

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL



INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025.

Investigación en Prácticas Escénicas y Cultura Visual I Congreso Internacional ARTEA.

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: JORNADAS Y CONGRESOS

une

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.00

Colección: Jornadas y Congresos, n.º 58

ISBN: 978-84-9044-735-2 (Edición impresa)

ISBN: 978-84-9044-733-8 (Edición electrónica)

ISSN: 2697-049X

D.L.: D.L. CU 260-2025

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44368>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Composición: Compobell, S.L.

Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (E.U.)

Coordinación edición: Isis Saz (UCLM, ARTEA)

Comité organizador: Isis Saz (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Itsaso Iribarren (UCLM)

Comité científico: José Antonio Sánchez (UCLM), Fernando Quesada (UAH), Óscar Cornago (CSIC), Carolina Martínez (ERAM), Ana Serrano Tellería (UCLM), Gloria Durán (USAL), Itsaso Iribarren (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Victoria Pérez Royo (UNIZAR)

Diseño y maquetación: Maite Vroom

Realizado en el marco del Proyecto de investigación:

Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. SBPLY/21/180501/000164 / SBPLY/21/180225/000069. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER. (2022-2025)

Grupo de investigación ARTEA



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Colaboración especial y cesión de espacios: Fundación Antonio Pérez (Cuenca)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Universidad de
Castilla-La Mancha

ÍNDICE

Introducción	13
Isis Saz.....	13
Cuerpo, voz y memoria	17
<i>Escucha radical</i> Magdalena Leite y Anibal Conde.....	19
<i>El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante</i> Francisco Martínez Vélez.....	25
<i>Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa.</i> Youssef Taki.....	29
<i>Notas de una conferencia de Georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea)</i> Irene Ortega López y Roberto Herrero García.....	39
Miradas transmedia	51
<i>¿Y si miramos? ¿y si nos miramos? Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad</i> Carolina Yavén.....	53
<i>Coreoscripts</i> Javier Aparicio Frago.....	63
<i>An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant)</i> Helena Salgueiro.....	79

<i>Una especie de retrato</i> Ayara Hernández	93
<i>Cuanta cabaña necesitamos</i> Santiago Crespo Caurin	101
<i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i> Christiana Dafni Tatsi	107
Objetos y acciones	115
<i>Del eros y de los objetos</i> Sara Gómez	117
<i>Mojado</i> Dave Aidan & Adolfo Simón	127
<i>Precaución suelo mojado</i> Damián Montesdeoca	139
<i>Icare</i> Melania Olcina Yuguero	147
Archivo, práctica y Autobiografía	159
<i>Te propones sin saber cómo serás recibido. Una práctica performativa para activar el Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)</i> Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung	161
<i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespecie entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i> Lucero Medina Hú	173

<i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i>	
Natasha Rodrigues Padilha	183
<i>Luz verde</i>	
Beatriz Morales Manzanaro	191
<i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i>	
Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano	197

Contextos y Naturalezas 209

<i>Prayland II</i>	
Concha Vidal	211
<i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i>	
Pablo Zamorano Azócar	219
<i>Dibujos narrados</i>	
María Cerdá	225
<i>Pictodramáticas. Cantos. gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas pre-históricas de Baja California</i>	
Calafia Piña	229
<i>El artista como centro del mundo</i>	
Mg. Alejandra Vieira Aliaga	239

INTRODUCCIÓN

Isis Saz

Universidad de Castilla-La Mancha

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

La creación artística en la segunda década del siglo XXI se revela como un lugar de reflexión y experimentación sobre los rápidos cambios que surgen en las sociedades contemporáneas. En un contexto de fuerte presión tecnológica y burocrática sobre los cuerpos, la investigación en artes permite generar nuevas configuraciones entre personas, objetos y dispositivos que permitan imaginar otros escenarios de vida y trabajo alternativos a los impuestos por intereses particulares.

En este congreso se han propuesto cuatro líneas de investigación con el objetivo de acercarnos a prácticas artísticas que nos ayuden a entender el momento en el que habitamos utilizando la imaginación como *herramienta de la mente*, tomando las palabras de la escritora Ursula K. Le Guin:

Relatos pospandemia. Nuevas percepciones. Impacto en identidades individuales y colectivas. Dinámicas culturales emergentes. Narrativa como procesamiento de experiencias en crisis. Rituales de duelo y salud mental.

Ruralidad – márgenes – éxodo. Creación artística en contacto con la naturaleza. Ciudades hiper masificadas / hiper espectacularizadas. Desplazamiento voluntario / forzoso de los artistas hacia entornos adecuados. Generación de nuevas condiciones de vida y trabajo.

