

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha



Aránzazu Sanz Tejada (ed.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



ÍNDICE

1

Cartografía lírica de
Castilla-La Mancha.
Aránzazu Sanz Tejeda y
Ángel Luis Luján Atienza.....5

2

Poetas y editoriales.
Aránzazu Sanz Tejeda.....17

3

Revistas, premios y festivales.
Luna Moyano Fernández.....35

4

Poemas y educación literaria
en las aulas.
Almudena García González,
Ángel Luis Luján Atienza y
Zaida Vila Carneiro.....69

4.1

Educación primaria.....72

4.2

Educación secundaria.....83

4.3

Universidad.....101

5

Pensar la poesía desde el territorio:
balance crítico y desafíos.
César Sánchez Ortiz.....123

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha, 2025

Thema: DC 1DSE-ES-G

© de los textos: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección INFORMES Y RESULTADOS n.º 4.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-734-5

DOI: https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44305>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha» (SBPLY/21/180501/000218). Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la convocatoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha de ayudas para la realización de proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos
Europeos




Castilla-La Mancha



1. CARTOGRAFÍA LÍRICA DE CASTILLA-LA MANCHA

ARÁNZAZU SANZ TEJEDA
ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA

https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.01



El proyecto “Cartografía lírica de Castilla-La Mancha”, dirigido por Ángel Luis Luján y Zaida Vila, es una iniciativa de gran relevancia para el estudio y la divulgación de la poesía contemporánea en la región. La propuesta surge de una constatación paradójica sobre el lugar que ocupa la poesía en el sistema literario actual. A pesar de su prestigio institucional y académico, así como de su presencia constante en el currículo educativo, la poesía goza de una escasa circulación y atención crítica en comparación con otros géneros como la narrativa. Según datos del Ministerio de Cultura y Deporte, en 2019 se publicaron en España 4380 títulos de poesía. Sin embargo, solo el 1,3% de los lectores declaró haber leído un libro de poesía como su última lectura, según el Informe sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2020. Estas cifras evidencian una notable disonancia entre la producción poética y su recepción por parte del público.

En un interesante artículo de 1999 Warwick Slinn detectaba ya algunos factores de la marginación de la poesía en un sistema literario dominado cada vez más, en el ámbito académico, por los Estudios Culturales y el New Historicism, pero que nos ayuda también a entender su desafección por parte del público. Es principalmente el carácter autotélico y formalista generalmente asignado a este género lo que lo aleja de las prácticas sociales más difundidas: “poetry as a highly organized form of language is too self-enclosed in its formalist processes to relate directly to social practices” (57). Igualmente, la lírica, que fue el paradigma literario privilegiado

por las corrientes formalistas como la estilística, se convierte así en sospechosa de reclamar una unidad homogénea y un esencialismo transhistórico, como si quedara al margen del resto de discursos que circulan en la sociedad, enraizados históricamente: “In short, the formalist demands of poetry would seem too pronounced to satisfy desire for broader based social and cultural criticism” (57).

Esta tendencia al formalismo y a la concentración y complejidad lingüística, con la consiguiente suspensión de la referencia o aberración referencial, en palabras de Paul de Man (1979: 10), suponen desde luego un alejamiento de la poesía de la práctica social, pero son esas mismas características precisamente las que permiten a la poesía desestabilizar los discursos estandarizados, reatraerse del circuito de lo utilitario y productivo, y presentar así una resistencia a la ideología dominante, lo que explicaría su razón de ser social, como ha demostrado Adorno (2003).

Conviene, por tanto, realizar el estudio de la poesía desde tres puntos de vista distintos, pero complementarios, para tener un panorama global de cómo funciona este tipo (peculiar) de discurso en nuestra sociedad: el punto de vista de la teoría del discurso (con un enfoque cognitivo); de su difusión y mediación con las herramientas de la teoría empírica de la literatura y la teoría de los polisistemas; y de su recepción con las metodologías de la estética de la recepción y con la investigación cuantitativa más propia de la sociología de la literatura.

El estudio de la poesía como discurso, con la superación del paradigma formalista, se ha enriquecido en las últimas décadas con las aportaciones de disciplinas como la pragmática (Luján Atienza, 2005) y las ciencias cognitivas (Luján Atienza, 2018). Según la poética cognitiva todo discurso está dirigido a producir determinados efectos en el receptor, lo que en la teoría de los actos de habla se conocía como efectos perlocutivos en

sentido amplio: desde la más pura y aséptica transacción informativa hasta emocionarnos en lo más profundo. Son estas intenciones de alterar el entorno cognitivo y/o emocional del receptor lo que dirige todo el proceso de articulación del discurso, como ha demostrado la teoría de la relevancia, lo cual no quiere decir que haya garantía de que el propósito inicial tenga siempre éxito. Unos tipos discursivos se diferenciarían de otros, entonces, por los distintos procesos de construcción dirigidos a fines y objetivos diversos, a partir de los cuales el receptor debe inferir la intención comunicativa por medio de estrategias cognitivas que no son, en cualquier caso, un reflejo exacto del proceso de producción, como quería el modelo comunicativo de la codificación-decodificación.

