



**Laboratorio Internacional de  
Arquitectura Colaborativa**

Tétouan / Chauen / Barcelona (2017 - 2018)

# Laboratorio Internacional de Arquitectura Colaborativa

Tètouan / Chauen / Barcelona (2017 - 2018)



Coordinación general: Xavier Barreda  
Coordinación técnica: Victoria Tous y Youssef Berroho

Viaje de identificación y elaboración del dossier: Lidia Serrano  
Jordi Olivella  
Victoria Tous

Agradecimientos: Ahmed El Khamlichi  
Mohamed Hakoun  
Youssef Benhiba  
Yassine Ajaha  
Hicham Hachimi

Y a la asociación Rehabimed.

Fotografías: Lidia Serrano/ Victoria Tous

Informaciones preliminares de la plaza Hauta gracias a Alba Colell Roure,  
Marta Giner Piedrafita, Guida Maymo Camps, Marta Monsó Martínez,  
Carolina Tesán Canales, en el trabajo “Diagnostico arquitectónico de la  
medina de Xauen” (2009/ Al Karia UPC)

ISBN: 978-84-9880-762-2

Organizan:



Con el apoyo de:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA**  
**BARCELONATECH**

Centre de Cooperació per al Desenvolupament

## **Antecedentes**

El presente proyecto se apoya en la valiosa experiencia desarrollada por la ONGD Al Karia, en colaboración con la asociación Base-A y con el CCD UPC, en los varios talleres realizados en la medina de Xauen, tales como “Diagnóstico arquitectónico de la medina de Xauen” (2009) y la “Rehabilitación del horno de la plaza Sidbanin” (2015).

En agosto de 2017 se realizó el viaje de identificación para sentar las bases del presente programa 2018 Laboratorio Internacional de Arquitectura Colaborativa, durante el cual se estudió la historia, arquitectura y conflictos entre tradición e innovación de la medina de Chauen. Mediante el análisis de dos espacios públicos propuestos por la municipalidad (dos plazas con gran relevancia en la trama urbana) se pudieron valorar a nivel técnico las actuaciones de rehabilitación llevadas a cabo, y se estudió su función social mediante análisis de usos y recorridos, y entrevistas a los propios usuarios, y de esta manera tener una primera lectura del territorio. Además, se realizaron reuniones con asociaciones miembros representativos de la sociedad civil Xauní, así como con miembros docentes de las escuelas de arquitectura del país, para tener un mayor conocimiento de la realidad local y para el diseño conjunto de las siguientes fases del programa.



# ÍNDICE

Equipo de trabajo/	Al Karia .....	pg. 04
	Base-A .....	pg. 06
El Laboratorio	El concepto .....	pg. 09
	Objetivos .....	pg. 12
	La rehabilitación del patrimonio, con el arquitecto Youssef Berroho .....	pg. 14
La medina de Chefchaouen/	Territorio: geografía y geomorfología .....	pg. 17
	Mohamed Hakoun: la memoria viviente de Xauen .....	pg. 20
	El espacio publico: estudio a través de dos plazas .....	pg. 22
Casos de estudio: Bab Souk y El Hauta/	Historia y estado actual .....	pg. 26
	Usuarios y funcionalidad .....	pg. 40
	Patologías constructivas .....	pg. 58
	Conclusiones .....	pg. 64



## **El equipo de trabajo**

---



# AL KARIA

La Asociación Catalana de Solidaridad y Cooperación Internacional para el Desarrollo, ONGD AL KARIA, nació a finales del año 2004, siendo inscrita como asociación sin ánimo de lucro el 7 de abril de 2005. La asociación tiene como objetivo colaborar y acompañar a las poblaciones rurales no industrializadas de los países en vías de desarrollo. Por esta razón, la asociación pone en marcha proyectos que desarrollan nuevas oportunidades educativas, culturales y económicas, de forma progresiva, sostenible y no agresiva.

Dentro de la estrategia general marcada por la asociación por sus primeros 10 años, se decide dar prioridad a la ejecución de dos vías de trabajo. Por un lado, en Catalunya, se desarrollan acciones de sensibilización sobre la educación de la solidaridad para difundir los valores de la solidaridad y la cooperación. Por otro lado, se desarrolla un programa de cooperación internacional al desarrollo para países en vías de desarrollo. Inicialmente, desde 2005 se prioriza la localización y ejecución de proyectos de cooperación en MARRUECOS, y posteriormente, en la junta general de 2008, se decide incluir también SENEGAL como país prioritario. Des del 2012 se realizan proyectos puntuales en PERU.

Las principales líneas de actuación definidas en los estatutos de AL KARIA son: Reducir la pobreza extrema y el hambre, conseguir la enseñanza primaria universal, equidad de géneros y autonomía de la mujer, reducir la mortalidad infantil, combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades epidémicas, garantizar la sostenibilidad del medio ambiente, desarrollo de referentes económicos que sean sostenibles con el entorno humano y el medio ambiente, la mejora y conservación del patrimonio humano, físico y cultural.



# BASE-A

Base-A nace en el 2011 como un colectivo de jóvenes architect@s y estudiantes que entienden la arquitectura como una herramienta de transformación social. En noviembre de 2016 se constituye como asociación sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es dar soporte técnico a entidades sociales y solidarias internacionales, otorgando los conocimientos y herramientas para llevar a cabo los proyectos de cooperación que estas reconocen necesarias para las localidades con las cuales conviven.

Los proyectos se realizan mediante un acompañamiento a la comunidad, que es partícipe de todo el proceso, desde el diseño hasta la propia construcción, de tal manera que se promueva la economía local y la capacitación. Los valores que intervienen en todo proceso de diseño son la comunicación, la colaboración, la transferencia de conocimientos, la sostenibilidad y el desarrollo local.

La búsqueda de soluciones con materiales ecológicos y de bajo coste son otro de los pilares del trabajo. Los proyectos buscan siempre la concienciación en cuanto a la mejora del medio ambiente, así como poner en valor la arquitectura vernácula de cada lugar, utilizando técnicas que de manera tradicional han tenido buenos resultados pero que actualmente están en proceso de abandono debido a la influencia de formas importadas de otros países.

Dentro del ámbito de la formación, se realizan actividades en materias relacionadas con la edificación, la rehabilitación y el urbanismo, desde el enfoque del desarrollo sostenible y participativo, mediante la colaboración de la comunidad universitaria en los proyectos, y la organización de conferencias y talleres.



## **El Laboratorio**

---

## El Concepto

Arquitectura, diseño y urbanismo están hoy en día a la orden del cambio, adaptando su modelo a una ciudad que se encuentra en continua transformación, en el que el diseño es participativo, la arquitectura es colectiva, y el entorno urbano es, ante todo, humano. La responsabilidad social de la arquitectura debe ser tratada desde la base y esa base es la comunidad. Quienes diseñan paisajes urbanos esbozan el paisaje colectivo, pero quienes lo habitan y lo construyen, lo dibujan, colorean y pintan. Cuando nos referimos a **arquitectura colaborativa** estamos abarcando todos los estratos implicados en el proyecto, y que deben ser incorporados desde las primeras fases; profesionales de la arquitectura deben hacerse cargo de esa responsabilidad, la cual se logra acercándose, trabajando en equipo, conociendo los materiales, el lugar y a la comunidad, y entendiendo el alcance de los mismos para el desarrollo de sus proyectos desde el diseño. La arquitectura debe trascender el ámbito físico y ser capaz de reconstruir el tejido social.

Esta necesidad se hace más evidente en aquellos casos en los que la vida cotidiana de las personas se encuentra en riesgo y es vulnerable, debido a la colisión entre la **tradición y la modernidad**. Esta última, en constante avance y transformación, arrastra en su movimiento a la ciudad antigua que, congelada, termina por morir, o bien por que ya no cumple los requisitos necesarios para albergar la vida moderna, o bien porque se la trata como un mero escenario, primando las reformas estéticas a la calidad de vida de sus habitantes. Uno de los casos más representativos de esta última categoría es la medina tradicional árabe de Xauen, que debido a su carácter hermético durante muchas generaciones ha mantenido casi intacta su fisionomía medieval, y por tanto se ha convertido en un referente turístico nacional e internacional, con la consecuente mercantilización de la ciudad que ello conlleva si no se planea un desarrollo sostenible por parte de las administraciones locales.

En este Laboratorio Internacional queremos abordar la cuestión de la arquitectura colaborativa mediante el caso de estudio de la medina de Xauen. El objetivo es reforzar las capacidades de las personas implicadas en la construcción y reconstrucción de las ciudades: desde la comunidad estudiantil, pasando por arquitectos y arquitectas, profesorado, y profesionales del mundo de la construcción o paletas, hasta la propia comunidad usuaria de los espacios. Mediante la creación de un espacio de diálogo, de debate y de ensayo, lograr establecer **la arquitectura como una práctica pedagógica en ámbitos extradisciplinares**. De esta manera, fomentar la unión del

aprendizaje con el compromiso social, el trabajo conjunto desde la base con la comunidad laboral del mundo de la construcción, la implicación de la comunidad en la toma de decisiones, así como las relaciones universitarias internacionales, fomentando los valores de cooperación.

La cualidad internacional del Laboratorio le aporta una lectura más, que es el descubrimiento de otro país, de otra cultura, lenguaje y prácticas sociales. La manipulación de nuevos conceptos, herramientas y técnicas de trabajo y reflexión, desplazados a otro contexto. El hecho de extender los conocimientos aprendidos en el campo de la arquitectura y de los saberes prácticos de la cultura local (país de origen) y confirmarlos en una cultura diferente, concepto que podemos llamar **globalización**, capaz de abrir la mente a jóvenes aprendices. La era en la que vivimos, de generalización, de los medios de comunicación, implica la introducción de este concepto en nuestro enfoque, que se hace aún más necesario cuando se vincula a estudiantes en relación con el mundo de la edificación, pues resulta indispensable viajar y conocer el mundo para evolucionar en la práctica.



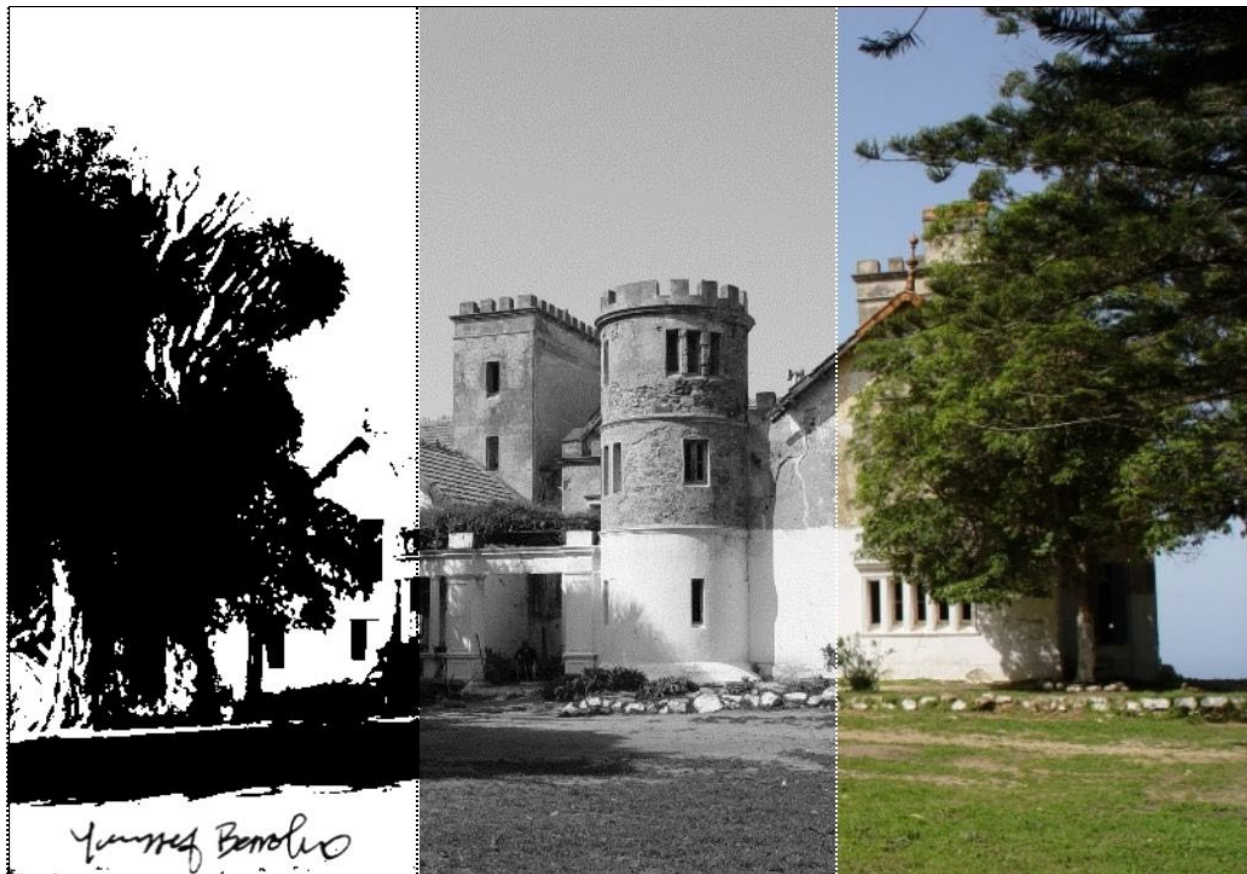


## Objetivos.

El presente programa tiene por objetivo ensayar, reflexionar y generar conocimiento sobre:

