

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA **FOTOPERIODISMO**



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA LA GUERRA EN ÁFRICA.* José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024). Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* (1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY

Francisco Zamora Soria

Maestro y geógrafo jubilado y fotógrafo sin galería.

Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Jubilado

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.20

Resumen

El municipio de Piedrabuena cuenta con dos libros recopilatorios de Fotografía antigua. En este artículo se estudia la intensa actividad que ha tenido lugar en este municipio de 4.200 habitantes desde los años 90 del siglo XX hasta nuestros días, 2024.

Han destacado especialmente las iniciativas particulares y altruistas, como las de lo que hemos dado en llamar —para agilizar la descripción— como “el Grupo fotográfico de Piedrabuena”, así como las de dos empresarios y fotógrafos que adaptaron sus pubs para simultanear la actividad como galerías, el Disco-bar Boxes creó la “Galería Expoarte” y el Pub El Canguro Violeta creó el “Bar-galería El Canguro Violeta”. Este último mantiene la actividad fotográfica y cultural desde 1996 hasta nuestros días, 2024, sin subvenciones de ningún tipo, con 114 actividades de las que 89 han sido fotográficas, convirtiéndose en un referente y punto de encuentro de fotógrafos y fotógrafas de buena parte de la provincia de Ciudad Real y de muchos otros lugares de España. Se describen igualmente las actuaciones de las instituciones, especialmente la del Ayuntamiento y la de los profesionales que, mayoritariamente, han sido mujeres desde el año 2000.

Palabras clave: Fotografía, Piedrabuena, Bar-Galería El Canguro Violeta, Galería Expoarte, mujer, municipio, altruismo, amateurismo, blog, posfotografía.

Abstract

The municipality of Piedrabuena has two compilation books of old photography. This article studies the intense activity that has taken place in this municipality of 4,200 inhabitants from the 90s of the 20th century to the present day, 2024.

Particularly noteworthy are the individual and altruistic initiatives, like what we have called —just to speed up the description— as “The Photographic Group of Piedrabuena” as well as those of two businessmen and photographers who adapted their pubs to simultaneously operate as galleries, the Disco bar Boxes created the “Expoarte Gallery” and El Canguro Violeta Pub created the “Bar-gallery El Canguro Violeta.” The latter maintains photographic and cultural activity from 1996 to the present day, 2024, without subsidies of any kind, with 114 activities of which 89 have been photographic, becoming a reference and meeting point for photographers from a good part of the province of Ciudad Real and many other places in Spain. The actions of the institutions are also described, especially that of the City Council and that of the professionals who, for the most part, have been women since 2000.

Key words: Photography, Piedrabuena, Bar-Galería El Canguro Violeta, Galería Expoarte, woman, municipality, altruism, amateurism, blog, postphotography.

Introducción

En estos tiempos en los que prácticamente todo se virtualiza, incluyendo las fotografías y en los que la llamada Posfotografía va, de alguna manera, ocultando un pasado interesante y rico, se hace necesario ralentizar o retrasar ese devenir y prestar atención a lo acontecido en las décadas anteriores y las de transición que estamos viviendo. Además, el estudio de lo local en un mundo cada vez más global puede servir para establecer relaciones, paralelismos, simetrías o asimetrías con respecto a las tendencias actuales mayoritarias.

Merece la pena también reflexionar sobre lo que podríamos denominar la escala 1:1, sobre la vida cotidiana, sobre las personas con nombre y apellidos, sobre los grupos o asociaciones, sobre los municipios, las instituciones y las iniciativas que han tenido o están teniendo lugar, en este caso, en el mundo de la Fotografía, en municipios pequeños y medianos y dejar constancia escrita de esta microhistoria. Y concretando, los estudios en torno a un lugar, a un pueblo, a una pequeña comunidad, a un municipio, son una forma de construir la Historia.

Trazamos aquí la Historia de la Fotografía de un municipio de la provincia de Ciudad Real, Piedrabuena, que cuenta con unos 4.200 habitantes (INE, 2024). Los antecedentes de las primeras décadas y una buena muestra de las fotografías de este pueblo se comenzaron a estudiar y recopilar cuando en 1996, un pequeño grupo de personas, de forma altruista, presentó un proyecto al Ayuntamiento para crear lo que llamaron el "Archivo de Fotohistoria" del municipio. Tras la aprobación y la incorporación de personal laboral de la Universidad Popular se iniciaron los trabajos que perseguían (ZAMORA SORIA,1999:11):

...organizar un fondo, que tuviera continuidad en el tiempo y la seguridad que da una institución. Pensamos que la Universidad Popular era el marco idóneo. Otro objetivo era recuperar la memoria gráfica del pueblo, a través de reproducciones de fotografías y otros documentos, que sirvieran como fuente informativa para todas las personas que estuvieran interesadas en nuestra historia más reciente, así como banco de imágenes, útiles para la realización de determinados trabajos de investigación o de ilustración. También nos proponíamos que se considerasen las fotografías como patrimonio, o, al menos, como algo valioso e importante. La organización de exposiciones o la publicación de libros eran otros objetivos ...

En 1999 se publicó un libro y se organizó una exposición más, que, de alguna manera, cerraba este primer período. En 2004 se presentó una comunicación en el I Encuentro de Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha por el coordinador y miembro de ese grupo, que fue publicada en 2006 (ZAMORA SORIA, 2006:182-196). Posteriormente, el mismo grupo, ya sin el coordinador inicial, publicó un segundo libro, en 2007. (VVAA, 2007)

Por parte de personal del ayuntamiento se llevaron a cabo diferentes tareas como la informatización de todo el material recopilado y la recogida de más fotografías.

De manera que parecía necesario e importante seguir dejando constancia de la historia de la Fotografía de este municipio que, además, presenta unas particularidades dignas de ser tenidas en cuenta, dadas las tendencias actuales en la llamada "posfotografía" de Fontcuberta (FONTCUBERTA, 2011) en la que la pérdida de la fisicidad sería una de sus características.

El municipio de Piedrabuena ha contado con fotógrafos y fotógrafas profesionales desde el primer tercio del siglo XX. Es muy destacable el hecho de que un buen número hayan sido mujeres, siendo la primera Josefina González Ramírez. Durante

los años finales del siglo XX y los que han transcurrido ya del XXI, todos menos uno han estado regentados por mujeres, siguiendo en funcionamiento en la actualidad, el de "Margo Fotografía", Marta González Zúñiga.

También llama la atención la relación entre el número —decreciente— de habitantes y una actividad fotográfica considerable durante, al menos, las últimas cuatro décadas, en las que se han venido organizando todo tipo de actividades relacionadas con la Fotografía.

Encontramos así la adquisición de fotografías en los años ochenta y noventa por parte del ayuntamiento para su exposición permanente en dependencias municipales; la creación de un archivo de fotohistoria, de forma altruista, por un pequeño equipo de trabajo, con financiación municipal; la realización de varias exposiciones; la publicación de dos libros o la organización de varios concursos fotográficos y cursos de Fotografía impartidos por aficionados y profesionales.

