

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha



Aránzazu Sanz Tejada (ed.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



ÍNDICE

1

Cartografía lírica de
Castilla-La Mancha.
Aránzazu Sanz Tejeda y
Ángel Luis Luján Atienza.....5

2

Poetas y editoriales.
Aránzazu Sanz Tejeda.....17

3

Revistas, premios y festivales.
Luna Moyano Fernández.....35

4

Poemas y educación literaria
en las aulas.
Almudena García González,
Ángel Luis Luján Atienza y
Zaida Vila Carneiro.....69

4.1

Educación primaria.....72

4.2

Educación secundaria.....83

4.3

Universidad.....101

5

Pensar la poesía desde el territorio:
balance crítico y desafíos.
César Sánchez Ortiz.....123

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha, 2025

Thema: DC 1DSE-ES-G

© de los textos: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección INFORMES Y RESULTADOS n.º 4.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-734-5

DOI: https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44305>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha» (SBPLY/21/180501/000218). Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la convocatoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad de Castilla-La Mancha de ayudas para la realización de proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).



Cofinanciado por
la Unión Europea



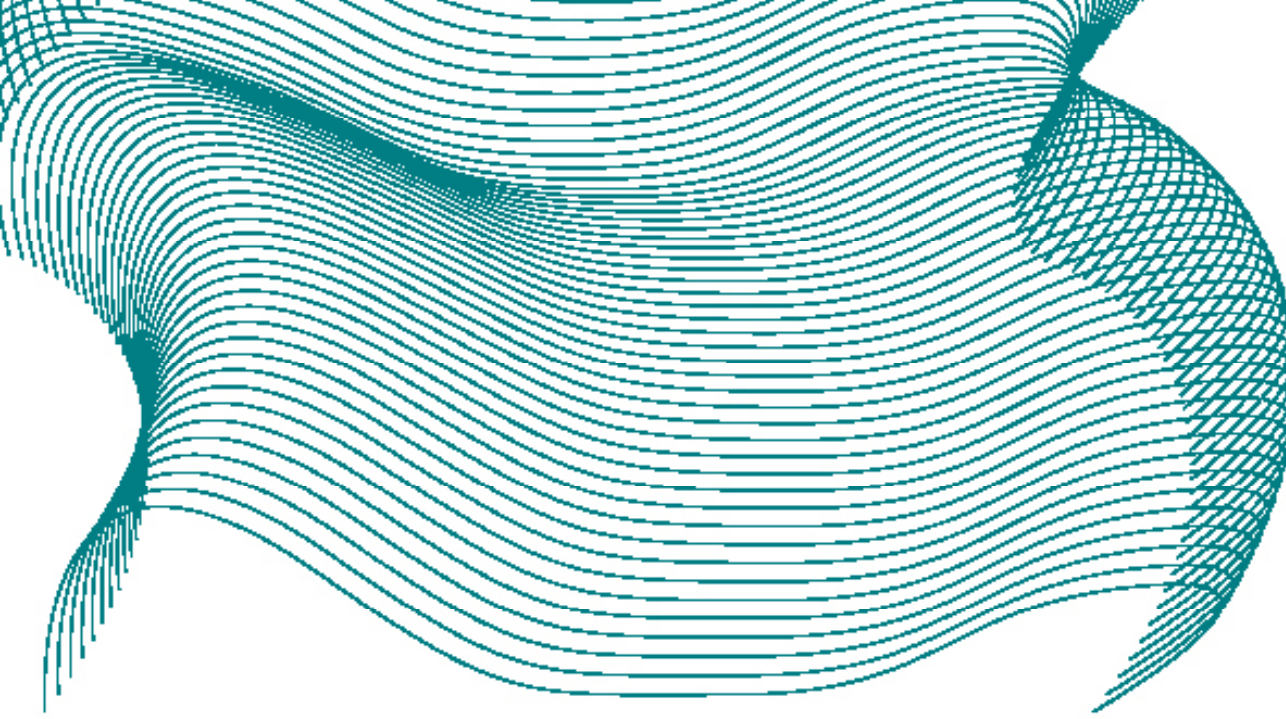
MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos
Europeos



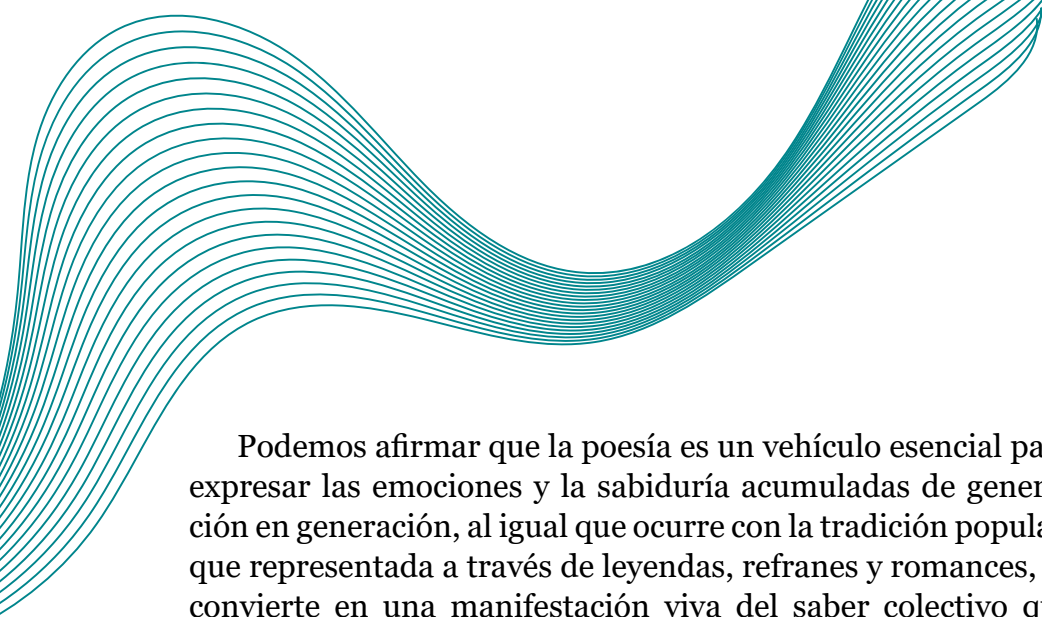
Castilla-La Mancha



3. FESTIVALES, PREMIOS Y REVISTAS

LUNA MOYANO FERNÁNDEZ

https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.03



Podemos afirmar que la poesía es un vehículo esencial para expresar las emociones y la sabiduría acumuladas de generación en generación, al igual que ocurre con la tradición popular, que representada a través de leyendas, refranes y romances, se convierte en una manifestación viva del saber colectivo que trasciende el tiempo y que se transmite de boca en boca. Todo ello nos hace ser conscientes de la importancia de recoger estas composiciones y seguir dándolas a conocer, así como de preocuparnos por animar a los nuevos escritores a que participen en la creación de composiciones poéticas a través de elementos como certámenes o encuentros culturales.

