



CITI

CAPITAL EUROPE

ES·4



Design and idea / Disseny original de la col·lecció:
Eulàlia Gómez, Maria Rubert

Edition of this issue / Edició d'aquest volum: Eulàlia Gómez
amb Laia Alemany, Inès Aquilué, Eduardo Cadaval,
Marina Cervera, Dani Navas, Quim Rosell
i Elisabet Martí (Assistant student / Estudiant col·laboradora)

Copyright:

Works: Their authors

Texts and pictures / Textos i imatges: L'equip de producció / Production team
Grup de Recerca Laboratori d'Urbanisme. LUB

Impressor: mediaACTIVE

The purpose of this publication is purely academic, without profit expectations/
L'objectiu d'aquest treball és merament acadèmic, sense fins lucratius



ISBN paper: 978-84-9880-887-2
ISBN digital: 978-84-9880-888-9
DL B 2521-2021

URBZINE 8/21 · D'UR
<https://urbzineblog.wordpress.com>

Students / Estudiantat

Melany Solange Acuña Chura, Carla Alcaide Nuñez, Antoni Altes Pascual, Joan Altet Pujol, Francina Amengual Cantallops, Laia Andres Tarres, Gina Antentas Parés, Oriol Aparicio Sánchez, Carla Archs Marti, Javier Ares Marin, Laura Arroyo Costa, Ona Badia Álvarez, Mercè Baqué Piña, Clara Bartra i Jordan, Anna Bayona Visiedo, Dayana Stefania Briones Saltos, Nicolas Caicoya Ros, Jordi Campmany Gabarrós, Ander Carrera Rodríguez, Nil Casany Nicolás, Raúl Cascón López, Lucia Castillo Bardaji, Mireia Català Frigola, Alfredo Chero León, Eulàlia Colomina Wiegerinck, Anna Erika Comas Pascual, Clara Comerma Olivé, Jesus Corona Vargas, Diana Creus Botella, Ivan Cruz Paredes, Sophia Cuadros Espinoza, Ana De Castro Lorente, Iván Delgado Guerrero, Alvaro Diez Berengeno, Valeria Maria Dimartino De Fortuny, Arnau Espona Puntí, Pablo Fargas Gutierrez, Marta Fernández Astorga, Marti Fernandez Lagunas, Laura Florido Aguilera, Martí Fullana Miquel, Claudia Gallifa Parra, Jiawen Gao , Laia García Palau, Manuel González Masdeu, Pau Guasch Rovira, Aya Oumeima Guedjali , Miriam Haro Lendinez, Jorge Hermoso Morales, Berta Hernandez Perez, Arnau Hugué Alcaide, Alba Hurtado Rabanal, Jordi Iñiguez Ribas, Antoni Jaume Cladera, Gloria Jimenez Zamora, Itziar Jimeno Larumbe, Laia Juárez Martínez, Yolanda Lois Lardin, Javier Marcos González, Arnau Marimon Civil, Alex Marin Aguilera, Lydia Marín Domingo, Carlota Marquina Alonso De Porres, Clàudia Martí Fanlo, Daniel Martí Llull, Judit Martinez Hernández, Ángela Martínez Valls, Carlos Menacho Romañá, Iker Mericaechevarria Raventos, Laura Mestre Masip, Adrià Mezquita Segura, Clàudia Mijares Ruf, Sara Minguez Goiriena, Pau Miquel Jaume, Néstor Molina Rodríguez, Alejandro Morales Barriga, Enric Morató Ramon, Sandra Moreno Barranco, Ignasi Mullerat Peiro, Alba Muñoz Rodríguez, Sara Muñoz Sanchez, Raquel Nualart Mompíó, Anna Olivera Soriano, Laia Oriol Sàbat, Marta Zlata Oset Kadlec, Lidia Pages Becerra, Axel Palazuelo Eustaquio, Sofia Perdomo Sanchez, Guillem Pérez Gregori, Teo-Joaquín Pijoan Guerra, Carlos Ponferrada Rodríguez, Pau Postigo Llabrés, Laia Pouget Mas, Joel Max Prat i Erra, Marc Prim Gallart, Pol Pueyo Muñoz, Enric Ravetllat Martínez, Julia Ribosa Perez, Arnau Riu López, Beatriz Rodríguez Varela, Pablo Rodríguez Zerpa, Elena Anna Roig Segui, Marlon Brando Rueda Rodeles, Sara Ruiz Boluda, Simó Bonaventura Sabater Alcolecha, Júlia Sabater i Nogué, Joaquim Salarich Nogué, Lorena Sánchez Galán, Lilieth Sánchez Mendo, Mei Seijas Seoane, Alberto Sintes Victory, Maria Sobrino Mora, Olímpia Solà Inaraja, Andrea Solanas Vallès, Marta Solà Planas, Eva Solé Gilart, Flavia Sorichetti , Georgina Termens Gumá, Arnau Torra Bacardit, Anna Torrens Marti, Bogdan Alexandr Tudor , Kilian Valenciano De Mendiolaza Llobet, Trich Erica Velasco Adajar, Martí Vera Marsal, Núria Vila García, Sergi Vila Seró, Li Zhang, Na Zhou.

Teachers / Professorat

Eulàlia Gómez-Escoda (coordinadora), Laia Alemany, Inés Aquilué, Eduardo Cadaval, Marina Cervera, Dani Navas, Quim Rosell.

Els dibuixos d'aquesta publicació són treballs del curs d'**Urbanística 2** de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona fets durant el quadrimestre de primavera de **2020**.

INDEX

I Ciutats capitals, condicions excepcionals / Capital cities, exceptional times Eulàlia Gómez-Escoda	8
II Exercici: Onze ciutats capitals d'Europa / Exercise: Eleven European Capital Cities	20
Amsterdam	24
Berlin	38
Budapest	44
Dublin	52
Londres	56
Moscou	62
Paris	76
Praga	86
Roma	90
Varsòvia	100
Viena	106

CIUTATS CAPITALS, CONDICIONS EXCEPCIONALS

Eulàlia Gómez-Escoda

Al 2020, l'assignatura Urbanística 2 matí de l'ETSAB va començar l'exercici *Representació d'una ciutat* amb el dibuix en planta d'onze capitals europees.

En aquesta ocasió, les ciutats seleccionades estan totes travessades per rius: el primer dibuix va consistir a allunyar el focus, dibuixar el diagrama del curs de l'aigua puntejat amb els assentaments urbans que el flanquegen, i entendre la relació de la capital amb el territori més extens. A continuació, en grups de dues o tres persones, van elaborar en quinze dies un primer dibuix de la planta de la ciutat a 1:25.000, posant l'atenció en la geografia més propera, les grans infraestructures i la forma bàsica de l'estructura urbana.

Una vegada destacats els trets generals de la ciutat, cada equip va dividir el plànol en quarterons, de manera que cada part fos significativa per ella mateixa i que, posats de costats els fragments, donessin una imatge coherent de la planta a 1:10.000. Durant tres setmanes, el dibuix de les parts de la ciutat en aquests quarterons va ocupar la feina del taller: observar i decantar per representar la parcel·lació, la urbanització i l'edificació (P, U, E). Tots tres elements o només algun d'ells; de manera literal o buscant abstraccions gràfiques. Totes les representacions resultants són vàlides perquè són una interpretació subjectiva construïda a partir de l'observació de cartografies holístiques, i totes posades de costat ensenyen com de divers és l'exercici d'interpretació de la ciutat.

La sisena setmana del curs, just després del lliurament de l'exercici, es va declarar l'estat d'alarma i van quedar suspeses les classes presencials. A Barcelona, com a la majoria de les ciutats capitals que havíem estat dibuixant, els ciutadans ens vam replegar a casa i la discussió sobre la densitat, la compacitat i l'activitat va ocupar debats a la premsa, de manera que la reflexió sobre les qüestions urbanes va fer-se quotidiana. La distribució dels serveis essencials va determinar la manera amb la qual les ciutats s'utilitzaven durant el *lockdown* i va definir una condició específica de proximitat per a cada metròpoli. La mobilitat i els serveis de transport van servir en exclusiva, durant les primeres setmanes, als treballadors dels serveis bàsics.