Y ya, en el ámbito privado, la organización de un buen número de exposiciones, proyecciones de diapositivas analógicas y digitales, concursos y tertulias fotográficas, fundamentalmente en la galería "Expoarte" del Disco Pub "Boxes" y en el Bar-galería "El Canguro Violeta", ambos regentados por fotógrafos. De estos dos el primero cerró sus puertas hace años mientras que el segundo sigue muy activo y desde 2017, ha mantenido una constante dedicación a esta labor.

En la misma medida es digno de mención el efecto aglutinador y potenciador que viene ejerciendo el mencionado bar-galería El Canguro Violeta, tanto en el municipio como en buena parte de la provincia en cuanto a iniciativas relacionadas fundamental, aunque no únicamente, con la Fotografía. Y, aunque no se pueda hablar en rigor de un "grupo de fotógrafas y fotógrafos de Piedrabuena" sí parece adecuado señalar que en torno a este bar y a su propietario, Mariano Rivero Moreno —también fotógrafo— nos encontramos con un número de profesionales y aficionados que nos reunimos, hablamos, colaboramos y participamos de este quehacer.

1.El ayuntamiento de Piedrabuena como organizador y promotor de la fotografía

1.1 El ayuntamiento

Entre los años 1987-1989 el fotógrafo gallego residente en Madrid, Plácido López Rodríguez, por razones familiares, recaló en Piedrabuena. El ayuntamiento, en manos del PSOE por primera vez desde la II República, llevó a cabo una iniciativa

extraordinariamente interesante y que se sale de lo que se podría considerar como “normal” o, sencillamente, cotidiana o frecuente. Y es que el alcalde, Félix Ortega Albalate, adquirió para la Casa Consistorial una serie de fotografías sobre el pueblo y sus gentes que había visto expuestas en otra ciudad. Estas imágenes durante décadas estuvieron expuestas en el ayuntamiento. Lo mucho que había de extraordinario en esta iniciativa institucional era que se trataba de un fotógrafo que no era oriundo del municipio; que tenía muy buen nivel fotográfico y una visión que podríamos calificar como artística y avanzada para la época; que en esos tiempos la Fotografía no era tratada al mismo nivel que la pintura, por ejemplo, y no se valoraba ni se pagaba por los trabajos que se pudieran hacer ni por los materiales que se pudieran generar (en buena parte sigue siendo así la práctica más generalizada, a pesar de haber transcurrido más de treinta y cinco años) en estos ambientes de los que estamos hablando. Además, en ese espacio abierto al público las fotografías cohabitaban con varios cuadros de grandes dimensiones de pintura al óleo de temática histórica, generando un valioso contraste y enriqueciendo esta apuesta expositiva.

Pocos años después, en 1995, ya con el PP al frente del consistorio, el alcalde Ángel Jiménez Albalate aceptó y financió el proyecto de una exposición fotográfica de seis fotografías. Esta actividad vendría a ser el inicio de un “grupo” que ha permanecido, con diferentes cambios y nuevas incorporaciones, hasta nuestros días. Se pidió que se adquirieran marcos para esa y posteriores exposiciones —como así fue— y que se editase un díptico en cuatricromía a tamaño Din A4, y así se hizo. El cartel, en color, fue realizado por Francisco Caro Sierra. Cada fotógrafo corría con los gastos de ampliación y la muestra sería montada y mantenida abierta por los autores ya que se organizó para las fiestas patronales de septiembre, aprovechando el momento de máxima afluencia de personas del año. Fue el arranque de un largo y fructífero proceso. En uno de los primeros artículos periodísticos sobre el tema la prensa provincial (DE LA BELDAD CARO, 1995:15) informaba del éxito de la muestra de estos seis fotógrafos que expusieron 72 fotografías en total y que recibió unas 2.000 visitas. Era, por cierto, la primera vez que se iba contabilizando el número de visitantes en Piedrabuena.

Ese mismo proceso volvió a darse en 2002 con motivo de la inauguración de la Casa de Cultura. La alcaldía estaba en manos del PSOE y el alcalde, José Luis Cabezas Delgado accedió a la propuesta de la concejala María Pilar Sánchez Fernández, que ya había facilitado y propiciado la exposición de 1995, de manera que

se compraron fotografías de cuatro fotógrafos, tres de los que habían expuesto en 1995 e incluyendo ahora a Plácido L. Rodríguez. Para la ocasión se compraron las fotografías, se enmarcaron y se editó un catálogo en color. En esta exposición participaron Félix Ortega Freire, Luis V. Gutiérrez González, Mariano Rivero Moreno y Plácido L. Rodríguez. El que escribe estas líneas, Francisco Zamora Soria, aportó el texto de presentación.

Además, a lo largo de los años se organizaron varios concursos fotográficos y cursos, impartidos por aficionados avanzados como Kiko Comino ("aficionado pro", en terminología muy de fotógrafos) y de profesionales, como Jesús Monroy.

Sobre los concursos, el primero convocado por el ayuntamiento tuvo lugar en 1996 y las bases decían en su primer punto: "El objeto de este concurso es el de seleccionar la fotografía de la portada del programa de las Fiestas 1996". Además se establecía que con las fotografías seleccionadas se organizaría una exposición. La gratificación establecida para el autor de la fotografía ganadora era de 10.000 ptas, y una placa, además de la mencionada publicación. El ganador fue José Laguna y el jurado informó de que habían concurrido 19 participantes con un total de 44 fotografías (DE LA BELDAD CARO, 1996: 16).

Hubo algunas convocatorias más pero destacamos otra que tenía como finalidad seleccionar la imagen para el cartel de las Cruces y Mayos de 2018 ((ZAMORA SORIA, 2018). En este concurso resultó ganadora María Begoña de la Cruz Merino, con un premio de 120 euros y diploma. Más tarde y otra decisión interesante, aunque, lamentablemente, sin coste alguno, fue la de pedir fotografías para la portada y contraportada del programa de fiestas a fotógrafos del municipio. Ha habido otras actividades relacionadas generalmente con exposiciones temáticas de diferentes instituciones o asociaciones de todo tipo. Algunas conseguían reunir a un buen número de personas, no tanto por las fotografías como por la conferencia impartida, como la de Cáritas contra la trata de mujeres de 2023 (ZAMORA SORIA, 2023)

El municipio cuenta en la actualidad, 2024, con una sala de exposiciones en el Centro Cultural "Pedro Castortega", habiéndose utilizado otros espacios a lo largo de estas décadas, como la sala de la Calle Cervantes y la del antiguo Centro Cultural.

1.2 El trabajo de las concejalas de Cultura

Durante el período aquí estudiado ha coincidido que la Concejalía de Cultura ha recaído en mujeres. El trabajo de las diferentes concejalas ha sido fundamental en

tanto que mediadoras entre los fotógrafos y el Ayuntamiento y otras instituciones. Una de ellas, María del Pilar Sánchez Fernández, fue la que más años estuvo al frente de Cultura y formó parte del equipo de trabajo del Archivo de Fotohistoria. Las otras dos, Isabel Moreno Albalate e Isabel Herrera Cabezas siguieron colaborando en la misma línea.

