

Colección **almud**  
fotografía **08**



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

**Esther Almarcha Núñez-Herrador**

**Rafael Villena Espinosa**



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO  
Proyecto regional de investigación  
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,  
Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.  
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.00](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00)

D.L. CU 166-2021  
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer  
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

# Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO  
Esther Almarcha y Rafael Villena

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO  
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO  
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO  
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC  
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL  
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS  
Bernardo Riego

## TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA  
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL  
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)  
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL  
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES  
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?  
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO  
Carlos Vega Hidalgo

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS  
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA  
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA  
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929  
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS  
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Beatriz Sánchez Torija

## FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN  
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAMIEL  
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)  
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO  
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO  
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"  
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*  
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO  
Rafel Torrella i Reñé



# LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO

Víctor Iniesta Sepúlveda

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (Universidad de Castilla-La Mancha)

[doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.24](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.24)

## Resumen

Pedro Román Martínez fue un fotógrafo aficionado instalado en Toledo durante las primeras décadas del siglo XX. Empleó su cámara como instrumento para la documentación y la divulgación del patrimonio histórico de la ciudad. Su objetivo capturó excavaciones arqueológicas, intervenciones en monumentos e incluso objetos hallados de manera casual. Asimismo, tomó imágenes de bienes de carácter etnográfico e intangible, como ritos y festividades religiosas, oficios tradicionales, trajes típicos, además de algunas especies naturales autóctonas.

Sus fotografías fueron remitidas a instituciones como la Comisión Provincial de Monumentos y la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, donde fueron incorporadas a informes, memorias, artículos y monografías. De hecho, él mismo las utilizó como herramienta de trabajo en sus investigaciones. Por otro lado, las instantáneas también fueron publicadas con un cariz divulgativo en periódicos y revistas, donde constituyeron el soporte visual para sensibilizar y comprometer al ciudadano en su relación con el patrimonio cultural.

**Palabras clave:** Pedro Román Martínez, fotografía documental, patrimonio cultural, Toledo, siglo XX.

## Abstract

Pedro Román Martínez was an amateur photographer who lived in Toledo in the first decades of the 20<sup>th</sup> century. He used his camera as an instrument for documentation and divulgation of the historical heritage of the city. Its lens captured archaeological excavations, interventions in monuments and even objects found by chance. He also took pictures of intangible cultural heritage, such as rites and reli-

gious festivities, traditional crafts, typical costumes, as well as some native natural species.

His photographs were sent to institutions such as the Provincial Commission of Monuments and the Royal Academy of Fine Arts and Historical Sciences of Toledo, where they were incorporated in reports, articles or monographs. In fact, he used them as a work tool in his own research. On the other hand, the snapshots were also published in newspapers and magazines, where they constituted the visual support to sensitize and engage the citizen in their relationship with the cultural heritage.

**Keywords:** Pedro Román Martínez, documentary photography, cultural heritage, Toledo, 20th century.

### Introducción

Pedro Román Martínez fue un reconocido pintor e investigador y una figura emblemática de Toledo en la primera mitad del siglo XX. No obstante, los trabajos de investigación sobre su fotografía son escasos. Fue un autor aficionado, pero la calidad técnica y las cualidades estéticas de sus imágenes justifican sobradamente el mérito de su producción. Sus imágenes recorrieron diferentes géneros y funciones, pero esta propuesta está centrada en establecer las relaciones entre su fotografía de tipo documental y el patrimonio cultural de aquella ciudad. En este sentido, cabe revisar las vicisitudes personales del autor y estimar en qué medida repercutieron en su obra fotográfica, puesto que estuvo comprometido muy activamente con la conservación de los monumentos toledanos. Para ello, ha sido necesario recopilar fotografías impresas en publicaciones contemporáneas y discernir las funciones y los usos para los que fueron empleadas.

En cuanto a la metodología, en primera instancia he compilado las referencias bibliográficas y las aportaciones previas acerca del autor, debidas esencialmente a Lorenzo Andrinal Román (2005). Entre estas, destaca sobremano el catálogo de una exposición de fotografía y pintura (CARROBLES SANTOS, PORRES DE MATEO y ANDRINAL ROMÁN, 2008). Asimismo, comunicaciones a propósito de la constitución del fondo fotográfico en el Centro Cultural San Clemente (MADRID RODRÍGUEZ, CARROBLES SANTOS y ANDRINAL ROMÁN, 2011; ANDRINAL ROMÁN, CARROBLES SANTOS y MADRID RODRÍGUEZ, 2014: 305-318). Andrinal Román, nieto del fotógrafo, también ha publicado avances de su investigación en curso

(2012) y ha presentado los nuevos hallazgos en un ciclo de conferencias (13 de marzo de 2017).

Por otra parte, he recuperado información en documentos y en publicaciones de época. Al procesar la información de las fuentes primarias, he prestado especial atención a los textos publicados e ilustrados por sus imágenes, que se han confrontado con los ejemplares conservados en fondos. Las fuentes consultadas han sido las hemerotecas digitales de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y el diario *ABC*. De las instituciones, destaco el Museo del Traje-Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, el Archivo Histórico Provincial de Toledo, el Centro Cultural San Clemente y el Archivo Municipal de Toledo. Asimismo, la incorporación de la tradición familiar a través del testimonio oral de Lorenzo Andrinal ha enriquecido notablemente el trabajo desde el punto de vista de la heurística.

## **1. Un retrato del fotógrafo: apuntes biográficos**

La comprensión del trabajo de un autor exige delimitar su producción en el espacio y el tiempo, arrojar luz sobre sus inquietudes y establecer relaciones entre las condiciones personales y su obra. Es necesario, por tanto, esbozar unas sucintas notas biográficas para explicar el sentido de su obra.

Nacido en Alcaraz el 14 de septiembre de 1878, Pedro Román Martínez fue el quinto hijo de Pedro Román González y Emilia Martínez Serrano, un matrimonio dedicado a la carpintería. Desde la infancia, se interesó por el arte y para satisfacer esa inquietud fueron fundamentales unos sólidos vínculos familiares, en especial, su relación con su hermano mayor, Marcelino, que emprendió la carrera eclesiástica en Toledo, adonde llevó consigo a su familia. Después de la muerte de su padre en 1898, Marcelino asumió la responsabilidad del cabeza de familia y tuvo un papel importante en la formación académica de su hermano (CABRERA, 24 de junio de 1918: 2).

