

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral tone.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	

2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

LA IMAGEN DEL CARDENAL FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS 500 AÑOS DESPUÉS

OMAR GÓMEZ-CORNEJO AGUADO*

(Universidad de Salamanca)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.63

INTRODUCCIÓN

En España, la Edad Moderna es un período histórico muy sugerente. Entre las centurias que esta etapa abarca, el siglo XVI ha sido el que más interés ha suscitado, no solo en el ámbito de la historiografía, sino también en el de la literatura y la filmografía. En efecto, este tiempo se ha presentado como el del descollamiento español y algunos ha pretendido mostrar este siglo como el momento de una supuesta pacificación y unificación política, religiosa y cultural de España; mientras que otros lo observan como una época de violencia, opresión, fanatismo e intransigencia españoles. Así las cosas, es conveniente un análisis sobre esta cuestión controvertida y polémica en donde se estudie la percepción actual que se tiene de la Edad Moderna y su correspondencia con la realidad histórica, lejos de tergiversaciones e intereses creados. No obstante, esta pertinente investigación excedería los límites que han sido impuestos en este caso, de modo que se ha decidido recurrir a un personaje muy significativo y representativo de aquella época: Francisco Jiménez de Cisneros (c. 1436-1517). Este fue testigo y protagonista destacado del momento histórico en el que vivió, pero, a lo largo del tiempo, se han destacado algunos rasgos de su vida y obra, soslayando otros. La primera biografía escrita por Alvar Gómez de Castro (1569) trata de recoger los principales datos de la trayectoria vital de Cisneros a

* omargca@usal.es. Investigador contratado predoctoral (FPU17/03601) adscrito al Departamento de Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Salamanca. Miembro del GIR «CUNALIX» del IEMYRhd de la Universidad de Salamanca

partir de los testimonios de testigos directos y correligionarios. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XVII, cuando se promueve su canonización, los relatos sobre su vida adquieren tintes hagiográficos como se evidencia en la obra de Quintanilla (1653). Fuera de las fronteras españolas, la vida de Cisneros atrae el interés de autores franceses como Fléchier (1693) o Fénelon (1718) quienes se preocuparon por su faceta pastoral y por su rol político respectivamente. En Alemania, Hefele (1869) recurre a fuentes históricas para tratar de completar los datos sobre la vida de este prelado español. Sin embargo, la biografía con mayor valor científico fue publicada por José García Oro (1992; 1993). Esta obra junto con otras realizadas por el mismo autor sobre Cisneros (García Oro, 2002; 2005) no han perdido su vigencia. Así lo han reconocido investigadores posteriores, como Joseph Pérez (2014) y José Palomares (2017), quienes en sus respectivos trabajos tratan de complementar o acercarse a la trayectoria del prelado desde diversos puntos de vista.

METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo es estudiar la imagen que se ofrece de Cisneros en la actualidad, tras haberse cumplido 500 años de su fallecimiento. Para ello se ha decidido analizar dos medios de difusión cultural de masas: una película y una novela histórica. La primera es *La corona partida* (Sagalés y Frades, 2016), la cual ha sido seleccionada por tratarse del último largometraje en el que este personaje ha sido representado. Igualmente, se estudiará la novela histórica más reciente en la que aparece como protagonista, *El tercer rey. Cardenal Cisneros. Un genio político en la España de los Reyes Católicos* (Lamet, 2017). Así las cosas, se ha decidido emplear una metodología comparativa, de manera que se confronten los datos que el film y la novela antedichos ofrecen sobre Cisneros con la información de las biografías más rigurosas y críticas del personaje. Estas últimas, como se han señalado, son las de García Oro (1992; 1993; 2002; 2005), máximo especialista en Francisco Jiménez de Cisneros, así como las recientes obras de Joseph Pérez (2014) y José Palomares (2017). El resultado que se espera alcanzar permitirá detectar cuáles son los aspectos sobre Cisneros en los que más se incide y aquellos que se soslayan. Igualmente, será posible conocer cómo es (re)tratado el personaje histórico en los referidos ejemplos cinematográfico y literario.