1.3 El comisariado

Desde que se organizaron las primeras exposiciones de Fotografía Antigua del Archivo de Fotohistoria comenzamos a introducir el concepto y la denominación de "comisario", con cierta sorpresa y algo de ironía por parte de las personas que desconocían la acepción correspondiente. Aunque haya que hacer las salvedades necesarias, dadas las características de las exposiciones organizadas, lo cierto es que un buen número de actividades se comisariaban, intentando siempre prestar atención a muchos detalles y a criterios organizativos, estéticos y fotográficos. Generalmente hicieron estas tareas Mariano Rivero Moreno y Francisco Zamora Soria.

2. Las iniciativas fotográficas privadas en Piedrabuena

Piedrabuena lleva ya dos décadas contando con iniciativas expositivas privadas que han venido a enriquecer muy considerablemente lo que podríamos denominar como la vida cultural del municipio. Y es que ha habido dos "pubs" que mayoritariamente han protagonizado estas iniciativas, pero no han sido las únicas. Por un lado tenemos las exposiciones del Disco-Pub Boxes y por otro, sobresaliendo numérica y cronológicamente, encontramos el quehacer del Bar-Galería El Canguro Violeta. Además, en dos ocasiones se han organizado exposiciones en un espacio privado no convencional.

2.1 La Galería Expo-Arte del Disco-Pub Boxes

El Disco-Pub Boxes abrió sus puertas en 1994 y se mantuvo abierto hasta 2005. Fue en 1999 cuando su propietario, el fotógrafo Félix Ortega Freire, convirtió en sala de exposiciones la primera planta del negocio para llevar a cabo exposiciones, a la que llamó "Galería Expo-Arte". Para tal fin se retiró el mobiliario y se instalaron raíles y focos. Además, la galería contaba con marcos de 40x50 cm.

Para cada exposición se preparaban invitaciones personalizadas y tenía lugar un pequeño acto de inauguración en el que se presentaba al fotógrafo y este explicada

sus obras, pasando después a tomar un vino español. Las fotografías estaban a la venta y, aunque se tratase de un pueblo pequeño, se solía vender una parte de los trabajos expuestos. Se informaba a la prensa provincial, que solía publicar las noticias, redactadas siempre por Aníbal de la Beldad Caro.

En los cinco años de vida se organizaron varias exposiciones, de las que tenemos información de 9. La primera fue la del fotógrafo gallego Plácido L. Rodríguez, que tan importante ha sido fotográficamente hablando en este municipio, siguiéndole el francés Christopher Julien Laboile. Después le tocó el turno a Rafael Cabrerizo, Juan Olmeda, Augusto Guzmán, Juan Francisco Caldera, Manuel Ruíz Toribio, Pepe J. Galanes y Francisco Zamora Soria.

Algunas contaron con noticias o artículos de opinión en la prensa provincial, como la de Manuel Ruiz Toribio (ZAMORA SORIA, 2000:4) o la de Francisco Zamora Soria, sobre la que Aníbal de la Beldad Caro (DE LA BELDAD CARO, 2000:21) daba a conocer algunos detalles y la intencionalidad del autor, a medio camino entre el ecologismo, el naturalismo y la didáctica de la Naturaleza.

Como veremos posteriormente algunos de estos fotógrafos han mostrado en varias ocasiones sus fotografías en la otra sala privada, El Canguro Violeta, y forman parte del grupo de Piedrabuena.

El propietario de esta galería es Félix Ortega Freire. Natural de Piedrabuena y nacido en 1957, había trabajado desde muy corta edad en diferentes bares hasta que se independizó. En 1983, junto con un socio, montó el céntrico bar Avenida. Allí mostraba, enmarcadas, algunas de sus fotografías. Félix Ortega Freire fue el primero en organizar una exposición fotográfica en Piedrabuena en 1988 en colaboración con el nuevo ayuntamiento. En esta había 134 fotos, mayoritariamente de paisajes naturales y antrópicos y del municipio. Un tercio de las mismas eran fotografías macro. Vendió un buen número de ellas. Félix Ortega Freire, como tantos otros fotógrafos de aquellas décadas, comenzó muy joven a hacer fotografías con una cámara Halina que le trajo su hermano del servicio militar. Posteriormente llegarían las cámaras réflex, diferentes objetivos y su laboratorio en blanco y negro, la suscripción a revistas de Fotografía, la participación en concursos —con la obtención de algunos premios o menciones—, las exposiciones individuales y colectivas, la creación de su propia galería, la publicación de sus fotos en los programas anuales de fiestas del pueblo y en algún libro de tema local, el paso a la fotografía digital y, ya en los últimos años, a las redes sociales.

2.2 El Bar-galería El Canguro Violeta

El Canguro Violeta es un pub de Piedrabuena, Ciudad Real. Fue inaugurado en 1984 por Mariano Rivero Moreno con un estilo que se podría calificar de ibicenco. Se encuentra en la calle Real número 5.

Mariano Rivero Moreno ya era aficionado a la Fotografía y tras la exposición antes mencionada de 1995 comenzó a organizar exposiciones en su bar. La primera tuvo lugar en 1996 siendo una selección de sus fotos sobre su peña de carnaval. Su título fue: "Me río de Janeiro... Una década: 1987-1996". Así comenzaba la actividad expositiva. Muy pronto, en 1997, preparó una parte del espacio para llevar a cabo proyecciones de diapositivas analógicas de 35 mm. Se hacían carteles y se iban proyectando a lo largo del horario de apertura. La prensa provincial (DE LA BELDAD CARO, 1997:15) se hizo eco y hablaba de la "Primavera fotográfica de Piedrabuena" para la que se habían programado cinco exposiciones:

...El proyecto que encabeza el empresario de Piedrabuena, Mariano Rivero, quién también mostrará sus trabajos, contará con la presencia de los fotógrafos Paco Zamora, Félix Ortega y Rafael Sánchez, quiénes a lo largo de los próximos meses estarán presentes en las proyecciones de diapositivas que recogen sus últimos trabajos.

La primera corrió a cargo de Luis Vicente Gutiérrez González, que ya había participado en la primera exposición de 1996. En total hubo cinco proyecciones de los participantes de la muestra de 1995. Se interrumpió por la avería del proyector, que era propiedad de uno de los fotógrafos del grupo.

Pero continuaron las exposiciones hasta llegar a la vigésima, que fue la selección del Concurso Nacional de Fotografía (DE LA BELDAD CARO, 2000: 29), único que se convocó, en el año 2000, del que resultó ganadora Francesca Phillips, quedando en segundo lugar José Manuel Máiquez Mijares. Participaron 34 fotógrafos y fotógrafas y los premios sumaban 100.000 ptas. Estuvo financiado por el Ayuntamiento y la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Las exposiciones y otras actividades se han seguido organizando hasta nuestros días, llegando a marzo de 2024 con un total de 114 de las que 89 han sido fotográficas. De estas destacaremos las colectivas del grupo de Piedrabuena y las seis tertulias fotográficas, que tuvieron lugar en 2017. Los fotógrafos invitados a estas fueron Kiko Comino, Manuel Ruíz Toribio, Jesús Monroy Manzanares, Álvaro de Lara, Pablo Lorente y Rafael Palomo Santana. (Figura 1).



