

# LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN  
Y PUESTA EN VALOR  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado  
Víctor Manuel López-Menchero  
David Rodríguez González  
Francisco Javier Morales  
(eds.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



## **LEGATUM 2.0**

# **Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017  
Daimiel. Ciudad Real**



**LEGATUM 2.0**  
**Musealización y Puesta en Valor**  
**del Patrimonio Cultural**

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017**  
**Daimiel. Ciudad Real**

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.00](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación . . . . .	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción . . . . .	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas . . . . .	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo . . . . .	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro . . . . .	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología . . . . .	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres. . . . .	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna . . . . .	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales . . . . .	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios. . . . .	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias . . . . .	101
<i>Eva M<sup>a</sup> Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches . . . . .	109
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal) . . . . .	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx . . . . .	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real) . . . . .	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i> . . . . .	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo) . . . . .	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España) . . . . .	171
<i>M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González<sup>3</sup></i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural . . . . .	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga . . . . .	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural . . . . .	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
<b>LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</b>	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) . . . . .	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España) . . . . .	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio . . . . .	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo. . . . .	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio. . . . .	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i> . . . . .	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico . . . . .	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017 . . . . .	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas” . . . . .	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España) . . . . .	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España) . . . . .	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel” . . . . .	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)». . . . .	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba. . . . .	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio . . . . .	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional. . . . .	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea . . . . .	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro. . . . .	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto . . . . .	377
<i>Sergio Taranto</i>	

# Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)»\*

Jorge del Reguero González

Universidad Autónoma de Madrid

[http://doi.org/10.18239/congresos\\_2020.22.33](http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.33)

## INTRODUCCIÓN: SOBRE LA GÉNESIS DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

En 2005, el Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) aprobó la primera convocatoria de proyectos orientados a adaptar las titulaciones al nuevo marco del EEES, impulsando, además, un programa de innovación docente vinculado al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este marco, durante la última década, la UAM ha promovido la innovación y la mejora de la docencia mediante la publicación de una convocatoria anual de proyectos de innovación docente, contribuyendo así al esfuerzo de la comunidad universitaria por mejorar las enseñanzas impartidas.

En este sentido, durante el curso académico 2015-16 se desarrolló un proyecto bajo el título “Diseñar y construir una exposición: proyecto práctico de Innovación Docente para el alumnado de Grado y Máster (FyL\_06.15)”. Dicho proyecto, coordinado desde el departamento de Prehistoria y Arqueología, consistió en el diseño y la materialización de una exposición acometida por alumnos del Grado en Historia y del Máster en Arqueología y Patrimonio. En efecto, se trató de una experiencia pedagógica, bajo la coordinación del Prof. Juan Blánquez Pérez, mediante el trabajo directo entre alumnos de la asignatura *Herencia material: introducción a la Arqueología*, del primer curso del Grado en Historia, y alumnos de la asignatura *Musealización de yacimientos y centros de interpretación*, del Máster en Arqueología y Patrimonio. De manera intencionada, pues, se pretendía trabajar, conjuntamente, con alumnos del primer y del último curso formativo de la carrera universitaria española, en un mismo proyecto.

De tal modo, siguiendo con la filosofía de la convocatoria, este proyecto pretendía generar un mayor interés en favor de las nuevas metodologías de aprendizaje, a orientar el desarrollo de la carrera universitaria y, como objetivo final, favorecer la inclusión del alumnado de humanidades

---

\* Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Innovación Docente “Diseñar y construir una exposición: proyecto práctico de Innovación Docente para el alumnado de Grado y Máster (FyL\_06.15)”, dentro de la Convocatoria de Innovación Docente 2015-2016, de la Universidad Autónoma de Madrid. Agradecemos al Prof. Dr. Juan Blánquez Pérez, director del Proyecto, la oportunidad que me ha brindado para presentar los resultados de dicha experiencia pedagógica.

en el actual mundo laboral. Para ello, nuestro propósito era materializar una exposición fotográfica apoyada en documentación, en gran parte inédita, del *Legado documental familia Cabré*, donado a la UAM en el año 2006 y depositado hoy en el Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (CeDAP de la UAM). El hilo conductor de dicha exposición fue el Crucero Universitario por el Mediterráneo de 1933, organizado por la Universidad Central de Madrid, a través de una de sus protagonistas, María Encarnación Cabré. La exposición quedaría expuesta, de manera permanente, en el *Aula Historicista* de la facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