CISNEROS: PERSONAJE HISTÓRICO

La figura de Cisneros está compuesta por múltiples y heterogéneos aspectos tal y como se observa en las biografías de García Oro (1992; 1993; 2002; 2005). Ello se refleja también en la inscripción de su sepulcro en la capilla del Colegio Mayor de

San Ildefonso de Alcalá de Henares, donde se hace un breve resumen de su vida. En dicho epitafio, según la traducción de L. Santa Marina (1945, p. 180), se hace decir a Cisneros: “Yo, Francisco, que hice levantar un gran liceo en honor de las musas, descanso en este reducido sarcófago. Ceñí la púrpura con el sayal, usé del casco y del píleo; fraile, caudillo, ministro y cardenal; llevé al mismo tiempo, sin pretenderlo, diadema y cogulla, cuando España me obedeció como rey”. Efectivamente, con gran belleza y de forma poética, aunque muy sucinta, se recogen las principales facetas de este personaje que nació en Torrelaguna probablemente en 1436 en el seno de una familia modesta. Su máxima preocupación durante su juventud fue la de medrar socialmente, pero cuando consiguió, no sin dificultades, un puesto preeminente en la diócesis de Sigüenza renunció a él y decidió abandonarlo todo para convertirse en fraile franciscano observante alrededor de 1484. Sin embargo, su apartamiento del mundo no pudo ser tal, pues, Isabel la Católica lo reclamó para que fuera su confesor en 1492 y a partir de ese momento experimentará un ascenso vertiginoso en los puestos civiles y religiosos del reino castellano. En efecto, llegó a ser vicario provincial de los franciscanos (1494), arzobispo primado de Toledo y canciller mayor de Castilla (1495), regente de Castilla (1506-1507), cardenal presbítero de Santa Balbina e inquisidor general de Castilla (1507) y, de nuevo, regente de Castilla (1516-1517). Asimismo, se preocupó por la cristianización de Granada y de América, inició una reforma que pretendía extender al clero regular y secular, se interesó por el nivel cultural de los eclesiásticos y para incrementarlo fundó la Universidad de Alcalá de Henares (1499). Además, promovió la elaboración de la *Biblia Polígloa Complutense*, conquistó la plaza africana de Orán (1509), recuperó el rito mozárabe y alentó las nuevas sensibilidades espirituales del momento, traduciendo y difundiendo libros piadosos. Por otra parte, en lo que se refiere a su rol político, su máxima preocupación fue la estabilidad de la Corona de Castilla, el mantenimiento de la autoridad regia y la concentración del poder en la institución monárquica. Con el objetivo de garantizar todo ello intervino directa e indirectamente en el gobierno castellano y trató de consolidar las fuerzas militares y la economía del reino. En efecto, los historiadores consultados en este trabajo reconocen la buena gestión de Cisneros durante sus dos regencias. No obstante, Cisneros murió en 1517 sin llegar a encontrarse con Carlos I y, por tanto, sin que este le agradeciera personalmente su buen hacer.

CISNEROS: PERSONAJE CINEMATOGRÁFICO

Otros investigadores (Mingo y Hernández, 2017) han señalado que Francisco Jiménez de Cisneros ya había sido un personaje representado en la gran pantalla con anterioridad a *La corona partida*. Sin embargo, este largometraje, estrenado

el 19 de febrero de 2016, es el más reciente en el que ha aparecido y por ello se ha decidido analizarlo, ya que muestra la visión más actual que se ha pretendido transmitir del personaje. La antedicha película refleja las tensiones de poder por ocupar el trono de Castilla que se desataron tras la muerte de Isabel I. De hecho, la trama fundamental del film se ubica cronológicamente entre 1504 y 1506, es decir, desde el fallecimiento de la Reina Católica hasta el óbito de Felipe el Hermoso. En este periodo histórico, Francisco Jiménez de Cisneros tuvo un destacado protagonismo político en el que los artífices de *La corona partida* han focalizado su atención. Así pues, Cisneros aparece en pantalla caracterizado de una determinada manera que va a ser estudiada a continuación.

