

Colección **almud**  
fotografía **08**



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

**Esther Almarcha Núñez-Herrador**

**Rafael Villena Espinosa**



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO  
Proyecto regional de investigación  
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,  
Grupo Confluencias, subvencionado por el  
plan propio de investigación de Castilla-La  
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.  
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.00](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00)

D.L. CU 166-2021  
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer  
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

# Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO  
Esther Almarcha y Rafael Villena

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO  
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO  
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO  
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC  
Aku Estebanz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL  
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS  
Bernardo Riego

## TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA  
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL  
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)  
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL  
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES  
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?  
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO  
Carlos Vega Hidalgo

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS  
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA  
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA  
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929  
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS  
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Beatriz Sánchez Torija

## FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN  
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAMIEL  
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)  
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO  
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO  
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"  
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*  
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO  
Rafel Torrella i Reñé



# LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO

Juan Manuel García Bartolomé

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid)

Pilar Coello Marín

Jefa de Servicio de Mediateca

(Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Secretaría General Técnica)

[doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.02](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.02)

## Resumen

Se efectúa una aproximación al patrimonio documental fotográfico y cinematográfico producido por el Ministerio de Agricultura desde inicios del siglo XX hasta el momento de transferencia de competencias en materia educativa a las Comunidades Autónomas.

Se plantea un análisis de las Series de los fondos fotográficos más significativos generados por el Instituto Nacional de Colonización, el Servicio de Extensión Agraria y el Concurso de Fotografías Agrícolas convocado por el Ministerio.

Asimismo, se perfila la evolución de las producciones cinematográficas promovidas por el Ministerio durante el periodo histórico indicado, destacando los realizados más significativos (Marqués de Villa Alcázar y José Neches Nicolás).

Finalmente, se sintetizan las principales líneas de actuación impulsadas desde la Mediateca del Departamento para recuperar, poner en valor y difundir este patrimonio a través de publicaciones impresas y digitales de la página Web del Departamento y de la participación en distintos eventos culturales.

**Palabras clave:** fotografía, cinematografía, agricultura, medio rural.

## Abstract

Our aim in this paper is to make a comprehensive approach to the photographic and cinematographic heritage produced by the Spanish Agriculture Ministry from

the beginning of the 20th century until its competences in educational matters were transferred to the Autonomous Regions.

In the same way, we also provide an analysis of some of the most significant photographic collections generated by the National Institute of Colonization, the Agricultural Extension Service and the Agricultural Photographic Contest organized by the Ministry itself.

Likewise, we also focus on the evolution of the cinematographic productions promoted by the Ministry during the historical period previously pointed out, highlighting some of the most significant filmmakers, such as Marqués de Villa Alcázar and José Neches Nicolás.

Finally, we synthesize the main guidelines pushed by the Department's Media Library in order to recover, appraise and disseminate this heritage through printed and digital publications from the Department's website and also by participating in different cultural events.

**Keywords:** photography, cinematography, agriculture, rural environment.

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha promovido una significativa contribución al género documental fotográfico y cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, la sociedad rural y las políticas agrarias. En este artículo, se analizan las principales características del patrimonio documental fotográfico y cinematográfico histórico producido por el citado Ministerio y sus distintos Organismos y las líneas de actuación impulsadas por la Mediateca del Departamento para la recuperación, documentación, digitalización, archivo, puesta en valor y difusión del citado patrimonio.

Dada la dispersión de estos fondos documentales históricos, debido a los numerosos cambios de la estructura orgánica del Ministerio y de ubicación de las distintas Unidades del Departamento productoras de los mismos, se iniciaron en 2006 los primeros trabajos tendentes a concentrar en la sede central del Ministerio (Palacio de Fomento) los recursos fotográficos y cinematográficos dispersos en distintas sedes y comenzar los trabajos indicados.

En el caso de los fondos cinematográficos, se contó con la colaboración de la Filmoteca Española y de otras Filmotecas autonómicas para el telecinado, restauración, digitalización, documentación y archivo de los soportes originales existentes en distintos formatos.

Dada la dimensión de este proyecto y la carencia de una estructura orgánica específica para el tratamiento de los citados fondos se articuló una encomienda de gestión con la empresa pública TRAGSATEC que permitió ampliar temporalmente los recursos humanos y técnicos propios para desarrollar las tareas indicadas.

## **1. Los fondos históricos fotográficos**

En la sociedad moderna, la imagen es el principal vehículo de comunicación. Poder ver con nuestros propios ojos escenas del pasado o del presente nos acercan de una forma intuitiva a la comprensión de los hechos. En este sentido, los fondos documentales que atesora el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (en adelante MAPA) son un recurso de primer orden para entender y conocer el pasado reciente de nuestro país en su vertiente agraria y rural.

El MAPA conserva los archivos fotográficos de las actividades realizadas por los distintos organismos que han pertenecido a este departamento. Las imágenes que dispone el Ministerio abarcan un período histórico que va desde principios del pasado siglo XX hasta nuestros días. Las fotos más antiguas que se conservan proceden de la Junta Central de Colonización y Repoblación Interior, que se remontan al periodo 1920 - 1930. Otros organismos dependientes del MAPA, significativos en la aportación de documentación gráfica a los fondos del Ministerio, son el Instituto Nacional de Colonización, el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario, el Servicio de Concentración Parcelaria, el Servicio de Extensión Agraria y el Instituto de Fomento Asociativo Agrario. Finalmente, también hay que contar con el magnífico conjunto de fotos surgido del concurso fotográfico promovido por el MAPA entre los años 1948 y 1966, así como con las imágenes contenidas en publicaciones como la Revista de Actualidad Agraria o la Revista de las Hermandades Agrarias.

El fondo de imágenes que gestiona el Servicio de Mediateca, dependiente de la Secretaría General Técnica del MAPA, es muy amplio, de manera que nos centraremos en aquellas fotos que están más y mejor trabajadas, las que han sido identificadas, clasificadas, catalogadas e indizadas.

