

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA **FOTOPERIODISMO**



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA LA GUERRA EN ÁFRICA.* José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024). Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* (1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024)

Adolfo de Mingo Lorente

Universidad de Castilla-La Mancha

Yolanda Lancha Escribano

Jefa de Fotografía de La Tribuna de Toledo

Fernando Franco Serrador

Exdirector de La Tribuna de Toledo

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.04

Resumen

Este trabajo destaca el interés que posee el archivo gráfico del periódico *La Tribuna de Toledo* para documentar la evolución de esta ciudad y del resto de la provincia de Toledo a lo largo de las últimas tres décadas. La actualidad política, el desarrollo de infraestructuras y el hallazgo, conservación y recuperación del patrimonio histórico constituyen los ejes principales de una colección formada por más de un millón de fotografías. La formación y gestión de este ingente fondo ha coincidido, además, con el fin del fotoperiodismo analógico y los nuevos retos de la prensa digital, las redes sociales y el denominado "periodismo ciudadano".

Palabras clave: Prensa local; fotografía digital; archivos fotoperiodísticos; Toledo; siglo XXI.

Abstract

This work highlights the interest held by the photographic archive of the newspaper *La Tribuna de Toledo* in documenting the evolution of this city and the rest of the province of Toledo over the last three decades. Current affairs, infrastructure

development, and the discovery, conservation, and recovery of historical heritage constitute the main axes of a collection consisting of over a million photographs. The formation and management of this vast archive have also coincided with the end of analog photojournalism and the new challenges of digital press, social media, and so-called “citizen journalism”.

Keywords: Local press; digital photography; photojournalistic archives; Toledo; 21st century.

Introducción

Este trabajo, presentado en el marco de unos encuentros sobre historia de la fotografía¹, tiene como fin aprovechar la temática de 2024 —dedicada al fotoperiodismo— para situar la mirada sobre un fondo de imágenes reciente y aún en pleno desarrollo²: el archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo*. Este periódico, propiedad desde 2002 de Promecal, principal grupo de comunicación de Castilla-La Mancha, ha testimoniado a través de sus fotógrafos acontecimientos como la creación del campus universitario de la UCLM en la antigua Fábrica de Armas, el desarrollo del Consorcio de la Ciudad de Toledo y la configuración de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, por mencionar sólo tres ejemplos que se produjeron coincidiendo con su nacimiento, a finales de la década de los noventa.

No hay estudios de conjunto dedicados al fotoperiodismo en Toledo, a diferencia de otras ciudades, como Burgos (MORENO, 2019). Las aportaciones más destacadas forman parte de los trabajos sobre historia de la fotografía realizados desde los años ochenta por investigadores como CARRERO DE DIOS y otros (1983 y 1987),

1 Los Encuentros de Historia de la Fotografía, organizados por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, se celebran desde 2004. El resultado son siete volúmenes cuyos textos han sido sobre todo dedicados a las imágenes de los siglos XIX y la primera mitad del XX, con excepciones como CRIADO (2009) y su análisis sobre cómo ha variado la percepción de Toledo desde entonces a través de la fotografía.

2 La revolución experimentada por el fotoperiodismo durante los últimos años obliga a introducir nuevas miradas más allá de clásicos como VILCHES (1987), ALCOBA (1988) o BAEZA (2001), sin que muchos de sus planteamientos hayan dejado por ello de estar vigentes. Algo semejante podría decirse de la gestión archivística de estas imágenes en ROBLDANO (2002) y TORREGROSA (2009), entre otros. Para una visión más reciente, GUERRERO (2017) y la talaverana ALCAIDE (2017).

centrados, especialmente, en Casiano Alguacil (1832-1914)³ y la Casa Rodríguez (1878-1984). Más recientemente, una nueva generación de investigadores de la fotografía ha contribuido a estudiar y divulgar el pasado de Toledo en sus blogs, como Eduardo Sánchez Butragueño (*Toledo Olvidado*) y Carlos Vega Hidalgo (*Toledo GCE*). También las instituciones han dedicado a fotoperiodistas exposiciones como las de Gabriel Carvajal (1932-2021) —Premio Nacional de Periodismo Gráfico— y María Teresa Silva (1932-2012), organizadas, respectivamente, por el Archivo Municipal y la Diputación.

El empleo de fotograbados por parte de la prensa toledana se remonta a 1889, con la revista *Toledo* (SÁNCHEZ, 1983: 64). Apenas dos años atrás, Juan Comba había mostrado el devastador incendio del Alcázar en una instantánea que es considerada pionera del fotoperiodismo en España⁴. Son fechas en las que Casiano Alguacil recogió la devastación que el desbordamiento del arroyo Amarguillo había provocado en Consuegra el 11 de septiembre de 1891, imágenes publicadas como fotograbados en *La Ilustración Artística* de Barcelona (AGUADO, 2023). Sirvan estos ejemplos para ilustrar un fenómeno, la crónica de actualidad, que no había hecho más que llegar a las publicaciones impresas de Toledo y que durante los años siguientes tendrá como grandes exponentes a Eugenio Rodríguez (1860-1938) y Pedro Lucas Fraile (ha. 1865-1921). Menos conocido es Constantino Garcés (1861-1922), director de *La Campana Gorda*, fundador y decano de la Asociación de la Prensa Toledana, y también fotógrafo. Fue “un personaje clave en la evolución del periodismo y de la fotografía de la ciudad que creo que, hasta la fecha, ha sido injustamente poco abordado en los diferentes trabajos relativos a estos campos” (SÁNCHEZ BUTRAGUEÑO, 2023).

Estos pioneros no sólo concentraron su interés en las evocaciones románticas y las representaciones costumbristas de monumentos y paisajes, sino también en hechos concretos y noticiables, desde el conocido reportaje de Fraile sobre la

3 Beatriz Sánchez Torija, participante habitual en los Encuentros de Historia de la Fotografía desde su primera edición, ha dedicado varias investigaciones a este fotógrafo, entre ellas su tesis doctoral (2015).