CAPITAL CITIES, EXCEPTIONAL TIMES

In 2020, the ETSAB course *Urbanística 2* began the exercise *Representation of a city* drawing the plan of eleven European capitals.

In this occasion, the selected cities are all crossed by rivers: the first drawing consisted of zooming out and drawing the diagram of the water course with the urban settlements that flank it, understanding the relationship of the capital city with the larger territory. Then, in groups of two or three people, students drew up a first drawing of the city plan at 1: 25,000 scale in fifteen days, paying attention to the closest geography, the major infrastructures and the basic shape of the urban structure.

Once the general features of the city had been highlighted, each team divided the plan into viewports, so that each part was significant in itself and that, placed sideways, the fragments would give a coherent image of the urban plan at 1: 10,000 scale. During three weeks, the drawing of the parts of the city occupied the studio hours: observing and decanting to represent the plot layout, the urbanization and the buildings (P, U, E). The three elements or only some of them; literally or looking for graphic abstractions. All the resulting representations are valid because they are a subjective interpretation built from the observation of holistic cartographies, and all put aside show how diverse the exercise of interpretation of the city can be.

The sixth week of the course, just after the delivery of the exercise, the state of alarm was declared and the face-to-face classes were suspended. In Barcelona, as in most of the capital cities that we had been drawing, citizens retreated at home and the discussion about density, compactness and activity occupied debates in the press so that the reflection on urban issues became daily. The distribution of essential services determined the way in which cities were used during the lockdown and defined a specific condition of proximity for each metropolis. Mobility and transport services served exclusively, during the first weeks, workers in basic services.

En aquest context, es feia necessari completar les cartografies dibuixades les primeres setmanes de curs: les pàgines a continuació mostren un plànol històric de cadascuna de les ciutats amb mirades intencionades cap als usos, les distàncies, els mitjans de transport, la densitat, l'habitatge, els tipus d'activitat; també cap a les crisis que van paralitzar el ritme de les ciutats.

Els plànols de John Snow (1) van servir per detectar el lloc on s'havia originat un focus de còlera a Londres a finals del XIX. A partir de representar les parcel·les on vivien les víctimes i la situació dels punts d'abastiment d'aigua potable, va ser possible identificar un pou Broad Street com l'origen de l'epidèmia. Si cartografiar és interpretar, *mapejar* quantifica dades i les localitza sobre el territori. Ben utilitzats, els plànols resultants són eines essencials per resoldre problemes urbans.

Els plànols més tradicionals que dibuixen nous fragments per modernitzar les ciutats que il·lustren els llibres d'història de l'urbanisme (2) es poden complementar amb plànols geològics que expliquen la composició del sòl i fan hipòtesis sobre el comportament dinàmic de la geografia (3), o amb diagrames que inventarien els equilibris d'usos que conformen el teixit urbà (4) o que expliquen com s'organitza i barreja l'activitat econòmica (5). Els mapes també són una eina de control polític i militar del territori, i durant segles s'han fet servir per representar setges i batalles (6), alliberaments i ocupacions (7) o reafirmacions de força i poder (8).

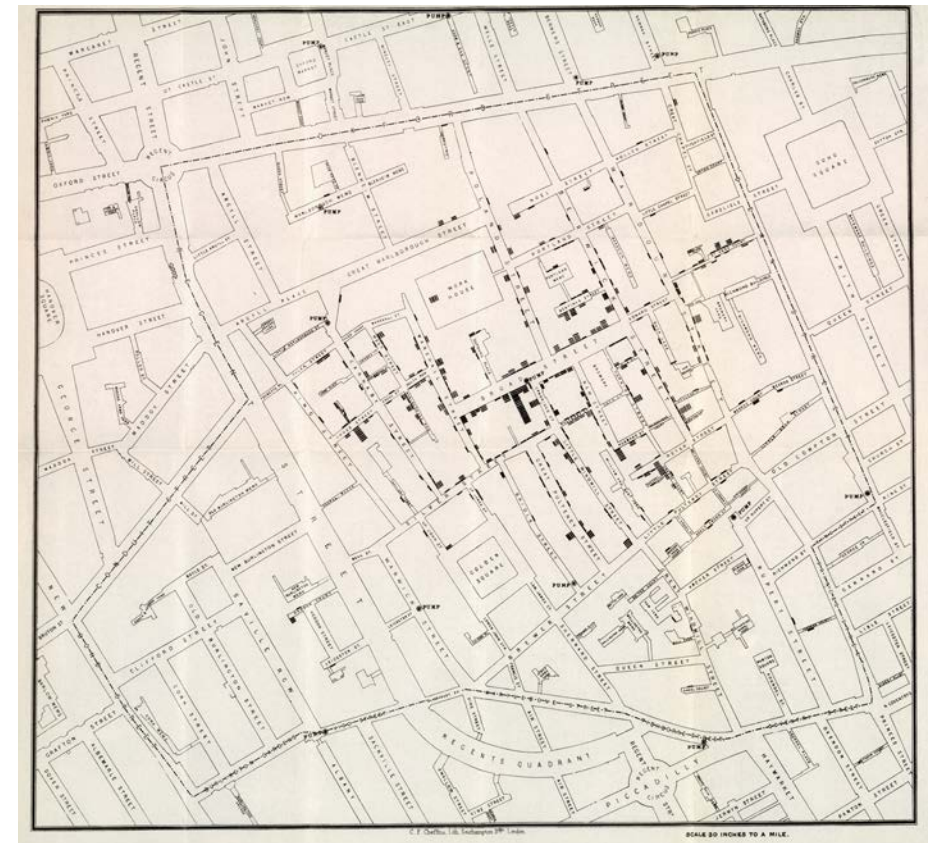
Els confinaments de 2020 i 2021 han modificat el funcionament de les ciutats, reduint durant setmanes els desplaçaments a les necessitats bàsiques. Les distàncies a les quals la majoria dels ciutadans ens podíem moure de manera quotidiana van deixar obsolets per molts els diagrames de transport públic (9). L'activitat i el moviment no només es van restringir a la proximitat de la llar, sinó que a més van eliminar els visitants de l'equació i les ciutats van passar a ser només pels residents locals (10). I de cop, el dret a tenir una casa (confortable) se'ns va fer més necessari que mai (11).

In this context, it was necessary to complete the cartographies drawn in the first weeks: the following pages show a historical map of each of the cities with intentional views towards the uses, distances, means of transport, density, housing, the types of activity; also to past crises that paralyzed the rhythm of cities.

John Snow's plans (1) were used to detect the place where a source of cholera had originated in London at the end of the 19th century. By representing the plots where the victims lived and the situation of the drinking water supply points, it was possible to identify a Broad Street well as the origin of the epidemic. If drawing means interpreting, mapping quantifies data and locates it on the territory. Used well, the resulting plans are essential tools for solving urban problems.

The more traditional plans that draw new fragments to modernize cities that illustrate urban history books (2) can be complemented with geological plans that explain the composition of the soil and make hypotheses about the dynamic behavior of geography (3), or with diagrams that would invent the balances of uses that make up the urban fabric (4) or that explain how economic activity is organized and mixed (5). Maps are also a tool for political and military control of the territory, and for centuries they have been used to represent sieges and battles (6), liberations and occupations (7) or reaffirmation of strength and power (8).

The confinements of 2020 and 2021 have modified the functioning of cities, reducing for weeks the trips to basic needs. The distances to which most of the citizens could move on a daily basis made transportation plans obsolete for many (9). Activity and movement were not only restricted to the proximity of the home, but also eliminated visitors from the equation and cities became only local residents (10). And suddenly, the right to have a (comfortable) home became more necessary than ever (11).



(1)

^(1) Map 1 showing city blocks, streets and location of pumps. Black marks showing the houses the death from cholera took place, **London** 1855. Author: John Snow. Source: www.davidrumsey.com

> (2) *Town plan for Dublin*. Authors: Patrick Abercrombie, Sydney A. Kelly and Arthur J. Kelly, 1916. Source: Division of Rare and Manuscript Collections, Cornell University Library.