**Tabla 1: Estimación del número de imágenes del archivo fotográfico de la Mediateca del MAPA, según procedencia de los fondos**

<b>Procedencia</b>	<b>Fotos</b>	<b>Negativos</b>	<b>Placas de cristal</b>	<b>Diapositivas</b>
Junta Central de Colonización y Repoblación	118			
Instituto Nacional de Colonización	34.404	12.082	1.589	
Concursos Fotografías (1948-1966)	4.400			
Servicio de Extensión Agraria	29.321	20.000		6.000
Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario	1.328			5.000
Concentración Parcelaria	8.000			
Instituto Fomento Asociativo Agrario	5.000			6.398
Distintas procedencias	32.800			17.398
<b>Total</b>	<b>115.371</b>	<b>32.082</b>	<b>1.589</b>	<b>34.796</b>

Fuente: Elaboración propia

**1.1. Fondo procedente de los concursos**

El MAPA convocó a través de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria diez ediciones de un concurso de fotografía agrícola entre los años 1948 a 1966. Se trataba de concursos abiertos a profesionales, aficionados y

agricultores. La participación fue nutrida en todas sus ediciones, ya que los premios eran numerosos y cuantiosos. Dichos premios estaban divididos en dos categorías: series y fotografías individuales. La temática debía ser agrícola, ganadera, forestal o relacionada con la industria alimentaria. Pese a esta estricta normativa, la mayoría de las fotos presentadas al certamen son de alto valor artístico, ya que en muchas ocasiones participaron prestigiosos profesionales de la fotografía. Uno de los fotógrafos más conocidos fue Kindel, seudónimo de Joaquín del Palacio, que trabajó intensamente para la Dirección General de Turismo y el MAPA, especializándose en fotografía rural y de arquitectura. Diego González Ragel, fotógrafo del Ministerio de Guerra durante la Guerra Civil española y posteriormente fotógrafo oficial del Banco de España, también dejó un legado importante de imágenes en los concursos. La vanguardia de la fotografía española también estuvo presente en el concurso de la mano de Juan Dolcet o Rafael Romero Urbistondo, miembros del grupo "La Palangana" fundado por Ramón Masats a finales de los años 50 del pasado siglo.

También hay que destacar la participación en el concurso de Ramón Sáiz de la Hoya, operador del NODO y cámara de cabecera del dictador Francisco Franco. Así mismo, los fondos del concurso cuentan con instantáneas de Joaquín Sanchís Serrano "Finezas", fotógrafo que realizó el grueso de su producción en Valencia antes de la Guerra Civil, documentando la época que le tocó vivir por encargo del sindicato CNT. Otro fotógrafo de renombre que participó en los concursos del MAPA fue el retratista gallego Joaquín Pintos, famoso por su obra documental que abarca desde tiempos de la regente María Cristina hasta las secuelas de la guerra, pasando por hechos históricos como las inundaciones de Padrón. Augusto Vallmitjana, quien fuera jefe del Servicio Oficial de Fotografía de la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y JONS, también aportó su buen hacer al fondo documental del certamen ministerial. El fotógrafo madrileño Felipe Sierra Calvo "Juanon" (Fig. 1), cuyo estudio era muy popular en la capital, dejó un nutrido conjunto de fotos en sus diversas participaciones en el concurso, ganando premios en varias ocasiones. El fotógrafo y periodista Miguel Ángel López-Egea documentó extensamente las labores agrícolas de la Albufera, dejando imágenes en blanco y negro para el concurso que son hoy testimonio del cambio en la producción agrícola de la zona, sobre todo en el cultivo del arroz.

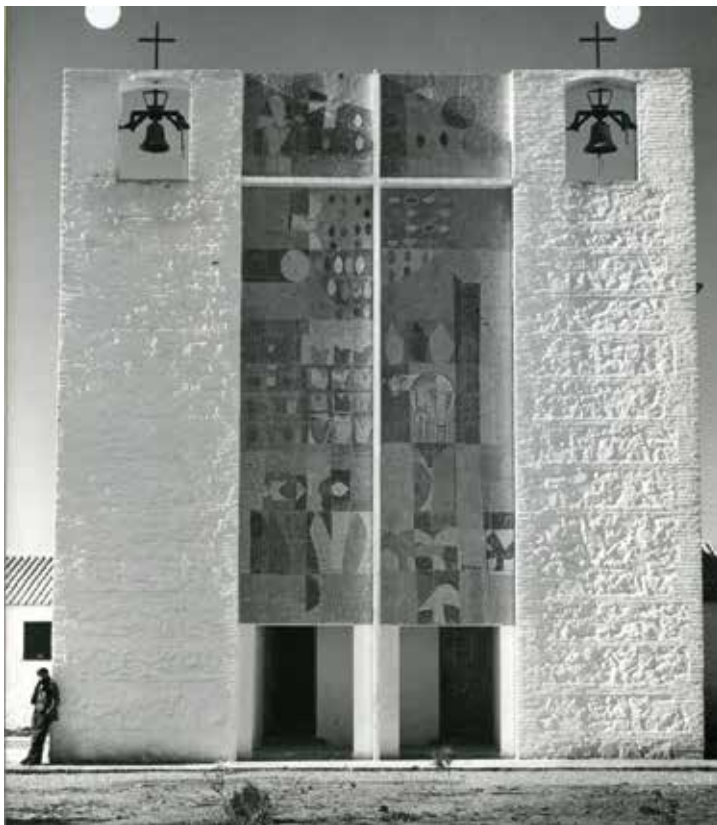
La lista de importantes profesionales de la fotografía que participaron en el concurso es larga, aunque no hay que hacer de menos a aficionados como Amancio Pico Boquete, Juan Cruzado Ranz (Fig. 2) o el funcionario del Servicio Nacional del Tabaco Juan Carlos Picasso López.



1. Felipe Sierra Calvo (1955), *Campo de Criptana* (Sign. 5046-Ciudad Real- Mediateca. S.G.T MAPA)



2. Juan Cruzado Ranz (1965), *Mercado, Atienza* (8378-Guadalajara Mediateca. S.G.T-MAPA)



3. *Iglesia de Villalba de Calatrava*, mural cerámico de M. Hernández Mompó, INC (ca. 1960) (144-c7-cd16-Villalba de Calatrava- Mediateca. S.G.T-MAPA)

### 1.2. Instituto Nacional de Colonización

La labor del Instituto Nacional de Colonización, con sus luces y sus sombras, fue de gran importancia territorial y agronómica en la España rural de posguerra, creando poblaciones de nueva planta, nuevos regadíos y estructurando la producción con arreglo a los planes diseñados por el Ministerio.