4 La fotografía, propiedad del Archivo Monasor, inspiró al propio Comba uno de los dibujos publicados en *La Ilustración Española y Americana* el 15 de enero de 1891 (año XXXI, n.º 2, p. 37). La publicación destacó precisamente cómo el autor “salió para Toledo en la misma noche del 9, por encargo expreso de la Dirección de este periódico, para reproducir del natural los principales incidentes de la catástrofe”.



Fig. 1. Cadáver del cardenal Monescillo en la antecámara de su dormitorio (Palacio Arzobispal, 11 de agosto de 1897). Fotografía: Lucas Fraile

muerte del cardenal Monescillo (1897) hasta la presentación que Garcés hizo en 1914 del niño Marcial Lalanda, quien años más tarde habría de convertirse en un célebre torero. La evolución técnica de la fotografía —cámaras más compactas, menor tiempo de exposición de la película, etc.— permitirá pronto una mayor interacción del fotógrafo con su entorno. A *La Campana Gorda* se sumarán otros medios impresos ampliamente ilustrados, como por ejemplo *El Castellano Gráfico* (Editorial Católica Toledana, 1924-1925), con imágenes de Pablo Rodríguez (1897-1975) en su mayor parte.

Después de la Guerra Civil —tras el episodio del Alcázar y su gran repercusión informativa, con figuras como Robert Capa y Gerda Taro—, además de Rodríguez,

destacó la actividad de Foto Flores, cuyo rico fondo (179.374 fotografías) es desde 1997 propiedad de la Diputación. Ya se ha mencionado a María Teresa Silva, que trabajó para *El Alcázar* entre 1968 y 1987 (y cuyos 63.123 negativos han sido digitalizados por Enrique Jiménez Silva), y a Gabriel Carvajal, que lo hizo para *Ya*. Sería imposible incluir aquí todas las aportaciones gráficas realizadas desde finales del siglo XX, por no mencionar la aportación de los fotógrafos de los gabinetes y agencias. Nos limitaremos a destacar *La Voz del Tajo* (1978-) —medio reformulado en distintas ocasiones desde su aparición como semanario durante la Transición—, *El Día de Toledo* (1987-2012) y *ABC Toledo* (1989-). También es necesario tener en consideración las imágenes de la revista *Bisagra* (1987-1994) —posteriormente convertida en *Aquí Castilla-La Mancha* (1995-2020)—, *Ecos de Toledo* (1995-2012) —hoy *Encastillalamanca.es* (2012-)— y *El Digital Castilla-La Mancha* (2006-). Estas últimas publicaciones, recientemente contextualizadas por GALLETERO (2021) en su diagnóstico de la prensa actual en Castilla-La Mancha, coinciden ya plenamente con la actividad de los fotógrafos de *La Tribuna de Toledo*.

1. *La Tribuna de Toledo* y su archivo gráfico

La Tribuna de Toledo vio la luz el 28 de noviembre de 1997, de la mano de Publicaciones de Toledo SL. Fue el primer proyecto regional de prensa diaria en Castilla-La Mancha, con cabeceras hermanas en Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Talavera de la Reina. Cuatro años después pasó a Prensa Española, siendo adquirido en 2002 por su actual propietario, el grupo de comunicación Promecal. Sus primeros directores fueron Luis Resola, Gonzalo Almenara y Eugenio Vicente. Entre febrero de 2003 y enero de 2024 lo ha sido casi ininterrumpidamente Fernando Franco Serrador, recientemente sucedido por Francisco José Rodríguez de Gaspar.

La primera sede de la redacción fue un local de la calle Donantes de Sangre, en el barrio de Palomarejos. En 2002 se trasladó a un edificio de tres plantas en la calle Nueva, instalándose por primera vez en el casco histórico. Entre 2005 y comienzos de 2024 ha estado en la Cuesta de Carlos V —antigua sede de la Dirección Provincial de Telefónica—, hasta su reciente traslado a la Avenida Europa (Edificio Bulevar). En 2013 se integraron las dos cabeceras provinciales en una (trasladándose a Toledo parte del equipo de Talavera de la Reina con su directora, Carmen Sánchez Jara), separándose después.

Durante la mayor parte de su andadura, *La Tribuna de Toledo* ha sido un periódico diario, publicado en papel⁵. Hoy mantiene aún este soporte, aunque desde septiembre de 2020 sus ejemplares se distribuyen gratuitamente de lunes a viernes. El 30 de noviembre de 2005 se lanzó la edición digital, potenciada desde entonces por un sistema de quiosco digital y una completa presencia en redes sociales. Según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), el periódico suma a sus 6.000 ejemplares diarios en papel 268.988 navegantes únicos, 732.398 visitas y 1.163.776 páginas consultadas⁶.

Los fotógrafos han sido los grandes testigos del trabajo realizado en estos 27 años. El volumen de imágenes conservado en el archivo de *La Tribuna de Toledo* es difícil de estimar, pero supera el millón de fotografías. Hace más de diez años se calculó la cantidad en más de 500.000⁷. Hoy trabajan en la sección menos personas y esta progresión se ha ralentizado, situándose el promedio en unas 35.000 imágenes por fotógrafo al año⁸.

Dentro de las dificultades que implica realizar una clasificación de este enorme fondo, se propone a continuación un listado de sus principales apartados.

5 El formato fue de 39 cm de altura hasta el 18 de octubre de 2017, reduciéndose después hasta los 37 actuales. Durante los tiempos de Publicaciones de Toledo SL, *La Tribuna de Toledo* apareció exclusivamente en blanco y negro, a excepción de un listel rojo en portada bajo el nombre. Tras la adquisición por Prensa Española, el azul se convirtió en color de referencia, dando mayor protagonismo a los titulares. La incorporación completa del color en las portadas se produjo el 14 de noviembre de 2002, con la llegada de Promecal y de una completa sección de maquetación, cuyo responsable actual es Nacho Martín Rodríguez, en coordinación con el diseño del resto de cabeceras del grupo. El color en páginas interiores se generalizaría posteriormente.

