

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Presentación | 11 |
| <i>Leopoldo Sierra Gallardo</i> | |
| Presentación | 13 |
| <i>José Julián Garde López-Brea</i> | |
| Introducción | 15 |
| <i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i> | |
| NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | |
| Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas | 19 |
| <i>Rebeca Lenguazco González</i> | |
| Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo | 29 |
| <i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i> | |
| Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro | 33 |
| <i>Raquel Racionero Núñez</i> | |
| Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) | 37 |
| <i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i> | |
| Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología | 47 |
| <i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i> | |

MUSEOS CULTURALES

| | |
|---|-----|
| Proyecto López Torres. | 55 |
| <i>Ricardo Ortega Olmedo</i> | |
| La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna | 63 |
| <i>Antonio Gambatesa</i> | |
| El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales | 73 |
| <i>Yenny Hernández Valdés</i> | |
| La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. | 93 |
| <i>María Florencia Puebla</i> | |
| Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias | 101 |
| <i>Eva M^a Jesús Morales</i> | |
| Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches | 109 |
| <i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i> | |
| Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) | 119 |
| <i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i> | |
| La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx | 131 |
| <i>Sebastián Escalas Sucari</i> | |

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

| | |
|--|-----|
| La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) | 139 |
| <i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i> | |
| Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i> | 149 |
| <i>Rubén Castélls Vela</i> | |
| Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) | 161 |
| <i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i> | |
| Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) | 171 |
| <i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i> | |
| “Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural | 177 |
| <i>Marta Gómara Miramón</i> | |
| Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga | 185 |
| <i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i> | |

| | |
|---|-----|
| Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural | 197 |
| <i>Lourdes Almendros Zaragoza</i> | |

LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

| | |
|---|-----|
| La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) | 207 |
| <i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i> | |

| | |
|---|-----|
| En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España) | 217 |
| <i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i> | |

| | |
|--|-----|
| Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio | 227 |
| <i>María Naranjo Chacón</i> | |

| | |
|---|-----|
| La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo. | 235 |
| <i>Ana Gómez Díaz</i> | |

| | |
|--|-----|
| “Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. | 243 |
| <i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i> | |

| | |
|--|-----|
| Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i> | 253 |
| <i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i> | |

| | |
|---|-----|
| El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico. | 259 |
| <i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i> | |

| | |
|---|-----|
| La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017 | 273 |
| <i>Miguel Torres Mas</i> | |

| | |
|--|-----|
| El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”. | 285 |
| <i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i> | |

| | |
|--|-----|
| Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España) | 297 |
| <i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i> | |

| | |
|--|-----|
| El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España) | 305 |
| <i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i> | |

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

| | |
|--|-----|
| Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel” | 315 |
| <i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i> | |
| Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)». | 325 |
| <i>Jorge del Reguero González</i> | |
| La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba. | 333 |
| <i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i> | |
| La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio | 341 |
| <i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i> | |
| Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional. | 351 |
| <i>Diego Clemente Espinosa</i> | |
| Jardín. Entre la realidad y la idea | 357 |
| <i>Irene Laviña</i> | |
| Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro. | 367 |
| <i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i> | |
| Para una arqueología del gusto | 377 |
| <i>Sergio Taranto</i> | |

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica *on-line*

Óscar Bonilla Santander^a, Marta Gómara Miramón^b y Begoña Serrano Arnáez^c

^aInvestigador FPI del MINECO. Universidad de Zaragoza

^bAsociación Cultural VICUS

^cUniversidad de Granada

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.26

INTRODUCCIÓN

La publicación de “Materiales Didácticos Arqueológicos” forma parte de un proyecto de investigación arqueológica sobre el mundo romano en el antiguo municipio latino de *Cascantum* (Cascante, Navarra), en el que se ha implicado a la sociedad desde su concepción. Parte de la Asociación Cultural Amigos de Cascante *VICUS* que ha conseguido el compromiso de las administraciones municipales y forales y de entidades privadas, además de la de los vecinos y vecinas de Cascante y de otras localidades navarras. Es un proyecto en el que la investigación científica, la pedagogía y la difusión van unidos, cuyo mayor exponente es la Semana Romana de Cascante (Gómara, 2016: 42-44).

