

Colección **almud**  
fotografía **08**



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

**Esther Almarcha Núñez-Herrador**

**Rafael Villena Espinosa**



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO  
Proyecto regional de investigación  
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,  
Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.  
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.00](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00)

D.L. CU 166-2021  
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer  
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

# Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO  
Esther Almarcha y Rafael Villena

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO  
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO  
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO  
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC  
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL  
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS  
Bernardo Riego

## TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA  
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL  
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)  
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL  
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES  
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?  
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO  
Carlos Vega Hidalgo

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS  
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA  
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA  
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929  
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS  
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Beatriz Sánchez Torija

## FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN  
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL  
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)  
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO  
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO  
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"  
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*  
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO  
Rafel Torrella i Reñé



# LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC

Aku Estebaranz Larrea

Gestor del proyecto Arqueología de Imágenes

[doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.03](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.03)

## Resumen

En el año 2012 aparece el blog Arqueología de Imágenes, dedicado a la recuperación del patrimonio fotográfico en el ámbito segoviano. Después de seis años de andadura se comienzan a ver los frutos de una apuesta por reivindicar la fotografía local y los beneficios que reporta a una comunidad de pequeño tamaño.

**Palabras clave:** Arqueología de Imágenes, blog, patrimonio fotográfico, Segovia, La Granja.

## Abstract

2012 was the year when the blog 'Arqueología de Imágenes', which deals with the recovery of photographic heritage in Segovia, was published. After six years of existence, we are beginning to see the fruit of our commitment to vindicate local photography and all the benefits it brings to a small community.

**Keywords:** Arqueología de Imágenes, blog, photographic heritage, Segovia, La Granja.

Esta pequeña presentación comienza en el año 1995, con la publicación de *Tiempo de Recuerdos. La Granja-Valsaín, 1850-1950*. La historia fotográfica reciente de La Granja y Valsaín fue el punto de partida del proyecto Arqueología de Imágenes, que pretende la recuperación del patrimonio fotográfico de ámbito local.

Hago referencia a esta publicación llamando la atención, en primer lugar, a la fecha de publicación. Se sitúa al final de la época "analógica" lo que marcó su forma de producción y elaboración. Ninguno de los archivos fotográficos e instituciones que proporcionaron fondos para la publicación estaba digitalizado y las consultas se hicieron de forma presencial. Estos condicionantes obligaron a realizar una investigación larga en el tiempo y costosa en términos económicos. Como contrapartida destaca el acceso a los originales fotográficos, pudiendo tocar y manipular piezas

que hoy nos resultaría impensable su manejo. Es el caso de la impresionante colección de fondos fotográficos conservada en el Patrimonio Nacional, con su serie de calotipos de Charles Clifford (1853) o del Instituto del Patrimonio Cultural (IPCE) donde pude examinar las placas originales de Laurent, cristales al colodión de grandes dimensiones (hacia 1863).

La publicación *Tiempo de Recuerdos* fue realizada antes de que los avances técnicos provocaran la revolución digital en el tratamiento de imágenes. En un periodo de tiempo de apenas diez años, cambió, no sólo la forma de investigar la imagen, sino el método de producción editorial. Se fueron abandonando los fotolitos para trabajar con matrices digitales, los programas informáticos de diseño y maquetación barrieron en un corto periodo de tiempo tradiciones y oficios ligados con las artes gráficas.

Y así, cuando me planteo relanzar el proyecto Arqueología de Imágenes en el año 2012 descubro que existen muchos museos e instituciones culturales que han puesto a disposición de los investigadores sus fondos de imágenes y que el formato blog es ideal para la difusión del proyecto, por su sencillez de manejo y por la independencia y autonomía para definir y programar contenidos.

Una vez comprobada la existencia de instituciones culturales con fondos digitales empecé a ver, dentro de la red, proyectos similares al imaginado para Arqueología de Imágenes. La realidad me hizo saber que no estaba inventando nada nuevo y que ya había proyectos pioneros en este campo, incluso ya de referencia, como el caso de *Toledo Olvidado*, magnífico ejemplo de blog cultural.

