

# LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN  
Y PUESTA EN VALOR  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado  
Víctor Manuel López-Menchero  
David Rodríguez González  
Francisco Javier Morales  
(eds.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



## **LEGATUM 2.0**

# **Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017  
Daimiel. Ciudad Real**



**LEGATUM 2.0**  
**Musealización y Puesta en Valor**  
**del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017**  
**Daimiel. Ciudad Real**

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.00](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación . . . . .	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción . . . . .	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas . . . . .	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo . . . . .	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro . . . . .	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología . . . . .	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres. . . . .	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna . . . . .	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales . . . . .	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. . . . .	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias . . . . .	101
<i>Eva M<sup>a</sup> Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches . . . . .	109
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) . . . . .	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx . . . . .	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) . . . . .	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i> . . . . .	149
<i>Rubén Castellés Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) . . . . .	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) . . . . .	171
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González<sup>3</sup></i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural . . . . .	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga . . . . .	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural . . . . .	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
<b>LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</b>	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España) . . . . .	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio . . . . .	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo. . . . .	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. . . . .	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i> . . . . .	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico . . . . .	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017 . . . . .	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas” . . . . .	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España) . . . . .	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España) . . . . .	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel” . . . . .	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)». . . . .	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba. . . . .	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio . . . . .	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional. . . . .	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea . . . . .	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro. . . . .	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto . . . . .	377
<i>Sergio Taranto</i>	

# Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches

M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega

Arqueóloga y Museóloga

Grupo PAI Hum-262 Investigación en Recursos Patrimoniales

Universidad de Córdoba

[http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.11](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.11)

## INTRODUCCIÓN

La comarca de Los Pedroches es una de las grandes desconocidas en el propio contexto andaluz, aunque cada vez somos más los que estamos convencidos de su enorme potencial y los que intentamos contribuir a su desarrollo económico y social.

Un optimista proyecto museológico de ámbito comarcal<sup>1</sup>, en la búsqueda de iniciativas que refuercen la identificación de sus municipios, pretende documentar, investigar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de un territorio fronterizo que, por sus características geográficas, geológicas y culturales presenta peculiaridades y grandes dicotomías entre los diecisiete términos que lo integran.

Proyecto ambicioso si cabe, por las carencias investigativas que encontramos en el propio conocimiento del territorio, así como por la dilatada extensión que ocupa, pero una gran oportunidad para sentar las bases del reconocimiento que, en su conjunto, merece esta comarca y para abordar múltiples iniciativas que favorezcan su estudio y proyección.

Con sede en el rehabilitado Monasterio de Santa Clara de la Columna, de Belalcázar (Córdoba), supondrá una oportunidad para el desarrollo potencial de la economía y de la sociedad de la zona norte de Córdoba: en la conservación y puesta en valor de elementos arquitectónicos de especial importancia como el BIC en el que se ubicará; como referente de divulgación territorial, ya que actuará de centro receptor de turismo y guía-intérprete en el conocimiento de la historia, geología, arqueología y costumbres populares de Los Pedroches; en su función educativa; en su ambiciosa temática exponiendo los caracteres propios de los habitantes que han ocupado un ámbito territorial amplio, siendo clarificador en las dicotomías de estos espacios y aglutinador de un pasado común que integra la comprensión del hábitat de nuestros pueblos en su medio natural, sin las divisiones político-administrativas

---

1 Este proyecto es fruto de la contratación durante los años 2015 y 2016 dentro de la convocatoria del programa EMPRENDE de la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Belalcázar para el diseño y desarrollo del proyecto museológico y museográfico del Museo de Historia y Costumbres Populares de la Comarca de los Pedroches, y de las investigaciones posteriores para el proyecto de tesis de la autora, en la Universidad de Córdoba. Agradezco el apoyo y la colaboración al Excmo. Ayuntamiento de Belalcázar y a la Comunidad de Hermanas Clarisas del Convento de Santa Clara de la Columna.

que presentan en la actualidad; y como elemento de promoción turística y referente en la dinamización de la población a través de los elementos patrimoniales.