El descubrimiento de nuestro patrimonio arqueológico y de nuestro pasado romano, del que nos enorgullecemos, pero del que apenas conocíamos nada, fueron algunas de las causas que nos llevaron a un grupo de personas a juntarnos para planificar acciones que pudiesen ampliar el conocimiento de la comunidad local respecto de su patrimonio histórico, artístico y cultural solventando las carencias en las políticas culturales municipales y autonómicas.

Así fue como en el año 2004 nació la Asociación Cultural Amigos de Cascante *VICUS*, una entidad sin ánimo de lucro que, entre sus objetivos, tiene la recuperación y protección de nuestro patrimonio histórico y cultural, así como el fomento de proyectos de investigación (Gómara, 2017: 250).

Desde el momento de su constitución, una de las prioridades de *VICUS* fue la investigación arqueológica de ese pasado romano del que, como sociedad cascantina, somos conscientes casi desde que nacemos. Pero la investigación debía revertir directamente en la sociedad, así según establece la Carta de Lausana¹ “*el conocimiento y la comprensión de los orígenes y del desarrollo de las sociedades humanas revisten una importancia fundamental para toda la humanidad, ya que sirven para identificar sus raíces culturales y sociales. El patrimonio arqueológico constituye el testimonio esencial de las actividades humanas del pasado*”. También establece que la protección y gestión son imprescindibles para estudiarlo e interpretarlo “*en nombre de generaciones presentes y futuras,*

1 Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990), adoptada por la Asamblea General del ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) en Lausana en 1990.

y para beneficio de las mismas”. La misma Carta considera que la participación de los grupos locales de carácter cultural es esencial para la protección y conservación, de hecho en su artículo 2 se especifica que la población debe ser parte activa en las políticas de conservación y para poder hacer esto es necesario que tengan acceso a los conocimientos. “*La información al público es, por tanto, un elemento importante de la conservación integrada*”. Es una obligación impulsar y fomentar la participación “*como medio de promover el mantenimiento del patrimonio arqueológico*”. Dar a conocer el patrimonio arqueológico “*es el medio más importante para promocionar y hacer comprender la necesidad de proteger este patrimonio*”.

La participación social debía ser prioritaria y la pedagogía y la divulgación transversales en el proyecto de investigación. Es así como se creó el Proyecto de Arqueología de Cascante en el año 2005 en el que se desarrolla un Curso Teórico-Práctico de Arqueología de octubre a mayo y la celebración de la Semana Romana de Cascante en junio, ésta tiene en su programa cuatro actividades fundamentales: una exposición arqueológica en la que se muestran los resultados de nuestras investigaciones, un ciclo de conferencias temáticas que se organiza junto a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) por medio de su Centro Asociado de Tudela y un montaje teatral exclusivo para cada edición, escrito y dirigido por la compañía de teatro comunitario local Acción S.I. Teatro; la última de las actividades que se realizan y que es el origen de la publicación que presentamos son los talleres didácticos con el alumnado del Colegio Público Santa Vicenta María y de otros centros educativos del entorno navarro y aragonés. Durante la semana, los centros educativos visitan la exposición y la investigan mediante la metodología focalizada en el aprendizaje basado en juegos. Por unas horas, se convierten en arqueólogos/as que descubren su pasado. También se realiza una sesión de cuentacuentos en la Escuela Infantil Colorettes para niños de 0 a 3 años. Aproximadamente unos 350 niños y niñas participan cada año en estos talleres (Gómara, 2016: 522-523).

Durante 13 años el equipo arqueológico de Cascante elabora el diseño y montaje de la exposición teniendo en cuenta el trabajo que después se va a realizar en los distintos talleres. El desarrollo de estos talleres nos ha llevado a detectar una serie de necesidades entre los docentes y también entre los investigadores, por lo que decidimos crear la colección *Materiales Didácticos Arqueológicos*.