Resulta interesante el caso de La Granja dentro de la imaginación fotográfica. Es uno de los pocos municipios "josefinos" de España, instaurado en 1810 bajo el reinado de José Bonaparte y en plena Guerra de Independencia. Su población se consolida en los 3.000 habitantes durante buena parte del siglo XIX y tarda en alcanzar los 5.000 en el siglo XX.

No hay referencia de fotógrafo local estable hasta después de la Guerra Civil y sólo Lázaro Aragüe, trabajador del Patrimonio de la República, compatibilizaba su puesto de trabajo con el de fotógrafo local.

Pero su carácter de Sitio Real, el primero de la dinastía borbónica en España, le convierte en un indudable polo de atracción. La presencia de los reyes y su familia obliga al desplazamiento de la Corte, ministros y cuerpo diplomático en lo que se llamaban Jornadas Regias, que era el tiempo que el Rey permanecía en palacio,

muchas veces durante todo el verano. El reinado de Alfonso XIII significó el esplendor de las Jornadas y durante ellas nacieron en el palacio de La Granja tres Infantes de España, D. Jaime, Dña. Beatriz y D. Juan. Sólo el fatal incendio del palacio de 1918 cortó la relación del monarca con La Granja.

Esta relación de La Granja con el poder monárquico se mantuvo durante la época republicana, siendo utilizado el recién rehabilitado palacio como residencia veraniega del presidente de la República y continuó durante la dictadura de Franco, con las recepciones anuales del 18 de julio. Vemos que La Granja ha estado íntimamente relacionada con el poder del Estado.

Por ello, los principales fotógrafos del siglo XIX, Clifford y Laurent, como los visitantes, Levy o Alguacil, recalcan en la población serrana buscando la monumentalidad del palacio y sus jardines. Y tan sólo a 11 kilómetros de distancia se encuentra la ciudad de Segovia, capital de la provincia, ciudad castellana cuajada de monumentos, cercana a Madrid y bien comunicada por ferrocarril desde 1884. Se establece un eje fotográfico entre ambas localidades que comparte multitud de fotógrafos en el que es interesante contemplar la diferencia estética entre el clásico y de gusto francés de La Granja y el romano del acueducto o el románico de sus templos. Raro es el fotógrafo que visita sólo una de las localidades.

El siglo XX, en sus inicios, alumbró un nuevo tipo de fotógrafo, el aficionado, el desarrollo de las artes gráficas y del fotoperiodismo, que también tiene su repercusión en Segovia y La Granja, muchas veces asociada a la presencia de la familia real. Los grandes fotoperiodistas, Goñi, Campúa, Alfonso o Marín, aparecen en determinados momentos por La Granja y Segovia y esta presencia se hará habitual a lo largo del siglo.

El tamaño e importancia de Segovia permite el establecimiento de fotógrafos locales que adquieren su proyección, siendo el caso de Maeso, Unturbe, Montes, Duque, Río, Heredero... Son estos fotógrafos locales los que viven la ciudad, nos captan sus crónicas y nos ofrecen una visión contrapuesta a la del visitante. Gracias a ellos la ciudad palpita.

Mencionar también el desarrollo del guadarramismo, en las primeras décadas del siglo pasado, el conocimiento en la naturaleza promovido por la Institución Libre de Enseñanza, que tuvo en La Granja un importante centro de referencia. El desarrollo de los deportes de montaña, los pioneros del esquí y del alpinismo y sus asociaciones también aportan un importante volumen de imágenes al pasado fotográfico lo-

cal. El desarrollo del turismo es el último y gran fenómeno que tiene repercusiones fotográficas en La Granja y Segovia.

Después de haber evaluado la viabilidad del proyecto en agosto del año 2012 nace oficialmente el blog *Arqueología de Imágenes*. Seis años después el blog ha registrado 250 000 visitas y cuenta con 2000 fotografías repartidas en sus 190 entradas. En la red social Facebook tiene 1100 seguidores. Tal vez no sea el momento de exponer lo que pensaba que debiera ser del blog en sus inicios. Como objeto cambiante este ha ido evolucionando en paralelo con situaciones vitales y profesionales por lo que es mejor hablar de Arqueología de Imágenes desde el presente para presentar sus principales características:

