

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —



— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: CALEIDOSCOPIO n.º 26.

I.S.B.N.: 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

I.S.B.N.: 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

I.S.S.N.: 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

D. L.: CU 235-2025

I.S.N.I.: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

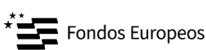
Composición: Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz.	15
LUGARES DE INTERCAMBIO	19
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez.	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero.	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol	61

EL CUERPO COMO TERRITORIO 67

Mi secreto

Itsaso Iribarren Muñoz 69

Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada

Cristina Henríquez Laurent 87

El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.

Cristina Gómez. 101

Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas

José Ramón Marcos Martínez 111

Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.

Cecilia Jiménez. 115

DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA 121

El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. 123

Donde el nacer es morir y morir es nacer

Tzu Han- Hung. 143

Ejercicios de semiótica lésbica

Paula Pachón 149

Y si estuviéramos aquí

Ana Serrano Tellería 155

RESISTIR AQUÍ Y AHORA. 167

Creación Escénica en Crisis

Mayte Olmedilla. 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet.	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz.	207

PRÓLOGO

INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

Lugares de intercambio comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

Desde los márgenes y la escucha es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.

RESISTIR AQUÍ Y AHORA

SIGUE LA CORRIENTE

Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet

G. R. : <https://orcid.org/0000-0002-1549-1223>
https://doi.org/10.18239/calceidoscopio_2025.26.16

Introducción

El siguiente texto surge a partir de la presentación de la conferencia performativa de la artista de circo y bioquímica Clara Bernet en la I Jornada de Investigación en Artes Performativas 2023 realizada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y los posteriores diálogos entre la artista y el investigador Germán de la Riva Umaña.

Una de estas conversaciones comenzó con una frase ampliamente repetida en el ámbito del entrenamiento circense: *el circo duele*. A partir de ella, se abordó la cuestión de cómo el dolor físico tiende a desaparecer con el tiempo. En efecto, tanto en el circo como en numerosos deportes y prácticas corporales, el cuerpo inicialmente rechaza ciertas posturas o el contacto con materiales como cuerdas, barras, hierros o rocas, elementos que, sin embargo, resultan indispensables para el desarrollo de la disciplina. El rechazo inicial es progresivamente asimilado por el cuerpo, que, a través del entrenamiento diario, se adapta tanto a las posturas como a los materiales, hasta el punto de no percibir ya el dolor e incluso disfrutar de la práctica. La capacidad humana de superación constituye una competencia fundamental que permite alcanzar habilidades y realizar acciones que parecían inalcanzables, llegando a conquistar posturas imposibles y destrezas de gran virtuosismo. Nos interesó indagar en

los orígenes bioquímicos de este fenómeno corporal, lo que nos llevó a iniciar la escritura de un texto centrado en el análisis de la capacidad humana de adaptación al dolor. A partir de ahí, comenzamos a considerar la posibilidad de que esta misma capacidad de adaptación fuera la que permite a los ciudadanos soportar el bombardeo continuo de imágenes y noticias a través de los medios, facilitando así la asimilación de pensamientos y conductas externas como propias.

Por otro lado, leyendo obras clásicas de la literatura como *Cumbres Borrascosas* o *Jane Eyre*, escritas por Emily Brontë y Charlotte Brontë respectivamente, fui dándome cuenta de que en ambas obras la comunicación entre los personajes se realizaba a través de pequeñas notas o mensajes cortos escritos en papel o enviadas oralmente a través de un recadero. También que mucha de la transmisión de información que se producía entre los personajes era a partir de rumores, cuchicheos, cotilleos o chismorreos. Con el paso de las páginas se aprecia cómo la interacción entre los personajes y sus actitudes respecto a los demás, así como ante la vida, se basan meramente en habladurías y pequeños mensajes.

Las novelas, ambientadas en territorios rurales de la Inglaterra de finales del siglo XVIII, describen una vida de personas aisladas en mansiones lejanas unas de las otras, contando con los medios de comunicación propios de la época. Podríamos pensar que dichas formas de interacción corresponden únicamente a aquellos tiempos, pero, si hacemos un análisis rápido de nuestras formas de interacción contemporáneas, sorprende la similitud con esas formas precarias de comunicación. Pequeños y cortos mensajes dispuestos sin ningún rigor, ni seguridad de su veracidad, habladurías que emiten personas sobre temas más o menos importantes y que su eco produce opiniones extendidas que atañen al funcionamiento de la sociedad. *Tweets* y *reels* que generan actos que afectan a la vida de las personas. Igual que en las obras clásicas escritas por las hermanas Brontë, esos rumores y pequeños mensajes contemporáneos moldean nuestra opinión sobre

las personas y hechos con los que tenemos contacto físico y digital. Quizás, al igual que ocurría en la antigua campiña inglesa, también nosotros nos encontremos aislados, a pesar de vivir pared con pared, comunicándonos mediante breves mensajes transmitidos por terceros y posiblemente distorsionados con el paso del tiempo.

