

# LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN  
Y PUESTA EN VALOR  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado  
V́ctor Manuel L3pez-Menchero  
David Rodŕguez Gonz3lez  
Francisco Javier Morales  
(eds.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



## **LEGATUM 2.0**

# **Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017  
Daimiel. Ciudad Real**



**LEGATUM 2.0**  
**Musealización y Puesta en Valor**  
**del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017**  
**Daimiel. Ciudad Real**

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.00](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación . . . . .	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción . . . . .	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas . . . . .	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo . . . . .	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro . . . . .	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología . . . . .	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres. . . . .	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna . . . . .	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales . . . . .	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. . . . .	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias . . . . .	101
<i>Eva M<sup>a</sup> Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches . . . . .	109
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) . . . . .	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx . . . . .	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) . . . . .	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i> . . . . .	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) . . . . .	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) . . . . .	171
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González<sup>3</sup></i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural . . . . .	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga . . . . .	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural . . . . .	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
<b>LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</b>	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España) . . . . .	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio . . . . .	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo. . . . .	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. . . . .	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i> . . . . .	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico . . . . .	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017 . . . . .	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas” . . . . .	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España) . . . . .	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España) . . . . .	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel” . . . . .	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)». . . . .	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba. . . . .	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio . . . . .	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional. . . . .	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea . . . . .	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro. . . . .	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto . . . . .	377
<i>Sergio Taranto</i>	

# Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)

M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega<sup>1</sup>, Manuel J. Parodi Álvarez<sup>2</sup> y Pablo Garrido González<sup>3</sup>

1. Arqueóloga y Museóloga. Universidad de Córdoba. Asociación Andolises

2. Arqueólogo. Asociación Andolises

3. Arqueólogo. Atlas Arqueología y Patrimonio S.L.

[http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.17](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.17)

## INTRODUCCIÓN

La Comarca de los Pedroches se sitúa al norte de la provincia de Córdoba, en la confluencia de tres comunidades autónomas, Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha, y ha supuesto una importante vía de comunicación con la Meseta.

Tierra de frontera, de indudable personalidad en lo geológico (que le ha permitido crear una unidad estética compartida entre sus diecisiete municipios) y en lo cultural: zona de paso, que ha recibido y adoptado a lo largo de la historia muchas influencias que se reflejan en sus modos de vida y tradiciones.

Territorio por descubrir en el que muchos investigadores tenemos la oportunidad y la responsabilidad de conocer, interpretar y poner en valor su Patrimonio Cultural y Natural desde la perspectiva del trabajo en red y de la generación de una red territorial del Patrimonio de la comarca, convencidos de la necesidad de realizar un análisis integral del Patrimonio de la zona desde la confluencia del Patrimonio Natural con el Patrimonio Cultural de la misma.

En esta apuesta por un análisis de conjunto de todos los aspectos patrimoniales de esta comarca, queremos poner en común nuestras experiencias desarrolladas con asociaciones culturales, artesanos, profesionales de la agroganadería o del sector turístico y la hostelería, instituciones públicas y privadas, así como con centros de educación, para entender mejor las diferentes perspectivas de acción.

Confluencia de esfuerzos que presentamos en diferentes actividades, como las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches que, en el próximo mes de octubre de 2017, verán su IV edición (la segunda ocasión en la que formarán parte de las Jornadas Europeas de Patrimonio) y que, queremos creer, se han convertido en un foro de debate y contraste de ideas en construcción para todos los actores implicados en la gestión, la socialización y la rentabilización del patrimonio de esta comarca andaluza.

La asociación Andolises está integrada por un grupo de profesionales de la rama humanística, dedicados principalmente a la investigación en arqueología y gestión del patrimonio cultural y natural. La formación de este grupo surge como respuesta ante la necesaria búsqueda de alternativas que palien las deficiencias del desarrollo socioeconómico de la comarca andaluza

de Los Pedroches, en España. Un territorio agroganadero por excelencia, que cuenta con un rico patrimonio cultural y natural.

Desde Andolises, estamos convencidos de las oportunidades que ofrece el turismo como una vía de máxima expresión para la divulgación y rentabilización sostenible de los recursos patrimoniales de Los Pedroches.

