

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA FOTOPERIODISMO



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF*: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA
LA GUERRA EN ÁFRICA. José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH
VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA
EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024).
Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA*
(1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN *LÍMITE(S)*: NUEVA YORK, 1979¹

Mónica Carabias Álvaro

Universidad Complutense de Madrid

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.23

Resumen

En la primavera de 1979 varios fotógrafos “viajan” hasta Nueva York para participar en la primera muestra colectiva de fotografía española en el extranjero titulada *Madrid-Nueva York. Exposición Límite*, celebrada apenas nueve meses después de la primera exposición de fotografía española fuera de nuestras fronteras, que comisarió Jorge Rueda para el prestigioso Festival de Arles de 1978. Se trató de una muestra voluminosa: un centenar de obras y un total de veinticinco artistas, entre los que figuraba una única fotógrafa, Ouka Leele. La muestra coincidió con la reaparición de Carlos Serrano y Pablo Pérez Mínguez como directores de la nueva edición de *Nueva Lente* a la que bautizaron *Nueva Nueva Lente*. Esta exposición dio cabida a todo tipo de fotografía “clásica”, actual de vanguardia, y, a juicio de Carlos Serrano, su principal organizador, reflejaba la preparación y altura fotográfica de nuestros artistas. El objetivo de este estudio es contextualizar el escenario donde tuvo lugar la muestra y analizar el proyecto en función de sus autores y obras representadas.

Palabras clave: Fotografía contemporánea, España, Nueva York, *Nueva Nueva Lente*, promoción, *Límite*.

Abstract

In the spring of 1979 several photographers “travel” to New York to participate in the first group exhibition of Spanish photography abroad entitled Madrid-New York.

¹ Estudio realizado en el marco del proyecto MCI, Proyecto de I+D+i: *Puentes creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el Arte Español Contemporáneo* (ref. PID2022-138643NB-I00) y filiada al INSTIFEM (UCM) y grupos de investigación UCM ref.: 930423 y ref.: 970755.

Exposición *Límite*, held just nine months after the first exhibition of Spanish photography abroad, curated by Jorge Rueda for the prestigious Arles Festival in 1978. It was a voluminous show: a hundred works and a total of twenty-five artists, including a single photographer, Ouka Leele. The exhibition coincided with the reappearance of Carlos Serrano and Pablo Pérez Mínguez as directors of the new edition of *Nueva Lente*, which they called *Nueva Nueva Lente*. This exhibition included all types of "classic" and avant-garde photography and, in the opinion of Carlos Serrano, its main organizer, reflected the photographic preparation and stature of our artists. The aim of this study is to contextualize the scenario where the exhibition took place and to analyze the project in terms of its authors and the works represented.

Keywords: Contemporary photography, Spain, New York, *Nueva Nueva Lente*, promotion, *Limit*.

Introducción

En 1979 se presentaba en Estados Unidos, en concreto, en la ciudad de Nueva York, el proyecto curatorial *Límite. Madrid-Nueva York*² organizado por Carlos Serrano desde la nueva edición de *Nueva Lente*, donde participaron veinticinco autores y un total de cien obras; constituía la segunda muestra de fotografía española en el extranjero. La primera, a cargo de Jorge Rueda, tuvo lugar apenas nueve meses antes en el marco de los X Encuentros Fotográficos Internacionales de Arles; sin duda, el acontecimiento fotográfico internacional más importante desde su creación en 1969 por los célebres Lucien Clergue, Jean-Maurice Rouquette y Michel Tournier. Jorge Rueda, director por entonces de *Nueva Lente*, colocaba a la fotografía española por vez primera en el punto de mira internacional, permitiendo que esta fuera observada con atención, curiosidad y respeto (CARABIAS ÁLVARO, 2017). Ambos eventos constituyen dos hitos fundamentales en la historia fotográfica de nuestro país, y, no hay que olvidar que se trata de dos citas de relevancia internacional como escaparate de la fotografía española y de la joven fotografía española respectivamente. Esta investigación tiene como principal objeto de estudio el análisis de este segundo hito en la historia de la fotografía española, el proyecto curatorial *Límite*, describiendo su originalidad, autores y obras seleccionadas. No existe hasta la fecha estudio mo-

2 Citada en adelante como *Límite*.

nográfico que analice en profundidad sus contenidos y conexión autoral respecto de la primera muestra internacional de fotografía celebrada en Arles como del resto de colectivas nacionales.

La exposición *Límite* se fragua en el seno de la publicación *Nueva Nueva Lente*, correspondiente a la segunda época de la revista *Nueva Lente* y coincidente con la segunda dirección de Carlos Serrano y Pablo Pérez-Mínguez durante los meses de marzo a junio de 1979. Para el desarrollo de esta investigación monográfica han resultado fundamentales los estudios de Enric Mira *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España* (1991) y *La revista Nueva Lente como objeto de edición y la construcción de un nuevo discurso fotográfico en la década de los setenta en España* (2012). Y, por otro lado, el estudio exhaustivo de la propia fuente primaria, fundamentalmente, de los números publicados entre marzo y junio de 1979, que constituyen el marco teórico de esta investigación. Junto a ambas fuentes han resultado, igualmente, valiosas las entrevistas y testimonios varios de época protagonizados por Carlos Serrano, Pablo Pérez-Mínguez, Juan Ramón Yuste, corresponsal en Suiza desde 1976 para la revista o Enric Pàmies Carreté, delegado de la Federación Internacional del Arte Fotográfico en España (FIAP) desde 1974³. También, los catálogos de exposición de los autores representados en la muestra y el estudio de otras revistas publicadas por algunos

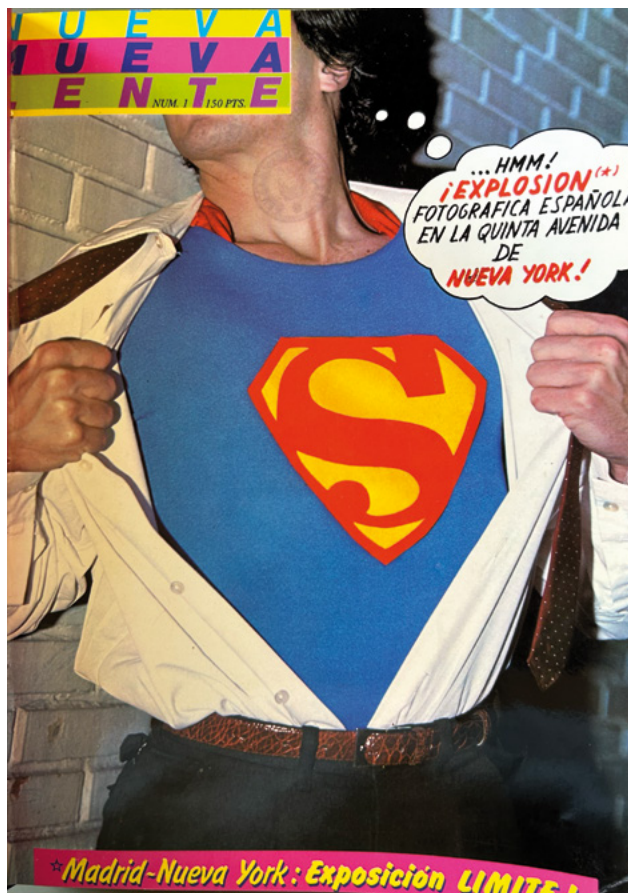


Fig. 1. Portada *Nueva Nueva Lente* vol.1, 1979

³ También, fue vicepresidente entre 1985-1995 y presidente entre 1995 y 1999. Unos años antes de su nombramiento (1974) se había disuelto la Federación Española por incumplimiento de varios preceptos legales.