El INC se creó en 1939, dependiente del Ministerio de Agricultura, ante la necesidad de realizar una reforma social y económica del ámbito rural tras la devastación provocada por la Guerra Civil, aunque en realidad este proyecto venía de antiguo; ya se intentó desarrollar con otros planteamientos centrados sobre todo en la propiedad de la tierra en tiempos de la Segunda República. El objetivo era reorganizar y reactivar el sector agrícola, modernizarlo e incrementar la producción. Tras la desaparición del INC en 1971, parte de su labor fue integrada en el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA).

Los fondos fotográficos que nos ha legado el INC son abundantes y de crucial importancia para entender el desarrollo rural

de la España de su época. Lo primero que impacta de dichos fondos es la multitud de fotos arquitectónicas que contiene, pues están documentados gráficamente los casi trescientos pueblos nuevos que se crearon dentro del programa del INC. En estas instantáneas sorprende la novedad conceptual de los edificios y el vanguardismo de los trazados urbanos, obra de un elenco de jóvenes y talentosos arquitectos que estuvieron coordinados por uno de lo más prestigiosos profesionales del ramo,

José Luis Fernández del Amo. Entre la nómina de aquellos arquitectos encontramos nombres como los de Alejandro de la Sota, Antonio Fernández Alba, Manuel Jiménez Varea, César Casado de Pablos, Pedro Castañeda Cagigas, Arturo Roldán Palomo, José Borobio Ojeda, Fernando Terán o Jesús Ayuso Tejerizo.

Rivalizando con la vanguardia arquitectónica de los pueblos de colonización, encontramos el arte moderno en su máxima expresión inserto en las iglesias de aquellos pueblos de colonización. En los fondos del MAPA obran fotos con retablos, murales, vidrieras, vía crucis y demás ornamentos religiosos con la firma de los más destacados artistas plásticos españoles de la época, muchos de ellos pertenecientes al revolucionario grupo El Paso, que logró poner el arte español en la punta de lanza de la modernidad internacional. Entre los nombres destacados podemos señalar los de Pablo Serrano, Manolo Millares, Manuel Hernández Mompó (Fig. 3), Manuel Rivera, Antonio Hernández Carpe, José Luis Sánchez, Justa Pagés, Calina Monterde, Julio Antonio Ortiz o Arcadio Blasco.

La temática que abarca el fondo fotográfico del INC conservado en el MAPA no se limita a imágenes sobre arquitectura o arte sacro de los pueblos de colonización, sino que también abundan las instantáneas que reflejan la vida cotidiana de los colonos (Fig. 4). La mayoría de las fotos están realizadas por personal del propio INC, pero cabe destacar que muchas de ellas están realizadas por el ya mencionado Kindel, fotógrafo de gran prestigio profesional. También hay que destacar las fotos aéreas, encargadas por el MAPA a empresas como Paisajes Españoles o Foat S.L., con las que se conseguían vistas aéreas de las nuevas poblaciones, apreciándose especialmente el trazado urbano, siempre renovador y adaptado a las necesidades de los colonos y de la labor agrícola a desarrollar.



4. *Calle de Talavera la Nueva* (ca.1960) (Álbum XXV Aniversario INC- Mediateca. S.G.T-MAPA)

### 1.3. Servicio de Extensión Agraria

En la segunda mitad del pasado siglo XX se produjo en el ámbito agrario y rural español una revolución socioeconómica y tecnológica sin precedentes, tanto por los movimientos demográficos hacia los centros industriales y áreas urbanas, como por el impulso en la modernización y mecanización de las explotaciones agrarias.

Dentro de los numerosos factores que dieron lugar a las citadas transformaciones ocupa un puesto relevante el Servicio de Extensión Agraria, organismo del Ministerio de Agricultura creado en 1955, que irrumpió en el campo español como una verdadera revolución silenciosa. Esta nueva institución trataba de promover la incorporación efectiva de la población agraria, de las familias, de los jóvenes y de las comunidades rurales a las tareas del desarrollo impulsando su protagonismo con una filosofía basada en la proximidad y aplicando enfoques teóricos y metodológicos innovadores en las políticas públicas.

Tras un nacimiento modesto, el SEA experimentó una rápida expansión, fruto de la excelente acogida que tuvo entre las familias agrarias y las comunidades rurales, llegando a contar con 759 Agencias comarcales distribuidas por todo el territorio nacional.

La proximidad fue uno de los puntos fuertes del SEA, ya que ofrecía una metodología de formación, de enseñanza muy apropiada al medio rural (Fig. 5).

Además, era un servicio gratuito y los agentes de extensión agraria estaban siempre a disposición de los agricultores. Las labores de los agentes eran muy variadas; gracias a ellos se hicieron miles de traídas de agua o de caminos rurales; a los que tenían ovejas le enseñaban a hacer queso y los que plantaban de frutales a hacer conservas para poderlo comercializar. Las enseñanzas y consejos del SEA iban más allá del ámbito estrictamente agrícola, ya que sus servicios incluían la creación de teleclubes o clases de cocina y costura, llevadas a cabo por las agentes de economía doméstica. Esta atención integral al mundo rural está bien reflejada en el fondo fotográfico del SEA que conserva el MAPA. La mayoría de las instantáneas están hechas por los propios funcionarios, lo que les permitía ofrecer imágenes del día a día de los agricultores, tanto en su trabajo como en la vida doméstica o en las ferias agrícolas. De entre todos los funcionarios que se dedicaron a esta labor y nos dejaron documento gráfico de su tarea cabe destacar a Anacleto García Apodaca, que vino de EEUU expresamente para instruir a los agentes de extensión agraria, otros fotógrafos relevantes que contribuyeron al legado del SEA fueron José Mas

Candela, Juanes, Quiñones, Borderías, Antonio Rodríguez, Salvador Chico, Ruipérez o Vicente Álvarez, entre muchos otros que contribuyeron al legado fotográfico del SEA.

## 2. Los fondos históricos cinematográficos

El Catálogo de Documentales Cinematográficos Agrarios incluye 563 documentales relacionados con la agricultura, pesca, ganadería, alimentación, medio ambiente y sector forestal, habiendo sido producidos la mayoría por el propio Ministerio y distintos Organismos dependientes del mismo (Instituto Nacional de Colonización, Instituto de Reforma Agraria, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria, Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco, Servicio Nacional de Caza y Pesca, Servicio Nacional del Trigo, Servicio de Plagas Forestales Servicio Agronómico, Servicio de Extensión Agraria, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, Instituto Nacional de Conservación de la Naturaleza e Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias) (CAMARERO RIOJA, 2014).