Al mismo tiempo y, sin embargo, entre nuestras premisas, pretendemos alejarnos de la mayor parte de los posibles impactos negativos que conlleva el turismo: vinculados a la sostenibilidad medioambiental y urbana, a la escasa regularidad del empleo, la imagen distorsionada de estos pequeños pueblos y a la calidad de vida de los ciudadanos que tienen que soportar una enorme presión turística. Queremos quedar alejados de ese turismo masificado y perjudicial al que se ven sometidos los ciudadanos y el patrimonio de grandes ciudades patrimoniales como Córdoba. *Una ciudad que vive el debate de manera polarizada y que trata de encontrar términos medios de encuentro que permitan recuperar las calles para los vecinos, sin que dejen de ser atractivas para los visitantes de fuera*<sup>1</sup>, todo ello conforme a la Carta de Turismo Sostenible de ICOMOS o la Declaración de Bruselas de 2009.

Apostamos por fomentar en esta comarca agroganadera un turismo de calidad -no como único activo, pero sí como un instrumento favorable y en auge-, estable, diversificado y repartido por sus diecisiete municipios con una oferta variada y atractiva -patrimonio arquitectónico, natural, arqueológico, paisajístico, agroganadero, astronómico, etc.- en el que intervengan diferentes agentes -empresas, instituciones, asociaciones, etc.-, en un trabajo colaborativo en red que permita mostrar su rico patrimonio cultural y natural, material e inmaterial y genere una verdadera interacción entre los vecinos de las localidades y el visitante foráneo, con el fin de que vivan una experiencia plena en sus calles y paisajes y sientan la hospitalidad de los habitantes de Los Pedroches.

Este recurso permitirá crear una oferta cualificada que posibilite el regreso de los jóvenes titulados que se marcharon de las zonas rurales en búsqueda de nuevas oportunidades laborales (Martín y Ruiz, 2012: 1577). Argumento que, de manera continuada, favorecería la regeneración poblacional de estos municipios, puesto que nos encontramos en la zona con población más envejecida de la provincia, y redundaría en el beneficio de los establecimientos existentes. Sin olvidar que este instrumento permitiría aportar nuevas dinámicas al principal recurso económico de la comarca: la agroganadería.

Por otro lado, consideramos necesario acotar el distanciamiento a la propia capital de provincia y enriquecer su oferta turística con nuevas alternativas que estrechen los contactos con Córdoba y el resto de los municipios, así como con las vecinas provincias de Badajoz y Ciudad Real.

## SÍNTESIS

En comunión con este esfuerzo, desde la asociación Andolises venimos trabajando en la investigación y difusión del patrimonio de la Comarca de Los Pedroches, desarrollando actuaciones que nos permiten tener una presencia constante a lo largo del año con distintas actividades que involucran tanto a agentes locales de la comarca como, en la medida de lo posible, agentes foráneos que llegan desde el resto de la Península (Ruiz Borrega *et alii.*, 2015-2017-2018).

---

1 <http://cordopolis.es/2017/11/19/jose-maria-manjavacas-la-mejor-oferta-turistica-de-cordoba-es-que-la-ciudad-siga-siendo-como-es/> [17,06,2018]



Figura.1 Itinerario guiado con los más pequeños por el patrimonio de Belalcázar (Córdoba) en el Taller *Leyendo en las piedras*. Foto: Asociación Andolises.

Uno de los principales objetivos de nuestra asociación, consiste en fomentar la labor de socialización y divulgación del patrimonio cultural y natural de este territorio entre los más jóvenes, puesto que partimos de la convicción de considerar particularmente importante inculcar a las nuevas generaciones el aprecio por los valores propios que incidan en la preservación de los bienes culturales y naturales del medio, en el cual ellos están desarrollando su vida, y que además tengan cierta perspectiva de futuro.

De ahí que incidamos en el desarrollo de iniciativas dirigidas a las diferentes etapas educativas, desde los más pequeños, con los que hemos desarrollado talleres relacionados con la arqueología y la gestión cultural, a las etapas más adultas, incluyendo a universitarios y a profesionales del sector.

