralicio de Toledo, que acabó por convertirse en un ensayo práctico de la arquitectura renacentista, sobre todo gracias a la labor promotora de Teresa Enríquez (MARÍAS y CERA, 2019; MORÍN y SÁNCHEZ 2020).

La forma de acercarnos al desaparecido Palacio de Altamira ha sido a través de imágenes y descripciones realizadas en el momento de vida más crítico del lugar y posteriores a su desmantelamiento y demolición. Fotografías que forman parte del Archivo Ruiz Vernacci (IPCE) nos muestran esos momentos finales de vida del edificio, que permanece en pie hasta el primer tercio del siglo XX. Posteriormente, la reproducción sistemática de las fotografías y grabados conocidos en numerosas publicaciones culturales de carácter local, entre las que destacan los libros de fiestas, tal como se mostró en la exposición celebrada en 2018, *De Feria de Septiembre a*

⁵ Se puede ampliar información al respecto en: <https://www.vam.ac.uk/research/projects/crafting-medieval-spain-the-torrijos-ceiling-in-the-global-museum>

*Sementera: 140 años de fiestas en Torrijos*⁶, ha permitido que la imagen del edificio permanezca en la memoria colectiva del pueblo de Torrijos.

Además, el estudio de estas fuentes históricas resulta fundamental para las investigaciones que surgen en torno a la gestión de los espacios patrimoniales, como un documento, que, si se realiza de forma correcta su lectura, nos aportan datos de especial relevancia. En base a ello, se realiza una descripción global del edificio y sus espacios, así como nos dan una pista del estado de conservación de este y las razones para tomar una serie de decisiones que condicionaron su futuro.

La colección de imágenes y descripciones, del que fue palacio de Gutierre de Cárdenas, Teresa Enríquez y sucesores (Ducado de Maqueda) hasta el siglo XIX, se documenta por primera vez en la revista *Resumen de Arquitectura* en el número de octubre de 1894. Enrique Repullés y Vargas escribió un artículo apoyado de una serie de grabados, para representar algunos de los elementos de interés artístico del edificio (Fig. 1).

Este reconocido arquitecto, que entre sus méritos tuvo el de realizar la vivienda madrileña del pintor valenciano Joaquín Sorolla, actual Museo Sorolla, elevó su voz para denunciar el estado crítico del edificio, hecho que había llamado la atención en círculos de intereses coleccionistas.

La forma que tenía de crear conciencia y alarma entre sus lectores era a través de la descripción detalla de los elementos de interés artístico, así como la calidad histórica de sus personajes fundadores.

Uno de los lados de la plaza (el que mira Oriente) está ocupado por la fachada del Palacio que perteneció al Excmo. Señor Conde de Altamira; edificio notable por más de un concepto (...). La fachada, reedificada y añadida indudablemente en tiempos de Felipe II, se respetó la portada, de un gran dintel sostenidos por jambas lisas flanqueadas por columnillas con pilastras apoyan los extremos del gran arco conopial trilobulado. Dentro del arco ocupa lugar principal el real escudo, sostenido por el águila, de los Reyes Católicos y por bajo, indicando señal de acatamiento, los blasones de estos.

6 En el contexto de la exposición se llevó a cabo la digitalización de la colección de libros de Ferias y Fiestas conservados en el Archivo Municipal de Torrijos, disponibles en línea: <https://www.flickr.com/photos/ceclm/albums/72157701207805955/>