Ello implica que el discurso literario no es diferente a otros tipos discursivos en cuanto a su funcionamiento comunicativo y que por tanto se le puede aplicar la teoría de la relevancia o cualquier otro modelo de análisis comunicativo con base cognitiva:

Assuming that the interpretation of literary works is not entirely *sui generis* –that it draws on the same basic cognitive and communicative abilities used in ordinary face-to-face exchanges– it seems reasonable to expect a theory such as relevance theory, which is primarily concerned with the interpretation of ordinary utterances, to shed light on the interpretation of literary utterances too (Wilson, 2018: 185).

La poesía, pues, en tanto que discurso perteneciente a lo que llamamos literatura es un tipo de discurso como cualquier otro, y se puede (y debe) estudiar con las herramientas e instrumentos con que estudiamos cualquier intercambio comunicativo. Lo que lo diferenciará de otros discursos es la manera particular de procesamiento a que se somete con relación al fin al que se dirige o efecto que quiere producir, y aquí es donde empiezan a surgir algunas dificultades a la hora de determinar el funcionamiento y la identidad discursiva de la poesía.

La primera dificultad es que la poesía mimetiza, e incluso parasita, formas de discurso que ya tienen su propia identidad, como recuerda Stierle (1999), aunque no para los mismos fines, y en ello estriba la segunda dificultad: no tenemos claro cuál es el objetivo específico del discurso poético, o, por el contrario, se han establecido tantos fines para la poesía a lo largo de su historia y de su práctica que no estamos seguros de que tenga un fin específico como discurso. Por tanto, si asumimos que la manera de procesar el discurso no la diferencia de otros géneros y la poesía no tiene un fin determinado, podemos acabar en posiciones como las de Paul de Man que defiende que la poesía no constituye en absoluto un tipo discursivo, sino que se trata de una práctica del lenguaje sin identidad como discurso, y en especial una forma de resistencia a cualquier modelo comunicativo que trate de determinarla (de Man, 1984). Esta idea, en el fondo deudora del Romanticismo y revisitada por la deconstrucción, nos invita precisamente a explorar con más detenimiento los mecanismos formales (en términos de procesos discursivos) que hacen que asignemos a un tipo de discurso la etiqueta genérica de «poesía»; no en vano todas las corrientes de análisis del discurso lírico han insistido en la prioridad de la forma, en sentido amplio, como distintiva del género, a despecho del plano temático o de contenido, llegando a extremos de asimilarla, como en el simbolismo, a la música, de la que por otra parte era indisociable en su origen.

Los hallazgos e investigaciones de la poética y estilística cognitivas que se han desarrollado durante las últimas décadas nos pueden ayudar si no a dar una respuesta cerrada y definitiva al largo problema de la entidad discursiva de la poesía, sí al menos a conocer y determinar mejor algunas de las estrategias que utilizamos a la hora de acercarnos a ese tipo de discurso que, aunque no podamos definir por completo, sí que identificamos como poesía.

La teoría empírica de la literatura, desde su momento fundacional en los años 80 (Schmidt, 1990) ha estudiado, con métodos tomados de las ciencias exactas, los procesos de producción, difusión, mediación y recepción de la literatura, aunque es verdad que se ha centrado principalmente en géneros hegemónicos y de gran circulación como la novela, dejando a un lado la poesía, y que progresivamente ha sido desplazada del panorama crítico por corrientes, que sin perder de vista el carácter empírico y las condiciones sociales de circulación de la literatura, tienen en cuenta el carácter de la obra literaria como discurso distintivo, con sus rasgos específicos, como son la teoría de los polisistemas (Even-Zohar, 1990; Iglesias Santos, ed., 1999), o las investigaciones de sesgo sociológico basadas en la teoría de la existencia y funcionamiento del campo literario de Pierre Bourdieu (1992) (Martínez Tejero, 2019).

A partir de estas bases, que nos dan una visión global del funcionamiento de la poesía en el ámbito social, nuestra intención es explorar la situación actual de la poesía en Castilla-La Mancha.