6 Se trata de las últimas cifras publicadas (enero de 2024), pero son cantidades que pueden variar significativamente respecto a otros momentos del año, e incluso multiplicarse por dos (como sucedió en septiembre de 2023, coincidiendo con el impacto informativo de una DANA).

7 La entrada correspondiente al Archivo de *La Tribuna de Toledo* en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, elaborado por la Subdirección General de Archivos Estatales, recoge la obsoleta cantidad de 521.000 fotografías. Dicha cifra se remonta a los tiempos en que Guillermo Alonso Balbás era director regional del medio, puesto que este periodista abandonó en 2012.

8 Registradas y no meramente *disparadas* —como sucede cuando las fotografías se realizan en *modo ráfaga*—, sino convenientemente seleccionadas, identificadas y almacenadas.



Fig. 2. El ministro Cristóbal Montoro acude a la inauguración del Remonte de La Granja (19 de junio de 2000): la fotografía como herramienta para el desarrollo de infraestructuras. Fotografía: Moisés Soto

1.1. Actualidad local

Son los acontecimientos que componen el día a día y que constituyen la piedra angular de la agenda mediática, comenzando por la actividad política, económica y social, pero también por la cobertura informativa de hechos no previstos ni planificados, es decir, los sucesos. En un marco como el de los Encuentros de Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha es de destacar el valor que poseen algunas de sus fotografías para documentar el Toledo contemporáneo. El desarrollo de nuevas infraestructuras es el mejor ejemplo. Gracias al archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo*

es posible hacer un seguimiento de obras como la adaptación del Alcázar como sede de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (1998), el Museo del Ejército (1998-2010), el nuevo Hospital en Santa María de Benquerencia (2007-2020) o los remotes mecánicos de la Granja (2000) y del Granadal (2014). El Palacio de Congresos del Miradero (2003-2012), proyecto del arquitecto Rafael Moneo sometido a varias modificaciones, ha sido fotografiado por Moisés Soto —su presentación en 2001—, Yolanda Lancha —el cierre de las galerías preexistentes (2002)—, Víctor Ballesteros —la complicación de los trabajos debido al desprendimiento de una roca (2006)— y David Pérez —su acondicionamiento interior inmediatamente anterior a la apertura (2012)—, entre otros fotógrafos.

Por sus particularidades históricas y monumentales —ciudad Patrimonio de la Humanidad, sede Primada de la Iglesia española, campus de la Universidad de Castilla-La Mancha y consolidado destino turístico—, además, Toledo define unas líneas informativas a las que no es ajeno el trabajo de los fotógrafos. Más allá de la actualidad política y social, la Catedral y su actividad cotidiana —tanto desde el punto de vista litúrgico (ceremonias religiosas) como patrimonial (restauraciones, hallazgos arqueológicos, etc.), pasando por el aprovechamiento turístico de este singular espacio— posee un enorme interés. La actualidad religiosa ha dejado ejemplos como el funeral del cardenal Marcelo González Martín (2004), la restauración de espacios como la capilla de San Blas (2004) o la recuperación de la visita a la *Campana Gorda* (2011). La información universitaria, aunque transmitida a través del gabinete de comunicación de la UCLM, ha suscitado también la atención de *La Tribuna de Toledo*. El Campus de la Fábrica de Armas comenzó a desarrollarse apenas un año después de su creación y los fotógrafos han recogido la restauración de nuevos espacios e implantación de titulaciones, investidura de rectores, nombramiento de doctores *Honoris causa*, etc. La desaparición de la antigua industria fabril y su reconversión universitaria traería consigo, además, una de las principales polémicas toledanas del siglo XXI: la urbanización de la Vega Baja, documentada por el periódico desde las primeras especulaciones inmobiliarias, excavaciones y la promesa de un parque arqueológico hasta el posterior abandono, pasando por la histórica paralización del proyecto inmobiliario inicial durante la ceremonia de entrega de los premios de la Real Fundación de Toledo en 2006.

La fotografía de sucesos, en el sentido más amplio de la expresión —desde accidentes de tráfico hasta catástrofes meteorológicas, pasando por la cobertura de

bomberos, policías y otras fuerzas y cuerpos de seguridad—, constituye un puntal informativo y como tal suele tener reservada la fotonoticia de portada. Asesinatos y homicidios, desde el momento en que son cometidos (la escena del crimen) hasta el proceso judicial, sentencia y encarcelación —como sucedió con los secuestradores y asesinos de Anabel Segura por parte de la Audiencia Provincial de Toledo (1998)—, también se sitúan en este apartado, lo mismo que los siniestros, ya sean aéreos —avionetas procedentes de los aeródromos de Ocaña y Casarrubios— o accidentes de tráfico, los más habituales. Entre estos últimos, las imágenes más impactantes corresponden a colisiones múltiples provocadas por la niebla, como la que tuvo lugar el 22 de enero de 2008 en la A-42, a la altura de Illescas, con casi un centenar de vehículos implicados. Los incendios ocupan también un lugar importante dentro de los sucesos, tanto los que se producen en entornos urbanos como los desencadenados en plena naturaleza, siendo uno de los más dañinos el que afectó a las zonas de San Bernardo y Montesión el 28 de junio de 2019, afectando a más de un millar de hectáreas. Aunque, probablemente, el más aparatoso de los fuegos fotografiados por *La Tribuna de Toledo* sea el provocado en el cementerio de neumáticos de Seseña, el mayor de España, el 12 de mayo de 2016.