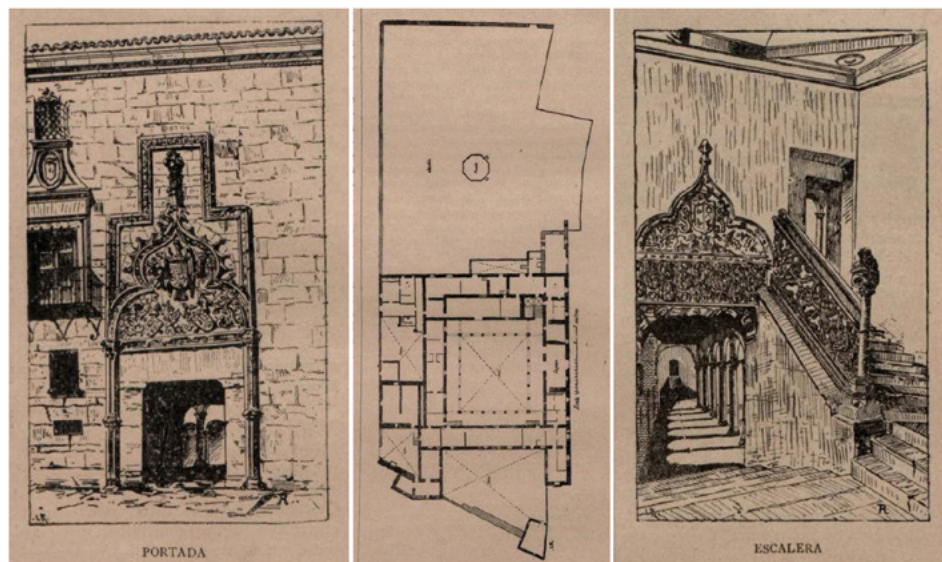


Fig. 1. Elementos gráficos empleados en el artículo de Repullés y Vargas. *Resumen de arquitectura*, 1894. Autor desconocido. Fuente: BNE

Repullés termina lanzando un aviso de las consecuencias que podría acontecer al bien y que el tiempo acabó por confirmar:

Nosotros, aunque con voz humilde, no podemos menos de llamar la atención sobre esta notable obra, y la consideramos digna de atención por parte de los Gobiernos que se precian de amar las artes y las gloriosas tradiciones. El edificio, con algunas reformas, podría muy bien servir para un establecimiento de utilidad pública, ya fuese una academia, colegio o asilo, ya para dar albergue al Ayuntamiento, Juzgado de primera instancia y otras oficinas de aquella población, con lo cual se conseguiría verle cuidado como se merece; siendo de temer, si no, que tan notables obras de arte se arruinen y desaparezcan para siempre.

Tal llamamiento a la acción nunca tuvo respuesta, sino al contrario. Pocos años después la Dirección General de Bellas Artes, pese a los informes previos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desestimó la protección del conjunto bajo la figura de Monumento-Nacional. Este hecho abrió una vía legal para que se incrementasen los fondos de coleccionistas e instituciones museísticas.

Una de esas formas de llamar la atención sobre la situación del bien fue a través de la prensa. *Por esos Mundos*, revista que reflejaba la intelectualidad y el interés humanístico de la sociedad del momento, descubrió las riquezas y oportunidades, mostrándose las intenciones de venta que tuvieron sus propietarios, don Enrique Villanueva Hilandera y don Teófilo Díaz-Prieto.

Entre las fotografías que se muestran en las seis páginas que dedica la revista al palacio de Torrijos y los elementos que finalmente salieron y se tienen documentada su existencia, hay una relación directa con la intención suscita de vender el conjunto. Los únicos espacios que no se tienen documentados son la escalera principal y el claustro del edificio.

Existe en la provincia de Toledo, al noreste de ella, en la línea del ferrocarril de Madrid Cáceres y a Portugal, y con estación al mismo pie del pueblo, histórica villa de verdadera importancia por las joyas arquitectónicas que encierra.

A la aristocracia y a la nobleza, que tantos palacios y casas propias poseen en Madrid, corresponde hacer que no se pierdan aquellos tesoros de nuestro arte de la construcción, adquiriendo los techos artesonados, cúpulas, pilares, lienzos y otros valiosos adornos mencionados, como elementos que darían a sus moradas grandísimo valor artístico e histórico (...).