- Arquitectura colaborativa como solución a los nuevos modelos de ciudad.
- Ciudades inclusivas, el papel de los colectivos más vulnerables, perspectiva de género.
- La autoconstrucción y el empoderamiento de la comunidad en materias de urbanismo y arquitectura.
- La formación de paletas locales y profesionales del mundo de la construcción, para fortalecer sus capacidades en materias de arquitectura.
- El desarrollo local sostenible y el turismo responsable.
- La sensibilización sobre los valores de la arquitectura vernácula, entendiéndolos como eje fundamental de la vida en la medina.
- Rehabilitación sostenible y restauración del patrimonio.
- El potencial de las tecnologías locales tradicionales y sus posibilidades de combinación con las técnicas industrializadas
- La sostenibilidad ambiental, el aprovechamiento de los recursos locales y la eficiencia energética.
- Prácticas pedagógicas alternativas y metodología aprendizaje – servicio.
- Valores de la cooperación internacional y de las relaciones universitarias internacionales.

Los espacios de debate y talleres serán cápsulas de aprendizaje que pretenden elaborar conocimiento y metodologías de trabajo a efectos de ser apropiadas por Instituciones, Organizaciones e Individuos para concretar sus propios proyectos arquitectónicos o urbanos. A tales efectos cada instancia será debidamente documentada con el objetivo de generar un centro de información virtual sobre temas relativos a la arquitectura colaborativa, sustentable, empoderación ciudadana, disponibles en forma libre y gratuita. El laboratorio 2018 concluirá con una intervención arquitectónica en la medina de Xauen en la cual poner en práctica de manera colaborativa los conocimientos generados en el laboratorio.



# La rehabilitación del patrimonio, con el arquitecto Youssef Berroho

Youssef es arquitecto, de origen marroquí, uno de los más reconocidos expertos en patrimonio en el país. Desde el principio del proyecto ha colaborado con la ONGD Al Karia y con la asociación Base-A para diseñar un programa que se adapte a las necesidades locales. Sus estudios y obras en relación a la reconstrucción y conservación del patrimonio se inician durante el desarrollo de su Proyecto Final de Carrera, para el cual viaja a la ciudad de Fez, en la cual se quedará desde entonces y durante muchos años. En el viaje de identificación, Youssef nos concede una pequeña entrevista para hablar sobre la medina y el espacio público en la cultura de Marruecos, y la importancia de entender esto a la hora de rehabilitar el espacio público.

---

El mayor problema urbano de la actualidad es que nos encontramos con una ciudad nueva que choca con la antigua. Aunque se quiera rehabilitar tan solo una plaza hay que entender esto, mirando el problema de manera global, pensando en la reorganización de la ciudad y todo el contexto que rodea la plaza. Es importante, a la hora de intervenir en este tipo de espacios de la medina entender bien la historia y no limitarse a realizar imitaciones estéticas. Entender los espacios tradicionales, si hay que situar elementos centrales o no en la plaza no tiene que ver simplemente con la formalidad: en algunas tradiciones la plaza es un lugar vacío, ya que es el espacio de contacto y de encuentro, se llena con las personas. En la medina, las plazas son algo totalmente ecológico, en medio solo podía estar el agua, que sirve para valorizar la naturaleza.

El hombre ahora tiene su mundo industrial, y ya no se siente tan vinculado con la naturaleza. Muchas veces ya no se percibe que la sombra de un árbol es mejor que la sombra de un muro. Existe cierta tendencia a creer que ya no dependemos de la naturaleza. La ciudad debe nutrirse de espacios abiertos, de comunicación y no de aislamiento. Esto se entendía en la casa tradicional, con el patio en el centro. Donde se perciben el aire, el cielo arriba y el agua en el centro, todos estos elementos con una función simbólica, pero también puramente funcional, de regular la temperatura y apaciguar los sonidos. En la actualidad, este distanciamiento entre el hombre y la naturaleza genera una tendencia a cubrir estos espacios, perdiendo su esencia, como si fuese un grave problema mojarse con algunas gotas de agua. El problema es cómo educar a la población, concienciar a la gente de los valores del espacio tradicional. No tenemos falta de espacios, sino falta de concienciación y de organización.

En la medina, se debe comenzar analizando su centralidad, que es donde se concentran los edificios importantes. Esta misma organización se irá repitiendo a diferentes escalas, puesto que el espacio es jerárquico. Además, algunos barrios se especializan en algún sector. Para la rehabilitación es importante conocer esta jerarquía. De las plazas hay que analizar estos temas. ¿Era central en el pasado, con su fuente? ¿Tenía una importancia en artesanía? ¿O había solo vivienda? ¿Las actividades de ahora existían en el pasado? Es necesario conocer la identidad del espacio, no con una voluntad estática: si con el tiempo esta identidad fue cambiando, no necesitamos volver al pasado, el cambio es parte de la historia. Existe arquitectura moderna que entiende esto y se posiciona desde el respeto, con una yuxtaposición de ideas e identidades, desde, la comunicación y el intercambio. La historia te da nuevas pistas y argumentos de peso para realizar una intervención.

Youssef Berroho, arquitecto, coordinador local de  
"Soporte técnico en arquitectura colaborativa/ Tetuán y Xauen, 2017 - 2018".



## **La medina de Chauen**

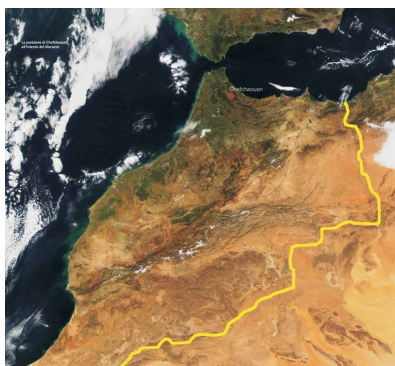
---

## Territorio: geografía y geomorfología

### La provincia de Chefchaouen

La provincia se sitúa en el extremo occidental de la cadena montañosa del Rif, y se extiende desde la costa hasta las llanuras del sureste. Cuenta con una superficie total de 4350 km<sup>2</sup>, y está delimitada por las provincias de Tetouan al norte, Larache al oeste y Taounate al sud-este. La ciudad de Chaouen se sitúa a 600 metros de altitud y sobre la ladera de una montaña con una pendiente media del 12%, lo que provoca un desnivel de 250 metros entre la parte más alta y baja de la ciudad, dotándola de un alto valor paisajístico con sus vistas sobre el valle y hacia los picos de las montañas que la rodean.

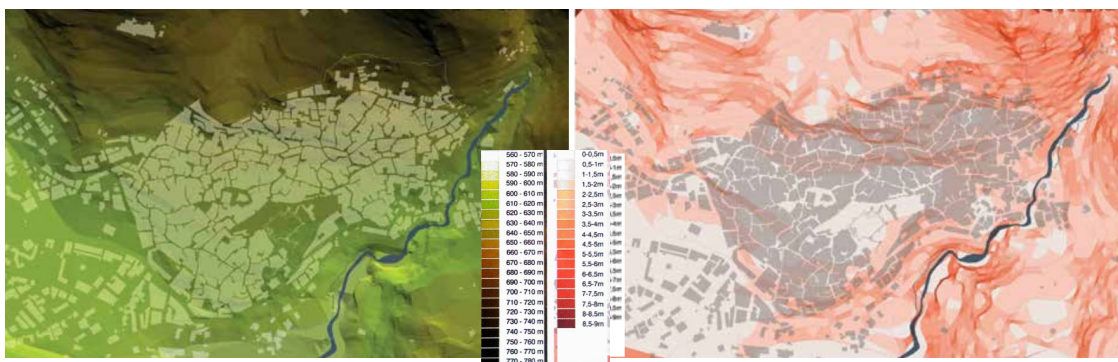
Las características topográficas del lugar fueron decisivas en la formación de la estructura urbana de la ciudad y su arquitectura.



### Clima

Las condiciones geográficas de Chaouen explican su clima mediterráneo, caluroso en verano, frío en invierno y lluvioso en primavera. Las precipitaciones medias calculadas a lo largo de 30 años (1933-1963) indican que la cantidad media de agua de lluvia recogida en la ciudad es de 1000-1400 mm, con un promedio de 75 días de lluvia al año de intensidad media.

Desde el punto de vista de la temperatura, la temperatura máxima promedio es de 32°C, mientras que la mínima es de 5,3°C.



Plano altimetrico

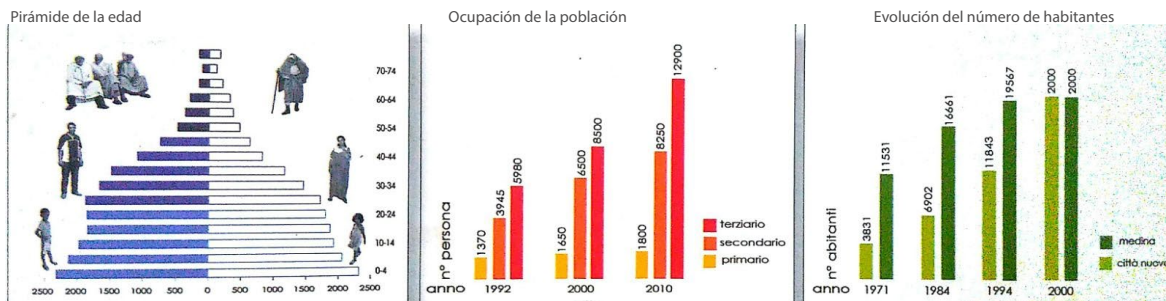
Plano pluviométrico

### Población: origen étnico

La población de Chaouen resulta de una mixtura de gentes de orígenes diversos, llegadas a la ciudad a lo largo de su historia. Los primeros chaouénies fueron descendientes de bereberes, mientras que el 50% de la población original la formaron las miles de familias andaluzas tanto musulmanas como judías, llegadas desde el sur de España entre los siglos XV y XVII. Actualmente, a la población originaria de Chaouen, se le suman numerosos residentes extranjeros que han adquirido casa en la ciudad.

### Contexto demográfico

La primera estimación sobre la población de Chefchaouen, realizada por C. de Foucauld en julio de 1883, sugirió una población de entre 3.000 y 4.000 habitantes. En la víspera de la colonización española en 1920, la población era de 10.000 habitantes. El aumento de la natalidad junto con la inmigración de las poblaciones vecinas, hacen crecer el número de habitantes de Chaouen hasta los 23.563 en 1982, o los 42.914 en 1994 (19.567 de los cuales en la medina), número que se mantiene aproximadamente en la actualidad.





## **Mohamed Hakoun, la memoria viviente de Xauen**

Mohamed Hakoun es toda una figura cultural marroquí, y sin duda una de las figuras más entrañables de la ciudad azul. De sus más de 60 años, ha vivido 16 años en diferentes países europeos. El resto los ha pasado en su pueblo, recopilando toda la información gráfica posible existente sobre Xauen: desde fotografías, vídeos y libros, hasta acuarelas de paisajes interiores surgidas de sus propias manos. En su tierra es tan popular que el Ayuntamiento ha dado su nombre a la calle donde vive, en el interior de la medina de Chaouen, en una de las casas más originales y con más personalidad que se pueden ver, donde Mohamed se encarga de pensar y realizar todos los detalles: desde las pinturas de suelos, paredes y techos, pasando por las barandillas y terminando por el mobiliario.