Fue en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid donde Pedro Román obtuvo la titulación entre 1899 a 1901. De este modo, su incipiente habilidad artística fue reconocida con altas calificaciones y con varios premios. Tras su regreso, comenzó su experiencia como docente en academias particulares, simultaneada con sus primeras incursiones en la arqueología. Una prueba de ello es el agradecimiento que manifestó el vocal-secretario de la Comisión Provincial

de Monumentos en relación con las excavaciones en el Cerro del Bu. (CASTAÑOS Y MONTIJANO, 1905: 448).

En plena efervescencia de su actividad artística, participó en sucesivas exposiciones de pintura y fotografía, donde obtuvo premios y menciones honoríficas, como consta en su expediente personal (ANDRINAL ROMÁN, 2008: 30-32). Sin duda, su experiencia como fotógrafo estaba consolidada en 1908, fecha en que se incorporó a la revista *La Hormiga de Oro* como "colaborador artístico". Hasta 1936 también envió fotografías a *La Esfera*, *ABC*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* o *Estampa*. Paralelamente, es probable que realizara viajes por España y Europa. Las fotografías firmadas insinúan su estancia en ciudades como Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cuenca, San Sebastián o Zaragoza y en pueblos de las provincias de Albacete, Guadalajara, Guipúzcoa, Jaén, Toledo o Vizcaya. Asimismo, la tradición familiar, en unos casos, y las evidencias iconográficas, en otros, confirman la hipótesis de que viajara a Roma, París o Lisboa, como demuestra Lorenzo Andrinal en su texto contenido en este mismo libro.

Desde la muerte de Ricardo Arredondo, en 1911, ocupó la plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Toledo hasta el final de su vida, salvo el paréntesis de la guerra civil. Como formador de futuros artistas, era esmerado, diligente y disciplinado. También daba importancia a la asistencia a clase y procuraba cultivar el interés de los alumnos "sin gestos duros pero sí reconvenientes ante cualquier ligereza" (DORADO, [1984-1999]: s. p.).

El 11 de junio de 1916 ingresó en la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo como numerario fundador. En los años siguientes, participó en la organización de exposiciones y publicó sus investigaciones en el *Boletín* de la corporación. En esta institución fue elegido secretario, bibliotecario y, más adelante, director, en 1942. En 1919, fue elegido por sus colegas representante en la Comisión Provincial de Monumentos. Por otra parte, cabe destacar otros cargos de responsabilidad: entre 1925 y 1928, fue concejal del Ayuntamiento de Toledo. Durante este breve período, en 1926, fue designado miembro de la comisión para la redacción de las nuevas Ordenanzas Municipales.

Íntimamente relacionado con estas ocupaciones, el interés por la salvaguarda de la ciudad fue determinante en el contenido de sus instantáneas y, más aún, de sus obras pictóricas, como se señala en la reseña de una exposición celebrada en 1923:

No hay en sus apuntes, ni en sus dibujos, ni en sus cuadros, uno solo que no sea de Toledo, pero del Toledo de verdad, del Toledo típico, buscando siempre los puntos de vista más bonitos, más documentalmente artísticos. (...) Son detalles admirables del Toledo que fue, de este maravilloso Toledo que se va perdiendo (ANÓNIMO, 16 de junio de 1923: 5).

También fue requerido por su preparación académica para formar parte de tribunales y jurados: fue vocal del tribunal de examen de capacidad de Guías-intérpretes de Toledo; componente del jurado para premiar el mejor cuadro con destino al trasatlántico "Toledo"; y participó en otros tribunales constituidos para fallar en concursos de carteles. También ejerció un papel importante en acontecimientos culturales de primer orden, como la Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Toledo, donde fue miembro del comité ejecutivo y también expositor, con pintura y fotografía.

La divulgación de su obra, no obstante, superó el marco local. Es obligado destacar una exposición individual en los locales del periódico *El Pueblo Vasco*, en San Sebastián, que fue muy elogiada por la crítica y que recibió una afluencia notable de visitantes (ANÓNIMO, 1 de octubre de 1928: 4). También hay constancia de que el artista participó en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

La eclosión de su actividad profesional coincidió con la consolidación de su vida personal. Contrajo matrimonio con Cecilia García Pardo el 24 de junio de 1916 en la parroquia de San Nicolás y estableció su domicilio en el número 13 de la calle de San Marcos. Allí, el 7 de noviembre de 1917 nació su hija Antonia. Hacia finales de 1918, la familia se trasladó de nuevo a la plaza de San Justo, número 2, a una vivienda contigua a la de sus hermanos, donde nació en 1921 su segundo hijo, Pedro. En este inmueble instaló su estudio, "un saloncito lleno de luz y poesía", como lo describió Ángel Cantos (12 de noviembre de 1918: 2).

El comienzo de la guerra civil interrumpió una actividad cultural muy fecunda. La situación familiar se agravó con la enfermedad de su esposa Cecilia, que fue operada de cáncer en junio, poco antes del golpe de Estado. El 26 de agosto abandonó su domicilio, después de los primeros bombardeos en el Alcázar. Poco después, su casa fue incautada y ocupada como cuartel de milicias. La familia se refugió durante los años de la contienda en Madrid, Alcaraz y Ciudad Real.

El retorno a la vivienda en la plaza de San Justo supuso un episodio traumático para la familia. Después de la liberación del Alcázar, el patrimonio familiar, los cuadros y el

archivo fotográfico quedaron abandonados a su suerte. Las placas fueron arrojadas al sótano para despejar el inmueble durante su ocupación por la milicia. Además, hubo un enfrentamiento armado dentro, como certifican las marcas de proyectiles en fotografías y cuadros. En suma, el estado de deterioro fue tal que el fotógrafo decidió cubrir los restos de las placas con escombros y levantar un nuevo solado<sup>1</sup>.

Con dificultad, se dispuso a recuperar su empleo de docente en la Escuela de Artes y su actividad en la Real Academia, donde resultó elegido bibliotecario, ocupación que mantuvo hasta 1942, cuando asumió la dirección. Precisamente como máximo responsable de la institución, ofreció una entrevista en *El Alcázar*, en 1945. El texto es breve, pero revela el temperamento del fotógrafo:

(...) es menudo, ágil, bondadoso. Posee fino instinto de investigador; conoce como pocos los rincones de la ciudad, su historia, sus leyendas, su arte; a él se deben personalmente no pocos los éxitos de la Corporación (...) él sabe lo amargo que resulta defender el patrimonio artístico de los toledanos, bloqueado entre la incompreensión de unos y la indiferencia de otros; teme que se interpreten sus palabras como deseo de ostentación (MORENO NIETO, 11 de julio de 1945: 2).