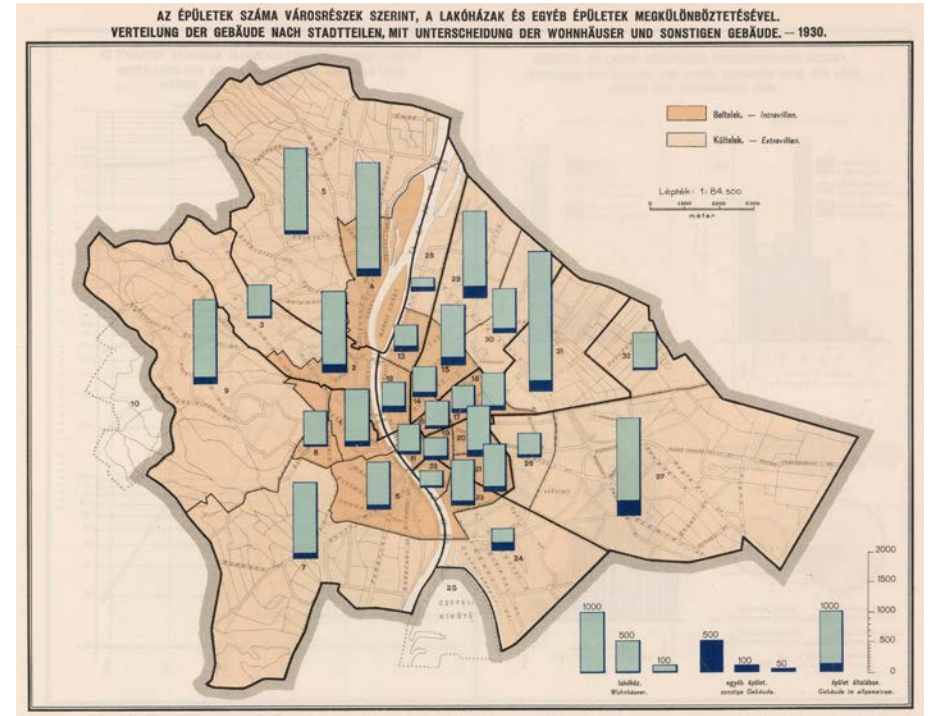
> (3) *Pianta topografica di Roma coll' indicazione dell' alluvione del Dicembre 1870* [Topographic map of Rome. Originally published in 1866 and updated to show the levels reached by the flood of 1870]. Author: Giuseppe Partini, Direzione Generale del Censo. Source: www.davidrumsey.com

>> (4) *Distribution and number of buildings in Budapest*, in 1930, comparing dwellings and other buildings. Author: Lajos I. Illyefalvi, Főváros Statisztikai Hivatal. Source: www.davidrumsey.com

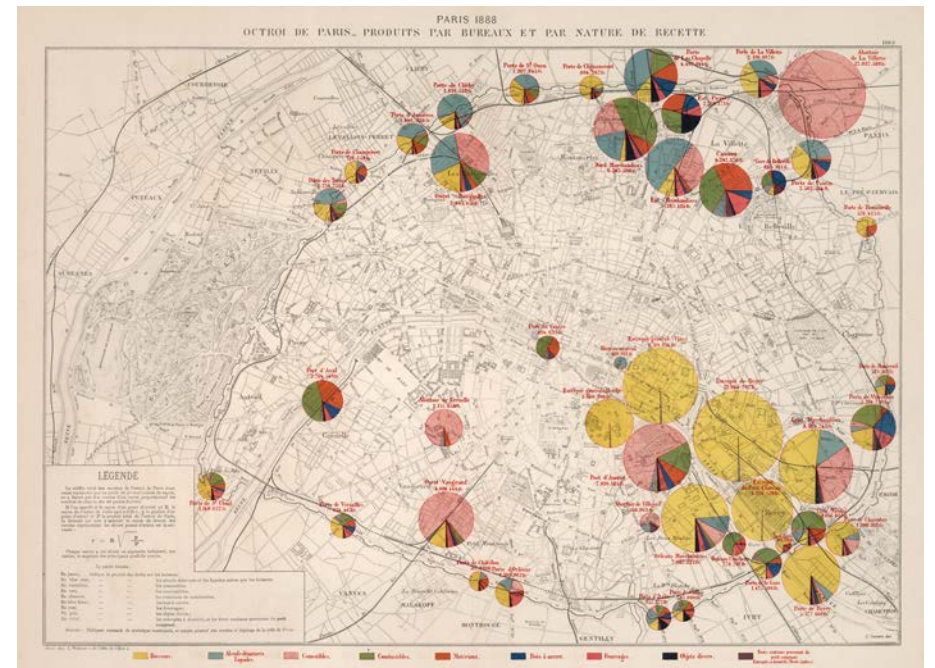
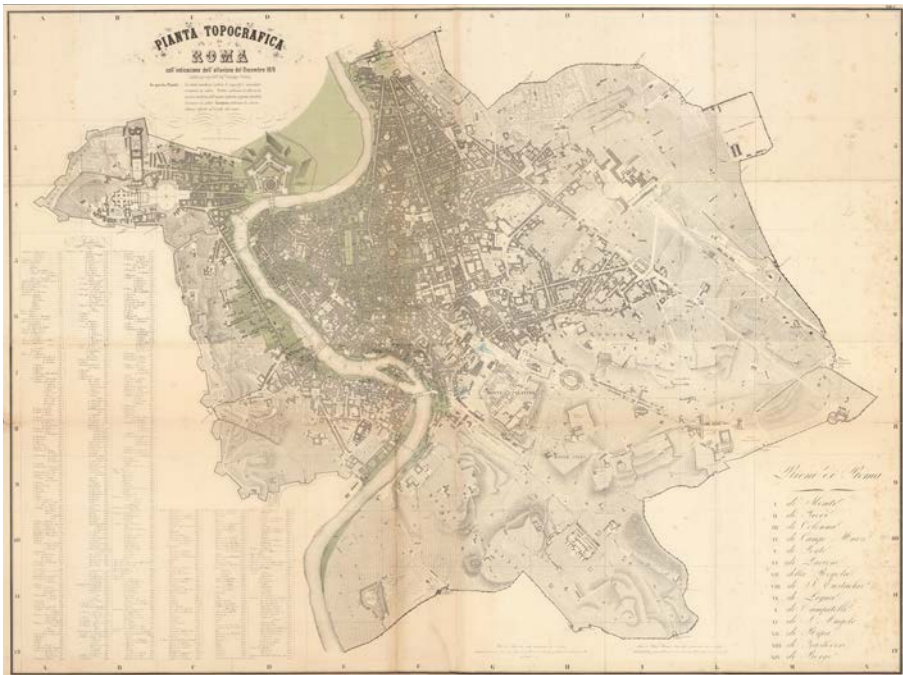
>> (5) Map of **Paris** with color coded statistical graphs on 2 sheets showing the importation of goods, 1888. Author: Jacques Bertillon, Seine. Service de la statistique municipale. Source: www.davidrumsey.com



(2)



(4)

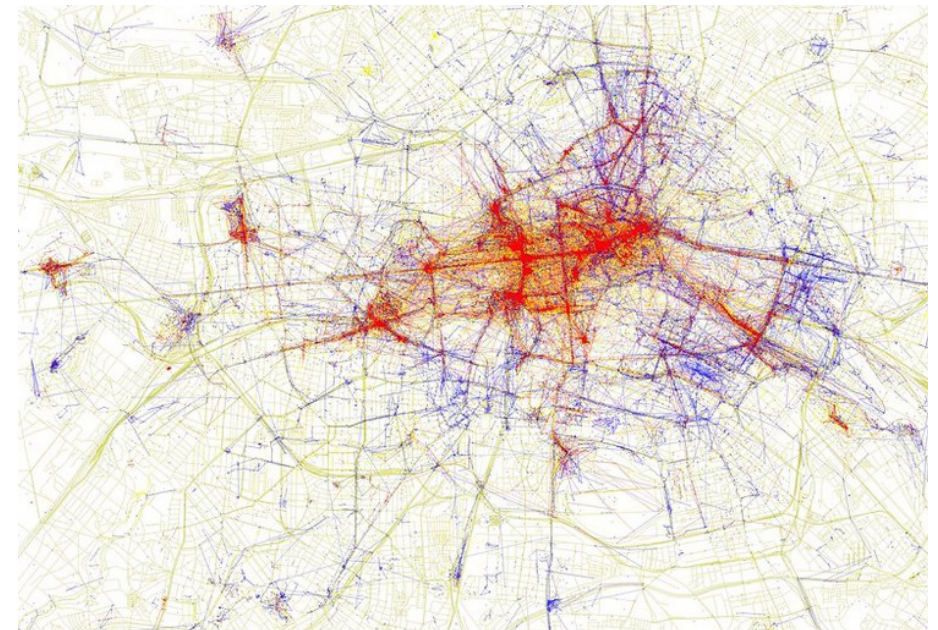




(9)