Fig. 1. El fotógrafo Manuel Ruíz Toribio en el Bar-galería El Canguro Violeta” en 2017 en la tertulia fotográfica titulada “La fotografía de lo cercano”. Dentro de la barra, Mariano Rivero Moreno, propietario y fotógrafo



Fig. 2. Exposición de cámaras y otros materiales antiguos

De las exposiciones colectivas del grupo de Piedrabuena una tenía un planteamiento diferente ya que se conjugó la muestra de los fotógrafos y una fotógrafa con la exposición de un gran número de cámaras fotográficas desde las primeras “Brownie” de Kodak hasta las primeras digitales, visores estereoscópicos, daguerrotipos y ferrotipos.

Las cámaras estaban protegidas con un expositor creado por uno de los participantes, Antonio del Hierro Laín, con cristales blindados procedentes de una oficina bancaria que había sido desmontada. Los diferentes materiales procedían mayoritariamente de las colecciones particulares de algunos de los fotógrafos, siendo una de estas colecciones especialmente rica en diversidad de marcas, modelos, tipologías y buen estado de conservación.

Otras exposiciones destacables, sin desmerecer de ninguna manera a cualquiera de las demás, fueron las de fotografías macro, impresas en hule fotográfico de grandes dimensiones, la de panorámicas y la que denominamos “Piedrabuena exprés”, que se montó en muy pocos días para las fiestas patronales y en la que participamos 14 autoras y autores o la denominada “Miradas a Piedrabuena”, para la que se hizo una serie de tarjetas postales que se pusieron a la venta. El diseño corrió a cargo de la fotógrafa y participante Marta González Zúñiga, “Margo”. Cada uno de los siete participantes, presentamos tres

imágenes con el único rasgo en común de haber sido hechas en el término municipal de Piedrabuena. De esas tres imágenes se publicó una de cada, en formato tarjeta postal de 10x15 cm, y una tarjeta más hacía las veces de foto índice, con el título de la exposición y los nombres y apellidos de las autoras y autores. Dos eran mujeres, participantes del grupo de Piedrabuena y uno de los fotógrafos tenía doce años.

Una exposición que tenía un trasfondo verdaderamente curioso fue “El álbum perdido” (DE LA BELDAD CARO, 2022). Era, en realidad, “una exposición en busca de autor” ya que se trataba de la selección realizada sobre las 59 fotografías de un álbum encontrado en un vertedero por un albañil. Todas habían sido hechas en Ladakh —el pequeño Tibet—, Cachemira y Agra, en la India, en 1977, y positivas en blanco y negro, con un tamaño de 20x24. El álbum¹ es marca Gvarro, de 46x65 cm y papel de 370 gramos. En el reverso de algunas aparecían datos como el lugar, la fecha, la altitud y unas iniciales, escritas con tinta roja, L.E.H.

Desde un punto de vista formal la más sorprendente e innovadora fue la muestra “VisionES” del artista², escritor y profesor universitario Felipe Zapico Alonso (León, 1960). Eran cientos de fotografías imprimidas en papel de estraza, en fotocopiadora, colgadas gracias a un pequeño doblez en la parte superior que se apoyaba en palillos sujetos con cuerdas. En cada palillo se presentaban varios pliegos, que debían ser levantados o retirados para poderlas observar.

Cualquier persona podía llevarse las fotos que deseara, sin más. El diseño del montaje y de la impresión, que contenía un cajetín para insertar la información de



Fig. 3. Detalle del expositor de “Espejos con memoria”

1 Se planteó la posibilidad de la donación del álbum al Centro Nacional de la Fotografía.

2 Él se define como “anartista”.



Fig. 4. Cartel de la exposición "El álbum perdido"



Fig. 6. Cartel de la exposición número 100 (número 75 del listado fotográfico) titulada "No guerras" del propietario del Bar-galería El Canguro Violeta, Mariano Rivero Moreno



Fig. 5. Vista parcial de la exposición "VisionEs" de Felipe Zapico Alonso, con diseño de Sol Kabañas

la imagen, del autor, la serie y la fecha, corrió a cargo de Sol Kabañas. Ambos autores son miembros del colectivo "Pabellón de Inadaptados", mencionado en el epígrafe de la presentación de libros.

El responsable del Bar-Galería es Mariano Rivero Moreno. Nació en Piedrabuena en 1962. Su familia emigró a Cataluña y tras su regreso, en 1994 montó un Pub, "El Canguro Violeta". Su afición le venía de tiempo atrás. Compartía muchas de las características antes expuestas, al hablar de Félix Ortega Freire. Su temática predominante se ha centrado más en la fotografía de calle, en el retrato y en la indagación de nuevas formas de expresión fotográfica. Desde hace unos años viene manteniendo dos cuentas en diferentes redes sociales siendo la que más seguidores tiene la de Facebook, con un millar, aproximadamente (@BarGaleriaEl-

CanguroVioleta). La exposición que hacía el número 100 presentó su innovador trabajo titulado "No-guerras" en el que mezclaba imágenes fotográficas pintadas con rotuladores sobre fotocopias, con unos contundentes mensajes pacifistas.

Tabla 1. Actividades fotográficas en el Bar-galería El Canguro Violeta de Piedrabuena, Ciudad Real, desde 1996 hasta mayo de 2024. FZS

1ª 1996. Mariano Rivero Moreno. "Me río de Janeiro...Una década: 1987-1996.
2ª 1996-1997. Francisco Martínez.
3ª 1997. Luis Vicente Gutiérrez González. Proyección de diapositivas.
4ª 1997. Rafael Sánchez. Proyección de diapositivas.
5ª 1997. Félix Ortega Freire. Proyección de diapositivas.
6ª 1997. Paco Zamora. Proyección de diapositivas.
7ª 1997. Mariano Rivero Moreno. Proyección de diapositivas.
8ª 1997. Mariano Cieza Moreno. Exposición fotográfica.
9ª 1997-1998. Plácido L. Rodríguez. Exposición fotográfica.
10ª 1998. Julio Paños. "Emulsiones líquidas sobre papel".
11ª 1998. Juan Ángel Montoya "Monty". "Semana Santa. Fotografías".
12ª 1998. Enrique Ayllón López y Francisco Zamora Soria. "Los anfibios de Ciudad Real.
13ª 1998. Antonio Atanasio Rincón.
14ª 1998. Julián de Nova Luna.
15ª 1999. Humberto Mayol Vitén; Gonzalo González Berjes "Gonzo"; Cristóbal Herrera Ulashkevich; Raúl Cañibano Ercilla. "Cuatro Cubanos".
16ª 1999. Monty. "Otros lugares, otras gentes".
17ª 1999. Pablo Barba.
18ª 2000. José Félix Martín Ruíz.
19ª 2000. Zouhair Halaoui.
20ª Concurso Nacional de Fotografía "El Canguro Violeta".
21ª 2001. José Manuel Casado Molina. "Momentos".