De este modo, en el presente capítulo haremos un repaso de los festivales, premios y revistas que han dedicado todo o gran parte de su contenido a la poesía y que han tenido lugar en el contexto de Castilla-La Mancha desde el año 2000 hasta la actualidad, todos los cuales se han recogido en el proyecto de investigación “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha”. Como ya hemos visto en el capítulo anterior, y al igual que veremos con las siguientes categorías, cada una de ellas cuenta con una serie de fichas con los datos más relevantes, en el presente caso, de estos festivales, premios y revistas.

Como podemos comprobar en nuestra web –<https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>– las fichas de festivales recogen datos como el nombre, la localización, el año de inicio y de finalización –en el caso de que ya no permanezcan activos en la actualidad –, así como el nombre de su organizador o entidad promotora, una breve historia o descripción,

el importe del premio, sus ediciones, el ámbito en que se celebra –local, regional, nacional o internacional– y su página web y/o redes sociales; en las fichas de premios se recogen datos sobre su nombre, localización, su fecha de creación y de cese, la entidad o institución convocante, la editorial que publica el premio, una breve historia o descripción, el importe del premio, sus ediciones, su ámbito, el listado de autores que han sido premiados, y su página web y/o redes sociales; finalmente, en las fichas de revistas se ha recogido el título, el responsable, la localización, la fecha de creación y finalización, si se dedica o no por completo a la poesía, una breve historia o descripción, el ámbito en el que actúa, el formato –en papel, digital o ambos–, al igual que su página web y/o redes sociales.

1. Festivales

A continuación, en la tabla 1 se recogen, de forma esquemática, algunos de los datos más relevantes –nombre, provincia o localidad, año de inicio y de fin, ámbito y página web o redes sociales–, de los festivales relacionados con la poesía que se han celebrado en Castilla-La Mancha en los últimos 25 años. Seguidamente, un pequeño sumario de cada uno de estos eventos de carácter cultural en los que se reúnen poetas de distintos lugares, generaciones y tendencias o corrientes poéticas.

Tabla 1. Festivales de poesía de Castilla-La Mancha

Nombre del festival	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito	Página web / RRSS
Festival Fractal de Poesía Joven	Albacete	2011	2016	Regional y nacional	https://fractalpoesia.blogspot.com/
Maldito Festival de Videopoesía	Albacete	2017	Activo	Nacional e internacional	https://malditofestival.com/
Oh Poetry! Fest Albacete	Albacete	2021	Activo	Regional y nacional	https://www.albacete.es/es/agenda-eventos-actividades/oh-poetry-fest-albacete
Ciclo Poesía Viva	Albacete	2016	Activo	Nacional	https://teatrocirco.es/
Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad	Torre de Juan Abad, Ciudad Real	2014	2024	Internacional	https://www.facebook.com/festivaldepoesiavisual/
Poesía para Náufragos	Cuenca	2012	Activo	Local y nacional	https://educacionycultura.cuenca.es
Festival Saelices Versum	Saelices, Cuenca	2019	Activo	Nacional	https://www.instagram.com/saelicesversum/
Festival Arriversos	Guadalajara	2018	Activo	Nacional	http://arriversos.blogspot.com/
Festival Voix Vives	Toledo	2013	Activo	Nacional e internacional	https://toledo.voixvivesmediterranee.com/

a. Festival Fractal de Poesía Joven

El Festival Fractal de Poesía Joven fue presentado en 2011 por los poetas Andrés García Cerdán y David Sarrión Galdón, teniendo lugar su primera edición del 5 al 8 de octubre de ese año en Albacete, con la puesta en escena de numerosas actividades literarias, musicales y visuales llenas de creatividad, las cuales invitaban a la reflexión crítica sobre la realidad contemporánea. El objetivo de este festival era el de reunir a poetas jóvenes no solo de Castilla-La Mancha, sino de todo el país, así como difundir la poesía, acercarla al público e integrarla en la vida cultural de Albacete a través de diversas y variadas actividades como recitales musicales, fotopoesía, videopoesía, *jam sessions* y conciertos.

Podemos encontrar los orígenes de este festival en la idea de un grupo de poetas reunidos, que ahora forman parte de la Asociación Cultural Fractal (Andrés García Cerdán, Lucía Plaza Díaz, Matías Miguel Clemente, Rubén Martín y David Sarrión Galdón) de aprovechar tanto la actividad poética como la riqueza creativa de artistas albaceteños, para de este modo crear un festival poético joven que fomentara el encuentro entre estos autores al mismo tiempo que creara conexiones con otros poetas de ámbito nacional. Más tarde se unieron otros colaboradores como Javier Temprado Blanquer.

Colaboró asimismo con el Festival Internacional de Cine de Albacete (ABYCINE) mediante la realización de varias sesiones de videopoemas de diferentes artistas en el Cine Capitol. Asimismo, para la celebración del festival se eligieron diferentes ambientes acordes a cada actividad, como el Teatro Circo, el Museo de la Cuchillería, la Filmoteca de Albacete y diferentes locales de la ciudad que habitualmente acogen presentaciones relacionadas con el arte, la poesía y la literatura, como el Café Indiano, el Nido de Arte, o la Librería Popular.

Otra de las propuestas fue la edición de una antología poética de gran variedad narrativa que reunía los poemas de cerca de cincuenta poetas, la mayoría de ellos premiados en diferentes certámenes nacionales, entre los que podemos destacar a Rubén Martín, Pablo García Casado, Elena Medel, Luna Miguel, Julián Cañizares, Raquel Lanseros, José Daniel Espejo, Miriam Reyes o Andrés García Cerdán.

b. Maldito Festival de Videopoesía

Creado en Albacete en 2017 por la Asociación Cultural Maldito, entidad social formada por un pequeño equipo de profesionales dedicados a la cultura en general, Maldito Festival de Videopoesía es un certamen internacional a través del cual se pretende reivindicar este tipo de poesía como una forma de arte visual que sirve como instrumento para conectar a las personas, transmitir emociones y estimular distintas maneras de ver el mundo mediante diversas actividades.

Este festival, que reúne poetas, cineastas y artistas a nivel nacional e internacional, incluye por un lado el Concurso Internacional de Videopoesía, con el que se pretende dar a conocer esta disciplina que se encuentra en cierta manera aislada por ser considerado un arte menor o marginal, tanto en pequeñas regiones como en grandes ciudades, y por otro lado La Muestra Internacional de Cine Poético, que manifiesta el compromiso del festival con la exploración artística, la diversidad cultural y la celebración del arte en todas sus formas.

c. Oh Poetry! Fest Albacete

Oh Poetry! Fest Albacete, creado e impulsado en 2021 por el poeta albaceteño Andrés García Cerdán, es un evento cultural que celebra la belleza y la expresión poética en la ciudad. En él se reúnen poetas de renombre, tanto locales como nacionales

e internacionales, en un ambiente enriquecedor, y es también un lugar de encuentro para los amantes de la poesía, tanto para los que se dedican a escribir como para los que simplemente disfrutan de ella. El festival celebró dentro del Verano Cultural 2024 su IV Edición, reuniendo a diversos poetas nacionales en diálogo con los creadores locales, entre los que destacan Rubén Martín Díaz, León Molina, Carlos Buedo o María Moreno, acompañados por la música de artistas como Tulsa o Ricardo Lezón y apostando cada vez más por la poesía de calidad escrita en español.