Todos esos detalles de construcción son de fácil desmonte y de cómodo transporte a Madrid, por hallarse la estación ferroviaria al pie mismo del pueblo y solo a dos horas y media de distancia de esta capital. Así lo han comprendido varios distinguidos personajes y aristócratas que tan pronto conocieron que los actuales poseedores del palacio de Torrijos ponían en venta sus cúpulas y lienzos, así como el lindísimo patio, se han apresurado a tratar la adquisición de varios de estos techos y adornos, que también debería ver el Estado para trasladarlos y colocarlos en las salas de nuestros museos.

Los intereses se materializaron y generaron una documentación más específica mediante la fotografía que, con la finalidad de mostrar detalles imprescindibles, (ver tamaños, dimensiones y medidas...) nos permiten imagen como un futuro comprador podría tener una idea de cómo las piezas encajaban en los futuros espacios que iban a ocupar. Es el caso de la portada gótico-isabelina con la heráldica del matrimonio, una de las piezas más valiosas, que fue desmontada y reubicada en la finca de El Alamín en Santa Cruz de Retamar. La Figura 2 nos muestra a la izquierda una imagen desconocida hasta el momento y conservada en la Fundació Institut

Amatller d'Art Hispanic de Barcelona, la portada momentos previos a su desmonte y traslado, ya que se puede observar cómo han sido caligrafiadas las medidas de esta. A la derecha, imagen de su actual ubicación, donde la portada da acceso a un espacio *ex novo*, la capilla de la finca.

Otros elementos de incalculable valor que salieron del palacio están relacionados con las cuatro armaduras de lo blanco repartidas entre el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, el Museo Victoria & Albert de Londres, el Chateau de Villandry, el Museo de la Legión de Honor de San Francisco, donde aparece relacionada la figura de Platón Páramo y Oropesa. En esa localidad toledana, Páramo, levantó una torre para acoger inicialmente la techumbre del MAN, y en el conjunto de sus posesiones, acabaron otros elementos como la portada de la escalera y yeserías (Figuras 3 y 4). Actualmente, han sido reconvertidas en un alojamiento con encanto (Casa Platón Páramo), convirtiéndose dicho elemento en un elemento icónico de la misma e incluso es empleado como imagen corporativa del alojamiento como podemos comprobar en su web⁷. Ni rastro de su pasado torrijeño y su adquisición (lícita o no). Sí de las relaciones entre Páramo y Sorolla.

En definitiva, la gestión que se realizó en este edificio generó un profundo malestar entre la población. Este sentir se ha transformado en lamento y melancolía por todos aquellos que se acercan a conocer Torrijos y su historia. El par de imágenes existentes de la portada del palacio, de autores desconocidos por el momento, han

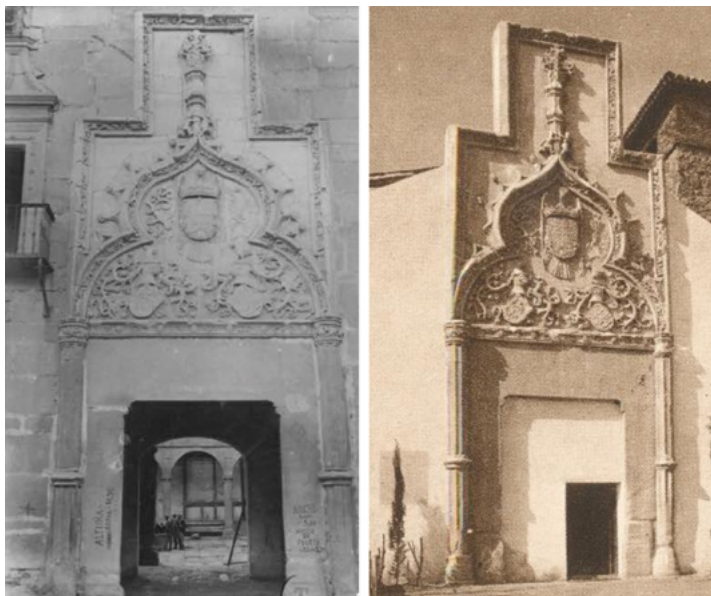


Fig. 2. Izquierda: Archivo Gudiol, custodiado en la Fundació Institut Amatller d'Art Hispanic de Barcelona. Derecha: Archivo Flickr del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM)

