

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebanz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

UN RETRATO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA

Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa
Universidad de Castilla-La Mancha

doi.org/10.18239/coe_2021_156.01

Resumen

En este texto pretendemos fijar una foto que nos permita aproximarnos a la realidad de los fondos tutelados por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Para ello, recorreremos diversos procedimientos, ámbitos y temas, ejemplificados en piezas singulares que de un modo caleidoscópico nos ofrecen todo un retrato de la fototeca. No es un estudio bibliométrico al uso, sino más bien una radiografía transversal y sucinta.

Más que una síntesis de biografías u horquillas temporales, en las páginas siguientes se presentan miradas diversas, fundamentalmente de la región y coherentes con la propia historia de la fotografía en España.

A la vez, nuestra pretensión es sugerir líneas de investigación para todos los interesados en usar estos fondos.

Palabras clave: Fotografía, patrimonio cultural, historia social, Castilla-La Mancha.

Abstract

In this text we aim to establish a portrait that allows us to approach the reality of the collections under the protection of the Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. To do so, we will go through different procedures, fields and themes, exemplified in singular pieces which could offer us a portrait of the photographic library. This is not a bibliometric study in the usual sense, but rather a succinct cross-sectional X-ray.

Rather than a synthesis of biographies or time periods, the following pages present diverse views, fundamentally from the region and in line with the history of photography in Spain itself.

At the same time, our aim is to suggest lines of research for all those who could be interested in using these funds.

Keywords: Photography, cultural heritage, social history, Castilla-La Mancha.

1. Introducción¹

Hace más de veinticinco años que se creó el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, instituto de investigación integrado en la Universidad regional. Desde el primer momento, la fotografía se convirtió en una prioridad, tanto en su dimensión investigadora como por lo que se refiere a la transferencia del conocimiento entre una sociedad cada vez más inmersa en la imagen. Fruto de este compromiso fue la puesta en marcha en el año 2004 de los Encuentros de Historia de la Fotografía. En sus ocho ediciones, se ha intentado generar un espacio de debate científico entre expertos para ahondar en el conocimiento y la gestión de un patrimonio tan frágil. También para analizar las posibilidades que tiene la fotografía como fuente histórica, artística o documental².

Nuestros fondos han ido convirtiéndose en este tiempo en un repositorio de referencia entre multitud de investigadores que encuentran en el catálogo del Centro imágenes para sus proyectos desde perspectivas multidisciplinares y en ámbitos no exclusivamente universitarios³.

1 La propuesta se enmarca en el proyecto regional de investigación "Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253, así como en el Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha (GI20173898).

2 Este texto está pensado especialmente para ser leído en soporte digital por el volumen de referencias enlazadas al repositorio fotográfico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. El lector analógico podrá apreciar el grueso del discurso, no obstante.

3 *El País* incluyó una imagen del Centro de Estudios en la galería fotográfica que publicó en su edición digital con motivo de la exhumación de los restos de Franco (22-octubre-2019). Se trata del audaz picado de Ángel Sánchez Jiménez que nos llegó por donación (Foto SANZ, 31-marzo-1959) https://elpais.com/elpais/2019/10/17/album/1571335604_746365.html. La plaza del Pilar de Ciudad Real ha sido analizada gracias a la secuencia fotográfica que el Centro conserva, así, ÁLVAREZ, H. J. y MOLINA, M. (2018). *Plaza del Pilar*. Ciudad Real: Serendipia. Cedimos imágenes a TVE para que aparecieran en un episodio del *Ministerio del Tiempo*: OLIVARES, J. y otros (2016). *El Ministerio del Tiempo*. España: Cliffhanger, Onza Partners, TVE, temp. II, cap. 11 (<https://www.rtve.es/play/videos/programa/ministerio-del-tiempo-cervantes-ve-trascendencia-del-quijote-futuro/3506330/>). También la película documental dirigida por MENCHÓN, M. (2020). *Palabras para un fin del mundo*. España: Pantalla Partida Producciones, Imagine! Factory Films, TVE. Todos los enlaces web estaban activos en abril de 2020. Omitimos, pues, la reiterada fecha de consulta.

Una tercera dimensión ineludible ha sido la divulgación a través de soportes y medios tan diversos como las exposiciones —casi siempre itinerantes—, los ciclos de conferencias —a veces en pequeñas localidades— o la colaboración en medios de comunicación, escritos y audiovisuales. Es una muestra de nuestro firme compromiso social con la región⁴.

Desde estas tres líneas de trabajo, creíamos conveniente detenernos un momento, pararnos a reflexionar y hacer un retrato de lo que supone la fotografía en la institución. ¿Qué se considera, por cierto, “retrato”? En un mundo plagado de selfis, quizás sea pertinente acudir a la precisión lingüística de los diccionarios. Así, el de la Lengua Española define actualmente retrato en su segunda acepción como “Fotografía de una persona”, aunque la Real Academia no recogió esa materialidad fotográfica hasta el diccionario de 1985, que indicaba, en su primera entrada, “Fotografía, pintura o efigie que representa alguna persona o cosa”. Pasaron, pues, casi ciento cincuenta años desde la invención del soporte para que su significado quedara registrado como tal, a pesar de que en muchos contextos la palabra “retrato” y “fotografía” eran prácticamente sinónimas durante décadas. Dicha definición permaneció en la siguiente edición (1989), pero desapareció del diccionario hasta la versión actual⁵.

2. Los soportes del retrato

Para hacer nuestro propio retrato necesitamos, en primer lugar, referirnos a los diferentes soportes materiales que están registrados en el catálogo, tanto físico

4 Sin ánimo de exhaustividad, se puede mencionar, por ejemplo, la conferencia en Quintanar de la Orden (Toledo) de la directora del Centro, Esther Almarcha, titulada “Donde se puede conocer España: The Hispanic Society of America y sus fondos fotográficos” (2016); o la exposición itinerante “El patrimonio invisible de Toledo”, Facultad de Humanidades de Toledo (diciembre de 2020).

Ver: <http://www.mascastillalamancha.com/2016/04/02/quintanar-de-la-orden-la-fotografia-antigua-o-el-arte-del-fotografo/> y https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/disfruta/abci-patrimonio-invisible-toledo-llega-facultad-humanidades-202012161757_noticia.html.

5 Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: <http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle> [Consulta: 28-abril-2020]. Por otra parte, el Diccionario de María Moliner se refiere a retrato como la “representación de una persona real hecha en dibujo, pintura, escultura o fotografía”. MOLINER, M. (1998). *Diccionario del uso del español*. Madrid: Gredos, p. 953.

como digital⁶. El primer tipo de negativo representado es la placa de vidrio, que, en diferentes tamaños, procede sobre todo del Archivo Matos⁷ y de Publicidad Salas⁸, fondos en los que también encontramos variedades de acetatos (figuras 1 y 2). Los rollos de diferente paso nos han llegado a través de la revista *Bisagra*, así como de una donación anónima y otras procedencias diversas. Todos ellos permiten ejemplificar una variadísima temática: actos civiles y religiosos, obras públicas, fotografías oficiales y familiares o reportajes periodísticos.

En cuanto a los positivos, debemos empezar por citar el daguerrotipo con vista de Toledo, que tenemos en copia digital, gracias a la cesión de sus propietarios⁹. Se han sumado otras piezas procedentes de colecciones privadas que se están estudiando desde el Centro y, por lo tanto, se han podido registrar, aunque no vengan estrictamente del territorio castellanomanchego. Es también el caso de ambrotipos y ferrotipos, que básicamente corresponden a retratos individuales o de pequeños grupos¹⁰.

Por otra parte, tampoco podemos olvidar la singularidad de las fotografías concebidas para ser proyectadas, esto es, autocromos (del entorno familiar o tomas de la naturaleza con ese característico color que proporcionaba la técnica) y diapositi-

6 En gran medida, nuestra propuesta coincide con los mimbres historiográficos que sostienen el trabajo de Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL. (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea.

7 Eduardo Matos Barrio (1904-1995), nació en Madrid, pero recaló en Ciudad Real durante la Guerra civil, convirtiéndose en fotógrafo profesional con estudio en el que atendía a sus clientes para actos sociales diversos. También fotografió la localidad y otros rincones de la provincia desde los años cincuenta. Su fondo llega el Centro por depósito en 1997 y estaba integrado mayormente por negativos

8 Publicidad Salas fue una empresa de Ciudad Real activa desde el año 1948. En 2020 se firmó el depósito en el Centro de su archivo con fondos muy ricos, desde los bocetos realizados para los anuncios hasta soportes publicitarios propiamente dichos, pasando por fotografías en sí. En el momento de cerrar este texto, nos encontramos en proceso de catalogación y digitalización.