Desde el primer momento, Cisneros es un personaje destacado pues es el encargado de hilvanar con su narración el relato cinematográfico donde se producen varios *flashbacks* y, además, comienza *in media res*. No obstante, además de narrador, Cisneros es también protagonista del metarrelato que evoca. Desde el inicio de la acción aparece como alguien muy relevante a quien Fernando II de Aragón recurre, tras la muerte de Isabel, para garantizar la estabilidad de Castilla. Efectivamente, una de las primeras escenas del film es el encuentro histórico de Cisneros y Fernando en Toro, previo a la celebración de las cortes que se van a celebrar en dicho lugar. Joseph Pérez (2014, p. 53) afirma que entre ambos no existía una profunda amistad, pero sí una cordialidad mutua, ya que se necesitaban para que la cuestión sucesoria no desencadenara un conflicto. Esto se evidencia en la recreación de esta entrevista y a lo largo de la película. Asimismo, tras estas cortes, Cisneros aparece en el largometraje incluido en el círculo de consejeros más próximo del aragonés y pronto se muestra su faceta como diplomático y mediador entre Fernando el Católico y Felipe el Hermoso. En este caso, Cisneros aparece como un estadista preocupado por el interés superior del reino y llega a afirmar: “yo puedo lograr que ceda [Fernando II de Aragón], por el bien de Castilla. Una corona partida abre la puerta al desgo-bierno. Ninguno de los aquí presentes deseamos tamaño desastre para estos reinos [...]”. Por último, en el film se representa la asunción de la regencia de Castilla por Cisneros en 1506. Efectivamente, tal y como afirma Pérez (2014, p. 58) el prelado no tiene en cuenta los derechos de doña Juana y se convierte en regente sin apoyo legal y sin fundamento jurídico, solo cuenta con su fuerza moral y su prestigio, los cuales, como se ve en pantalla, son suficientes para que los nobles castellanos apuesten por él.

No obstante, es preciso señalar que los artífices del film se toman algunas licencias que aportan mayor dramatismo a la composición, pero que no se ajus-

tan a la realidad histórica. Uno de los casos más destacados es el fallecimiento de Felipe I. Pues, en el film, subrepticamente se responsabiliza de la muerte del flamenco a Cisneros y a Fernando el Católico, a pesar de que no existen evidencias históricas que demuestren que el deceso del referido monarca se produjo por otras causas que no fueran las naturales. Igualmente, Cisneros solo debería haber aparecido con la púrpura cardenalicia en aquellos acontecimientos posteriores a mayo de 1507, pues, fue entonces cuando el papa Julio II lo nombró príncipe de la Iglesia. Sin embargo, durante buena parte del film y en hechos anteriores al referido año aparece ataviado de cardenal y apenas se evidencia su pertenencia a la Orden de los Hermanos Menores. Esto último habría sido muy conveniente para explicitar esta faceta del personaje y, también, para entender algunos hechos que pueden resultar anecdóticos para el espectador como que siempre se desplace en acémilas mientras que el resto de jinetes montan equinos mayores o que, en pantagruélicos banquetes, solo tome pan y agua. No obstante, como ya reconocimos en otro trabajo (Gómez-Cornejo Aguado, 2017, pp. 249-250) el formato cinematográfico y sus limitaciones intrínsecas imposibilitan en buena medida una representación más amplia de la figura de Cisneros.

CISNEROS: PERSONAJE LITERARIO

La publicación de la novela histórica que se analiza en este trabajo coincidió exactamente con el año en que se conmemoró el quinto centenario del fallecimiento de Cisneros. Éste había sido un personaje secundario en otras novelas históricas como las de Ali (2015) o García Abad (2017), pero es el protagonista en *El tercer rey. Cardenal Cisneros*. El subtítulo de esta obra: *Un genio político en la España de los Reyes Católicos* viene a explicar el título principal. Pues, a diferencia de *La corona partida*, su autor trata de hacer un retrato más completo de este polifacético personaje y, aunque otorga un gran peso a su rol político, trata de incluir otros aspectos. En efecto, esta es una de las virtudes de este libro firmado por Pedro Miguel Lamet, jesuita y escritor de numerosas obras tanto poéticas, como biográficas y novelísticas, fundamentalmente de temática religiosa e histórica. En el caso de *El tercer rey*, el propio autor reconoce que ha tratado de realizar una obra literaria con rigor y fidelidad a la historia y, en buena medida, lo ha conseguido.