Durante su celebración, los asistentes tienen la oportunidad de sumergirse en el mundo de la poesía a través de recitales, lecturas y charlas inspiradoras, donde mediante intercambios de ideas se crean espacios de diálogo y debate y se fomenta la creatividad. Con sesiones poéticas, musicales y artísticas, el festival apuesta por la innovación, el humanismo y los nuevos valores de la poesía del siglo XXI. En ellas los poetas compar-ten sus obras, exploran diferentes estilos y temas, y capturan la atención del público con su habilidad para transmitir emociones y pensamientos profundos a través de las palabras, llevando la poesía a las calles, los parques, las librerías y las bibliotecas.

d. Ciclo Poesía Viva

Para finalizar con los festivales celebrados en Albacete podemos hablar del Ciclo Poesía Viva, organizado y gestionado por Cultural Albacete, patrocinado por Popular Libros y dirigido por Arturo Tendero. Aunque su desarrollo comenzó en 2016, y sigue activo actualmente, encuentra su origen en un festival anterior denominado Cinco poetas en otoño, que se venía celebrando desde 2001.

Este festival está dirigido al público en general, especialmente a los amantes de la poesía, que todos los lunes de mes de mayo pueden acudir al Teatro Circo de Albacete para escuchar las palabras de un poeta español que se encarga de deleitar a los asistentes recitando sus poemas y respondiendo a las preguntas de los asistentes.

e. Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad

Pasando al Campo de Montiel, más específicamente a Torre de Juan Abad, encontramos el Festival de Poesía Visual que se ha estado celebrando de forma ininterrumpida –exceptuando 2020 a causa de la pandemia– en esta localidad ciudadrealeña entre 2014 y 2024. Fue en este último año que la Asociación Amigos del Festival de Poesía Visual Torre de Juan Abad dejó de estar activa, aunque no llegó a disolverse, dejando así la puerta abierta a posibles actividades futuras.

Este festival surgió en una improvisada reunión en Düsseldorf, Alemania, entre la coreógrafa y bailarina coreana Soon Jin Yim-Heil, el escritor y teórico del arte alemán Heinrich Heil y el escultor y filósofo torreño José María Guijarro, con la idea de celebrar en Torre de Juan Abad unas jornadas culturales dedicadas a la poesía visual, pequeño pueblo en el que Francisco de Quevedo pasó gran parte de su vida. Dicha propuesta cultural consistía en una interesante fusión de danza, espectáculo musical, representación teatral, recitación poética, fotografía, escultura, anotaciones plásticas, proyecciones audiovisuales y otro tipo de *performances* relacionadas con la poesía visual, entendida como una expresión poética que va mucho más allá del texto leído, y que está conectada con otras disciplinas artísticas.

f. Poesía para Náufragos

Este certamen fue creado en 2012 por un grupo de poetas que asistía a los cursos “Leer y entender la Poesía” que se celebraron desde principios de julio del año 2000 hasta el 2014 en la localidad de Priego, y que formaban parte de la programación estival de la Universidad de Castilla-La Mancha. Así, el festival se ha venido celebrando cada mes de noviembre desde 2012 en Cuenca, demostrando ser una convocatoria más que afianzada en la oferta poética española, en una ciudad especialmente ligada a la creación poética, como demuestra la actividad y la calidad de producción literaria de sus practicantes, así como la fructuosa edición de publicaciones de gran importancia a nivel nacional, como las revistas *El Molino de Papel* o *Diálogo de la Lengua*, de colecciones poéticas como las elaboradas con editoriales como El Toro de Barro, la Diputación Provincial o Ediciones Olcades, o la realización de distintos eventos poéticos de carácter nacional e internacional. De este modo, a lo largo de todas sus ediciones ha esbozado una panorámica de la situación poética actual en nuestro ámbito estatal, principalmente de poetas relacionados con Cuenca, aunque dando lugar a un gran número de poetas venidos de distintos lugares de la geografía hispana y portuguesa.

Entre su amplio programa de actividades cuenta con recitales y lecturas poéticas, presentaciones de libros y antologías, *performances*, conciertos y visitas guiadas de la mano de poetas invitados como Ana Ares, Amador Palacios, Arcadio Pardo, Rafael Soler, Santiago Gómez Valverde, Paz López, Pilar Martín Gila, Pilar Geraldo, Rafael Talavera, Andrea Aguirre, Antonio Cordero o José Luis Jover, así como de cantautores como Pablo Guerrero o Ricardo Virtanen y compositores como José Zarate, quien también es académico de la RACAL –Real Academia Conquense de Artes y Letras–.

Las actividades tienen lugar en sitios de la localidad con- quense como el salón de actos de la RACAL, en el Centro Cul- tural Aguirre, en el Teatro Auditorio José Luis Perales, en la Fundación Antonio Pérez o en la sala Rothus.

g. Festival Saelices Versum

En el término municipal de Salices, Cuenca, y organiza- do por la Asociación Ocio-Cultural Sanfelices junto al Ayun- tamiento de la localidad, se celebra el festival Saelices Versum bajo la dirección de la poeta y gestora cultural Cris Aparicio. En la primera edición, celebrada el 27 de abril de 2019, parti- ciparon 36 autores con la intención de establecer un punto de encuentro entre poetas de distintos lugares y generaciones, y con el objetivo de llevar la poesía a pie de calle, al público en general y más específicamente al del mundo rural, apostando por la cercanía y dando un lugar destacado a la infancia y a la juventud.

El festival ha continuado celebrándose cada año, hacia los meses de agosto y septiembre, con la participación de cerca de una treintena de poetas procedentes de todos los puntos de la península, que recorren los lugares más emblemáticos de Sa- lices recitando sus poemas, y culminando en espacios tan me- morables y cargados de sentimiento como el teatro y el anfi- teatro del Parque Arqueológico de Segóbriga. Asimismo, estos recitales suelen ir acompañados de actuaciones musicales y teatrales que no hacen sino embellecer el festival, mezclando la palabra con la melodía y los parajes históricos del yacimiento.

h. Festival Arriversos

Pasando al municipio de Guadalajara encontramos el festival Arriversos, anteriormente denominado Mapa de Poesía, activo desde 2008 gracias al constante empeño de su directora, Gracia Iglesias Lodaes, y al apoyo del Ayuntamiento de la capital alcarreña.