9 Agradecemos a Soraia Molina y a Jose Valderrey que presentaron su daguerrotipo en el VII Encuentro de Historia de la Fotografía (Ciudad Real, 2016) y facilitaran su digitalización y divulgación. Fue expuesto en Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, junio de 2017. https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/ciudad/abci-uclm-presenta-primera-foto-toledo-1840-201612151431_noticia.html y https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/daguerrotipo-toledo-exposicion-exhibe-xix_1_3344569.html.

10 En el contexto del mencionado proyecto regional de investigación.

vas (tanto en vidrio como en acetato; para uso privado, aplicación didáctica o proyección en cines). Los temas representados abarcan un amplio espectro que incluye imágenes de carácter histórico-artístico, antropológicas, representación de oficios, anuncios y diversos ámbitos sociales, entre otros muchos.

En cuanto a los positivos en papel sobre emulsiones diferentes, la dominante es claramente el gelatinobromuro de plata. En el repertorio de soportes hay que citar algunas piezas singulares como el álbum de Alguacil (50 albúminas de Toledo encuadradas con tapas de terciopelo rojo), así como las planchas de cinc sobre madera como matriz para fotograbado, que se corresponden con imágenes positivadas (Publicidad Salas). Disponemos de toda la secuencia, desde el diseño en dibujo del anuncio, su fotografía y, finalmente, el taco que lo estampaba.

No podemos omitir los soportes de cartón para albúminas con variado nivel de complejidad ornamental, ni tampoco algunos cianotipos y procedimientos fotomecánicos poco habituales como el woodburytipo¹¹. Aunque si nos referimos a fotomecánica es imposible obviar la tarjeta postal¹². El Centro tiene una nutrida colección de



1. Negativo de un vidrio de Eduardo Matos



2. Negativo de un vidrio de Esteban Salas

11 El woodburytipo, un retrato del actor francés Etienne Pradeau, caracterizado como Sancho Pancho, se puede consultar en <https://flic.kr/p/HVadzZ>. Ver ALMARCHA, E. (2018). "Retratando al "Quijote", en *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 864, 2018, pp. 8-11.

12 La bibliografía sobre la historia de la tarjeta postal sigue siendo asimétrica con respecto al uso metodológico que ha despertado en las últimas décadas entre distintos estudiosos de disciplinas muy diferentes. Es preciso referirse, al menos, al volumen coordinado por RIEGO, B. (2010). *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Madrid: Lunewerg.

este instrumento de comunicación y que ha merecido nuestra atención específica desde el primer momento por su potencia documental, tanto en el anverso como en el reverso¹³.

Muchos de los temas mencionados y de las técnicas aludidas se recogen en las fotografías estereoscópicas. Tuvieron una larga vida comercial, evolucionaron formalmente y constituyen, sin duda, un hecho singular dentro de la fotografía muy apreciado por los estudiosos y el público en general¹⁴. La mayoría de las que tenemos reflejan patrimonio monumental, aunque también las hay con otros contenidos, como, por ejemplo, itinerarios de viaje ilustrados mediante este singular formato que se complementan con libros en donde se recogen los datos del recorrido; todo un manual para viajeros en casa¹⁵.

La estereoscopia requiere de visores especiales para poder apreciar toda su belleza. En efecto, un ámbito diferente que debemos mencionar en nuestro repaso es el de los aparatos relacionados con el acto fotográfico, como cámaras (profesionales y personales, de distintas épocas y formatos, muchas veces con sus respectivas fundas de cuero), luxómetros, objetivos, cajas de papel sensibilizado y de vidrios (en tamaños muy dispares).

En suma, podemos hablar de una fototeca que recoge colecciones y fondos diversos, con imágenes procedentes de la fotografía pública y de la privada, referida esencialmente a Castilla-La Mancha, aunque también de otros lugares de España y del extranjero. Además, mantenidas sobre soportes y contenedores muy diversos, que incluyen, por ejemplo, los álbumes con fotografías insertas y pegadas.

13 Un ejercicio reciente de investigación que ha demostrado fehacientemente este doble potencial de la tarjeta postal es la tesis doctoral de LÓPEZ, J. M. (2020). *Patrimonio y emociones: la tarjeta postal en las guerras mundiales*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, inédita. José Manuel López Torán es colaborador del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

14 De obligada referencia es FERNÁNDEZ RIVERO, J. A. (2004). *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar.

15 ELLISON, D. E. (1903). *Italy Through the Stereoscope: Journeys in and about Italian Cities*. New York: London: Underwood & Underwood, 1903; HOLMES, B. (1929). *A trip round The World through The Telebinocular*. Meadville (Penna): Keystone View Company.

3. El patrimonio material retratado

Los fondos fotográficos del Centro recogen el espacio en donde el ser humano ha desarrollado su vida cotidiana y constituye su escenografía permanente. En muchas ocasiones, monumentos o sitios se convierten en un referente recurrente, que permanece en una línea temporal y permite estudiar sus modificaciones o destrucción, pervivencias e interacciones sociales.

La ejecución del proyecto "Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha"¹⁶ nos ha permitido ampliar el conocimiento de los registros fotográficos más allá de nuestros fondos e, incluso, poder disponer en copia digital de algunos de ellos para usos de investigación y docencia. Es el caso del antes mencionado daguerrotipo con vista de Toledo que suministra una riquísima información urbana acerca de la ciudad a mediados del siglo XIX, con una precisión de la que no disponíamos antes de que se diera a conocer¹⁷.

Fuera de aquella primera vista quedó uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, la Puerta del Sol, fotografiada en cientos de registros, uno de los cuales es la figura 3 de este texto. Se trata de una copia de época en papel albuminado sobre soporte de cartón que



3. Puerta del Sol de Toledo. Ha.1867

16 SBPLY/19/180501/000253, financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

17 Colección personal de Soraia Molina y Jose Valderrey, a quienes agradecemos su cesión. El daguerrotipo se puede contemplar en el perfil de Flickr del Centro (<https://flic.kr/p/NYTssh>). Para apreciar su potencia documental, ver el vídeo <https://youtu.be/ZLmGBN0zhOk>. Un estudio detallado en GARCÍA FELGUERA, M. S. (2017). *El daguerrotipo de Toledo*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Debemos aclarar que en las notas al pie de este texto figuran múltiples enlaces a imágenes compartidas en nuestro perfil de Flickr para facilitar el acceso del lector. Lógicamente, nuestro catálogo es notablemente más extenso y se puede acceder a él desde <https://www.uclm.es/centros-investigacion/ceclm>. Nuestra apuesta metodológica sobre Flickr en ALMARCHA, E.; FERNÁNDEZ, O. y VILLENA, R. (2014). "La utilización de Flickr para la difusión de colecciones fotográficas institucionales", en *Archivos e industrias culturales. 13a Jornadas Imatge i Recerca / 2a Conferencia Anual de Archivos*, <http://www.girona.cat/web/ica2014/ponents/textos/id127.pdf>.

debió realizarse en 1867. No solo interesa la representación del monumento, sino también la acción que se desarrolla a su alrededor con las obras de restauración reflejadas en la fotografía. Si ampliamos la imagen se puede ver a los trabajadores, a quienes también es posible apreciar en otras tomas posteriores. Existe un registro anterior de este acceso a Toledo en un daguerrotipo localizado recientemente¹⁸.

Alejada del casco urbano se levantó en el siglo XVIII la Real Fábrica de Armas, cuyo edificio central fue fotografiado por Laurent en la década de los años setenta del siglo XIX. Intuimos que la razón de esta toma respondía a la importancia de la producción que allí se hacía y no tanto a su peso monumental. En la actualidad la Fábrica alberga el campus tecnológico de la Universidad de Castilla-La Mancha en un entorno muy cambiado respecto a esta toma. En el Centro custodiamos otras albúminas de época del autor francés de diversas ciudades de la región, entre las cuales debemos destacar la panorámica del perfil urbano de Ciudad Real en las inmediaciones de la primera estación de ferrocarril. Se tomó con dos placas de gran formato, gracias a un movimiento de cámara.