-
- 22ª 2002. Juan Ángel Montoya Ruiz, "Monty". "Jazz".
-
- 23ª 2004. Aitor Santos Moya. "Alrededor del Bullaque".
-
- 24ª 2004. José Miguel Baeza "Río Rojo". "Paisajes en Ciudad Real, fotografías panorámicas".
-
- 25ª 2004-2005. Juan Ángel Montoya Ruiz, "Monty". " Noches de Jazz".
-
- 26ª 2005. Juan Antonio Rivero. "Vida, luz y magia".
-
- 27ª 2006. Luis Mínguez Alarcón. "OrgullosAs".
-
- 28ª 2009. Juan A. Olmeda. "Sinfonía cromática".
-
- 29ª 2012. Mariano Rivero Moreno. "Me río de Janeiro 25 años".
-
- 30ª 2012. Mariano Rivero Moreno. "Me río de Janeiro, 2012".
-
- 31ª 2013. Mariano Rivero Moreno. "Me río de Janeiro, 2013".
-
- 32ª 2013. Pura Camarena; José Luis Velasco; J. Antonio Rodríguez. "Recuerdos de un viaje a Nort". Asociación Comité de Hermanamiento".
-
- 33ª 2014. Alfonso Gómez Galán. "Me río de Janeiro, 2014".
-
- 34ª 2015. Alfonso Gómez Galán. "Me río de Janeiro, 2015".
-
- 35ª 2017. Kiko Comino. "Exposición antológica".
-
- 36ª 2017. Kiko Comino. 1ª tertulia fotográfica: "El retrato".
-
- 37ª 2017. Manuel Ruiz Toribio. 2ª tertulia fotográfica: "La fotografía de lo cercano".
-
- 38ª 2017. Jesús Monroy Manzanares. 3ª tertulia fotográfica. "Alumbre: Fotografía en colectivo".
-
- 39ª 2017, Fernando Roca Andreu. "Agua cielo".
-
- 40ª 2017. Álvaro de Lara. 4ª tertulia fotográfica. "La fotografía de viaje".
-
- 41ª 2017. Álvaro de Lara. "Street Thai".
-
- 42ª 2017. Pablo Lorente. 5ª tertulia fotográfica. "Del fotoperiodismo al retrato editorial".
-
- 43ª 2017. Rafael Palomo Santana. 6ª tertulia fotográfica. "Fotografiando nuestra naturaleza".
-
- 44ª 2018. Manuel Ruiz Toribio. "De fiesta en fiesta".
-

45ª 2018. VVAA. "El Canguro Violeta express". (12 autoras/es).
46ª 2018. Marta González Zúñiga. "Irrealidades".
47ª 2018. Juan Antonio Olmeda. "Marruecos, mar de sensaciones".
48ª 2019. Manuel Ruiz Toribio. Presentación del libro "Guadianas".
49ª 2019. Millango. "Jambo".
50ª 2019. VVAA. "Macros macros". (8 autores/as).
51ª 2019. Fernando Roca Andreu. "Ausencia del otro".
52ª 2019. Millán Gómez. "Namasté".
53ª 2019. VVAA. "Espejos con memoria. Fotos y cámaras".
54ª 2019. Margo Zúñiga y Ángel Navas. "Desde la oscuridad".
55ª 2019. José Manuel Casado Molina. "Mirar".
56ª 2020. VVAA. "Las edades del vino".
57ª 2020. José Andrés Gallardo. "Abandono y olvido: Antigua cárcel de Herrera de la Mancha".
58ª 2020. Teresa Luca. "Luces y sombras de una pandemia". (1ª después del confinamiento).
59ª 2020. VVAA. "Miradas a Piedrabuena".
60ª 2020. Juan Ángel Montoya Ruíz. "Tan diferentes...pero tan iguales".
61ª 2021. Jaime Jové Calzada. "JazzFotos".
62ª 2021. Millán Gómez. "Buma".
63ª 2021. Manuel Ruíz Toribio. "Almagro, la historia de un libro". Presentación de libro.
64ª 2021. Juan Ángel Montoya Ruíz. "Solo Jazz".
65ª 2021. Manuel Monterroso Solana. "Fotografía de Naturaleza".
66ª 2021. Pablo Lorente. Presentación del libro "Fotografías".
67ª 2021. VVAA. "Panorámicas". (8 autoras/es).
68ª 2021. Álvaro Vegazo. "Carmen de Bonanza".
69ª 2022. Ángel Navas Becerro. "Almas entre ríos".
70ª 2022. Miguel Ángel Franco Dana. "Lo que el otro esconde".

-
- 71ª 2022. Antonio E. Ojeda. "Callegrafías".
-
- 72ª 2022. María Martín Aranda. "Entre la lente y mi mente".
-
- 73ª 2022. Anónimo. "El álbum perdido".
-
- 74ª 2022. Fran González y Fernando Tello. "Foto en vivo".
-
- 75ª 2022. Mariano Rivero Moreno. "Carteles de Foto-grafías: No guerras". (Exposición número 100).
-
- 76ª 2022. VVAA. "Pabellón de inadaptados, 13". Presentación de fanzine.
-
- 77ª 2022. Francisco Manuel Más Más. "Color en las calles".
-
- 78ª 2022. Alfredo Rodríguez. "Viejas historias".
-
- 79ª 2022. Eduardo A. Ponce. "La Frontera".
-
- 80ª 2023. Felipe Zapico Alonso. "VisionEs".
-
- 81ª 2023. Josep Fàbrega Agea. "Fotopoesía y color".
-
- 82ª 2023. Tito Matos. "Atavismos".
-
- 83ª 2023. J. Ramón Sanjosé Ruigomez. "Realidades convergentes".
-
- 84ª 2023. Hermano Lobo. "Busca la belleza".
-
- 85ª 2023. Millán Gómez. "Thai".
-
- 86ª 2023. Cristóbal Carretero Cassinello. "Irracional".
-
- 87ª 2024. Lestonnac Ibáñez. "Sueños lúcidos".
-
- 88ª 2024. Eduardo A. Ponce. "Taurofauna: entre puros y almohadillas".
-
- 89ª 2024. Josep Fàbrega Agea. "Seres en geometría".
-

2.3 Dos exposiciones privadas de Fotografía de la Naturaleza

En 2021 y 2022 tuvieron lugar dos exposiciones privadas. Tituladas "Entre amigos", eran del fotógrafo de la Naturaleza Aníbal de la Beldad Caro —que mostraba por primera vez una selección de imágenes de aves del entorno— y de Manuel Sánchez Galán, artesano.

Lo que tenía de particular es que se montó en un local comercial vacío, ya sin actividad, situado en un cruce de calles muy céntrico y con grandes cristalerías y que se mostraban fotografías y pequeñas esculturas y mobiliario realizadas con materiales de desecho.

Las fotografías fueron puestas a la venta y todas versaban sobre fauna muy llamativa, de gran belleza, a veces especies muy difíciles de observar y de capturar en sus rapidísimos movimientos.