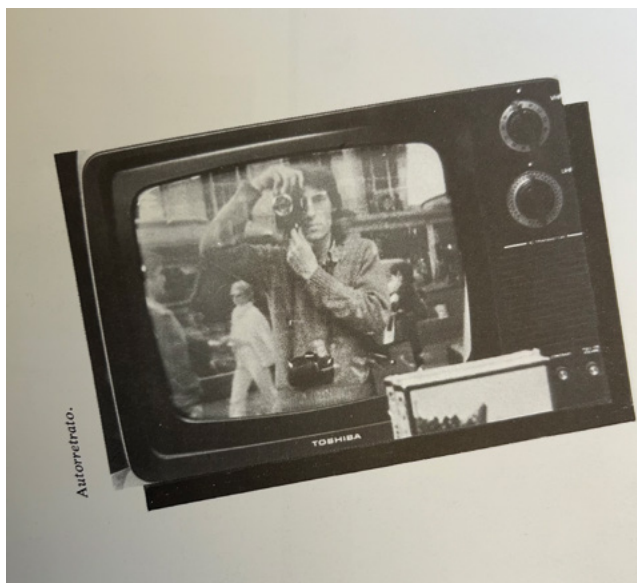


Fig. 2. Autorretrato de Juan Ramón Yuste. *Nueva Lente* vol. 82, 1979, p. 9

de los autores implicados cómo es el caso de la revista *ANOFELES* (1975-1976), dirigida por Pedro Díez Perpignan, que confirma de primera mano el "confuso" panorama que padecía la fotografía española desde mediados de los 70. El estudio se ha estructura en tres apartados: el primero, presta especial interés al contexto español de mediados de los 70s. *Límite* se gesta y culmina en el final de una década convulsa con abundantes cambios sociales y culturales, donde tiene lugar la muerte del dictador Franco y el nacimiento de la democracia, con la consecuente aprobación y ratificación de la constitución española el 6 de diciembre de 1978. En estos años, la fotografía en España atraviesa una época contradictoria: por un lado, favorable por la presencia de una infraestructura mínima con la que formarse, trabajar y darse a conocer. Por otro, un tiempo incierto en cuanto a la consideración, significación y derivas estéticas de la nueva fotografía contemporánea en el marco histórico de la misma. En el segundo apartado, se

aborda en profundidad el estudio de las características y peculiaridades que conforman este proyecto curatorial: la selección de los autores, el porcentaje representativo de cada uno de ellos y mayoría de estilos artísticos representados. Y, por último, se valora el alcance fotográfico de la muestra en función de sus propósitos.

1. Todo eran límites en fotografía

La elección de Nueva York como sede de la exposición *Límite* no fue en absoluto casual. Juan Ramón Yuste (Figura 2) comentaba, pocos meses antes de su celebración, que era una ciudad con exposiciones, mercado, enseñanza, comercio y publicaciones; los museos exponían y compraban fotografías para sus fondos. La fotografía era considerada un arte, y, como tal, recibía los mismos tratos y consideraciones que cualquier otro arte clásico: "Con esto no quiero dar a entender que lo que allí sucede es siempre beneficioso para la fotografía, ya que finalmente esta se encuentra inte-

grada en un tinglado social fuertemente competitivo que promueve la productividad y la rentabilidad comercial antes que la originalidad creativa" (1979, 11).

Esta situación nada tenía que ver con España. Desde mediados de los setenta, la sombra de la crisis ponía en evidencia, entre otras cuestiones, la necesidad de información, colaboración y la falta de compromiso de las instituciones y de los propios fotógrafos. Los espacios para promocionar la fotografía y a sus autores eran escasos como el conocimiento del medio tan necesario para clarificar las nuevas actitudes visibles desde comienzos de los setenta. Aunque no faltaron iniciativas, interesantes a la par que fugaces como *ANOFELLES*, la primera revista de fotografía sin nombre fotográfico nacida en 1976.

Todo está por hacer... queremos ofrecer nuestras páginas para que todos aprendamos a orientarnos, a encontrar los caminos, a apartar las piedras, por eso, en primer lugar, queremos informar, y queremos que la información sirva para poder elegir mejor, solo con una información amplia, eficaz, accesible y directa podremos estar en condiciones de tomar opciones libres, y con la críticas que hay mucho que criticar, que estar en la oposición ya no es suficiente justificación, se han acabado los cuentos y las palmaditas en la espalda (1976, s/p).

La fotografía en nuestro país parecía no encontrar su lugar. "Somos diferentes, declaraba el crítico fotográfico Salvador Obiols, ni valoramos la fotografía ya publicada y, además, somos huérfanos, sin instituciones que nos ayuden o protejan" (1979, 81). Incluso, las agrupaciones, que apenas existían ya como tales, se habían visto afectadas por lo que el crítico consideraba que la crisis existente era doble: por un lado, el descalabro económico⁴, y, por otro la falta de socios: "(...) Hay unos pocos señores, comentaba Obiols, que trabajan en favor de su entidad y de la fotografía, la mayoría son socios de número, que, como máximo, acuden a las cenas de la hermandad. Lo único que alcanza un cierto nivel de justificación, dentro de sus actividades, son los cursillos o concursos mensuales, si los hay" (1979, 79). En 1979, Obiols entrevistaba a Odette Bretscher, presidente de la Federación Internacional del Arte Fotográfico (F.I.A.P.), y tras comentar las trabas burocráticas de carácter oficial que les había impedido legalizar la Federación Nacional de Fotógrafos Amateurs, le preguntaba si habiéndose aprobado ya la Federación de Agrupaciones

⁴ La solución pasaba por la ayuda económica de las Cajas de Ahorro, los Ayuntamientos o Diputaciones.

Fotográficas del País Vasco la FIAP veía factible la entrada de las Federaciones representativas de las Agrupaciones de diversas nacionalidades del Estado español. La respuesta de Bretscher confirmó esta posibilidad, incluso, la celebración en nuestro país de su XV Congreso con la intención de reanudar el contacto con los fotógrafos españoles (1979, 72). Hay que destacar que la relación de los fotógrafos españoles con la F.I.A.P.⁵ había sido insignificante. Enric Pàmies, su delegado en España desde 1974⁶ advertía del desconocimiento total de su existencia entre los distintos sectores fotográficos, insistiendo en que la información llegaba solo a un ámbito muy reducido⁷:

(...) la afición a la fotografía, la verdadera afición no se consigue como se ha estado llevando entre nosotros. (...) Cuando todos los fotógrafos españoles vuelvan a mandar sus obras a los concursos, con la sola y única pretensión de hacer participar a los demás de la belleza, del sentimiento apresado en una fugaz instantánea, de los conocimientos adquiridos en este fantástico mundo de la luz

5 La F.I.A.P. estaba integrada por las Federaciones nacionales de los diferentes países. Pàmies explicaba que su misión era: “elevar la fotografía *amateur* a su más alto punto, desarrollando el espíritu fotográfico en todos los países, en un triple deseo de acrecentar la cultura de sus ciudadanos, contribuir al enriquecimiento técnico, documental y artístico de las naciones y contribuir, en la medida de sus posibilidades a fortalecer la paz en el mundo” (1979, 74).