⁷ Web de la Casa Platón Páramo en Oropesa: <https://www.casaplatonparamo.com>



Fig. 3. Portada de la escalera del Palacio de Altamira en la casa Platón Páramo del archivo del MAN. Fototipia de Hauser y Menet



Fig. 4. Portada de la escalera del Palacio de Altamira en la casa Platón. Fuente: <https://www.casaplatonparamo.com>



Fig. 5. Portadas de libros de las Ferias y Fiestas de la Sementera que rememoran el desaparecido palacio. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/ceclm/albums/72157701207805955/>

sido reproducidas en infinidad de ocasiones como en libros de fiestas (Figura 5), emblema e icono de su recuerdo. Azorín, tras una excursión por la zona, supo expresar de forma adecuada ese malestar general "Torrijos es una ciudad apagada, sin vida, muerta. He estado unos días en ella. El viejo y bello palacio de Altamira ha desaparecido" (Azorín, 1919). Desde el Ayuntamiento de Torrijos se han dado pasos para preservar esa memoria, renombrando la calle que correspondería con la ubicación de la portada del palacio como calle Palacio de Altamira⁸.

⁸ Nota de prensa del 09/06/2023 "Torrijos estrena, coincidiendo con el Corpus, la plaza de Teresa Enríquez y la calle Palacio de Altamira" en www.torrijos.es

3. Miradas proyectadas: la Colegiata del Santísimo Sacramento

La Colegiata del Santísimo Sacramento es el elemento patrimonial más destacado que conserva Torrijos y uno de los templos religiosos más significativos de Castilla-La Mancha. Se trata de un imponente edificio esencialmente gótico, pero con elementos propios del primer renacimiento, que tienen especial protagonismo en su portada monumental, atribuida a Alonso de Covarrubias. Declarada BIC desde el 4 de junio de 1931 ha despertado el interés de propios y extraños como reflejan las numerosas tomas de esta.

Las primeras imágenes que se conocen de la Colegiata se fechan en el primer tercio del siglo XX y destacan porque centran su atención en el interior del templo, algo que acabará tornándose hacia el protagonismo de su portada, como telón de fondo inigualable. Encontramos la colección de postales editada por Hauser y Menet que recoge diferentes vistas de la localidad, centrándose en el caso de la Colegiata, en el altar mayor. También son coetáneas las imágenes presentes en el ambicioso proyecto de Catálogo Monumental de España obra del Conde de Cedillo en la provincia de Toledo.

Su desarrollo como monumento de interés reconocido comienza con su reflejo en las publicaciones de diferentes sociedades de arqueología y excursiones que pasaban por Torrijos. Fue el caso de la Sociedad Arqueológica de Toledo que en 1900 realiza una visita para conocer la localidad. Esta visita se enmarca en un itinerario temático que tiene a la figura de Teresa Enríquez como protagonista. Iniciaron su jornada en la capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Toledo, obra sufragada por el matrimonio Cárdenas-Enríquez, para llegar a Torrijos y descubrir lo que fue su retiro de la corte en la villa, a través de una serie de edificaciones donde la Colegiata era el espacio más destacado.

En los sucesivos años la forma de presentar Torrijos como un espacio con interés histórico y artístico apenas varió. La Colegiata siguió siendo el principal símbolo de esto y su repetición como icono permitió la proliferación de artículos y folletos de viajes que



Fig. 6. Portada y página interior. *Ferrovianos*, 1951. Autor desconocido. Fuente: BNE



Fig. 7. Reverso folleto *Ruta del Alberche*. 1963. Autor desconocido. Fuente: Diputación de Toledo

contemplaban a Torrijos como un destino enmarcado dentro de un itinerario. En el año 1951 la revista *Ferrovianos* (Figura 6) publicó una crónica de los monumentos que el pueblo ofrecía a los visitantes a través de una serie de fotografías atribuidas a Eugenio Jouve Teijón.