Aníbal de la Beldad Caro (1967) es corresponsal de la Agencia EFE y recibió el Premio Regional de Medio Ambiente en 2022.

2.4 Intervenciones fotográficas callejeras o de Arte Urbano

Recientemente ha tenido lugar una intervención callejera o de arte Urbano de la mano de los artistas Felipe Zapico y Sol Kabañas. Se ha tratado de tres murales de unos 6 metros cuadrados, de su serie fotográfica "Bandadas" en las que se pueden ver aves en vuelo, muy ampliadas. Son mosaicos en blanco y negro, compuestos por piezas de tamaño DinA3. Cada composición está rematada exteriormente con pintura negra y firmada con la técnica del "stencil" o plantilla. Las fotocopias están pegadas en paredes en dos carreteras que cruzan el casco urbano, la Nacional 430 y la CM-403. Para la ocasión se contó con el permiso de los propietarios y con una mínima ayuda económica del Ayuntamiento de Piedrabuena para financiar los gastos de impresión. Cuando los murales han sido vandalizados o deteriorados por alguna tormenta los autores los han vuelto a reparar. Plásticamente son de gran belleza y enriquecen visualmente espacios poco o nada atractivos. Obras de la misma "serie" se pueden ver en diferentes ciudades, pueblos y espacios rurales, siendo las más cercanas las del Polideportivo cercano a la UCLM de Ciudad Real.

3. Los fotógrafos

3.1 El "grupo" de Piedrabuena

Se menciona la palabra "grupo" entrecomillada ya que no hablamos en puridad de una asociación o cualquier tipo de agrupamiento —valga la redundancia— sino de un conjunto de personas, cambiante en el tiempo, coincidentes en su afición o profesión fotográfica y que esporádicamente han venido reuniéndose y organizando actividades relacionadas con la Fotografía en Piedrabuena. Podemos señalar el año 1995 como inicio de este encuentro de seis personas.

En aquellas fechas cinco aficionados y un profesional se reunieron para organizar una exposición. Les unía la Fotografía, el lugar de residencia y, en algunos casos, la amistad. Con el tiempo fueron estrechando lazos, compartiendo vivencias y organizando actividades, que siempre estuvieron abiertas a las personas

que mostraron interés por participar, independientemente del lugar de origen o de residencia. No había ni hay estatutos, ni normas, ni denominación, tan solo esa inclinación a hacer cosas en común y un lugar de reuniones esporádicas, el Bar Galería El Canguro Violeta, de Piedrabuena, aunque también lo había sido el Disco-bar Boxes en su momento. No hubo una continuidad ni una periodicidad a lo largo de estas casi tres décadas.

Los y las componentes no son exclusivamente personas naturales o residentes en Piedrabuena sino que cuando ha habido fotógrafos, aficionados o profesionales, que han querido colaborar o participar lo han hecho en igualdad de condiciones. Desde el inicio ha habido tres personas que se mantienen y el resto se han ido incorporando a lo largo del tiempo. No resulta fácil delimitar quiénes deben o pueden estar en este listado aproximativo, dadas las particularidades expuestas. No hemos incluido a algunas personas que sólo han participado en una o dos actividades.

Su historial se prolonga hasta la actualidad, 2024. Desde 2017 se retoma con más fuerza la dinámica, siendo el lugar de encuentro el Bar-Galería El Canguro Violeta. Desde ese año han sido 35 las actividades organizadas.

Tras aquella primera exposición de 1995 fueron invitados por el fotógrafo gallego Plácido L. Rodríguez a la sala que este tenía en Madrid, Artegrafía. A esta acudieron con sus fotografías cinco de los seis fotógrafos iniciales: Paco Zamora, Félix Ortega, Mariano Rivero, Rafael Sánchez y Juan García-Pliego. Era 1997 y para la ocasión la galería editó una tarjeta postal que ya marcaría una forma de hacer en lo sucesivo en algunas muestras más. La prensa provincial se hizo eco del evento (Ver Hemerografía) y apareció reseñada en la Agenda del diario *El País*, el 3 de octubre de 1997.

Después comenzaron a producirse exposiciones individuales de algunos de los miembros y dos de ellos adaptaron sus negocios de hostelería en salas de exposiciones, manteniendo una actividad muy interesante.

Tras un período de dos años sin actividad, en 2017, Mariano Ribero monta una exposición de Kiko Comino en El Canguro Violeta y surgen las llamadas "tertulias fotográficas". Las mismas consistían en la presentación de un fotógrafo y en la exposición oral del tema, de la obra, de la trayectoria que eligiera el invitado y la proyección de fotografías y "multimedia", con la intervención libre de los presentes. Se preparaban carteles en color en Din A3 y DinA4, que se distribuían por el pueblo y, algunas veces, en dos o tres lugares de Ciudad Real. Además se difundían las tertulias en algunos medios de comunicación, incluyendo redes sociales y un blog, "Los Ojuelos" de uno

de los organizadores, Francisco Zamora Soria. A. El galerista, Mariano Ribero, ya tenía su propia cuenta de "Facebook" (@BarGaleriaElCanguroVioleta) y llevaba un tiempo interactuando exclusivamente con temas fotográficos.

De los seis primeros integrantes del grupo siguen en activo en 2024 tres, aunque esto no signifique que el resto haya abandonado la Fotografía sino que no volvieron a participar en actividades grupales o individuales en Piedrabuena.

Tabla 2. Fotógrafas y fotógrafos del llamado grupo de Piedrabuena

Fotógrafa/o	Lugar de nacimiento
Félix Ortega Freire	Piedrabuena
Mariano Rivero Moreno	Piedrabuena
Francisco Zamora Soria	Villarrubia de los Ojos
Luis Vicente	Porzuna
Juan García-Pliego	Daimiel
Rafael Núñez	Piedrabuena
Marta González Zúñiga	Luciana
Ángel Navas Becerro	Piedrabuena
Aarón Navas González	Piedrabuena
Antonio del Hierro Laín	Piedrabuena
Antonio González Albalate	Piedrabuena
Antonia Silva Rodríguez	Badajoz
Juan Antonio Olmeda	Sigüenza, Guadalajara

En 2022 y como consecuencia del hermanamiento entre el municipio de Piedrabuena con el francés de Nort-sur-Erdre desde 2006, llevamos a cabo dos exposiciones, una en Piedrabuena y otra en Francia“(ZAMORA SORIA, 2022). La denominamos “Regards croisés” y “Miradas cruzadas”. En este municipio se estaba celebrando la “Semana de España” y, entre otras actividades como un recital de poesía y un ciclo de cine español, se montó la exposición de los fotógrafos españoles, junto con otra fotografía francesa, Anita Doré, que colaboraba con nosotros, ya que la iniciativa consistía en mostrar fotografías de Piedrabuena en Francia y de Nort-sur-Erdre en España.



Fig. 7. Tarjeta postal de la exposición "Espejos con memoria" diseñada por Marta González Zúñiga



Fig. 8. Tarjeta postal índice de la colección "Miradas a Piedrabuena". Diseño de Marta González Zúñiga

Participamos 16 fotografías y fotógrafos de Francia y España. De Francia participaron integrantes de la Asociación Fotográfica de Ligné y una fotógrafa de La Rochesur-Yon, Anita Doré (1957) en representación de Nort-sur-Erdre.