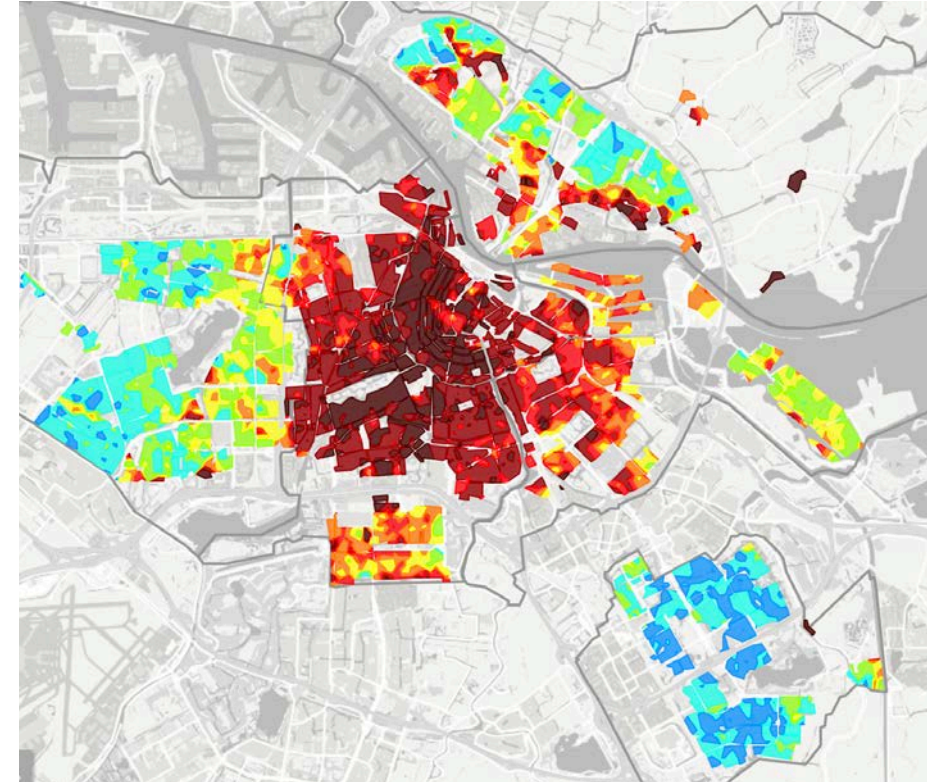
(9) **Moscow Metro**, 2019. Source: <https://mosmetro.ru/mcc/moscow-central-circle/>

> (10) **Berlin. Locals and Tourists** (fragment). Data compiled from MapBox and Twitter: the red dots indicate photographs taken by tourists, while the blue dots show images taken by local residents. The data were compiled between 2010 and 2013 Author: Eric Fischer. Source: Flickr, license CC BY-CA 2.0



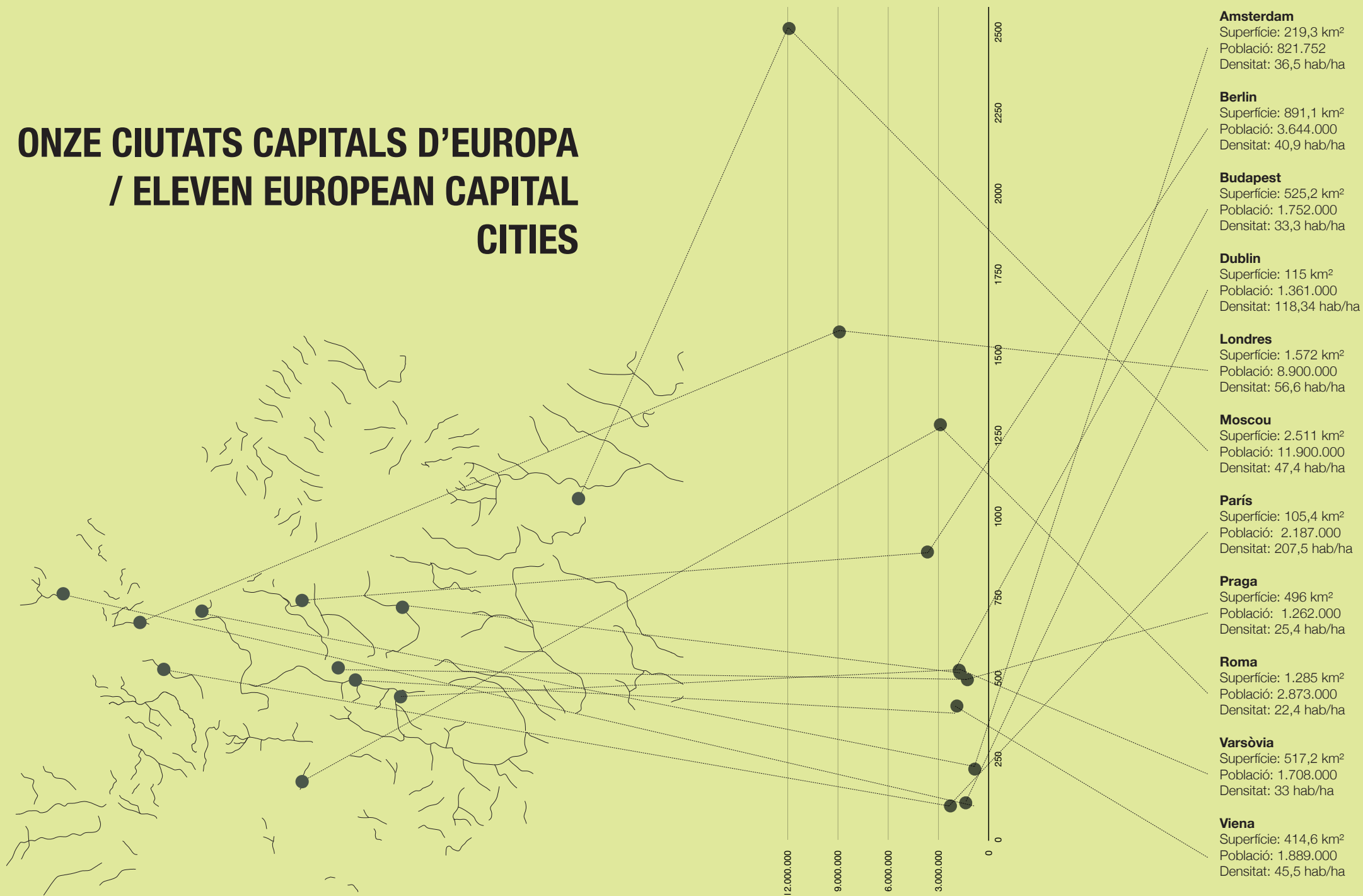
(10)

(11)



19

ONZE CIUTATS CAPITALS D'EUROPA / ELEVEN EUROPEAN CAPITAL CITIES



EXERCISE 1: REPRESENTING A CITY

The plan of a city is a conventional and codified representation, a synthetic expression of its materiality and a reflection of its dynamics, conflicts, longings and frustrations. Each city is presented as a particular and unique setting where the following materials are combined in an autonomous and original way:

/ **Geography.** Orography, coasts, ridges, abysses and plains give shape and physical support to the urban fact. It represents the biophysical matrix of urbanity, the city before the city.

/ **Great infrastructures.** Port, airport, train, highways, superimpose on the geography traces that characterize the great features of the shape of the city.