Finalmente, murió el 12 de abril de 1948 en su domicilio. *El Alcázar* homenajeó en dos artículos la memoria del finado. En primer lugar, la necrológica recordaba sus intereses en favor de Toledo, sus inquietudes en la arqueología y la pintura, amén de su afabilidad: "Su bondad le hizo merecer el afecto de cuantas personas guardaban con él alguna relación" (ANÓNIMO, 14 de abril de 1948: 2).

Es preciso matizar que esta descripción de su personalidad está determinada por el respeto después de su defunción. De la misma manera, en los últimos años, los apuntes biográficos están en cierta medida edulcorados, por influencia evidente de la tradición familiar. Estos textos presentan a un hombre prudente y comedido. Indudablemente, tuvo estas características, pero algunos de sus artículos también revelan una fuerte personalidad y un carácter contundente. Los temas que despertaron esta faceta fueron las intervenciones en el patrimonio toledano, el respeto a su propiedad intelectual, las interpretaciones erróneas en la historiografía, la discusión con algunos colegas e incluso con instituciones.

---

1 Entrevista con L. Andrinal Román mantenida en Toledo el 6 de junio de 2018.

## 2. Fotografías para la investigación, conservación y divulgación del patrimonio toledano

En el siglo XIX, los bienes patrimoniales padecieron un grave deterioro causado por las guerras, las desamortizaciones o la desidia de sus propietarios. Para la salvaguarda de los monumentos emblemáticos de la nación, las instituciones públicas y algunas iniciativas privadas se interesaron por su conservación. La fidelidad del registro fotográfico propició su aplicación al mundo científico y a las nuevas disciplinas, como la Historia del Arte. Los profesionales estimaron su utilidad, al tiempo que la normativa oficial exigía la inclusión de este recurso, por ejemplo, en los catálogos monumentales (ARGERICH FERNÁNDEZ, 2012).

Precisamente, un volumen considerable de las instantáneas de Pedro Román fue dedicado a la investigación, la conservación y la restauración del patrimonio cultural. De este modo, las intervenciones en los monumentos, las excavaciones arqueológicas o los hallazgos requirieron el registro fotográfico correspondiente. La Real Academia de la Historia, la Comisión Provincial de Monumentos y la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, entre otras instituciones, recurrieron a su cámara para la documentación de informes, artículos y monografías (PAN, 1932).

La fotografía no era un complemento, sino que constituía una herramienta de trabajo para el historiador. Consciente de esta capacidad, en 1921, la Academia de Toledo convocó un concurso de fotografías sobre series de pinturas de un mismo autor. De este modo, la observación exhaustiva de los ejemplares propuestos permitiría formular posibles atribuciones. Por otra parte, también fue un vehículo para sensibilizar a los ciudadanos sobre el valor de algunos bienes que habían pasado desapercibidos en iglesias, conventos y archivos toledanos. Desafortunadamente, el concurso quedó desierto y solo participaron los numerarios (ARAGONÉS DE LA ENCARNACIÓN, 1924: 197-199).

Las imágenes tomadas por Román también aparecen en publicaciones periódicas, como *Toledo: Revista de Arte*, donde la fotografía constituye un instrumento para reconocer obras anónimas o para divulgar bienes desconocidos (RAMÍREZ DE ARELLANO, 1921a: 131-132). Esta publicación ilustrada posibilitó el conocimiento de elementos patrimoniales más discretos, como ciertas imágenes, retablos y capillas de las iglesias de Santiago del Arrabal y de San Román y del convento de Santa Isabel de los Reyes (RAMÍREZ DE ARELLANO, 1921b: 203-204). La documentación

es destacable en bienes verdaderamente inusitados por su rareza, como en el caso de un cuadro votivo conservado en el convento de San Antonio (SENTENACH, 1922: 375-376). Asimismo, es llamativo su uso para reproducir documentos históricos, como suplemento a su correspondiente descripción y transcripción (RAMÍREZ DE ARELLANO, 1920: 41-49).

Entre las investigaciones de Pedro Román, destacan las relativas al recinto amurallado y los vestigios de época romana. Junto al texto, incorporó las imágenes como una evidencia de las hipótesis formuladas. Pese a la sólida documentación aportada, resulta sorprendente la controversia que generó en ciertos círculos toledanos. A propósito de los estudios de la Puerta de Bisagra, reivindicó su propiedad intelectual y exigió el máximo rigor científico a otros autores, sin importarle que fueran colegas o antiguos colaboradores. Es notable la mordacidad, no exenta de elegancia en la carta publicada en *El Castellano* dirigida a Castaños y Montijano, donde le pide que sea riguroso en la revisión crítica de la bibliografía y que no plagie su trabajo, que aún estaba pendiente de publicación y que conocía por haber compartido algunos resultados en una sesión de la Academia (ROMÁN MARTÍNEZ, 15 de octubre de 1924: 1). El aludido respondió en el mismo diario al día siguiente, con evasivas y con un tono ciertamente elevado (CASTAÑOS Y MONTIJANO, 16 de octubre de 1924: 1). Finalmente, la investigación de Pedro Román sobre el Postigo de la Granja o Puerta de Alfonso VI, mal llamada Puerta Vieja de Bisagra, fue publicada en el *Boletín* de la Academia y en *La Esfera* (ROMÁN MARTÍNEZ, 1924: 140-152; 14 de marzo de 1925: 30).

El rigor científico de Pedro Román es visible también en otro de sus textos, donde insiste en la importancia del trabajo de campo y de la revisión crítica de la bibliografía: "Véase cómo la falta de estudio y observación directa, así como la ligereza en interpretar textos, da origen a perpetuar errores (...)" (ROMÁN MARTÍNEZ, 1928: 242). Más adelante, en una época de madurez y con cierta acritud, insiste en la necesidad de corregir los errores repetidos sistemáticamente por la historiografía "por ser más fácil copiar y seguir lo escrito por otros" (ROMÁN MARTÍNEZ, 1942: 6).

El empleo de la fotografía como instrumento de estudio adquirió relevancia en la arqueología. Primero, servía para documentar el desarrollo de la excavación de un yacimiento; segundo, para registrar los objetos y estructuras que afloraban. Estas imágenes fueron remitidas a las instituciones competentes y fueron publicadas en artículos científicos, pero también se divulgaron en la prensa para notificar los hallazgos.

Por ejemplo, la imagen de una lápida mozárabe hallada en el circo romano fue remitida a la Real Academia de la Historia, pero igualmente fue publicada en la revista *La Hormiga de Oro*, acompañada de una breve descripción del objeto (ANÓNIMO, 27 de marzo de 1915: 203). Lo mismo sucede con la exhumación de un mosaico romano, cuya imagen aparece en una publicación de carácter científico, como el *Boletín* de la Academia toledana, y también en una revista ilustrada, como *Toledo: Revista de Arte* (REY PASTOR, 1929a: 107; 1929b: 2206-2208). En cualquier caso, las fotografías de vestigios arqueológicos presentan un encuadre ceñido al objeto, contemplado frontalmente sobre un fondo neutro. El artículo publicado sobre los restos hallados en San Pablo de los Montes reproduce varias imágenes con estas características, puramente instrumentales (REY PASTOR, 1932a: 57-66).