Este festival de poesía, en el que participan poetas a nivel nacional, se celebra entre los meses de septiembre y octubre, coincidiendo con las ferias y fiestas patronales de la ciudad. En él se invita a poetas y amantes de la poesía a que acudan para disfrutar de cinco días repletos de actuaciones y recitales, llevando a pie de calle la palabra poética en una gran diversidad de expresiones y sentidos a través de espectáculos de diversa índole, pero siempre relacionados con la expresión lírica, tales como montajes teatrales, performances, sesiones de micrófono abierto, slams –poesía oral interpretada– o jam sessions –reuniones informales en los que se realizan espectáculos musicales improvisados–, entre otros muchos.

i. Festival Voix Vives

Voix Vives es un festival de poesía transformadora que congrega a poetas de ambos lados del Mediterráneo y Latinoamérica durante cinco días en el casco histórico de Toledo, fusionando lecturas poéticas con música, artes visuales, teatro o danza. Lleva celebrándose desde 2013, el primer fin de semana del mes de septiembre, finalizando así el ciclo de festivales Voix Vives que se inicia en junio en Génova (Italia), para luego continuar con la edición en Sète (Francia) en julio y Ramalah (Palestina) en agosto.

Los poetas participantes, provenientes de toda la región mediterránea y española, recitan sus versos en su lengua nativa a la vez que un equipo de actores los representa en español.

Asimismo, de forma anual, la editorial Huerga&Fierro publica una antología que recoge los poemas del festival. Dicho certamen, que tiene lugar frente a la Catedral de Toledo, cuenta también con una feria de editores y artesanos que proponen su propia programación de presentaciones, recitales y conciertos, al igual que pueden hacerlo los colectivos feministas, ecologistas y académicos. Asimismo, y como ha hecho en las últimas tres ediciones, el festival culmina con el Curso de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha ‘La poesía y su ser quen’: sociopoética o el regreso de la poesía comunitaria, que el pasado año tuvo lugar entre el castillo de San Servando y el casco histórico de Toledo, con la participación de numerosos poetas, pensadores, músicos, artistas plásticos y vídeo-artistas procedentes de distintas partes del mundo.

Entre estos artistas debemos destacar a aquellos poetas, talleristas y músicos que llegan de toda España para dar testimonio de la poesía de mayor calidad publicada a lo largo de cada año en nuestro país, así como a los artistas y poetas que forman parte de colectivos literarios y clubes de lectura y que se encargan de darle al festival un matiz de nuestra tradición y folclore. Entre las actividades culturales que se celebran, la mayoría de carácter gratuito, tienen lugar conciertos, exposiciones, recitales, caravanas poéticas, talleres, rutas, performances, conversatorios y hasta rondas de preguntas en distintos enclaves patrimoniales de la ciudad primada.

2.Premios

En segundo lugar, en la tabla 2 podemos ver un listado de los galardones poéticos que se han concedido en el contexto castellanomanchego desde el año 2000 junto con algunos de sus datos más relevantes –localización, año de inicio y de fin, ámbito y editorial o revista que se encarga de publicar las obras premiadas –, seguido por un pequeño resumen de cada uno de estos premios poético-culturales en los que de nuevo se reúnen poetas venidos de distintos lugares del mundo y pertenecientes a las más variadas generaciones y tendencias poéticas.

Tabla 2. Premios de poesía de Castilla-La Mancha.

Nombre del premio	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito	Publicación
Premios Internacionales de Poesía y Cuento “Barcarola”	Albacete	1984	Activo	Internacional	Editorial / Revista <i>Barcarola</i>
Premio Nacional de Poesía “Ciega de Manzanares”	Manzanares, Ciudad Real	2002	Activo	Nacional	Desconocida
Premio Internacional de Poesía “Juan Alcaide”	Valdepeñas, Ciudad Real	1982	Activo	Internacional	Editorial Verbum
Premio de Poesía “Nicolás del Hierro”	Piedrabuena, Ciudad Real	2000	Activo	Internacional	Desconocida
Certamen Poético Internacional “Orden Literaria Francisco de Quevedo”	Villanueva de los Infantes, Ciudad Real	1980	Activo	Internacional	Revista <i>Quevedalia</i>
Premio de Poesía “Fray Luis de León”	Cuenca	2003	2014	Nacional e internacional	Editorial Visor
Premio de Poesía “Federico Muelas”	Cuenca	2010	Desconocida	Internacional	Desconocida
Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”	Guadalajara	2013	Activo	Nacional	Intermedio Ediciones

Premios de Poesía “Río Ungría” y “Río Henares” – Francisco García Marquina	Guadalajara	1983 y 1996	Activo	Nacional	Desconocida
Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Caja de Guadalajara”- Fundación Siglo Futuro	Guadalajara	2007	2010	Internacional	Caja de Guadalajara- Fundación Siglo Futuro
Premio de Poesía “José Antonio Ochaíta”	Guadalajara	2022	Activa	Nacional	Diputación Provincial de Guadalajara
Premio de Poesía “Rafael Morales”	Talavera de la Reina, Toledo	1975	Activo	Nacional	Colección Melibea de poesía- Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Premio de Poesía “Benito de Lucas”	Talavera de la Reina, Toledo	1985	Activo	Nacional	Colección Melibea de Poesía

a. Premios Internacionales de Poesía y Cuento “Barcarola”

El Certamen Internacional de Poesía y Cuento “Barcarola”, que a partir del año 2022 cambió su denominación para llamarse Certamen Internacional de Poesía de Albacete “Barcarola”, se celebra de forma anual en Albacete desde 1984, año de su creación, y cinco años después del nacimiento de la revista Barcarola, impulsora de los premios con el mismo nombre, que cuenta con dos categorías: el premio de poesía, que consiste en la publicación del poemario premiado en la Editorial Barcarola y una recompensa económica, y el premio de cuento, que otorga la publicación en la revista Barcarola y un premio económico.

Al premio de poesía puede optar cualquier escritor, con una única obra inédita escrita en castellano de entre 500 y 1000 versos y de temática libre. El jurado encargado de emitir el fallo, presidido por una persona de la Corporación Municipal de Albacete, está formado por un escritor de reconocido prestigio como vocal de honor, un poeta, un narrador, un crítico de relieve nacional y miembros de consejo de redacción de la revista Barcarola, dirigida por Juan Bravo Castillo.

Barcarola pretende con estos Premios Internacionales de Poesía y Cuento estimular el interés por la poesía, y a su vez mejorar el prestigio cultural de la ciudad de Albacete en el contexto de las letras hispánicas, como viene haciendo la revista homónima en sus más de 100 números publicados.

b. Premio Nacional de Poesía “Ciega de Manzanares”

Certamen convocado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, con la colaboración del Grupo Literario Azuer, en el que pueden participar autores de todos los puntos de nuestro país de entre 18 y 45 años y que no hayan resultado ganadores en ediciones anteriores, con obras escritas en castellano, originales e inéditas.