Caso aparte son los atentados o sus tentativas, de las cuales la más destacada fue la que tuvo lugar el 2 de abril de 2004, apenas tres semanas después de las trágicas explosiones del 11-M, cuando fue descubierta una bomba en las vías del AVE Madrid-Sevilla, a la altura de Mocejón⁹. También relacionadas con el terroris-

9 “Lo recuerdo perfectamente —comenta Yolanda Lancha, jefa de Fotografía de *La Tribuna de Toledo*—. Fui la única fotografía que pudo llegar hasta las vías. La razón era que los compañeros de Madrid intentaron acercarse por la carretera de Algodor, donde había concentrados policías nacionales que impedían el paso a mucha distancia. Ser de Toledo y conocer el terreno me permitió dar un rodeo por una carretera secundaria y llegar justo donde estaban los Tédax trabajando. De hecho, a la mañana siguiente yo misma aparezco en la portada de *El Mundo* —donde se me ve junto a ellos— en una foto hecha con teleobjetivo”. Algo semejante sucedió, añade la fotógrafa, cuando en enero de 2023 aparecieron en el Ecoarque de Toledo los restos humanos de dos adolescentes desaparecidos en Carabanchel. “A la hora de buscar la foto, cuando encuentras problemas para poder acceder —como le sucedió entonces a su compañero David Pérez—, tienes dos opciones: quedarte con el resto donde te lo permitan o buscar un acceso alternativo. También depende de la implicación del fotógrafo. Y en muchas ocasiones, de la suerte”. Consideramos fundamental incluir el testimonio de los profesionales del fotoperiodismo en trabajos como este, en línea con PARRAS y RODRÍGUEZ (2016).



Fig. 3. Incendio en el cementerio de neumáticos de Seseña, el más grande de España (12 de mayo de 2016).
Fotografía: Víctor Ballesteros

mo están las imágenes de la manifestación con que Toledo se pronunció contra el brutal atentado de Atocha, mostrando la plaza de Zocodover y sus calles aledañas absolutamente cubiertas con los paraguas bajo los que miles de vecinos intentaban protegerse de la lluvia.

No quisiéramos rematar este apartado sin referirnos a algunos de los grandes hechos de nuestra historia reciente: la pandemia de COVID-19 —con sus dificultades añadidas para los gráficos, por las restricciones de movilidad impuestas por el confinamiento— y episodios medioambientales como la borrasca Filomena (2021).

1.2. Actividad política

La capitalidad autonómica de Toledo ha concentrado en esta ciudad la mayor parte de administraciones públicas, desde la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

(con la actividad de todas sus consejerías) y las Cortes regionales hasta la Delegación de Gobierno, pasando por la Diputación y el Ayuntamiento. Los fotógrafos de *La Tribuna de Toledo* han acudido a sus principales convocatorias —inicio de legislaturas, investidura de nuevos presidentes, plenos, etc.—, con independencia de la distribución de imágenes por parte de sus gabinetes de comunicación.

Dentro de este apartado es preciso destacar una notable cantidad de fotografías para entrevistas (retratos), tanto posados como imágenes espontáneas realizadas en el momento de producirse la conversación del redactor con el entrevistado —incluidos primeros planos del rostro, manos, etc.—, no siempre en las mejores condiciones de iluminación ni tiempo disponible¹⁰. Obviamente, no sólo los representantes políticos posan para fotografías de entrevista, pero su número es considerable dentro del total; incluso como parte de series tan particulares como el medio centenar de personalidades caracterizadas y fotografiadas como homenaje al Greco en el cuarto centenario del pintor (2014).

Las abundantes imágenes de actos institucionales también forman parte de la actividad política, poseyendo algunas de ellas un gran valor documental —lo mismo que la inauguración de infraestructuras— por ser realizadas hace más de veinticinco años. Recordaremos nuevamente la inauguración de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, fotografiada por Moisés Soto y Yolanda Lancha el 16 de octubre de 1998. Lo mismo podría decirse de las visitas de líderes internacionales a la ciudad, como

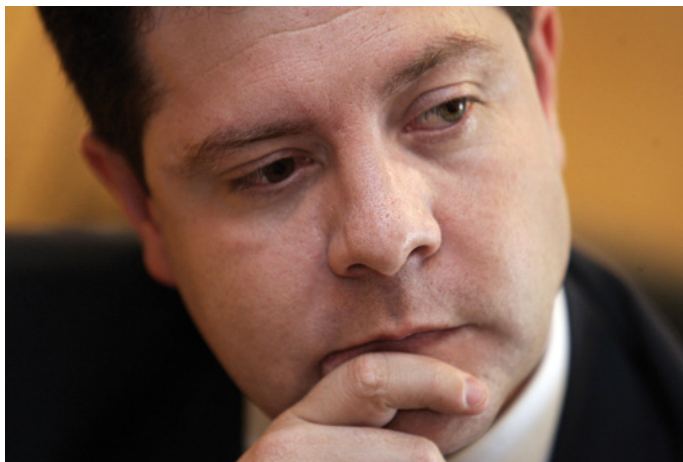


Fig. 4. Retrato de entrevista del presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, figura política recurrentemente fotografiada por Yolanda Lancha desde finales de los años noventa

¹⁰ Yolanda Lancha pone como ejemplo el seguimiento que ha realizado del actual presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, durante más de veinticinco años; en ellos ha sido testigo de su actividad como consejero, portavoz y vicepresidente segundo de Castilla-La Mancha, además de alcalde de la ciudad de Toledo entre 2007 y 2015.



Fig. 5. Fotografía y patrimonio: Restauración de la bóveda elíptica de Santo Domingo el Real en 2011, una de las muchas actuaciones del Consorcio documentadas por *La Tribuna de Toledo*. Fotografía: Víctor Ballesteros

Kofi Annan, secretario general de la ONU (1999), o el presidente de Venezuela Hugo Chávez (2004). Recientemente, los días 30 y 31 de agosto de 2023, la cumbre europea de Defensa y Asuntos Exteriores reunió en el Campus de la Fábrica de Armas a representantes de numerosos países, dando lugar a unas fotografías que sin duda serán recordadas en el futuro.