Tal y como explica en una entrevista para el diario L'Observateur, "Soy un gran amante de Chefchaouen, la gente, las caras, la ropa, los paisajes, me inspiran mucho. Todos los días, descubro cosas nuevas. Chefchaouen corre por mis venas, siempre ha sido mi musa y la seguiré promoviendo hasta el último aliento de mi vida." Gracias a esta devoción por la ciudad azul y a su amabilidad, Mohamed acepta recibirnos en su casa y en su oficina dentro de la muralla durante varios días a lo largo de nuestra estancia en la medina, y paseando junto a él por sus calles descubrimos algunos de los secretos e historias escondidas en las piedras, que no habíamos podido percibir a ver vista.

La información histórica sobre las plazas recogida en los siguientes puntos es pues un resumen de lo que pudimos extraer durante las entrevistas, complementada con algunos datos genéricos sacados de bibliografía sobre la medina.



## **El espacio público: estudio a través de dos plazas**

Para realizar el análisis de la medina y trabajar la transversalidad se toman en consideración dos espacios públicos propuestos por la municipalidad. Se trata de dos plazas cuyo interés radica en su importancia histórica y en la posición central que ocupan en la jerarquía de la ciudad, pero que en la actualidad han quedado fuera de los ejes de rehabilitación de Xauen.

La plaza Bab Souk se encuentra en el noroeste de la Medina dentro del barrio del Suk (mercado), en el exterior de una de sus puertas (Bab Suk) con lo cual es una de las entradas principales al interior del recinto amurallado, tanto a pie como de tráfico rodado, así como también se encuentra al pie de una ruta a través de la parte posterior de la muralla y su cementerio.

La plaza El Hauta se sitúa al oeste de la medina de Chaouen, formando parte del barrio de El Jarrazin y limitando con los barrios de Suk y Rif Al Andalus. Como resultado de ser el punto de encuentro entre estos tres barrios, la plaza toma una forma triangular en planta que organiza la comunicación entre ellos. Es posible acceder a la plaza a través de 4 calles, 3 de las cuales situadas en sus "vértices".



## **Casos de estudio: Bab Souk y El Hauta**

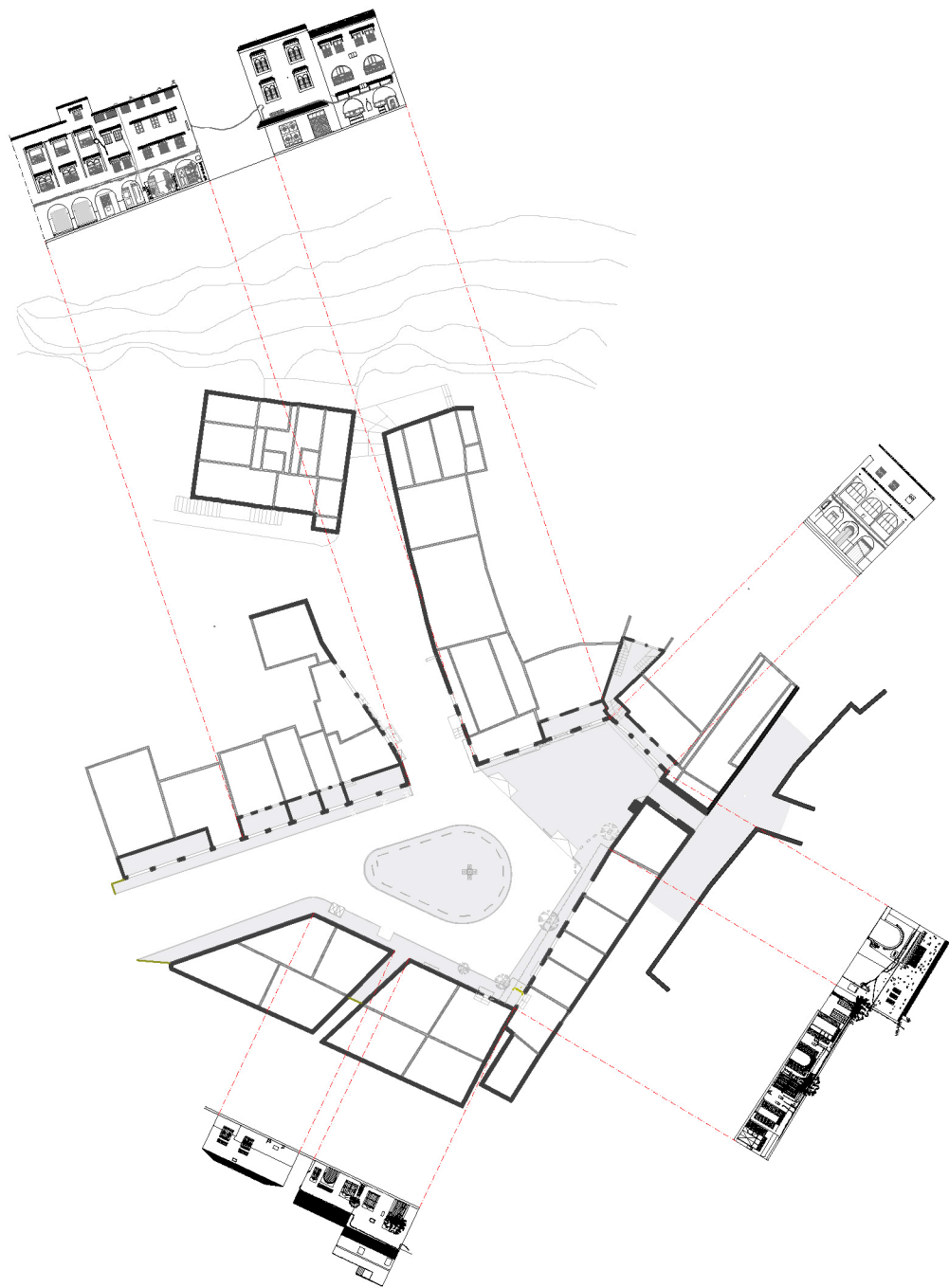
---



---

---

## **Historia y estado actual**



## Plaza Bab Souk

La Puerta de Bab Souk, que da nombre a la plaza de Bab Souk, fue y sigue siendo una de las primeras y más emblemáticas puertas de la medina antigua. Fue la que usaron los españoles para entrar a Xauen en 1920, y por eso se instalaron en este barrio (a las afueras de la muralla). Xauen se extendió con el tiempo más allá de esta puerta, pero antiguamente, ésta representaba uno de los límites donde terminaba la ciudad. Se trata de una puerta rehabilitada por una escuela-taller, (documentada a través de fotografías históricas del archivo de Mohamed Hakoun) ya que hasta el año 2007 aproximadamente no contaba con su cubierta, habiendo quedado solo su estructura de arcos.

La singularidad principal de la plaza Bab Souk (Puerta del Zoco) es que en ésta se situó el primer mercado de Xauen.

Posteriormente, el mercado principal se trasladó a la plaza Outa Hammam, pero como era los viernes e interfería con la mezquita, lo cambiaron más abajo fuera de la muralla, hasta llegar a donde está hoy en día. A pesar de esto, se conservó un mercado los lunes en Bab Souk, que en algún momento empezó también a celebrarse los jueves, habiendo mercado dos días a la semana en actualmente. Pese a la supervivencia del mercado en este punto de la ciudad, actualmente existe un proyecto para trasladarlo, dados los conflictos que suscita.

Además de Bab Suk, este lugar también se llamó “Babdesnin” en el pasado, que quiere decir LUNES; la gente mayor sigue llamándola así aunque ahora todo el mundo le llame puerta del Zoko. Por aquí pasaban quienes iban de Xauen a Tetuán, y acudía gente de las montañas, de todas partes, para vender en el mercado; antes venían en burros, etc. y ahora alquilan camionetas o camiones en su pueblo, que los diferentes comerciantes de un mismo punto usan para llegar hasta Bab Souk.

El acceso principal a la plaza se efectúa por la calle Abdessalam Benmchich, que termina su recorrido en ella mediante una “rotonda” construida entre los años 2006 y 2007, que ocupa la mitad del espacio. Desde esa calle mirando hacia Bab Suk se observa una vista panorámica de la plaza con las montañas del Riff detrás.

Podemos apreciar diferentes tipologías de edificios entre las tres fachadas que dan a la plaza: los adyacentes a la medina, la fachada noroeste y la fachada noreste, además del edificio que contiene la puerta. Los edificios adyacentes a la medina son antiguos, de una sola planta (planta baja) dedicada a la restauración, contando con varias cafeterías. Antiguamente eran de madera, y tenían una planta más a la cual se subía por unas escaleras también de madera. Eran las casas baratas de los marroquíes.



Fotografías cedidas por Mohamed Hakoun.

Los edificios de la fachada noroeste, todos nuevos y de construcción bastante reciente, son de una dimensión mayor, planta baja más dos pisos, y tienen un uso en planta baja comercial o de hostelería, contenido dentro de un conjunto de arcadas. Fue en este lugar donde los españoles, al llegar a la ciudad, montaron la primera bodega donde vender vino. Había en este lado también la primera agencia de autocares Xauen - Tetuán, una gasolinera, una fábrica de caramelos, una fábrica de helados y un horno.

El edificio de la fachada noreste es antiguo y se encuentra deteriorado, pero es de características similares a los de la fachada oeste: planta baja más dos pisos y uso comercial. Eran las antiguas casas de los españoles, con cubiertas de teja árabe a dos aguas como el resto de casas originales xaunís, dado que antes solían caer nevadas durante el invierno.

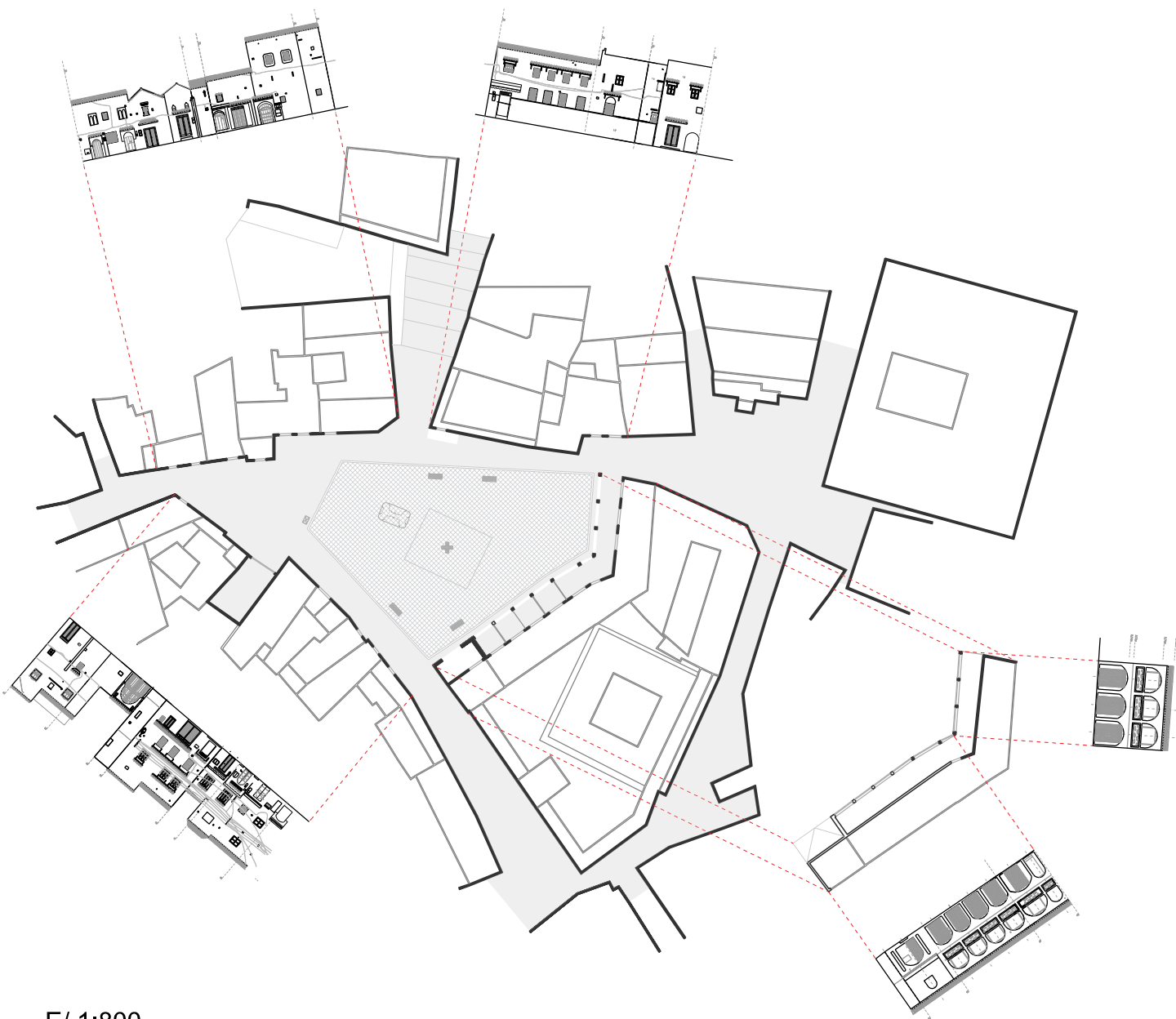
Además de la calle Abdessalam Benmchich, en la plaza concurre otra calle por la fachada noroeste, la calle Mesala, que tiene dos elementos singulares: una fuente (nueva) y un horno, elementos básicos de la vida cotidiana de los chaunís. Siguiendo la calle Mesala salimos de la ciudad hacia una serie de caminos rurales que ascienden por la montaña, pasando por uno de los cementerios de Xauen.