Ecología y crisis climática. Alteración del entorno y protección de la vida. Adaptación y movilidad. Sobreproducción y nuevas precariedades. Utopías y escenarios posibles.

Hibridación y transmedia. Discursos artísticos digitales. El cuerpo en movimiento frente a la pantalla. Lenguajes, traducciones y contaminación entre prácticas creativas. Programación y algoritmización de la vida.

El proyecto de investigación AVAE, Artes Efímeras en Castilla-La Mancha, desde el que se hace la propuesta de este congreso, tiene como objetivo principal llevar a cabo un estudio específico sobre las prácticas escénicas contemporáneas relacionadas con la danza, el teatro y las artes visuales. Este proyecto constituye una continuación de la investigación que ha venido desarrollándose desde el grupo ARTEA (Investigación y Creación Escénica) a partir del año 2005, con la apertura del Archivo Virtual de Artes Escénicas [<http://archivoartea.uclm.es/>]. Las artes efímeras, en este contexto, demandan mecanismos de visibilización, análisis crítico y difusión digital. El proyecto genera espacios de diálogo, colaboración e intercambio entre artistas, académicos y agentes culturales, considerando que la investigación académica es inseparable de la investigación creativa en este ámbito.

Desde el grupo de investigación también se han promovido nuevos modos de acercamiento a la investigación en artes escénicas y performativas, que rompan con las estructuras predeterminadas y que a partir de la presencia y activación de propuestas prácticas puedan marcar un posible camino para transitar en un futuro, en el ámbito de la investigación académica.

Las ponencias presentadas han desarrollado metodologías que ponen el foco en la investigación basada en la práctica artística. Desde las comunicaciones performativas hasta los textos que se recogen en esta publicación, se propone ampliar la mirada para observar las investigaciones actuales de artistas e investigador+s internacionales que pudieron intercambiar sus procesos en el marco de este encuentro. Esperamos que la lectura de estos textos sea una guía para esos caminos que quedan todavía por recorrer.



Ponentes del I Congreso internacional. ARTEA

LA PIEDRA ES PIEDRA Y MÁS QUE PIEDRA, EN CALIFORNIA Y EN LA MANCHA

Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano

Universidad de Castilla-La Mancha

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

<https://orcid.org/0009-0006-4688-9484>

https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.19

«No me interesan los límites precisos. Realidad, sueños, ficción, son parte de una realidad más grande, una realidad extendida. Es por eso que tengo problemas con las palabras»¹.

Este texto presenta la transcripción del I Congreso de Piedras Navegantes, un metacongreso que se asienta en los límites de lo real y lo imaginario. Las investigaciones llevadas a cabo en California y en La Mancha sobre un fenómeno geológico insólito, nos han empujado a dar rodeos y a explorar lo visible desde lo fantástico.

A partir de los desplazamientos de las piedras errantes en la arena hemos dado forma a un relato especulativo con memorias y huellas recogidas desde el asombro y la ficción de lo cotidiano. Las trazas, dibujadas por las rocas en puntos geográficos distantes y observadas por científicos durante décadas, enlazan con lecturas del territorio donde leyenda y azar convergen generando gestos imprevistos. Los ecos sumergidos y movimientos invisibles nos sintonizan con otras formas de leer, interpretar y escribir un hallazgo.

La gramática, por otra parte, prescindible en un relato que se ocupa más de la forma en cómo nace, nos sirve de mecánica para mover las imágenes y palabras que describen el fenómeno natural. Desde nuestra posición de narrado-

1 Luis Camnitzer, entrevista por Carla Stellweg, 1981, en *ArtNexus*.

ras-investigadoras, hemos optado por una Gramática mineral² que atrapa el eco de la materia vibrante, lo sintoniza y realoja en una forma habitable. Esta afeción sensible por el ritmo y el sonido antes que, por la palabra, produce un reencantamiento con el paisaje exterior e interior, transmitido desde culturas antiguas para inscribirnos en el enigma del mundo.

Las referencias literarias y artísticas que circulan en el relato participan de esta «Fantástica»³ conectada a la naturaleza y su poética. Las huellas se funden en un cuaderno de campo colectivo, lanzando hipótesis a múltiples vías. Un diario polifónico que teje una red en acción de acontecimientos narrativos a partir de la vinculación al entorno y sus elementos. Este acto generativo nos permite leer entre los espacios liminales y establecer relaciones metafóricas con otras cosas, más allá del lenguaje escrito. «El mundo entero se superpone a la letra, la letra se convierte en una imagen más en el tapiz del mundo»⁴.