1.3. Patrimonio monumental

Esta parte del archivo es fundamental, por ser Toledo una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, poseedora de más de un centenar de monumentos y espacios arqueológicos con categoría de Bien de Interés Cultural. La práctica totalidad de los mismos ha sido fotografiada. En ocasiones, con extraordinaria minuciosidad, tratándose de fuentes excepcionales para conocer procesos de restauración como los emprendidos en la Catedral o los espacios patrimoniales de la UCLM, entre ellos la adaptación del antiguo convento de Madre de Dios como parte de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, cuya actual portada fue descubierta en 2003. Estas tareas han sido emprendidas por instituciones públicas como el Consorcio de la Ciudad de Toledo, el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el Centro de Restauración de Castilla-La Mancha. La creación de *La Tribuna de Toledo* coincidió con la creación del Consorcio y su extraordinaria actividad restauradora, pero también de estrategias para la divulgación del patrimonio como la musealización de las termas romanas de la plaza de Amador de los Ríos (oficina pública de este organismo desde 2004) e iniciativas como el programa de rutas Patrimonio Desconocido, que desde hace más de veinte años permiten conocer espacios del casco histórico mucho menos conocidos y fotografiados.

Aparte de las imágenes de monumentos y de sus restauraciones, son muchas las fotografías de exposiciones, celebradas tanto en los museos de la ciudad como en la Catedral, centros culturales y salas privadas, entre ellas la Galería Tolmo (desaparecida en el año 2012). Dentro de este apartado destacó especialmente *El Griego de Toledo*, muestra celebrada en el Museo de Santa Cruz en 2014¹¹.

Destacaremos también aquí algunos proyectos editoriales realizados a partir del amplio fondo de imágenes de monumentos reunidas en el archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo*, como la serie “Luz a los conventos toledanos” —coordinada por el periodista Javier Guadyervas y protagonizada por el historiador del arte y profesor Juan Nicolau Castro entre 2015 y 2017— o “Rutas por el Patrimonio”, merecedora de una mención honorífica dentro de los Premios Periodísticos de Castilla-La Mancha (2009). La más ambiciosa de estas publicaciones fue el volumen *La Catedral Primada de Toledo: dieciocho siglos de historia* (Promecal, 2010), cuyo responsable fue el historiador y sacerdote Ramón González. Este proyecto concentró durante semanas los esfuerzos del jefe de fotografía del *Diario de Burgos*, Alberto Rodrigo, junto a Miguel Ángel Valdivieso, antiguo responsable de esta sección en Toledo. Otro ejemplo más reciente sería *El Greco: Miradas al IV Centenario* (Fundación El Greco 2014, 2015), síntesis de las publicaciones semanales realizadas en el centenario de este pintor.

1.4. Artes escénicas

La programación del Teatro de Rojas y el Palacio de Congresos ha concentrado, así mismo, mucha atención. Tanto para tomar imágenes de los espectáculos, realizadas con la inestimable colaboración del Patronato municipal y su gerente, Francisco Plaza Díaz, como para los retratos de entrevista de actores y directores (ya que durante años fue costumbre publicar, cada domingo, una crónica y un testimonio empatados dentro de una doble página). A esta actividad, incluida la entrega de los Premios Teatro de Rojas, debemos añadir otras convocatorias que cada año tienen lugar en el interior de estos escenarios, desde el Festival CiBRA hasta los pregones de Semana Santa y Corpus Christi.

11 Yolanda Lancha recuerda también la cobertura de *Carolus* (2000), “la primera exposición verdaderamente grande que se celebró en Toledo, con una inauguración presidida por los reyes, en presencia de varios jefes de estado”.

Fuera de los recintos escénicos son de destacar también los espectáculos de calle, algunos especialmente atractivos desde el punto de vista gráfico, como las video-proyecciones sobre monumentos —la Catedral, la Puerta de Bisagra o el Arco de la Sangre, en la plaza de Zocodover— iniciadas en 2009 con el nombre de “Lux Greco”.

La calle ha sido, así mismo, el escenario de numerosos rodajes cinematográficos recogidos por los fotógrafos. Es bien conocida la visita del actor estadounidense Johnny Depp en 1998, con motivo del largometraje *La novena puerta* (Roman Polanski, 1999). Posteriormente, podríamos señalar otras muchas producciones de las que han sido fotografiados tanto los trabajos de realización como la interpretación de actores y figurantes, desde el episodio piloto de la serie *Águila Roja* (Daniel Écija, 2009-2016) —rodado en la plaza de las Concepcionistas— hasta *La conjura del Escorial* (Antonio del Real, 2008), *Las Trece Rosas* (Emilio Martínez-Lázaro) y otras muchas películas.

1.5. Deporte

Esta sección ocupa un gran volumen de imágenes, dado que las competiciones deportivas, especialmente los partidos, implican un gran número de disparos. Un encuentro de fútbol importante, como un *playoff* de ascenso de categoría del CD Toledo, puede alcanzar el millar de capturas (de las que se selecciona una quinta parte, frente a las apenas diez imágenes que quedarían registradas tras una rueda de prensa, por ejemplo). Los momentos anteriores de la afición, así como su tradicional celebración en la plaza de Colón, también se recogen. De todas las fotografías realizadas a lo largo de estos años, aún permanecen en la retina de los aficionados las tomadas por Moisés Soto el 13 de diciembre de 2000, cuando el CD Toledo eliminó 2-1 al Real Madrid en una eliminatoria de la Copa del Rey disputada en el estadio municipal del Salto del Caballo.