Desde la Diputación de Toledo se reflejó sobre el papel la puesta en marcha de una serie de itinerarios turísticos que unían dos grandes ciudades en la historia de España como fueron Toledo y Ávila, bajo el nombre Ruta del Alberche en 1963 (Figura 7), que es el germen de la actual Ruta de los Castillos de la Diputación de Toledo. No será el único esfuerzo en presentar el destino dentro de un itinerario. En las mismas fechas la Sociedad Española de la Penicilina presentó en formato guía de bolsillo *Caminos de España*, Ruta LXXX, de Santa Cruz de Retamar a Toledo por la Puebla de Montalbán, Itinerario I (Figura 8). Sobre la Colegiata se escribieron unas sonoras líneas.

De los importantes monumentos artísticos que debió poseer Torrijos han quedado un escaso número, aunque, afortunadamente, haya sobrevivido el más significativo de todos ellos, su grandiosa iglesia parroquial, antigua colegiata, fundada por doña Teresa Enríquez. El templo, de imponente proporciones, tiene

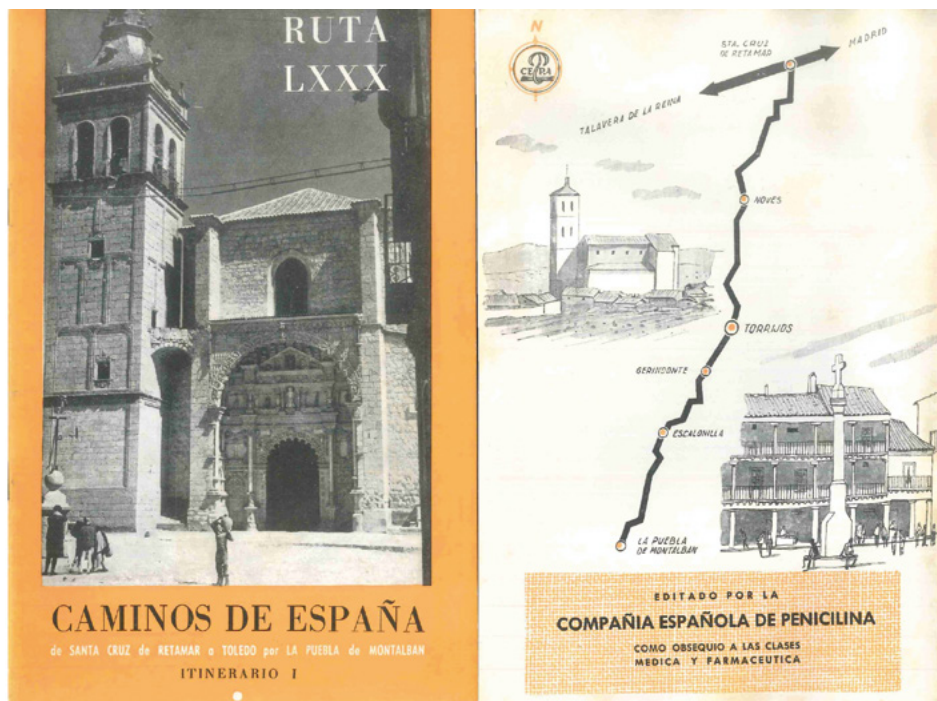


Fig. 8. Portada y página interior. *Caminos de España*, 1963. Autor desconocido. Fuente: BNE

fábrica de mampostería y es uno de los más notables edificios religiosos de la provincia de Toledo y, en su estilo, uno de los más interesantes de España.