Asimismo, las obras, cuyo tema y forma son libres, tienen que tener una extensión de entre 600 y 1000 versos. El ganador del premio consigue la presentación del libro y una dotación económica de 3000€.

c. Premio Internacional de Poesía “Juan Alcaide”

La Asociación Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas, Ciudad Real, y la Editorial Verbum, con el apoyo del Ayuntamiento de Valdepeñas, convocan cada año desde 1982 el Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide. En él puede participar autores españoles e hispanoamericanos con obras escritas en castellano, inéditas y no premiadas en otros certámenes, con una extensión de entre 500 y 1000 versos.

Este certamen fue impulsado por el Consistorio en homenaje a Juan Alcaide, ilustre poeta de Valdepeñas, cuyas tiendas tomó posteriormente la Asociación de Amigos Juan Alcaide, en la que Matías Barchino es actualmente su secretario. El ganador del premio recibe una cantidad de 1000€, así como la entrega de 25 ejemplares de la edición del libro en la Editorial Verbum. El jurado está integrado por el ganador del premio del año anterior, así como por un autor de renombre, un representante de la Asociación Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas y un representante de Editorial Verbum.

d. Premio de Poesía “Nicolás del Hierro”

El premio de poesía Nicolás del Hierro sigue celebrándose en la actualidad como lleva haciendo desde el año 2000, convocado por el Ayuntamiento de Piedrabuena, Ciudad Real. A él pueden concurrir poetas de cualquier nacionalidad, siempre que no hayan sido ganadores o jurados de anteriores convocatorias.

Son libres la temática y métrica del libro, y el autor puede proceder de cualquier parte del mundo, aunque los poemarios deben estar escritos en castellano, ser originales e inéditos, no tratarse de traducciones de otros poemas ni estar incluidos en otro libro, y tener una extensión de entre 600 y 900 versos. El ganador, recibe la cantidad de 1800€ y la correspondiente edición del libro, así como 100 ejemplares del mismo.

e. Certamen Poético Internacional Orden Literaria “Francisco de Quevedo”

Este certamen, creado en 1980 en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, sigue estando en activo, ya que en 2024 celebró su XLII Edición. Fue en este municipio manchego en el que en 1645 murió Francisco de Quevedo y Villegas, en su celda del Convento de Santo Domingo. Es por esta estrecha relación que, con motivo del cuarto centenario del nacimiento del poeta, en 1980, se fundó la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”.

Desde entonces, y a finales de cada mes de agosto aprovechando las ferias y fiestas de la localidad, esta Orden se encarga de celebrar de manera anual un Certamen Poético Internacional que cada vez cuenta con mayor participación y prestigio, en el que el jurado está conformado por poetas de renombre. Su celebración tiene lugar en el claustro del Convento de Santo Domingo, y los ganadores son investidos, a la manera y costumbre del siglo XVII, como Gran Comendador, Comendador

y Caballero de la Orden Literaria. Además, está presidido por el Gran Maestre General de la Orden, autoridad literaria o administrativa y sus principales Caballeros, y durante el acto, es el Escribano Mayor quien da lectura del acta redactada al estilo de la época, haciendo de este modo un interesante tributo al escritor del Siglo de Oro.

El certamen es de ámbito internacional y en él solo se admiten poemarios originales, inéditos y no premiados anteriormente. Además, las composiciones ganadoras se publican en la revista de creación literaria *Quedevalia*, dirigida asimismo por la Orden Literaria. Se opta a tres tipos de galardones: el premio “Vida y Obra de don Francisco de Quevedo” de 900€, el premio “Tema Libre”, dedicado al noble poeta infanteño Rafael Simarro Fernández de Sevilla y galardonado con 600€, y el premio “El Buscón”, también de tema libre, para jóvenes poetas menores de 30 años y galardonado con 300€. Asimismo, esta Orden Literaria también se encarga de organizar diversas actividades culturales como exposiciones, representaciones teatrales y recitales.

f. Premio de Poesía “Fray Luis de León”

Este premio, convocado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, encuentra su origen en el año 2003, y es considerado como uno de los más importantes de la poesía española contemporánea, al que se presentan autores que aspiran a afianzarse en este género venidos de diferentes lugares tanto del territorio español como de otros países. Aunque no hemos encontrado demasiada información sobre este galardón, sabemos que en el año 2010 el jurado estaba presidido por el escritor José Manuel Caballero Boland, acompañado por Luis García Montero, Jesús García Sánchez, Benjamín Prado Rodríguez y Marta Segarra Juárez, y que tenía una dotación económica de 15.000€, así como la publicación en la Editorial Visor. Ese año, el ganador fue Luis Artigue

con su obra *La noche del eclipse tú*, de entre los 117 poemarios presentados. Sabemos también que el premio estuvo activo al menos hasta 2014, año del que tenemos la última noticia, concretamente que fue Asunción Escribano la ganadora de esta X Edición, con una dotación económica de 6.000€.

g. Premio de Poesía “Federico Muelas”

El Premio de Poesía Federico Muelas está convocado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca en recuerdo por el que fue cronista de la ciudad, el poeta Federico Muelas. Lleva celebrándose a nivel nacional al menos desde el año 2010, y se solicita a los autores que quieran presentarse que su poemario debe alcanzar al menos los 300 versos, estar escrito en lengua castellana y ser de tema libre, originales e inéditos y no haber sido publicados o divulgados en otros medios, ni tampoco premiados en otros certámenes.

h. Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”

Este certamen, convocado por primera vez en 2007 en Guadalajara con el nombre Certamen Nacional de Poesía “Fundación Siglo Futuro para Jóvenes Poetas”, permanecería con esa denominación en las cuatro primeras ediciones. Posteriormente sufrió un parón y no recobraría su actividad hasta el año 2015, ahora con la denominación actual de Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”, reconociendo la incondicional colaboración de este poeta.

El premio, de ámbito nacional, se convoca por la Fundación Siglo Futuro para jóvenes menores de 35 años nacidos en España. El ganador, además de recibir un importe de 600€, recibe

45 ejemplares de los 200 que publica la editorial, que desde la edición VII hasta la actualidad es Intermedio Ediciones, mientras que entre las ediciones I y VI se encargaba de ello la Editorial Vitrubio.

i.Premios de Poesía “Río Ungría” y “Río Henares”- Francisco García Marquina

Se trata de dos premios convocados por la Diputación Provincial de Guadalajara en honor al poeta, biólogo y periodista Francisco García Marquina, que vivió gran parte de su vida en la ciudad. Ambos se otorgan a un poema o soneto de forma libre, de extensión inferior a 100 versos y cuyo autor no haya sido premiado anteriormente en el certamen, al menos en las cinco últimas convocatorias. En Premio Río Ungría está activo desde el año 1983, y el Premio Río Henares, desde 1996.

Los trabajos presentados deben ser originales, inéditos, de tema libre y escritos en castellano, y el ganador recibe un premio de entre 300 y 500€ junto con un diploma acreditativo.