LA PUBLICACIÓN

La colección *Materiales Didácticos Arqueológicos* de la Asociación Cultural VICUS surge para responder varias necesidades en el campo de la docencia de las Ciencias Sociales. El objetivo de esta colección es crear un marco común desde el cual, partiendo con una visión desde la propia materialidad del elemento arqueológico, ya sea mueble o inmueble, permita al profesorado y al alumnado de todas las etapas formativas disponer de herramientas planteadas en forma de monográficos dedicados a temas específicos que permitan aportar, desde una perspectiva seria y rigurosa, un nuevo recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La primera necesidad es la de dotar a los docentes de colegios e institutos de una herramienta de apoyo para la preparación e impartición de las clases que necesitan de elementos didácticos complementarios a los que aporta el libro de texto tradicional. La excesiva necesidad de sintetizar los contenidos en algunos casos puede suponer una visión desenfocada para el profesorado y el alumnado de algunos temas. Si bien el profesorado en el desempeño diario de la labor educativa a fin de complementar los materiales disponibles en el aula o el propio centro docente se esfuerza continuamente para ofrecer contenidos de calidad a sus alumnos, internet se ha convertido en el principal recurso de consulta con información que en pocos casos puede ser contrastada para comprobar su veracidad. Por ello la colección *Materiales Didácticos*

Arqueológicos se constituye como una herramienta que permite al docente manejar materiales didácticos de apoyo en los que puede contar con la seguridad que han sido elaborados y revisados por especialistas profesionales de la Historia y la Arqueología.

La segunda necesidad es crear un marco adecuado para especialistas en el que puedan realizar la transferencia de los resultados de sus investigaciones tal y como demanda la Unión Europea, para ser empleados en las labores docentes de todos los niveles. Así, de este modo, permite difundir y divulgar el producto de investigaciones de años e incluso décadas que difícilmente trascenderían de otra forma a los niveles educativos de la enseñanza obligatoria o bachillerato.

La tercera necesidad es la de crear una herramienta digital, inmediata, accesible y gratuita sin fines comerciales para que los docentes en sus aulas hagan libre empleo de ella reproduciéndola por medios digitales o tradicionales. De esta forma evitamos un coste adicional para las instituciones educativas que pueden disponer de la forma que mejor se adapte a las necesidades de los alumnos de acuerdo a sus posibilidades, permitiendo trabajar sobre este recurso bien en formato digital mediante el empleo de pizarras digitales, ordenador, móvil y Tablet, o bien en soporte papel; la posibilidad de reproducción mediante impresión en blanco y negro o a color supone una herramienta libre de apoyo sobre la que trabajar, de la que pueden disponer tanto docentes como alumnos sin la necesidad de realizar un excesivo desembolso, lo cual no sería posible en el caso de que se editara de forma tradicional por el elevado coste final unitario para el alumnado y el centro educativo.

La colección *Materiales Didácticos Arqueológicos* acepta contribuciones de especialistas que desarrollen su labor profesional en el campo de la Historia y la Arqueología aportando desde la materialidad del registro arqueológico y con un lenguaje adecuado a la enseñanza obligatoria trabajos que puedan convertirse en herramientas auxiliares de los docentes y formas de ampliar conocimientos al alumnado.

EQUIPO MDA

Dirección: Marta Gómara Miramón (Asociación Cultural Vicus), Begoña Serrano Arnáez (Universidad de Granada), Óscar Bonilla Santander (Universidad de Zaragoza)

Secretarias: Inmaculada Delage González (Universidad de Navarra), Claudia García Villalba (Universidad de Zaragoza), Carolina Ruiz Marcos (Acción S.I.)

Consejo Científico Asesor: Andrés Adroher Auroux (Universidad de Granada), Francisco Javier Andreu Pintado (Universidad de Navarra), Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza), Raquel Bonilla Santander (Colegio Sagrada Familia Tarazona), Francisco Contreras Cortés (Universidad de Granada), M^a Isabel Fernández García (Universidad de Granada), Rui Manuel Lopes de Sousa Morais (Universidad de Oporto), M^a Ángeles Magallón Botaya (Universidad de Zaragoza), Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza), Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC), Christian Rico (Universidad de Toulouse), Inés Sastre Prats (Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC), Desiderio Vaquerizo Gil (Universidad de Córdoba) y M^a del Mar Zarzalejos Prieto (UNED).

NORMAS DE EDICIÓN

Propuesta: los textos se enviarán en formato Word al correo electrónico mdarqueologicos@gmail.com teniendo como fecha límite el 30 de junio del año en curso.

Las propuestas deberán emplear la fuente Arial en 12 puntos, justificado e interlineado de un espacio y medio (1,5) y los márgenes normales. Las propuestas deberán contar con un

Título que irá en negrita y mayúscula y un resumen de la propuesta especificando la temática, los objetivos y la propuesta educativa.

