

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres. <i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	55
La dimensioe narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna <i>Antonio Gambatesa</i>	63
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales <i>Yenny Hernández Valdés</i>	73
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. <i>María Florencia Puebla</i>	93
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias <i>Eva M^a Jesús Morales</i>	101
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches <i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	109
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) <i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	119
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx <i>Sebastián Escalas Sucari</i>	131

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) <i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	139
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i> <i>Rubén Castélls Vela</i>	149
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) <i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	161
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) <i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	171
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural <i>Marta Gómara Miramón</i>	177
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga <i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	185

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	

LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	

En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	

Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	

La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	

El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico.	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	

La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	

El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”.	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	

El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio

Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y
Francisco José Rufián Fernández

“Pequeños Arqueólogos. Talleres Didácticos”

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.25

INTRODUCCIÓN: PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS-TALLERES DIDÁCTICOS

Es un proyecto basado en siete pilares: educación, compromiso, valor, protección, divulgación, difusión e innovación. Formado por un equipo multidisciplinar, creado en 2010, con amplia experiencia profesional, de técnicos especialistas en la investigación, gestión, didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico y Arqueológico, dirigido por los arqueólogos Rubén Pérez López y Francisco José Rufián Fernández y por, la técnica en alfarería y artes plásticas con carné artesano de Alfarera Oficial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Silvia del Mazo Fernández. Además, de contar con una amplia red de colaboradores externos que prestan apoyo y asesoramiento en función de las características de cada proyecto.

El principal campo de actuación de Pequeños Arqueólogos es la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico y Arqueológico, ofreciendo un enfoque y método de trabajo innovador, diferente, social y práctico, sin renunciar al rigor histórico y apostando por actividades de muy alta calidad, con el objetivo de acercar el Patrimonio a la Sociedad, llevándolo a la calle, contactando con niños, jóvenes y adultos, y la Sociedad al Patrimonio: difundir, divulgar y educar para dar a conocer, valorar, conservar y proteger nuestro Patrimonio.

TALLERES DIDÁCTICOS

Dentro del campo de la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico, nuestra vertiente más destacada de trabajo es el diseño, dirección e impartición de *Programas Didácticos de Talleres y Actividades de Historia y Arqueología* dirigidos y adaptados a alumnos de todos los niveles educativos.

La historia tiene un importante valor educativo y formativo. Sin embargo, en ocasiones es percibida por el alumnado como una materia de contenidos muy teóricos y alejados de su realidad, lo que da como resultado un estudio y aprendizaje memorístico que se olvida o desecha casi inmediatamente después de haber sido adquirido. La arqueología, como recurso de apoyo para la clase de Historia, es un elemento importante para acercar a los alumnos al pasado, a su legado cultural y a su Patrimonio, de una forma más dinámica, “real”, práctica y cercana, al entrar en contacto con la vida cotidiana, cultura material, creencias, construcciones, etcétera, de personas

que vivieron hace cientos o miles de años. Por medio de nuestros programas didácticos unimos el mundo del aula con el Patrimonio Histórico y Arqueológico a través de actividades y talleres didáctico-prácticos en los que los alumnos son los verdaderos protagonistas, sumergiéndose de lleno y de forma completamente activa y práctica en el tema del taller y en el periodo histórico en el que se centran los mismos: aprenden trabajando, aprenden jugando, aprenden practicando.

Contamos con diferentes programas didácticos que impartimos en parques y yacimientos arqueológicos, centros de interpretación, museos o en las aulas de los centros educativos:

- *Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos del Parque Arqueológico de Carranque (Toledo).*
- *Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos de la Oferta Educativa de la Diputación de Toledo.*
- *Programa Didáctico "Arqueocerámica. La Historia de la Cerámica" en el Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.*
- *Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos del Museo de Santa Cruz de Toledo.*
- *Programa Didáctico de Patrimonio Cultural e Histórico del Centro UNESCO Getafe-Madrid.*
- *Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos en el Aula de la Oferta Educativa del Ayto. de Talavera de la Reina.*
- *Programa "Pequeños Artesanos en la Historia" FARCAMA, Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha.*
- *Proyecto Arqueovuelos. Drones y Didáctica* (desarrollado de forma conjunta con el equipo de Virtua Nostrum).