6 En estos momentos como miembro Excelente de la F.I.A.P. se encontraba organizando *Fotosport, las Bienales Europa y Europa-79* bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, “La Caixa”, que iba a celebrarse en el XV Congreso Internacional de la F.I.A.P., finalmente, en Barcelona.

7 Hasta la fecha la F.I.A.P. había otorgado ochenta y seis distinciones a fotógrafos españoles. Entre 1956 y 1967 se concedieron cuatro títulos de Excelencia Honorable a José Ortiz Echagüe, Joaquín Pla Janini, Claudio Carbonell y Antonio Campaña; catorce de Excelencia (E) y sesenta de Artistas (A). En 1975, 5 títulos de Artista, siete en 1977 y uno en 1978. “A propuesta de las respectivas federaciones nacionales (...) se puede optar al título de A, F.I.A.P. –artista de la F.I.A.P.– que acredita a nivel internacional. Un paso más en el escalafón lo representa el título de E. F.I.A.P., posible solamente con mejores resultados en el campo internacional y tras un periodo de tiempo ostentando el de A. F.I.A.P. Existe, asimismo, el de ES F.I.A.P. –Excelencia F.I.A.P.– por servicios prestados– que le es concedido a personas que hayan desarrollado en beneficio de la F.I.A.P., de la fotografía o de las Asociaciones Fotográficas, servicios excepcionales durante un largo periodo. Finalmente, el de Hon. E. F.I.A.P. Que significa Excelencia Honorable F.I.A.P., que constituye el más alto honor que pueda conceder este organismo internacional y que debe ser acordado por unanimidad de los miembros del Comité directivo (PÀMIES, 1979, pp. 74-76).

y de las sombras, la Federación o Comité Federal que nos represente se habrá creado sin problemas de ningún tipo (1979, 76).

Sobraban incentivos y faltaba espíritu *amateur*, en opinión de Pàmies, para que la perspectiva mejorara: "Quisiera poder decirte que en un futuro inmediato desaparecerá esta situación transitoria, que se ha prolongado mucho más de lo que yo deseaba, pero soy pesimista a este respecto. He estado en contacto con los clubs más importantes del país. En varias ocasiones, en 1976, me dirigí a los mismos a este respecto y las respuestas recibidas fueron mínimas" (1979, 76). Aún con todo en este "páramo" fotográfico había brillado la luz regeneradora de *Nueva Lente* con su voluntad no de renovar como de derribar para edificar algo nuevo y grande. Sin embargo, su luz se fue apagando, no así el deseo profundo de sus artífices, entre otros entusiastas y comprometidos, de proponer, discutir, jugar, aprender, soñar, comunicar, y expresarse con todos los que de una manera u otra tuvieran algo que decir, "con todos los que creen que la fotografía está todavía por nacer y tratan, como nosotros, de orientarse en esta oscuridad que nos han legado (...)" (ANOFELLES, 1976, s/p). En definitiva, de situarse en una nueva casilla de salida desde la que hacer fotografía con imaginación y construirse fotográficamente sin límites, porque en España todo eran límites.

2. Más allá de la imaginación madrid-nueva york. Exposición *Límite 1979*

(...) Desde las páginas de la nueva NUEVA LENTE asumimos en este momento la responsabilidad de involucrar nuestra fotografía en la búsqueda de nuevos marcos de referencia (SERRANO, 1979, 13).

Cabe comenzar señalando que el gran viaje de la fotografía española de Madrid a Nueva York en la primavera de 1979 tuvo como preludeo la propuesta de Juan Ramón Yuste⁸ de hacer un especial dedicado a la ciudad de los rascacielos, cuya portada ocuparía una sugerente fotografía del artista norteamericano Richard Shaffer (Figura 3).

⁸ Con ocasión de un viaje realizado por motivos de trabajo a Nueva York y, dada su anterior corresponsalía desde Suiza y durante tres años para *Nueva Lente*, les propuso publicar un número especial dedicado a esta ciudad. El número incluyó los portfolios de Stephen di Matteo, Jophes Vasta, Richard Shaffer y Duane Michals y un artículo dedicado a la xerografía con fotografías de Jophes Vasta y Susan Lazarus; todo ello elaborado durante el mes de su estancia en la ciudad.



Fig. 3. Reproducción de la portada *Nueva Lente* vol. 82, 1979

En este momento, a poco más de un año del comienzo de una nueva década, el optimismo manifestado por Pablo Pérez-Mínguez y Carlos Serrano desde su posición de nuevos directores de *Nueva Lente* auguraba, incluso, un buen futuro a la fotografía en España. El primero, esgrimía que la fotografía estaba de moda y que interesaba a todo el mundo. El segundo, arrogado con los superpoderes de Superman (Figura 4), aseguraba que 1979 iba a ser un año importante en el que los fotógrafos españoles se enterarían, por fin, de lo que podían hacer con sus fotografías (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 83-90). Lo cierto es que, como se ha visto, la globalidad del escenario fotográfico no resultaba ni amable ni esperanzador para sus protagonistas. Lo cual, en absoluto, invalida el trabajo y dedicación que ambos directores realizaron antes y durante esta nueva etapa en favor de la fotografía española. De hecho, declararon abiertamente su doble convencimiento: por un lado, de que *Nueva Lente* había sido responsable de su evolución de los últimos ocho años. Por otro, que su trayectoria constituía en sus propias palabras “un colosal y bien cimentado edificio” (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 11).

De manera que esta primera exposición colectiva de fotografía española en Estados Unidos —*Madrid-Nueva York: Exposición Límite*—, celebrada en junio en la Oficina de Turismo de España situada en la Quinta Avenida, respondió al intento de sus directores de forzar los

límites habituales sometidos al criterio de la calidad, la internacionalidad y la creación libre y “abriéndola a todo tipo de estilos y personalidades, y apoyando, sobre todo, a aquellos que INVENTAN FOTOGRAFÍAS, ya sean principiantes “amateurs” o consagrados profesionales” (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 11). La muestra, como veremos, respiró idéntica parcialidad que otras propuestas anteriores de carácter nacional realizadas fuera de la publicación. Si bien, los elegidos, al margen

de sus procedencias, lo fueron, principalmente, por mostrar un interés por el medio fotográfico más allá de su consideración como "objeto artístico". Entre los "elegidos" una única fotografía Ouka Leele que, además, explicaba Carlos Serrano fue incluida a última hora:

Bárbara, con la que había perdido el contacto desde su traslado a Barcelona, apareció por Madrid cuando el catálogo estaba ya casi acabado. Nos citamos en el Gijón (una cita de la que ella siempre recuerda que fue donde por primera vez oyó hablar de "La Movida"), la puse al tanto del proyecto, y decidimos enviar varias de sus "Peluquerías" a la muestra de la Quinta Avenida. Para entonces, Bárbara ya había logrado, y, por un procedimiento bien sencillo, convertirse en una estrella. Pablo Pérez-Mínguez sostenía que los fotógrafos españoles estaban en deuda con Ouka Leele "por su invención en España —con el precedente, en otro tono, de Schommer— de la figura del, o la "fotógrafo estrella" (SERRANO, 216, 7).