Los comercios más cercanos a la puerta son de los años 60.

A Bab Souk llega poco turismo, pero hay hoteles (siendo el primero que se instaló aquí el Hotel AMSARA, todavía activo) y toda la zona posterior a la plaza es residencial, con lo cual mucha gente que quiere llegar a su hotel o casa en coche estaciona allí su vehículo, generando situaciones de conflicto.







E/ 1:800

E: 1/800

## Plaza El Hauta

La topografía accidentada de la zona hace que la mayoría de los campos estén en pendiente; así cuando los campesinos encontraban un lugar plano, lo llamaban “hauta”. Xauen está toda en pendiente, aunque el lugar donde se ubica esta plaza es plano, y por eso la llamaron El Hauta.

Éste es el significado.

La plaza cuenta con tres “fachadas”. En primer lugar, encontramos la fachada este, conformada por un solo edificio; se trata de una construcción de planta baja porchada más planta primera con fachada en forma de terraza continua, también porchada. El uso en planta baja es de cafeterías (con sus respectivas terrazas), mientras que la planta primera es ocupada por artesanos que trabajan en sus respectivos talleres. Este lugar lo ocupaba antiguamente un gran porche que hacía de mercado de pescado, hasta que se trasladó dicho mercado en los años 60 a Outta Hammam, simultáneamente al traslado del mercado de Bab Souk.

La fachada sud-oeste la conforman diferentes edificios de entre planta baja más planta primera y planta baja más tres plantas. En las plantas bajas se encuentran los accesos a las viviendas en las plantas superiores, a la vez que locales dedicados al comercio. Algunos de estos edificios están encalados en su totalidad y pintados en blanco o azul en las plantas superiores, mientras que otros dejan vista su construcción en tierra.

La fachada norte de la plaza la conforman edificios generalmente de planta baja más tres, algunos de encalados y otros no. En las plantas bajas se puede encontrar algún comercio. Los que se están más hacia la izquierda se encuentran actualmente abandonados o semi-abandonados, algunos en avanzado estado de deterioro. Estos eran los únicos que existían antiguamente y conservan la fisonomía de las construcciones originales de la ciudad, por lo que pese a estar en estado de ruina son de un alto valor.

Actualmente, como elemento singular de la plaza El Hauta destaca su fuente, de cuatro caños y planta cuadrada, situada en el centro de la plaza de forma aislada. Antiguamente, la fuente no estaba y solo había un hoyo en el suelo del que salía agua, donde la gente acudía a por agua. La plaza estaba toda libre, sin ninguna fuente u otro elemento en medio. Próximo a una de las entradas a la plaza encontramos un hammam, un antiguo baño público con caldera de leña, ahora cerrado.

La plaza cuenta con una afluencia de gente baja durante las horas de sol, sirviendo como zona de paso, de descanso y reunión (cafeterías) y como punto de abastecimiento de agua. En las horas bajas del día y durante la noche se concentran otras actividades (niños jugando a fútbol, etc.). Al igual que en la mayoría de plazas de la medina, los problemas surgen durante la noche, por las actividades delictivas que se comenten en estos espacios a tales horas, como la venta de droga.



Fotografía antigua de la plaza El Hauta, donde se pueden observar las fachadas conservadas hoy en ruinas, y el punto donde se recogía el agua, donde hoy encontramos la fuente.

Otras consideraciones (conversaciones con Mohamed Hakoun):

¿Hay algunas casas abandonadas en Hauta, a qué se debe?

“Lo que pasa a veces por ejemplo, es que éramos tres hermanos. Aunque me case, tengo que quedarme con la familia. Vivo yo y mi mujer con mis padres. Entonces, por eso la gente quitaba las tejas, y hacía otro piso. Antes no había más que casas de una planta o dos en Xauen. Las casas que están abandonadas es, por ejemplo, por la gente que vivía en Xauen pero se ha ido a otra ciudad, sabes, y la casa cuando está abandonada se degrada.”

¿Y en lugar de venderla la dejan así?

“Pon por ejemplo que muere el padre, y sus hijos heredan la casa. A lo mejor esa casa era de dos hermanos, que como he dicho viven juntos, cada uno de ellos tiene hijos, que se van a vivir fuera. Si yo quiero comprar esa casa, tengo que buscar a toda esa gente. Y puede que a algunos de los primos no les importe, porque tienen ya dinero y no les interesa el tema.”

¿Y se puede intervenir en las fachadas a pesar de que estén abandonadas?

“Hace falta el consentimiento del propietario, y además el ayuntamiento tampoco es que quiera intervenir. La asociación Rif Al Andalous se encargó durante mucho tiempo de la rehabilitación. Cuando veían una casa así quitaban la basura, ponían cal en la pared...”

Acerca de las parras:

“Las parras que vemos ahora en Xauen, las plantamos un amigo y yo que siempre hablamos de Xauen. Xauen estaba fatal, y nosotros siempre pensábamos qué podríamos hacer para cambiar de fatal a algo que esté bien. Hicimos obras y todo, muchas, muchas obras. Y una noche mi amigo me comentó, “¿por qué no ponemos parras?” Y pensamos que era buena idea. Hablamos con un amigo español que nos trajo las parras de España. Nosotros pusimos solamente 12, pero con el tiempo a la gente le gustó y empezaron a poner por muchos más sitios.”



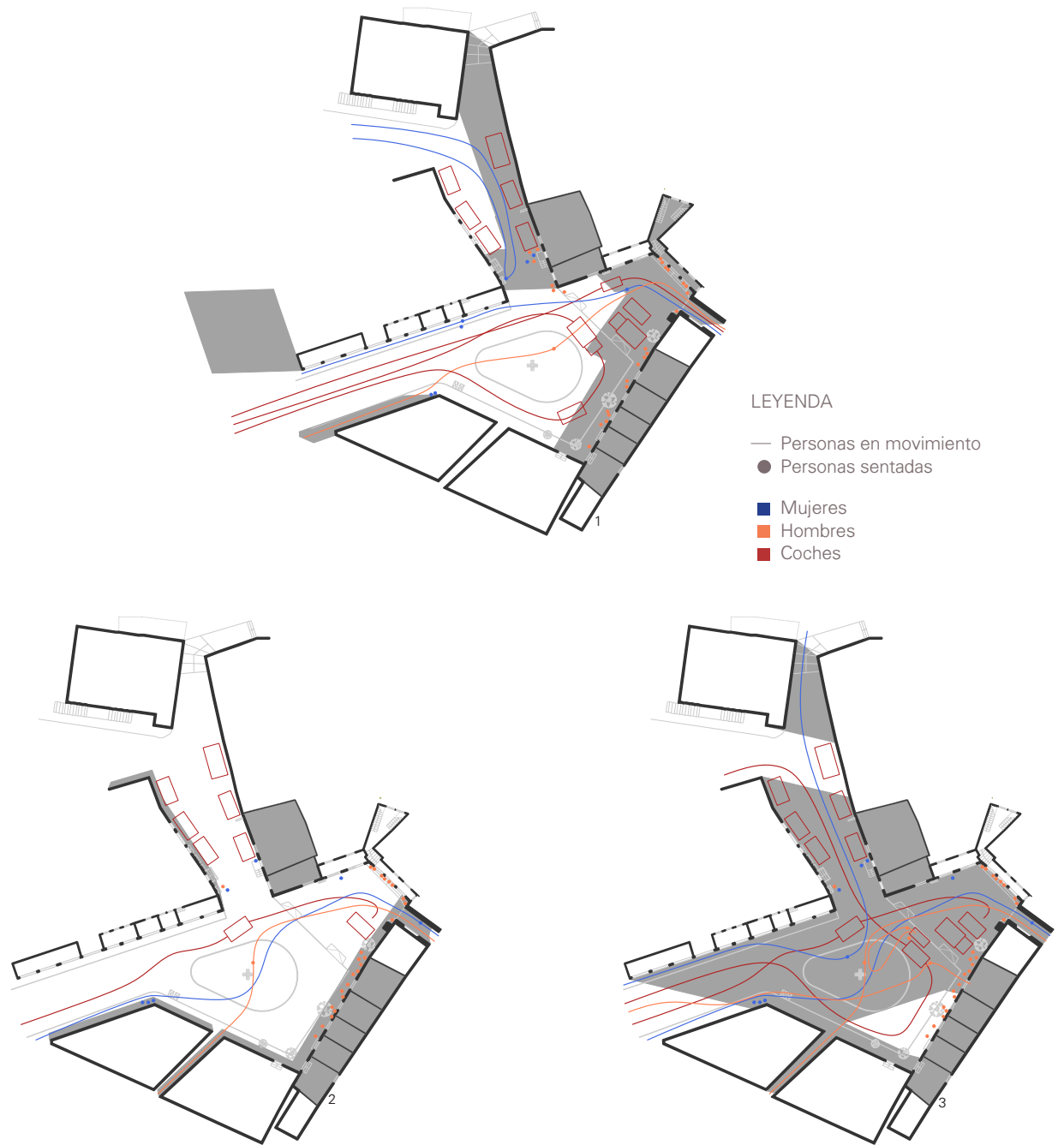




*El espacio público se disuelve en lo privado, al igual que las superficies se fusionan una tras otra en un manto sin costuras. En las calles de Xauen, los límites y las esquinas dejan de existir.*

---

## **Usuarios y funcionalidad**



Estudio de recorridos y asoleamiento de la plaza\_Agosto de 2017/ 1. 10h A.M. / 2. 13.30h/ 3. 19h

## Plaza Bab Souk

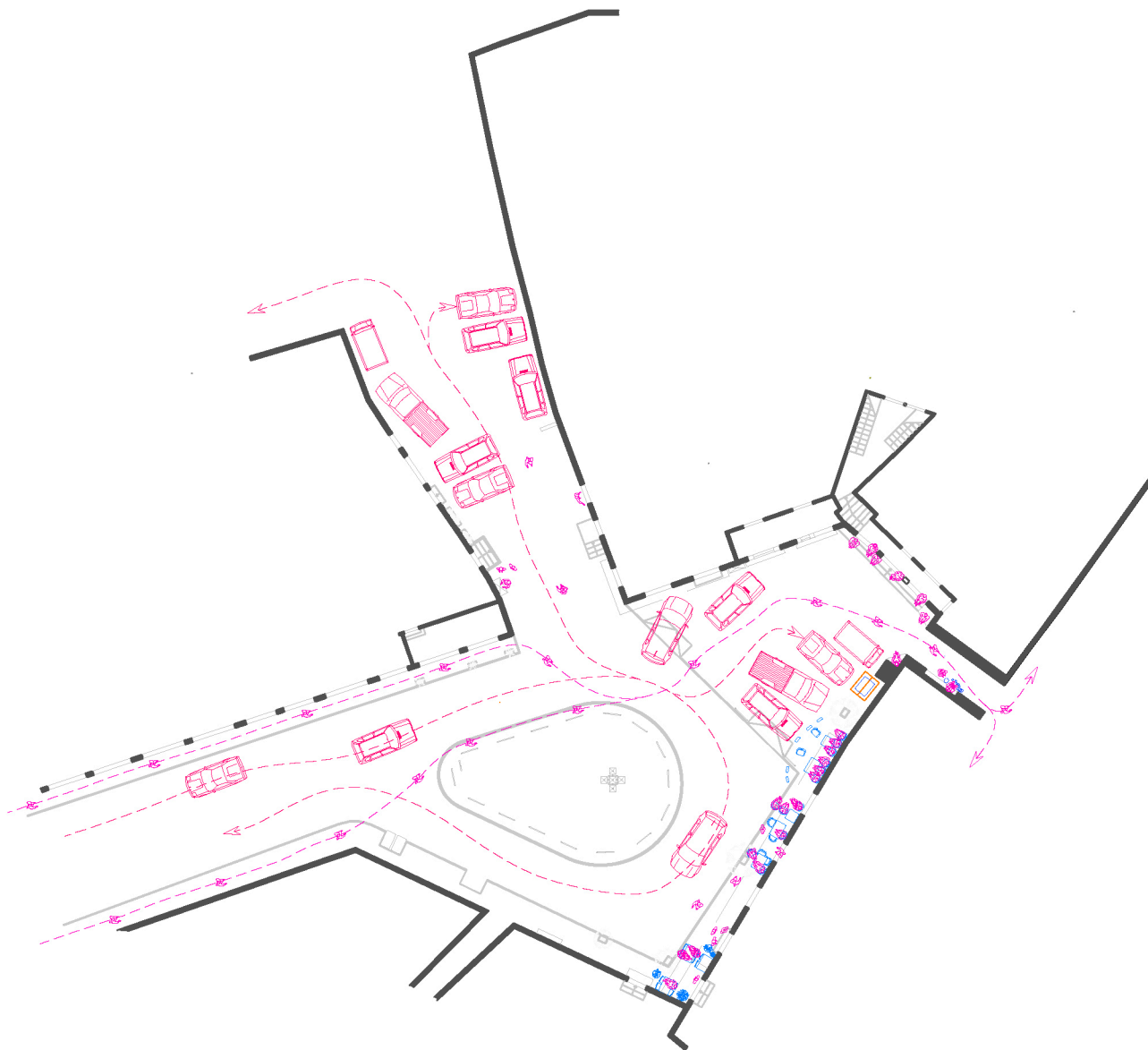
El análisis funcional de Bab Souk requiere una mirada muy genérica. Gran parte de los edificios que dan fachada a la plaza son actuales o han sido rehabilitados, con lo que el estado de conservación de esta plaza, a diferencia de otros espacios de la medina, es adecuado. El mayor problema viene dado por la confluencia de la ciudad nueva con la vieja, y el consecuente solape de usos que se produce. En el caso de Bab Souk, este choque se hace patente en toda su esencia en los días en los que el mercado tradicional debe convivir con el tráfico rodado que utiliza este cul-de-sac como zona de carga y descarga y rotonda.