## EL CENTRO DOCUMENTAL DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO (CEDAP DE LA UAM)

Nuestro proyecto de innovación docente se acometió dentro de los trabajos llevados a cabo desde el CeDAP de la UAM (Fig. 1) (Blánquez *et alii.*, 2018). Este Centro, creado en 2014, surgió a partir de una línea de investigación, pionera en el ámbito universitario español, centrada en los estudios historiográficos de la arqueología española. Esta línea comenzó su andadura en 1998, cuando se creó un *Gabinete de Investigación*, en la facultad de Filosofía y Letras de la UAM, para el estudio de la historia de la Arqueología española a través de legados documentales pertenecientes a arqueólogos españoles del pasado siglo xx, mostrando especial atención al análisis de sus imágenes fotográficas.



Fig. 1. Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (CeDAP de la UAM). ©J. Blánquez (2007)

Fruto de aquellos primeros años de trabajo, en el año 2006, se consolidó un Grupo de Investigación bajo el nombre *Arqueología y fotografía. Historia de la arqueología en España* (ArqFo-HEs). Este hecho supuso la consolidación de una línea de investigación sobre historiografía arqueológica que, como bien apunta Ruiz Zapatero (2011: 71), “asegura, por originalidad, calidad y cantidad, una posición de vanguardia dentro de la historiografía europea”.

Así, pues, el CeDAP de la UAM ha gestionado un importante número de archivos fotográficos y legados documentales. Valgan como ejemplos los archivos fotográficos de Joaquín Sánchez Jiménez (1891-1962), Alejandro Ramos Folqués (1906-1984), Emeterio Cuadrado Díaz (1907-2002) (Blánquez *et alii.*, 2016) o Juan Cabré Aguiló (1882-1947) (Blánquez y Rodríguez, 2004), junto con los legados documentales de Antonio García y Bellido (1903-1972) (Blánquez y Pérez, 2004), Augusto Fernández de Avilés (1908-1968) (Blánquez *et alii.*, 2006) o la familia Cabré (Polak, 2015), destacando el *Legado documental* de Juan Cabré, cuyo estudio integral ha quedado materializado, en fechas recientes, a través de una tesis doctoral defendida en la UAM (Polak, 2018). Asimismo, debemos resaltar el estudio del *corpus* documental generado por la Casa de Velázquez, entre 1966 y 1990, durante las excavaciones arqueológicas en *Baelo Claudia* (Bolonía, Cádiz) (Blánquez *et alii.*, 2017). Todo ello refleja el enorme trabajo de catalogación, digitalización y estudio que se ha venido desarrollando, durante los últimos años, en el CeDAP de la UAM. De igual modo, las últimas cesiones temporales -*Legado documental Fernando Gimeno* y *Legado documental Cayetano de Mergelina*- no son sino el reflejo de la continuidad y la consolidación de esta línea de investigación.

Para el tema que nos ocupa, en 2009 se inició el proyecto de investigación I+D+i: *El Legado documental de Juan y María Encarnación Cabré* (HAR2008-06096/HIST). Ello posibilitó la primera fase de inventariado y parcial digitalización de un total de 15.850 documentos (Polak, 2013). Tras una segunda donación, en 2014, el CeDAP de la UAM custodia hoy 17.738 documentos pertenecientes al *Legado documental familia Cabré* (Polak, 2017: 657). Así, dentro del legado se conserva un importante fondo documental de María Encarnación Cabré, una de las primeras mujeres que ejerció la Arqueología en España. Dicha documentación corresponde a los trabajos de campo donde colaboró con su padre, Juan Cabré, durante la década de los años 30. Hablamos, por ejemplo, del castro de Las Cogotas o la necrópolis de La Osera (Baquedano, 2016), ambos yacimientos situados en la provincia de Ávila. Asimismo, se conserva alrededor de 650 documentos originales referentes al Crucero Universitario por el Mediterráneo del año 1933, viaje de estudios que marcó aquella primera etapa de la vida de María Encarnación Cabré.