- El blog se plantea como un "archivo de archivos", es decir, que puedas encontrar y consultar fotografías de La Granja, Valsaín y Segovia dispersas por distintas instituciones culturales del mundo sin tener que salir de la página. Pero para evitar ser un mero repositorio de fotografías el blog pretende remarcar su carácter divulgativo, atractivo y lúdico a través de la generación de temas interesantes y su consiguiente selección fotográfica. Además, con el paso del tiempo se han ido incorporando archivos fotográficos de carácter privado, a veces descubiertos y catalogados por Arqueología de Imágenes, que reciben el mismo tratamiento que cualquier institución. Y llamar la atención de la importancia de rescatar los archivos privados, normalmente de pequeño o mediano tamaño, pero muy especializados, para la recuperación del patrimonio cultural. El caso de La Granja es un claro ejemplo: la presencia de la familia real convoca a muchas familias de buena posición económica, entre los que la afición fotográfica también tenía cabida en una proporción interesante.
- Es principalmente un blog sobre fotografía. Por ello la imagen debe ser la verdadera protagonista del sitio. Y también tratarla como tal. Vivimos un momento de explosión de redes sociales e imagen. Toda imagen que se cuelga en la red puede ser descargada, manipulada y compartida masivamente y en el camino se pierde autor, procedencia, datación... Frente a esta situación poco se puede hacer. Tan sólo lo que está en tu mano: citar correctamente la imagen, no alterar los metadatos de la imagen descargada de una institución, respetar las firmas originales de las fotografías y citar la procedencia de las imágenes de forma expresa con el objetivo de poder acudir a la fuente original de la fotografía si eventualmente se necesitara. Así, no sólo apelamos

al buen uso de las fotografías en las redes, sino que se lo facilitamos. A partir de aquí queda a la responsabilidad del usuario del blog. Las excepciones se deben a los procedimientos de descarga de las instituciones.

- Tienen cabida en el blog todas las fotografías del ámbito geográfico además de las entradas que se realicen dentro del marco de los proyectos que desarrolle Arqueología de Imágenes.

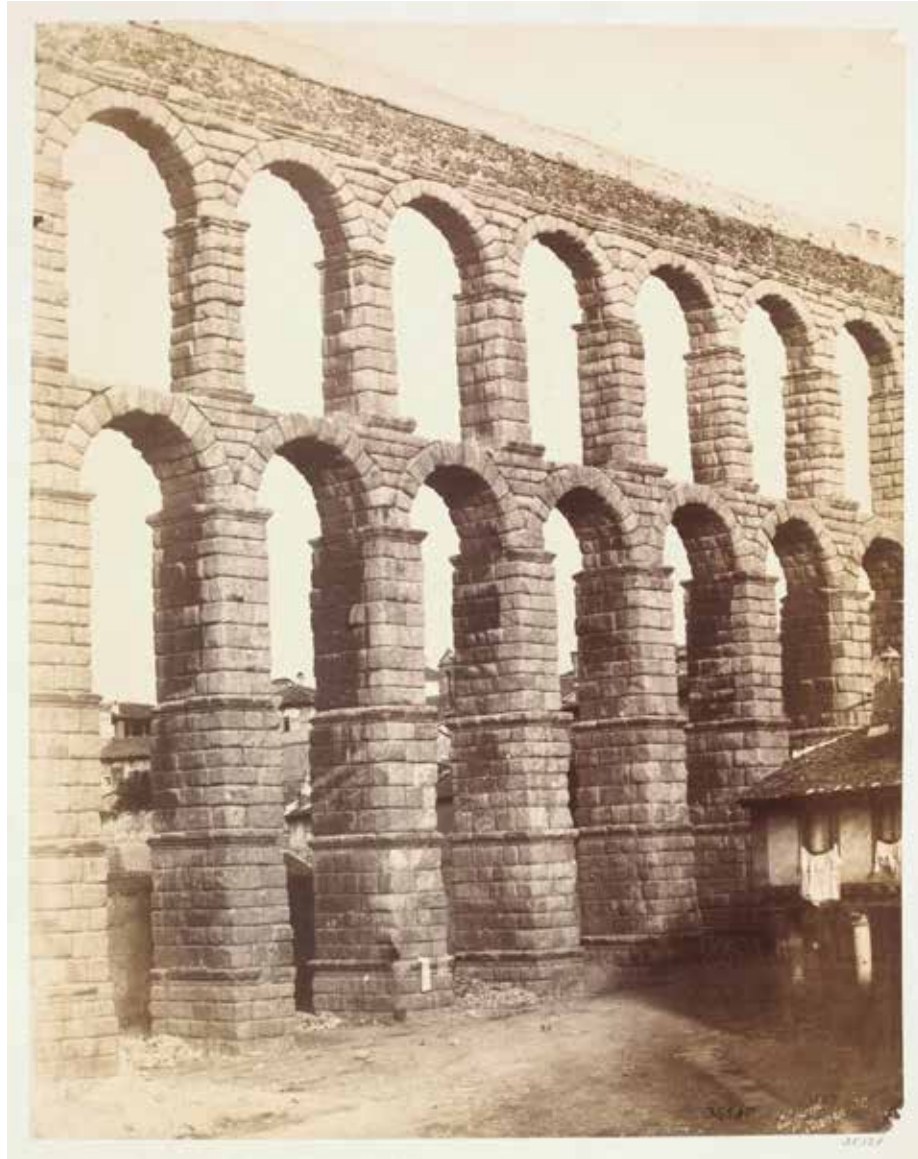
El resultado tipo es una entrada de entre 10 y 15 fotografías agrupadas por algún criterio relevante (autor, acontecimiento, efemérides...) en la que un texto breve y sencillo informa de los rasgos más interesantes del reportaje que se presenta. Las fotografías se presentan con sus datos de identificación lo más completos posibles, dando prioridad al título asignado por el fotógrafo, si lo tuviere y respetando la catalogación de la institución suministradora. En el caso de observar algún dato incorrecto o de poder completar los datos ofrecidos en las fotografías se lo comunicamos a la institución. Por último, reseñar que el blog no contiene publicidad ni ayudas externas.