Buscamos en el arte destellos que nos hagan ser conscientes de nuestras capacidades ilimitadas de pensamiento, de acción y sobre todo de paz y buen trato con los demás. Termino esta introducción recordando las palabras de Jane Eyre, protagonista de la novela de nombre homónimo, en la que apela a una actitud madura, aparentemente inexistente en personas con poder sobre otras, y más aún cuando sus decisiones atañen a las vidas de seres humanos en situaciones de riesgo y de guerra. Eyre dice así: “A mí me parece que la vida es demasiado corta para perderla en odios infantiles y en recuerdos de agravios”.

Germán de la Riva
Bilbao, a 27 de mayo de 2025

Sigue la corriente

- “- ... yo creo que intento sugerir algo sobre la dualidad del hombre señor.
- ¿La qué?
 - La dualidad del hombre señor, eso que dice Jung.
 - ¿De qué lado estás hijo?
 - ¡Del nuestro señor!
 - ¿No quieres a tu país?
 - ¡Sí señor!
 - Entonces sigue la corriente. ¿Por qué no arrimas el hombro con los demás para la gran victoria?... “

(Fragmento de la película *La chaqueta metálica* de Stanley Kubrick)

¿Qué reacciones fisiológicas ocurren cuando algo no me sale? ¿Por qué no encuentro el equilibrio con los nervios? Existe una fina línea entre la euforia y la frustración, entre el placer y el dolor, entre que salga o no el truco. Ambas reacciones las desencadena una misma molécula, la adrenalina, que al mismo tiempo desencadena respuestas físicas y emocionales y preparan el cuerpo para la acción. Cuerpo excitado, cuerpo preparado, aumentan las pulsaciones, se agudizan los sentidos y se anula la parte lógica. Un cuerpo sin dolor.

Dicen que los soldados no sienten
Dicen que la adrenalina anula el dolor
Dicen que la adrenalina anula la lógica
Dicen que los soldados se vuelven locos en la guerra
Dicen que los soldados terminan sin piernas, sin brazos, sin ojos,
sin dedos, sin cerebro, sin corazón

La adrenalina se libera en la sangre en situaciones estresantes o dolorosas. En una necesidad de lucha o huida el cuerpo se prepara para enfrentar una amenaza percibida. Aumenta la frecuencia cardíaca y la presión arterial, se agudizan los sentidos, se contraen los músculos y se disparan los niveles de glucosa en sangre para tener mucha energía en el cuerpo. En situaciones de dolor agudo, la liberación de adrenalina puede ayudar a movilizar los recursos del cuerpo para afrontar la situación. El cuerpo se transforma en minutos. Un cuerpo ágil, rápido, ultrasensible y listo para la lucha.

Dicen que en la guerra se pelea por unas ideas
Dicen que en la guerra se defienden unos derechos
Dicen que en la guerra uno de los dos bandos es el bueno
Dicen que en la guerra hay honor, dignidad y compañerismo
Dicen que en la guerra unos ganan y otros pierden

La adrenalina a su vez influye en la percepción del dolor. Cuando el cuerpo experimenta dolor, la adrenalina viaja al cerebro, interactúa

con receptores adrenérgicos en el sistema nervioso central y periférico y activan la secreción de las famosas *hormonas de la felicidad*: las endorfinas, la dopamina, la oxitocina y la serotonina.

Dicen que la guerra es un buen negocio
 Dicen que la guerra aumenta los beneficios
 Dicen que la guerra es necesaria
 Dicen que la guerra es inevitable
 Dicen que la guerra es culpa del otro

Es ahí, en el cerebro, donde comienza el papel de las endorfinas, pequeños péptidos que actúan como neurotransmisores en el cerebro. Las endorfinas son analgésicos naturales, de ahí su palabra *morfina interior* ya que actúan inhibiendo la señal del dolor y pueden inducir una sensación de euforia o placer. Esto es evidente en actividades como el ejercicio intenso, donde el dolor inicial y el esfuerzo van seguidos de una sensación de bienestar conocida como *euforia del corredor*.