Entre otras, nos gustaría destacar el taller denominado *Leyendo en las piedras*, dirigido a alumnos de educación primaria y las primeras etapas de educación secundaria del CEIP Sor Felipa de la Cruz, el AMPA Soto Alvarado y la empresa Atlas Arqueología y Patrimonio S.L. Actividad financiada por el Excmo. Ayuntamiento de Belalcázar a través del Circuito Provincial Turístico de la Diputación de Córdoba. En éste, tuvimos la oportunidad de recrear el trabajo que se desarrollaría en una excavación arqueológica -con la finalidad de concienciar la labor de la arqueología como metodología para recuperar el pasado-, para después, desarrollar un itinerario guiado por el municipio de Belalcázar (Córdoba), para conocer parte de la historia del municipio y sus personajes, visitando espacios como el *Parque de Sebastián de Belalcázar*, o edificios emblemáticos de la localidad, como el *Convento de los Cinco Mártires de Marruecos*, la *Fuente de El Pilar*, o el *Castillo de los Sotomayor*, siguiendo el trazado de los subterráneos que los comunicaban.



Figura. 2. Intervención de Ricardo Delgado Vizcaíno, presidente de COVAP, durante las III Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches. Foto: Asociación Andolises.

Entendemos, pues, que la importante labor desarrollada con los escolares no debe agotarse en el plano local o comarcal, sino que también consideramos relevante proyectar este patrimonio cultural y natural de Los Pedroches hacia los estudiantes que vienen de fuera, como sería el caso de la colaboración que prestamos a la Asociación Cívica Hinojoseña, en un itinerario guiado con alumnos Erasmus que llegaron desde la Universidad de Córdoba para conocer la comarca.

Además de las actividades participativas ejecutadas en el territorio, tratamos de proyectar estos trabajos en diferentes eventos de divulgación -general o científica- los valores patrimoniales a través de la comarca, principalmente en foros tales como congresos, seminarios, conferencias, jornadas, etc., tanto a nivel local, como nacional e incluso internacional como la participación con esta ponencia y artículo en el *I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural, Legatvm 2.0*, celebrado en Daimiel (Ciudad Real) en el mes de octubre del año 2017.

Las *Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches*, que vienen celebrándose ininterrumpidamente desde el año 2014, con la siempre inestimable colaboración del Excmo. Ayto. de Belalcázar (y a la que se han ido incorporando otras instituciones y entidades, como la Mancomunidad de Municipios de Los Pedroches, amén de varios municipios de la comarca, el CIET de Los Pedroches, COVAP o la asociación “Adroches”, por ejemplo), son y quieren ser un foro de debate y de contraste de ideas en el ámbito geográfico de esta comarca, en el norte de Andalucía (España), y suponen un punto de encuentro, en el espacio y en el tiempo, para distintas iniciativas y proyectos de entidades públicas, privadas, colectivas, etc., desde la perspectiva económica, política y social, de manera que puedan confluir en el otoño de cada año para poner en común su trabajo y experiencias, y reflexionar conjuntamente sobre el patrimonio desde la perspectiva cultural y natural, no solo en Los Pedroches, sino tomando a esta comarca como base y punto de referencia.



Figura. 3. Visita teatralizada por el grupo *Santa Clara y sus personajes*, en el Convento de Santa Clara de la Columna, en Belalcázar (Córdoba), durante las III Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches. Foto: Asociación Andolises.

En el año 2015, estas jornadas supusieron un punto de inflexión puesto que la actividad trascendió del ámbito local y se integró en este espacio lo comarcal, lo que se consolidaría en las siguientes ediciones. Confluyeron en este espacio de reflexión, que son las Jornadas, agentes económicos, políticos, sociales, gestores públicos, empresas, entidades locales, entidades supralocales o creadores. En las Jornadas del año 2016, tuvimos la oportunidad de contar como ponentes con la presidenta del Centro de Iniciativas Empresariales y Turísticas de Los Pedroches, Daría Romero Mata, la participación del gerente de la Asociación “Adroches”, Manuel Salas Garrido, o el presidente de la Cooperativa Agroalimentaria COVAP (cooperativa alimentaria de escala internacional) Ricardo Delgado Vizcaíno, y la participación de Javier Orcaray y Gabrielle Mangeri, de la Asociación La Fragua; así mismo fue posible contar con la colaboración de tres municipios de Los Pedroches (El Viso, Villaralto y Villanueva de Córdoba), en los que organizamos diversas actividades de socialización y sensibilización; los ponentes tuvieron en las Jornadas un espacio de encuentro donde reflexionar sobre la situación actual del patrimonio cultural y natural en el Valle de Los Pedroches, esto es, sobre la interacción entre lo natural y antrópico en este paisaje geográfico e histórico.