Después de seis años de andadura del blog ya podemos apreciar las consecuencias de su mera existencia y hacer un balance de los beneficios del mismo.

En primer lugar, hay que señalar que ha contribuido a la recuperación, conocimiento y difusión del patrimonio cultural fotográfico de la zona. En un sólo concepto: enriquecimiento cultural. Con un añadido importante desde mi punto de vista, que tiene que ver más con el concepto de comunidad. La importancia que tienen blogs de este tipo para el conocimiento y la recuperación cultural de municipios de pequeño tamaño (descartando Segovia) ante la desaparición de la fotografía analógica frente a la digital.

Recojo la idea de Günter Karl Bose, profesor de la Universidad de Leipzig, de empezar a valorar la fotografía en papel como si fuera una reliquia, un documento de un pasado y que por lo tanto tiene su valor. De ahí sus interesantes libros *Photomaton* (2011) y *Zep* (2013) elaborados y contruidos a partir de fotografías de personas anónimas hechas en un photomaton o a distintos zeppelines. La fotografía en papel es un relicto que habita entre nosotros y que desaparece a diario. La suma de ellas nos cuenta la intrahistoria de la comunidad a la que pertenecemos.

El enfoque del blog quiere llamar la atención sobre esta realidad y el tamaño relativamente pequeño de la comunidad sobre la que actúa favorece la toma de conciencia de los usuarios.



1. *Acueducto de Segovia*. Charles Clifford, 1853. © Cortesía Victoria & Albert Museum