Para dichos programas didácticos hemos diseñado una amplia oferta de talleres y actividades didácticas que abarcan todos los periodos históricos, desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea (Taller Descubriendo la Prehistoria, Taller Descubriendo la Civilización Romana, Taller de Tecnología Prehistórica, Taller Los Pueblos Prerromanos, Taller La Ciudad y la Vivienda en época romana, Taller El Reino Visigodo de Toledo, Taller la Ciudad Medieval Andalusí, Taller los Castillos Medievales, Taller Historia de la Cerámica...), incluido un Taller Didáctico de Arqueología, dirigidos y adaptados, en función del taller, a los diferentes niveles educativos (Educación Infantil, Educación Primaria, ESO y Bachillerato), según los contenidos, metodología y objetivos de los curriculum educativos oficiales.



Figura 1. Taller Didáctico Mosaicos Romanos alumnos discapacidad visual

Asimismo, contamos con actividades diseñadas para realizar en familia y por alumnos con discapacidad, siendo uno de nuestros principales retos trabajar en el diseño de actividades, talleres y materiales didácticos inclusivos, con la firme intención de lograr un “patrimonio de todos y para todos”. En esta línea de trabajo destaca el diseño de nuestro novedoso y pionero Taller Didáctico de Mosaicos Romanos para alumnos con discapacidad visual.

En todas nuestras actividades didácticas, uno de los objetivos principales es despertar la curiosidad y el interés de los niños, jóvenes y adultos por su Patrimonio e Historia (se ama lo que se conoce), conjugando rigor histórico, didáctica, aprendizaje, diversión y práctica, desterrando la idea del pasado como algo estático y aburrido al dotar a los talleres de un carácter dinámico, ameno y muy activo y práctico. Los alumnos descubren, conocen y aprenden sobre su Patrimonio e Historia trabajando ellos mismos, en la parte práctica de cada uno de los talleres, con las técnicas y materiales que emplearon nuestros antepasados y/o con los métodos y técnicas que emplean los profesionales en materia de patrimonio: arte rupestre, elaboración y decoración de cerámica prehistórica a mano, decoración de cerámica pueblos prerromanos, elaboración de mosaicos romanos, elaboración de lucernas y máscaras de teatro romanas a molde, decoración fíbula aquiliforme visigoda, decoración cerámica medieval islámica técnica verde y manganeso, decoración azulejería cerámica Edad Moderna de Talavera de la Reina, excavación arqueológica y restauración pieza cerámica, etcétera.

Los talleres didácticos Pequeños Arqueólogos se estructuran en dos partes. Por un lado, una parte teórica, donde se realiza una charla-exposición, acompañada de una presentación en imágenes en PowerPoint sobre la temática del taller, en la que los alumnos van a conocer la historia, vida cotidiana, cultura material, arte, arquitectura, etcétera, del periodo histórico abordado en la actividad. Durante la charla-exposición los alumnos participan activamente al



Figura 2. Talleres Didácticos-Prácticos de Cerámica Prehistórica, Cerámica Pintada Pueblos Prerromanos, Cerámica Romana a Molde y Cerámica Edad Moderna de Talavera de la Reina

tener que razonar y dar respuestas a muchas de las cuestiones e interrogantes que se les plantean a lo largo de la actividad y al plantear y exponer sus propias preguntas, dudas y curiosidades sobre el periodo histórico que están descubriendo a través de la arqueología. La interactividad con los alumnos es fundamental, ellos son los protagonistas, los que “guían” la actividad con su curiosidad e interés por descubrir y conocer su historia y patrimonio.

En la parte práctica del taller, los alumnos siguen siendo los verdaderos protagonistas, sumergiéndose de lleno en el tema del taller y en el periodo histórico en el que se enmarca, trabajando, como ya se ha mencionado con anterioridad, ellos mismos y de forma individual con las técnicas y materiales que emplearon nuestros antepasados (alfareros, ceramistas, orfebres, etcétera) y/o con los métodos y técnicas que emplean los profesionales en materia de patrimonio (arqueólogos, restauradores). La actividad práctica de cada taller aumenta la motivación de los alumnos y su creatividad, reteniendo con más facilidad todo lo aprendido e incrementando su capacidad de análisis y observación.