Otro "fotógrafo estrella" Joan Fontcuberta, cuyo trabajo realizado hasta la fecha, incluido el que llevó a la muestra, había influido en que la corriente surrealista cobrara un destacado protagonismo en la fotografía española: "No sabemos si se puede hablar del "Boom FONTCUBERTA", pero la verdad, es que en estos últimos meses nos aparece por todos lados. Casi simultáneamente han aparecido portafolios o reseñas sobre él en varias revistas nacionales y alguna extranjera. Y ahora una exposición. Y nos alegramos de ello" (ANOFELES, 1976, 28). Si la curaduría de Jorge Rueda en Arles (Francia, 1978) había sido la primera exposición colectiva de fotografía española en Europa, la exposición *Límite. Madrid-Nueva York* lo iba a ser en Estados Unidos. Fue deseo de sus promotores su itinerancia por Barcelona, Europa y Sudamérica, e informaron que la muestra se había expuesto antes en Madrid. El máximo responsable de *Límite* fue Carlos Serrano, quien organizó a un grupo de fotógrafos españoles cuyas trayectorias

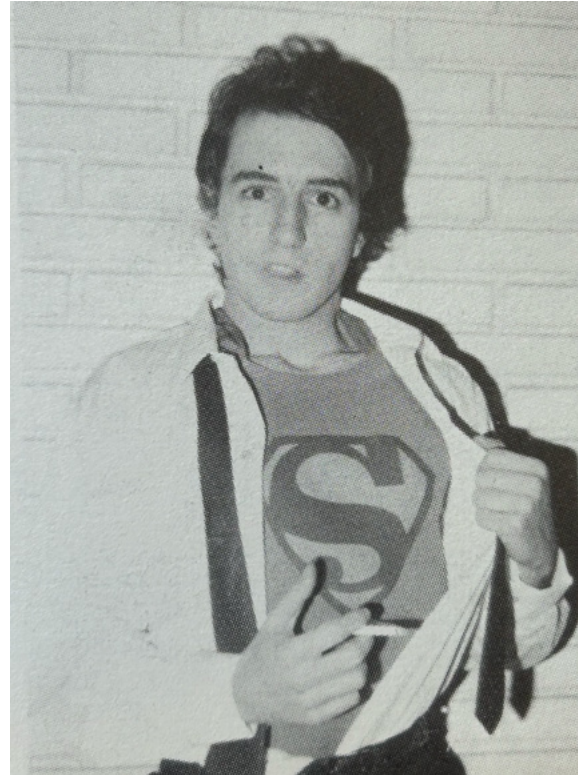


Fig. 4. Reproducción del retrato fotográfico de Carlos Serrano. *Nueva Nueva Lente* vol. 1 marzo, 1979

se encontraban ligadas a *Nueva Lente* y al Photocentro (1975-1979)⁹, con un alto porcentaje que combinaba la docencia fotográfica con la creación y una proyección internacional “encauzada” por su participación en exposiciones, publicaciones o presencia de sus trabajos en colecciones varias.¹⁰ En total veinticinco autores y cien fotografías entre obras en color, virados y blanco y negro que expresaban el uso moderno de la fotografía como medio de comunicación e instrumento clave para emprender nuevas actitudes poéticas e investigar experiencias no solo plásticas y conectadas con el resto de las artes, el mundo, incluso, la vida. Es decir, un elenco que representaba la variedad de expresiones contemporáneas formuladas fotográficamente en nuestro país a finales de los setenta, donde se advertía un gran peso de lo conceptual seguido del surrealismo; el documental de corte “tradicional” fue el gran ausente. Así, *Límite* se convirtió en propuesta a la par que apuesta con la que “forzar los límites de la propia revista que la cobijó, garantizando la presencia de toda clase de estilos y personalidades, apoyando, sobre todo, a aquellos que inventaban fotografías fueran principiantes *amateurs* o consagrados profesionales (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979).

Sorprende que en el monográfico que *Nueva Nueva Lente* dedicó a *Límite*, donde se incluyó el catálogo, en ninguno de sus apartados —introducción, catálogo y selección de obras¹¹— se recogiera la fecha y lugar de celebración¹². La reseña firmada por Carlos Serrano en febrero de 1979 anunciaba que: “Las 100 obras que componen esta exposición colectiva se presentan en Madrid y Nueva York en la

9 Del total de los fotógrafos invitados el 16% (4) procedía del Photocentro; era el caso de Pedro Díez-Perpignan, Carlos F. Villasante, Luis Garrido y Fernando Gil.

10 La amistad seguramente tuvo que ver en la selección de autores. De los veinticinco seleccionados, catorce (56%) —Villasante, Eguiguren, Elías Dolcet, Fontcuberta, Yuste, Luis Garrido, Luis Pérez-Mínguez, Oriola, Ouka Leele, Rafael Navarro, Pere Formiguera, Pedro Díez Perpignan y Josep Rigo— figuraban en el listado de Pablo Pérez-Mínguez “Espacio reservado para nuevos amigos” (1979, 64).

11 Vol. 1 (82) marzo 1979.

12 Consultado los currículos actuales de algunos de sus participantes, por ejemplo, el de Ouka Leele o Rafael Navarro, se ha podido conocer la fecha —junio—, lugar —la Spanish Tourist Office de New York—, y, también, un cambio de nombre, en vez de *Límite* aparece *New Photographers From Spain*. De igual modo, se ha sabido que la muestra itineró durante 1979 por varias galerías de Reino Unido: The Night Gallery de Londres, The Photographic Gallery en Cardiff y en la Open Eye Gallery de Liverpool.

primavera de 1979", y, advertía a los lectores de su posible itinerancia a Barcelona, algunas capitales de Europa y Sudamérica¹³. El catálogo recogía por orden alfabético el listado de participantes; cada autor se encargó de su propia presentación curricular¹⁴, precedida por un autorretrato y seguida de la reproducción de las fotografías sin título con las que participaban. El asterisco que acompañaba a alguna de ellas indicaba que estaban reproducidas a mayor tamaño en el monográfico¹⁵: un total de cuarenta y ocho obras, dieciséis a color (33%) y el resto a blanco y negro (77%). Los hermanos Eguiguren y Equipo Yeti fueron los autores que mayor número de obras presentaron (7), seguidos de Pablo Pérez-Mínguez, Josep Rigol y Carlos Villasante (6), Joan Fontcuberta y Ferrán Freixa (5), Pedro Díez Perpignan, Luis Garrido, Fernando Gil, José Miguel Oriola, Luis Pérez-Mínguez y Juan Ramón Yuste (4), Javier Campano, Sergi Capellas, Tony Catany, Elías Dolcet, Pere Formiguera, Rafael Navarro, Ouka Lele, Jorge Rueda, Antonio Sánchez Barriga y Manuel Úbeda (3) y Manel Esclusa y Enrique de Santos (2). Ya se ha comentado que la edad media fue veintinueve años. Sergi Capellas y Ouka Lele¹⁶ fueron los más jóvenes, 21 y 22 años respectivamente, y, Rafael Navarro el mayor con 39 años. En la treintena Catani, Oriola y Rueda, con 37 y 36 años respectivamente, los hermanos Eguiguren con 33 y 35 años, Pablo Pérez-Mínguez con 33, Luis Pérez-Mínguez, Enrique de Santos, Elías Dolcet y Antonio Sánchez-Barriga con 31, y Manuel Úbeda, Carlos Villasante y Equipo Yeti con 30. En la veintena, Campano, Garrido, Freixa y Gil con 29, Rigol con 28, Esclusa, Formiguera, Díez-Perpignan y Yuste con 27 años. Por último, tomando como referencia la procedencia de todos ellos¹⁷ se identifican dos grandes áreas de influencia: Madrid (40%) y Barcelona (36%): "En fotografía ¿Barcelona o Madrid? En Barcelona hay mucho más interés, movimiento, cantidad, voluntad y seriedad; pero, aquí, en Madrid, estamos todos locos. Son dos posturas

13 Hasta la fecha no se han encontrado documentos que confirmen estas itinerancias, tampoco que la muestra se presentara en Madrid.