5. A. Belda (1967), *Corrección de clorosis en una cepa, Villarrobledo* (7000-sea-Albacete Mediateca. S.G.T-MAPA)

**Tabla 2: Documentales del Catálogo de Documentales Cinematográficos Agrarios, agrupados según el lugar de depósito**

<b>Nº Documentales</b>	<b>Lugar depósito</b>
4	Archivo de Krasnogorsk (Rusia)
12	Culturarts IVAC Generalitat Valenciana
8	Euskadiko Filmatagia Filмотeca Vasca
10	Filмотeca ASECIC Eugenio Tutor Larrosa
3	Filмотeca Canaria
6	Filмотeca de Andalucía Consejería de Cultura
20	Filмотeca de Catalunya Generalitat de Catalunya
4	Filмотeca de Galicia Centro Galego de Artes da Imaxe
2	Filмотeca de Zaragoza
264	Filмотeca Española
8	Filмотeca Regional Junta de Castilla y León
220	Mediateca Ministerio Agricultura
2	Nafarroa ko Filмотeka Filмотeca de Navarra
<b>563</b>	<b>Total</b>

Fuente: Elaboración propia

### **2.1 Leandro Navarro Pérez, el pionero del cine agrario a inicios del siglo XX**

Aunque ya desde inicios del siglo XX, autores como Salvador Castelló, Fructuoso Gelabert, y Antonio de Padua Tramullas habían realizado documentales agrarios relacionados en el Catálogo citado, el primero, promovido por el Consejo Provincial de Jaén del Ministerio de Fomento fue *Fumigación de los olivos por medio del*

*gas cianhídrico* (1912), dirigido por el ingeniero agrónomo Leandro Navarro Pérez. Fotógrafo aficionado, director de la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa, comenzó su producción cinematográfica sobre entomología agrícola complementada con escenas de mitología.

Este documental es el único que se conserva de los diez realizados por este autor y parece ser se grabó en Mora de Toledo, donde tuvo lugar el primer ensayo de fumigación contra la plaga del arañuelo, y en Jaén.

Consideraba su autor que uno de los mejores procedimientos auxiliares de difusión de la enseñanza de las ciencias, o al menos una manera de hacer más sugestiva esta labor, consistía en el empleo de las proyecciones cinematográficas. Sus producciones iban destinadas a las prácticas de la asignatura de patología vegetal de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

En 1919, el Progreso Agrícola y Pecuario reconocía a Leandro Navarro como un verdadero "artista del film", y consideraba que no se podía más amenidad en asuntos de suyo tan áridos como estos de entomología, gracias a su talento y trabajos minucioso para llevar a la pantalla la vida de minúsculos seres. Además, incidía en el valor educativo del cine, porque al ver una película científica se obtendrá "sin haberse molestado en estudiar un conocimiento mucho más completo y ajustado a la realidad, que el que en largas horas de lectura puede adquirirse" (CAMARERO RIOJA, 2013: 19-20).

## **2.2. Pascual Carrión y Carrión, ilustre reformador agrario y director de las Cátedras Ambulantes Agropecuarias**

Por Real Orden de 18 de octubre de 1926 se creó el Servicio de Cátedra Ambulante Agropecuaria, cuyo objetivo era la divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganadería, así como la transformación industrial de sus productos. Rafael Benjumea Burín desempeñaba el cargo de Ministro de Fomento, pero el verdadero artífice de la creación del Servicio fue Emilio Vellando Vicent, Director General de Agricultura y Montes.

Se crearon doce Cátedras Ambulantes y se nombró como director a Pascual Carrión y Carrión, que había ingresado en 1917 en el Cuerpo de Ingenieros Agrónomos del Ministerio de Fomento. Fue el impulsor de diversos proyectos de reforma de las estructuras agrarias y específicamente de la Reforma Agraria de la Segunda República, además de un pionero en la etapa de cine mudo, dirigiendo los primeros documentales agrarios en 1927 desde el Instituto Agrícola Alfonso XII de Madrid.

Cuando la Dirección General de Agricultura y Montes trata de mejorar el nivel formativo de los agricultores, y de dotar de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes, Pascual Carrión promueve la realización de 48 documentales en soporte nitrato sobre el cultivo del viñedo, cereales, olivo, naranjo, arroz, palmerales de Elche, gusano de seda, razas y cuidados de la ganadería, semillas, etc. Esta producción cinematográfica se paraliza a comienzos de 1929 por falta de recursos presupuestarios y por suspenderse el funcionamiento de las Cátedras Ambulantes.

Dentro del proyecto de recuperación del patrimonio documental cinematográfico del Ministerio de Agricultura, coordinado desde la Mediateca del Departamento, la Filmoteca Española ha restaurado cinco documentales de esa importante producción sobre el cultivo de cereales, la preparación de las semillas y la siembra, la morera, el gusano de seda y el ganado lanar.

Dado el interés especial de esta producción se editaron en el nº 1 de la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico Agrario por el Centro de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, acompañados de un extra sobre la vida y obra de Pascual Carrión, a cargo de Juan Pan-Montojo, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Existe constancia de la realización de tres campañas a través de las provincias de Madrid, Cuenca, Guadalajara, Soria, Segovia y Ávila con un éxito rotundo, donde quedó demostrada la eficacia del cinematógrafo como auxiliar del docente para que el labriego comprendiera de manera clara y sencilla cosas que de otro modo tardarían en quedar grabadas en su mente.

### **2.3 La producción cinematográfica de las Confederaciones Hidrográficas**

A partir de 1926, fueron creándose las diferentes Confederaciones Hidrográficas, siendo la primera en constituirse la del Ebro, fundada por Manuel Lorenzo Pardo, carismático impulsor de la fotografía moderna. Produjo algunas películas que fueron impresionadas por Antonio de Padua Tramullas.

Los Servicios Agrícolas de las Confederaciones emplearon el cine para enseñar el cultivo del regadío, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano a regadío.

La Confederación Hidrográfica del Duero, en colaboración con la Filmoteca de Castilla-León ha recuperado y restaurado varios documentales relacionados con los cultivos del maíz, la patata, la remolacha azucarera, y con el Canal de Castilla.

## **2.4 La producción cinematográfica del Ministerio de la Agricultura durante la Segunda República (1931-1936)**

### **2.4.1 El Servicio Agronómico Nacional**

La conversión de la cuestión agraria en una de las más candentes de la vida pública otorgó a los ingenieros agrónomos y de montes (tanto a los adscritos al Catastro, como los que servían en el Servicio Agronómico y el Forestal) una gran visibilidad pública.