Fray Francisco Ruiz es el narrador omnisciente de *El tercer rey. Cardenal Cisneros*. Este fraile fue compañero y secretario de Cisneros desde el nombramiento de este último como provincial de los franciscanos hasta su falle-

cimiento. Sin embargo, en la novela narra toda su trayectoria vital desde que nace en Torrelaguna hasta que muere. Si tenemos en cuenta la información que García Oro, Pérez y Palomares ofrecen en sus respectivos trabajos antedichos y la comparamos con lo que Lamet cuenta en su obra encontramos una correspondencia total. Es cierto que en la novela no aparecen todos los detalles que en los estudios historiográficos, pero sí están recogidos los principales datos de la biografía de Cisneros. Además, el autor de *El tercer rey. Cardenal Cisneros* enriquece el relato introduciendo información acerca del contexto en el que se desarrolla la acción. Esto es muy conveniente, pues, facilita la comprensión y aumenta el conocimiento sobre la figura de Cisneros y las circunstancias en las que se desarrollaron su vida y obras. No obstante, el autor muestra un gran interés por presentarlo como el modelo óptimo de religioso y de gobernante. Así pues, en el texto se le reconoce como “un pobre fraile, siempre inmune a las tentaciones del poder y de la corrupción, ambiciones y oropeles de la corte” (Lamet, 2017, p.17) y se señala la influencia que sobre él ejercieron Savonarola y Llull. Este ascendiente es confirmado por García Oro, Pérez y Palomares, de hecho, este último afirma que “Cisneros fue un *zoon politikon*, un animal político cuyo concepto de la política estaba influido por el aristotelismo, el tomismo, así como por el escolasticismo de la escuela jurídica salmantina y el pensamiento de Llull y Savonarola, de modo que consideraba que el fin de la política era la justicia, la ley y el bien común” (Palomares, 2017, pp. 70-71). Así las cosas, es manifiesto que en la novela histórica se recogen aquellos rasgos más plausibles del prelado y entre ellos destaca sobremanera sus óptimas cualidades para el gobierno civil y religioso de su época. No obstante, en la obra también aparecen aquellos aspectos más reprochables de Cisneros, pero estos son dulcificados o justificados. El hecho de que el narrador sea Francisco Ruiz contribuye a ello, pues, este era hechura de Cisneros. Así pues, en un caso paradigmático como el de su nepotismo, Ruiz llega a excusar este defecto tan grave de su biografiado, recurriendo a otros ejemplos más aberrantes de la época o reconociendo su propio interés por aprovechar el ascendiente de Cisneros para medrar.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos tras esta investigación confirman que actualmente existe una predilección por el Cisneros político, la cual parece no haberse perdido nunca. Pues, a lo largo del tiempo esta faceta ha sido objeto de estudio de los investigadores, a pesar de que haya diversos roles susceptibles de ser estudiados. En cuanto a la imagen que se proyecta de Cisneros tanto en *La corona partida*