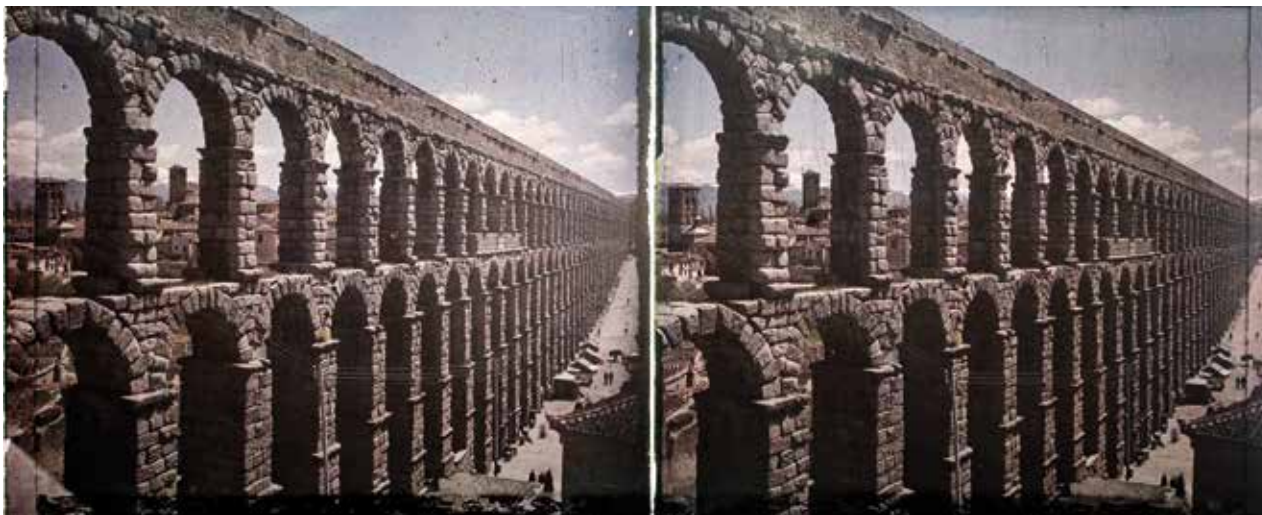
Por otro lado, se enriquecen proyectos de investigación de los municipios, creándose sinergias de todo tipo con investigadores. Se mejoran también proyectos editoriales y, a destacar, la respuesta de las instituciones públicas que operan su ámbito. La existencia del blog es una interpelación a las instituciones públicas para que sean sensibles a la recuperación del patrimonio cultural toda vez que incluso la Unión Europea está acometiendo la digitalización de archivos culturales con el fin de reafirmar la identidad europea. En el futuro, tal vez la red Europea acabe con este tipo de blogs, siendo esa una muy buena señal, por lo que significa de facilidad de acceso directo del ciudadano al patrimonio cultural.

Uno de los logros de blog es conseguir crear la microhistoria de la fotografía a partir de su marco general. Hemos visto como una gran cantidad de fotógrafos han visitado estos lugares y vemos cómo se empiezan a crear temas iconográficos en Segovia y La Granja. El ver cómo aborda cada fotógrafo el hecho de fotografiar un mismo asunto, las fuentes de La Granja, nos dice mucho de la técnica de los fotógrafos de una época y se contrapone con los de años posteriores gracias a los avances técnicos y de la capacidad lectora de las imágenes por parte del público, en constante evolución.

El monumento segoviano más fotografiado y verdadero tema iconográfico es el acueducto. Es monumento histórico desde el año 1884. Obra ingeniería civil de la época romana, que está presente en el escudo de la ciudad, su imagen oficial. Infraestructura incrustada en la ciudad, que convive con su cotidianeidad. Zona de trasiego y mercado, de paso de rebaños lanares al ser puerta de entrada a la ciudad. Los fotógrafos del XIX destacan y amplifican su monumentalidad, incorporando muchas veces la figura humana (Fig. 1). Son tiempos en que la fotografía todavía no está considerada como arte y la capacidad de lectura de la imagen no está muy desarrollada. Se repiten los puntos de vista y el objetivo de la imagen es informar con precisión del asunto fotografiado, que conozcamos al monumento.

El siglo XX evoluciona hacia una democratización de la imagen y encontramos en sus inicios la primera corriente fotográfica que se reivindica como arte: el pictorialismo. Los avances técnicos desarrollan equipos fotográficos fáciles de usar y con rollos de película, para realizar múltiples tomas. Así el tema iconográfico evoluciona en varias líneas: de lo grande a lo pequeño, del papel protagonista al papel secundario, de su aislamiento a relacionarse con el entorno humano.

Toda esta evolución en el tratamiento del tema iconográfico se puede investigar dentro de las páginas del blog y podemos aplicar al acueducto la historia de la



2. *Acueducto*. Francisco R. Avial, 1910. Fondo Avial. Herederos de Francisco Rodríguez Avial

fotografía española. Y además con aportaciones “exclusivas”, modestas, pero con cierto grado de interés por algún motivo, que son las que el proyecto *Arqueología de Imágenes* ha contribuido a rescatar.