La comarca de Los Pedroches pertenece al ámbito de la Meseta; no obstante, por su posición marginal dentro de ella se enmarca en una unidad morfológica muy precisa: Sierra Morena (Valle, 1985: 17). De indudable personalidad, por su base geológica (un extenso enclave granítico) y su topografía (más suave), que la individualiza claramente de Sierra Morena (Díaz *et alii*, 2009: 198). En efecto, lo que la singulariza y le confiere lo más acusado de su personalidad es la existencia de un macizo batolítico que, arrancando desde Extremadura y continuando en la provincia de Jaén, la surca longitudinalmente en sentido NW-SE (Valle, 1985).

Situada al norte de la provincia de Córdoba, y en la parte más septentrional de la misma Andalucía, ha supuesto una importante vía de comunicación con la Meseta; es un territorio de frontera interior que comparte características geológicas y morfológicas con las vecinas comunidades de Extremadura y Castilla La Mancha, de las que ha adoptado numerosos influjos culturales.

Siguiendo la sectorización que propone Domínguez Vilches para la caracterización de las unidades biogeográficas de Andalucía Occidental (1988: 75-82), ésta quedaría subdividida en la comarca del Zújar y la de Los Pedroches, motivo que consideramos, ha repercutido en la propia "vida social" de la comarca. La primera considerada como una pequeña penillanura, surcada en forma radial por tres importantes ríos, Zújar, Guadiato y Bembézar; sus afinidades florísticas con la cuenca sur del Guadiana son muy fuertes. La segunda, Los Pedroches, considerada como la unidad más continental de la zona, asentada sobre el batolito granítico y fuertemente diferenciada de la provincia de Córdoba por alineaciones montañosas en el eje Espiel-Obejo.

La topografía del terreno es variada y desigual, presenta vastas llanuras junto a alineaciones montañosas (AA.VV., 2009: 92), aunque no muy abruptas, lo que la dota de paisajes culturales únicos, espacios naturales protegidos como el Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro o



Figura 1. Mapa de España con las comarcas de Los Pedroches, La Serena y Alcudia. Fuente: Elaboración propia.

la Dehesa, la cual discurre a lo largo de la llanura central extendiéndose total o casi totalmente por más de la mitad de los municipios y la mayor parte del territorio.

A grandes rasgos, podemos decir que los principales sectores económicos de esta comarca, tradicionalmente, son el ganadero (vacuno, ovino y porcino) y el agrícola cerealista, localizándose en menor medida la olivicultura.

En una escala inferior se desarrollan las actividades forestales (explotación de corcho, madera y bellotas) y prácticamente perdidas, las mineras. El sector terciario ha ocupado en los últimos años una tasa mayor, aunque casi siete puntos por debajo de la media andaluza (AA.VV., 2009: 23), si bien, aún son muy numerosas las oportunidades que puede ofrecer en nuestra zona, principalmente a través del turismo y será este uno de los grandes retos de nuestra propuesta.

Las materias primas de la zona han posibilitado una arquitectura tradicional en los municipios, en los que destaca el predominio de casas horizontales abovedadas, en granito y con paredes de mampostería, en algunos casos encaladas. Presentan algunas de ellas en sus fachadas escudos y rejas de importantes familias nobiliarias que las adornan (Carmona, 2007: 292). En la arquitectura agraria, se adapta su fisonomía a la funcionalidad y exigencias productivas de las explotaciones (Fernández, 2014: 43).

El paisaje, los monumentos, los yacimientos arqueológicos, las tradiciones populares y la gastronomía de la comarca son alicientes más que suficientes para fomentar dinámicas turístico-culturales y educativas que atraigan inversión y generen flujos económicos que recuperen la estabilización de la población y garanticen su pervivencia.

Cierto es, que los límites administrativos del territorio se han visto sometidos a fluctuaciones como consecuencia directa de las transformaciones político-económicas sufridas a lo largo del tiempo (tras haber sido extremeñas, Belalcázar, Hinojosa, Fuente la Lancha y Villanueva del Duque, pasan de nuevo a depender de Córdoba en 1833 en asuntos administrativos y en 1836 en civiles). Pero no debemos perder de vista que la delimitación geográfica que pretendemos abarcar apenas está conformada de manera continuada con el carácter actual desde el s. XIX, incluyéndose la última localidad, Cardeña, ya entrado el s. XX (1930). Es por esto por lo que, de manera innegable, y según el periodo o hecho histórico al que hagamos referencia, en el recorrido museográfico, habrán de incluirse aspectos que afecten a demarcaciones territoriales que actualmente pertenecen a otras comunidades autónomas, principalmente, la comarca de La Serena, en Badajoz (Extremadura) y el Valle de Alcuía, en Ciudad Real (Castilla La Mancha). Es este mismo elemento distorsionador, por tanto, el que después formaría parte del análisis cultural e histórico del discurso expositivo.