14 Posiblemente seleccionaran también sus trabajos.

15 Ninguna de ellas llevaba título.

16 Aún no había incluido la segunda "e" a Lele [Leele].

17 Se cuenta como unidades a los tres integrantes del Equipo Yeti, nacidos todos en Madrid, y a los dos hermanos Eguiguren nacidos en Zumaya.

muy distintas. Las dos interesantísimas” (Pérez-Mínguez y Serrano, 1979, 90). El 24% restante quedó repartido entre: el País Vasco (2,5%), Toledo (2,5%), Almería (2,5%), Zaragoza (2,5%), Alcoy (2,5%) y Jerez de los Caballeros (2,5 %).

2.1. *Límite*: un encuentro de amigos

Ya se ha señalado que los fotógrafos aquí reunidos trabajaban con y desde la fotografía para cambiar la realidad no tanto para representarla. Fueron los representantes del autodidactismo y la ilusión: “Todos aprendíamos de todos y, frecuentemente padecimos el lento proceso que implica el aprendizaje basado en la relación casi siempre desproporcionada, entre errores y aciertos” (VILLASANTE, 2001, 11). Conscientes de que a la fotografía en España le quedaba aún un largo camino por recorrer para demostrar que era un Arte. Resulta importante conocer en aras de interpretar la innovación de la propuesta, el porcentaje de los autores que coincidieron en colectivas anteriores. El 48% (12 autores) estuvieron antes en la muestra internacional de Arles comisariada por Rueda. Fue el caso de Miguel Oriola, Tony Catani, Javier Campano, Pedro Diez Perpiñán, Joan Fontcuberta, Manuel Esclusa, Pere Formiguera, Elías Dolcet, los hermanos Eguiguren, Jorge Rueda, Rafael Navarro Carlos Villasante.

De igual modo, los doce fotógrafos que constituyeron la colectiva *Fotografía Joven Española* —organizada por Carlos Villasante en la Librería Fuenteovejuna de Toledo entre el 15 al 30 de junio de 1976— representaban el 83% (11 autores) de *Límite*. Hablamos de Pedro Diez Perpiñán, Joan Fontcuberta, Manuel Esclusa, Pere Formiguera, Luis Garrido, Fernando Gil, Rafael Navarro, Pablo Pérez-Mínguez, Jorge Rueda y Carlos Villasante¹⁸. Y antes, en la *I Muestra de Fotografía Española* celebrada en la galería Multitud de Madrid¹⁹ durante los meses de marzo de 1976, donde participaron

18 Miguel Trillo y José María Moreno no estuvieron en *Límite*.

19 Pese a su repercusión en prensa —*El Comercio* (Gijón), *Pueblo* (Madrid), *Arriba* (Madrid), *Diario de Burgos*, *El Diario Vasco*, *Diario de Navarra*, *ABC*, *Caduceo*, *Cambio 16*, *Guadiana*, *Hoja del Lunes* o *En punta* (1995,34), no ayudó en absoluto a la aceptación de la fotografía por parte del mundo del arte. Fue cuestionada de principio a fin por la “falta absoluta de rigor y compromiso en la “selección” (ANOFELLES, 1976, 29).

cuarenta y tres fotografías²⁰, el 13,9% (6 autores) estuvieron después en *Límite*: el caso de Javier Campano, Ramón y Antón Eguiguren, Joan Fontcuberta, Luis Pérez Mínguez, Jorge Rueda y Antonio Sánchez-Barriga. Algunos de ellos, también, compartieron proyectos editoriales. El 16% de la muestra que constituían Ouka Leele, Carlos Villasante, Fernando Gil y Pedro Díez Perpignan habían participado en 1977 en la publicación realizada y editada por Equipo Diorama titulada "Pintadas del Referéndum"²¹. Un año antes, el 28% (7 autores) —Barbara Allende²², Pedro Díez Perpignan, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Fernando Gil, Josep Rigol Muxart y Carlos Villasante— coincidían en "Principio. Nueve jóvenes fotógrafos", una publicación realizada por Ediciones Diorama; donde, igualmente, habían colaborado en su diseño gráfico Carlos Serrano y Pablo Pérez-Mínguez²³.

En cuanto a su presencia en revistas especializadas ocurría algo semejante. Por ejemplo, Manel Esclusa y Joan Fontcuberta habían publicado en *Contrejour*, una revista recientemente publicada en París y de la que *ANOFELLES* se hacía eco en sus páginas (1976, 27-28). Por su parte, el 20% de *Límite* —Javier Campano, Pedro Díez Perpignan, Joan Fontcuberta, Ouka Leele y Josep Rigo— colaboraban en la edición española de *Zoom* impulsada por Aurora Fierro en 1979 tras la desaparición de *ANOFELLES* (VILLASANTE, 2002, 10). Estos datos confirman que la selección

20 Pese a las numerosas críticas recibidas ha sido una de las exposiciones colectivas de fotografía con mayor porcentaje de fotografías (6,9%): Colita y las hermanas Marigra y Cristina García Rodero; ninguna de las tres estuvo en *Límite*. El resto de los participantes fueron: Ignacio Barceló, Jaime y Jorge Blassi, José Branchat, Javier Campano, Leonardo Cantero, Luis Lastro, Colita, Gabriel Cualladó, Koldo Chamorro, Juan Dolcet, Ramón y Antón Eguiguren, Joan Fontcuberta, M. Gracia y Cristina García Rodero, Francisco Gómez, Francisco Gordillo, Juan Gyenes, Francisco Hidalgo, Vicente Ibáñez, Enrique Jene Vilá, César Lucas, Miguel Martínez, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Antonio Molina, Rafael Navarro, Fernando Nuño, José Miguel Oriola, José Ortiz Echagüe, Enrique Pamiés, Juan Pando Barrero, Juan Pando Vespierto, Luis Pérez Mínguez, Carlos Pérez Siquier, José Rivas Prous, Jorge Rueda, Antonio Sánchez-Barriga, Alberto Schommer, Ángel Úbeda, Gerardo Vielba y Ramón Vilalta.

21 Contenía un prólogo de José Luis L. Aranguren y un texto de E. Lizcano. El diseño estuvo a cargo de Fernando Gil y Pedro Díez Perpignan, también participantes.

22 Aquí no usó el pseudónimo Ouka Lele.

23 La última página incluía una fotografía editada por Carlos Serrano a partir de tres fotografías de Pablo Pérez-Mínguez.

de *Límite* ni fue arriesgada ni novedosa. Obedeció, más bien, a la persistencia de unas dinámicas adquiridas años atrás, determinadas por intereses comunes y la existencia de redes personales y profesionales, a menudo, entremezcladas como se observa en sus *currícula*. En cierto modo, esta dinámica podría resultar "comprensible" en un escenario tan escaso en oportunidades y donde la información valía su peso en oro.