Los talleres didácticos diseñados e impartidos por Pequeños Arqueólogos tanto en las aulas de los centros educativos como en parques y yacimientos arqueológicos, museos, centros de interpretación, etcétera, como experiencias muy sugestivas, didácticas, participativas y activas, alargan el tiempo de atención de los alumnos, ya que les permiten sentir los contenidos en lugar de simplemente leerlos o estudiarlos, despertando sus emociones e interés hacia su pasado, historia y patrimonio.



Figura 3. Taller Didáctico-Práctico Cerámica Medieval Andalusí

El contar con un equipo multidisciplinar formado por licenciados en Historia, arqueólogos y una técnica en alfarería y artes plásticas con carné artesano de Alfarera Oficial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, permite a Pequeños Arqueólogos diseñar y ofertar a nuestros clientes (instituciones públicas y privadas, parques y yacimientos arqueológicos, museos, entre otros), talleres y actividades a medida, personalizados y adaptados a sus necesidades, así como diseñar materiales novedosos, únicos y exclusivos para las actividades prácticas de los talleres didácticos, que no se encuentran en los circuitos comerciales, como el caso de las fíbulas aquiliformes de nuestro Taller Didáctico El Reino Visigodo de Toledo, que son una reproducción-adaptación de una de las fíbulas aquiliformes de Alovera (Guadalajara), trabajando siempre con materiales aptos y adaptados para uso escolar.



Figura 4. Fíbula aquiliforme parte práctica Taller Didáctico El Reino Visigodo de Toledo y Fíbula aquiliforme de Alovera, Guadalajara (MAN, foto: Raúl Fernández Ruiz).

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El diseño y elaboración de materiales didácticos es otra de nuestras principales líneas de actuación y trabajo. En este sentido, en el año 2014 comenzamos los trabajos de redacción e ilustración de la Primera Colección Didáctica de Cuentos Históricos Pequeños Arqueólogos de la Provincia de Toledo, con el objetivo de crear unos recursos y herramientas didácticas, alejados del tradicional libro de texto pero que a su vez fueran un complemento del mismo, que pudieran facilitar la comprensión del patrimonio histórico y arqueológico a los niños y jóvenes.

Por ello, se optó por el formato que denominamos “cuento histórico”, narrando en cada cuento de la colección, que se centra en un periodo histórico concreto, con un lenguaje didáctico, ameno y asequible, emocionantes y divertidas aventuras basadas en hechos históricos, y en los que las ilustraciones, realizadas por Jesús Sánchez Daimiel, ilustrador e historiador del arte, tuvieran un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y comprensión del patrimonio histórico y arqueológico, permitiendo, por un lado, al lector infantil y juvenil poner en relación el texto con las ilustraciones y, por otro lado, ampliar la información histórica aportada, sirviéndoles, por ejemplo, para conocer detalles de la vida cotidiana o de la cultura material de cada periodo.

La colección, dirigida a niños y jóvenes de 6-7 a 12 años, que va ya por su segunda edición, cuenta actualmente con 4 títulos publicados: “Los Cazadores del Fuego” –prehistoria–, “Toletum. El Guerrero del Viento” –época romana–, y “Toledo. Los Últimos Visigodos” –época visigoda–, y “Tulaytula. El Reino de los Cielos” –Edad Media–.



Figura 5. Portadas Cuentos Colección Didácticos Cuentos Históricos Pequeños Arqueólogos de la Provincia de Toledo

La primera de las ediciones es obra de la Diputación Provincial de Toledo, institución que tras presentarles el proyecto se sumó inmediatamente al mismo, prestando todo su apoyo institucional y logístico, adquiriendo 2000 ejemplares de cada título de la colección como “obra para divulgación cultural”, distribuyéndolos por todas las bibliotecas y todos los centros educativos de la Provincia de Toledo. La segunda edición, con 1000 ejemplares publicados de cada título, es obra de Editorial Cuarto Centenario, que tras incorporarse al proyecto, apostó fuertemente por él, poniendo los cuentos y la colección en el circuito comercial a nivel nacional e internacional.

Las historias narradas se basan en hechos históricos y/o en la vida cotidiana del periodo en el que se ambienta cada cuento histórico, aportando nociones generales de historia, arte, arquitectura, escultura, oficios artesanales, etcétera, de cada uno de los periodos tratados, por lo que su lectura es idónea para niños y jóvenes de cualquier punto de la geografía nacional.