Así como la monarquía ilustrada diseminaba por la geografía nacional algunas reales fábricas con las que transformar el sistema productivo, la burguesía decimonónica levantó, posteriormente, sus propios espacios de representación. El casino fue, con casi total probabilidad, el más repetido, pues no había pueblo, grande o pequeño, que no tuviera uno o más de estas asociaciones tan pegadas a las relaciones de poder. El repertorio fotográfico del Centro acumula una interesante muestra de los casinos de la región, fundamentalmente con tarjetas postales. Por poner un ejemplo, reproducimos el hueco de la escalera que daba acceso al Casino Principal de Alcázar de San Juan, con toda su potencia simbólica (figura 4a). El edificio pasó a albergar al Ayuntamiento de la ciudad ferroviaria a partir de 1930 en la planta alta y en su totalidad desde 1944. Estas edificaciones burguesas que evolucionaron hacia un uso público están fotográficamente documentadas en más casos, como el de Manzanares. Del casino, tenemos una postal circulada en 1938 cuyo reverso nos explica la función de alojamiento que tenía en ese momento. De hecho, en el anverso

18 ALMARCHA, E. y VILLENA, R. (2021). "360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital", en CELIS, Á. (coord.). *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 37-50.



4 a. *Casino principal de Alcázar de San Juan.
Hueco de la escalera*



4 b. *Alcaraz, las dos Torres*

aparecen anotaciones que se explican en el propio mensaje¹⁹. Intervenciones de este tipo sobre soportes fotográficos son bastante habituales y amplían su valor documental. Desde los años sesenta del siglo XX el edificio empezó a sufrir los efectos de la falta de mantenimiento en un nuevo contexto urbano marcado por el desarrollismo franquista²⁰.

¹⁹ Ver <https://flic.kr/p/jbtWTo>. Tarjeta postal circulada y editada por Gerónimo Martín Cejuela. Ha 1938.

²⁰ Ver <https://flic.kr/p/nD9D7u>. Tarjeta postal circulada, en color, impresa en 1974 por Imprenta papelería Rodríguez. Sobre los casinos, ver VILLENA, R. (2018). "Un lugar para el recreo. Los casinos en la historia de España", en GUEREÑA, J. L. (coord.). *Cultura, ocio, identidades: espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 117-152.

Frente a la sociabilidad formalizada del casino burgués, las plazas de los pueblos castellano-manchegos constituyen la quintaesencia de la sociabilidad informal más popular. La Plaza de Alcaraz se fotografía en la década de los veinte del siglo pasado como un escenario casi vacío, con la rotundidad de los edificios y la soledad de un automóvil aparcado (figura 4b). Pero en la toma aparecen también un niño, un labriego y sus mulas, como síntesis de las muchas actividades, cotidianas o extraordinarias, que en todas las plazas se celebraban a lo largo del año: mercados, procesiones, representaciones, espectáculos taurinos...²¹ Actualmente, las plazas mayores siguen constituyendo espacios referenciales para actos muy dispares de celebración colectiva y así lo refleja la fotografía²².

El crecimiento urbano y la destrucción patrimonial que se desplegó en España al calor de los planes franquistas de desarrollo han tenido un excelente registro fotográfico. Algunas veces con una marcada focalización sobre cualquier elemento constructivo que, simplemente, pudiera identificarse como producto del crecimiento, como manifestación de la modernidad (figura 5). La modernidad volvió en los noventa y tuvo en la construcción del AVE uno de sus iconos más contundentes. La alta velocidad pasaba por Castilla-La Mancha para la que se construyeron las estaciones de Ciudad Real²³ y Puertollano. Igualmente, la joven universidad regional fue desplegándose en los nuevos campus, que ocupaban zonas urbanas antes sin uso²⁴.

Seguimos en el ámbito educativo, pero descendemos a las escuelas. Conservamos toda una secuencia cronológica en diferentes poblaciones que muestran las dificultades materiales de la enseñanza hasta bien entrada la segunda mitad del

21 Por ejemplo, el mercado de la Plaza Mayor de Ciudad Real con el bellísimo Ayuntamiento luego demolido (<https://flic.kr/p/M39AhG>), circulada en 1916 e impresa por Viuda de Genaro García; la procesión del Cristo en Urda (<https://flic.kr/p/2kM2SUJ>), reproducida en una postal a color en 1965; o la llegada en el curso 1912-1913 de la Academia de Infantería a Bargas (<https://flic.kr/p/2kZsthe>), impresa por Peláez.

22 Así lo muestran estas dos tomas de los años noventa, procedentes de la revista *Bisagra*, en las que se ven, respectivamente, un baile y un partido de fútbol infantil en la Plaza Mayor de Ciudad Real. <https://flic.kr/p/NeVTPw> y <https://flic.kr/p/Nn396h>. Ambas hacia 1990.

23 Estación del AVE de Ciudad Real en construcción y del tendido de la nueva vía, según publicaba *Bisagra*: <https://flic.kr/p/SQ79Sx> y <https://flic.kr/p/TPSVgm>. Ha 1990.

24 Campus universitario de Ciudad Real en construcción (*Bisagra*): <https://flic.kr/p/2gEUDoY> y <https://flic.kr/p/ryX8ys>. Ha 1990.



5. Guadalajara. Calle Miguel Fluiters. 1978



6. Escuela de Noheda. 1956

siglo XX. Así lo podemos comprobar en una de las fotos que tomó el inspector provincial de Enseñanza de Cuenca en la escuela de Noheda en 1956 (figura 6)²⁵. Con el repertorio gráfico que custodiamos podría hacerse una historia de la arquitectura educativa del siglo XX en España, dado que se definieron tipologías comunes a todo el territorio nacional. Así, a partir de estas fotografías castellanomanchegas identificaríamos escuelas levantadas a muchos kilómetros de distancia.

El lector habrá comprobado que en nuestra presentación nos estamos circunscribiendo exclusivamente a las fotografías nacidas analógicas y que dejamos aparte el archivo propiamente digital.

²⁵ Diversas imágenes de escuelas y colegios, con y sin niños, de interiores y de exteriores, masculinas y femeninas: <https://flic.kr/p/kJsHDk> (tarjeta postal, Fototopia Thomas, ha 1900-1920), <https://flic.kr/p/2hJbNdD> (tarjeta postal editada hacia 1920 por A. Concha), <https://flic.kr/p/D1x53H> (positivo en papel, Escuela de Tresjuncos, 1956), <https://flic.kr/p/g5dzU9> (Escuela de Huérfanos de Infantería de Toledo, Hauser y Menet, ha 1920), <https://flic.kr/p/2ewUwiY> (Colegio de la Compañía de María, Talavera de la Reina, ha 1900-1920), <https://flic.kr/p/poWKex> (fotografía de Eduardo Matos en los años cincuenta del siglo pasado), <https://flic.kr/p/p7HU2c> (ídem), <https://flic.kr/p/25sWR5d> (tarjeta postal en color editada en 1972).

4. El patrimonio inmaterial retratado

La Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ha dado cobertura al necesario reconocimiento social de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que están desapareciendo del mundo rural. En este ámbito la experiencia ha demostrado el potencial de la fotografía para poder conservar la memoria de elementos concretos de este tipo de Patrimonio. Debemos conocer y preservar sus conocimientos y la importancia de su sabiduría como remarcó la UNESCO en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (París, 2003) con la definición en sí del patrimonio inmaterial (artículos 2.1 y 2.2) y sus ámbitos de manifestación (artículo 2.3). Asumimos en este texto dicha propuesta sobre la salvaguardia de dicho patrimonio. Más adelante, se desarrollaron otras figuras como la de Tesoros humanos vivos (2018), "Directrices para la creación de sistemas nacionales de Tesoros Humanos Vivos"²⁶.

En otros países y zonas de España la investigación sobre sus saberes posibilitará la recuperación de oficios, producción de elementos artesanales y fijación demográfica al territorio²⁷. Ya no podemos recuperar la tecnología de los bombos de La Mancha al haber fallecido la última persona que los sabía hacer, pero sí que es posible documentarlo fotográficamente²⁸.

El mundo de los oficios es quizás uno de los mejor representados en nuestra fototeca, a la vez que es también uno de los que más peligro corren en la actualidad. De aquellos grabados que fijaban los tipos desde el siglo XVIII devino todo un catálogo construido a la vez que se iba desarrollando la propia fotografía. Más tarde, el relato iconográfico se trasladó a la postal y multiplicó, de este modo, el repertorio.

La actividad vitivinícola es absolutamente indesligable de la región y en torno a ella hay muchos oficios que han desaparecido, son residuales o bien han cambiado

26 UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO. Ver también GONZÁLEZ, S. y QUEROL, M. Á. (2014). *El patrimonio inmaterial*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

27 CRUZ, P. J. (2016). "Arquitectura subsidiaria agraria en su contexto geográfico y cultural. Los chozos de las Arribes del Duero salmantinas", en Díaz, L. y Vicente, D. J. (eds.). *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 183-207.