El autor deberá adjuntar en el envío los datos identificativos, adscripción institucional e información de contacto: email y teléfono.

Resolución: la dirección y la secretaria seleccionarán la propuesta que va a ser editada y una lista de candidaturas suplentes. Se responderá confirmando o no la propuesta con fecha límite el 30 de julio del año en curso.

Redacción: una vez el proyecto ha sido seleccionado, el autor o autores deberán enviar el documento definitivo en formato Word, con fecha límite el 30 de septiembre del año en curso.

La estructura del proyecto se dispondrá de la siguiente forma:

Introducción (1 folio)

Contenido – Incluirá el texto, imágenes y la bibliografía extendiéndose entre los 15 -20 folios.

Cuaderno docente (10 folios), conformado por las actividades que van a desarrollar los alumnos, mínimo 4 folios – máximo 5, y el material para la ejecución y corrección de la misma para los docentes, mínimo 5 folios – máximo 6.

Las propuestas deberán estar realizadas en letra Arial de 12 puntos, justificado e interlineado de un espacio y medio (1'5) y los márgenes normales.

Las imágenes se enviarán en el Word con los pies de figuras y en formato PNG a 300 pp., en el caso de que no sea realización propia se tendrá que indicar la fuente de la que se ha extraído.

La estructura de la monografía será la siguiente: Introducción; Contenido: información adaptada; Cuaderno del alumnado; Cuaderno del profesorado.

CONCLUSIONES

En los dos primeros años de la colección han sido publicados tres números, el número 0 con título *El trabajo y la vida cotidiana en la villa romana de Picordero I (Cascante, Navarra)* (Gómara *et al.*, 2017), el número 1 bajo el título *Las palabras escritas sobre piedra, cerámica y bronce* (Gómara *et al.*, 2018) y el número 2 *QVADRARIA. De la cantera a Cascantum. Colección Materiales Didácticos Arqueológicos* (Gómara *et al.*, 2018). Todos los números se pueden descargar gratuitamente en la página web:

<https://materialesdidacticosarqueologicos.wordpress.com/>

Los recursos educativos están disponibles para cualquier docente interesado en profundizar en el uso de la arqueología como recurso educativo en el aula. Los cuadernos hasta el momento están estrechamente relacionados con la temática monográfica de las tres últimas ediciones de la Semana Romana de Cascante, pero en los próximos números combinaremos la publicación de los números dedicados a la Semana Romana de Cascante con otros recursos propuestos por otros investigadores y docentes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GÓMARA MIRAMÓN, M. (2016): «Piecordero I, un proyecto de investigación arqueológica basada en la participación social», en VAQUERIZO, D., RUIZ, A.B., DELGADO, M. (ed.): *RESCATE. Del registro arqueológico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, UOCO Press, Córdoba, pp. 519-528.
- GÓMARA MIRAMÓN, M. (2016): «Roman week of Cascante (Navarra, Spain)», en *TEA* nº 49, pp. 42-44.
- GÓMARA MIRAMÓN, M. (2017): «Un proyecto de arqueología desde la participación social en Cascante (Navarra)», en *La Linde. Revista digital de arqueología profesional*, nº 8, pp. 249-266.
- GÓMARA MIRAMÓN, M., RUIZ MARCOS, C., SERRANO ARNÁEZ, B., y BONILLA SANTANDER, O. (2017): *El trabajo y la vida cotidiana en la villa romana de Piecordero I (Cascante, Navarra)*. Colección Materiales Didácticos Arqueológicos, nº 0, Asociación Cultural VICUS, Cascante.
- GÓMARA MIRAMÓN, M., RUIZ MARCOS, C., SERRANO ARNÁEZ, B., y BONILLA SANTANDER, O. (2018): *Las palabras escritas sobre piedra, cerámica y bronce*. Colección Materiales Didácticos Arqueológicos, nº 1, Asociación VICUS, Cascante.
- GÓMARA MIRAMÓN, M., RUIZ MARCOS, C., SERRANO ARNÁEZ, B., BONILLA SANTANDER, O., y ROJAS PASCUAL, E. (2018): *QVADRARIA. De la cantera a Cascantum*. Colección Materiales Didácticos Arqueológicos, nº 2, Asociación Cultural VICUS, Cascante.