También destaca la exhaustiva documentación de la *Memoria de los trabajos efectuados en el Circo Romano*, que contó con trece fotografías de los objetos exhumados y del desarrollo de la excavación (REY PASTOR et al., 1930). Las mismas imágenes aparecieron en prensa (ANÓNIMO, 10 de julio de 1928: 36; ROMÁN MARTÍNEZ, 6 de septiembre de 1930: 8-9) y finalmente se publicó una monografía que amplió el número de fotografías a veintiuna (REY PASTOR, 1932b).

Otras grandes iniciativas relacionadas con el patrimonio y la cultura también contaron con un espacio en las publicaciones. Por ejemplo, hay fotografías para informar de la fundación de la Casa del Greco (ANÓNIMO, 21 de mayo de 1910: 325) o de los trabajos en la Sinagoga del Tránsito para establecer un Centro de Estudios Hebraicos y Arabistas (ANÓNIMO, 9 de diciembre de 1911: 772). La fuerza de la imagen en la prensa también fue un vehículo para la difusión de iniciativas particulares de tipo cultural, como un proyecto para homenajear a Garcilaso de la Vega (CAMARASA, 1928b: 1975-1978; 18 de marzo de 1928: 13; 22 de agosto de 1930: 8).



1. Excavación arqueológica en el Circo romano, h. 1928. Positivo sobre papel de revelado químico formato postal, 85 x 113 mm. Colección LAR-137



2. Museo Arqueológico Provincial de Toledo: Sala de Pintura, 1936. Positivo sobre papel de revelado químico, 90 x 111 mm. Colección LAR-688. Publicada en P. Román, (16 de enero de 1936). "El nuevo Museo Arqueológico Provincial de Toledo", *La Hormiga de Oro*, 3, p. 57



3. "Inmaculada Concepción contemplada por san Juan Evangelista", del Greco tras su hallazgo en la iglesia de San Román, Publicada en "Hallazgo de una obra de arte en Toledo". *La Hormiga de Oro*, 48 (28 de noviembre de 1908), p. 755

Los cambios en cuestiones de museografía también fueron visibles por las imágenes publicadas. Como ejemplos, véanse: la instalación en una vitrina de la armadura de Duarte de Almeida, que antes estaba colgada de las bóvedas de la capilla de Reyes Nuevos (ANÓNIMO, 14 de junio de 1913: 382); la inauguración del Museo Romero Ortiz en el Alcázar, donde las imágenes traducen la disposición de los objetos en sala, (GONZÁLEZ, 1922a: 400-410; 1922b: 422-423); o el Museo Arqueológico Provincial, cuya apertura en el Hospital de Santa Cruz fue documentada con

texto y fotografías del autor (ROMÁN MARTÍNEZ, 16 de enero de 1936: 56-57).

Es notable el interés de los medios por los descubrimientos casuales de obras de arte. En 1908, *La Hormiga de Oro* informó del descubrimiento de una *Inmaculada* del Greco en la iglesia de San Román, cuya fotografía revelaba el estado de conservación de la pintura, que más adelante fue restaurada (ANÓNIMO, 28 de noviembre de 1908: 755).

A veces la misma imagen, solo acompañada por un mínimo pie de texto, era lo suficientemente significativa como para transmitir la relevancia de estos hallazgos, como un arrabá en una casa particular (ANÓNIMO, 1922b: 504). El mismo Pedro Román identificó una galería romana en el transcurso de unas obras en el alcantarillado. El hallazgo, que confirmó sus hipótesis sobre el trazado de la muralla de época romana, fue registrado con dibujos y con dos fotografías, en una de las cuales su hija Antonia proporciona la escala humana a la estructura (ROMÁN MARTÍNEZ, 1932: 67-69).

También era fundamental chequear el desarrollo de las restauraciones en los monumentos, en ocasiones con inesperados descubrimientos. Finalizadas las obras, la fotografía era una vía apta para el inventariado, el estudio y la difusión de los bienes. Además, el recurso de la imagen posibilitaba la comparación del antes y el después de un mismo espacio tras una intervención. Por ejemplo, la revista *La Hormiga de Oro* tuvo un seguimiento de las obras de sustitución de las cubiertas de la catedral (ANÓNIMO, 3 de junio de 1911: 341). Otro ejemplo en la misma publicación es el hallazgo de un artesanado del siglo XV en la iglesia de San Lucas (ANÓNIMO, 29 de enero de 1916: 74). Sobre este templo también se publicó un estudio documentado con fotografías (RAMÍREZ DE ARELLANO, 1917: 469-484). Por último, resulta interesante la concatenación de imágenes del estado previo y posterior a una intervención en un espacio: es el caso de la capilla mozárabe de la catedral tras la incorporación de un retablo del siglo XV (ANÓNIMO, 9 de abril de 1921: 228).

Por la envergadura de la intervención y por la relevancia del espacio, merece la pena destacar las obras en la Puerta de Bisagra: se derribaron las casas adyacentes



4. Galería romana descubierta en la Puerta de Valmardón, 1932. Publicada en "Descubrimiento de una galería romana en la puerta de Valmardón. Nota leída en la sesión del 6 de noviembre de 1932", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 52-53 (1932), pp. 67-69



5. Fachada interior de la puerta de Bisagra durante el derribo de las casas adyacentes, h. 1934. Positivo sobre papel de revelado químico, 112 x 86 mm. Colección LAR-623. Publicada en P. Román, (1934). "El aislamiento de la Puerta de Bisagra" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 55, lámina 3.<sup>a</sup>

con un objetivo funcional, el ensanchamiento de la calle para resolver el problema de la circulación, y otro más estético, el aislamiento del monumento a la manera de otras puertas monumentales exentas. Pese a no secundar estos trabajos, la restauración permitió al fotógrafo el examen de la primitiva estructura islámica, de modo que pudo confirmar sus hipótesis trazadas en investigaciones pasadas (ROMÁN MARTÍNEZ, 1934: 103-107).

Por otra parte, la reproducción de fotografías de monumentos en la prensa fue un vehículo idóneo para protestar por el mal estado de conservación de los bienes o para reivindicar una intervención de urgencia. La puerta de Alcántara, por ejemplo, fue descubierta tras una vivienda por Ricardo Arredondo, colega del fotógrafo (ANÓNIMO, 7 de octubre de 1911: 629). Después de diecisiete años, muestra su estado de ruina (ANÓNIMO, 1921: 130).