(Img. izq.) Análisis de recorridos y asoleamiento./

Durante el mes de agosto se aprovechó para realizar vídeos periódicos, a diferentes horas del día, de la plaza. Gracias a estos y a la observación directa se pudieron establecer unos patrones de uso, que muestran que a lo largo del día gran parte de la plaza está perpetuamente ocupada por los coches y camionetas que aparcan junto a la muralla, y por otros que simplemente están de paso. En cuanto a los peatones encontramos pocos niños, y con un espacio público predominantemente masculino. La fachada sur-este (donde se encuentran los bares y bancos) está ocupada a lo largo del día por hombres que desayunan o simplemente descansan. Encontramos mujeres de paso, que trabajan en la plaza, o yendo a coger agua a la fuente.



Entrevistas y vídeos utilizados para realizar el análisis de los usuarios.



1. La actividad de cualquier día en Bab Souk (o de los días de mercado a primera hora de la mañana) se podría resumir en las diferentes circulaciones que ocurren, tanto de personas como de vehículos, que recorren la plaza usándola como lugar de paso. La única actividad que ocurre de manera permanente la llevan a cabo los hombres sentados en las terrazas de las cafeterías. También se puede observar como tanto la plaza como la calle adyacente en dirección al cementerio (calle Mesala) se usan como aparcamiento.



**SHAKIB MEDED /** Es el propietario del Hotel Asmara, primer hotel de Bab Suk desde 1975. Piensa que esta plaza no es respetada, no es el mejor lugar para los coches y tampoco para el mercado, ya que la llena de basura. Antes se podía sentar y relajarse mientras los niños jugaban al fútbol, ahora es imposible. Piensa también que los toldos que ponen en el mercado no son agradables a la vista. Le gustaría recuperar la fuente y el pequeño jardín que había antes.



**VENDEDOR DEL MERCADO /** Es Chauní pero vive en otro sitio. Acude a la plaza los días de mercado en transporte público, ya que vende melones. A veces también se sienta en el bar a tomar algo. Le gusta la plaza porque pasa más gente y vende más que a otros sitios. Aun así preferiría que hubiese más sombra y más limpieza.



**HABIDA /** Mujer “Rifeña” vendedora en el mercado de Bab Suk. Pide mejoras en la plaza, como por ejemplo más sombra, o una mejor regulación de los coches que a veces les pisan sus productos. Le gustaría que la plaza volviera al estado que tenía antes, donde ellas se podían poner en su sitio y atender a sus clientes de siempre con más facilidad.

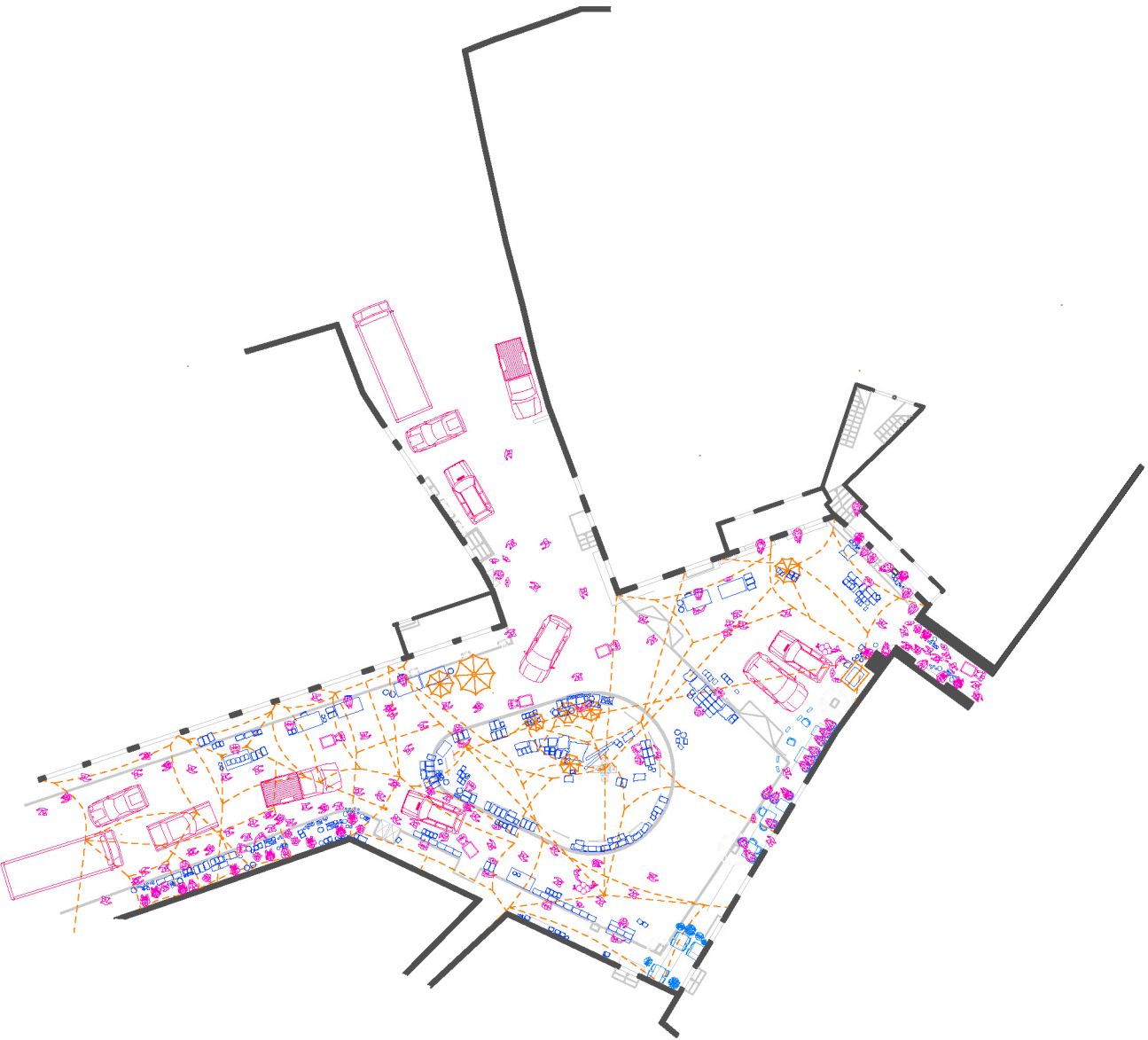


**MOHAMED MANSSOURI /** Trabaja como panadero en la plaza Bab Suk desde hace 20 años. Su labor es distribuir el pan a los vecinos. Actualmente ve el mercado como un problema, ya que tiene problemas para distribuir el pan y se le estropea. Además dice que independientemente de si hay mercado o no él vende lo mismo, y por lo tanto no le afecta positivamente. Le gustaría que el mercado volviera a ser como antes, con solo las mujeres rifeñas vendiendo y sin coches.



**PROPIETARIO CAFETERÍA/** Al propietario de una de las cafeterías de la plaza le parecería bien que siguiese celebrándose el mercado allí, porque es entonces cuando gana más dinero dada la afluencia de gente. Cree que la plaza necesita un cambio que incluyese elementos vegetales y de sombra (pérgolas, árboles, flores...) y agua. Le desagrada la existencia de la rotonda y que los coches aparquen delante de su negocio, porque le tapan su terraza y a menudo tiene discusiones con los dueños de estos vehículos.





2. Actividad en Bab Souk los lunes y jueves, días de mercado. Se puede observar un gran flujo de personas, que siguen usando la plaza como lugar de paso a la vez que acuden al mercado. A su vez, los vehículos siguen usando la rotonda y pasando a través de la plaza, entorpeciendo la actividad del mercado y generando situaciones conflictivas e incluso peligrosas. Los comerciantes de colocan montando sus paradas en los márgenes de la plaza y en el centro (en el interior de la rotonda), e instalan sus toldos atándolos allí donde pueden (cableado de las paredes, farolas, etc.). En algunos puntos de la plaza (como el acceso desde la medina por Bab Souk) se "taponan" dada la gran cantidad de gente.



1



2

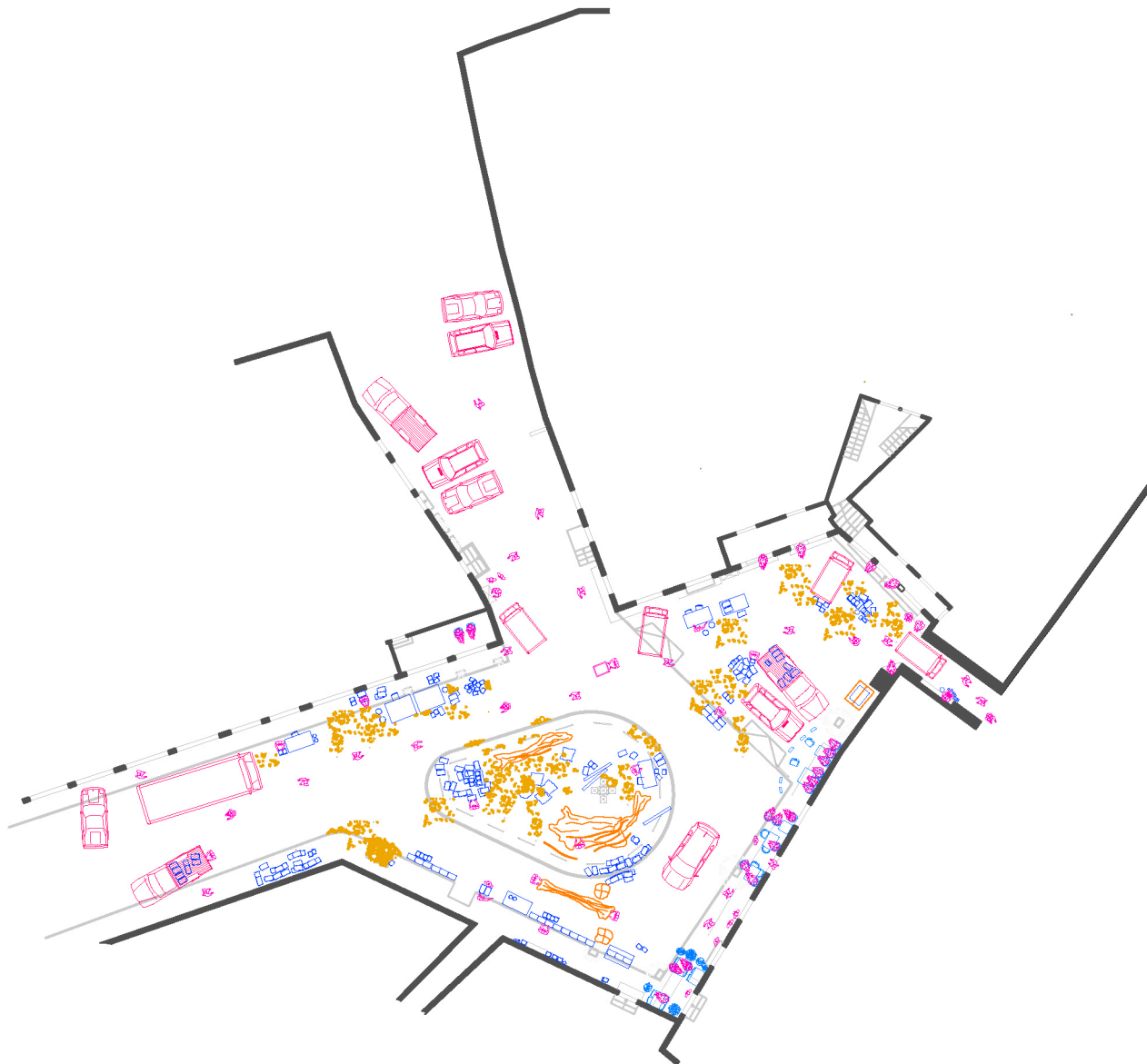


3



4

1. Estado del centro de la plaza o interior de la rotonda en acabar el mercado / 2. Camión de la basura vaciando el contenedor / 3. Contenedores de basura reosantes / 4. La plaza a última hora del día, con los comerciantes terminando de recoger.