Como hemos manifestado en estas líneas, en la comarca contamos con los recursos disponibles necesarios para poner en valor la zona, aunque aún adolecemos de un espacio acondicionado que manifieste esta necesaria integración de los municipios, que diversifique, ordene y explique los acontecimientos que han sucedido en nuestro territorio, ya sea cronológica o temáticamente; que permita reflexionar al visitante sobre la propia identidad de la comarca y que, de manera conjunta, ponga en valor la fortuna que atesoramos. Consideramos, por tanto, que contamos con un gran potencial, tanto cultural como educativo y turístico, al que poder ofrecer un reflejo museístico adecuado.

## **SÍNTESIS**

El Ayuntamiento de Belalcázar, en representación de su ciudadanía, convencido de las oportunidades de desarrollo que ofrecen el Patrimonio Cultural y Natural como motor de empleo y conocedor de la riqueza histórica, artística y cultural que atesoramos en nuestra comarca

asume la responsabilidad de realzar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz, para lo que promueve la iniciativa de crear un Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches (Ruiz, 2015: 21).

Convertido en una institución cultural del municipio de Belalcázar, dependiente de su ayuntamiento, este museo, de carácter permanente y abierto al público, orientado al interés general de la comunidad, pretende recoger, adquirir, conservar, estudiar y exhibir de forma científica, didáctica y estética el Patrimonio Histórico, y en especial el legado arqueológico, documental y etnológico que forma parte de la historia de la comarca y representa el vivir de una comunidad, sus señas de identidad, reflejo de las tradiciones y modos de hacer, de nuestros predecesores.

Este museo pretende acometer uno de los proyectos de fomento del turismo rural más ambiciosos que se han aprobado en Los Pedroches. Se trata de un recinto de 1.194,24 metros cuadrados, repartidos en dos plantas, en el que se pretende recoger la memoria colectiva de diecisiete municipios de la comarca norte de Córdoba, y para el que se ha contado con la rehabilitación de un espacio cofinanciado por la Mancomunidad de Los Pedroches y el Excmo. Ayuntamiento de Belalcázar, con un presupuesto cercano a los 300.000 euros.

Se ubicará en estancias dependientes del *Convento de Santa Clara de la Columna*, en Belalcázar (Córdoba), el cual fue declarado BIC en la tipología de Monumento Histórico-Artístico, de carácter nacional, mediante Real Decreto 2722/1982, de 27 de agosto. Publicado en el BOE núm. 263, de 2 de 11 de 1982, pág. 30164.

Las estancias propuestas para la exposición del museo, que ocupan una extensión aproximada de 1.194,24 m<sup>2</sup>, fueron cedidas para fines sociales al Excmo. Ayuntamiento de Belalcázar, mediante convenio firmado por la *Comunidad Santa Clara, Madres Clarisas*, con fecha 1 de diciembre de 1989, por una duración de 30 años, prorrogables. Entre ellas, se encuentran las conocidas como Sala de las Columnas o Grada, Dormitorio Colectivo (situado sobre la primera), Sala de Enfermería Baja o Carpintería y Sala de Enfermería Alta o Sala del Barco. Hasta su rehabilitación, se contaría con el *Auditorium* como almacén y se dispone del patio para la organización de actividades al aire libre.



Figura 2. Vista aérea del Convento de Santa Clara de la Columna (Belalcázar, Córdoba). Fuente: Google Maps.

La creación de este museo, de temática ambiciosa por cuanto que se ocupa de toda una comarca de gran extensión y una cifra cercana a los veinte municipios, surge con la finalidad de dar respuesta a una serie de problemas sociales, económicos y culturales con los que nos enfrentamos al analizar la situación en la que se encuentran Los Pedroches.

La disminución de la población y su envejecimiento, son un hecho comprobado, con las consecuencias sociales y económicas que se derivan de tales circunstancias, por lo que resulta acuciante la búsqueda de alternativas económicas locales que creen puestos de trabajo, fijen la población, atraigan inversiones, impulsen la formación cualificada, fomenten el asociacionismo y el uso de nuevas tecnologías, y mejoren la calidad de vida, sobre todo en las zonas rurales, desde una perspectiva territorial amplia, pero integradora y estratégica en la gestión de los recursos (Martín y Ruiz, 2012: 1573-1574).