Uno de los objetivos principales de la colección de cuentos históricos era conjugar, tanto en las historias narradas como en las ilustraciones divulgación y rigor histórico, teniendo siempre presente que se trata de obras genéricas y dirigidas a público infantil y juvenil, por lo que excepcionalmente decidimos tomar alguna licencia histórica, principalmente en las ilustraciones, con la intención de ayudar al lector infantil y juvenil a entender y asimilar mejor algunos aspectos de la historia. Por ello, se optó por crear unos cuentos históricos que se leen y se ven, con ilus-

traciones llenas de vida, que aportan mucha información de forma clara y fácil de asimilar por el lector y que recrean la vida cotidiana y la cultura material de cada periodo histórico tratado.



Figura 6. Ilustración alfar medieval andalusí cuento *Tulaytula. El Reino de los Cielos*

OTROS CAMPOS DE TRABAJO

Asimismo, abordamos otras áreas dentro del campo de la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico y Arqueológico, como son:

- El diseño de exposiciones didácticas, donde destaca la *Exposición El Proceso de Elaboración de la Cerámica Romana desde la Arqueología Experimental*, expuesta en el Parque Arqueológico de Carranque desde marzo de 2016 a octubre de 2017, que permitió al alumnado de los centros educativos y al público general descubrir de forma didáctica el trabajo de los alfareros hispanorromanos, sus técnicas, materiales y proceso de elaboración, complementando la oferta didáctica y de actividades del Parque Arqueológico de Carranque y conllevando un aumento del número de visitantes.



Figura 7. Grupo escolar en visita didáctica a la *Exposición El Proceso de Elaboración de la Cerámica Romana desde la Arqueología Experimental* en el Parque Arqueológico de Carranque (Toledo).

- El diseño y dirección de concursos escolares, como el *Concurso Escolar de Redacción e Ilustración de Cuentos Históricos Carranque en el aula –Parque Arqueológico de Carranque–*, en el que participaron más de 1000 alumnos de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria que durante el curso 2016-2017 visitaron el parque arqueológico, trabajando e investigando durante todo el año en equipo para presentar un cuento histórico ilustrado sobre las villas romanas. Como colofón al proyecto, el primer y segundo premio, así como una mención especial otorgada por el jurado del concurso, han sido publicados en una edición conjunta a cargo de todas las entidades organizadoras titulada “Carranque en el Aula. Cuentos Históricos Premiados”.



Figura 8. Gala Final Concurso Escolar de Redacción e Ilustración de Cuentos Históricos *Carranque en el Aula*. Centros educativos finalistas.

- Proyectos solidarios y de socialización del patrimonio colaborando con entidades como el Centro UNESCO Getafe-Madrid, Cruz Roja y diferentes ONG, en la organización e impartición de talleres y actividades didácticas en las que los asistentes podían participar a cambio de la donación de alimentos o juguetes con un fin solidario.
- Divulgación y difusión del Patrimonio Histórico y Arqueológico, y de todos y cada uno de nuestros proyectos y actividades, a través de medios de comunicación (televisión, radio, prensa impresa y online) y de las redes sociales, aumentando la repercusión y alcance de los mismos. En esta faceta destaca nuestra colaboración con Castilla-La Mancha Media, la radiotelevisión pública autonómica de Castilla-La Mancha, tanto a través de la radio con diferentes entrevistas y con la sección o espacio “Pequeños Arqueólogos”, donde, en dos ediciones diferentes, se ha tratado nuestro patrimonio histórico y arqueológico de una forma amena y cercana; como de la televisión, con varios reportajes y programas especiales para diferentes espacios del ente público. A todos estos reportajes, programas especiales, entrevistas, notas de prensa, etcétera, se puede tener acceso a través de nuestra página de Facebook: www.facebook.com/PequenosArqueologos y de YouTube www.youtube.com/user/PequenosArqueologos