3. Actividad en Bab Souk los días de mercado al atardecer. El gran flujo de personas que acude a comprar desaparece, quedando los mercaderes recogiendo sus paradas y entrando con sus camiones y furgonetas para recoger sus cajas, toldos, etc. El mercado deja tras de sí una gran cantidad de residuos esparcidos por el suelo de toda la plaza, especialmente en los desniveles de las aceras, en el interior de la rotonda y allí donde se sitúan los únicos contenedores de la plaza. Llega el turno de la recogida de la basura por parte del personal del ayuntamiento, que la recojeran y limpiaran con mangueras de agua y los camiones de recogida. La actividad en las terrazas de las cafeterías se mantiene hasta entonces.



Esplanada del futuro nuevo mercado a las afueras



Acceso a la esplanada del nuevo mercado



Calle de acceso al futuro nuevo mercado

# El mercado se traslada

El aparentemente insalvable problema que resultaba ser mantener el mercado en Bab Souk (por cuestiones de ruido, gestión de residuos, e incompatibilidad con la presencia de la rotonda y de vehículos en la plaza), lugar donde se había venido celebrando desde siglos atrás, ha terminado con la decisión de las autoridades de mover el mercado a un nuevo lugar habilitado para ello. Este nuevo emplazamiento se compone de una gran esplanada de hormigón y una construcción en forma de porche para albergar las paradas de frutas y verduras.

Según las opiniones recogidas a través de entrevistas a personas usuarias del mercado de perfiles diferentes, así como a través de charlas con demás vecinos de la ciudad, una de las conclusiones a las que pudimos llegar es que la mayoría de personas optaría por mantener el mercado en Bab Souk, pero como se hacía antiguamente, cuando sólo acudían a vender las "jabalías" o "señoras de las montañas" (mujeres rifeñas), desplazando a la nueva ubicación los productores y vendedores a mayor escala que acuden en furgonetas y camiones.

Esta opción, junto con mover la rotonda de lugar para que los coches cambien de dirección unos metros antes de acceder a Bab Souk, sin ocupar la plaza, parece indicada para resolver parte de los conflictos actuales de la plaza.

Hablamos con Youssef Benhiba (REDDACC), sobre la situación del mercado:

¿Qué te parece la situación del mercado de Bab Souk?

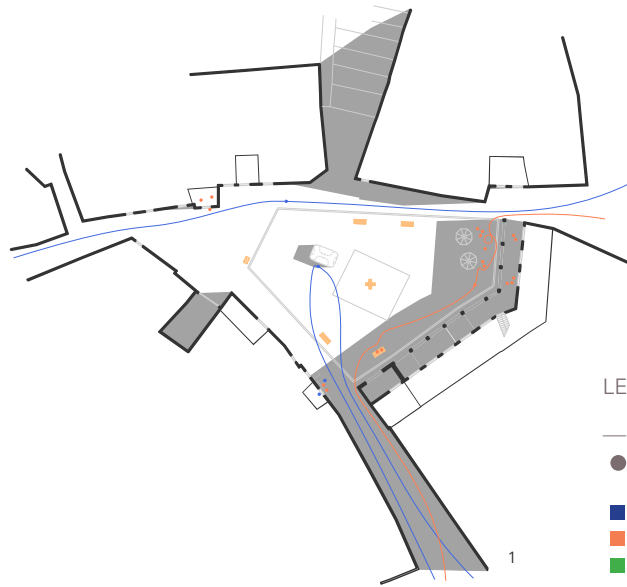
"Desde REDDACC creemos que los productos que se venden en el mercado de Bab Souk deberían ser ecológicos y de proximidad, siguiendo el principio de una economía circular. Actualmente no lo son, se necesita un certificado que avale el producto, como se hace en la ciudad de Meknes."

"Pensamos que antes de tomar la decisión de mover el mercado a otro sitio se debería haber hecho una reunión entre todas las entidades importantes de Xauen y los propios chaunís para valorar el cambio de sitio, cosa que no se ha hecho. Si se encontrase una solución a la situación de los coches en la plaza, se podría evitar el desplazamiento del mercado. Mover el mercado no resuelve el problema, solo lo aleja del centro. Antes de hacer cada proyecto se deberían estudiar todas las opciones posibles. En el caso de Bab Souk se ha hecho al revés, sólo unos pocos han determinado qué hacer con el mercado."

Desde Base-A creemos que el problema que supone la basura que genera el mercado podría suponer una oportunidad, convirtiendo la materia orgánica en compostaje.

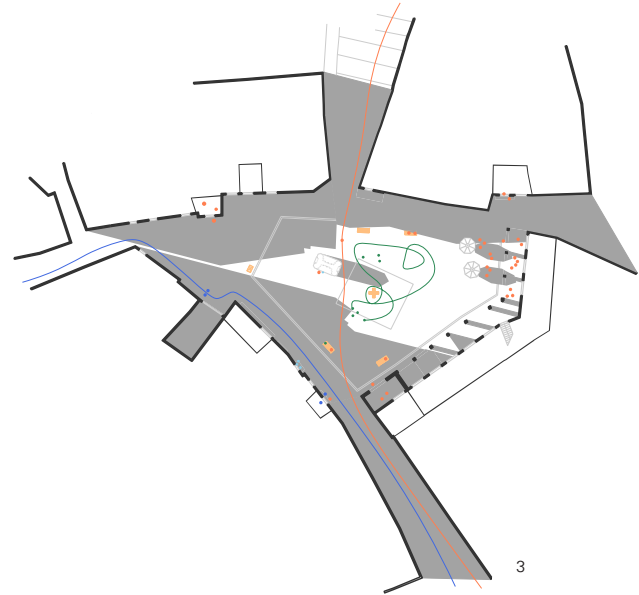
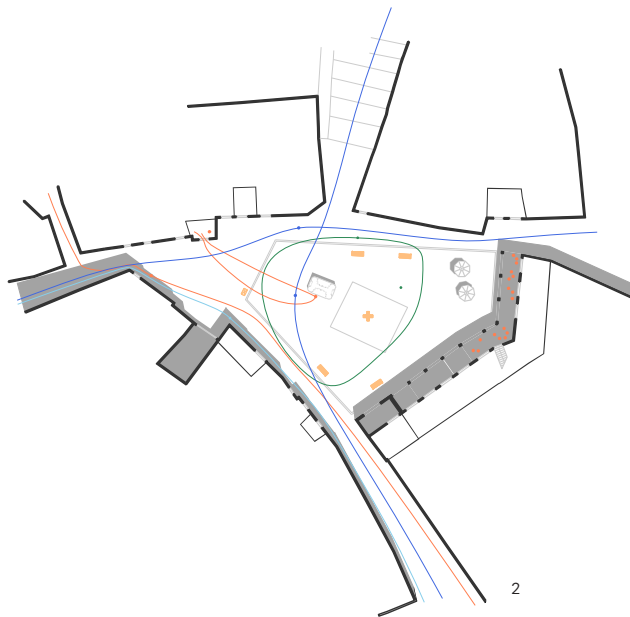
Convertir los residuos en compostaje para las zonas rurales es un ejemplo de "ecological market" o "economical development", pero desde REDDACC creemos que se debería abordar el tema como algo global para todo Xauen. Aun así, realizar un proyecto que sirva como ejemplo de implementación a toda la ciudad en Bab Souk sería adecuado.





LEYENDA

- Personas en movimiento
- Personas sentadas
- Mujeres
- Hombres
- Niños y niñas



Estudio de recorridos y asoleamiento de la plaza\_Agosto de 2017/ 1. 10h A.M. Predominancia de hombres sentados en el bar desayunando y mujeres que van a buscar agua. / 2. 13.30h Predominancia de hombres sentados en el bar tomando el té, mujeres que van a buscar agua y algunos niños jugando. / 3. 19h Predominancia de hombre sentados en el bar y en los bancos y muchos niños jugando y en los bancos.

## Plaza El Hauta

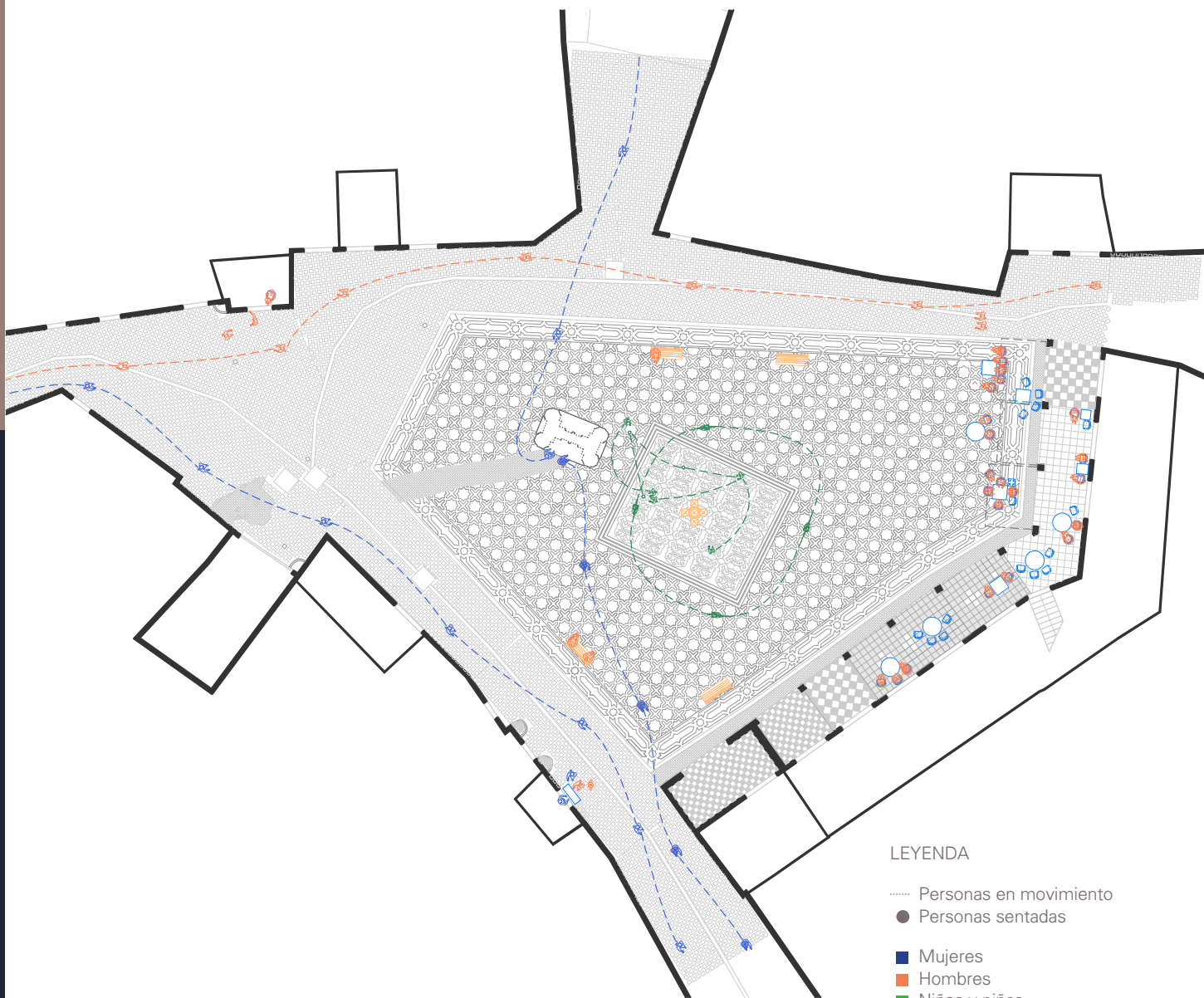
En esta plaza, se enfocó el análisis en aspectos muy específicos, haciendo zoom en los detalles, más que en una mirada general como sucede en Bab Souk. Debido a la carencia de conflicto de usos - la plaza tiene un claro uso recreativo vecinal - se analizan en detalle los diferentes perfiles de usuarios que acuden durante las diferentes horas del día, para extraer unos patrones de comportamiento (observando los lugares que ocupan en la plaza, el tiempo que están, etc) y poder establecer una valoración cualitativa del espacio.