28 Un bombo entre tantos: <https://flic.kr/p/E9aXK8>. Reportajes gráficos Muñoz, 1955. Positivo sobre papel.

de manera sustancial. Es posible mencionar toneleros, boteros, tinajeros o múltiples faenas que se desarrollaban manualmente en el jaraíz y la bodega, pero hoy están mecanizadas. La figura 7 reproduce una fotografía de Núñez, tomada en los años cincuenta del siglo pasado, en el que se puede ver la labor en torno a la prensa de las uvas (provincia de Ciudad Real)²⁹. De la enorme producción de vino se derivó la destilación de alcoholes que también generó a su alrededor un mundo de labores hoy sustituidas por la maquinaria³⁰.

La cosecha y procesamiento de los cereales se llevaba a cabo gracias a segadores, trilladores y aventadores. Se puede ver bien en la figura 8, en la que a un lado del convento de los Dominicos de Almagro se encuentra la era en la que se estaba trillando.



7. Núñez fotógrafo, *Prensando la uva*, Ciudad Real. Años 50



8. *Trilla de Almagro*. 1966

29 El trajín de toneles en las bodegas de Tomelloso se puede ver aquí: <https://flic.kr/p/2jqA8eT> (tarjeta postal coloreada de Fototopia Castañeira, Álvarez y Levenfeld, ha 1920) y en Herencia, con toneles y pellejos, en esta otra imagen: <https://flic.kr/p/2kJVpTK> (ha 1930).

30 Un fogonero frente al horno de destilación en una toma que recuerda visualmente el mundo de los niños trabajadores de Lewis Hine. <https://flic.kr/p/2hMSdwK>. Valdepeñas, primeras décadas del siglo XX, tarjeta postal.



9. Isidro de la Heras, *Carro de Campo de Criptana*. 1962

Sin lugar a dudas, una magnífica síntesis de la cultura popular, material e inmaterial, en una España que todavía no ha vivido el impacto desarrollista de la mecanización agraria (1966). Y de la era al molino. El repertorio fotográfico de esta arquitectura preindustrial es casi infinito por su conexión literaria con el Quijote. Traemos hasta aquí una impresionante registro de Isidro de las Heras, tomado en el albaicín de Campo de Criptana (1962); se puede apreciar el trabajo de trasiego de la paja realizado por un grupo de campesinas, con el sempiterno molino en el horizonte. Además, la imagen sirve para documentar la arquitectura vernácula, puesto que se percibe perfectamente los paramentos murales de viviendas, sus puertas de acceso y las techumbres. Por otra parte, la belleza plástica y perfección compositiva remite a lo mejor de la fotografía española de aquellas décadas, desde Muller a Masats (figura 9).

Completamos la trilogía mediterránea con el trabajo en el olivar y el prensado de la aceituna en las almazaras, labores desempeñadas manualmente hasta hace bien poco. Aunque en la recogida del fruto participaban hombres y mujeres, son los varones quienes han acaparado la mayor parte de las tomas fotográficas³¹.

De enorme vinculación con el tejido económico de Castilla-La Mancha es todo lo que gira en torno a la elaboración de los quesos, desde el pastoreo de las ovejas, oficio de enorme soledad que implicaba construirse endebles refugios (como los chozos de carrizos) a la producción final en los entremisos de las fincas³².

Relacionados con el mundo agrícola están aquellos oficios que suministraban las herramientas necesarias para el cultivo, cosecha y transformación. Muchos de estos se desempeñan hoy de manera sustancialmente diferente, como los referidos al trabajo con metales, sobre el que tenemos una fotografía valiosa tanto por su contenido como por el soporte. Representa a tres herreros en su taller de Santa Cruz de la Zarza, que posan frente a la cámara a mediados del siglo pasado. Tiene un estado de conservación magnífico, sobre un enmarcado en cartón con la firma del estudio fotográfico. El orgullo del oficio se refuerza en un retrato posado en el que salta a la vista tanto el utillaje como la indumentaria y el espacio del taller propio. La imagen está, pues, conservando tanto el mundo material de la labor, como el de los valores y emociones asociados a él³³. Navajeros y espaderos son otras de las profesiones asociadas al metal y que aparecen bien representadas en nuestros fondos³⁴.

31 Mujeres vareando, según registro del fondo *Bisagra* (principios de 1990): <https://flic.kr/p/2f6axqx>. Fábrica de aceite en Moral de Calatrava: <https://flic.kr/p/Tvsb6f> (postal, ha 1915). Algunas reflexiones interesantes sobre la difícil relación entre modernidad y sostenibilidad del patrimonio inmaterial en Magar, V. (2016). "Sostenibilidad y conservación del patrimonio cultural", en *Conservación y restauración*, 10, pp. 8-14.

32 Se pueden ver dos imágenes procedentes de Herencia, capturadas con varias décadas de diferencia. Así, los chozos de los años 50 del siglo XX y el posado tras el entremiso hacia 1880, en Los Arenales. <https://flic.kr/p/2kJRb6D> y <https://flic.kr/p/2kJVqN5>. También <https://flic.kr/p/2kJUVFB> (elaboración de quesos hacia 1934).

33 La herrería de Miguel Sánchez de Soria retratada por José Cesáreo. <https://flic.kr/p/DZoGML>. Positivo de época montado sobre cartón impreso y con filo de oro.

34 Espaderos trabajando en la Fábrica Garrido de Toledo, 1960: <https://flic.kr/p/SVYV33>. Tarjeta postal en blanco y negro.

En torno al ámbito doméstico también se desarrollaban faenas como el necesario suministro de agua gracias a los aguadores o azacanes de Toledo³⁵. Su acarreo también formaba parte de la actividad diaria de muchas mujeres que se reunían en torno a las fuentes públicas y que constituyen un espacio de sociabilidad muy fotografiado³⁶. La perspectiva de género vuelve a ser relevante, porque esas mujeres son igualmente un soporte vital de la actividad doméstica familiar, gracias, por ejemplo, al trabajo por encargo (encajeras y bordadoras) o al aprendizaje de la costura que permitía un ahorro significativo³⁷.

Cambiamos de registro para concentrar ahora nuestra atención sobre un ámbito generalmente central del patrimonio cultural inmaterial, el de los rituales y fiestas³⁸. Además, es preciso recordar que desde la existencia misma de la fotografía de ca-

35 Tres magníficos ejemplos son las fotografías de Casiano Alguacil de un solitario burro cargado con los cántaros (copia de época en papel albuminado, <https://flic.kr/p/2jay1L5>), de Abelardo Linares con el trasiego de los azacanes bajo un cobertizo toledano (tarjeta postal, ha 1910, <https://flic.kr/p/jaSebK>) y la de L. Arribas en plena tarea de abastecimiento a orillas del Tajo (tarjeta postal, ha 1920, <https://flic.kr/p/QPet5B>).

36 Por ejemplo, la de la fuente en Atienza (positivo sobre papel, ha 1945, <https://flic.kr/p/qNjYti>) o la magnífica toma de Francisco Goñi en Brihuega, donde se puede percibir con claridad ese ámbito de sociabilidad al que nos referíamos en el texto (tarjeta postal, ha 1920-1930, <https://flic.kr/p/mZkQet>). Debemos subrayar, a partir de este segundo ejemplo, que la red Flickr genera también un marco de conocimiento compartido gracias a los comentarios que los usuarios han dejado, lo que enriquece la transmisión del patrimonio inmaterial.

37 Almagro es un referente ineludible. Se pueden ver dos imágenes con un registro iconográfico y social muy similar, aunque tomadas en épocas diferentes y sobre soportes también distintos. Así, una tarjeta postal en color de 1966 (<https://flic.kr/p/2kD66Fc>) y un registro del fondo Bisagra de 1990 (<https://flic.kr/p/ryWTm8>). El aprendizaje de la costura en talleres muchas veces regentados por religiosas, también aparece en la fototeca del Centro. Colegio de la Compañía de María (Talavera de la Reina, tarjeta postal ha 1920, <https://flic.kr/p/2ewUwiY>) y taller de corte y confección en Ciudad Real (positivo de papel hecho por Ramírez, ha 1950, <https://flic.kr/p/APaoMZ>).

38 Nos parecen interesantes las propuestas metodológicas de TIMÓN, M. P. (2014). "El análisis antropológico a partir de la fotografía", en Jiménez, P. (coord.). *Inmaterial: patrimonio y memoria colectiva*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, pp. 20-29. En este sentido, María Pía Timón afirma: "El carácter en muchas ocasiones ágrafo de la cultura tradicional nos deja como uno de los recursos el de las fuentes orales, en el caso de que existan informantes, y también el de la fotografía como documento de referencia para el conocimiento e interpretación de esta cultura" (p. 21).

lle, este tipo de celebraciones comunitarias en el exterior han sido muy reproducidas por profesionales y aficionados, a pesar de los altibajos y transformaciones que han sufrido a lo largo de su historia.