/ **Basic urban structures.** Avenues and main routes stand out among the cobwebs of streets and houses. Large buildings, open spaces and other symbolic pieces complete the set of unique spaces within the city and support urban activities.

/ **Urban fragments.** Neighborhoods and districts compose the material conglomerate of the city. Different pieces that draw a puzzle where one can distinguish the remains of the previous city and the current sediments. Each piece is characterized by the dimensions of the built fabric, the density of inhabitants, the activities that take place there and the connections with the rest of the parts.

The exercise consists of understanding a city and representing it from the following documents:

1- Origin. How was the city born?

Choose a **historical cartography** to explain the **foundation of the city in relation to geography**.

2- Evolution. How has it grown?

Choose two **historical maps** to explain the **growth of the city**.

3- Morphology. What is the city like?

Draw a **synthetic plan** that identifies the elements of geography, large infrastructure, basic urban structure, and parts of the city (**A0, 1: 10,000**).

4- Volumes. The 3 dimensions.

Draw **4 windows of 500 x 500 meters** that show 4 different pieces of city and represent their distinctive features from the P (plot structure), the U (urbanisation) or the E (built fabric) in three dimensions (axonometry, plan or section). Write a **caption** (slogan or phrase) for each window.

5- Demography. How are people living there?

Draw a **population pyramid**. Explain the **demographic evolution** of the city and relate it to the historical maps you have chosen.

6- Activity. What do citizens do?

What is the **busiest activity in the city**? How / where is it reflected in the city?

7- Mobility. How do they move?

Draw the **map of public transport and bike lanes**. What is it shaped like? Overlay it with your representation of the city..

EXERCICI 1: REPRESENTACIÓ D'UNA CIUTAT

La planta d'una ciutat és una representació convencional i codificada, una expressió sintètica de la seva materialitat i un reflex de les seves dinàmiques, conflictes, anhels i frustracions. Cada ciutat es presenta com un escenari particular i únic on es combinen, de manera autònoma i original els següents materials:

/ **la geografia.** Orografia, litorals, carenes, fondalades i planes donen forma i suport físic al fet urbà. Representa la matriu biofísica de la urbanitat, la ciutat abans de la ciutat.

/ **la gran infraestructura.** Port, aeroport, tren, autopistes, superposen a la geografia unes traces que caracteritzen els grans trets de la forma de la ciutat.

/ **l'estructura urbana bàsica.** Avingudes i traçats principals destaquen entre la teranyina de carrers i cases. Grans edificis, espais oberts i altres peces simbòliques completen el conjunt d'espais singulars dins la ciutat i donen suport a les activitats urbanes.

/ **les parts de la ciutat.** Barris i districtes s'agrupen i encaixen el conglomerat material de la ciutat. Peces diferents que dibuixen un trencaclosques on podem distingir les restes de la ciutat anterior i els sediments actuals. Cada peça es caracteritza per les dimensions del teixit, per la densitat d'habitants, per les activitats que s'hi desenvolupen i per les connexions amb la resta de les parts.

L'exercici consisteix a comprendre una ciutat i representar-la a partir dels següents documents:

1- Origen. Com ha nascut la ciutat?

Tria una **cartografia històrica** per explicar la **fundació de la ciutat en relació amb la geografia**.

2- Evolució. Com ha crescut?

Tria dues **cartografies històriques** per explicar el **creixement de la ciutat**.

3- Morfologia. Com és la ciutat?

Fes un **plànol sintètic** que identifiqui els elements de la geografia, la gran infraestructura, l'estructura urbana bàsica i les parts de la ciutat (**A0, 1:10.000**).

4- Volumetria. Les 3 dimensions.

Fes **4 finestres de 500 x 500 metres** que ensenyin 4 trossos de ciutat diferents i representa'n els trets distintius a partir de la P, la U o l'E en tres dimensions (axonometria, planta o secció). Posa a cada finestra un **peu d'imatge** (lema o frase).

5- Demografia. Com és la gent que hi viu?

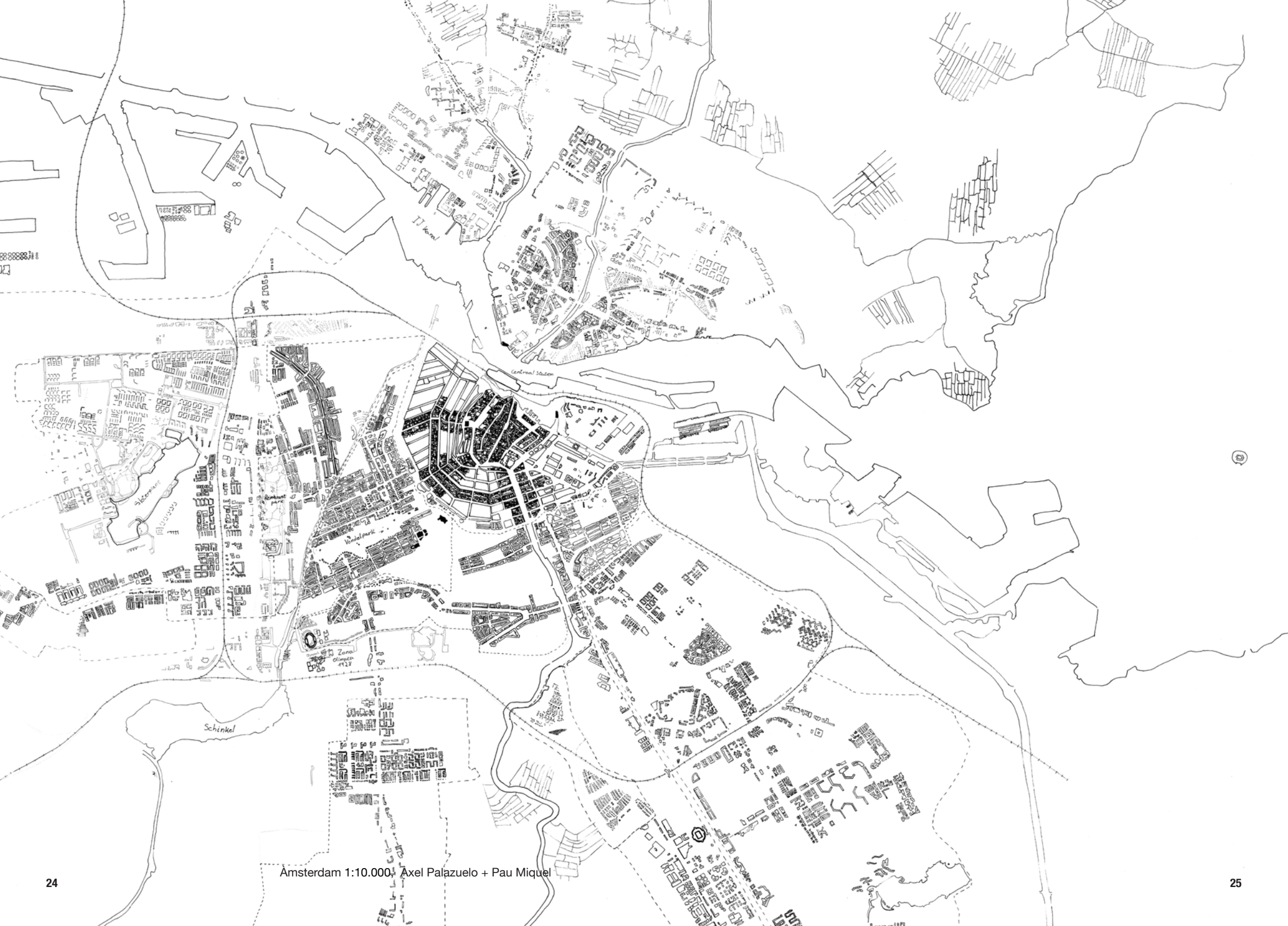
Dibuixa una **piràmide de població**. Explica l'**evolució demogràfica** de la ciutat i relaciona-la amb les cartografies històriques que has triat.

6- Activitat. A què es dediquen?