(Img. izq.) Análisis de recorridos y asoleamiento./

Durante el mes de agosto se aprovechó para realizar vídeos periódicos, a diferentes horas del día, de la plaza. Gracias a estos y a la observación directa se pudieron establecer unos patrones de uso, que muestran que a lo largo del día la plaza está mayoritariamente ocupada por hombres que aprovechan los servicios y la sombra del bar para desayunar, ver la tele, tomar té o jugar al parchís. Por la tarde, una vez los niños ya no tienen colegio, y la sombra empieza a teñir la plaza de gris, los niños aprovechan su tranquilidad para jugar. Se observa también que, con la excepción de las mujeres que tienen su negocio en la plaza, su presencia en esta es de paso (como curiosidad apuntar que casi siempre caminan pegadas a la pared) o para ir a la fuente.



Fichas y vídeos utilizados para realizar el análisis de los usuarios.



Zoom que sintetiza los diferentes usos de la plaza a lo largo de un día.



**RADI AKKAR /** Tiene 40 años. Trabaja en la plaza El Hauta, desde hace 4 años, 8 horas al día como artesano. Cuando no trabaja en la plaza baja al bar a tomar té, ver el fútbol, etc. Se queja de la basura, y piensa que le iría bien para su trabajo tener una barandilla no tan opaca. También cree que falta vegetación y pintura. Lava sus utensilios de trabajo en la fuente, y se queja de que a veces está sucia porque los restaurantes la usan para lavar los platos.



**HASNA NIGRO /** Lleva 37 años viviendo en Chaouen, y desde hace 4 meses trabaja como panadera en El Hauta. Su horario es de 5am a 12am y de 4pm a 6pm. Para ella el problema principal es el de la basura en la plaza. Además de su puesto de trabajo, utiliza a menudo la fuente y los bancos. Accede a la plaza por la calle superior.



**ANAS /** Tiene 44 años, es de Chaouen y ha vivido siempre en El Hauta. Trabaja como electricista alrededor de la plaza. Su actividad habitual es tomar café en el bar, y si le llaman se va a trabajar. No le gustaría que hubiese un mercado en El Hauta, le gusta como está ahora, pero le gustaría más si hubiese algo más de sombra en toda la plaza.



**NIÑOS DE ENTRE 9 Y 12 AÑOS /** Son vecinos de la plaza y acuden a ella para reunirse y jugar con sus amigos. Suelen jugar al fútbol usando los bancos como portería, y los hombres del bar a menudo se les quejan. Les gustaría que hubiese más sombra y también piden más dinero para pintar la plaza y poner flores.



**CONJUNTO DE ARTESANOS DE LA PLAZA /** El uso que dan a la plaza es tanto productivo (con sus talleres) como lúdico (uso de la cafetería). Creen que la plaza necesita más espacios con sombra, así como elementos vegetales, aunque admiten que con los niños jugando a fútbol es complicado que no rompan las macetas con la pelota. También piensan que necesita limpieza y mantenimiento, y más seguridad por la noche, ya que en ocasiones se convierte en un punto de venta de droga. En cuanto a su espacio de trabajo, les gustaría estar más expuestos a los turistas para vender sus productos, cambiando la barandilla actual por una más permeable por ejemplo, y generando un acceso a la primera planta donde ellos trabajan más visible desde la calle, ya que las escaleras actuales están muy escondidas.







---

## **Patologías constructivas**

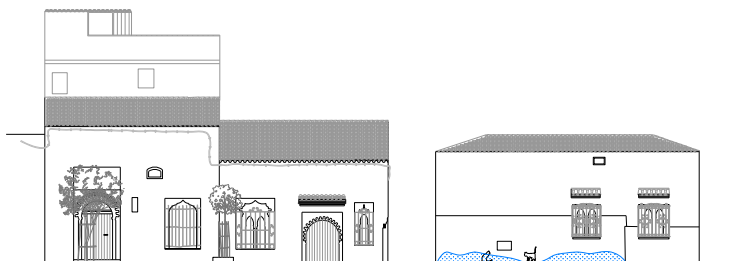
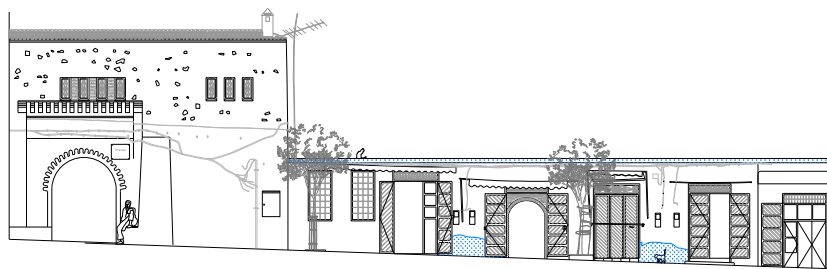
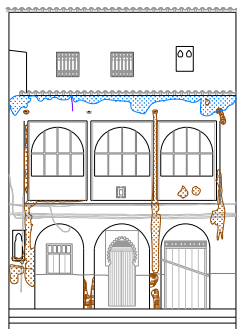
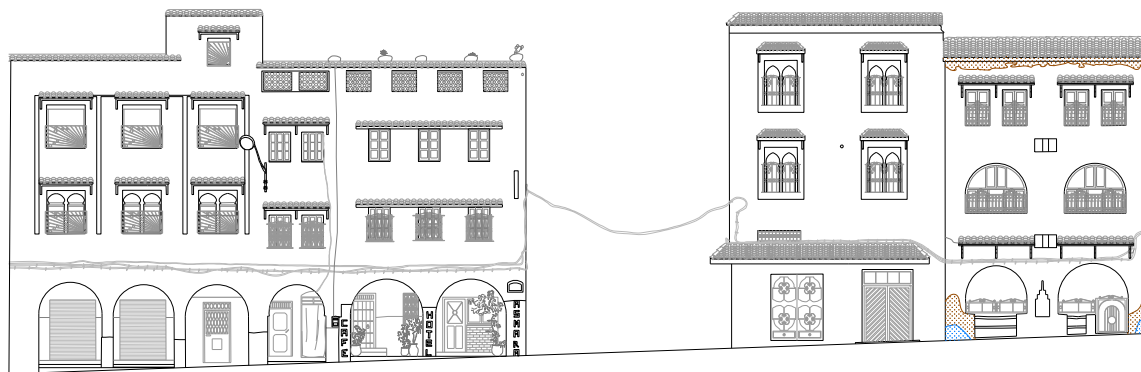
## Plaza Bab Souk



Las patologías que encontramos en la plaza Bab Souk a nivel de fachadas se limitan a unas pocas construcciones, ya que muchas de ellas son nuevas o han sido rehabilitadas. La fachada a destacar por su mal estado es la que pertenece al edificio de viviendas junto a la puerta de la muralla; las patologías que presenta son básicamente humedades, ya que las escupideras de agua (4 en total) de la terraza hacen que el chorro de agua caiga por la fachada, apareciendo manchas, y desprendimiento de la pintura. A su vez, la planta baja está muy sucia y requiere de mantenimiento, y las cristaleras de colores de la planta superior están manchadas de pintura.

Sobre la fachada donde se albergan las cafeterías de la plaza, se destacaría el estado de los toldos y del tramo de forjado sobresaliente en forma de alero, cuyo revestimiento se ha desprendido en algunos puntos.

Otro punto sobre el que prestar atención sería el cableado fijado a las fachadas, desprendido en algunos puntos por el uso que le dan los paradistas del mercado para atar sus toldos con cuerdas.

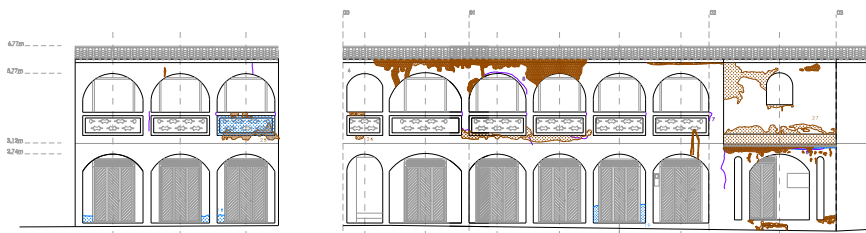
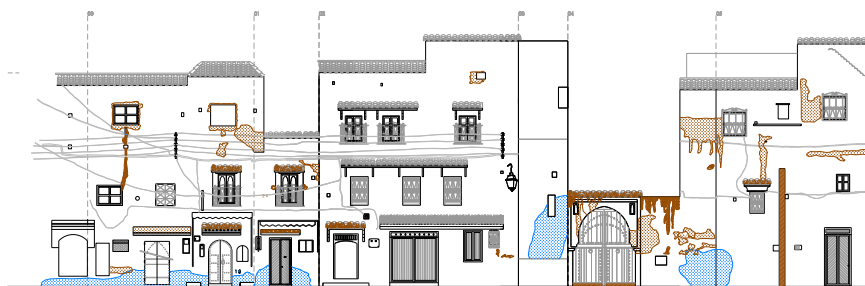
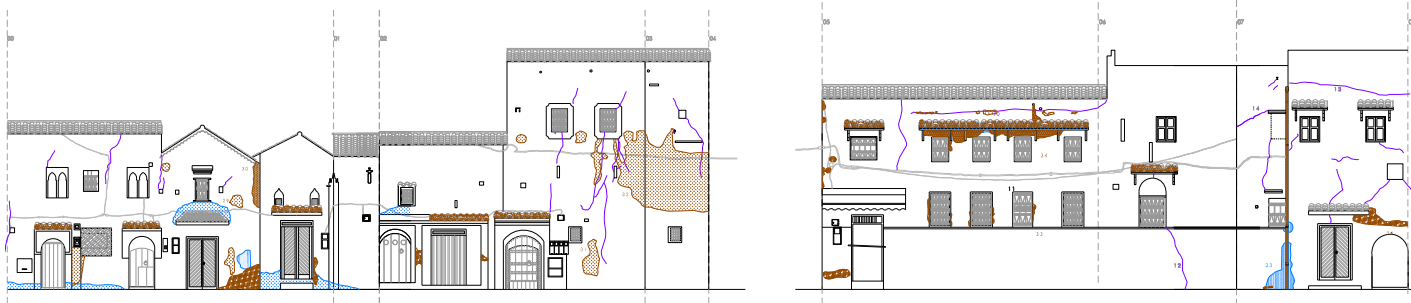


Despiece de las diferentes fachadas de Bab Souk y análisis de sus patologías.

# Plaza El Hauta

Análisis de las patologías del pavimento de la plaza El Hauta.





Despiece de las diferentes fachadas de El Hauta y análisis de sus patologías.

Las patologías que encontramos en la plaza El Hauta se deben principalmente a un tema de mantenimiento; algunas fachadas necesitan una capa de pintura, trabajos de mantenimiento en rejas oxidadas, etc. Encontramos también ventanas sin aleros, o aleros y partes de cubierta sin tejas, o con tejas que se han movido o presencia de vegetación.

Por lo que respecta a las plantas bajas, encontramos toldos de algunos negocios rotos, humedades en muros y manchas de cemento sin pintar alrededor de los cuadros de protección en la instalación eléctrica.

A nivel de los elementos de mobiliario urbano y espacio público, se destacaría el deteriorado estado del pavimento (con presencia de agujeros, puntos donde se acumula el agua, etc.) de los bancos, y de algunos elementos como por ejemplo la gran puerta de madera del antiguo hospital. Otro aspecto a destacar sería que sólo se conserva una de las parras de la plaza, quedando los espacios que en el pasado albergaron las demás vacíos y llenos de basura. La fuente representa un elemento que también necesita tareas de mantenimiento y que resulta de especial atención por su importancia como parte del patrimonio de la medina.