Si recorremos el calendario religioso, hay que empezar por las cabalgatas de Reyes Magos, a medio camino entre la exaltación devocional y el espectáculo para los niños³⁹. Pero, sin duda, es la Semana Santa una de las conmemoraciones singularmente fotografiadas. Pasos, cofradías, nazarenos, monumentos y otros hitos iconográficos integran estas estampas, de las que no escapan otros protagonistas como la gastronomía típica del período. El carácter pedagógico de la Semana Santa en sí se transfiere también a la imagen retratada, en la que además del elemento religioso se suman otros protagonistas sociales y políticos⁴⁰.

El día del Corpus tiene en la región castellanomanchega un variado desenvolvimiento, desde las alfombras de serrín en Elche de la Sierra a la solemnidad de la fiesta en Toledo, pasando por los danzantes de Camuñas o Porzuna⁴¹. En todo caso, hay elementos comunes como la presencia de los niños que acababan de hacer su primera comunión y la instalación de altares efímeros. Ambos los podemos visualizar en la imagen de Caudete (Albacete) que reproducimos (figura 10), en los que se sube a las niñas sobre peanas blancas como altares vivientes. Al fondo

39 Incorporamos como ejemplo una fotografía escasamente canónica, en la que se observa cómo los Reyes Magos desfilan en el interior de un coche, flanqueado por motoristas y una nube de niños a su alrededor. Probablemente, una exaltación de la modernidad en provincias. Herencia, años 50, positivo de época: <https://flic.kr/p/2kRyV5a>.

40 Armaos de Almagro (positivo de época, ha 1960, <https://flic.kr/p/2icWabi>). Sobre esta singularidad de la Semana Santa como patrimonio inmaterial, ver ALMARCHA, E. (2008). "Un retazo de memoria colectiva. La conservación del patrimonio de *los Armaos*", en "*Los Armaos*" en *el Campo de Calatrava*. Ciudad Real: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pp. 7-12. Un desfile procesional en Ciudad Real durante los años 50 en esta imagen, <https://flic.kr/p/AY9iWX>, positivo de época realizado por Salas Publicidad que permite ver el perfil de Franco estampado en la pared por la que está pasando la procesión. Eduardo Matos fotografió el conjunto escultórico de Joaquín García Donaire a finales de los años sesenta, que demuestra, también, la evolución estética de las procesiones: <https://flic.kr/p/TnjdXL> (diapositiva en color).

41 La bibliografía sobre el Corpus es relativamente amplia, pero no pueden perderse de vista el trabajo colectivo coordinado por GONZÁLEZ, C. (2005). *La fiesta del Corpus Christi en Castilla-La Mancha*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha; y MARTÍNEZ, F. (2014). *El Corpus Christi y el ciclo festivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Almud, ediciones de Castilla-La Mancha.

las pancartas con la exaltación de la patrona de la población, Virgen de Gracia. Es, desde luego, una instantánea muy singular en nuestro repertorio con gran potencia documental así como un indudable atractivo estético. Firmada en mayo de 1952 por Fotos Molina.

Precisamente la celebración festividades en torno a las patronas y patronos de los pueblos es uno de los elementos del patrimonio inmaterial que de manera reiterada se ha reproducido en diversos soportes fotográficos, muchos de los cuales están en la colección del Centro de Estudios. Constituían un hito en el ciclo anual de las gentes, un momento excepcional de descanso en la actividad agraria y de sociabilidad intergeneracional, amén de una suerte de reafirmación de la identidad local. Entre estos festejos tienen especial desarrollo los vinculados al santoral protector del campo: san Antón, san Blas o san Isidro, por ejemplo, que conllevan, además de los actos estrictamente religiosos, otros de carácter sincrético como las hogueras o las propias romerías⁴².



10. Fotos Molina, *Corpus de Caudete*. 1952

42 Tomelloso, reata enjaezada en la romería 1967, <https://flic.kr/p/p55RDc> (tarjeta postal editada por E. Serrano); espectacular toma aérea en la romería de la patrona de La Solana, la virgen de Peñarroya, <https://flic.kr/p/pAnAtp> (tarjeta postal editada por Vistabella en 1960); retrato femenino de grupo ("Emilia y amigas") en una romería desconocida (<https://flic.kr/p/2iSK8hF> (positivo sobre papel con problemas de conservación realizado hacia 1950); carroza para el concurso de san Isidro en Herencia (<https://flic.kr/p/2kfjCDq>, ha 1944); fiesta de las Paces en Villarta de San Juan (<https://flic.kr/p/2iikq94>, y <https://flic.kr/p/2iioX8B>, fondo *Bisagra*, ha 1994) con motivo de la que se queman en la localidad miles de cohetes por parte de la gran mayoría de los habitantes, incluidos niños y adolescentes. Las hogueras de las que tenemos fotografía, por su referencialidad castellanomanchega, también llega a Valencia: <https://flic.kr/p/gidJcT> (falla ganadora en 1905 representando el ataque de Don Quijote a los molinos, tarjeta).

En contraste con este mundo religioso, existe también espacio para la expansión de los ciudadanos bajo el paraguas de celebraciones más o menos arraigadas en la geografía regional. Puede tratarse de conmemoraciones históricas como la Caballada de Atienza⁴³, ferias de origen comercial pero reconvertidas en encuentros lúdicos tras finalizar las cosechas⁴⁴ o, por cerrar el círculo, la reacción con los carnavales a la contención religiosa que la Cuaresma impondría a continuación. Estas fiestas populares que giran en torno a la máscara han desplegado históricamente una gran variedad en el territorio de Castilla-La Mancha⁴⁵.

5. Retrato privado y público

Finalmente, la imagen del Centro que estamos construyendo en estas páginas fija su atención en lo que la mayoría de las personas entienden justamente por retrato, individual o colectivo, público o privado. En sus orígenes, la fotografía tomó prestado de la pintura su temática y composición. En este sentido, se convirtió en el tema principal porque la fidelidad en la reproducción de los rasgos del cliente alcanzaba un nivel hasta entonces insospechado, incluso ya en el daguerrotipo. Retrato, fotografía y comercio constituyen el armazón sobre el que evolucionó la nueva técnica. En palabras de Mario Fernández Albarés “rápidamente se hacen análisis de las posibilidades del nuevo invento y su repercusión sobre todo tipo de actividades, la pintura y la miniatura, las artes gráficas y la ilustración de libros, la astronomía, la medicina, etc.”⁴⁶

43 Positivo fotográfico de 1944 con la Caballada de Atienza en <https://flic.kr/p/FExyWE>.

44 Feria de agosto en Almagro (<https://flic.kr/p/24NTJNT>, postal a color editada por el Estanco Peña en 1966); bar infantil en la feria de Quero (<https://flic.kr/p/Thgi81>, positivo sobre papel, ha 1969); y, por supuesto, no podíamos omitir la feria de Albacete de la que existe un extenso registro fotográfico. Puestos en la feria (<https://flic.kr/p/ECbH5Y> y <https://flic.kr/p/EfaTGa>, positivos de época, ha 1950). Para una visión cabal del peso de la feria en la economía y sociedad local, PARDO, M. R. y GARCÍA-SAÚCO, L. (coords.) (2010). *La feria de Albacete en el tiempo: aspectos sociales, culturales y económicos*. Albacete: Pubalsa.

45 Para los carnavales, ver, por ejemplo, la toma para *Bisagra* de la estatua de Don Quijote disfrazada hacia 1990 (<https://flic.kr/p/R8V5Ke>) o la máscara callejera en Miguelturra (<https://flic.kr/p/Sjt2cJ>, postal realizada a partir de una fotografía de 1970), pero también más allá de nuestras fronteras el carnaval de Niza con temática quijotesca en una impresionante albúmina sobre cartón (<https://flic.kr/p/267FZYS>, ha 1866).

46 FERNÁNDEZ ALBARÉS, M. (2001). “El coleccionismo de fotografías”, en *Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX. Colecciones privadas de Madrid*. Madrid: Fundación Telefónica, p. 35.



11. Terreras y asno. Tomelloso. Ha 1932

Para nuestro análisis vamos a distinguir entre el retrato que nace con voluntad de permanecer en el ámbito privado (aunque luego las instituciones de la memoria lo hagamos público) de aquel otro concebido para su difusión. El fenómeno del coleccionismo ha sido más bien tardío en nuestro país⁴⁷. En realidad, buena parte de nuestros fondos y de muchas fototecas están constituidos por tomas privadas que documentan rituales de paso: bautizos, comuniones, bodas y entierros. El abaratamiento de la fotografía permitió el acceso progresivo a ella de amplias capas sociales, aunque solo fuera en esos momentos trascendentes del ciclo vital⁴⁸. De ahí, su enorme abundancia⁴⁹.