Entre las actividades que desarrollamos en esa edición de las Jornadas, realizamos visitas guiadas en Villanueva de Córdoba de la mano de Silverio Gutiérrez Escobar al Museo de Historia Local, a la parroquia de San Miguel y por el casco histórico de la localidad; en Villaralto, al Museo Etnológico del Pastor, en el que contamos con la estrecha colaboración de su director Francisco Godoy Delgado; y en El Viso llevamos a cabo la visita al refugio antiaéreo de la guerra civil, actividad en la cual nos guió el alcalde de la ciudad y presidente de la Mancomunidad, D. Juan Díaz Caballero.

Cerraron el ciclo de las Jornadas dos conferencias sobre un Monumento Histórico-Artístico Nacional: una, sobre *el Convento de Santa Clara de la Columna*, estuvo a cargo del historiador del Arte Ángel Marín Berral; la otra ponencia, que versó sobre la zona cedida mediante con-

venio al Excmo. Ayto. de Belalcázar para uso cultural, espacio en el que se está desarrollando un proyecto de Museo de Historia y Costumbres Populares de la Comarca de Los Pedroches, vendría de la mano de uno de los firmantes (Pilar Ruiz Borrega); igualmente se llevaría a cabo una visita guiada teatralizada al convento por el grupo de teatro *Santa Clara y sus personajes*, que representaban a los personajes ilustres del Condado de Belalcázar durante la Baja Edad Media.

## CONCLUSIONES

A partir de ahí se creó una dinámica aún más integrada de actuación y de acción que ha permitido que se siga trabajando a lo largo de estos últimos meses, en las ya celebradas cuartas jornadas y en la preparación de las quintas Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de la Comarca de Los Pedroches, para el próximo otoño de 2018, convirtiéndose en un foro de debate que trascenderá lo local y lo comarcal, puesto que tendremos la ocasión de reunir a expertos de nivel europeo que vendrán a la comarca, para intercambiar sus experiencias con los agentes locales y comarcales con la perspectiva del patrimonio como un agente económico y factor económico, un agente de desarrollo y una industria no deslocalizable, de manera que el patrimonio se convierta en un foco de riqueza cultural y económica. Y esta línea de acción que trascienda de lo estrictamente zonal, será una de las vías a explorar, por las *Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches*.

## AGRADECIMIENTOS

Al Excmo. Ayto. de Belalcázar (Córdoba), a todas las instituciones que han participado en las Jornadas, grupos de desarrollo rural, fundaciones, asociaciones culturales, de artesanos, AMPAs, etc., empresas, colegios, institutos y ciudadanos que han colaborado con las acciones desarrolladas por la Asociación Andolises por la investigación y divulgación del patrimonio cultural y natural de la Comarca de Los Pedroches, haciendo posible este espacio de encuentro y reflexión sobre el Patrimonio y la Sostenibilidad en el contexto de Los Pedroches.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARTÍN DE LA CRUZ, J.C., y RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>P. (2012): «Patrimonio Cultural y Natural. Un motor de sostenibilidad para la provincia de Córdoba», en M<sup>a</sup> Ángeles Peinado Herreros (Coord.) *I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"*. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, pp. 1570-1587.
- RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>.P., PARODI ÁLVAREZ, M.J., GARRIDO GONZÁLEZ, P., y TEBA ORTIZ, A. (2015): «Una experiencia de dinamización cultural en una comarca andaluza: Las II Jornadas de Patrimonio Cultural de Belalcázar y Los Pedroches», en *Gárgoris, Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir*. Asociación Luis Eguílaz de Amigos del Libro y las Bibliotecas, pp. 25-27.
- RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>.P., PARODI ÁLVAREZ, M.J., y GARRIDO GONZÁLEZ, P. (2017): «III Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches», en *Revista de Feria y Fiestas San Roque, 2017*. Ayuntamiento de Belalcázar, pp. 77-81.
- RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>P., PARODI ÁLVAREZ, M.J., y GARRIDO GONZÁLEZ, P. (2018): «Las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de Los Pedroches. Una iniciativa local con carácter europeo», en *La Descommunal. Revista iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, pp. 434-453.

## WEBS

<http://cordopolis.es/2017/11/19/jose-maria-manjavacas-la-mejor-oferta-turistica-de-cordoba-es-que-la-ciudad-siga-siendo-como-es/> [17, 06, 2018]