Desde un lenguaje mudo, las piedras, a la deriva y sin proyecto, se han hecho oír. Han trazado vías que, como las líneas de errancia deligeanas, abren posibilidades para mutar hacia nuevas formas de ser y hacer lo humano. Un deslizamiento des-orientado que impulsa a imaginar desvíos y percibir grietas en las pedagogías que han roto lazos en el actuar colectivo, desprotegiendo tanto cuerpos como territorios⁵.

Este actuar *arácnido*, mineral antes que carnal, celeste antes que terrestre, nos acerca a un estado afectivo del «desconcierto»⁶. Una filosofía de la atención y el asombro, un saberse perdido que lanza preguntas en vez de certezas, proponiendo acciones relacionales y existenciales. En este pensamien-

2 Alusión a la «Gramática vegetal» expresada por Daniel Goldin en el prólogo de *Los libros y la belleza: Somos animales poéticos*, de Michèle Petit (2021), p. 8.

3 Fragmentos de Novalis, citados por Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía*, p. 5: «Si existiera una Fantástica, igual que existe una Lógica, se habría descubierto el arte de inventar».

4 Véase Barthes, 2009, p. 121.

5 Referencia a la pedagogía nómada de Fernand Deligny, desarrollada en el proyecto *Tentative des Cévennes* (1967–1996), una red solidaria y relacional con el entorno compuesta por niños autistas y sus familias. Deligny registró gestos, acciones cotidianas y acontecimientos a través de escritos, películas y cartografías de desplazamientos.

6 Snaza, N. (2019), p. 81. Traducción propia del término «bewilderment» que propone Snaza, vinculado aquí con la pedagogía de Fernand Deligny: «I want to propose now that this particular affective state of disorientation—bewilderment—might be the most productive way to open up possibilities for moving away from being Man toward other, incipient and furtive, ways of performing the human. Instead of orienting all of the educational movement toward Man, what we need today is an education that does not know where it is headed».

to reticular se entrelazan las prácticas artísticas contemporáneas, un tejido sensible en movimiento que cuestiona los cimientos y que, en sus mismas repeticiones comunes, lee, percibe y traza otros escenarios posibles.

Poner el oído en la piedra y tomar su silencio, sin querer entenderlo, encauzarlo o domesticarlo. Asombrarse con el puro azar que posibilita el hallazgo.

TRANSCRIPCIÓN

25- 06- 2024

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

I

CONGRESO DE PIEDRAS NAVEGANTES

ESTE LUGAR SE ASIENTA SOBRE UNA ROCA NAVEGANTE,
ELEVADA EN EL PAISAJE Y SUMERGIDA CUANDO TODO
ERA MAR.

1. EL HALLAZGO

(DESIERTO DE MOJAVE, CALIFORNIA)

X

CUENTA UNA LEYENDA INDÍGENA
QUE EN EL DESIERTO HAY UNAS
PIEDRAS QUE HABLAN DEL AGUA.

EN ESTE TERRITORIO DE LLUVIA ESCASA,
TORMENTAS DE POLVO Y VIENTOS RESONANTES,
LAS ESTRELLAS PALPITAN
GRANDES Y CERCANAS.
SIERRAS PELADAS, COLINAS ABRASADAS,
MESETAS ENDURECIDAS POR EL SOL...
UN LUGAR CASI LAVADO DE PRESENCIA HUMANA,
ÁRIDO Y COLORIDO.

LOS MOJAVE, EL PUEBLO QUE VIVE DEL AGUA,
HABLAN DE UNAS GRIETAS POR LAS QUE SE ESCAPA EL
AULLIDO
DE LAS ROCAS QUE LA GUARDAN.
DURANTE LA NOCHE,
COMIENZAN A EMITIR UN SONIDO CASI IMPERCEPTIBLE.
UN RUGIDO MINERAL, HÚMEDO Y VIBRANTE DESDE LAS
PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.

LAS QUE GUARDAN EL AGUA HABLAN DE UN MAR
INTERIOR
ADENTRO,
CASI EN
EL CENTRO.
MUCHAS LUNAS ANTES DE QUE
EL HOMBRE CAMINARA SOBRE LA TIERRA,

ELLAS YA NAVEGABAN
EN EL MAR DE LAS PLACAS.

CONOCEN EL SECRETO,
Y LO BAILAN.