Dicen que mientras estamos mirando la TV los soldados defienden las fronteras
 Dicen que en cada bando hay infiltrados del bando contrario que azuzan el conflicto
 Dicen que la guerra sirve para defenderse
 Dicen que tenemos que defender nuestros derechos
 Dicen que hay que ser tolerante

Las endorfinas se unen a los receptores opioides en el cerebro, inhibiendo el impulso nervioso y la transmisión de señales de dolor, actuando como potentes analgésicos naturales. Además de su efecto analgésico, las endorfinas también pueden inducir una sensación de euforia o placer al interactuar con los centros de recompensa del cerebro, como el núcleo accumbens. Este mecanismo es particularmente evidente durante actividades físicas intensas, como correr largas

distancias, donde el cuerpo, al enfrentarse a un estrés considerable y repetitivo y a microlesiones musculares, incrementa la producción de endorfinas.

Dicen que nada es lo que parece
Dicen que la televisión dice la verdad
Dicen que las redes mienten
Dicen que sin violencia nadie hace caso
Dicen que las ideas cambiarán el mundo

Después de experimentar dolor, su ausencia puede sentirse como un alivio, lo que se percibe como placer. Este contraste entre el estado doloroso y el estado de alivio puede intensificar la sensación placentera e incita a querer repetir esa sensación. Una y otra vez. Una droga natural.

Dicen que en la guerra la vida se siente con más intensidad
Dicen que siempre habrá gente que quiera pelearse
Dicen que la culpa la tienen los otros
Dicen que hay que machacarlos
Dicen que hay que vencer

Con la exposición repetida a estímulos dolorosos, el cuerpo puede adaptarse y volverse menos sensible al dolor, podríamos decir que el cuerpo *se acuerda* que después del dolor viene el placer. Este proceso, llamado desensibilización, puede hacer que el mismo estímulo que inicialmente era doloroso se vuelva tolerable e incluso placentero con el tiempo.

Dicen que, para confiar en alguien, este debe vestir ropa nueva
Dicen que, para que te hagan caso, tienes que quejarte sin parar
Dicen que, cuantos más seguidores tienes en Instagram, mejor artista eres
Dicen que hasta la victoria siempre
Dicen que los de aquí primero

Otra hormona de la felicidad es la dopamina. La dopamina, es un neurotransmisor catecolaminérgico que juega un papel crucial en el sistema de recompensa y motivación del cerebro. Es la hormona de la motivación, el placer y el aprendizaje. Su liberación facilita el refuerzo positivo, la sensación de placer y ayuda al cuerpo a aprender, a reforzar comportamientos que nos hacen sentir bien recordándolos como positivos y placenteros.

Dicen que todos con la gente
Dicen que se cambia todo para no cambiar nada
Dicen que los grandes poderes usan cualquier bando para
perpetuarse
Dicen que eso siempre ha sido, es y será así

La anticipación de una recompensa puede aumentar la liberación de dopamina, lo que potencia la expectativa de placer y puede reducir la aversión al dolor. Este mecanismo es fundamental para entender cómo el cerebro integra experiencias dolorosas con expectativas de recompensa, facilitando comportamientos adaptativos que buscan equilibrar la evitación del dolor con la búsqueda del placer.

Dicen que el que ríe el último ríe mejor
Dicen que tú eres el que tiene la razón
Dicen que tengo que conseguir lo que yo quiero, siempre
Dicen que un día vas y te mueres

Cuando una persona experimenta dolor, las neuronas sensitivas y los circuitos de procesamiento del dolor en el cerebro se activan intensamente. Una vez que el estímulo doloroso cesa, hay una disminución repentina en la actividad de dichas neuronas. La disminución se percibe como un alivio significativo porque el sistema nervioso compara el estado actual sin dolor con el estado previo de dolor intenso. El placer se asocia a la ausencia de dolor.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

El alivio se intensifica por el contraste entre el estado doloroso y el indoloro, lo que se experimenta como una sensación de placer. Si además esto se repite, el cuerpo lo recuerda y la respuesta se intensifica reduciendo aún más el dolor, asociando y premiando al cuerpo con más *hormonas de la felicidad*.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

La oxitocina y la serotonina también son activadas por la adrenalina en situaciones de estrés o dolor. Estas hormonas se encargan literalmente de inhibir el enfado y la agresión y de dar una sensación de relajación, amor, confianza y mejora de la autoestima.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Se ha demostrado que la adrenalina puede aumentar la tolerancia al dolor al modular la actividad de las vías de procesamiento del dolor en el cerebro y la médula espinal. Esto puede resultar en una reducción de la percepción subjetiva del dolor y una mayor capacidad para afrontarlo.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