Además del fútbol, el archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo* conserva memoria de otros deportes, entre ellos el ciclismo, al que tan vinculado permaneció Federico Martín Bahamontes (1928-2023), el *Águila de Toledo*, muy apreciado en la redacción del periódico y testigo en 2008 de cómo la Vuelta Ciclista a España recalaba en Toledo. También es posible destacar el balonmano, el voleibol y el fútbol sala. Otros ejemplos de éxitos deportivos son el atletismo —Julio Rey y sus dos bronce en campeonatos de Europa (2002 y 2006), más una medalla de plata en el Mundial de París (2003)—, el motociclismo —el villacañero Julián Simón fue campeón del mundo de 125cc en 2009 y subcampeón de Moto2 en 2010— y el kárate —la talaverana

Sandra Sánchez es considerada la mejor representante española de este deporte de la historia—, entre otros.

1.6. Festejos

Las principales jornadas festivas de Toledo son el Corpus Christi y la Semana Santa. Ambas son fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional y generan una considerable actividad. Son momentos que pueden resultar complicados, pues exigen la presencia de varios redactores gráficos en un casco histórico donde la movilidad se ve condicionada por el elevado número de personas y el esquema de los recorridos procesionales. En el caso de la Semana Santa, además, se ha producido un significativo incremento de procesiones en comparación con los primeros años del periódico, varias de las cuales se celebran simultáneamente.

Son momentos de gran intensidad emocional y dan como resultado buenas fotografías, en las que la monumentalidad de la ciudad y la estrechez de sus calles proporcionan a los pasos de Semana Santa o a la Custodia de Arfe, protagonista durante el Corpus Christi, una atmósfera muy especial. Algunas de estas imágenes han sido merecedoras de premios y utilizadas en proyectos de diferente naturaleza¹².

También es preciso destacar las romerías, de las cuales la más multitudinaria es la de la Virgen del Valle. Al igual que las celebraciones anteriores, permiten recoger escenas de la tradición popular, en este caso aprovechando los espacios naturales que rodean el casco histórico y tomando también a este como referente.



Fig. 6. Amplio fondo deportivo: la histórica victoria del CD Toledo contra el Real Madrid en Copa del Rey el 13 de diciembre de 2000. Fotografía: Moisés Soto

¹² Una amplia selección de fotografías del Corpus Christi de Yolanda Lancha fueron proyectadas en el Teatro de Rojas durante la lectura del pregón del año 2011, titulado “Corpus Media” y dedicado a la labor de los medios de comunicación en la cobertura de este festejo.

El carnaval, sin ser multitudinario, se distingue por la participación de grupos procedentes de pueblos de la Mancha toledana y del norte de la provincia de Ciudad Real, donde hay gran tradición. Las imágenes de las comparsas y carrozas, así como la elección de reinas en años anteriores, también han dejado su testimonio.

Realizaremos, para finalizar, un último comentario acerca de la información taurina, muy presente en *La Tribuna de Toledo* (aunque no tanto a través de redactores de plantilla, sino de colaboradores externos, como “Dominguín”).

1.7. Provincia

Esta sección del periódico posee una particularidad: únicamente presta cobertura informativa a la mitad oriental de la provincia de Toledo. El motivo por el que se tomó la decisión de dividir en dos esta extensa superficie —la frontera sería una línea vertical a la altura de El Carpio de Tajo— fue repartirse con *La Tribuna de Talavera* la zona más occidental, correspondiente a Talavera de la Reina y su alfoz, las comarcas de Campana de Oropesa, Sierra de San Vicente y La Jara, así como una pequeña superficie de las comarcas de Torrijos y los Montes de Toledo. El área correspondiente a *La Tribuna de Toledo*, por tanto, la integra la práctica totalidad de estas dos últimas comarcas, más las de La Sagra, la Mesa de Ocaña y La Mancha toledana, aparte de la propia capital.

Ninguna de las dos cabeceras dispone de fotógrafos dedicados en exclusiva a la provincia, de manera que han de desplazarse desde sus respectivas redacciones cuando es necesario. Este carácter puntual y el hecho de que deban repartirse entre más de un centenar de municipios, alguno con una extensión y complejidad considerables, convierten a esta parte del archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo* en la menos sistematizada. No obstante, a lo largo de estos veintisiete años se ha procurado realizar imágenes representativas de la mayor parte de los pueblos, tanto vistas panorámicas o de sus accesos por carretera como fotografías de sus ayuntamientos e imágenes de sus edificios más representativos (iglesias, centros de salud, espacios deportivos, etc.).

Especial importancia poseen, como en el resto de la prensa local, los festejos celebrados en los municipios de la provincia. Algunos tienen especial relevancia histórica y turística, como la fiesta de los Danzantes y Pecados de Camuñas o las Carreras de Caballos de El Carpio de Tajo, así como incuestionable valor estético para los fotógrafos.

1.8. Archivo de negativos

El archivo fotográfico de *La Tribuna de Toledo* conserva, para finalizar, un fondo de negativos correspondiente a los cinco primeros años de su actividad, entre 1997 y 2002. Su catalogación, mediante hojas manuscritas, era mucho más rudimentaria que los metadatos actuales. “Las fotografías más relevantes de aquel periodo están digitalizadas e identificadas, lo mismo que cualquier otra imagen actual”, según Yolanda Lancha. A los ejemplos ya mencionados, como la inauguración de la Biblioteca de Castilla-La Mancha y la exposición *Carolus*, añadiremos la visita de los reyes Abdalá de Jordania y Juan Carlos I de Borbón (1999), el rodaje de *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (Carlos Saura, 2001) o la constitución del Real Patronato de la Ciudad de Toledo (2000), todas de Moisés Soto. O la creación de infraestructuras como Radio-Televisión Castilla-La Mancha y la piscina cubierta del casco histórico de Toledo (2001), de la propia Lancha.

La gestión del archivo gráfico de *La Tribuna de Toledo* es privada, pero los particulares pueden tener acceso al mismo y solicitar reproducciones de las imágenes, decidiendo el medio la autorización y su coste según el tipo de difusión y repercusión.