Dentro de las preocupaciones de la política hidráulica y de regadío del regeneracionismo, el ingeniero agrónomo Leopoldo Ridruejo, que desempeñó en 1930 el cargo de Director General de Agricultura promovió desde el Servicio Agronómico Nacional la realización de la película *La puesta en marcha de las grandes zonas regables* que implicó un significativo giro en la política hidráulica hacia la orientación de mejora de los regadíos.

### **2.4.2 El Servicio de Cinematografía y la Reforma Agraria de la Segunda República**

Por primera vez desde las Cortes de Cádiz, la llegada de la Segunda República inició un planteamiento reformador que afectó a la totalidad de la cuestión agraria y a la modernización de los sistemas educativos.

La Ley de Reforma Agraria de 1932 que trataba de solucionar los problemas históricos de la propiedad y arrendamiento de la tierra entrañaba unas necesidades de formación del campesinado, que ponía de manifiesto el propio Ministro de Agricultura, Marcelino Domingo, en unas declaraciones al Diario Las Palmas de 12 de junio de 1933 en las que comentaba:

En España, donde desgraciadamente el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra.

Consecuentemente, por Orden de 15 de marzo de 1933, se creó el Consejo de Cinematografía, justificándose su creación en la exposición de motivos en que la evolución de la vida contemporánea ha hecho adquirir al cinematógrafo una fuer-

za económica, un valor artístico y una influencia social imposibles de prever hace pocos años.

Una disposición posterior, de 4 de julio de 1933, desarrolla las funciones encomendadas al Servicio Central de Cinematografía Agrícola, dependiente de la Dirección General de Agricultura, en la que se articula el procedimiento para la cesión de los documentales producidos a centros de enseñanza, sindicatos y municipios rurales.

En una entrevista publicada en ABC el 20 de abril de 1934, Francisco García Pacheco, director del Servicio de Cinematografía, reconocía el apoyo de distintos cargos políticos a la puesta en marcha del citado Servicio y proporcionaba una relación de los documentales impresionados hasta ese momento que lamentablemente no se han localizado.

En el Concurso de Cinematografía Rural organizado con motivo de la celebración de la Exposición de Bruselas en junio de 1935, *El cultivo de la naranja* y *El cultivo del arroz*, obtuvieron respectivamente, diploma de honor y medalla de oro.

Lamentablemente no se ha localizado ninguna película de este importante período histórico para la agricultura, la ganadería y la sociedad rural.

La reestructuración del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio en octubre de 1935 suprimió los servicios de Cátedra Ambulante y de Cinematografía, así como los de Cátedra Ambulante de la Dirección General de Ganadería.

Precisamente promovida por esta Dirección General creada durante la Segunda República se realizó un interesante documental sobre avicultura, dirigido en 1935 por Carlos Velo y Fernando Gutiérrez Mantilla, *La ciudad y el campo*, donde resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria complementariedad de la ciudad y el campo, mensajes con innegable actualidad.

Carlos Velo es considerado como uno de los maestros del documental en la historia del cine, junto con su colaborador, el productor Fernando G. Mantilla. Organizó el Cine-Club de la Federación Universitaria de Estudiantes, como parte del programa educativo de las Misiones Pedagógicas de la Segunda República. A través de las sesiones de cine de la Residencia de Estudiantes de Madrid conoció la obra de Flaherty, Eisenstein, Pudovkin y Vertov, cuyo influjo queda manifiesto en la técnica cinematográfica utilizada en la realización de *La ciudad y el campo*. En 1935, por encargo del Consorcio Nacional Almadrabeto, realizó el documental *Almadrabas* sobre la pesca del atún en el Golfo de Cádiz, de gran valor estético y etnográfico.

En el exilio mexicano llevó a cabo también una importante producción documental cinematográfica y contribuyó a formar una generación de cineastas mexicanos.

Estos dos documentales acaban de ser editados por el Centro de Publicaciones del Ministerio de Agricultura dentro del pack Galicia en la memoria, juntamente con un video ensayo inédito de Aser Álvarez centrado en la etapa de exilio mexicano: Carlos Velo, maestro de cine.

Durante la II República, el Instituto de Reforma Agraria, creado para poner en marcha las medidas previstas en la Ley de Reforma Agraria produjo otros documentales sobre *abonos, siembra, el barbecho y los yunteros de Extremadura* realizados por el Marqués de Villa Alcázar.

Aunque producido por el Instituto de Reforma Agraria el documental sobre los yunteros de Extremadura plantea uno de los temas más conflictivos socialmente del campo español, pero con un enfoque no acorde con los planteamientos de la reforma agraria republicana.

La reciente recuperación de este documental ha supuesto un paso más en la reconstrucción de la filmografía de la Segunda República, periodo crucial en la historia del documental de propaganda. Requerida por la Delegación de Propaganda en París, *Los yunteros de Extremadura* es, sin embargo, una película especialmente crítica con la República. Poyato ha analizado monográficamente este documental tanto desde la perspectiva ideológica de esta cuestión, como también de la iconografía del filme y del interesante diálogo que este mantiene con *Las Hurdes/ Tierra sin pan*, de Luis Buñuel (1933/1936) (POYATO SANCHEZ, 2014: 263-280).

## **2.5. La consolidación de la producción documental cinematográfica en el Ministerio de Agricultura: Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar y José Neches Nicolás**

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella (1885-1967), Marqués de Villa Alcázar, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio, ha sido el profesional que más significativamente ha contribuido a la creación de una original etapa de producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guion, música, locución, fotografía y animación (algunos adquiridos en Estados Unidos junto a Walt Disney) propiciaron la etapa más fecunda de la producción docu-

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



6. Fotocomposición con fotogramas de alguno de sus documentales (Mediateca. S.G.T-MAPA)

mental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura.

Fue un auténtico artesano de la realización de documentales, bajo el formato de “charlas agrícolas”, controlando todas las fases del proceso de producción creativa de los respectivos documentales, llegando a incluir en algunos créditos “Realización total: Marqués de Villa-Alcázar” (Fig. 6).

Desde 1936, en que realiza *El barbecho*, hasta 1962, *Cómo evitar la erosión*, González de la Riva y Vidiella llega a dirigir 72 documentales sobre distintos temas de interés para la agricultura, la ganadería, y el sector forestal de notable interés para el conocimiento de estos sectores productivos, de la sociedad rural y de las políticas agrarias en un período histórico de transformación de la agricultura y sociedad rural tradicional campesina.