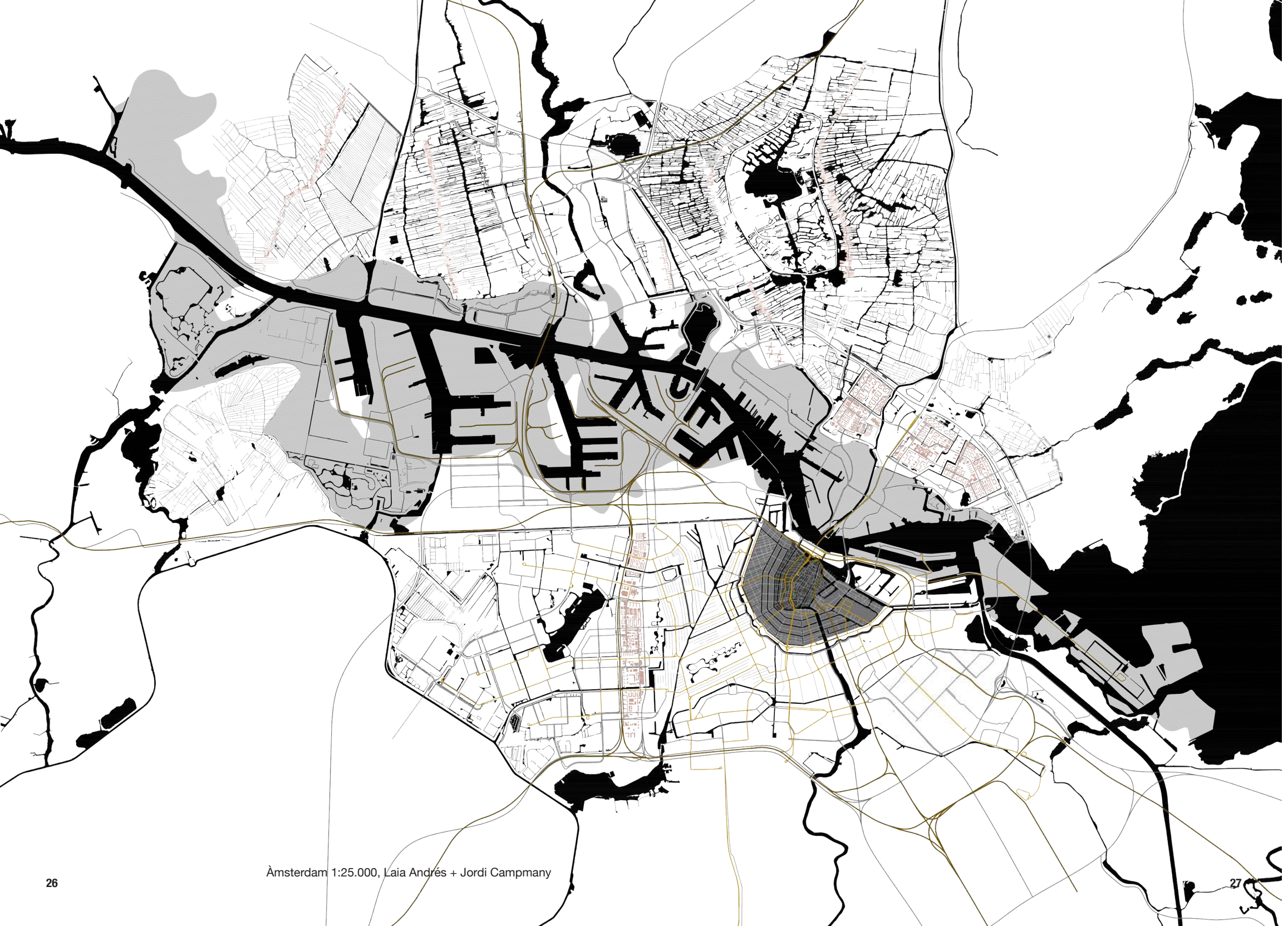
Quina és l'**activitat que més gent ocupa a la ciutat**? Com / on es reflecteix en la ciutat?

7- Mobilitat. Com es mouen?

Dibuixa el **plànol del transport públic i dels carrils bici**. De què té forma? Superposa'l amb el dibuix que has fet de la ciutat.