## LA MATERIALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN POR EL ALUMNADO DE GRADO Y MÁSTER

Como dijimos en las primeras líneas de este texto, nuestro objetivo era materializar una exposición, de carácter monográfico, sobre la arqueóloga María Encarnación Cabré y el Crucero Universitario por el Mediterráneo de 1933, donde los protagonistas fueran los alumnos de Grado y Máster. Con el apoyo del CeDAP de la UAM, el espacio donde se pretendía montar la exposición era el *Aula Historicista* del departamento de Prehistoria y Arqueología (Fig. 2). Este Aula, inaugurada en 2010, recoge el mobiliario original del antiguo Instituto “Rodrigo Caro” (Arce, 1994). Dicho mobiliario, cedido por el CSIC a nuestro departamento, fue diseñado -en gran medida- por Antonio García y Bellido, y recoge otros muebles de época utilizados, entre otros, por el arqueólogo Juan Cabré. Por lo tanto, el espacio físico para que los alumnos diseñaran y montaran una exposición sobre María Encarnación Cabré y el Crucero por el Mediterráneo era, cuanto menos, idóneo.

En términos generales, podemos decir que el Crucero por el Mediterráneo de 1933 surgió como una iniciativa del decano de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Manuel García Morente, donde participaron un total de 188 personas entre catedráticos, profesores y alumnos, a bordo de la motonave «Ciudad de Cádiz» (Fig. 3), con el fin de estudiar, *in situ*, los principales testimonios de la Antigüedad (Pérez de Ayala, 1995; Gracia *et al.*, 2006). Manuel



Fig. 2. Aula Historicista del dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (UAM). © J. Blázquez (2014)

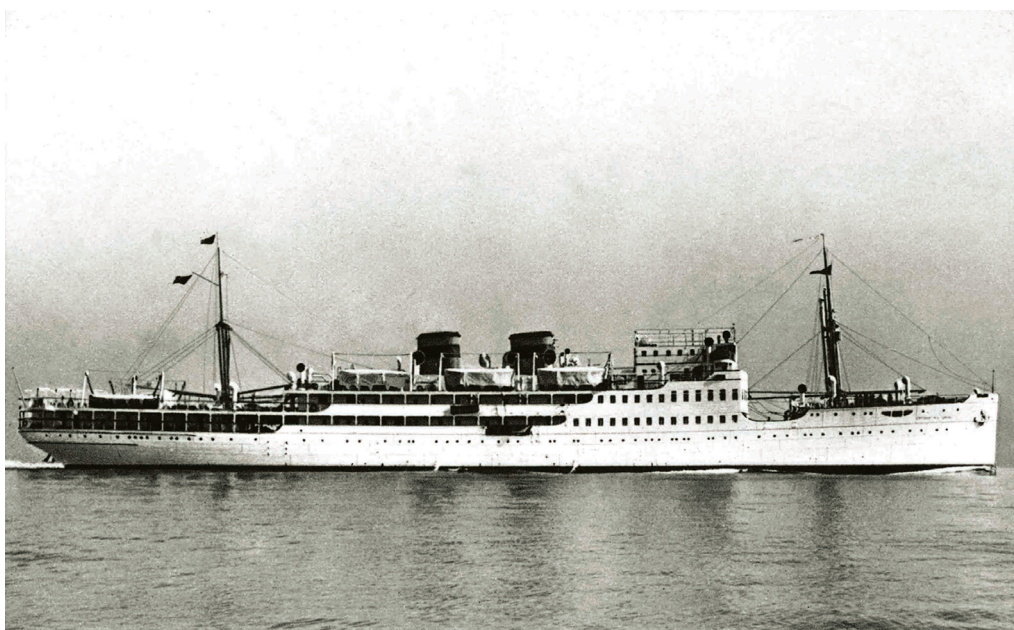


Fig. 3. Motonave «Ciudad de Cádiz», botado en 1929. ©CeDAP de la UAM. *Legado documental Antonio García y Bellido*, nº inv. F-36

Gómez Moreno, Antonio García y Bellido, Julio Martínez Santa-Olalla, Emilio Camps, Fernando Chueca, Isabel García Lorca o la propia María Encarnación Cabré formaron parte de la tripulación (Fig. 4). En pocas palabras, se trató de un viaje de estudios sin precedentes en la vida cultural española del momento.