Un caso relevante fue la protesta por el deterioro del palacio de Ugena, en la provincia de Toledo. Después de una salida de campo para certificar el estado de conservación, la Comisión de Monumentos solicitó a la Administración la declaración de monumento artístico para poner fin al abandono y al expolio y, finalmente, para frenar su enajenación y derribo. Para ello, una representación de la Comisión viajó en automóvil (ANÓNIMO, 29 de julio de 1919: 1). Una de las fotografías realizadas por Román durante la inspección apareció más adelante en el diario *La Esfera* (GONZÁLEZ-BLANCO, 6 de septiembre de 1919). La prensa ilustrada también se hizo eco de las declaraciones de la parroquia de Illescas y de Santa María la Blanca (ANÓNIMO, 5 de marzo de 1921: 148; 31 de julio de 1930: 513).

Es especialmente significativa la controversia en torno a la demolición de la portada y el traslado de la portada del pelícano del convento de San Juan de los Reyes. El objetivo era regularizar la calle, de tal manera que la cabecera de la iglesia quedara alineada con la fachada de la Escuela de Artes. El desarrollo de la problemática en torno al derribo de este espacio puede rastrearse en la prensa, donde son recurrentes las fotografías de Román, un firme defensor de su conservación. La Comisión de Monumentos y la publicación *Toledo. Revista de Arte* demostraron su oposición al derribo (ANÓNIMO, 1922a: 489; CASTAÑOS Y MONTIJANO, 1922: 491-493), pero los profesores y alumnos de la Escuela firmaron una solicitud para secundar las obras (CABRERA et al., 17 de noviembre de 1922: 1). Después, *El Castellano* emitió un texto firmado por "Un toledano" con matices con respecto al escrito anterior: en efecto, todos los docentes secundaban la demolición, a excepción del "actual profesor de dibujo artístico D. Pedro Román, que protesta también de lo que se intenta" (ANÓNIMO, 18 de noviembre de 1922: 1). El asunto quedó finalmente cerrado con un informe de la Academia de San Fernando dirigido al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (SENTENACH, 1923a: 84-85; 1923b: 751-752). Por fin, la puerta fue protegida de su derribo tras la declaración de Monumento Nacional. (ANÓNIMO, 1926: 1510).

Pero no solo los monumentos señeros ocupaban la atención de las instituciones culturales: también les inquietaba la vulnerabilidad de otros espacios más discretos, pero dotados de un alto valor identitario, como los excepcionales esgrafiados de las fachadas, un procedimiento de ornamentación del revoco con dibujos recordados en estuco (ROMÁN MARTÍNEZ, 1935: 73-74).

En otras ocasiones, se recordaba la singularidad del conjunto de la ciudad, al margen de sus monumentos por separado (ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, 2014: 277-284). Era importante, por ejemplo, que los nuevos edificios no obstaculizaran la contemplación de los alrededores del Cristo de la Vega y la Fábrica de Armas. Santiago Camarasa arremetió contra la desidia de los propietarios privados de bienes y puso en evidencia la falta de sensibilidad de la Administración pública, como en el caso del escaparate comercial que entorpecía la contemplación de la hornacina de la Virgen de Alfileritos (CAMARASA, 19 de febrero de 1926: 32). Pedro Román, concejal del Ayuntamiento en aquel momento, procuró, en vano, poner en orden las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas ante la falta de regulación, a pesar de haber recibido amenazas de algunos particulares:



6. Página ilustrada con una fotografía Pedro Román en el artículo “El triunfo de una vieja campaña. La puerta del Pelicano, Monumento Nacional”, Toledo: *Revista de Arte*, 236 (1926), p. 1510



7. Restos de esgrafiados frente a Santa Úrsula, h. 1935. Positivo sobre papel de revelado químico, 88 x 55 mm. Colección LAR-801. Publicada en P. Román (1935), “Fachadas toledanas con esgrafiados” en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 56, lámina III

Vemos que se sigue edificando con la misma libertad de antes y con más prisa para tener pronto la casa concluida, así como también con el permiso municipal, previo el favorable informe de la Comisión edilicia, que unánimemente lo aprueba todo, a veces contra lo que dicen los técnicos y siempre con el voto contrario del artista Sr. Román, que se queda solo, lo que por su propio orgullo queremos propagar en estas cuartillas” (CAMARASA, 20 de mayo de 1927: 38).

Es evidente el protagonismo de algunas publicaciones periódicas en relación con la salvaguarda de las singularidades de la ciudad, como es el caso de *Toledo. Revista de Arte*, impulsada por el periodista y empresario Santiago Camarasa, personalidad muy comprometida con la ciudad (JIMÉNEZ JIMÉNEZ, 2006: 100-116; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, 2004: 198-238).

No obstante, el curso del tiempo es inexcusable y los edificios del casco histórico tuvieron que asumir transformaciones de acuerdo con nuevos usos. No obstante, en algunas ocasiones se procuró generar un registro visual de la intervención y escoger los elementos más representativos para su mantenimiento. Por ejemplo, la portada del Hospital de Bálsamo fue lo único que se mantuvo al edificar la nueva casa de Correos y Telégrafos (ANÓNIMO, 10 de enero de 1929: 25; 12 de marzo de 1929: 40).

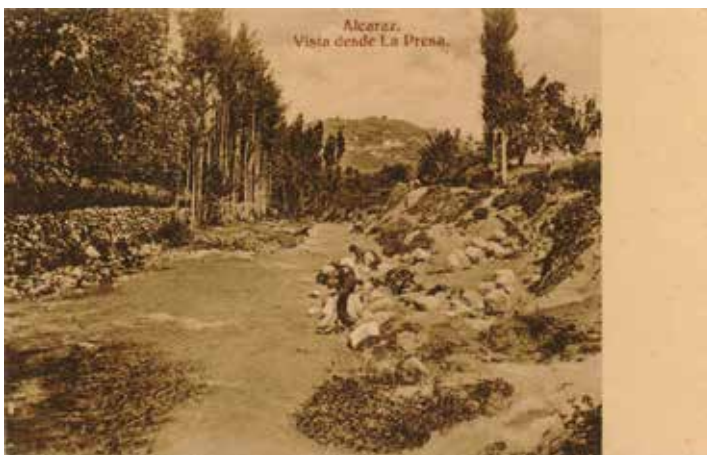
Las nuevas edificaciones debían ser sometidas a un examen riguroso, más aún si se trataba de las reconstrucciones en un espacio histórico. En este sentido, el caso de la plaza de Zocodover es paradigmático. En 1941, Pedro Román aprovechó el desescombro de los edificios arruinados para estudiar los restos arqueológicos. Encargó también que "(...) se hiciese un cierto número de fotografías que, una vez desaparecida (...) dieran idea exacta de lo descubierto" (ROMÁN MARTÍNEZ, 1944: 1-16). Según la tradición familiar, fueron realizadas por Rodríguez, pero bajo sus directrices<sup>2</sup>.