Amsterdam 1:10.000, Axel Palazuelo + Pau Miquel







Amsterdam 1:25.000, Elena Gao + Alba Hurtado



Amsterdam 1:25.000, Anna Torrens + Núria Vila



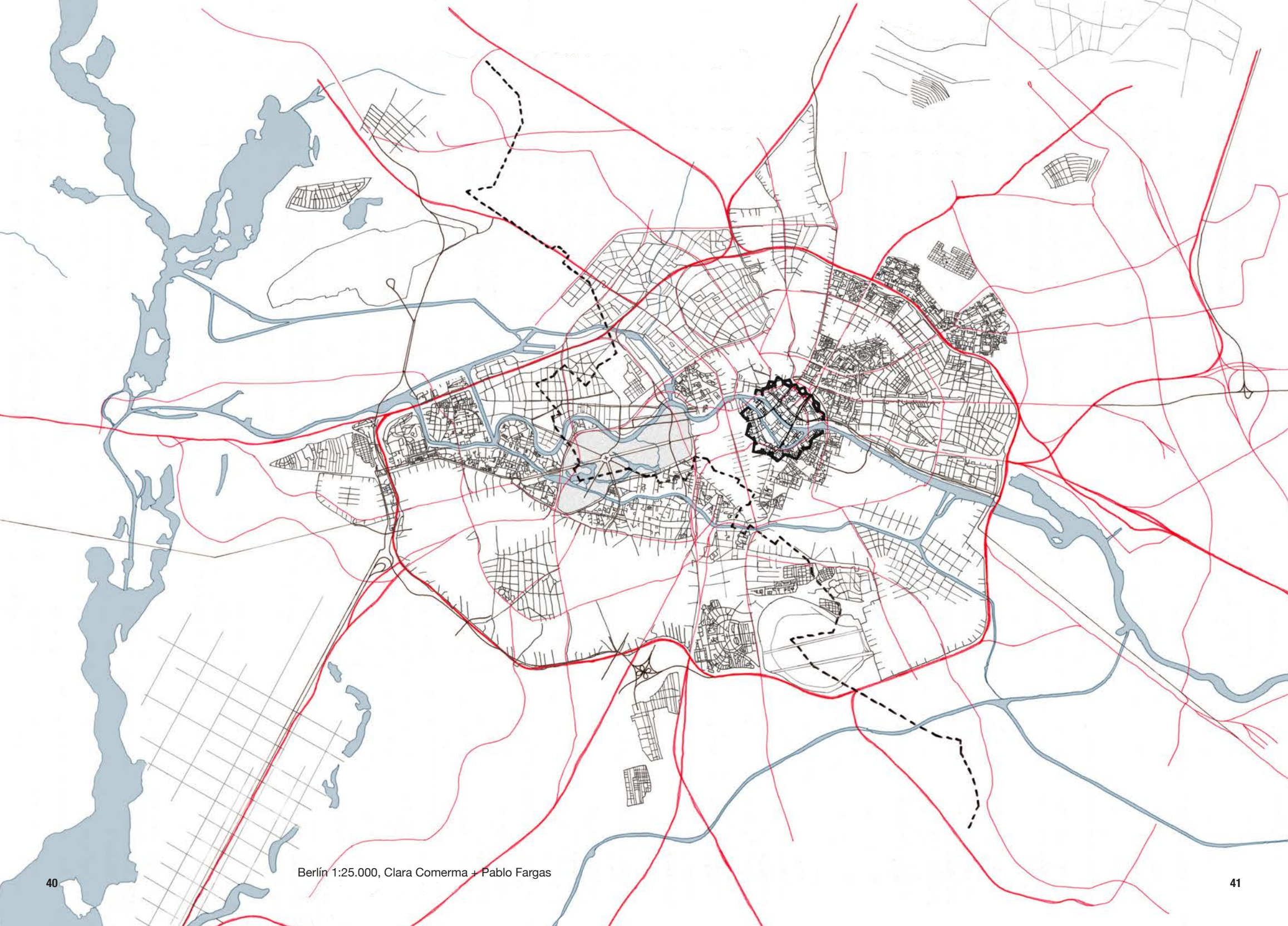
Amsterdam 1:10.000, Anna Torrens



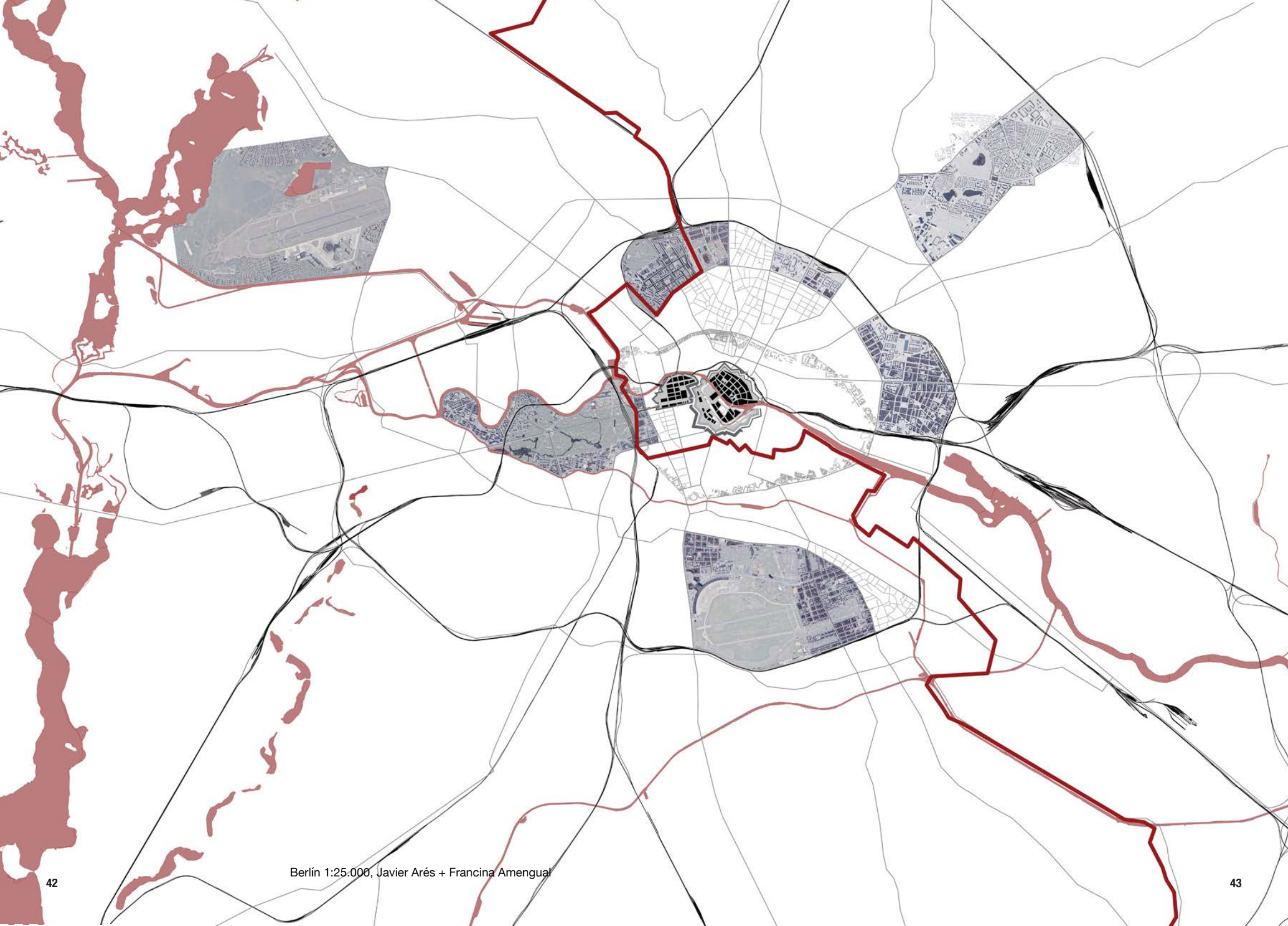
Amsterdam 1:10.000, Júlia Ribosa

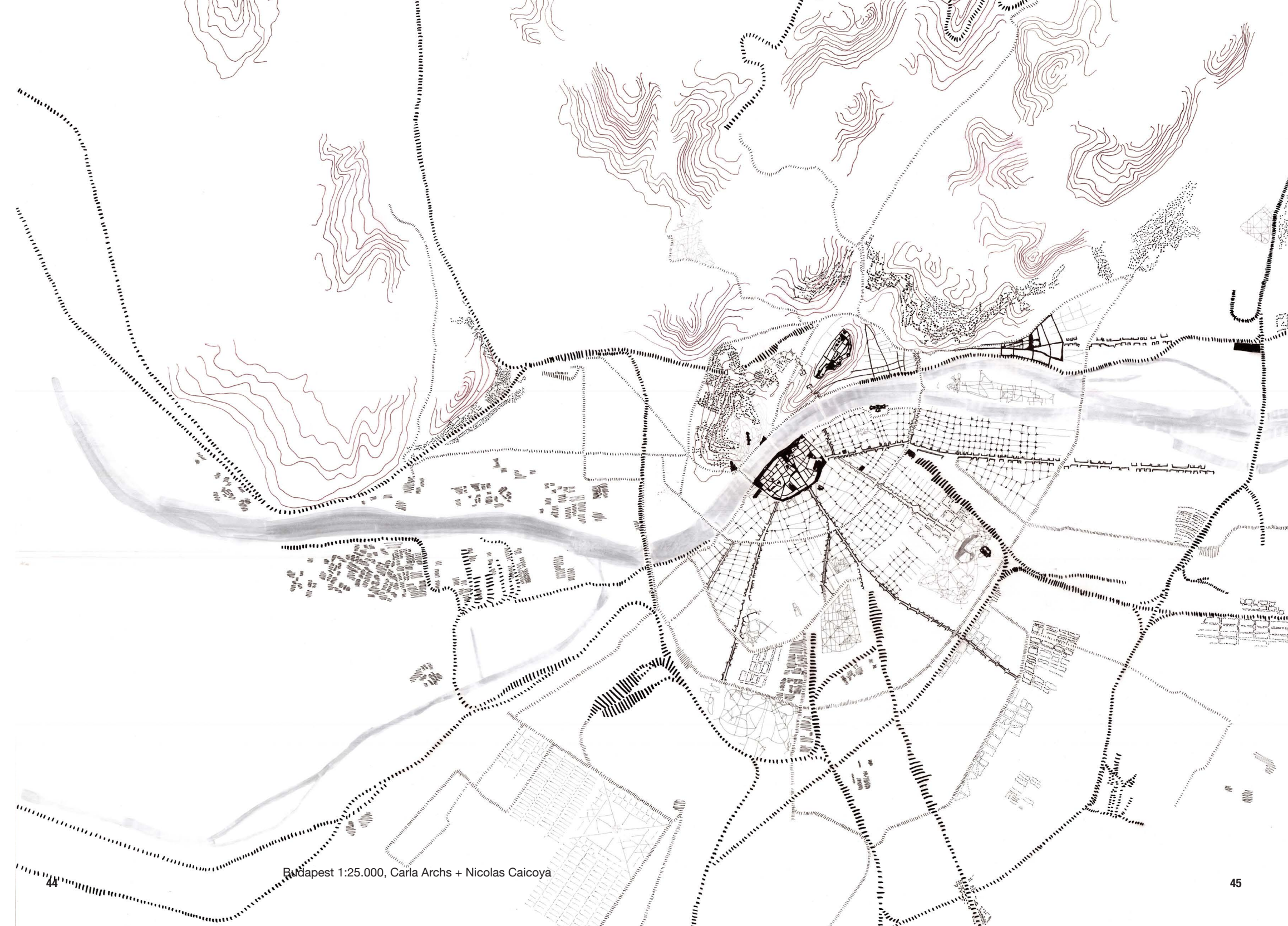


Berlín 1:25.000, Alba Muñoz + Raquel Nualart



Berlín 1:25.000, Clara Comerma + Pablo Fargas





Budapest 1:25.000, Carla Archs + Nicolas Caicoya