La adrenalina puede inducir una respuesta de excitación fisiológica que, en ciertas circunstancias, puede interferir con la función cognitiva al perturbar la actividad cerebral relacionada con el procesamiento de la información y la toma de decisiones.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

El aumento de los niveles de adrenalina y dopamina durante el uso de las redes sociales son motivos por los que percibimos los productos que vemos en las plataformas digitales mejores de lo que realmente son.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

La fluctuación constante de tipos de información que nos llegan a través de las redes varía constantemente. Imágenes bonitas y paisajes agradables combinados con videos y noticias de violencia y precariedad.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Dolor y placer, dolor y placer. Nos acostumbramos a un estado de alteración constante al que nos vamos adaptando por gusto y por necesidad. Anticipamos estados de placer sabiendo que primero debemos de pasar por un visionado de imágenes que nos producen malestar.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Hay autores que comparan esta situación de alteración constante, de exceso visual, con la desorientación que vive un niño cuando se ve rodeado de una abrumadora cantidad de juguetes¹.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Otros autores señalan que la atención es moldeable y por lo tanto podemos controlarla y decidir donde ponerla. Incluso van más allá

1 En concreto la pensadora Remedios Zafra lo enuncia así: “Pero también los conflictos se apoyan en la parálisis derivada del exceso del ver sin descanso, sin parpadeo, en una sintomática crisis —o tal vez nuevo Estatuto— de la atención. Un ver qué, como ante un increíble aleph —por las dimensiones de lo que abarca y la potencia de las distintas aplicaciones tecnológicas disponibles— parece responder desorientado, como cuando a los niños se les rodea de juguetes y regalos y se bloquean, o se angustian, sin saber por dónde empezar...” Zafra, *Ojos y capital* (Bilbao: Consonni, 2015), 24.

enunciando que nuestra experiencia, lo que percibimos como nuestra vida, es aquello en lo que decidimos poner la atención².

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Esta última idea nos permite emanciparnos de la manipulación a la que nos vemos abocados en las redes. Aunque parezca imposible, un dispositivo digital, siempre se puede apagar y existe la posibilidad de llevar nuestra mirada a otro lugar.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

La pregunta es a dónde llevar esa mirada si, en realidad, lo que vemos fuera de la pantalla nos aburre o nos parece anticuado. Es difícil estar por encima del propio deseo, resistirse y esforzarse por buscar algo interesante fuera de la pantalla.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Pero, ¿es realmente un deseo visualizar imágenes en movimiento en dispositivos precarios como son los móviles y ordenadores? ¿No

² El psicólogo William James (1842-1910) resume la importancia de la atención en su conocida frase: *mi experiencia es aquello a lo que decido prestar atención*.

estamos acaso en el inicio de una revolución industrial digital y por lo tanto experimentando los primeros y rudos pasos de una tecnología que cambiará las formas de ver y estar en el mundo?

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Si realmente es así, en un futuro se hablará de las penurias que vivimos aquellos habitantes que tuvimos que amoldarnos a una tecnología incipiente, llena de problemas y de malos funcionamientos. Una tecnología que nos convertía, a los usuarios, en un campo de pruebas de los ingenieros que ideaban y programaban esas aplicaciones.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Procesos telemáticos imposibles de comprender, visionado masivo de propaganda comercial, desprotección total ante la estafa y el engaño, adicciones serias a todo tipo de imágenes, desaparición de la atención al cliente en pos de un inoperante asistente virtual...

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Tecnología utilizada en sus capacidades más banales, tecnología poderosa, tecnología monopolizada por unos pocos.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Tecnología utilizada para incomunicar.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Tecnología utilizada para engañar.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

Tecnología utilizada para matar³.

Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles
 Dicen que en la guerra los que mueren son los civiles

3 Y para gastar dinero público. Quizás las cifras no sean exactas pero seguro que no difieren mucho de la realidad que nos muestra este vídeo: <https://www.youtube.com/shorts/tnUkNecwYdg>

Referencias:

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Barcelona: Austral, 2016.

Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*. Barcelona: Austral, 2018.

Zafra, Remedios. *Ojos y capital*. Bilbao: Consonni, 2015.

Kubrick, Stanley, director. *La chaqueta metálica*. Reino Unido: Warner Bros, 1987. DVD.

MisfitsMinute. “Amazing!!! The cost of each shot in the us army”. Video de Youtube, 0 min, 32 seg. Publicado el 21 de mayo de 2024. <https://www.youtube.com/shorts/tnUkNecwYdg> (Consultado el 21 de mayo 2025)