El muro bajo el arco de la Sangre no pertenecía a la muralla, sino a una segunda que rodeaba la primitiva acrópolis. Esta alineación había sido respetada en sucesivas ocupaciones, pero el proyecto de construcción del Gobierno Civil lo alteraba sensiblemente, además de entorpecer el tráfico rodado. Asumido el cargo de director de la Academia, escribió en *El Alcázar* un artículo documentado y con buenas intenciones, pero que generó un encendido debate entre el autor y el Gobierno (ROMÁN MARTÍNEZ, 26 de febrero de 1943; ANÓNIMO, 27 de febrero de 1943; FERNÁNDEZ VALLESPÍN, 1943: 167-176). No obstante, Román no vaciló y se reafirmó en sus hipótesis, criticó de nuevo las intervenciones y respondió contundentemente a sus detractores.

Las vistas, los monumentos o las costumbres de los pueblos constituyeron un motivo iconográfico en diferentes medios y soportes. Entre otros, las tarjetas postales,

<sup>2</sup> Entrevista con L. Andrinal Román mantenida en Toledo el 6 de junio de 2018.

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



8. Alcaraz. Vista desde La Presa, s. f. Tarjeta postal, 90 x 130 mm. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. POS 2037



9. Fotografías de Pedro Román en la sección "España artística y monumental: Toledo". *La Hormiga de Oro*, 16, 20 de abril de 1918, pp. 174-175

relacionadas con el fenómeno del turismo, incorporaron una renovada iconografía de las ciudades. Este soporte proporcionaba la posibilidad de enviar un mensaje o de guardar un recuerdo del lugar visitado.

No obstante, estas evocadoras imágenes eran susceptibles de aparecer en otro tipo de publicaciones, fundamentalmente dedicadas a la promoción del patrimonio o al fomento del turismo, en los que predomina la imagen sobre la palabra (ANÓNIMO, 20 de abril de 1918: 174-175). Además, también ilustran textos sobre espacios y personajes emblemáticos de Toledo, a menudo cargados de retórica, como sucede en el artículo "Turismo espiritual" (CAMARASA, 1928a: 1942-1946).

En algunas ocasiones, también es Pedro Román el autor del texto, en general de cariz divulgativo, pero nunca exento de rigor, con el objetivo de fomentar el estudio arqueológico y artístico e impulsar la visita de los turistas a lugares recónditos de la geografía española. También denunciaba el deterioro de los monumentos y reivindicaba la llegada del ferrocarril para dejar atrás el aislamiento de los pequeños núcleos rurales (ROMÁN MARTÍNEZ, 3 de noviembre de 1923: 20; 7 de junio de 1924: 12-13).

La fotografía es un instrumento idóneo para divulgar monumentos y obras de arte, pero también se ha erigido como medio privilegiado para conocer el patrimonio etnográfico e inmaterial, en el

pasado y en el presente. Así, los fondos de Román incluyen instantáneas de rituales festivos, oficios y saberes, indumentarias tradicionales e incluso costumbres relativas a la alimentación. De hecho, en un artículo para *Nuevo Mundo*, el texto de González-Blanco y las imágenes de Román denuncian la vulnerabilidad del cultivo del albaricoque en Toledo e instan a los poderes públicos a salvaguardar esta especie, que configura una parte fundamental del paisaje de los cigarrales y de la gastronomía toledana (GONZÁLEZ-BLANCO, 13 de junio de 1923: 28).

Otro ejemplo llamativo en Toledo es la liturgia mozárabe. Con motivo del XII Congreso Eucarístico Internacional en Madrid, la comunidad eclesial convocó una visita a la sede primada para la celebración de una misa según el antiguo rito. Para explicar sus particularidades, un artículo de *La Hormiga de Oro* describe la forma de fraccionar la hostia antes de la consagración. Probablemente, las manos que aparecen en las imágenes son del sacerdote Marcelino Román, hermano del fotógrafo, aunque también puede tratarse del capellán mozárabe don Álvaro Cepeda, que aparece en otras imágenes (ANÓNIMO, 1 de julio de 1911: 404). El objetivo también capturó instantáneas sobre las celebraciones religiosas y populares del ciclo festivo de la ciudad: la Semana Santa, la romería de la Virgen del Valle, las procesiones de gloria de vírgenes y santos, el Corpus Christi o las fiestas de la Virgen del Sagrario.

## Conclusiones

La fotografía de autores aficionados españoles alcanzó una calidad notable desde los comienzos del siglo XX. Indudablemente, un ejemplo es la obra de Pedro Román, que esta investigación ha abordado. Tras revisar su biografía, cabe subrayar que su formación académica en Bellas Artes, el contacto con artistas de prestigio y la sensibilidad por el patrimonio fueron esenciales para emplear la fotografía documental como un instrumento para la conservación de los bienes. También asumió cargos de responsabilidad en organismos públicos e instituciones culturales, como la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, la Comisión Provincial de Monumentos o el Ayuntamiento de Toledo.



10. Rama de albaricoquero cargado de fruto, h. 1923. Positivo sobre papel de revelado químico, 114 x 85 mm. Colección LAR-673. Publicado en A. González-Blanco, "Por tierras de Toledo. La poesía del albaricoque", *Nuevo Mundo*, 1538, 13 de julio de 1923, p. 28

Tras confrontar los tirajes de época con las imágenes en publicaciones contemporáneas se han identificado las finalidades de las instantáneas. Buena parte de ellas fue enviada a instituciones, pero también divulgadas en monografías o artículos de investigación. Asimismo, fue colaborador en periódicos y revistas ilustradas de alcance nacional. Un seguimiento en la prensa de época demuestra que el empeño condujo en ocasiones a enfrentamientos personales con colegas y con la Administración, fundamentalmente por discrepar en las soluciones aplicadas en algunos espacios emblemáticos de la ciudad.