Después de la monumental antología de Miguel Casado, *Mar interior: poetas de Castilla-La Mancha* (2005), a la que siguió una panorámica similar de las generaciones más jóvenes: *Inmaduros 26: antología. Jóvenes poetas de Castilla-La Mancha* (2007) a cargo de Jesús Maroto, ambas publicadas por la Junta de Comunidades, que pusieron al día la situación de la poesía en nuestra región, no ha habido ningún estudio de conjunto de esa envergadura que actualice un panorama que ha ido cambiando no solo por la nueva aportación de nombres, editoriales, iniciativas, sino principalmente por la extensión de la poesía a nuevos medios como los que abre el campo de lo digital, con una creciente implicación del público juvenil, hasta ahora reticente a este género (Sánchez García, 2018).

A pesar de la marginalidad detectada que afecta a este género frente a otros, especialmente la narrativa e incluso el ensayo, nuestra región ha sido siempre rica en producción de poesía con autores tan relevantes en el panorama nacional e internacional como Diego Jesús Jiménez, Antonio Martínez Sarrión, Félix Grande o José Corredor-Matheos, por citar solo unos cuantos nombres relevantes. Muestra de esta vitalidad de la poesía en la región podemos aportar:

1) La importante cantidad de editoriales ubicadas en Castilla-La Mancha que tienen colecciones dedicadas a la poesía o cuentan con una producción relevante en este campo. Por citar solo las principales: la ya legendaria El Toro de Barro (Carboneras de Guadazaón, Cuenca) que sigue con su producción; Almud. Ediciones de Castilla-La Mancha (que ha tenido sede en Toledo y Ciudad Real), donde destaca la colección “Añil”; La Reducida Compañía del Sur (Albacete), La Siesta del Lobo (Albacete), Ediciones Chamán (Albacete), Uno editorial (Albacete), Serendipia (Ciudad Real), Olcades (Cuenca), Segundo Santos (Cuenca), Aache (Guadalajara), Palabras del Candil (Guadalajara), Nowevolution (Guadalajara), Volapük (Guadalajara), Ediciones Llanura (Guadalajara), Zocodover (Toledo), CELYA (Toledo), Ledoria (Toledo), El Perro Malo (Toledo) y Soubriet (Tomelloso).

A las que hay que añadir las editoriales de instituciones como el Servicio de Publicaciones de la propia Junta, los servicios de publicaciones de las diputaciones provinciales, las publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, e instituciones como el Instituto de Estudios Albacetenses.

2) Revistas dedicadas a la poesía, entre las que destacan la veterana *Barcarola* (Albacete), *Manxa* (Ciudad Real), *El alambique* (Guadalajara), *Hermes* (Toledo), *Cal y Canto* (Manzanares), *Añil* (Ciudad Real), por no incluir las numerosas revistas y publicaciones periódicas de diversa índole que incluyen textos poéticos y crítica de poesía en sus páginas.

3) Premios de poesía en Castilla-La Mancha: Fray Luis de León (Diputación de Cuenca), Federico Muelas (Ayuntamiento de Cuenca), *Barcarola* (Albacete), Premio Internacional de poesía Juan Alcaide (Valdepeñas), Joaquín Benito de Lucas y Rafael Morales (Talavera de la Reina), José Antonio Ochaíta (Guadalajara)

4) Festivales: Oh Poetry Fest! (Albacete), Poesía para Náufragos (Cuenca), Voix Vives (Toledo), Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Maldito Festival de Videopoesía (Albacete), Festival de Poesía Arriversos (Guadalajara).

El objetivo principal que ha perseguido este proyecto y que se materializa en este volumen es realizar un repertorio y ordenamiento de este vasto panorama ofreciendo al público en general un espacio donde puedan consultar y poner al día el panorama poético de la región, a la vez que favorecer el establecimiento de relaciones a partir del conocimiento del estado de la poesía en la región. Para ello se ha seguido una metodología mixta y sincrética que combina los métodos de la teoría empírica de la literatura, de los polisistemas y la sociología de la literatura y el análisis textual y discursivo.

A continuación se desglosan las fases que han permitido alcanzar los objetivos propuestos y se detalla el recorrido metodológico seguido:

Fase 1: Establecimiento del corpus

La primera fase consistió en un rastreo sistemático de fuentes bibliográficas, bases de datos y otros medios (tanto impresos como digitales, incluyendo prensa e internet) con el fin de delimitar y establecer un corpus inicial que sirviera de base para el análisis posterior. Este corpus o repertorio incluyó diversas categorías fundamentales: autores, editoriales, revistas, premios, festivales, blogs y páginas web, así como estudios críticos y antologías.