La obra del Marqués pertenece fundamentalmente al modelo expositivo dentro de un documental científico con contenidos referidos a la agricultura, ganadería, y sector forestal dentro del contexto ideológico de la soberanía del campesinado del franquismo. En muchas ocasiones, la necesidad divulgativa hizo que en sus documentales se incluyeran animaciones explicativas, a menudo con un tono naif que servían a un público a menudo analfabeto (POYATO SANCHEZ, 2017: 29-30).

Una Orden de 31 de mayo de 1947 del ministro Reín, que se fundamenta en la importancia del cinematógrafo como medio de di-

vulgación de todos los aspectos de la vida cultural, artística e industrial, y su interés para el sector agrícola establece el Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, como servicio independiente del de Capacitación y Propaganda, y se adscribe a la Subsecretaría del Ministerio.

En la presentación de los primeros documentales del Servicio de Cinematografía, el 16 de enero de 1942 el Marqués de Villa Alcázar expresaba su opinión sobre la forma de hacer películas:

Primero, no han de hacerse mudas, porque ya no hay donde proyectarlas, tanto por la diferencia de velocidad de proyección como por la diferencia de tamaño del fotograma. Segundo, no deben hacerse largas, porque donde hay mucha longitud es difícil mantener vivo el interés del espectador. Tercero, no deben hacerse mímicas, porque los gestos que el improvisado director cree que expresan su pensamiento, suelen estar muy lejos de llevar a la mente del espectador las ideas que el autor se propone, y, por último, no deben adoptar la variedad que pudiera llamarse de despacho, manivela o panorama, en las que generalmente por falta de compenetración entre el director técnico y el operador aparecen panoramas que nos enseñan a gran distancia campos en los que no se ve detalle alguno, en los que siempre suele haber alguien dando vuelta a la manivela, o que empiezan con el manoseado y muchas veces fotografiado despacho de un personaje en la materia y comienzo de un discurso (AGRICULTURA, *Revista agropecuaria*, 1942: 23-25).

En una charla pronunciada en la emisión de Radio Agrícola (que tenía una gran audiencia), el propio Marqués declaraba el de noviembre de 1943:

Hasta hace un par de años, el Ministerio de Agricultura se ponía en contacto con los agricultores de España a través de sus publicaciones, principalmente. De entonces acá, se ha ampliado ese contacto por medio de emisiones radiofónicas y, además por medio de la cinematografía sonora, haciendo películas de propaganda, que ya se están proyectando por toda España, y es muy posible que alguna de ellas no tarde en proyectarse por el extranjero, llevando al mundo exterior interés y anhelos por productos del suelo español.

(...) El primer problema que se nos presentó al acometer la labor de crear una cinematografía española, agrícola, forestal y ganadera, fue la elección de los tipos de películas a realizar. Este problema nos lo resolvieron en parte, las circunstancias. Casi todos los aparatos de proyección de España pertenecen a los

cinematógrafos públicos, por tanto sólo podrían proyectarse en gran escala si las hacíamos suficientemente amenas e interesantes, para que los exhibidores las utilizaran como espectáculo digno de su clientela. Pero la misión del Ministerio de Agricultura no es la de crear espectáculos. Por lo tanto, cada película tiene que llevar en sí la lección o el mensaje que al Ministerio interese, y, además ser interesante (MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR, 1943: 383).

Concebidos a modo de charlas cinematográficas sobre temas agrícolas, ganaderos, forestales y de colonización, los documentales del Marqués de Villa-Alcázar se caracterizan, además de por una sorprendente riqueza formal, por inculcar valores que, como la religión y la moral cristiana, la familia, y la educación, están en el corazón de la ideología del primer franquismo.

En opinión de Pedro Poyato se trata de películas extraordinariamente cuidadas, con imágenes cuya riqueza plástica demuestran que el Marqués era un conocedor de las diversas artes, en especial del cine, algunas de cuyas formas incorpora y trabaja en cada filme y conjugaba con maestría la enseñanza acerca del mundo agropecuario con la belleza plástica y formal de las imágenes. En este sentido, las películas del Marqués son un aliciente, un revulsivo para la historia del documental aportando formas impensables.

En su texto "El cine aplicado a la divulgación agrícola", el Marqués (1951:132) además de reflexionar sobre el por qué la parábola es el elemento docente máximo de sus películas, escribe un auténtico tratado acerca de cómo mantener la atención del espectador a lo largo de la proyección de un filme, tratado que él, naturalmente, trata de poner en práctica en sus películas. Comienza este estudio con la representación, en un sistema de ejes cartesianos, del interés - teórico - que las imágenes van despertando en el espectador, en función del metraje del filme (eje de abscisas). Interés que conviene que esté ya activado antes de que la película comience, tanto por el título seleccionado -lo más atractivo posible -, como por la propaganda que de esa película haya podido hacerse (POYATO SANCHEZ, 2017: 30-31).

### **2.6. El Departamento de Cinematografía del Servicio de Extensión Agraria (S.E.A.)**

En 1955 se creó el S.E.A, cuya finalidad fundamental era divulgar innovaciones y conocimientos en la agricultura y el medio rural. Con la reestructuración llevada a cabo en 1958, se nombró responsable a Emilio Gómez Ayau y comenzó a organi-

zarse un departamento cinematográfico. De esta forma se reforzó la utilización de medios audiovisuales para la enseñanza, y dada la estructura territorial del Servicio, se logró una considerable difusión del cine como recurso formativo.

Según el propio Gómez Ayau, la utilización del cinematógrafo y la televisión en los programas de enseñanza y de extensión agraria es un tema muy vivo y tan «en el telar» que para estar al día es preciso no dejarlo de la mano. Prometemos seguir ocupándonos de este tema en artículos sucesivos que comentarán otros trabajos igualmente interesantes entre los presentados al concurso de Berlín. El tema es, por otra parte, de indiscutible interés para nosotros, que ya contamos con una tradición considerable y valiosa en cinematografía agrícola, que sólo precisa retoques para su adaptación a las nuevas ideas en materia de educación y extensión (GÓMEZ AYAU).