En este contexto, el alumnado debía preparar una exposición fotográfica sobre el citado viaje de estudios, a través de la mirada de María Encarnación Cabré. Para ello, disponían de documentación original en forma de fotografías, tarjetas postales, notas de prensa, diarios, así como otros documentos de diversa índole tales como manuscritos o dibujos. Para acometer la exposición, los alumnos debían estructurar el trabajo a lo largo de cuatro meses y presentar los



Fig. 4. Un grupo de «cruceistas», con sus profesores, en la estación del funicular del Vesubio (28 de julio de 1933). © CeDAP de la UAM. *Legado documental familia Cabré*, Álbum 3, nº Inv. 792

resultados -la propia inauguración de la exposición- al finalizar el curso académico. Así, pues, las tareas a tratar en este proyecto de innovación docente, a través de la participación directa del alumnado, fueron:

1. Utilización de aquella documentación de María Encarnación Cabré relacionada con el Crucero por el Mediterráneo de 1933 (Fig. 5). Ello implicaba que el alumno debía documentarse, previamente, sobre algunos temas como la universidad española durante la II República, la incorporación de la mujer en el ámbito universitario o la arqueología española a comienzos del siglo xx.
2. Discusión y selección, por parte del alumnado, de los conceptos básicos en los que se estructuraría la exposición. Como decimos, este hecho obligaba a los alumnos a discutir, entre ellos mismos, sobre el discurso expositivo a perseguir.
3. Diseño y composición de los cuadros en los que se estructuraría la exposición, ya que, previamente, en dichos paneles existía otra muestra distinta sobre los trabajos arqueológicos de Antonio García y Bellido. Ello implicaba acometer el proyecto con la dificultad de acoplarse al número y formato de los cuadros ya existentes.
4. Elaboración de textos explicativos referentes a las temáticas de los documentos.

La reutilización de un conjunto de fotos-cuadro para materializar la nueva exposición era un pilar básico para nosotros, pues significaba un ejemplo de sostenibilidad para poner en valor un nuevo patrimonio documental. De esta manera, los alumnos debían montar la exposición en siete grandes cuadros enmarcados en madera de roble, con un global de *passe-partout* multiperforado y un metacrilato de protección. Por lo tanto, la única excepción de gasto en este proyecto



Fig. 5. Alumnado de Grado y Máster durante las tareas acometidas en el proyecto de innovación docente. ©J. Blánquez (2016)

era el planteado resultante de la composición de los textos y los documentos fotográficos en los respectivos cuadros expositivos.

En definitiva, los alumnos llevarían a cabo, junto con los profesores implicados y el asesoramiento de estos últimos, una exposición real, factor -creemos- más importante para motivar al alumno y poner en valor, en este caso, nuestro patrimonio documental. La actividad concebía todos los aspectos que implicaba materializar esta exposición, desde temas patrimoniales hasta cuestiones atentas a la historiografía de la Arqueología, desde su preceptiva concepción hasta su diseño y montaje, incluyendo cuestiones relativas a su planificación y posibles costes.

## CONSIDERACIONES FINALES

Este proyecto ha supuesto toda una experiencia pedagógica donde una veintena de alumnos de Grado y Máster, todos ellos de manera voluntaria, han sido los protagonistas en la conceptualización y el montaje de una exposición fotográfica. Para los alumnos del Máster en Arqueología y Patrimonio, esta actividad ha supuesto una práctica real para su futuro laboral más inmediato, desde el punto de vista museográfico y patrimonial; para los alumnos del primer curso de Grado en Historia, en cambio, se ha querido despertar su interés en temas relacionados con la musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural. De este modo, de manera intencionada, nos hemos querido alejar de la docencia tradicional impartida en el aula mediante un nuevo ejercicio donde se fomentase tanto el aprendizaje autónomo como el trabajo en grupo.