2. La actividad y evolución de los informadores gráficos

A comienzos de 2024 trabajan en *La Tribuna de Toledo* una jefa de sección, Yolanda Lancha Escribano —vinculada al medio desde 1998, cuando inició en él su actividad como becaria, para convertirse en responsable de Fotografía en 2005, en sustitución de Miguel Ángel Valdivieso—, y un redactor gráfico, David Pérez, más otro fotógrafo responsable de coberturas en toda la región, Javier Pozo Peño¹³.

13 Aparte de los mencionados Moisés Soto, Yolanda Lancha, David Pérez, Miguel Ángel Valdivieso y Javier Pozo Peño, es preciso recordar aquí a Carlos Moreno, Eva Garrido, Víctor Ballesteros, Yolanda Redondo, Carmen Toldos, Cristina Gómez Comino, Ignacio López, Ángeles García Visdómine y Óscar Huertas Fraile. La formación de estos profesionales, comprendida entre el aprendizaje autodidacta —o la práctica de otro tipo de fotografía, diferente al fotoperiodismo— y los estudios universitarios, no ha sido uniforme. Hasta estos últimos años, con la implantación de un módulo superior de formación profesional en el instituto Alfonso X el Sabio, en el barrio de Santa María de Benquerencia, quienes se formaban en este campo se veían obligados a salir de Toledo. Con respecto a las condiciones de contratación, la jefa de Fotografía es categórica: pese, incluso, a la reducción de plantilla en comparación con tiempos anteriores, *La Tribuna de Toledo* es el único periódico de la ciudad que durante sus casi treinta años de existencia ha mantenido un equipo de redactores gráficos contratados a jornada completa.

El promedio de imágenes realizadas por fotógrafo al día está en torno a las trescientas, aunque esa cantidad puede incrementarse notablemente, incluso multiplicarse por diez, en picos de actividad como la Semana Santa o las fiestas del Corpus. En esos momentos, el número de disparos puede alcanzar los 3.000 diarios, lo cual es lógico debido a la suma de procesiones, festejos y otras citas similares, eminentemente gráficas.

La elección de la imagen de portada, realizada en coordinación con la dirección o el redactor jefe (o jefe de sección) que asuma esta labor, posee relevancia especial dentro del trabajo diario. Lo mismo sucede con las diferentes aperturas de sección, como Local o Deportes, conforme al criterio de sus responsables. “Dependiendo del tipo de contenido y de los tiempos, los fotógrafos nos coordinamos con la sección de Maquetación, y también con el redactor, para configurar el diseño de la página”, añade Yolanda Lancha:

Si se trata de un reportaje propio o de una entrevista, el tipo de fotografía determina el diseño de forma más creativa, siempre según el libro de estilo del medio; si, por el contrario, hablamos de una rueda de prensa, la elección es más mecánica. Otras veces la publicidad condiciona el espacio: quizá tengamos tres fotos espectaculares, pero solamente pueda caber una.

La elección de la fotografía depende también del tipo de contenido, continúa:

Los sucesos, por definición, se rigen por un criterio informativo y a veces la imagen es la que es. Puede que no sea la mejor, pero es que podría ser la única. Las entrevistas, siempre que haya tiempo suficiente, permiten al fotógrafo una mayor creatividad: tienen más que ver con la pose, con la iluminación... Ahí, normalmente, somos los fotógrafos quienes elegimos.

Aparte de las imágenes realizadas por los fotógrafos en plantilla, *La Tribuna de Toledo* tiene acceso a contenidos gráficos de agencias como EFE, Europa Press e ICAL (agencia de noticias y contenidos multimedia de Castilla y León, también propiedad del grupo Promecal). Un tercer apartado lo constituyen las imágenes procedentes de gabinetes institucionales y particulares. “Los fotógrafos llegamos hasta donde llegamos. Procuramos hacer cuanto más mejor, pero esto no siempre es posible”. Aquí entra la colaboración de los gabinetes, pero también de los propios ciudadanos, añade —en línea con ALCAIDE (2017: 81)— la fotógrafa de *La Tribuna de Toledo*:

Ahora es posible hacer grandes fotos con el teléfono móvil. Se trata de imágenes que tienen cabida junto con las nuestras, porque pueden aportar la información

del momento con independencia de su calidad técnica o de criterios estéticos. Me vienen a la cabeza las inundaciones y los coches aprisionados en las últimas DANA, con especial atención a la que tuvo lugar el 1 de septiembre de 2021. Con las carreteras cortadas, los fotógrafos no pudimos llegar hasta el punto más caliente, pero los propios afectados, por Whatsapp, nos mandaban sus vídeos e imágenes desde el interior del suceso.

Los medios técnicos con los que cuenta la sección han evolucionado notablemente desde 1997, cuando —en la redacción de la calle Donantes de Sangre— aún se trabajaba con cámaras analógicas y carrete en blanco y negro, con el cuarto de revelado instalado improvisadamente en un cuarto de baño. A finales de 2002, con el cambio de grupo editorial, el periódico incorporó definitivamente el sistema digital. “Los medios grandes ya lo hacían así, pero todavía no era habitual en periódicos de provincias”, explica Lancha, formada en ambas técnicas, imagen analógica y digital, en la década de los noventa. “Por entonces ya era normal trabajar con cámaras digitales, como las Coolpix, pero eran aún muy pequeñas, con una calidad muy justa. Hablamos de una época, de todas maneras, en la que —salvo los nacionales— apenas había periódicos digitales”. Con la llegada del nuevo grupo, comenzó una nueva etapa. Cámaras Canon de gama media-alta sustituyeron a los equipos analógicos y se realizó una generosa inversión en objetivos. El revelado dejó paso al software digital. En la actualidad, según su responsable de Fotografía, *La Tribuna de Toledo* posee el mejor equipamiento tecnológico de la ciudad, y uno de los más avanzados entre los medios de comunicación de Castilla-La Mancha¹⁴.