Los textos publicados por el autor sobre las intervenciones o la conservación de algunos espacios de la ciudad revelan unos criterios sorprendentemente vigentes de acuerdo con los principios actuales de restauración. Por ejemplo, no estuvo de acuerdo con el aislamiento de la Puerta de Bisagra porque alteraba la distribución original del espacio y anulaba la visibilidad de algunas fases constructivas. Por el contrario, recomendó el derribo de las casas apoyadas en la iglesia de Santiago del Arrabal, que entorpecían la contemplación del exterior del templo. También procuró la conservación de espacios de menor envergadura, pero esenciales para la identidad de la ciudad: los esgrafiados, la puerta del pelícano en San Juan de los Reyes, la orientación de la plaza de Zocodover o el espacio natural que circunda el casco histórico. Es notable el interés por otros bienes intangibles, como el cultivo del albaricoque, el rito mozárabe, la indumentaria tradicional o las festividades religiosas. En todo momento, recurrió a la fotografía para registrar estas manifestaciones. Indudablemente, la incorporación de la fotografía como documento al servicio del patrimonio resultó provechosa, pero en la actualidad estas imágenes también constituyen un bien patrimonial en sí mismas.

### Bibliografía

- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M. E. (2014). "Queremos que Toledo sea nombrado Monumento Nacional. La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975)" en *De Viollet-Le-Duc á Carta de Veneza. Teoria e prática do restauro no espaço ibero-americano*. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, pp. 277-284.
- ANDRINAL ROMÁN, L. (2005). "Don Pedro Román Martínez, pintor olvidado y fotógrafo desconocido" en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, 28, pp. 39-42.
- (2008). "Aproximación biográfica" en Carrobes Santos, J., Porres de Mateo, J. y Andrinal Román, L. (coords.). *Pedro Román Martínez. Toledo, fotografía y pintura*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo, Ayuntamiento de Toledo.

- (2012). *La colección fotográfica del pintor Pedro Román Martínez descubierta en el Archivo Histórico Provincial de Toledo*. Madrid: s. e.
- (13 de marzo de 2017). *Pedro Román: el valor de lo cercano* (conferencia). Toledo: Biblioteca de Castilla-La Mancha.
- ANDRINAL ROMÁN, L., CARROBLES SANTOS, J. y MADRID RODRÍGUEZ, M. Y. (2014). "La obra fotográfica del pintor Pedro Román Martínez: recuperación y problemas de identificación" en CALERO DELSO, J. P. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (eds.). *Fotografía y arte. IV Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.
- ANÓNIMO (28 de noviembre de 1908). "Hallazgo de una obra de arte en Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 48, p. 755.
- (21 de mayo de 1910). "Toledo - La Casa del Greco ofrecida al Gobierno" en *La Hormiga de Oro*, 21, p. 325.
- (1 de julio de 1911). "Toledo: a propósito del Congreso Eucarístico" en *La Hormiga de Oro*, 26, p. 404.
- (3 de junio de 1911). "Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 22, p. 341.
- (7 de octubre de 1911). "Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 40, p. 629.
- (9 de diciembre de 1911). *La Hormiga de Oro*, 49, p. 772.
- (14 de junio de 1913). "De Toledo y Pamplona" en *La Hormiga de Oro*, 24, p. 382.
- (27 de marzo de 1915). "Lápida mozárabe" en *La Hormiga de Oro*, p. 203.
- (29 de enero de 1916). "Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 5, p. 74.
- (20 de abril de 1918). "España artística y monumental: Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 16, pp. 174-175.
- (29 de julio de 1919). "Una excursión. Los monumentos de la provincia" en *El Castellano*, 3027, p. 1.
- (1921). "Interesante monumento que se pierde" en *Toledo: Revista de Arte*, 174, p. 130.
- (5 de marzo de 1921). "Illescas (Toledo)" en *La Hormiga de Oro*, 10, p. 148.
- (9 de abril de 1921). "Toledo. Restauración y embellecimiento de la capilla mozárabe de la catedral" en *La Hormiga de Oro*, 15, p. 228.
- (1922a). "En defensa del Toledo-único. No han de engañar a la opinión" en *Toledo: Revista de Arte*, 189, p. 489.
- (1922b). "Descubrimiento artístico" en *Toledo: Revista de Arte*, 189, p. 504.

- (18 de noviembre de 1922). "Acerca de un derribo. Otra opinión" en *El Castellano*, 4002, p. 1.
  - (16 de junio de 1923). "En el Ayuntamiento. La Exposición de Pedro Román" en *El Zoco*, 24, p. 5.
  - (1926). "El triunfo de una vieja campaña. La puerta del Pelicano, Monumento Nacional" en *Toledo: Revista de Arte*, 236, p. 1510.
  - (10 de julio de 1928). "Hechos y rostros" en *Estampa*, 28, p. 36.
  - (1 de octubre de 1928). "Arte y artistas toledanos" en *El Castellano*, 6116, p. 4.
  - (10 de enero de 1929). "Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 2, p. 25.
  - (12 de marzo de 1929). "Toledo" en *Estampa*, 62, p. 40.
  - (31 de julio de 1930). "La iglesia de Santa María la Blanca de Toledo, Monumento Nacional" en *La Hormiga de Oro*, 31, p. 513.
  - (27 de febrero de 1943). "Gobierno Civil. La alineación de Zocodover" en *El Alcázar*, s. p.
  - (14 de abril de 1948). "Fallece el director de la Academia de Bellas Artes" en *El Alcázar*, p. 2.
- ARAGONÉS DE LA ENCARNACIÓN, A. (1924). "Resumen-Historia del Trienio 1920-1923" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 20-21, pp. 177-206.
- ARGERICH FERNÁNDEZ, I. (2012). "La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores", en López-Yarto Elizalde, A. (coord.). *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 107-124.
- CABRERA, A. (24 de junio de 1918). "Pedro Román Martínez" en *El Castellano*, 2704, p. 2.
- CABRERA, A. et al. (17 de noviembre de 1922). "Acerca de un derribo. Lo que dice la Escuela de Artes. Un escrito del profesorado" en *El Castellano*, 4001, p. 1.
- CAMARASA, S. (19 de febrero de 1926). "Del Toledo único e intangible. Sucédense los graves y absurdos atentados" en *Nuevo Mundo*, 1674, p. 32.
- (20 de mayo de 1927). "Por la España tradicional. Continúan los destrozos del Toledo único" en *Nuevo Mundo*, 1739, p. 38.
  - (1928a). "Turismo espiritual. Toledo de noche, o el Toledo del Greco" en *Toledo: Revista de Arte*, 257, pp. 1942-1946.
  - (1928b). "Una iniciativa espiritual. Los amigos de Garcilaso" en *Toledo: Revista de Arte*, 259, pp. 1975-1978.