El retrato privado es, en gran medida, el resultado de la voluntad humana de dejar constancia de nuestra existencia, de preservarla a través de la memoria visual de los demás. El abanico de este tipo de registros en el Centro de Estudios es muy amplio gracias a la presencia de la ya citada colección del fotógrafo ciudadrealeño Matos, enriquecida con otro tipo de aportaciones procedentes del mundo del aficionado (singularmente las colecciones de Quero y Herencia) o del minuterero, así como de las tarjetas postales. De este último soporte es la siguiente imagen elegida (figura 11) que trasciende desde lo privado a lo público, al comercializarse como postal fotográfica. En ella se muestra a una mujer de Tomelloso, de las muchas

47 Ver, por ejemplo, las conceptualizadas fijadas en SALVADOR, A. (2015). "Conocer y describir el patrimonio fotográfico", en *Patrimonio fotográfico, de la visibilidad a la gestión*. Oviedo: Trea, pp. 19-50. En el mismo volumen, también es de interés el texto de SÁNCHEZ VIGIL, J. M., "Rentabilidad de las colecciones y fondos fotográficos", *Ibidem*, pp. 125-148.

48 LÓPEZ, J. (2002). *Ideologías y ritos populares del nacimiento, noviazgo, matrimonio y muerte en Ciudad Real (siglos XIX y XX)*. Ciudad Real: Diputación Provincial.

49 Un planteamiento sugerente a este respecto fue la propuesta de Rafael Doctor en torno a la fotografía anónima rescatada, muchas veces de la basura, como catálogo para la construcción de una historia no canónica del medio. Ver. DOCTOR, R. (2000). *Una historia (otra) de la fotografía = An (other) history of photography*. Madrid: Obra Social de la Caja Madrid.

que trabajaron en la construcción de las bodegas de la localidad, conocidas como “terreras”, ya que se ocupaban de ir extrayendo la tierra conforme se avanzaba en la excavación del subsuelo. Pareciera que el animal (un asno andaluz) es, en realidad, el protagonista, por el encuadre, pero no, la verdadera protagonista es la figura femenina, incluso la que se recorta a la derecha de la imagen, en una demostración evidente de las carencias técnicas de la toma⁵⁰. La imagen de mujeres trabajadoras en el repertorio fotográfico de esta localidad manchega es de indudable interés social y antropológico, al poder reforzar una perspectiva de género que no siempre es fácil de documentar. Está circulada en 1932, pero la proximidad a la Segunda República no debería conducirnos a una lectura política inmediata, puesto que el interés por esta tarea, o por otras faenas agrícolas desarrolladas por mujeres, ya aparece registrado en postales anteriores y en la prensa nacional⁵¹. En la misma línea de retrato privado hecho público por su transferencia a la postal e, igualmente, de enorme interés para documentar el mundo laboral femenino, podría citarse la imagen de las doncellas que atendían el Gran Hotel de Ciudad Real o la de unas religiosas en el manicomio de Toledo, posando a la entrada de las “celdas de agitadas”, según rezaba el pie⁵².

Un retrato singular es, sin duda, el posmortem, género que se practicó desde los orígenes de la fotografía con el daguerrotipo. La relación con la muerte hasta hace

50 En el reverso de la postal circulada aparece un texto en catalán que se refiere a la peculiaridad del uso del pantalón por parte de estas trabajadoras manchegas.

51 Ver, por ejemplo, la postal coloreada en torno a 1910, con el título de “Tipo de mujer obrera”, <https://flic.kr/p/zkQwZ6>. Y el reportaje en *Blanco y Negro*, 26 de septiembre de 1896, que reproducía en la portada la imagen (N. Cañas e hijos fotógrafos) de mujeres segadoras de Tomelloso (“Tipos populares españoles”). El pie de foto no tiene desperdicio al indicar que “ofrece dicho pueblo la particularidad de ser acaso el único en España donde usan pantalones las mujeres, demostrando con esta prenda varonil que como los hombres trabajan y que con ellos alternan en las duras faenas del campo.” También, puede cotejarse, entre otras, la tarjeta de los años 30 con “Obreras del paix” [sic] que muestra dos de estas terreras en actitud de posado, editada por Gráficas Villarroca de Madrid (<https://flic.kr/p/2a67Z58>); y la que muestra a tres mujeres para extracción de lías y tartratos en una imagen de Fototipia Castañeira, Álvarez y Levenfeld, editada por las Bodegas de Martínez y Hermanos (coloreada, años 30, <https://flic.kr/p/2ihA1Ea>).

52 Tarjeta postal en blanco y negro, hacia 1905, <https://flic.kr/p/2hgGhTy>; y tarjeta postal con fotografía, posiblemente, de Rodríguez, editada a finales de los años cuarenta y que forma parte de un cuadernillo. <https://flic.kr/p/hRN6V9>.

pocas décadas estaba desposeída de los tabúes, que rodean al tránsito final en nuestros tiempos, y la fotografía brindaba una ocasión única para tener un recuerdo iconográfico del familiar fallecido, muchas veces niños de temprana edad. También eran momentos propicios para que el resto de los familiares pudieran hacerse una fotografía, quizás una de las pocas que se harían en su vida⁵³. Entre nuestros registros, puede contemplarse una sobrecogedora imagen de una niña, prácticamente bebé, tomada en Quero (1963) y ataviada con el probable traje del bautizo⁵⁴.

Precisamente es en los años sesenta cuando se gestan esos cambios culturales al calor de los procesos de modernización económica y de entre los cuales no podemos obviar el turismo. Los retratos privados realizados en viajes de turismo por Castilla-La Mancha empiezan a colmar los álbumes familiares y muestras de este devenir también se conservan entre los fondos del Centro⁵⁵.

Cerramos esta parte del recorrido con una imagen que forma parte de la intrahistoria del Centro de Estudios en su labor de difusión del patrimonio fotográfico. En 2002 se montó en la Facultad de Ciencias Jurídicas la exposición sobre el fotógrafo albaceteño Luis Escobar, en colaboración con la prestigiosa editorial Lunweg. Las trabajadoras que nos ayudaron con las tareas de limpieza posan orgullosas y distendidas delante del panel que mostraba a la Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar, todo un icono de la lucha obrera en el medio rural. Frente el blanco y negro de la vieja imagen, contrasta el azul de los uniformes de estas mujeres del siglo XX⁵⁶.

Si pasamos al retrato público, podemos fijarnos en la galería de diputados ilustres de la región, que se hicieron fotografiar por Leopoldo Rovira en 1869, en tiem-

53 DE LA CRUZ, V. (2013). *El retrato y la muerte: La tradición de la fotografía post mortem en España*. Madrid: Tempora.

54 Emilia López Ruiz en un registro digitalizado que se tomó el 29 de enero de 1963. <https://flic.kr/p/2gGsD8J> y Marcelo Ruiz Castellanos en una imagen iluminada de 1944. <https://flic.kr/p/2fqv4h4>.

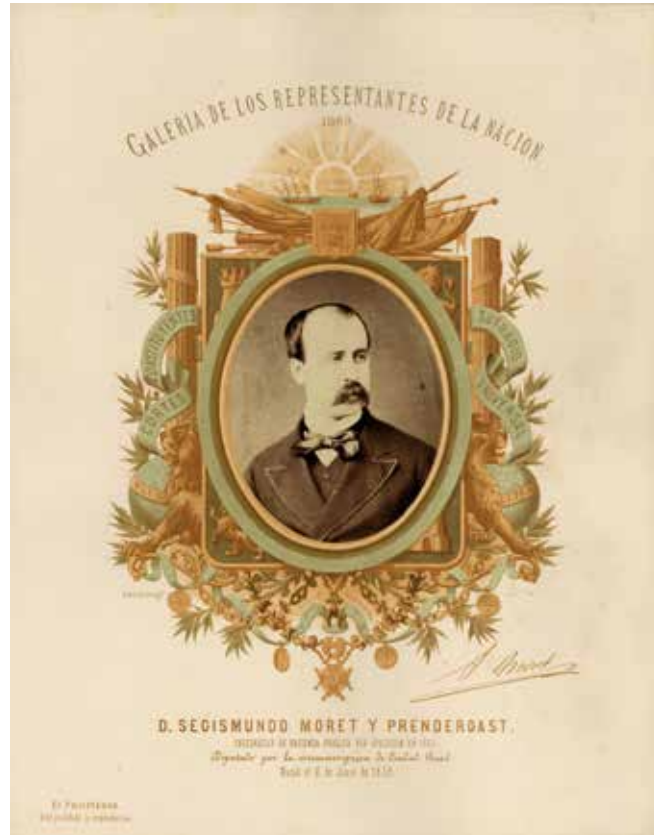
55 Misioneros en Quero retratados con paisanos en 1966. Registro digital. <https://flic.kr/p/2gGrZBv>. Unos turistas compran cerámica en las inmediaciones de la Ermita del Valle. <https://flic.kr/p/2cGvHTa>. La entrada en Flickr con esta fotografía generó un canal de comunicación en el que el hijo del vendedor identificó a su padre en la imagen.