2.2. ¿Los elegidos?

A continuación, se describe brevemente la trayectoria de cada participante. Javier Campano (Madrid, 1950) profesional *freelance* en prensa, reportajes y fotografía industrial, etc. era, además, miembro del grupo audiovisual Ojo Móvil junto a Rafael y Daniel Zarza, Rafael Roca y Jaime Navascués. Su trabajo se había publicado en *Everfoto. Anuario Fotografía Española* y contaba con un currículum expositivo extensivo a espacios no solo fotográficos. Sergi Capellas (Rubí, Barcelona, 1958), aficionado a la fotografía desde los 11 años. combinaba su trabajo creativo con el trabajo profesional. Su trabajo se había expuesto mayormente en el ámbito catalán. Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942) profesional de la prensa con varios libros de su obra publicados en París. Enrique de Santos (Barcelona, 1948) miembro de FAD (Fomento de las Artes Decorativas) y director de la revista *Tecnifoto 2002*. Pedro Diez Perpignan (Madrid, 1952) fotógrafo de amplia experiencia en la gestión editorial, consejero de Photo Edición, director gerente del Photocentro y Photoescuela, director y fundador de *Anófeles* (1974-1975) y consejero delegado del proyecto Ediciones Diorama; tenía en su haber un libro publicado sobre su obra. Elías Dolcet del Álamo (Madrid, 1948) miembro de una estirpe de fotógrafos en nuestro país, era el único miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y había contribuido, especialmente, a dar a conocer la fotografía en el espacio universitario. Combinaba su trabajo creativo con su actividad profesional en la fotografía industrial y publicitaria. Los hermanos Antón y Ramón Eguiguren (Zumaya 1946 y 1948) afincados en Barcelona trabajaban como fotógrafos publicitarios profesionales desde comienzos de los setenta y acababan de publicar un porfolio en *Time-Life Photography Year*; su presencia "chirriaba" frente al resto de artistas y trabajos centrados en las posibilidades interpretativas y conceptuales del lenguaje fotográfico.

Manel Esclusa (Vic, 1952) *freelance* y profesor de fotografía, el autor con mayor número de exposiciones en el extranjero; seguramente tuvo que ver la Beca

de Arte Castellblanch (1974) que le permitió viajar al extranjero y hacer varios *workshops* con Ansel Adams, Neal White, Susan Felter, Yan Dieuzaide, Denis Briat o Jean-Pierre Sudre. Su obra se encontraba representada en la Biblioteca Nacional de París y el Museo Reattu de Arles. Recientemente, había publicado un porfolio junto al artista Wilhelm Schurmann en *Creative Camera*. Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) profesor del centro de Enseñanzas de la Imagen de Barcelona (CEI) y uno de los autores más mediáticos junto a Pablo Pérez-Mínguez y Ouka Leele. También, de los más tempranos en vincularse a la fotografía (1968) y mayor proyección internacional a la que sumar una faceta docente y crítica incipiente. Profesionalmente había comenzado en una agencia publicitaria. Su obra estaba en colecciones internacionales.

Pere Formiguera (Barcelona, 1952) destacaba por impulsar la creación de centros formativos donde enseñar las posibilidades creativas de la fotografía, como el caso de la Escuela Avenç de Sant Cugat (1978). En 1975 había fundado el Grup Taller d'Art Fotogràfic de Barcelona y era miembro del grupo Alabern junto a Manel Esclusa, Rafael Navarro y Joan Fontcuberta. Al igual que este, uno de los autores que llevaba más tiempo trabajando en la fotografía con una formación autodidacta completada en escuelas. Su obra estaba presente en colecciones internacionales. Ferrán Freixa (Barcelona, 1950) destacaba por su proyección internacional. Se había formado en dibujo y pintura y trabajaba como fotógrafo profesional y diseñador gráfico en publicidad, moda e industria. El madrileño Luis Garrido (1950) director técnico de *Nueva Lente* y cofundador del Photocentro se describió con unas breves palabras: "Soy fotógrafo. Se es para el mercado. Ser fotógrafo, o cualquier otra cosa es una estupidez. No ser es imposible" (1979, s/p) (Figura 5).

Fernando Gil (Madrid, 1955) formaba parte del equipo fundacional de Photocentro y era colaborador de *Nueva Lente*. "Autodidacta desesperante" trabajaba como profesor en el Centro de Enseñanzas de la Imagen (CEI) de Madrid y había cofundado junto a Pedro Díez Perpiñán, Diorama Ediciones, un proyecto editorial pionero en España dedicado a la fotografía. Expuso cuatro imágenes, dos publi-



Fig. 5. Sin título. Luis Garrido. *Nueva Nueva Lente* vol. 1, 1979

cadadas de corte documentalista íntimo, explorando visualmente la dualidad ausencia/presencia. El zaragozano Rafael Navarro (1940) contaba con más de treinta exposiciones en América y Europa; tenía obra, igualmente, en centros fotográficos relevantes como la *Bibliothèque Nationale* de París o el *Musee Reattu* de Arlés, entre otros. Había editado cuatro portfolios. La exposición mostraba dos dípticos que evidenciaban tanto la subjetividad como la elocuencia de sus formas. José Miguel Oriola (Alcoy, 1943) como Fernando Gil impartía clases en el CEI y tenía en su haber premios y reconocimientos varios. Presentó cuatro fotografías provocativas y directas con especial atención al cuerpo. Ouka Leele (Madrid, 1957-2023) fue la única fotógrafa de la exposición. Pese a su juventud había logrado en muy poco tiempo un alto reconocimiento por su serie de retratos "Peluquería". Habían dejado sus estudios de Bellas artes para ser autodidacta e ingresar en el Photocentro (1976). Su afición por la pintura y el dibujo se fusionaron tempranamente con su pasión por la fotografía dando origen a un personal y reconocible estilo de fotografía pintada con acuarelas.

Los hermanos Pérez-Mínguez: Luis (Madrid 1950-1979) acababa de fallecer. Su presentación biográfica decía así: "Me aburre tanto tener que -recordar, olvidar, las muchas cosas que he dejado de hacer en esta V-I-D-A. Madrid, invierno-1979" (1979, s/p). Las fotografías que presentó respondían al carácter desenfadado del artista cuyo trabajo, al igual que el de su hermano Pablo Pérez-Mínguez P.P.M. (Madrid, 1946-2023), estaba más cerca del álbum familiar que de la fotografía creativa en general. Este segundo se describió como fotógrafo *amateur* y profesional, escritor, crítico, editor y promotor de fotografía. Director de *Nueva Lente* junto a Carlos Serrano desde 1979, creador cofundador del Photocentro de Madrid y exdirector artístico de la Photogalería, participó con seis imágenes que formaban parte de su libro "El color de mi vida misma". Josep Rigol i Muixart (Barcelona, 1953) (Figura 6) era un *freelance* con formación artística y musical en la Escuela Massana y trabajaba como redactor de la revista *Papel Especial*. Aunque su trabajo aún no había alcanzado difusión internacional, contaba con gran experiencia en el medio editorial. Había fundado la revista *Ajoblanco* y dirigía la edición española de *Zoom*. Para la exposición presentó cinco fotos: un par de naturaleza muertas y dos paisajes.