- (18 de marzo de 1928). "Una iniciativa espiritual. Los amigos del poeta guerrero toledano Garcilaso de la Vega" en *ABC*, s. p.
- (22 de agosto de 1930). "Un doble homenaje. La Casa de Garcilaso de la Vega" en *Nuevo Mundo*, 1909, p. 8.
- CANTOS, A. (12 de noviembre de 1918). "De arte. Una visita al estudio del pintor Pedro Román" en *El Eco Toledano*, 2261, p. 2.
- CARROBLES SANTOS, J., PORRES DE MATEO, J. y ANDRINAL ROMÁN, L. (coords.) (2008). *Pedro Román Martínez. Toledo, fotografía y pintura*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo, Ayuntamiento de Toledo.
- CASTAÑOS y MONTIJANO, M. (1905). "El Cerro del Bu y la Comisión de Monumentos de Toledo" en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo XLI, cuaderno VI, pp. 445-449.
- (1922). "Alrededor de San Juan de los Reyes" en *Toledo: Revista de Arte*, 189, pp. 491-493.
- (16 de octubre de 1924). "Carta abierta" en *El Castellano*, 5273, p. 1.
- DORADO, F. [1984-1999]. "Perfiles Toledanos. Pedro Román Martínez" en *Avance Informativo Cultural*. Recopilación de textos biográficos.
- FERNÁNDEZ VALLESPÍN, A. (1943). "Resurrección en la plaza de Zocodover" en *Reconstrucción*, 33, pp. 167-176.
- GONZÁLEZ, H. (1922a). "El Museo Romero Ortiz en el Alcázar de Toledo" en *Toledo: Revista de Arte*, 185, pp. 400-410
- (1922b). "Arcón artístico" en *Toledo: Revista de Arte*, 186, pp. 422-423.
- GONZÁLEZ-BLANCO, A. (6 de septiembre de 1919). "La vieja España. El palacio de Ugena" en *La Esfera*, 297, s. p.
- (13 de julio de 1923). "Por tierras de Toledo. La poesía del albaricoque" en *Nuevo Mundo*, 1538, p. 28.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (2006). "Toledo. Revista de Arte: la fotografía de una ciudad pintoresca" en ALMARCHA NÚÑEZ HERRADOR, M. E., GARCÍA ALCÁZAR, S. y MUÑOZ SÁNCHEZ, E. (eds.). *Fotografía y memoria. I Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, pp. 100-116.
- MADRID RODRÍGUEZ, M. Y., CARROBLES SANTOS, J. y ANDRINAL ROMÁN, L. (2011). "El archivo fotográfico del artista Pedro Román Martínez" en *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales, Madrid, 17 y 18 de febrero*.

- MORENO NIETO, L. (11 de julio de 1945). "Breve reseña de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo" en *El Alcázar*, p. 2.
- PAN, I. del (1932). *Folklore toledano*. Toledo: s. e.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1917). "San Sebastián, de Toledo" en *Arte Español. Revista de la Sociedad de Amigos del Arte*, año VI, t. III, 8, pp. 469-484.
- (1920). "Bibliografía y Sigilografía" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 6, pp. 41-49.
- (1921a). "Toledo misterioso" en *Toledo: Revista de Arte*, 174, pp. 131-132.
- (1921b). "Toledo misterioso" en *Toledo: Revista de Arte*, 177, pp. 203-204.
- REY PASTOR, A. (1929a). "Nota relativa al descubrimiento de mosaicos romanos en La Alberquilla" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 38-39, pp. 107-110.
- (1929b). "El descubrimiento de mosaicos romanos en la 'Alberquilla'" en *Toledo: Revista de Arte*, 274, pp. 2206-2208.
- (1932a). "Restos del Arte visigodo encontrados en San Pablo de los Montes (Toledo)" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 50-53, pp. 57-66.
- (1932b). *El Circo Romano de Toledo*. Toledo: Imp. de A. Medina.
- REY PASTOR, A. et al. (1930). *Excavaciones en el Circo Romano de Toledo: memoria de los trabajos efectuados en el circo romano por la Comisión de Monumentos Históricos y artísticos de la Provincia bajo la dirección de Francisco de B. San Román, Ismael del Pan Fernández, Pedro Román Martínez y Alfonso Rey Pastor*. Madrid: Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. <<https://ceclm.digital.uclm.es/viewer.vm?id=0000316970>> [Consulta: 31 de enero de 2019].
- ROMÁN MARTÍNEZ, P. (3 de noviembre de 1923). "Rincones de España. Riopar" en *La Esfera*, 513, p. 20.
- (1924). "La verdadera Puerta de Bisagra" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 20-21, pp. 140-152.
- (7 de junio de 1924). "Ciudades españolas: Alcaraz" en *La Esfera*, 544, pp. 12-13.
- (15 de octubre de 1924). A "Carta abierta" en *El Castellano*, 5272, p. 1.
- (14 de marzo de 1925). "De arqueología toledana. La verdadera Puerta de Bisagra" en *La Esfera*, 584, p. 30.
- (1928). "Observaciones acerca del recinto romano de Toledo y sus puertas" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 36-37, pp. 230-242.

- (6 de septiembre de 1930). "Excavaciones en el Circo Romano de Toledo" en *La Esfera*, 870, pp. 8-9.
  - (1932). "Descubrimiento de una galería romana en la puerta de Valmardón. Nota leída en la sesión del 6 de noviembre de 1932" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 52-53, pp. 67-69.
  - (1934). "El aislamiento de la Puerta de Bisagra" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 55, pp. 103-107.
  - (1935). "Fachadas toledanas con esgrafiados" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 56, pp. 73-74.
  - (16 de enero de 1936). "El nuevo Museo Arqueológico Provincial de Toledo" en *La Hormiga de Oro*, 3, pp. 56-57.
  - (1942). "Los restos de construcción romana en el Puente de Alcántara" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 58, pp. 3-14.
  - (26 de febrero de 1943). "La nueva alineación de Zocodover. Daña a la vez los intereses de la ciudad antigua y los de la población moderna" en *El Alcázar*, s. p.
  - (1944). "La muralla de Zocodover" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 59, pp. 1-16.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (2004). "Camarasa, Toledo y Castilla, una arrebatada relación" en *Archivo Secreto. Revista cultural de Toledo*, 2, pp. 198-238.
- SENTENACH, N. (1922). "Del Toledo misterioso. Un cuadro interesante" en *Toledo: Revista de Arte*, 184, pp. 375-376.
- (1923a). "Informe relativo al expediente incoado acerca de las obras de cerramiento de la Escuela de Industrias de Toledo" en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 66, pp. 84-85.
  - (1923b). "Un éxito nuestro. La puerta de San Juan de los Reyes, salvada" en *Toledo: Revista de Arte*, 200, pp. 751-752.