---

## **Conclusiones**

## Plaza Bab Souk

La problemática principal que acecha la plaza es su pérdida de valor simbólico e importancia, dado que la puerta principal está situada ahora en Bab Lain. Este hecho propicia que este espacio haya podido ser conquistado por el tráfico rodado, generando un conflicto de usos entre este y el mercado. Tras el análisis efectuado, se realiza un diagnóstico propositivo, en el cual se sintetizan las debilidades y oportunidades de la Plaza Bab Souk.

**MERCADO/** Una posible idea sería mantener parte del mercado, reduciendo el volumen de vendedores, manteniendo el pequeño comercio rural rifeño, y trasladando a los grandes productores se trasladen a otro mercado. Además, deberían habilitarse estructuras donde poder atar las pérgolas durante el mercado sin estropear el mobiliario urbano, nivelar las cotas del pavimento y utilizar un material fácil de limpiar.

**COCHES/** Necesario buscar ruta alternativa para evitar que la plaza se convierta en una rotonda, además de facilitar otros lugares de aparcamiento un poco más alejados de la puerta, no solo para no interferir con el mercado, sino también por el bien de los bares y las tiendas de la plaza, así como para favorecer la reaparición de niños del barrio jugando en la plaza.

**LIMPIEZA/** Evitar esquinas donde pueda acumularse la basura, aumentar el número de contenedores y estudiar su ubicación en la plaza, y reparar los desagües. Además, talleres de formación y capacitación en la realización de compostaje, y colocación de recipientes especiales para la materia orgánica, así como de reciclaje en un futuro. Jugar con las pendientes de la plaza y la distribución de pavimentos para que puedan acumularse los restos del mercado hasta el paso del camión por la noche. Posibilidad de incluir baños públicos.

**PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS/** En general en buen estado, reparación de la cubierta de la fachada con los bares.

**MOBILIARIO URBANO y PAISAJE/** Prácticamente inexistente. Añadir bancos y pérgola distribuida por la plaza y zona bares, con parra. Las escalinatas y salientes en los muros de la fachada de la muralla funcionan muy bien para la gente mayor. Pensar en la memoria histórica de la plaza, añadiendo algún elemento que haga referencia, como una placa, dibujo o mural. Antes había en medio una fuente, se podría recuperar y añadir algo de vegetación, pensando en la sombra de invierno y la de verano. La plaza se encuentra al lado de uno de los accesos a la montaña, sería fácil propiciar la conexión con ésta con una pequeña intervención. Flores.

**USO/** Problemas de delincuencia nocturna.

1. Los coches acceden a la plaza para estacionar y usar la rotonda para cambiar de sentido. Esto sucede siempre, incluidos los días de mercado, produciéndose situaciones peligrosas para el viandante, que tiene que apartarse para dejar pasar al coche. El poco espacio de que dispone el coche para circular produce "tapones" en los puntos donde hay aglomeraciones de gente, y los comerciantes se quejan de que las ruedas les pisan sus productos colocados en el suelo.
2. La existencia de la rotonda en la plaza genera unos desniveles que dificultan que se produzcan otro tipo de actividades, como por ejemplo el juego. Además, esta característica sumada al tipo de pavimento existente, hace que se acumule mucha basura en la base de los bordillos y dificulta la limpieza.
3. Hay una carencia de elementos de mobiliario urbano en la plaza, tales como bancos, elementos vegetales (parras y/o árboles), elementos generadores de sombra (pérgola), más y mejor iluminación en ciertos puntos de la plaza, papeleras, etc.
4. Una de las fachadas principales de la plaza se encuentra muy degradada por lo que sería conveniente realizar una rehabilitación que incorpore elementos para escupir el agua lejos de la fachada, etc.
5. Los comerciantes del mercado no cuentan con un sistema que les permita montar sus toldos, de manera que los atan donde pueden, desde las farolas hasta el cableado fijado en las fachadas, deteriorándolo.



Una intervención en la Plaza Bab Souk debería tener en cuenta los puntos citados anteriormente, procurando la sustitución del pavimento existente por uno fácil de limpiar y eliminando las aceras, permitiendo sólo el paso de vehículos de emergencia, de pequeñas camionetas para el comercio o de animales, instalando elementos de mobiliario urbano y elementos generadores de sombra, etc.

## Plaza El Hauta

La problemática principal que acecha la plaza es la degradación material de los edificios y de los elementos del espacio público tales como pavimentos y fuente, que sufren numerosas patologías. Tras el análisis efectuado, se realiza un diagnóstico propositivo, en el cual se sintetizan las debilidades y oportunidades de la Plaza El Hauta.

**LIMPIEZA/** Reparar los desagües. Para un futuro, pensar posible ubicación para contenedores de reciclaje. Posibilidad de incluir baños públicos.

**PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS/** Por lo general, reparar y repintar todas las fachadas, que se encuentran bastante degradadas. Además, en algunas hay peligro de desprendimiento. Repintar los tiestos de las plantas. Posibilidad realizar taller con los niños para pintar la plaza. Arreglar las escaleras que suben a los talleres, y posibilidad de hacer escaleras que suban directamente desde la plaza. Rehabilitar la puerta de madera del antiguo hospital. Rehabilitar las tejas de casi todos los voladizos sobre las puertas de acceso. Carpinterías.

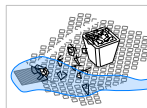
**FUENTE/** La fuente se encuentra en muy mal estado, hay grifos que no funcionan, el agua rebosa y deteriora el pavimento. Además, conflicto de usos, dado que toda la vecindad la utiliza para muy diferentes motivos: recogida de agua, lavarse las manos tras los talleres, lavar los platos de los restaurantes, etc. lo cual genera problemas de suciedad. Se podría pensar en una rehabilitación que tenga en cuenta estos problemas de uso.

**MOBILIARIO URBANO y PAISAJE/** Posibilidad de cambiar los toldos actuales, en mal estado, por estructuras de madera con parras, recuperando su plantación en los maceteros actualmente existentes pero vacíos. Flores. Proteger las plantas para que no se rompan con un pelotazo de los niños. Los bancos se encuentran en mal estado. La iluminación nocturna debería ser más cálida.

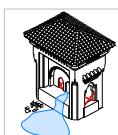
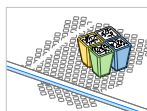
**USO/** Los artesanos que trabajan en el piso superior querrían tener una barandilla más permeable, y que permitiese exponer sus productos. Las mujeres no utilizan la plaza prácticamente, solo de paso y para buscar agua. Problemas de delincuencia nocturna. A los niños les gustaría que hubiese música en la plaza.

Dentro de todo, es una plaza sumamente querida por todos aquellos que la frecuentan, por su tranquilidad, porque queda fuera de la ruta turística, porque conserva su fisionomía original.

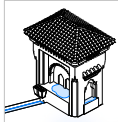
La basura supone un problema porque al llenarse, su alrededor queda repleto de basura. A este hecho se le tiene que sumar que cerca tiene una alcantarilla, que se tapa de basura y provoca que la zona se encharque.



Se propone alejar las basuras de la alcantarilla, que a su vez debe adoptar un sistema más eficaz que no se atasque. También se introduce el cambio de la basura por basuras de reciclaje que regulen los residuos de la plaza



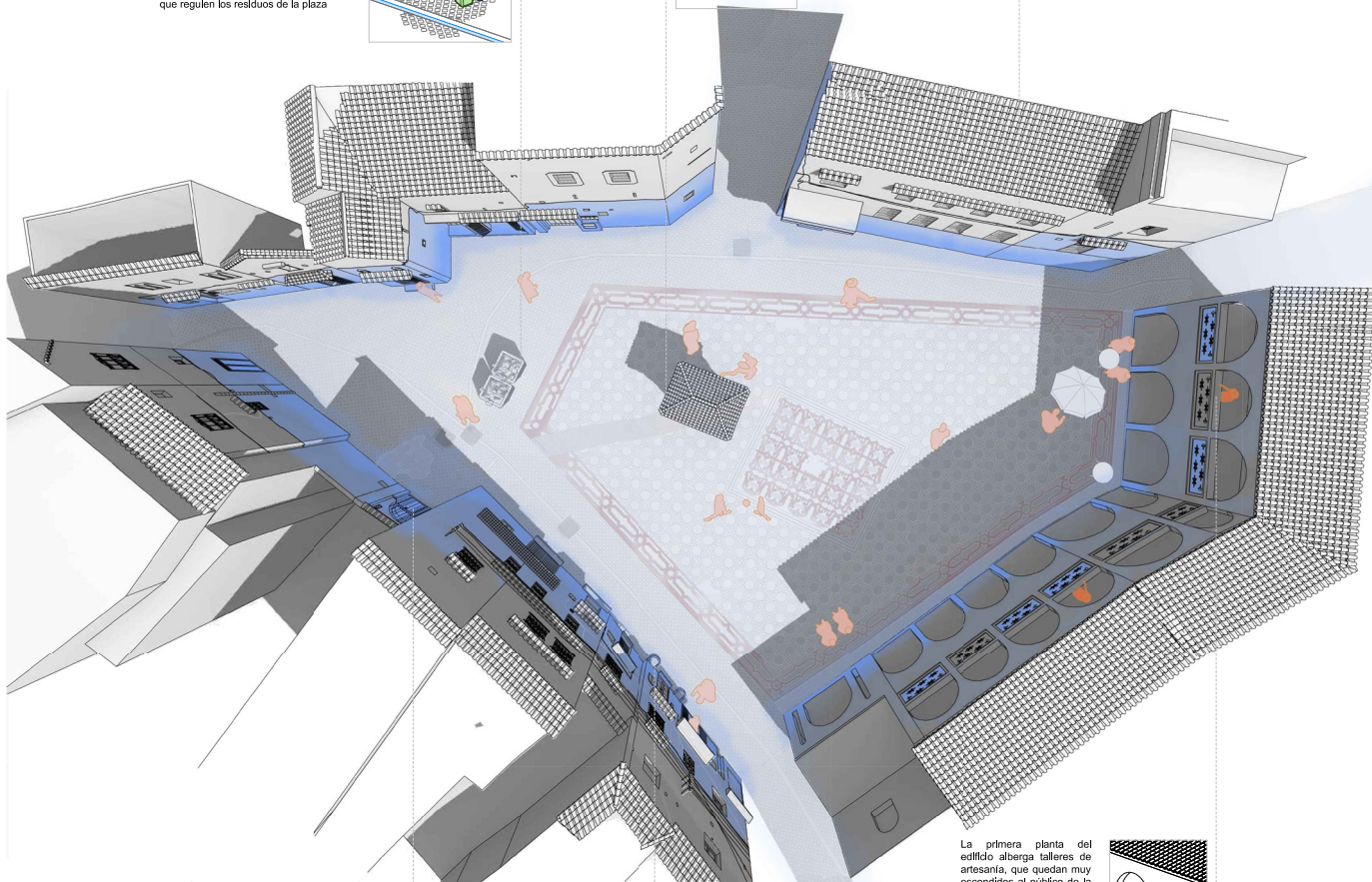
La fuente en el centro de la plaza sólo funciona por una de sus cuatro salidas. Además, no desagua bien y se encharca a su alrededor. La fuente es un elemento de uso para los trabajadores de la plaza, que la utilizan para lavar, con lo cual también se llena de basura



Se propone arreglar los tres gritos estropeados, y un sistema de desagüe más eficaz como el de una azequia. Para evitar la acumulación de basura sería conveniente la colocación de basuras para echar los residuos de limpieza.



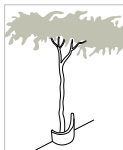
Las fachadas contienen patologías. Estas pueden ser por humedades, de origen mecánico o por el deterioro de los materiales de revestimiento. Se propone replantar la plaza con las técnicas adecuadas para prevenir estas patologías



La puerta del antiguo hospital de la plaza El Hauta se encuentra en un alto grado de deterioro. Por su valor patrimonial se propone su rehabilitación y su conservación.



En la plaza se encuentran diversos maceteros vacíos que se convierten en basuras improvisadas.



Se propone vadear los maceteros y plantar parras que den sombra a la plaza, que carece durante los meses de verano.

La primera planta del edificio alberga talleres de artesanía, que quedan muy escondidos al público de la plaza.



Se propone abrir la primera planta a la plaza reformando sus barandillas, demasado opacas, y convertirlas en un elemento que permita exponer las obras que confeccionan los artesanos.