Con la intención de mitigar algunas de las deficiencias turístico-económicas de la zona, el museo pretende convertirse en una plataforma de recepción e impulso de iniciativas que promuevan acciones en torno al patrimonio cultural y natural de la comarca de Los Pedroches, con un espacio abierto a la reflexión y a la interpretación de nuestra historia y de nuestras gentes a través de los restos materiales, los documentos textuales y cartográficos así como las tradiciones orales; un referente al fin y al cabo, en el conocimiento del territorio que forje un flujo activo, siempre vivo, que movilice a la población dentro y fuera de nuestra comarca, superando la imagen tradicional, no siempre bien interpretada, de museo convencional. Un paso más en la revitalización del sector rural.

Algunas de las propuestas para atenuar dichas deficiencias consisten en analizar las *debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades* (DAFO) del territorio, evitar la desaconsejada reiteración de temáticas en la estructura tipológica del museo, defender una gestión sostenible y comprometida con los objetivos del museo, someter el proyecto de museo a una evaluación continua, contar con personal cualificado y cooperar en diversas iniciativas con museos, instituciones, empresas y asociaciones de otros municipios, etc.

Siguiendo los criterios de definición que expone la vigente Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía (art. 3º), el museo es una “institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno” (artículo 3). Entendemos que esta institución ofrece a la sociedad el reto de conocerse, aprendiendo a interpretar su pasado a través de elementos que permanecen, sus vivencias y las dinámicas que fluyen en su hacer.

Concebimos el museo, además, como un espacio dinámico que debe complementar las iniciativas turístico-culturales y educativas ya existentes en estos municipios, dependientes de otras instituciones museísticas, entidades, empresas privadas, asociaciones, etc., coordinándolas en una visión global e integradora, fortaleciendo y estrechando sus lazos, aunando esfuerzos por un fin común: el desarrollo de la comarca de Los Pedroches.

La función del museo como servicio público cobra especial relevancia en varios aspectos, tanto sociales como institucionales:

- Institución única para la conservación de nuestro legado. La creación de este museo en Belalcázar cobra mayor sentido si tenemos en cuenta que hasta el momento no hemos contado en el municipio con ninguna institución dedicada a la custodia, preservación, conservación y restauración de los bienes culturales muebles, lo que favorecerá la tutela y salvaguarda de las colecciones, muchas de ellas hoy en manos privadas y en condiciones de conservación poco favorables.

- Referente de divulgación territorial. Supondrá una referencia a nivel provincial e incluso regional, puesto que en la actualidad carecemos de un centro (u órgano) de consulta que ofrezca las bases argumentales necesarias para el estudio de nuestra comarca. Hasta el momento solo encontramos datos o visiones sesgadas de aspectos concretos que forman parte de unas dinámicas socioculturales más amplias, marcadas por la convivencia en un territorio de fronteras, con unas particularidades definidas, fruto de la interacción entre las comunidades de Extremadura, Castilla La Mancha y Andalucía, concretamente.
- Función educativa. Su carácter educativo, tanto el desarrollado en la propia institución como en las aulas, será una de las apuestas más importantes a llevar a cabo y una de las garantías de preservación de nuestro Patrimonio en el futuro. Este aspecto podrá ser objeto de numerosas propuestas didácticas aplicadas a las colecciones, a su entorno y al estudio del territorio del que forman parte. Cuando se disponga de los medios necesarios, se podrán desarrollar actividades que de manera programática se propongan para su inclusión en los planes académicos actuales.
- Ámbito comarcal. La temática, aunque localista en parte, si tenemos en cuenta que la mayor parte de los fondos fundacionales -sobre todo los arqueológicos- pertenecen al municipio de Belalcázar, se desarrolla generalista si entendemos que afectará a un territorio extenso, la comarca de Los Pedroches. Cumplirá, no obstante, su máxima expresión cuando complemente su itinerario a través de las propuestas museísticas y centros de interpretación hallados en el resto de los municipios, que atienden aspectos concretos, más localistas algunos o basados en oficios artesanales y tradicionales (el pastoreo, la matanza, la caza...), la arquitectura tradicional, personajes distinguidos, momentos históricos relevantes (como Las Siete Villas de los Pedroches), o bien, a características que afectan a la economía y al paisaje (la dehesa).
- Elemento de promoción turística. Esta institución se convertirá en un reclamo para el turismo, enlazando y dinamizando la oferta del municipio, así como la incursión de éste en las escasas rutas comarcales actuales, dirigidas al presente por empresas privadas y por el Club Patrimonio, proyecto promovido por la Diputación de Córdoba al que ya hacíamos referencia hace algún tiempo (Martín y Ruiz, 2012: 1582). Apostaremos por integrar las visitas en las rutas que se ofrezcan desde -las empresas y asociaciones que colaboran con- el Patronato de Turismo de Córdoba y el resto de la provincia, así como de las limítrofes, Badajoz y Ciudad Real.
- Referente en la dinamización cultural. Entendiendo este concepto en la diversificación de actividades culturales en *pro* del conocimiento y la divulgación de la historia de nuestra comarca y de las interrelaciones de sus habitantes a través de la organización de talleres, jornadas, congresos, cursos, exposiciones temporales, edición de publicaciones, recepción de alumnos e investigadores, asesoramiento técnico y multitud de iniciativas, que partan de la propia institución o de la propia sociedad que lo demande.