Jorge Rueda (Almería, 1953) llevaba profesionalmente en la fotografía desde 1965 y contaba con una reconocida trayectoria europea. En estos momentos, comentaba estar investigando sobre las posibilidades sensoriales de la imagen fo-

tográfica y su lenguaje para complementar su visualización. Había trabajado en fotografía de ilustración, publicidad, ediciones, prensa y festivales internacionales de teatro. Mientras, había cofundado *Nueva Lente* (1971) y sido su director artístico (1971-1973). Tenía una importante faceta como docente, conferenciante y crítico editorial. Era el único fotógrafo español que había formado parte del jurado de la Crítica en los VIII Encuentros Internacionales de la Fotografía Arlés. En consecuencia, invitado a seleccionar y organizar en el marco de IX Encuentros Internacionales de la Fotografía de Arlés de 1978 la primera muestra de fotografía española en el extranjero. El autodidacta Antonio Sánchez-Barriga (Jérez de los Caballeros, Badajoz 1948) había estudiado en Madrid y Roma (1968). Mostró tres fotografías que revelaban su preocupación por la luz y la composición y la esencia del espacio (objeto) capturado por la instantánea. Otro docente y promotor de la fotografía, esta vez del Centro de Enseñanzas de la Imagen (CEI) de Barcelona fue Manuel Úbeda Gallart (Mollet del Vallés, 1951). Exponía por vez primera en 1975 en varias colectivas celebradas en Barcelona, París, Manresa, Madrid. Era presidente de FOTO-FAD (Foment de les Arts Decoratives).

Carlos Villasante (Toledo, 1951) realizaba sus primeras fotos en 1970. Había realizado casi una decena de exposiciones individuales de carácter nacional. Contaba con un currículum vinculado a la Quinta Generación de *Nueva Lente* y al Photocentro de Madrid (1976-1979). Amplió el marco de la fotografía realizando el audiovisual "La venta de un futuro" (Madrid, 1978). Se publicaron dos de sus seis imágenes en las que indagaba acerca del fenómeno fotográfico. Yeti nacido en Madrid en 1975 era una especie de fraternidad creativa experimental integrada por Antonio Lafuente, Miguel Ángel y Félix Llorio (Madrid, 1949). Firmaban como Yeti y se distinguían por el carácter experimental —entre el surrealismo— y el *Pop art* y onírico con el que trabajaban la ilustración fotográfica en prensa. Y, finalmente, Juan Ramón Yuste (Madrid, 1952-2010) (Figura 7) sin cuya presencia no podría entenderse el espíritu combativo de la fotografía desde mediados de los setenta:



Fig. 6. *Sin título*. Josep Rigol. *Nueva Nueva Lente* vol. 1, 1979

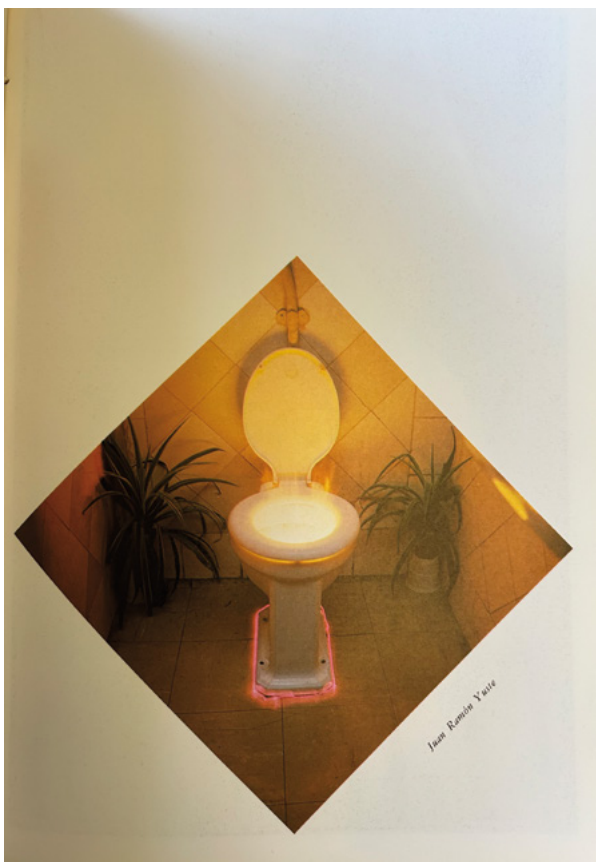


Fig. 7. Sin título. Juan Ramón Yuste. *Nueva Nueva Lente* vol. 1, 1979

"Somos las personas quienes hacemos de las culturas armas arrojadas" (2009, s/p).

3. El límite de la generación española "fin de siglo en Nueva York"

Hacia el final de la década, Carlos Serrano y Pablo Pérez-Mínguez inauguraron su reaparición en *Nueva Lente* con la exposición *Límite*. La muestra inauguraba un año con importantes acontecimientos destinados a visibilizar la fotografía: el *Simposium* sobre Fotografía y Comunicación Humana celebrado en la X Edición de Arles del 7 al 27 de julio, los *I Encuentros Fotográficos de Andalucía en Málaga*, dirigidos y organizados por Joan Fontcuberta, Carlos Villasante, Jorge Rueda, José Miguel Oriola, Equipo Yeti, Pablo Pérez-Mínguez y Manuel Falces celebrados del 11 al 19 de agosto, o, bajo el auspicio de la UNESCO y la municipalidad de Venecia, los tres meses —del 16 de junio al 16 de septiembre— dedicados enteramente a la fotografía con un programa de conferencias, exposiciones, cursillos y simposios²⁴. Y todo ello en un escenario teñido por la crisis: "En Europa e incluso en América se dice que la Fotografía, ¡cómo no!, está en crisis. (...) ¿Cómo fotografiar ahora una nube, o una modelo enfadada, o un ambiente "surrealista", o una palmera, o una flecha sobre una autopista? (...) ¿Crisis de ideas?" (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 11). Aún con todo, sus promotores declaraban a bombo y platillo que la fotografía esta-

²⁴ Un total de 25 exposiciones, 14 conferencias y dos simposios, uno de ellos en colaboración con los Encuentros de Arles. Entre los responsables de los *workshops* se encontraba el español Francisco Hidalgo, conocido como Yves Roy, Lucien Clergué, Lee Friendlander, Ernst Haas, Art Kane, Duane Michal, Arnold Newman, Pete Turner o Christian Vogt.

ba de moda en España, incluso, que estaba en condiciones de dar un campanazo (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 11).