Participantes de Francia: Delphine Bourgeois. Thierry Métiver. Pierrick Morisseau. Bertrand Gautier. Bruno Gimeno. Sylvie Marzelière. Anita Doré, (comisaria). Béatrice Normand, (presidenta Asociación Fotográfica de Ligné).

Participantes de España: Marta González Zúñiga. Antonio del Hierro Laín. Ángel Navas Becerro. Aarón Navas González. Félix Ortega Freire. Mariano Rivero Moreno. Antonia Silva. Francisco Zamora Soria, (comisario).

3.2 Edición de tarjetas postales, presentación de libros de Fotografía y fanzines

A lo largo de estos años se han editado varias tarjetas postales, comenzando con la de la exposición en Madrid por parte del galerista y fotógrafo Plácido L. Rodríguez de 1997. Después se recurrió a este medio en tres ocasiones, dos como invitación y una tercera en la que se prepararon ocho, una como índice y una más por cada participante, siete, que se pusieron a la venta, con una presentación original y cuidada, que incluía una pegatina circular con los nombres y apellidos de los y las participantes.

cámaras fotográficas así como de equipos fotográficos de todo tipo, incluyendo los profesionales o de aficionado pro.

Además, tenemos constancia de la existencia de personas que vienen manteniendo una considerable actividad fotográfica en diferentes facetas sin que deseen aparecer nominalmente en medios escritos o gráficos. Igualmente hay fotógrafos profesionales que no han expuesto ni publicado en Piedrabuena, aunque hayan vivido en el pueblo o hayan hecho un buen número de fotografías en él. Igualmente hay quienes prefieren seguir con una intensa actividad fotográfica virtual pero bajo un pseudónimo y manifiestan su deseo de seguir en el anonimato, que es tan respetable como la autoría declarada.

4. Las profesionales de la fotografía de Piedrabuena en las últimas décadas

Lo que viene ocurriendo en Piedrabuena en los últimos treinta años en realidad tiene una explicación nacional e internacional o global. Se están produciendo cambios casi podríamos decir que a diario y muchos de ellos llegan pronto a nuestras vidas. En 1994, por ejemplo, por primera vez, se podía revelar un carrete de 35 mm a color en Piedrabuena en una hora...pero no en blanco y negro, ya que el fotógrafo profesional que se había establecido, Juan García-Pliego, manejaba un "mini-lab". Cuando este fotógrafo cierra su negocio ya se está iniciado la era digital, de manera que los carretes comienzan a ser minoritarios, casi la excepción, frente a la fotografía digital.

En estos años además hemos visto como han sido las mujeres, mayoritariamente, las que se han establecido como profesionales de la Fotografía, aunque Piedrabuena había contado ya con una fotógrafa, Josefina González Ramírez. Mantenía cierta actividad algún establecimiento que exclusivamente ofrecía el servicio de revelado y de copias y poco más.

Así, tenemos que, de cinco estudios de Fotografía, cuatro son de mujeres.

José Manuel González Grande se estableció en la Calle Tercia y pronto se cambió a la Plaza Mayor. No tenemos datos exactos pero podría haber estado en activo entre 2002 y 2004.

Concepción López-Cano (1970) cuyo cuño era "J.C. Fotografía" trabajó desde 2005 hasta 2019 y sólo realizaba trabajos de estudio e impresiones en color de dimensiones hasta 20x30.

Sara Aranda (1984) abrió su estudio ,“SAB Fotodiseño, en 2012 y lo mantuvo hasta 2016. Cambió dos veces su ubicación.

Noemí Velasco Aritmendi (1987) sólo estuvo en activo un año y medio en su “Foto-estudio Seven”, entre 2013 y 2014. Es periodista y trabaja en la actualidad en el Diario *Lanza*.

Marta González Zúñiga (1989) abrió su negocio en mayo de 2016 y sigue en activo. Es diseñadora gráfica y realiza todo tipo de trabajos. Además, forma parte del Grupo de Piedrabuena, junto con su esposo y su hijo y ha expuesto en El Canguro Violeta en varias ocasiones, de forma individual, en pareja y colectiva.

5. La fotografía, los medios de comunicación y las nuevas tendencias en Piedrabuena

5.1 La Fotografía y los medios de comunicación en Piedrabuena

Aunque sólo sean unas palabras es importante destacar el gran papel informativo llevado a cabo por los medios de comunicación escrita en la última década del siglo XX y las dos primeras del XXI en cuanto a la actividad fotográfica en Piedrabuena. Como hemos podido ver el trabajo de Aníbal de la Beldad Caro³, de la Agencia EFE, también fotógrafo, ha sido fundamental a lo largo de más de tres décadas. Sus artículos eran, muchas veces, publicados en varios periódicos aunque fuera el *Lanza* el medio impreso que más noticias publicó. También escribió en la prensa provincial algunas reseñas y críticas Francisco Zamora Soria y desde 2017 fueron casi todas las actividades en torno a la Fotografía del municipio, en general, y las del Canguro Violeta, en particular, relatadas en su *blog* “Los Ojuelos”, pasando a veces a otros medios como “Twitter” (Hoy, “X”).

5.2 El último concurso fotográfico: ¿Jóvenes ya en la etapa de la Posfotografía?

El año 2023, con motivo de la celebración de la fiesta de las Cruces y Mayos, un grupo de jóvenes decidió organizar un concurso fotográfico. Les parecía que la gente de su edad no terminaba de acudir en la misma proporción que la de las edades

³ Hemos aligerado lo más posible sus referencias hemerográficas, que se cuentan por decenas.



Fig. 10. Pantallazo de las bases del concurso de fotografía sobre la cruz “Cruz y malla” de 2023

superiores. Pensaron que un concurso fotográfico virtual sería una buena manera de atraer más visitantes.

Las bases eran muy sencillas. Las personas que quisieran participar debían publicar fotos de su cruz —Cruz y Malla— en las redes sociales y enviar una copia a la cuenta de Instagram (@cruz y malla) o de Facebook (cruz y malla) que habían creado. Buscaron un jurado, precisamente integrado por cinco personas del que hemos llamado “el grupo de Piedrabuena”, y consiguieron los diferentes premios de algunas empresas patrocinadoras: el primer premio, una comida en un restaurante por un importe de 70 euros; el segundo, una revisión de un coche en la ITV; el tercero, unas consumiciones en un bar de copas, y el cuarto 30 euros en una carnicería. Todos los premios eran locales.

Fueron 70 las personas participantes, el número más alto de los concursos celebrados en Piedrabuena, independientemente de que los premios no superaran los que se habían venido concediendo en otras convocatorias de la fotografía físico-química. Ahora, marzo 2024, se plantean repetir la experiencia intentando que colaboren todas las cruces (entre 12 y 15, según los años) para que participe el mayor número posible de personas y los premios puedan ser más cuantiosos.