Por orden cronológico presentamos un caso raro dentro del llamado fotógrafo aficionado: Francisco Rodríguez Avial (Fig. 2). Primero por la fecha, alrededor de 1910 y luego por el formato estereoscópico autocromo que utiliza. La razón: Francisco Rodríguez Avial era millonario y realizaba grandes excursiones con su coche. No conocía la técnica fotográfica, pero usaba un soporte recién comercializado, el último avance fotográfico. Los autocromos de Avial se han convertido en un hito fotográfico en Segovia, donde apenas hay fotografías en color anteriores a las suyas y adelantadas en varios años a los autocromos que realizaron los operadores de Archivos del Planeta, la magna obra del filántropo Albert Khan en 1917.

Rodríguez Avial también respeta el eje fotográfico Segovia-La Granja y realiza unos pocos autocromos en los jardines de Palacio. Como curiosidad técnica es curioso cómo los autocromos del reportaje se agrupan por parejas. Avial realiza dos exposiciones distintas con el mismo punto de vista. Quizás la razón se encuentre

en la baja sensibilidad de la placa y que sea recomendación del fabricante ya que insistimos en la nula preparación en técnica fotográfica de Avial.

Rodríguez Avial encarna el prototipo de fotógrafo turista, de visita limitada en el tiempo, que eclosiona en el siglo XX.

La rotura del canal que transporta el agua produce una fuga. Las bajas temperaturas del invierno segoviano producen una insólita imagen del acueducto helado, que fotografía Jesús Unturbe en la década de los 20. Este tipo de imágenes son representativas del fotógrafo local, que vive en la ciudad y puede estar presto para recoger lo que acontece en ella. Si además es un reconocido fotógrafo con un gran sentido artístico aparece el pálpito de la ciudad y su poesía cotidiana (Fig. 3). El acueducto ha quedado reducido a un pilar, reconocible en tanto que segoviano, aunque de difícil ubicación. El grado de lectura de la imagen ha reducido el tamaño del monumento y la capacidad de transmisión del fotógrafo hace el resto.

Jesús Unturbe es un fotógrafo profesional, tercera generación de una saga de fotógrafos y representativo de Segovia. Figura premiada del pictorialismo trabaja hasta 1950 en la que abandona la fotografía para dedicarse a la pintura. Su archivo es pionero en la conservación de la fotografía en Segovia siendo el primero que se depositó en la Filmoteca de Castilla y León.

Roberto Kallmeyer (Fig. 4) visita Segovia en la década de los 50. Es un fotógrafo turista a la vez que profesional. Combina en su viaje trabajo y disfrute. Es el responsable artístico de la empresa familiar Gráficas Kallmeyer, de larga trayectoria en Madrid, y su objetivo es recopilar material para realizar la primera colección de cromos fotográficos que se realiza en España. Es una serie de cien cromos con monumentos representativos de España realizados en huecograbado que se regalaban con la compra de unos caramelos llamados Embajadora.



3. *Acueducto helado*. Jesús Unturbe, hacia 1925. Archivo FUSE. Filmoteca de Castilla y León



4. *Segovia. Un rincón del Acueducto.* R. Kallmeyer, 1950-1955. Fondo Arqueología de Imágenes. Filmoteca de Castilla y León

Kallmeyer incluye fotos tanto de Segovia como de La Granja en su colección de cromos. Hay que apuntar que Kallmeyer es uno de los mejores fotógrafos de artes gráficas de España con trabajos de reproducción artística de verdadero mérito, como el realizado con la obra gráfica de Goya.

Para concluir esta muestra de la evolución del acueducto/tema una imagen de otro fotógrafo local de reconocido prestigio (Fig. 5). Se trata de José María Heredero, que comenzó su carrera como aprendiz de Jesús Unturbe hasta que le releva como gerente del gabinete fotográfico en 1950. Aquí el acueducto se pierde ante el operario municipal. Apenas está representado por tres fragmentos de los pilares centrales. Aunque reconocible ha dejado de ser protagonista. El granito monumental ha sido eclipsado por el granito húmedo del adoquinado. Es el fotógrafo local el más cercano a este tipo de imágenes.

Y este es el recorrido del proyecto-blog Arqueología de Imágenes desde el año 2012 hasta hoy. Un camino en el que ha recuperado un trozo de nuestra memoria colectiva tratando de dignificar la fotografía para la comunidad.