De las escasas noticias tenemos sobre estos galardones, sabemos que en 2017 resultaron ganadores José Quesada Moreno para el Premio Río Ungría y Lázaro Domínguez Gallego para el Premio Río Henares, edición en la que participaron como jurado Francisco García Marquina, Rafael Soler Medem y Plácido Ballesteros bajo la presidencia honorífica del presidente, José Manuel Latre. Ese año se presentaron 132 participantes en total, y el premio estaba dotado con 325€ para cada uno de los dos ganadores de los certámenes.

j. Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Caja de Guadalajara” Fundación Siglo Futuro

Se trata de un certamen creado hacia 2007 en el que, para el año 2010, fecha de la última noticia que tenemos sobre el premio, podían concurrir todos aquellos autores de ámbito internacional nacidos después de 1979 con una obra original e inédita, que no hubiera sido premiada en cualquier otro certamen, con un tema libre y una extensión de entre 400 y 600 versos, escrito en castellano. El ganador sería premiado con la primera edición de 1000 ejemplares del libro de la mano de Fundación Siglo Futuro y Caja de Guadalajara, así como con una dotación económica de 2500€.

k. Premio de Poesía “José Antonio Ochaíta”

Este premio, creado hacia 2022 en honor del poeta y dramaturgo pastranero José Antonio Ochaíta García, se otorga a una obra de forma, metro y tema libre, cuyo autor no haya sido premiado en la convocatoria anterior del certamen, y que además debe ser original e inédito, tener entre 500 y 1000 versos y estar escrito en castellano. El ganador resulta premiado con 3000€, así como con la edición del libro por parte de la Diputación Provincial de Guadalajara, que es la institución que convoca el premio, o en coedición con otra entidad o editorial en el plazo de un año.

Aunque no sabemos la fecha exacta de creación de este premio, sabemos que en la edición de 2022 resultó ganador Manuel Francisco Reina con su obra *Musa Insumisa*, en 2023 lo fue Eduardo Herrera Baullosa con su poemario *Las locas piedras de Alejandra*, y en 2024, la poeta Magdalena Lasala Pérez por su obra *La piel del cielo*.

l. Premio de Poesía “Rafael Morales”

Convocado por el Organismo Autónomo Local de Cultura-Ayuntamiento de Talavera de la Reina, y creado en 1975 en honor al poeta talaverano Rafael Morales, fallecido en 2005. A él pueden concurrir cuantos poetas lo deseen, excepto quienes hayan conseguido el premio en convocatorias anteriores. Las obras presentadas han de estar en español y ser inéditas, si bien pueden haber visto la luz parcialmente en publicaciones periódicas.

El importe del premio alcanza los 9000€. Publica el premio la Colección Melibea de poesía-Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Las bases y el resto de la documentación relacionada se publican en la página web del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

m. Premio de Poesía “Joaquín Benito de Lucas”

El Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Toledo, convoca cada año desde aproximadamente 1985 el Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas, en el que pueden participar los autores menores de 35 años que no cuenten con más de un libro publicado, para de este modo incentivar a los jóvenes poetas a que den el salto al mundo de la poesía. Además, su poemario tiene que estar escrito en castellano y ser inédito, y tener una extensión de entre 500 y 749 versos, así como no haber obtenido este premio en anteriores convocatorias.

En cuanto al jurado, está presidido por el presidente del Organismo Autónomo Local de Cultura de Talavera de la Reina, y conformado por poetas, profesores y críticos de reconocido prestigio. Finalmente, el ganador de cada edición resulta premiado con una cuantía de 5000€, así como la edición de su libro en la Colección Melibea de Poesía y 25 ejemplares para sí mismo.

3. Revistas

Para finalizar, en la tabla 3 podemos ver un listado de las revistas que se han publicado en los últimos 25 años en el ámbito de Castilla-La Mancha, indicando datos de relevancia como su localización, su año de inicio y fin, el ámbito en el que actúa y el soporte de la revista. Seguidamente adjuntamos un pequeño resumen con información de cada una de estas revistas, en las que periódicamente se publican obras escritas por poetas no solo del contexto castellanomanchego, sino también nacional e internacional, y de distintas influencias poéticas y variadas generaciones, desde los mas noveles a los más experimentados en esta disciplina.

Tabla 3. Revistas

Nombre de la revista	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito autores	Soporte
<i>Isla Desnuda</i>	Albacete	1996	2004	Internacional	Papel
<i>Ayvelar</i>	Albacete	1993	Desconocido	Regional	Papel
<i>Aventis</i>	Albacete	1994	Desconocido	Regional	Papel
<i>Barcarola: Revista de Creación Literaria</i>	Albacete	1979	Activa	Desconocido	Papel y digital
<i>La Siesta del Lobo</i>	Albacete	1995	2006	Desconocido	Papel

<i>El Problema de Yorick</i>	Albacete	2001	2016	Internacional	Digital
<i>Aldaba Literaria</i>	Argamasilla de Alba, Ciudad Real	1997	Activo	Internacional	Papel
<i>Alforja de Estaribel</i>	Puertollano, Ciudad Real	1997	Activo	Nacional	Papel
<i>Calicanto</i>	Manzanares, Ciudad Real	1996	Activo	Nacional	Papel y digital
<i>Manxa</i>	Ciudad Real	1975	Activo	Nacional	Papel y digital
<i>Quevedalia. Revista de Creación Literaria</i>	Villanueva de los Infantes, Ciudad Real	2010	Activo	Nacional, principalmente Ciudad Real	Papel y digital
<i>Diálogo de la Lengua</i>	Cuenca	1992	2010	Nacional	Papel
<i>Menú</i>	Cuenca	1986	Desconocido	Internacional	Papel y digital
<i>Hilos de Araña</i>	Tarancón, Cuenca	2009	2011	Nacional	Desconocido
<i>El Alambique</i>	Guadalajara	2010	2016	Nacional e internacional	Papel y digital
<i>Hermes</i>	Toledo	1995	2015	Nacional, principalmente castellanomanchego	Papel y digital
<i>Encultura: Revista Cultural de Castilla-La Mancha</i>	Toledo	2003	2004	Nacional, principalmente castellanomanchego	Papel

a. Isla Desnuda

Se trata de una publicación periódica albaceteña dedicada a la literatura, activa entre los años 1996 y 2004, en la que se publicaron obras de autores noveles junto a autores consagrados de España, Latinoamérica y otros países, con un total de 12 números editados.