No se imprimieron más de dos o tres carteles en DinA 4 para exponerlos en la cruz⁴. En las escuetas bases se decía: “Realizar la foto más original”, no había mucho más. Da la sensación de que efectivamente hay muchos indicios de que el mundo de la Fotografía está cambiando muy deprisa, también en municipios pequeños del centro peninsular.

4 Las cruces de mayo son instalaciones que se hacen en espacios cerrados y que se mantienen unos quince días abiertas al público. Antes se hacían fundamentalmente por promesas y hoy se vienen haciendo mayoritariamente por asociaciones, incluyendo un buen número, de grupos de jóvenes. Se denomina “cruz” tanto a esa creación como al espacio adyacente, que suele ser una habitación o dos.

Conclusiones

Los últimos decenios, fotográficamente hablando, en Piedrabuena han presentado características que se salen por completo de la tónica general de la inmensa mayoría de municipios de la provincia de Ciudad Real. Por un lado el papel del Ayuntamiento ha sido, en general, positivo, destacando el trabajo realizado fundamentalmente por las concejalas que han estado al frente de Cultura. Ha habido iniciativas privadas muy interesantes, destacando en especial la labor del empresario y fotógrafo Mariano Rivero Moreno y su Bar-Galería El Canguro Violeta.

Un grupo de personas, heterogéneo y cambiante a lo largo del tiempo, ha venido dinamizando y enriqueciendo la vida cultural del municipio, habiendo organizado o colaborado muy activamente en muchas actividades fotográficas.

La prensa escrita primero y los medios virtuales después han venido informando y difundiendo estas actividades siendo imprescindible el trabajo de Aníbal de la Beldad Caro.

Desde el punto de vista profesional en los últimos decenios el trabajo lo han venido desarrollando mujeres. Los grandes cambios globales se han dejado sentir con la misma intensidad y celeridad que en el resto de lugares.

Además se han dado intervenciones de arte urbano y todo parece indicar que estamos en el proceso de transición hacia la llamada Posfotografía.

A pesar de tantas actividades se puede afirmar que la Fotografía, en tanto que técnica, arte y cultura sigue siendo minoritaria. Las exposiciones son visitadas y seguidas por un reducido número de personas, si excluimos las de los años 90 del siglo XX, y muy en particular, las del Archivo de Fotohistoria.

Sin embargo el número de aficionados y aficionadas no para de crecer, así como el uso generalizado de las cámaras de los teléfonos móviles y de su intercambio y publicaciones en redes sociales. Si ponemos en relación el número de visitantes virtuales de las exposiciones fotográficas o el número de fotografías realizadas, publicadas, vistas y comentadas con el de la Fotografía físico-química o convencional observamos que hay una verdadera "brecha" que viene a ratificar las premisas de la Posfotografía.

Por último, en Piedrabuena se han podido ver un gran número de exposiciones de todo tipo, de autores y autoras, en ocasiones de reconocido prestigio, con un buen nivel de calidad, innovaciones, formatos dinámicos y abiertos.

Bibliografía

- VV.AA. (2007) "Piedrabuena. Recuerdos en papel II". Ayuntamiento de Piedrabuena, Piedrabuena, 100 págs.
- ZAMORA SORIA, F. (Coord.) (1999): "Introducción" En: VV. AA.: "Piedrabuena, recuerdos en papel". Ayuntamiento de Piedrabuena. Piedrabuena, 280 págs.
- ZAMORA SORIA, F. (Coord.) (2006): "La creación de cinco archivos de Fotohistoria en la provincia de Ciudad Real: Proceso y resultados" En: ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. GARCÍA ALCÁZAR, S. MUÑOZ SÁNCHEZ, ESMERALDA (Editoras): "Fotografía y Memoria. I Encuentro en Castilla-La Mancha". Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Ciudad Real. Págs. 182-196.

Hemerografía

- DE LA BELDAD CARO, A. (25 septiembre 1995): "Ayer se clausuró la Muestra de Fotografía de Piedrabuena". Diario *Lanza*, página 15.
- DE LA BELDAD CARO, A. (20 agosto 1996): "Fallado el premio Villa de Piedrabuena". Diario *Lanza*, página 16.
- DE LA BELDAD CARO, A. (24 febrero 1997): "Primavera fotográfica en el Canguro Violeta". Diario *Lanza*, página 15.
- DE LA BELDAD CARO, A. (2 octubre 1997): "5 fotógrafos manchegos exponen en la galería madrileña Artegrafía". Diario *Lanza*.
- DE LA BELDAD CARO, A. "Zamora expone fotografías en la galería Expoarte". *Diario Lanza*, 30 abril 2000, página 21.
- DE LA BELDAD CARO, A. (16 diciembre 2000): "Francesca Phillips gana el Nacional de Fotografía "Canguro Violeta". Diario *Lanza*, pág. 29.
- RESEÑA: (3 octubre 1997) "Agenda. Exposiciones". Diario *El País*. Pág. 31.
- ZAMORA SORIA, F. (28 octubre 2000): "Manuel Ruiz Toribio nos muestra el Perú de las mujeres olvidadas". Diario *Lanza*, página 4.

Virtualgrafía

@BarGaleriaElCanguroVioleta.

Blog Los Ojuelos: www.losojuelos.blogspot.com

DE LA BELDAD CARO, A. (11 JULIO 2022) "Fotos de un álbum de la India encontrado en un vertedero en una exposición en Piedrabuena". En: <https://www.lanzadigital.com/provincia/fotos-de-un-album-de-la-india-encontrado-en-un-vertedero-en-una-exposicion-en-piedrabuena/> (Consulta 31 marzo 2024)

- FONTCUBERTA, Joan (11 MAYO 2011) "Por un manifiesto posfotográfico". La Vanguardia. En: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html> (Consulta 31 marzo 2024).
- OTERO, ELOÍSA (7 diciembre 2022) "Felipe Zapico sobre "Bandada": Por fin he conseguido hacer un libro de poesía". En: Tamtampress.es <https://tamtampress.es/2022/12/07/felipe-zapico-sobre-bandadas-por-fin-he-conseguido-hacer-un-libro-de-poesia/> (Consultado el 30 marzo 2024).
- ZAMORA SORIA, F: (13 mayo 2018): "Sobre el primer concurso de fotografía sobre Cruces y Mayos de 2018". Blog "Los Ojuelos de Villarrubia de los Ojos". <https://losojuelos.blogspot.com/2018/05/sobre-el-primer-concurso-de-fotografia.html> (Consultado el 31 marzo 2024).
- ZAMORA SORIA, F: (28 NOVIEMBRE 2022): "Clausura de la exposición fotográfica franco-española en Nort-sur-Erdre, Francia. <https://losojuelos.blogspot.com/2022/11/26-de-noviembre-de-2022-sabado.html>
- ZAMORA SORIA, F. (15 JUNIO 2023) "La trata de personas, exposición fotográfica y charla de Cáritas en Piedrabuena, Ciudad Real. <https://losojuelos.blogspot.com/2023/06/la-trata-de-personas-exposicion.html> (Consulta el 31 marzo 2024).