Sin embargo, el aspecto más novedoso de la Colegiata vendrá de la mano del fotografía artística y costumbrista de Nicolás Muller. Aquí el monumento pasa a ser escenario que ilustra las costumbres diarias de los lugareños. Estas tomas (Figura 9 izquierda) marcarán el nuevo enfoque que despertará la Colegiata, que dejará de representarte como un elemento aislado para verse como un lugar en el que transcurre la vida social del pueblo, tanto en el interior como en el entorno del edificio. Se desconoce si las imágenes que realizó en Torrijos llegaron a emplearse para ilustrar alguna publicación. Sí se sabe que Nicolas Muller ilustró algunos libros especializados como *España clara* de Azorín.



Fig. 9. Izquierda: Fotografías de Nicolás Muller (1955-1956). Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Derecha: Negativos de Catalá Roca (circa 1964). Archivo Catalá Roca

El otro gran fotógrafo que vino a capturar la imagen que debía ser mostrada en las publicaciones especializadas de su momento fue Francesc Catalá Roca. La serie de imágenes que tomó de la Colegiata (Figura 9 derecha) ilustraron las páginas del libro de Gaspar Gómez de la Serna *Castilla La Nueva* de 1964. Una interesante guía de viaje por el interior peninsular que puso su objetivo en la portada de la Colegiata contribuyendo a la iconización.

Desde ese preciso momento hasta la actualidad la imagen y el interés que despierta y despertó la Colegiata apenas ha variado. Las pesadas cámaras de antaño y los actuales dispositivos móviles captan la misma imagen del edificio, ideado con la finalidad de perdurar en un contexto histórico muy particular. Su uso en publicaciones especializadas en papel, así como en los medios digitales, sobre todo a través de las redes sociales, siguen llegando al público, cumpliendo de tal modo el papel de mostrar, enseñar y dar a conocer que guarda la fotografía.

La imagen proyectada sobre la Colegiata nos ha mostrado desde la vista del monumento, el interés por su portada, el carácter etnográfico y folclorista de las

composiciones de los años sesenta del pasado siglo, hasta los actuales turistas y visitantes que, en grupo o en pareja, desean con la misma finalidad que tuvo la denostada postal, llevar el recuerdo y dar a conocer paisajes y monumentos, ahora desde sus dispositivos móviles (Figura 10).

Breves conclusiones

La Colegiata del Santísimo Sacramento y el desaparecido Palacio de Altamira han sido los elementos seleccionados para analizar cómo han sido reconvertidos en iconos de la imagen de la localidad de Torrijos. Este trabajo ha puesto de manifiesto la evolución de la configuración de la imagen sobre Torrijos a través de sus monumentos, proceso en el que la fotografía ha dejado una significativa huella que rastrear, a través de las diferentes publicaciones que han existido y se han hecho eco de la mirada proyectada sobre este enclave local.

La fotografía convertida en fuente documental nos aporta valiosa información que, centrada en la localidad, se convierte en un elemento de enorme sugestión social al despertar multitud de emociones y sentimientos, recuerdos y anhelos de lo que fue y ya no será, como ocurre con el Palacio de Altamira. Hemos visto como la mirada centrada principalmente en la portada de la Colegiata se ha tornado como un icono del municipio, un referente para el visitante y turista que recorre sus calles hasta contemplar, fotografiar y grabar el mismo espacio y desde los mismos ángulos, tal y como se hizo hace más de un siglo.

Este trabajo, a su vez, pretende servir como base para futuras investigaciones que profundicen e indaguen sobre la labor de los fotógrafos que, tras la cámara, recogieron las numerosas e interesantísimas tomas de ambos espacios, un tema de enorme interés que permitirá conocer nuevos datos sobre las miradas proyectadas sobre Torrijos.