INVENTARIO MOJAVE DE UN HALLAZGO

FUERZAS TELÚRICAS

RITO

NUBE

BARRO

ARENA
RAYO
BRISA
CHARCO
MEMORIA
TORMENTA
GRIETA
VOZ
HUELLA
RITMO
LAGO
OLAS
MONTAÑA
CANCIÓN
CIERVO
LUNA
MAPA
ECO
SOMBRA
PIEDRA

.....
(LA MANCHA)

X

NATURAL DE LA ALCARRIA, ANTONIO BALLESTEROS COLECCIONABA
PIEDRAS Y RAÍCES DE FORMAS INSÓLITAS QUE RECOGÍA, ETIQUETABA Y
GUARDABA EN LOS GRUESOS MUROS DE SU CASA.

CIENTOS DE ESPECIES QUE BROTABAN DE UN DESIERTO DONDE
NO CESAN LAS AGUAS; UN PAISAJE AZUL QUEMADO, LLANO Y REPETIDO
COMO UN SUAVE OLEAJE INFINITO.

AL IGUAL QUE UN PERSONAJE CERVANTINO, ANTONIO SE DEDICÓ A
SEGUIR EL RASTRO DE UNAS PIEDRAS QUE SE MOVÍAN SOLAS EN UNA
LAGUNA ESTACIONAL, A LAS QUE ASOCIÓ, COMO A SUS PLANTAS, UNA
NOMENCLATURA BINOMIAL.

LA PIEDRA TRASHOGUERA

LA PIEDRA RAÍZ DEL OLMO

LA PIEDRA ARBORESCENTE

INVENTARIO MANCHEGO DE UN HALLAZGO

MOLINO

HOZ

PIEDRA

HIERBA

LAGUNA

RAÍZ

VIENTO

MITO

ROCA

CUERDA

MESETA

POLVO

ÁGUILA

RÍO

CORTEZA

RUIDO

MUSGO

LEYENDA

ALGA

ARAÑA

HUECO

MAR

TINTA

SOL

2. EL ENIGMA

EL 7 DE MAYO DE 2013, UN ARTÍCULO SE HACÍA ECO DEL FENÓMENO DE LAS PIEDRAS NAVEGANTES DEL DESIERTO DE CALIFORNIA. TRAS UNA INCITACIÓN TURÍSTICA AL LUGAR, EL CUAL SE VIENE ESTUDIANDO DESDE 1955, SE DESCRIBÍAN LOS HECHOS:

PIEDRAS DE DISTINTOS TAMAÑOS SE DESPLAZAN DEJANDO TRAZAS SIN INTERVENCIÓN HUMANA O ANIMAL. LOS INTENTOS FALLIDOS DE GRABACIÓN IMPEDÍAN DESVELAR LOS MOVIMIENTOS.

¿CÓMO LLEGARON HASTA ALLÍ?

LOS INVESTIGADORES SIGUEN EL MÉTODO CIENTÍFICO BASADO EN OBSERVACIÓN, FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y EXPERIMENTACIÓN.

PROCEDEN A PERFORAR LAS PIEDRAS, MONITORIZARLAS, CERCARLAS, Y BAUTIZARLAS PARA IDENTIFICARLAS: RICHARD, NANCY, ROBERT, KAREN...

UNOS MESES DESPUÉS, KAREN DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO, Y EMPIEZAN LOS ESTUDIOS SOBRE EL ENIGMA:

How happy is the little Stone
That rambles in the Road alone,
And doesn't care about Careers
And Exigencies never fears-
Whose Coat of elemental Brown
A passing Universe put on,
And independent as the Sun
Associates or glows alone,

Fulfilling absolute Decree
In casual simplicity⁷

PIEDRAS
DESGLIZANTES
NÓMADAS
CAMINANTES
RODANTES
VIAJERAS
MÓVILES
REPTANTES
MUTANTES
LAGO
PIEDRAS
NAVEGANTES
ERRANTES
MONTAÑA
MIGRANTES
VAGABUNDAS
DEAMBULANTES
ROCAS
DANZANTES

EL 20 DE DICIEMBRE DE 2013, LOS PRIMOS NORRIS DETECTABAN
EL MOVIMIENTO ESPERADO.

UNA PIEDRA DESPLAZÁNDOSE, CON GESTOS MÍNIMOS, ACTIVADA POR
UNA GEO-LÓGICA DE ELEMENTOS NATURALES:

FUERTES VIENTOS, TORMENTA, LLUVIA, BAJAS TEMPERATURAS, BRISA
CONSTANTE, HIELO...