Un apartado que ha evolucionado notablemente ha sido el sistema de descarga y compartición de las fotografías. Primero el paso fue de lo analógico a lo digital. Posteriormente, de lo digital condicionado por limitaciones informáticas —la necesidad de transferir los archivos de imagen de la cámara al ordenador (o, en el argot de los fotógrafos, “tener que ir a la redacción a descargar”)— a lo digital mediante

14 “Un fotoperiodista necesita calidad y rapidez, tanto en disparo como en enfoque”, según la fotógrafa. “Hay cámaras reflex que te garantizan ambas, pero pueden resultar demasiado pesadas; ahora se está implantando el sistema *mirror less*, que da cámaras más ligeras, aunque desde mi punto de vista todavía son muy mejorables en cuanto a resultados”. El peso del equipo —cámara, teleobjetivos y baterías— puede parecer una cuestión baladí, pero no lo es cuando llega a alcanzar los 8 o 9 kilos, que el redactor gráfico tiene que llevar consigo durante buena parte de su jornada laboral.

conexión sin cables. “Lo mismo sucede con los redactores, que ahora —añade la fotógrafa— pueden acceder al software de edición del periódico a distancia, ya sea desde el lugar de la noticia o desde su casa”. La tecnología, además, ha hecho más autónoma la relación entre fotoperiodista y redactor, pues estos últimos pueden ahora acceder a las imágenes descargadas sin necesidad de solicitarlas o acceder a la red al tiempo que los primeros.

Con respecto a su almacenamiento y gestión, se empleó durante años la base de datos Arcano, con soporte en CD. En la actualidad, son los metadatos de cada fotografía —alojadas en discos duros, en la nube y en un servidor de grupo— los que proporcionan información. “Al aportar esos datos, procuramos regirnos por la información que nos aporta la dirección o los propios compañeros, intentando responder a las preguntas —añade, en línea con CASTELLANOS (2004)— de qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué aparece en la foto”.

3. Proyección ciudadana

La actividad de los fotógrafos de *La Tribuna de Toledo* tuvo gran repercusión en una exposición conjunta celebrada en 2017 en el Centro Cultural San Marcos, coincidiendo con su XX aniversario. Fue inaugurada por la alcaldesa de la ciudad, Milagros Tolón, y contó con el patrocinio de empresas como Liberbank y El Corte Inglés. Posteriormente pasó por Talavera de la Reina. Con anterioridad, varios fotógrafos del periódico habían participado en exposiciones colectivas como la celebrada en 2016 en el Centro Cultural San Clemente. Algunos de estos profesionales han obtenido reconocimiento por su labor dentro de los premios de fotografía convocados en Castilla-La Mancha, no precisamente numerosos. Los dos jefes que ha tenido la sección, Miguel Ángel Valdivieso y Yolanda Lancha, han sido ganadores de concursos de fotografía de Semana Santa. Ella cuenta también en su haber con un Premio Ciudad de Toledo (2006).

Estos reconocimientos son sólo una pequeña parte de la valoración del trabajo que realizan los fotógrafos de este diario por parte de la sociedad. “Yo me considero una privilegiada: llevo más de 25 años trabajando en lo que más me gusta y he tenido suerte”, comenta Lancha, quien asegura haber aprendido mucho del oficio de sus compañeros. Su actividad, en estos tiempos de constante novedad, se suma a la de quienes la precedieron, contribuyendo con sus fotografías —ahora realizadas en formato digital y no sobre placas de cristal o película de celuloide— a documentar el Toledo del siglo XXI.

Bibliografía

- AGUADO, R. (2023). "La serie fotográfica de Casiano Alguacil sobre el desastre del río Amarguillo (Consuegra, 1891)". *Toletum*, n.º Extra 1, pp. 79-96.
- ALCAIDE, E. (2017). *Fotoperiodismo 3.0*. Libros.com.
- ALCOBA, A. (1988). *Periodismo gráfico (fotoperiodismo)*. Madrid: Fragua.
- BAEZA, J. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CARRERO DE DIOS, M. y otros (1983). *Toledo en la fotografía de Alguacil*. Toledo: Ayuntamiento.
- (1987). *Imágenes de un siglo*. Toledo: JCCM.
- CASTELLANOS, U. (2004). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. México: Universidad Iberoamericana.
- CRIBADO, I. (2009). "Toledo en el siglo XX: la fotografía para demostrar el cambio" en *Fotografía e Historia: III encuentro en Castilla-La Mancha*, pp. 297-312.
- GALLETERO, B. (2021). *Ciudades sin periódico. Auge y declive de la prensa provincial de Castilla-La Mancha*. Madrid: Fragua.
- GUERRERO, V. (2017). "El panorama actual de la profesión del fotoperiodista en el entorno digital 2.0". *adComunica*, 13, pp. 67-81.
- MORENO, M. Á. (2019). *Burgos: historia de la fotografía de prensa*. Burgos: Instituto Municipal de Cultura.
- PARRAS, A. y RODRÍGUEZ, J. (2016). "Reflexiones en torno a la fotografía informativa: del papel del editor gráfico y la foto icono a la era digital". *Commons*, 5, n.º 1, pp. 5-37.
- ROBLEDANO, J. (2002). *El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación*. Madrid: Archiviana.
- SÁNCHEZ BUTRAGUEÑO, E. (2023). "Toledo a finales del siglo XIX y comienzos del XX fotografiado por Constantino Garcés y Vera" en *Toledo Olvidado*, 15 de julio <<https://toleoolvidado.blogspot.com/2023/07/toledo-finales-del-siglo-xix-y.html>>.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (1983). *Historia y evolución de la prensa toledana (1833-1939)*. Toledo: Zocodover.
- TORREGROSA, J. F. (2009). *La fotografía de prensa: una propuesta informativa y documental*. Madrid: Dykinson.
- VILCHES, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós.