La creación de este museo, por consiguiente, supone una oportunidad para el desarrollo potencial de la economía y de la sociedad, de la zona norte de Córdoba: en la conservación y puesta en valor de elementos arquitectónicos de especial importancia como el declarado BIC Convento de Santa Clara de la Columna, de Belalcázar; como referente de divulgación territorial, ya que actuará de centro receptor de turismo y guía-intérprete en el conocimiento del territorio comarcal de Los Pedroches; en su función educativa dirigida desde escolares infantiles a las etapas adultas de mayor especificidad; en su ambiciosa temática exponiendo los caracteres propios de los habitantes que han ocupado un ámbito territorial amplio, siendo clarificador en las dicotomías de estos espacios y aglutinador de un pasado común que integra la comprensión del hábitat de nuestros pueblos en su medio natural, sin las divisiones político-administrativas que presentan en la actualidad; y como elemento de promoción turística y referente en la dinamización de la población a través de los elementos patrimoniales.



Figura 3. Fachada interior del edificio. A la izquierda, Sala de la Carpintería o Enfermería Baja; de frente, en la planta superior, Sala del Barco o Enfermería Alta; a la derecha, Sala de las Columnas (planta baja) y Dormitorio Colectivo (sobre la anterior). Vista de patio interior.

Foto: la autora del texto.

En cuanto al discurso museístico, se desarrollará en torno a tres temas centrales que coincidirán con la organización del espacio (ocupando tres salas). A través de este recorrido pretendemos que aquellos que no conozcan la comarca de Los Pedroches, puedan obtener una percepción generalizada de los principales rasgos que la definen. Y por otro, dar coherencia y sentido a una unidad, la comarca, adentrándonos en los vínculos que sostienen la identidad de este territorio, implementando su desarrollo en una acción colaborativa y permanente con los habitantes a los que representa.

Los elementos que introducen y coordinan los diferentes temas son los restos materiales, es decir, bienes arqueológicos y minerales que explican la presencia del hábitat humano y el uso de los recursos disponibles en el medio geológico; los documentos escritos, gráficos y cartográficos (legajos, mapas, etc.)<sup>2</sup>, que atestiguan la conformación histórica de la comarca en sus momentos de mayor esplendor, así como la presencia de personajes ilustres que de ella han partido; y sus gentes (representadas a través de sus vestimentas, fotografías y otras representaciones audio-visuales), la historia viva de la comarca, atendiendo a hábitos culturales (folclore, usos cotidianos, ritos, gastronomía, etc.) que la han caracterizado desde antaño y de los que van quedando apenas algunos resquicios, que necesariamente debemos preservar para que se entiendan estas raíces (Ruiz, 2015: 23).

<sup>2</sup> En el Archivo Histórico Municipal de Belalcázar contamos con los documentos escritos más antiguos de la Comarca, del s. XIV. El más longevo del año 1320.

Se estudiarán, por tanto, aspectos geológicos, arqueológicos, históricos, geográficos, biográficos, etnológicos y arquitectónicos de la comarca de Los Pedroches, los cuales contribuyen al conocimiento de los habitantes de un territorio que han compartido una historia, un pasado, una vida común, que les identifica como grupo. Esa identidad común que nos une y que hasta ahora ha quedado relegada en la defensa de nuestra comarca.