Por otra parte, fue una muestra que poco tuvo que ver ya con la Quinta Generación, al menos en cuanto a representación de artistas se refiere. Como ya señalara Enric Mira, la euforia discursiva de ambos organizadores hizo pensar en una muestra confeccionada, fundamentalmente, a partir de sus miembros (MIRA PASTOR, 1991, 160). Tras una ausencia de cuatro años²⁵ rescataron solo a siete: Pere Formiguera, Juan Ramón Yuste, Josep Rigol, Luis Garrido, Carlos Villasante, Joan Fontcuberta y Pedro Diez Perpignan²⁶. De hecho, la particularidad más destacable de esta selección, ya señalada, fue haberse nutrido con artistas doblemente interconectados vía *Nueva Lente* vía Photocentro. En cualquier caso, jóvenes sobradamente preparados para mostrar al mundo desde Nueva York la capacidad de la fotografía española²⁷: "Artistas del ¡VALE TODO! en el centro de sus actitudes fotográficas, con proyección internacional y frecuentes colaboradores de la revista, pistoleros de la imagen y miembros de una generación, pasota e ilusionada como declaraba PPM". A la vista de lo expuesto, resulta pertinente la pregunta si, de verdad, esta exposición, esta "generación" cimentó las bases de la contemporaneidad fotográfica española y la conectó con las corrientes internacionales. Al margen del loable compromiso de sus promotores con la fotografía, en general, cabe señalar, que, una vez más, predominaron en el proyecto los intereses personales y profesionales. Este fue, quizá, su límite. En cualquier caso, la búsqueda de nuevas iniciativas fotográficas no se vio reflejada, y el resultado fue previsible y parcial. Por otra parte, aquella iexplosión de cinco

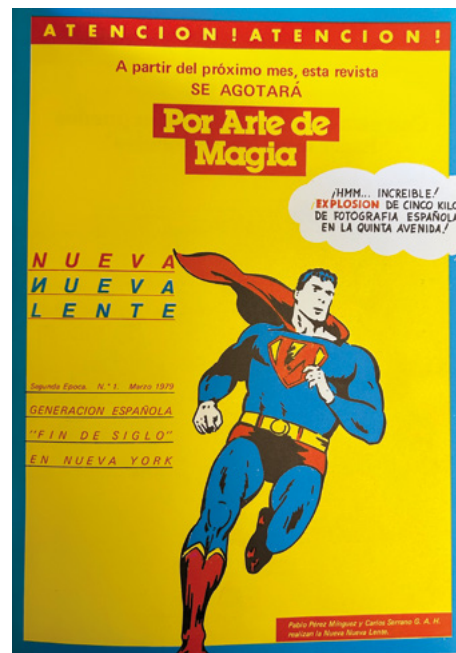


Fig. 8. Encarte de la exposición. *Nueva Lente* vol. 82, 1979

25 Ausencia durante la cual Pablo Pérez-Mínguez lanzaba la Photogalería con portfolios de Juan Dolcet, Luis Garrido, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera, Josep Rigoll, y Carlos Villasante.

26 Constituían el 6,9% de los miembros iniciales adscritos a la Quinta Generación.

27 Un objetivo similar al que desempeñó en el ámbito de la pintura la generación de la Nueva Figuración española donde se encontraban: Alfonso Albacete, Carlos Franco, Navarro Baldeweg, Ignacio G. de Liaño, Santiago Serrano o Luis Gordillo, entre otros.

kilos de fotografía española en la Quinta Avenida! (Figura 8), que se arrogaba como la Generación Española "Fin de Siglo" en Nueva York (Editorial 1979, 7) fruto de ocho años de trabajo fue, asimismo, el estreno y el colofón de la nueva aventura —*Nueva Nueva Lente*— que Carlos Serrano emprendió junto a Pablo Pérez-Mínguez, o lo que es lo mismo, un *déjà vu*²⁸; un traje nuevo y un discurso repleto de ecos pasados.

PARTIMOS de considerar La Fotografía como una actividad artística poderosamente popular, con capacidad para innumerables conexiones con el resto de las Artes, el Mundo y la Vida.

COMPROMISO. Nos comprometemos a CONTINUAR forzando los límites de esta Nueva Revista, abriéndola a todo tipo de estilos y personalidades, y apoyando, sobre todo, a aquellos que INVENTAN FOTOGRAFÍAS, ya sean principiantes "amateurs" o consagrados profesionales.

LO VIEJO. Esta revista no piensa, de momento, seguir publicando portafolios. El viejo truco de la cortita presentación seguida de unas cuantas fotos ha perdido para nosotros todo su interés.

LO NUEVO. Números monográficos. Temas y autores tratados a fondo Convocatorias, Participación. Cada número de la NUEVA NUEVA LENTE será un número especial. Muy especial.

PROMOCIÓN. Desde estas páginas promocionaremos, a todos los niveles, cualquier suceso dentro del extenso campo de la imagen fotográfica española (clásica, actual o de vanguardia).

CALIDAD E INTERNACIONALIDAD. Nos ocuparemos de lo mejor: calidad de textos, imágenes y diseño a nivel internacional.

CREACIÓN: VÍA LIBRE. Queremos forzar en lo posible la creación y aglutinación de nuevos estilos, de nuevas generaciones de artistas. Dando viabilidad, dentro de nuestros límites, a los proyectos más ambiciosos.

¡A DIVERTIRSE! Esta Revista va a ser muy divertida. No tenemos la menor intención de aburrirnos ni, mucho menos, de aburrirles a ustedes.

¡EN MARCHA! Cada número de la NUEVA NUEVA LENTE será un paso adelante en el mundo de la cultura, donde la fotografía española debe insertarse con más fuerza y poder que nunca (PÉREZ-MÍNGUEZ Y SERRANO, 1979, 11).

28 Enric Mira advierte que su brevedad—solo cuatro números—ofrece pocos elementos de juicio para valorar el grado de innovación de su propuesta (1991,160).

Referencias

- ANOFELES. *Revista de Fotografía* (1975), vol. 0. Madrid: Departamento de Publicaciones Photoescuela.
- ANOFELES. *Revista de fotografía* (1976), vol. 1. Madrid: Departamento de Publicaciones Photoescuela, p. 28, p. 29.
- CARABIAS ÁLVARO, M. (2017). "Arlés' 78. Tentativas para la formulación pública de la fotografía española: entre la "áspera España" y la moderna" en CABAÑAS BRAVO, M. y RINCÓN GARCÍA, W. *Imaginario en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX*. Madrid: CSIC, 161-176.
- GALERÍA MULTITUD. *Exposición documental* (1995). Madrid: TF Editores.
- NUEVA LENTE (1979), vol. 82. Madrid, p. 11, p. 74; pp. 83-90.
- NUEVA NUEVA LENTE (1979), vol. 1 (83). Madrid, p.7; p. 11; p. 13; PP. 26-27; p. 81; p. 83; p. 90.
- NUEVA NUEVA LENTE (1979), vol. 84.
- NUEVA LENTE (1979), vol. 86. Madrid, p. 72.
- MIRA PASTOR, E. (1991). *La vanguardia fotográfica de los años setenta en España*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- MIRA PASTOR, E. (2012). "La revista *Nueva Lente* como objeto de edición y la construcción de un nuevo discurso fotográfico en la década de los setenta en España" en *Concreta: Sobre creación y teoría de la imagen*, vol.0, pp. 26-39.
- SERRANO, C. (2016). *Ouka Leele. Viajeros de mi galaxia*. Galería Fernández-Brasso, Serrano, p. 7, < <https://galeriafernandez-braso.com/wp-content/uploads/2021/03/Catalogooukaleele.pdf> > [Consulta: 10 de abril de 2024].
- VILLASANTE, C. (2001). "Elogio y nostalgia del Photocentro" en *Universo fotográfico* vol.3 (junio) p. 11.
- YUSTE, J.R. (2009). "Somos las personas quienes hacemos de las culturas armas arrojadas" en *El País* 9 de febrero <<https://www.periodistadigital.com/periodismo/20090209/juanramonyuste-asialibros-condeduque18-5689-noticia-689402987753/>> [Consulta: 10 de abril de 2024].