Este Organismo llegó a producir 109 documentales sobre mejoras técnicas de cultivos, desarrollo comunitario, cooperativismo, juventud y mujeres en la agricultura y el desarrollo rural, que se proyectaron en todo el territorio nacional, gracias a la amplia red de 754 Agencias de Extensión Agraria por toda España. José Neches y Francisco La Calle fueron los directores más importantes de esta etapa.

El cine, como moderno instrumento de observación, análisis y enseñanza, ofrece servicios de gran valor en los campos más variados. La rápida expansión de las técnicas audiovisuales, ha puesto de manifiesto la eficacia del cine: formación de personal, prevención de accidentes, promoción de ventas o para actos recreativos. (...) El cine crea una auténtica ilusión de movimiento real. Es capaz de provocar emociones como consecuencia de intensificar el interés del auditorio hacia lo que se está enseñando. Con el cine se puede repetir la demostración o la enseñanza una y otra vez ante gentes diferentes y en diferentes sitios (...) Para motivar a un auditorio apelando a sus emociones para mostrar con claridad el desarrollo de una acción, pocos medios son tan adecuados como el cine.

La realidad actual es que hoy no se conciben centros educativos sin recurrir al cine y que toda clase de escuelas, instituciones y organismos lo utilizan para difundir ideas (MÁS CANDELA, 1970: 201).

José Neches Nicolás fue el responsable del Departamento de Cinematografía, completando la labor del Marqués de Villa Alcázar. También jugó un papel muy significativo en la producción documental cinematográfica del Ministerio de Agricultura. Se trataba igualmente de una persona con una gran dosis de creación, imaginación y capacidad de dirección de la producción documental cinematográfica.

Teniendo en cuenta la importancia de las obras cinematográficas del Marqués de Villa Alcázar y de José Neches Nicolás para la consolidación del cine documental en España, el Ministerio de Economía y Competitividad ha concedido al equipo investigador dirigido por Pedro Poyato, profesor de la Universidad de Córdoba, sendos proyectos de investigación para el estudio de dichas obras.

Por su parte, el Ministerio de Agricultura ha editado las obras completas de los citados autores en dos packs con libretos donde se analizan los documentales incluidos y las fichas técnicas correspondientes.

Guillermo Zúñiga, pionero y excepcional impulsor del cine científico en España, que participó en las Misiones Pedagógicas de la Segunda República, colaboró con el SEA, proporcionando copias de algunas de sus películas, como *Guerra en el naranjal* o el *Agua en la vida* (restauradas por la Mediateca del MAPA) y realizando gestiones para la adquisición de documentales ante entidades extranjeras, desde su cargo de presidente de la Asociación Española de Cine Científico.

Uno de los aspectos más interesantes de Guillermo Zúñiga fue su capacidad para afrontar las diferentes disciplinas cinematográficas. Su actividad cinematográfica, al igual que su vida, estarán marcadas por dos principios que formarían parte inseparable de su percepción vital: su convicción de que el cine no puede desligarse de la ciencia, pues en ellas están sus orígenes, y su concepción pedagógica ligada a la responsabilidad social, que su participación en las Misiones Pedagógicas pronto le permitirían poner en práctica (ORTEGA GÁLVEZ, 2011: 127-159).

También otros Organismos del Ministerio, como el Instituto Nacional de Colonización, el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario y el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, produjeron documentales de carácter institucional.

Este último organismo colaboró con Televisión Española para la realización de documentales de la naturaleza dirigidos por el inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente. Concretamente, la mítica serie *El hombre y la tierra*, producida por TVE con la colaboración del ICONA, fue la primera superproducción televisiva de nuestro país y la obra cumbre de los documentales de la naturaleza, habiendo sido proyectada en más de 40 países y visionada por más de 800 millones de personas. Utilizando tecnología digital de última generación se ha iniciado una edición completamente restaurada de esta serie.

También el ICONA, a través del Centro Nacional de Educación Ambiental en la Naturaleza, produjo con medios técnicos más de 70 documentales sobre la natura-

leza y medio ambiente con medios propios y a través de encargos.

### 3. La mediateca digital. Una apuesta del mapa por la conservación y puesta en valor de su patrimonio fotográfico y cinematográfico

El Ministerio de Agricultura, a través de su Secretaría General Técnica, ha iniciado en 2006 el proyecto de creación de la Mediateca Digital, que ya ha permitido recuperar, telecinar y digitalizar una parte muy considerable del valioso patrimonio documental cinematográfico y fotográfico histórico y al mismo tiempo iniciar nuevas producciones audiovisuales en soporte digital con medios propios y con apoyos técnicos externos.

Tras un laborioso proceso de identificación de los fondos documentales cinematográficos, en colaboración con la Filmoteca Española, preparación para su telecinado y digitalización, ya se ha conseguido recuperar bajo nuevos soportes digitales casi toda la producción cinematográfica citada hasta 1986 que se encontraba en soportes analógicos bajo distintos formatos.

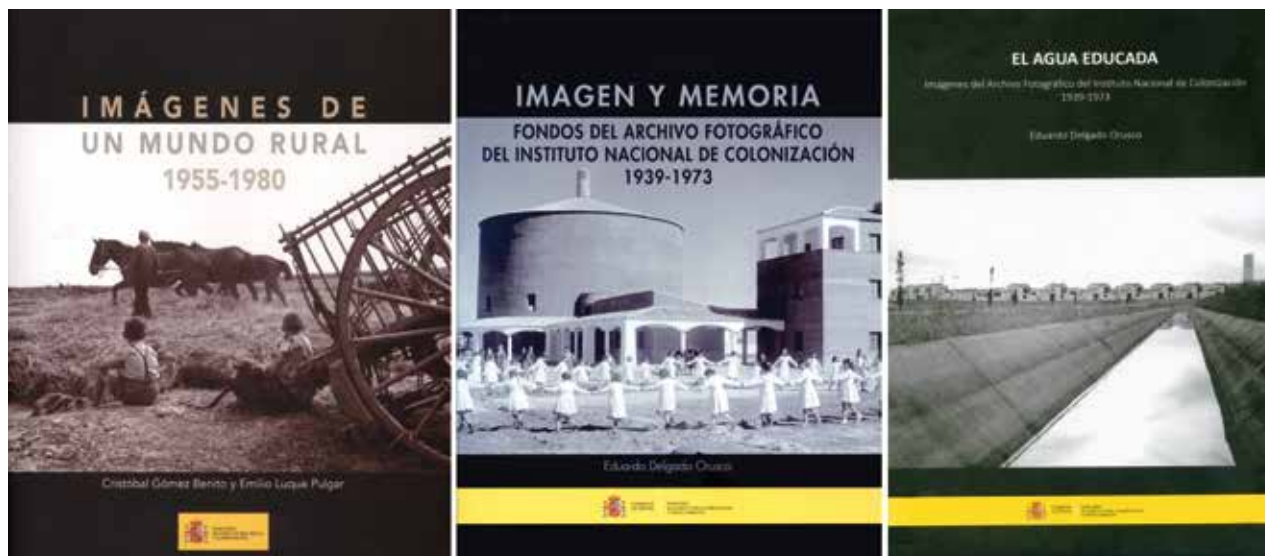
Al mismo tiempo, se ha desarrollado el trabajo de archivo, catalogación y preservación del fondo documental histórico fotográfico.