Como curiosidad, en ella se publicó un texto literario inédito de Ramón y Cajal, *La vida en el año 6000*, así como traducciones de los poetas Robert Desnos y Simone Armitage. La revista estaba coordinada por Antonio Rodríguez Jiménez, Miguel Úbeda, Alejandro Bleda y Pedro Gascón, y en sus últimos números se aumentó la plantilla con Jaufré Rudel y Mario López Guirado.

b. Ayvelar

Revista literaria fundada en Albacete 1993 y dirigida por el poeta albacetense Julián Cañizares Mata. Sabemos que en ella se han publicado obras de poetas castellanomanchegos como Matías Gabaldón, Mónica Gómez Molina, Ana Martínez Castillo, Mercedes Díaz Villarías o Andrés García Cerdán, así como que 2009 publicó el número 17, aunque actualmente no tenemos más noticias ni información sobre la revista.

c. Aventis

Revista literaria albacetense que publicó 17 números en los años noventa del pasado siglo, el primero de ellos en 1994. Se creó como un modesto proyecto cuyo objetivo principal era el de dar cabida a aquellos autores desconocidos que no tenían la oportunidad de publicar en otras revistas o estar incluidos en otros proyectos literarios de mayor renombre. Sabemos que en ella publicaron poetas como José Alfonso Tornero, Luis Es-

cribano Cauqui, Miguel Ángel Aguilar Avilés, Pedro Jesús Tornero, Aswad, Francisco Bonal, Marwán o Verónica Tornero. Años más tarde, en 2011, un grupo de poetas impulsado por Ediciones que Vayan Ellos quiso rescatar el proyecto de una forma renovada, con un contenido que lo conformarían poetas y escritores noveles nacidos o residentes en Albacete, sin ningún tipo de publicaciones, para de esta forma dar a conocer sus obras e impulsar sus carreras literarias, donde pudieran publicarse tanto poesía como estudios literarios.

d. Barcarola: Revista de Creación Literaria

Como ya hemos comentado anteriormente, en el apartado dedicado a los Premios Internacionales de Poesía y Cuento con el mismo nombre, Barcarola es una revista de creación literaria creada en 1979 con sede en Albacete. Dirigida por Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano, se edita de forma cuatrimestral por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete, y en ella se le da cabida tanto a la poesía como a la narrativa o la crítica literaria. Asimismo, en esta revista han aparecido textos hasta entonces inéditos de poetas como Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Miguel de Unamuno, Rubén Darío, Camilo José Cela o Rafael Alberti.

e. La Siesta del Lobo

Esta revista literaria fue creada en diciembre de 1995 por Juanjo Jiménez y Arturo Tendero. Los dos primeros números estuvieron apoyados por la Obra Cultural de Caja Murcia, y tras un pequeño descanso, en 1998 se reanudó la publicación de la revista abriendo la puerta a otros colaboradores, pasando a estar patrocinada desde 1990 por Caja Castilla-La Mancha, para una década después recibir el apoyo de la Diputación de Albacete. Tras varios cambios de formato y tamaño de la revista, en el año 2006 se publicó su último número, el 20, dedicado a Los Lugares Míticos de Nuestros Amigos.

f. El Problema de Yorick

Se trata de una revista de creación literaria dirigida por Eloy M. Cebrián y Antonio García Muñoz, de la mano de la Asociación Cultural Los Amigos de Yorick, que encuentra sus orígenes en el año 2001, en Albacete, y estuvo activa hasta que cesó en 2016. En ella se han publicado de textos de autores como Elena Román, Manuel Merenciano, Pepe Monteserín, Andrés García Cerdán, Fernando Clemot, Javier Vázquez Losada, Recaredo Veredas, Antonio Cabrera, Lucía Plaza, Rubén Martín o Arturo Tendero, entre otros muchos. Esta publicación periódica editó también algunos libros de poemas, antologías y artículos periódicos, así como un total de diez números de la propia revista.

g. Aldaba Literaria

Editada por el Grupo Literario Aldaba, y con la colaboración del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba y de la Diputación Provincial de Ciudad Real, en esta revista de publicación anual han aparecido tanto poemas como microrrelatos, pinturas, ilustraciones, fotografías, collages y otros tipos de creaciones artísticas de multitud de escritores y artistas de todo el mundo.

La primera publicación tuvo lugar en 1997, y desde el principio, sus puertas han estado abiertas a cualquiera que se haya interesado por colaborar en sus números, especialmente a los jóvenes, por ser considerados el seguro de la supervivencia de la creación literaria, y sobre todo a los habitantes de Argamasilla de Alba, en Ciudad Real. Asimismo, el Grupo Literario Aldaba, que cuenta con María José Díaz como presidenta, ha seguido organizando numerosas actividades culturales como talleres, concursos, recitales, exposiciones, presentaciones de libros y encuentros con escritores y artistas.

h. Alforja de Estaribel

En 1997 se inauguraba en Puertollano, Ciudad Real, la revista Alforja de Estaribel como hoy la conocemos, aunque ya en los años ochenta contaba con los folletines Estaribel –con 17 números, entre 1983 y 1991, y con Gabriel González, Ana María Molina, María Luisa Aragón y Benjamín Hernández como directores–, Alforja Literaria –entre 1991 y 1996, con otros 17 números– y Un Estaribel –entre 1993 y 1996 con 5 números publicados, con Enrique López Buil como coordinador–. Posteriormente, y aunando los proyectos anteriores, en 1997 nacía finalmente Alforja de Estaribel. Tras una larga trayectoria sigue activa en la actualidad, coordinada por Luis García Pérez, con Conrado Luna como secretario y un consejo de redacción conformado por Enrique Buendía, Goyi Fraile, María Luisa Menchón y Víctor Manuel Gutiérrez, quien posteriormente tomaría las riendas de la coordinación de la revista.

Tras un descanso de dos años por falta de presupuesto, y coordinada por Luis García Pérez, en 2013 se publicaba el número 38 de una renovada revista, ahora adaptada a formato libro, con diversas secciones de poesía, narrativa, comentarios y fragmentos de libros o críticas literarias, con las líneas de autores como Gabriel Serrano de la Cruz, José Antonio Valle Alonso, Isabel Jiménez, Emilio Muñoz Risco, María Luisa Menchón o Antonio Gutiérrez González. Actualmente cuenta con dos publicaciones anuales, y está editada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Puertollano, la Casa Municipal de Cultura y la Universidad Popular.

i. Calicanto

Fundada en 1996 en la población ciudadrealeña de Manzanares por Antonio García de Dionisio, de la mano del Grupo Literario Azuer, esta revista de creación literaria está dirigida desde 2014 por Teo Serna, una segunda edición renovada,

ampliada y más polifacética que marcó una nueva época de la publicación Calicanto.

Actualmente, con más de 36 entregas publicadas, se edita y distribuye con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, y en ella han escrito poetas de la región y de todo el país, entre los que podemos destacar a Cristóbal López de la Manzanara, Teresa Madrid, José Fernández Arroyo, Trinidad Noguera, Irene Mayoral, Manuel Laespada, Juan Aparicio, Jerónimo Calero, Ezequías Blanco, Natividad Cepeda y el propio Antonio García de Dionisio. En nuestros días, sus números publicados pueden consultarse tanto en formato físico en la biblioteca municipal de Manzanares como en formato digital en la web de municipio.

j. Manxa

Dirigida y editada desde 1975 por el Grupo Literario Guadiana y patrocinada por la Diputación Provincial de Ciudad Real, y con Teresa Sánchez Ruiz como presidenta, y Alfredo Sánchez como jefe de redacción, la revista de creación literaria Manxa cuenta ya con una trayectoria de más de 68 números publicados en los que ha servido como punto de encuentro para escritores y para amantes de la poesía, el relato y la lectura en general.