## CONCLUSIONES

El valor vital de un museo es la identificación social con él, el reforzamiento de la identidad de la sociedad local, cuyo principal mérito añadido se sintetiza en el valor humano que representa, la cercanía y el contacto directo con los ciudadanos.

Este ambicioso proyecto de ámbito comarcal, que pretende documentar, investigar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de un territorio de frontera interior que, por sus características geográficas, geológicas y culturales presenta peculiaridades y grandes dicotomías entre los diecisiete términos que lo integran, ofrecerá las bases que sustentan esa identidad comarcal, escasamente percibida en nuestros días, que se ha forjado a lo largo muchos, muchos años.

Más allá del cumplimiento de las funciones previamente citadas para cualquier institución museística, la creación de esta entidad contribuirá a la conservación y puesta en valor del edificio en el que se ubicará, el BIC Convento de Santa Clara de la Columna, en Belalcázar (Córdoba) y a la divulgación de los elementos patrimoniales que se encuentran en Los Pedroches; incrementará los recursos y horarios de atención al visitante en la comarca, actuando, además, como guía-intérprete en el conocimiento de la historia, geología, arqueología y costumbres populares de Los Pedroches; se expondrán de manera conjunta, por primera vez, las bases argumentales que favorezcan la comprensión de la unidad de este territorio en defensa de una identidad común, partiendo de sus propias dicotomías, mostrando su evolución político-administrativa según los elementos y datos históricos que conservamos.

Por otro lado, esta institución tiene la oportunidad de convertirse en un centro de investigación sobre la comarca, contando en cualquier caso con la colaboración y recursos de otros centros como las universidades, mancomunidad, el Centro de Iniciativas Empresariales y Turísticas de Los Pedroches, ayuntamientos, empresas privadas, organizaciones, asociaciones, etc.

El desarrollo de nuestros municipios, por tanto, va más allá del mero aporte económico que pueda ofrecer la rentabilización de sus museos y patrimonio cultural y natural. El museo de Historia y Costumbres Populares de la comarca de Los Pedroches debe ser impulsado mediante una acción social seria, definida, que decide, participa y se involucra en su cultura, lo que permitirá la propia evolución de la institución, de la localidad de Belalcázar y de su comarca, Los Pedroches.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2009): *Plan de Zona Rural a revitalizar. Comunidad Autónoma de Andalucía. Ley 45/2007, de 13 de diciembre, para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural. Zona rural a revitalizar Los Pedroches y el Valle del Guadiato*. Junta de Andalucía.
- CARMONA CARMONA, F.M. (2007): «Aproximación al patrimonio arquitectónico tradicional de la comarca de Los Pedroches a través de la vivienda de Dos Torres», en Aranda Bernal, Ana M<sup>a</sup>, *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*, pp. 291-301.
- DÍAZ QUIDIELLO, J., OLMEDO GRANADOS, F., y CLAVERO SALVADOR, M. (2009): «Los Pedroches», en *Atlas de la historia del territorio de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía en colaboración con el IAPH.

- DOMÍNGUEZ VILCHES, E. (1988): «La sectorización de Andalucía Occidental: bases para el establecimiento de sus unidades biogeográficas», en *Lagascalia*, vol. 15 (Número Extraordinario 1), pp. 75-89.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, M<sup>a</sup>.M. (2014): «El patrimonio arquitectónico en la comarca de los Pedroches», en *Revista ph*, nº 86, pp. 34-44.
- MARTÍN DE LA CRUZ, J.C., y RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>.P. (2012): «Patrimonio Cultural y Natural, un motor de sostenibilidad para la provincia de Córdoba», en Peinado Herreros, M<sup>a</sup> Ángeles. *I Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo, Investigación e Innovación*, pp. 1570-1587.
- RUIZ BORREGA, M<sup>a</sup>.P. (2015): «El Museo de Historia, Artes y Costumbres Populares de la comarca de Los Pedroches: un sueño presente con futuro», en *Revista de Feria y Fiestas de San Roque*, Belalcázar, pp. 21-23.
- VALLE BUENESTADO, B. (1985): *Geografía agraria de Los Pedroches*. Diputación de Córdoba. Servicio de Publicaciones.