3. EL AZAR

TENTATIVA DE UNA COREOGRAFÍA GEO-MINERAL

7 Poema de Emily Dickinson, *How happy is the little Stone*, también conocido como *Simplicity*, circa 1860.

EN ABRIL DE 2016, UN ESTUDIO SE HIZO ECO DEL EXTRAÑO CASO DE LAS ROCAS DESLIZANTES DE CALIFORNIA Y SE CONSTATA EL MISMO FENÓMENO EN UNAS LAGUNAS EN LA MANCHA.



4. EL ASOMBRO

UNA FÁBULA GEO-FANTÁSTICA

LA PIEDRA QUE QUERÍA SER MONTAÑA

DESIERTO ES UN NOMBRE MUY IMPRECISO PARA NOMBRAR UNA TIERRA LAVADA DE PRESENCIA HUMANA, Y ASÍ SE HA TEJIDO EN NUESTROS MAPAS.

UN OCÉANO AMARILLO, DONDE LA VIDA ES SECRETA Y NOCTURNA Y LAS FRONTERAS LAS DELIMITA LA TIERRA Y NO LA LEY, SE CONVIERTE

EN ESPACIO DE ASILO PARA AQUELLO EN REMANENCIA, REGIDO POR
SUS PROPIAS NORMAS. LO INSÓLITO OCURRE EN LOS ENCUENTROS
INCIERTOS DE UNA RED CONSTITUÍDA POR ELEMENTOS DISPERSOS,
QUE EN LA ERRANCIA SIN EXPECTATIVA TRAZAN GESTOS DE LO
IMPERMANENTE, ABRIÉNDOSE AL AZAR DE LA POSIBILIDAD.



ASOMBRO⁸

EL CENTRO NO ES DONDE EL CENTRO ESTÁ
SINO DONDE ESTARÉ CUANDO SIGA
LAS LÍNEAS DE PIEDRAS QUE RODEAN UN CENTRO
QUE NO ESTÁ ALLÍ
SINO ALLÍ.
LAS LÍNEAS DE PIEDRAS CONDUCCEN ADENTRO, LLEVANDO
A QUIEN SIGUE AL COMIENZO
DONDE TODO LO SABIDO
ES NUEVO.
LA PIEDRA ES PIEDRA Y MÁS QUE PIEDRA
[...]

EN CALIFORNIA Y EN LA MANCHA

8 Poema Amazed de Ursula K. Le Guin, traducido por Diana Bellessi.

Referencias

- Auñón Muelas, P. (2018, 12 julio). Antonio Ballesteros, el coleccionista de plantas de Cuevas de Velasco. Cadena SER (SER Cuenca). https://cadenaser.com/emisora/2018/07/12/ser_cuenca/1531387180_864630.html
- Austin, M. (2019). *La tierra de la lluvia escasa*. Volcano
- Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós
- Deligny, F. (2015). *Lo arácnido y otros textos*. Cactus
- Dickinson, E. (ca. 1862). Simplicity. *Emily Dickinson Archive*. <https://archive.emilydickinson.org/correspondence/higginson/p1510.html>
- Guerra-Miranda, L. (2023). La Aracneida, Fernand Deligny y la tentativa de una filosofía gestual. *Arte, Individuo y Sociedad*, publicación en línea, 1-13. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.87673>
- Kroeber, T. (2021). *Ishi. El último de su tribu*. Antoni Bosch
- Le Guin, U. K. (2018, 4 de mayo). Amazed (D. Bellessi, Trad.). *La nube habitada. Poemas de Ursula K. Le Guin*. <https://www.fronterad.com/la-nube-habitada-poemas-de-ursula-k-le-guin/>
- Petit, M. (2024). *Los libros y la belleza. Somos animales poéticos*. Kalandraka
- Rodari, G. (2024). *Gramática de la fantasía*. Kalandraka
- Sanz, M. E. & Rodríguez-Aranda J. P. (2016). El extraño caso de las rocas deslizantes de La Mancha y del Valle de la Muerte: Aplicación del método científico. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 24(2), 131-142. <https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/312547>
- Snaza, N. (2019). *Animate literacies. Literature, affects, and the politics of humanism*. Duke University Press
- Stellweg, C. (Entrevistadora), & Camnitzer, L. (Entrevistado). (1981). A veces es una locura quedarse; a veces es una locura irse [Entrevista]. *ArtNexus*. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5e9f23e0988246b6719d410f/-35/sometimes-it-is-crazy-to-stay-other-times-it-is-crazy-to-leave>
- Verne, J. (1983). *Viaje al centro de la tierra*. Anaya