A MODO DE CONCLUSIÓN

Con nuestro proyecto “Pequeños Arqueólogos. Talleres Didácticos” y sus múltiples líneas de actuación y trabajo –talleres, actividades y materiales didácticos, concursos, exposiciones, difusión y divulgación en redes sociales y medios de comunicación, entre otros–, hemos pretendido crear un recurso innovador, social y muy práctico para el aprendizaje, disfrute y comprensión del Patrimonio Histórico y Arqueológico, en el que prima el rigor histórico. Trabajando, día a día, con el firme objetivo de acercar el Patrimonio a la Sociedad, llevándolo a las aulas y a la calle, contactando con niños, jóvenes y adultos, despertando el pequeño arqueólogo que hay en todos nosotros, a través de un proyecto basado en siete pilares, Educación, Compromiso, Valor, Protección, Divulgación, Difusión e Innovación, cuyo objetivo final es educar para valorar, difundir, conservar y proteger nuestro patrimonio, comprometiendo al alumnado y a la sociedad en general, cumpliendo con los principios y objetivos del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 y con el objetivo 4, Educación de Calidad, de los Objetivos de Desarrollo Sostenible UNESCO 2030.

Esta apuesta, por una propuesta original y pionera, nos ha valido para recibir varios reconocimientos a nivel nacional e internacional en los últimos años. En 2016 fuimos premiados en los xx Galardones Empresariales FEDETO 2016, por un proyecto innovador en la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico, Cultural y Arqueológico. En 2017 fuimos galardonados con una Mención Especial en los Premios Internacionales Sísifo 2017 de la Universidad de Córdoba a la Investigación, Defensa y Difusión del Patrimonio Arqueológico, por nuestro trabajo de investigación, divulgación y didáctica en el ámbito de la educación sobre Arqueología y Patrimonio. Y, en febrero de 2018, hemos sido distinguidos por la Unión Europea, a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con el Sello del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS, L., CASANOVA, E., EGEA, A., GARCÍA, G., y MORALES, M.J. (2016): «Aprendiendo a tocar la historia. Las fuentes objetuales como recurso de aprendizaje en educación infantil y primaria», en R. LÓPEZ-FACAL (ed.): *Ciencias Sociales, educación y futuro: Investigaciones en didáctica de las Ciencias Sociales*, Red 14/ Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp. 136-148.
- ARREAZA, J., DEL MAZO, S., PÉREZ, R., PICÓ, V., y SÁNCHEZ, J. (2017): «Ilustraciones como recurso didáctico para la enseñanza de Historia y Arqueología: Colección de Cuentos Históricos de la Provincia de Toledo», en *SCHEMA. Revista de la Asociación Nacional de Dibujantes e Ilustradores de Arqueología*, nº 1, pp. 13-26.
- BALLESTEROS, E., FERNÁNDEZ, C., MOLINA, J.A. y MORENO, P. (coords.) (2003): *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Castilla-La Mancha/AUPDCS, Cuenca.
- COOPER, H. (2002): *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata, Madrid.
- DEL MAZO, S., PÉREZ, R., y RUFÍAN, F.J. (2017): «Pequeños Arqueólogos: Didáctica y difusión del patrimonio histórico y arqueológico», en *Revista del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, sección Apuntes de Arqueología*, nº 272, pp. 27-28.
- EGEA, A., y ARIAS, L. (2015): «La arqueología llega a las aulas. Objetos y otras fuentes primarias para la enseñanza de la historia», en G. SOLÉ (coord.): *Educação patrimonial: contributos para a construção de uma consciencia patrimonial*, Centro de Investigação em Educação, Braga, pp. 151-170.
- EGEA, A., ARIAS, L., y SANTACANA, J. (coords.) (2018): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*. Editorial Trea, Gijón.

- ESTEPA, J. (2001): «El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula», en *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 30, pp. 93-116.
- HERNÁNDEZ, F.X. (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Editorial Graó, Barcelona.
- RUIZ, A., y VÁZQUEZ, B. (2017): «El Aula de formación permanente en arqueología de la UCO: Investigación, Formación y Difusión para todos los públicos», en *Revista Qtar*, nº 2, pp. 313-330 [10-12-2017] <<http://revistas.jasarqueologia.es/index.php/otarq/article/view/120/121>>
- SANTACANA, J., LÓPEZ, V., y MARTÍNEZ, T. (coords.) (2017): *La ciencia que no se aprende en la Red. Modelos didácticos para motivar el estudio de las ciencias a través de la arqueología*. Editorial Graó, Barcelona.
- SANTACANA, J., y MASRIERA, C. (2012): *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*. Editorial Trea, Gijón.