La relevancia de este proyecto de innovación docente se ha fundamentado, pues, en acometer una experiencia inédita en nuestro departamento de Prehistoria y Arqueología al aunar



Fig. 6. Inauguración de la exposición *María Encarnación Cabré y el Crucero por el Mediterráneo (1933)*, con la presencia de Dña. Patricia Martínez García, actual decana de la facultad de Filosofía y Letras; D. Fernando Quesada Sanz, director del departamento de Prehistoria y Arqueología; D. Juan Morán Cabré, hijo de María Encarnación Cabré. © J. del Reguero (2017)

alumnado del Grado en Historia y del Máster en Arqueología y Patrimonio, así como enfocarles hacia cuestiones prácticas en torno al patrimonio, la arqueología y los archivos documentales. El fruto de este trabajo, la exposición sobre *María Encarnación Cabré y el Crucero por el Mediterráneo (1933)*, ha quedado expuesta, temporalmente, en el *Aula Historicista* de la facultad de Filosofía y Letras de la UAM, siendo visible durante todos los actos académicos que se desarrollan en esta aula docente (Fig. 6).

En definitiva, podemos decir que la colaboración directa entre profesores y alumnos para diseñar y construir una exposición ha supuesto una nueva forma de difundir y poner en valor el patrimonio documental, en este caso, el *Legado documental familia Cabré*. Así, con esta experiencia pedagógica hemos querido reflejar, una vez más, la enorme potencialidad de los legados documentales y su valor histórico y cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARCE, J. (1994): «García y Bellido y el Instituto Rodrigo Caro», en *Archivo Español de Arqueología*, nº 67, pp. 297-301.
- BAQUEDANO BELTRÁN, I. (2016): *La necrópolis vettona de La Osera (Chamartín, Ávila, España)*. Zona Arqueológica, nº 19 (1-2), Museo Arqueológico Regional.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., y RODRÍGUEZ NUERE, B. (eds.) (2004): *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947)*. La fotografía como técnica documental, Ministerio de Cultura, Madrid.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., y PÉREZ RUIZ, M. (eds.) (2004): *Antonio García y Bellido*. Miscelánea, Serie Varia 5, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., CALLEGARIN, L., ROLDÁN GÓMEZ, L., MUÑOZ VICENTE, Á., y POLAK, G. (2017): *Baelo. 100 años de arqueología, 100 imágenes para la memoria*, Casa de Velázquez, Madrid.

- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., PAGE DEL POZO, V., GARCÍA CANO, J.M., y ROLDÁN GÓMEZ, L. (eds.) (2016): *Imágenes de la memoria. El legado fotográfico de don Emeterio Cuadrado Díaz*, UAM Ediciones, Madrid.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., ROLDÁN GÓMEZ, L., y JIMÉNEZ VIALÁS, H. (2006): *Augusto Fernández de Avilés y Álvarez-Ossorio. En homenaje*, Serie Varia 6, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- GRACIA ALONSO, F., y FULLOLA I PERICOT, J. (2006): *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- PÉREZ DE AYALA, J. (ed.) (1995): *Crucero universitario por el mediterráneo. Verano de 1933*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid.
- POLAK, G. (2013): «El palacio de Santa María de Huerta (Soria) y el Legado Documental de la familia Cabré en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM)», en *CuPAUAM*, nº 39, pp. 271-291.
- (2015): *El legado documental de Juan y María Encarnación Cabré en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Un ejemplo de aplicación práctica: la familia Cabré y el Museo Cerralbo*, Másteres de la UAM, Año Académico 2012-13, UAM Ediciones, Madrid.
  - (2017): «Juan Cabré y sus trabajos arqueológicos con el marqués de Cerralbo en el Legado familia Cabré de la Universidad Autónoma de Madrid», en M. Ayarzagüena Sanz, G. Mora y J. Salas Álvarez (eds.), *150 años de Historia de la Arqueología: teoría y método de una disciplina*, Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología III, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, pp. 655-676.
  - (2018): *Los legados documentales en la historiografía arqueológica española: el CeDAP de la UAM y el ejemplo de Juan Cabré Aguiló (1882-1947)*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J., ROLDÁN GÓMEZ, L. y POLAK, G. (2018): «El Centro documental de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid (CeDAP de la UAM). Una propuesta archivística, documental y patrimonial desde una perspectiva universitaria», en J. Blánquez Pérez, A. Lejavitzer, L. Roldán Gómez y S. Celestino Pérez (coords.), *Más de veinte miradas al paisaje cultural de la ciudad portuaria de Montevideo (Uruguay)*, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Católica de Uruguay, Madrid, pp. 359-387.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2011): «Los estudios historiográficos en la Arqueología española», en L. Roldán Gómez y J. Blánquez Pérez (eds.), *Carteia III*, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 61-80.