56 Facultad de Ciencias Jurídicas, San Pedro Mártir, Toledo, 2003. <https://flic.kr/p/2dGgNZX>. Registro digital.

pos del Sexenio Revolucionario. Conservamos un total de once registros, de entre los cuales podemos citar a Segismundo Moret y Prendergast, gaditano de nacimiento y uno de los mejores representantes de los que fueron cuneros ilustres de la región. Tras el Sexenio, fue diputado por Ciudad Real en 1879 y por Orgaz entre 1882 y 1886. De su brillante curriculum destacarse que fue varias veces ministro, que llegó a presidir un gobierno liberal (1905-1906) y que, además, fue profesor de la Institución Libre de Enseñanza, miembro de la Real Academia Española y presidente del Ateneo de Madrid⁵⁷.

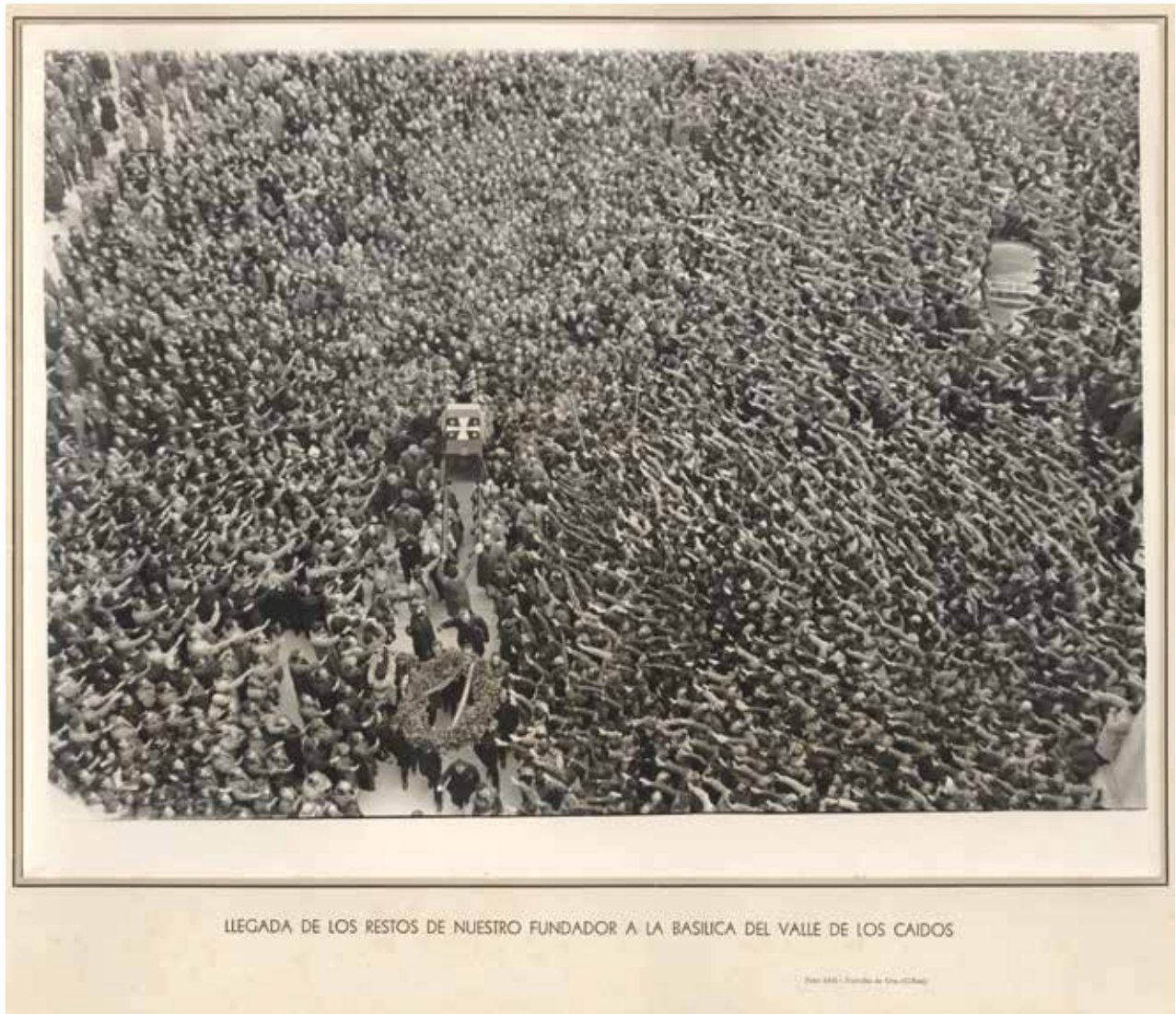
En esta galería de imágenes, se concede una importancia significativa al soporte y a su relación con el retrato. Ovalado, aparece enmarcado con los atributos en dorado y gofrados de la nación y de la "gloriosa" revolución de 1868. Litografiada aparece también la firma del diputado. Los resabios pictóricos con los que se aborda el personaje se compaginan con el marcado afán político de la colección, una propaganda acorde con el nuevo Estado liberal (figura 12). En suma, el registro nos parece de gran valor por su importancia documental, por su carga simbólica y también por la fusión de soportes y técnicas diferentes, no estrictamente fotográficas.

El concepto del retrato público, tal y como nos estamos aproximando a él en estas páginas, se difumina con la imagen fotoperiodística. Interesa mostrar algunos ejemplos especialmente potentes en este contexto que recogen, generalmente,



12. Leopoldo Rovira, *Segismundo Moret*. 1869

57 GONZÁLEZ CALLEJA, E. Y MORENO, J. (1993). *Elecciones y parlamentarios. Dos siglos de historia en Castilla-La Mancha*. Toledo: Cortes y Juntas de Comunidades de Castilla-La Mancha.



13. Foto San, *Valle de los Caídos*. 1959

actos políticos en la región en los que se recibía a líderes de diversos ámbitos y territorios. Así, la activista indígena y Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, es captada en un evento que tuvo lugar en la plaza de Toros de Alcázar de San Juan, rodeada del alcalde de la localidad manchega y del ministro Suárez Perterra⁵⁸. Por su parte, en 1990 visitaba algunas ciudades de la región el presidente del Partido Popular José María Aznar. La fotografía tomada en Ciudad Real por los profesionales de *Bisagra* muestra un devastador contraste entre la comitiva de políticos que recorren la calle Postas y una mendiga que, de rodillas en mitad de dicha calle, permanece inmóvil pidiendo limosna, ajena a quienes vienen por detrás⁵⁹. En la misma década se sitúa el retrato del conocido futbolista del Real Madrid, Emilio Butragueño, posando con miembros de la Peña de los Cabezones y ataviado como ellos en un momento de celebración-homenaje. En suma, el retrato público y colectivo aparece bien representado en nuestra colección con imágenes que documentan el devenir histórico, la actividad política y ciertos perfiles de la vida social cotidiana⁶⁰.

También están muy presentes las diferentes técnicas de impresión, entre las cuales hay que referirse necesariamente al huecograbado. Es el caso de la serie "Forjadores del Imperio", de Jalón Ángel, en formato tanto postal como lámina de 28x38 cms. La carpeta en cuestión consta de 32 piezas con presentación de José María Pemán y Federico García Sanchiz, editada al final de la Guerra Civil⁶¹.

Tal vez, de entre todos los retratos públicos e imágenes de origen fotoperiodístico, la más espectacular es la realizada por Ángel Sánchez Jiménez (Foto SAN). Un picaresco intrépido desde la cruz del Valle de los Caídos capta el momento en el que una multitud porta el féretro de José Antonio Primo de Rivera el 31 de marzo de 1959,

58 Fondo *Bisagra*, 20 de mayo de 1994, <https://flic.kr/p/qC4dys>. La foto no llegó a aparecer publicada en la revista, pero forma parte de su fondo y recoge el día de solidaridad con América Latina.