Una vez finalizado los trabajos indicados, los soportes originales del archivo documental cinematográfico se depositaron en el Centro de Conservación y Restauración de la Imagen de Filmoteca Española.

La consulta y reutilización de los citados fondos documentales se ha articulado a través de la Sección correspondiente de la Web del Departamento (donde se ofrece una significativa muestra), y creando una nueva Serie Editorial propia "Fondo documental histórico cinematográfico agrario", donde se han publicado las



7. Cubiertas de algunas de las colecciones de obras recuperadas, pertenecientes al Fondo Histórico Cinematográfico Agrario (Mediateca. S.G.T-MAPA)



8. Algunas publicaciones y ediciones del patrimonio fotográfico histórico (Mediateca. S.G.T-MAPA)

obras completas cinematográficas de los realizadores más significativos ya citados (Marqués de Villa-Alcázar y José Neches Nicolás) y distintos DVD sobre temáticas monográficas (regadíos, colonización, olivar, mujeres en la agricultura, horticultura, etc.) (Fig. 7).

Asimismo, se ha iniciado una nueva Serie editorial que integra una selección de los recursos documentales escritos, fotográficos y cinematográficos producidos por el Ministerio de Agricultura con la monografía "Galicia en la memoria" referentes a una Comunidad Autónoma específica.

El patrimonio fotográfico histórico se ha difundido también con publicaciones impresas y digitales, tales como *Imágenes de un mundo rural*, (1955-1980); *Imagen y Memoria* (fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización 1939-1973) y el pack *El agua educada* (Fig. 8). Asimismo, se ha patrocinado una Exposición de carácter itinerante "Senderos de la Memoria" (Una mirada sobre la España rural), basada en los recursos fotográficos históricos del Departamento (Fig. 9).

Este patrimonio histórico fotográfico y cinematográfico se ha dado a conocer en distintas Muestras de Cine Rural: Dos Torres (Córdoba), Festival Internacional de Cine Gastronómico de la Laguna, Certamen Internacional de Cine Campesino de Alora (Málaga), Festival Internacional de Cine Rural Carlos Velo (Santiago de Compostela), Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe (Huesca), Festival de Málaga, de Cine Científico de Ronda. Se han organizado sesiones monográficas en la Filmoteca Española, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca de Extremadura, Fundación Cereales Antonino y Cinia, Museo de Ciencias Naturales, Museo Reina Sofía, MUSAC, Encuentros de Cinematecas Europeas Rurales (Países Bajos y Madrid), y en distintos Congresos y Seminarios de expertos en ciencias sociales y de la comunicación.

En resumen, a través de los trabajos comentados sintéticamente en este artículo, se ha conseguido recuperar, poner en valor y facilitar la reutilización con fines de formación e investigación de un patrimonio fotográfico y cinematográfico histórico producido por el Ministerio de Agricultura que se considera de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen.



9. Tríptico informativo Exposición Senderos de la memoria (Mediateca. S.G.T-MAPA)

## Bibliografía

- BAZÁN DE LA HUERTA, M. y CENTELLAS SOLER, M. (2012) "Arte religioso en los pueblos de colonización del Valle del Alagón" en Lozano Bartolozzi, M., Méndez Hernán, V. (coords. y eds.) y Asenjo Rubio, E. (aut.). *Paisajes modelados por el agua entre el arte y la ingeniería*. Cáceres: Editora regional de Extremadura, pp. 393-421.
- BAZÁN DE HUERTA, M. (2016) "Rivera antes de Rivera: Los trabajos pictóricos de Manuel Rivera para el Instituto Nacional de Colonización" en *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, 9, pp. 61-90.
- CALZADA PÉREZ, M. (2008). *Pueblos de colonización*. Contiene: I. Guadalquivir y cuenca mediterránea sur -II. Gadiana y Tajo - III. Ebro, Duero, Norte y Levante. Córdoba: Fundación Arquitectura Contemporánea.
- CAMARERO RIOJA, F. et al. (2013). *El cine educativo de Leandro Navarro (1912-1923). Patología vegetal y mitología*. Málaga: Ed. Cinemascampo.
- CAMARERO RIOJA, F. (2014). *Catálogo de documentales cinematográficos agrarios 1885-1981*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- DELGADO ORUSCO, E. (2013). *Imagen y memoria: fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización 1939-1973*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- (2015). *El agua educada: imágenes del Archivo Fotográfico del Instituto Nacional de Colonización 1939-1973*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- GÓMEZ BENITO, C. y LUQUE PULGAR, E. (2006). *Imágenes de un mundo rural: 1955-1980*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1943). *Cinematografía agrícola, forestal y ganadera*. Madrid: Ministerio de Agricultura.
- MAS CANDELA, J. (1970). *Manual de ayudas audiovisuales*. Madrid: Ministerio de Agricultura.
- ORTEGA ARJONILLA, E. (2017). *De cultura visual y documentales en España: 1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar*. Granada: Editorial Comares.
- ORTEGA GÁLVEZ, M. L. (2011). *Guillermo Zúñiga. La vocación por el cine y la ciencia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- POYATO SÁNCHEZ, P. (2014). "Los yunteros de Extremadura (Marqués de Villa Alcázar, 1936): un eslabón recuperado del documental cinematográfico de la Segunda

República" en *Archivo Español de Arte*, Tomo 87, Núm. 347, pp. 263-280,  
<<http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/issue/view/77>>.

RIVERO, J. y PERIS, D. (2014). *El Instituto Nacional de Colonización en Ciudad Real: Análisis y documentos*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real.

ROBLEDO, R. (coord.). *Historia del Ministerio de Agricultura 1980-2008*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.