Ha tenido entre otros directores a Vicente Cano y José González Lara, y en su historia ha tenido dos épocas diferenciadas: la primera, entre 1975 y 1994, bajo el subtítulo Pliegos Literarios del Grupo Guadiana, y la segunda, desde 1994 hasta la actualidad, con el de Revista de Creación Literaria. En nuestros días publica dos números al año, y en ella han publicado autores tan relevantes dentro del ámbito literario español como Eugenio Arce Lérida, Juana Vázquez Marín, Pilar Astray Chacón, Rafael Soler, Manuel Zuloaga Jiménez, Javier Lostalé o Enrique Gracia Trinidad.

k. Quevedalia. Revista de Creación Literaria

Esta publicación periódica, creada en el año 2010, aún trabaja tanto en prosa como en verso. En su último número, el 14, su más de medio centenar de páginas recoge una veintena de poemas y una docena de producciones en prosa.

Cada número de Quevedalia le concede un papel protagonista a la sección de poesía. Asimismo, la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”, que dirige esta revista, también organiza el Certamen Poético Internacional de la Orden “Francisco de Quevedo”, del que ha hemos hablado anteriormente, que en el presente 2024 alcanzó su XLII edición. En esta última edición, fue el catedrático en Literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha y director del Instituto Almagro de Teatro Clásico, Felipe B. Pedraza Jiménez, quien ejerció como mantenedor en la entrega de premios.

Entre sus publicaciones predominan los autores de la comarca de Campo de Montiel y de la provincia de Ciudad Real, pero también tienen cabida prosistas y poetas de ámbito nacional, y se publica tanto en papel como en formato digital.

l. Diálogo de la Lengua

Activa entre 1992 y 2010, Diálogo de la Lengua fue una publicación trimestral con quince números en formato físico centrada en los estudios y divulgación de la poesía de escritores contemporáneos de diversas generaciones, entre los que se encontraban tanto poetas castellanomanchegos como de todo el ámbito nacional. Sus responsables fueron Diego Jesús Jiménez y José Luis Muñoz, director de Ediciones Olcades.

m. Menú

La revista conyuense Menú comenzó a editarse en un principio en papel, con elementos complementarios como postales, cuadernillos y separatas hasta que, ya en los años noventa, sus editores se vieron en la necesidad de modificar su formato para comenzar a incluir en sus páginas audios y vídeos de poemas y otros elementos artísticos.

Su creador fue Juan Carlos Valera, poeta, artista y editor de Cuenca, en 1986, con el subtítulo Taller de ediciones-Collagista y objetualista. En ella han participado escritores y artistas de tal relevancia nacional e internacional como Antonio Saura, Rafael Alberti, Rafael Canogar, Jean-Clarence Lambert, Fernando Arrabal o José Luis Martín Gómez.

n. Hilos de Araña

El primer número de la revista Hilos de Araña se publicó en 2009 en Tarancón, Cuenca, con Juan Ramón Mansilla y Carlos Morales como directores, y con colaboradores como Jorge de Arco, Óscar Esquivias, Francisco Corrales, Concha García, José María Cumbreño o Herberto Helder. En ella se publicaron textos tanto en prosa como en verso, así como aforismos o críticas literarias, y estuvo activa hasta 2011 por falta de recursos, con un total de cuatro números publicados.

o. El Alambique

Revista de publicación semestral de Guadalajara dirigida por Agustín Porras, impulsor en los años noventa de proyectos como “Poesía, por ejemplo” y estudioso de Gustavo Adolfo Bécquer, y por la Fundación El Alambique para la Poesía. Se mantuvo activa entre 2010 y 2016.

Su nacimiento se produjo en el seno de la Fundación Alambique para la poesía con el cometido de divulgar la expresión lírica, a la vez que ofrecía un espacio para que los autores publicasen sus obras, además de involucrarse y desarrollar proyectos relacionados con la poesía. Además, mantuvo una activa colaboración con otras revistas, participó en diversos actos y trabajó junto a otros colectivos artísticos.

En ella publicaron autores del panorama nacional e internacional, teniendo presencia también de autores de Castilla-La Mancha. En la actualidad se pueden encontrar sus publicaciones tanto en formato físico como digital.

p. Hermes

Creada e impulsada desde sus orígenes y hasta su desaparición por Jesús Pino, compartiendo su dirección con María Antonia Ricas. Entre 1998 y 2004 se les unieron en esta tarea Joaquín Copeiro y Juan Carlos Pantoja Rivero formando Hermes4, con un total de 42 números publicados desde su creación en 1995 hasta su desaparición en 2015.

A lo largo de su existencia tuvo varios subtítulos, siendo el primero de ellos Revista Estacional de Poesía –entre 1995 y 2004–, y posteriormente Revista Literaria Estacional –entre 2006 y 2014–. En algunos números aparece también como Revista Artesanal de Poesía o Revista Literaria del Círculo de Arte de Toledo. No obstante no se dedicaba por completo a la poesía, ya que en ella también se publicaban cuentos y otros textos e ilustraciones. Originalmente se publicaba en papel, con tiradas de 100 ejemplares, y en la actualidad se puede consultar digitalizada en la página del Ayuntamiento de Toledo.

q. Encultura: Revista Cultural de Castilla-La Mancha

Perteneciente a Bremen Ediciones, esta revista toledana estuvo publicando sus números en formato físico y de forma mensual entre los años 2003 y 2004, y se ocupaba de la creación literaria y las artes plásticas en general, sin estar dedicada en exclusiva a la poesía.

Tras haber hecho un recorrido por los distintos festivales, premios y revistas relacionadas con poesía, que se han producido en algún momento desde el comienzo de nuestro milenio hasta la actualidad, o que siguen teniendo lugar en territorio castellanomanchego, podemos ser conscientes de la riqueza de la literatura, y, sobre todo, la poesía de nuestra región, un valioso patrimonio cultural que merece la pena conocer, proteger, divulgar y valorar.

Si nos preocupamos por ello y lo conseguimos, seguiremos siendo testigos de que la poesía de Castilla-La Mancha y sus autores, de gran diversidad temática y estilística, son un reflejo de la rica herencia e identidad cultural y literaria de la región, ya que desde hace siglos se ha encargado de dar voz a nuestras vivencias, paisajes y tradiciones, fusionando en sus versos lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo urbano. Asimismo, y como hemos visto en las páginas anteriores, mediante la realización de festivales, certámenes y revistas poéticas se fomenta tanto el mantenimiento como la creación y valorización de nuevos talentos, garantizando de este modo la continuidad de la poesía como expresión artística y enriqueciendo el patrimonio literario de nuestra región.

No obstante, y ya que este capítulo no deja de ser un repaso sintetizado de toda la información que venimos recogiendo durante los últimos años en nuestro proyecto de investigación “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha”, si necesitan más información sobre el mismo pueden consultar nuestra página web, <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>, donde en el interior de la pestaña “Corpus” pueden acceder directamente a la ficha completa de cada uno de estos elementos.