como en *El tercer rey. Cardenal Cisneros*, esta guarda, en general, un alto nivel relativo de coincidencia respecto a los datos historiográficos. No obstante, es preciso un análisis crítico al respecto, ya que, como se ha señalado, los artífices se toman algunas licencias de manera que en el relato se narran hechos pretéritos científicamente constatados con otros ficticios e imaginados. En cualquier caso, el (re)trato que se hace de Cisneros es considerablemente fiel a la realidad histórica, sobre todo en lo que se refiere a su rol político.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Como se señalaba anteriormente, hubo un tiempo en que se postuló la causa de canonización de Cisneros y para ello se publicaron obras, como la de Quintanilla (1653) en la que, tal y como señala su título, se presenta al prelado como arquetipo de virtudes, espejo de prelados. Hoy, su faceta política está suscitando más interés que cualquier otra. Por tanto, cabe preguntarse si Cisneros puede ser considerado como un arquetipo de virtudes y espejo de políticos actualmente. Ante esta cuestión y para evitar anacronismos, es preciso tener en cuenta que la Castilla del Quinientos es muy otra a la España del siglo XXI. Sin embargo, la realidad de hoy en día, en la que son frecuentes los casos de corrupción y la crispación parece generalizada, se muestra como una coyuntura propicia para reivindicar a un hombre de Estado íntegro y conciliador. Asimismo, la defensa del bien común y la estabilidad es una máxima política atemporal que Cisneros encarna con preclara notoriedad. Por todo ello, se vislumbran unas posibles razones del interés por recuperar a este personaje histórico y, especialmente, por reivindicar aquellos rasgos políticos que más se demandan en el momento presente.

Por otra parte, esta investigación también permite reflexionar sobre la idoneidad del cine y la literatura para conocer el pasado y a los personajes históricos en el aula. Teniendo en cuenta el caso de *La corona partida* y *El tercer rey*, se evidencia que es posible acercarse a la historia a través de una película o de una novela y, además, hacerlo de una forma amena. No obstante, es necesario que los profesores que empleen estos recursos en sus clases inculquen en los estudiantes una actitud crítica ante todo lo que observen en una pantalla o en una página. Pues, existe la posibilidad de que la imagen del pasado que se difunde a través de recursos audiovisuales o literarios esté distorsionada. Por tanto, se deben tener unos conocimientos previos que permitan evaluar el grado de veracidad o, tal y como se ha hecho en esta investigación, comparar lo que se narra en el film o novela con la realidad histórica.

REFERENCIAS

- Ali, T. (2015). *A la sombra del granado*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fénelon, F. (1718). *Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables*. Paris: Jacques Estienne.
- Fléchier, E. (1693). *Histoire du cardinal Ximenes*. Paris: Jean Anisson.
- García, J. (2010). *Sobra un rey*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- García, J. (1992). *El cardenal Cisneros. Vida y empresas. I*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- García, J. (1993). *El cardenal Cisneros. Vida y empresas. II*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- García, J. (2002). *Cisneros*. Barcelona: Ariel.
- García, J. (2005). *Cisneros. Un cardenal reformista en el trono de España (1436-1517)*. Barcelona: La Esfera de los Libros.
- Gómez-Cornejo, O. (2017). La figura del cardenal Cisneros en La corona partida. En M. Marcos Ramos (Ed.), *Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués. Estudios y perspectivas* (pp. 244- 255). Salamanca: Centro de Estudios Brasileños.
- Hefele, C. J. (1869). *El cardenal Jiménez de Cisneros y la Iglesia española a fines del siglo XV y principios del XVI para ilustrar la historia crítica de la Inquisición*. Barcelona: Diario de Barcelona, 1869.
- Lamet, P.M. (2017). *El tercer rey. Cardenal Cisneros. Un genio político en la España de los Reyes Católicos*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Mingo, A. y Hernández, V. (2017). Cuatro miradas al cardenal Cisneros a través del cine. En VV.AA. *V Congreso Internacional de Historia y Cine. Escenarios del cine histórico* (pp. 729-747). Madrid: Universidad Carlos III.
- Palomares, J. (2017). *El cardenal Cisneros. Iglesia, Estado y cultura*. Madrid: San Pablo.
- Pérez, J. (2014). *Cisneros, el cardenal de España*. Barcelona: Taurus.
- Quintanilla, P. (1653). *Archetipo de virtudes, espexo de prelados el venerable padre y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros*. Palermo: Nicolás Bua.
- Sagalés, A. (productor) y Frades, J. (director). (2016). *La corona partida* [Cinta cinematográfica]. España: Televisión Española y Diagonal TV
- Santa Marina, L. (1945). *Cisneros*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.