59 Fondo *Bisagra*, 5 al 11 de mayo de 1990, diapositiva digitalizada, <https://flic.kr/p/rhtkxL>.

60 Fondo *Bisagra*, 1990, diapositiva digitalizada, <https://flic.kr/p/rhuoGS>.

61 Ver la exposición virtual del Centro de Estudios en <https://www.flickr.com/photos/ceclm/albums/72157707922955864>, que incluye imágenes de dicha carpeta. La exposición, titulada "Vivir, combatir y persuadir: 1000 días de guerra civil" se montó el 1 de abril de 2019 con motivo del octogésimo aniversario del final de la contienda.

un día antes de que se inaugurara el panteón por parte de Franco. Su singularidad documental es extraordinaria, ya que no hay más tomas desde esa perspectiva (probablemente el fotógrafo estaba bien conectado con ciertos círculos del falangismo) y da buena cuenta de la multitud que el régimen fue capaz de concentrar en el lugar para exaltarlo. El positivo de época tiene un tamaño importante (30x39 cms.) y está montado sobre cartulina. Se hicieron copias para todos los ayuntamientos de la provincia de Ciudad Real y una de esas llegó al Centro por donación anónima; quizás como pista fehaciente de las dificultades de gestión que plantean determinados restos patrimoniales de una "memoria incómoda"⁶². Es evidente, que esta impresionante fotografía suministra una referencialidad contundente sobre uno de los momentos de la dictadura con mayor carga simbólica y cuyos avatares se han prolongado hasta el presente. La imagen fue publicada recientemente por el periódico *El País*, el 22 de octubre de 2019, en un especial que el periódico dedicó a la exhumación de los restos del dictador⁶³.

Conclusión

Como se ha visto en las páginas precedentes, el fondo fotográfico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha se ha nutrido a partir de vías de entrada diversas, algunas de ellas frecuentes y otras no tanto: adquisiciones, depósitos, donaciones... Las técnicas que alberga también son diferentes, aunque indudablemente predominan los gelatinobromuros de plata y las tarjetas postales, junto a otros menos habituales. El crecimiento de la fototeca ha sido exponencial en los últimos años, a pesar de los escasos recursos económicos propios con los que contamos. En este sentido, la posibilidad de custodiar registros digitalizados, cuyo soporte material no tenemos, pero cuya imagen sí hemos podido catalogar, ha dado una nueva dimensión a las posibilidades de documentación del Centro.

Es importante indicar que no todas nuestras piezas están catalogadas y volcadas al soporte digital. La precariedad de personal nos impide ahora mismo, por ejem-

62 Sobre la incomodidad que ha generado la gestión del patrimonio franquista y su armonización con la Ley de Memoria Histórica, reflexionados en esta aportación. ALMARCHA, E. y VILLENA, R. (2019). "Las tarjetas postales como registro de la memoria histórica", en *Revista la Tadeo De Arte*, 5, pp. 178-203.

63 https://elpais.com/elpais/2019/10/17/album/1571335604_746365.html#foto_gal_1.

plo, abordar los acetatos y placas de cristal de Matos o *Bisagra*. Indudablemente es un objetivo irrenunciable, pero de momento también inabordable. En cambio, estas dificultades de personal son compensadas parcialmente por nuestra apuesta de transferencia del conocimiento. En primer lugar, de manera clara gracias a Flickr, red social en la que acumulamos más de ocho millones de visitas (abril de 2020), a lo que también debemos sumar la difusión en las cuentas de Facebook, Instagram y Twitter. No solo son las visitas, sino la réplica significativa y difícilmente cuantificable por nuestra parte de los fondos que otros usuarios hacen de ellos.

La programación de exposiciones itinerantes, el uso de nuestras fotografías para la publicación en libros u otros soportes gráficos, son también pistas de la adecuada inserción social que el Centro tiene con su entorno, garantizando una correcta y transparente transferencia del conocimiento. Estamos en condiciones de hacer dicha transferencia porque previamente hemos desplegado diversas estrategias de investigación, bien sea a partir de proyectos financiados o bien por la tutela de contratos predoctorales y becas de iniciación a la investigación. Tutela, investigación, formación y divulgación son pilares difícilmente separables en nuestro quehacer en torno al patrimonio fotográfico de la región durante ya veinticinco años.

Finalmente, la apuesta fotográfica del Centro sería incomprensible sin nuestra continuidad en la celebración de los Encuentros de Historia de la Fotografía⁶⁴, con los que deseamos seguir contribuyendo al conocimiento, difusión y debate en torno al patrimonio fotográfico.

Bibliografía

- ALMARCHA, E. (2018). "Retratando al "Quijote", en *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 864, 2018, pp. 8-11.
- ALMARCHA, E.; FERNÁNDEZ, O. y VILLENA, R. (2014). "La utilización de Flickr para la difusión de colecciones fotográficas institucionales", en *Archivos e industrias culturales. 13a Jornadas Imatge i Recerca / 2a Conferència Anual de Archivos*, <http://www.girona.cat/web/ica2014/ponents/textos/id127.pdf>.

64 El lector puede consultar la sucesión de Encuentros y las publicaciones correspondientes en la web del Centro de Estudios: <https://www.uclm.es/centros-investigacion/ceclm/encuentrosfotografia>.

- ALMARCHA, E. y VILLENA, R. (2019). "Las tarjetas postales como registro de la memoria histórica", en *Revista la Tadeo De Arte*, 5, pp. 178-203.
- ALMARCHA, E. y VILLENA, R. (2021). "360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital", en CELIS, Á. (coord.). *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 37-50.
- ÁLVAREZ, H. J. y MOLINA, M. (2018). *Plaza del Pilar*. Ciudad Real: Serendipia.
- CRUZ, P. J. (2016). "Arquitectura subsidiaria agraria en su contexto geográfico y cultural. Los chozos de las Arribes del Duero salmantinas", en DÍAZ, L. y VICENTE, D. J. (eds.). *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 183-207.
- DE LA CRUZ, V. (2013). *El retrato y la muerte: La tradición de la fotografía post mortem en España*. Madrid: Tempora.
- DOCTOR, R. (2000). *Una historia (otra) de la fotografía = An (other) history of photography*. Madrid: Obra Social de la Caja Madrid.
- ELLISON, D. E. (1903). *Italy Through the Stereoscope: Journeys in and about Italian Cities*. New York: London: Underwood & Underwood, 1903.
- FERNÁNDEZ ALBARÉS, M. (2001). "El coleccionismo de fotografías", en *Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX. Colecciones privadas de Madrid*. Madrid: Fundación Telefónica, pp.35-39.
- FERNÁNDEZ RIVERO, J. A. (2004). *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar.
- GARCÍA FELGUERA, M. S. (2017). *El daguerrotipo de Toledo*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GONZÁLEZ, C. (2005). *La fiesta del Corpus Christi en Castilla-La Mancha*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
- GONZÁLEZ, S. y QUEROL, M. Á. (2014). *El patrimonio inmaterial*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E. y MORENO, J. (1993). *Elecciones y parlamentarios. Dos siglos de historia en Castilla-La Mancha*. Toledo: Cortes y Juntas de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- HOLMES, B. (1929). *A trip round The World through The Telebinocular*. Meadville (Penna): Keystone View Company.

- LÓPEZ, J. (2002). *Ideologías y ritos populares del nacimiento, noviazgo, matrimonio y muerte en Ciudad Real (siglos XIX y XX)*. Ciudad Real: Diputación Provincial.
- LÓPEZ, J. M. (2020). *Patrimonio y emociones: la tarjeta postal en las guerras mundiales*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, inédita.
- MARTÍNEZ, F. (2014). *El Corpus Christi y el ciclo festivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Almud, ediciones de Castilla-La Mancha.
- RIEGO, B. (2010). *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Madrid: Lunwerg.
- SALVADOR, A. (2015). "Conocer y describir el patrimonio fotográfico", en *Patrimonio fotográfico, de la visibilidad a la gestión*. Oviedo: Trea, pp. 19-50.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M., "Rentabilidad de las colecciones y fondos fotográficos", en *Patrimonio fotográfico, de la visibilidad a la gestión*. Oviedo: Trea, pp. 125-148.
- TIMÓN, M. P. (2014). "El análisis antropológico a partir de la fotografía", en JIMÉNEZ, P. (coord.). *Inmaterial: patrimonio y memoria colectiva*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, pp. 20-29.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.
- VILLENA, R. (2018). "Un lugar para el recreo. Los casinos en la historia de España", en GUEREÑA, J. L. (coord.). *Cultura, ocio, identidades: espacios y formas de la sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 117-152