Fig. 10. Izquierda: Video reel sobre la Colegiata (2024) del Instagram de Arteviajerocom. Derecha: un grupo de visitantes en la portada de la Colegiata (2024). Los autores

Bibliografía

- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E., GARCÍA ALCÁZAR, S. y MUÑOZ SÁNCHEZ, E. (2006). *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. y VILLENA ESPINOSA, R. (2022). "Una nación de castillos. Su restauración, imagen fotográfica y significado en el segundo franquismo", en *Vínculos de Historia*, 11, pp. 189-212. <https://doi.org/10.18239/vdh_2022.11.08> [Consulta: 6 de febrero de 2024].
- AZORÍN (1919). *La Voluntad*. Madrid: Caro Raggio.
- CERA, M. (2019). "La Loca del Sacramento, los Cárdenas y Torrijos" en Marías, F. y Cera M. (Dirs). *La Colegiata de Torrijos*. Toledo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Servicio de Publicaciones, pp. 37-51.
- DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ, F. (2017). "Arquitectura, dominio jurisdiccional y espacio curial: una campaña de reformas en el palacio-fortaleza del cabildo primado de Toledo en Torrijos (1397)", en *Cuadernos de arquitectura y fortificación*, 4, pp. 85-103 [Consulta: 10 de febrero de 2024].
- DE SALAZAR ACHA, J. (2022). "Apuntes para una biografía de don Gutierre de Cárdenas, Señor de Torrijos" en *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 25, pp. 387-406. <http://www.ramhg.es/images/stories/pdf/anales/25_2022/12_salazar_y_acha.pdf> [Consulta: 25 de enero de 2024].
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (2012). "Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España", en *Artigrama*, 27, 2012, pp. 37-62. <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/7953>> [Consulta: 14 de febrero de 2024].
- MARÍAS, F. y CERA, M. (2019). *La Colegiata de Torrijos: 500 años de firme piedra*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Cultura.
- MERINO DE CÁCERES, J.M. y MARTÍNEZ RUIZ, M. J. (2014): *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: el gran acaparador*. Madrid: Cátedra.
- MORÍN, J. y SÁNCHEZ, I. (Eds.) (2020). *Torrijos. La Villa de Teresa Enríquez 1492-1529*. Madrid: Audema Editorial.
- NUERE MATAUCO, E., CANDELAS-GUTIÉRREZ, A. y DE MINGO GARCÍA, J. (2020). "Análisis constructivo de la cúpula de madera del desaparecido Palacio de los Cárdenas en Torrijos (S. XV)", en *Informes de la construcción*, Vol. 72, n. 559. <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/6021> [Consulta: 7 de febrero de 2024].

- POBLETE TRICHILET, C. (2023). "Consideraciones en torno al patrimonio literario, sus encargos y el coleccionismo entre el Medievo y el Renacimiento: Fray Ambrosio Montesino y las élites femeninas de la corte de Isabel la Católica", en RIGA M. y GONZÁLEZ, F. (Coords.). *Reflexiones en torno al comparativismo en literatura y arte: Tendencias clásica y modernas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 77-87.
- SÁNCHEZ RAMOS, I. y MORÍN DE PABLOS, J. (2022). "Torrijos. La villa de Teresa Enríquez. 1492-1529", en MUÑOZ, A. y BAQUEDANO, I. (Coords.). *Tejiendo pasado: Los conventos femeninos. Espacios, poderes, culturas*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, pp. 234-250.
- SÁNCHEZ TORIJA, B. (2018). *Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos artísticos de España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2012). "La fotografía: patrimonio e investigación" en *Artigrama*, (27), Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, pp. 25-35. <https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.2012277946> [Consulta: 10 de febrero de 2024].
- TORRES CAMACHO, J.N. y ACEITUNO LUENGO, F. (2020). "La recuperación del Palacio de Pedro I de Torrijos (Toledo): Una apuesta de la administración local", en Lerma, J.L. et al. (Coords.). *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.
- TORRES CAMACHO, J.N. y ACEITUNO LUENGO, F. (2021). "El papel de la administración local en la reutilización del patrimonio: El Convento de la Purísima Concepción de Torrijos (Toledo)", *erph: revista electrónica de patrimonio histórico*, 28, pp. 189-209.
- VILLENA ESPINOSA, R. y LÓPEZ TORÁN, J.M. (Eds) (2018). *Fotografía y patrimonio cultural: V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