La selección de los autores respondió a criterios rigurosos: se incluyeron aquellos vinculados a Castilla-La Mancha por nacimiento o residencia, con preferencia por quienes cumplían ambos requisitos. Se consideró también a autores no nacidos en la región que hubieran desarrollado en ella una actividad poética significativa, mientras que se excluyeron aquellos que, pese a haber nacido en Castilla-La Mancha, han desarrollado su trayectoria exclusivamente fuera del ámbito regional. La delimitación temporal contempló a los autores en activo entre el año 2000 y la actualidad, sin restricciones generacionales, lo que permitió configurar una panorámica intergeneracional e identificar las transformaciones estéticas operadas en la poesía de la región en las últimas décadas. Se valoraron especialmente la difusión de la obra, los premios recibidos, las editoriales en las que se había publicado, la atención crítica y la presencia en antologías. Asimismo, se integró en el análisis la producción, distribución y recepción de poesía infantil, entendida como parte esencial del sistema literario.

El catálogo de publicaciones poéticas estuvo constituido por las obras publicadas por los autores seleccionados. En cuanto a las editoriales, se consideraron aquellas con sede en Castilla-La Mancha que, entre los años 2000 y 2024, contaran con colecciones dedicadas a la poesía o una producción destacada en el género.

También se incluyeron editoriales de fuera de la región que hubiesen publicado a poetas castellano-manchegos, aunque no

formasen parte del catálogo principal.

Respecto a las revistas, se contemplaron tanto las editadas en la comunidad durante el periodo de estudio que incluyeran textos poéticos o crítica de poesía, como aquellas publicaciones periódicas nacionales relevantes para los autores del corpus. Se procedió del mismo modo con los premios y festivales, integrando en el repertorio tanto los convocados en la región como los obtenidos por los poetas seleccionados.

El apartado digital se configuró a partir de páginas web y blogs activos entre 2000 y 2024, gestionados por autores o críticos de la región, así como otros materiales digitales que, independientemente de su origen geográfico, ofrecieran atención específica a la poesía castellano-manchega.

Por último, el catálogo de estudios críticos, monografías y antologías incluyó aquellas obras dedicadas de forma específica a los autores o a la poesía desarrollada en Castilla-La Mancha durante el periodo señalado.

Fase 2: Elaboración y ordenación del material

La segunda fase consistió en la organización del corpus a través de la elaboración de fichas normalizadas para cada una de las categorías identificadas. Estas fichas pasaron a integrar una base de datos sistematizada, orientada tanto al análisis académico como a su posterior volcado digital.

El núcleo de esta base de datos lo constituyeron las fichas de autor, en las que se recogió información distribuida en los siguientes campos: breve reseña biográfica, publicaciones poéticas, otras publicaciones, premios recibidos, principales revistas en las que ha publicado, antologías en las que figura, festivales en los que ha participado y estudios críticos o rese-

ñas sobre su obra.

En cuanto a las editoriales, revistas y festivales, las fichas correspondientes incluyeron información sobre su trayectoria, carácter editorial o institucional, obras y autores asociados. Las entradas relativas a material digital ofrecieron información sobre sus responsables, así como los autores o aspectos poéticos abordados en dichas plataformas.

Fase 3: Publicación en la página web

La última fase del proyecto consistió en la implementación de una plataforma digital que permitiese un acceso abierto, organizado y funcional a la totalidad de la información recopilada y sistematizada. La página web, desarrollada como repositorio dinámico, ofrece navegación por categorías y permite establecer múltiples relaciones entre los distintos elementos del corpus gracias a un sistema de hipervínculos. De este modo, por ejemplo, desde una ficha editorial puede accederse directamente a los autores y obras publicados; desde un premio, a sus galardonados; o desde una revista, a los autores y textos incluidos.

Este diseño posibilita la combinación de criterios múltiples y el cruce de datos desde cualquiera de las categorías, lo que proporciona una panorámica detallada y transversal del estado actual de la poesía en la región. La plataforma se complementa con una antología que ofrece una breve selección poética en cada ficha de autor y un blog en el que se publican noticias relevantes y los avances o resultados derivados del proyecto. En su conjunto, la culminación de estas tres fases ha permitido la configuración de una cartografía poética rigurosa y viva, que documenta y articula el campo literario regional y pone a disposición de investigadores, lectores y agentes culturales una herramienta útil para el conocimiento, la divulgación y el fortalecimiento de la poesía en Castilla-La Mancha.

En suma, esta web disponible en (<https://castillalaman-chapoesia.uclm.es>) no solo representa la culminación de un proyecto de investigación, es un repositorio actualizado y riguroso de información sobre la poesía castellano-manchega y una herramienta académica de primer orden para el estudio de este género en sus dimensiones discursiva, social y mediática. Al visibilizar la riqueza y pluralidad del campo poético regional, este proyecto ha contribuido cuestionando su supuesta marginalidad y a revalorizar su papel en el sistema literario contemporáneo.