Budapest 1:25.000, Enric Morato 'Iggas', Muller



Budapest 1:10.000, Emre Morato, Ignasi Mullerat



Budapest 1:10.000, Laia Pouget



Dublín 1:25.000, Alejandro Morales + Lidia Páges



Dublin 1:10.000, Lidia Pagès



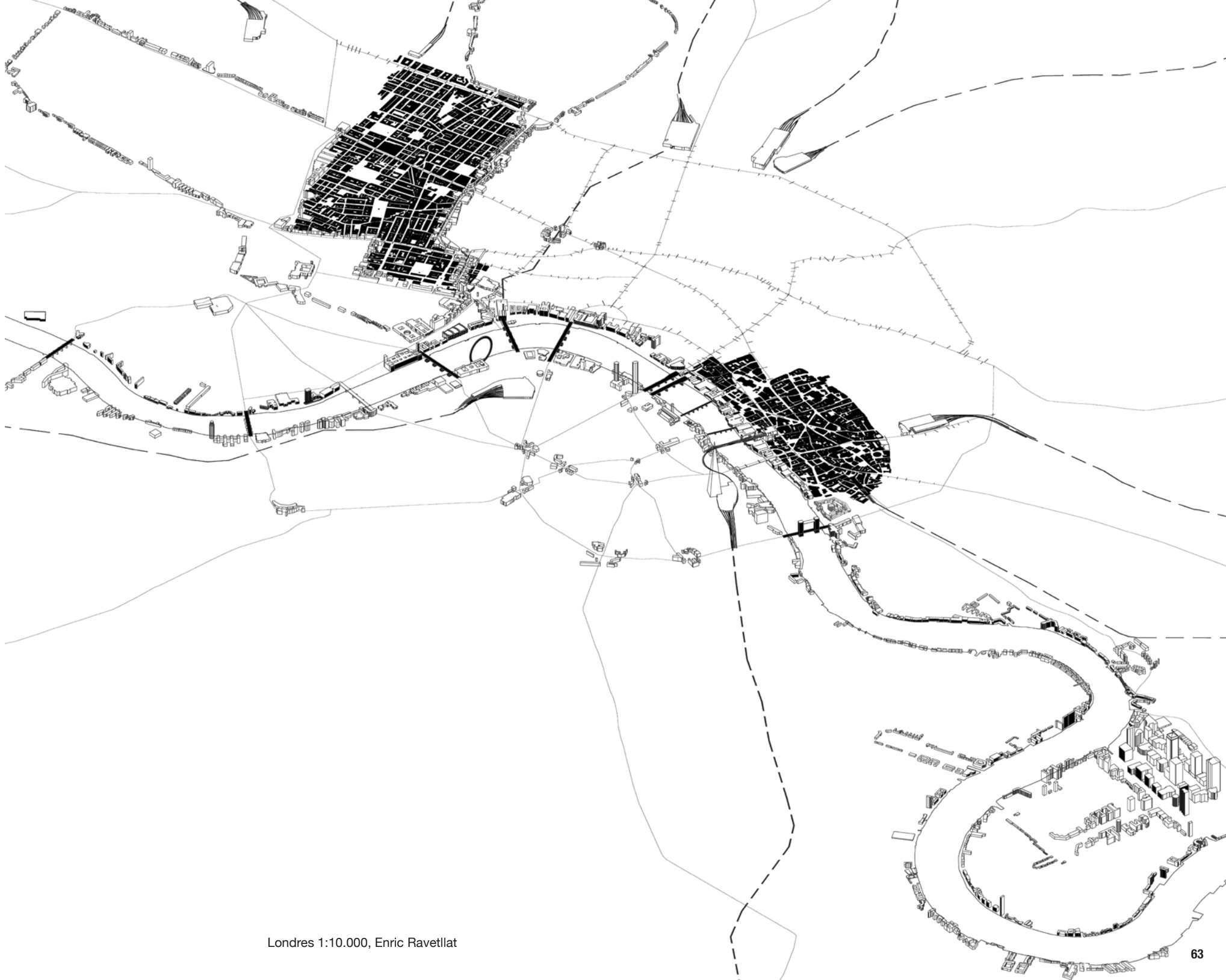
Londres 1:10.000, Felipe Mora + Laura Florido



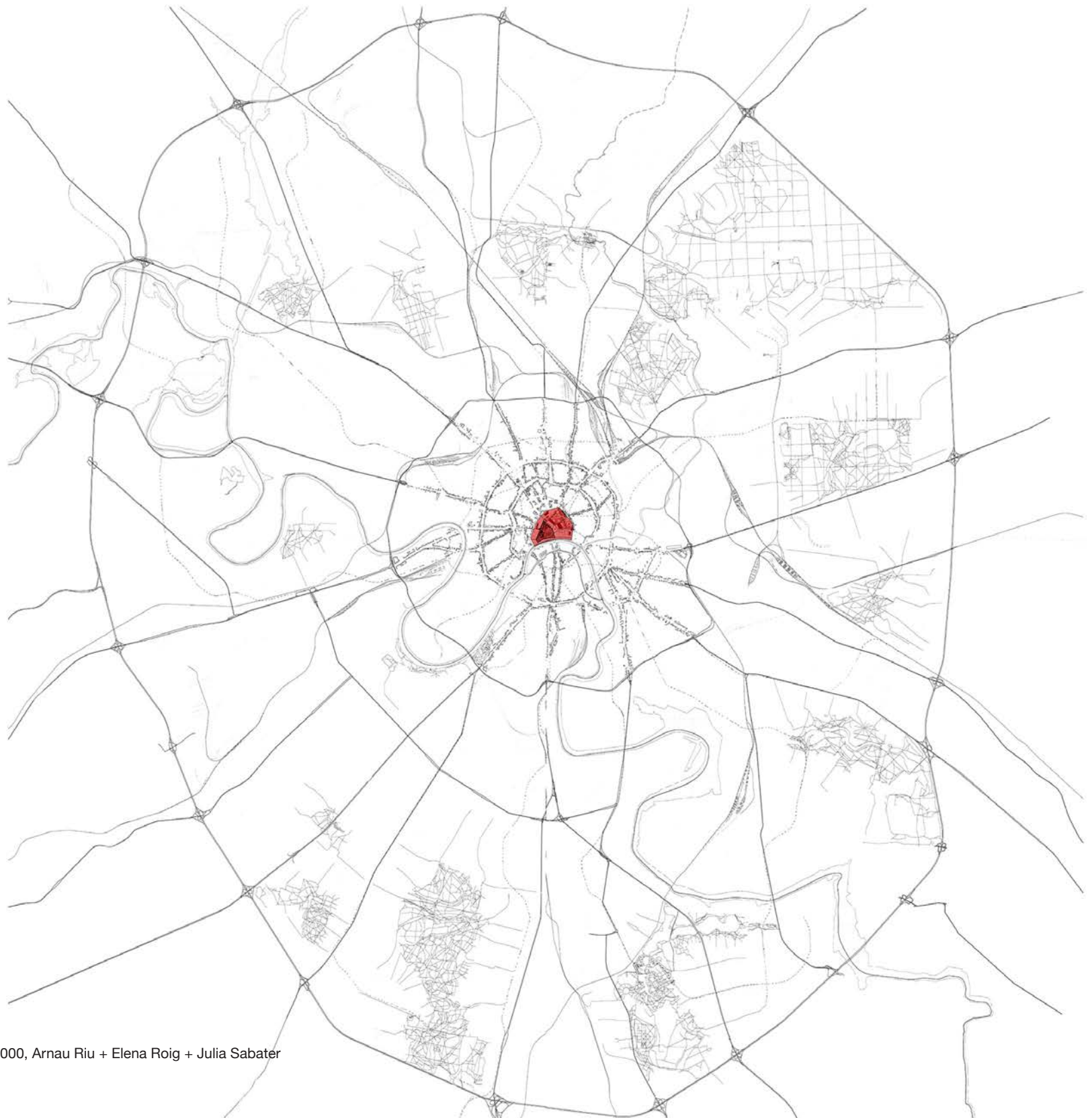


CREADO CON UNA VERSION PA

ION PA



Londres 1:10.000, Enric Ravetllat



Moscou 1:25.000, Arnau Riu + Elena Roig + Julia Sabater



Moscou 1:25.000, Sergi Vila + Martí Vera + Arnau Torra



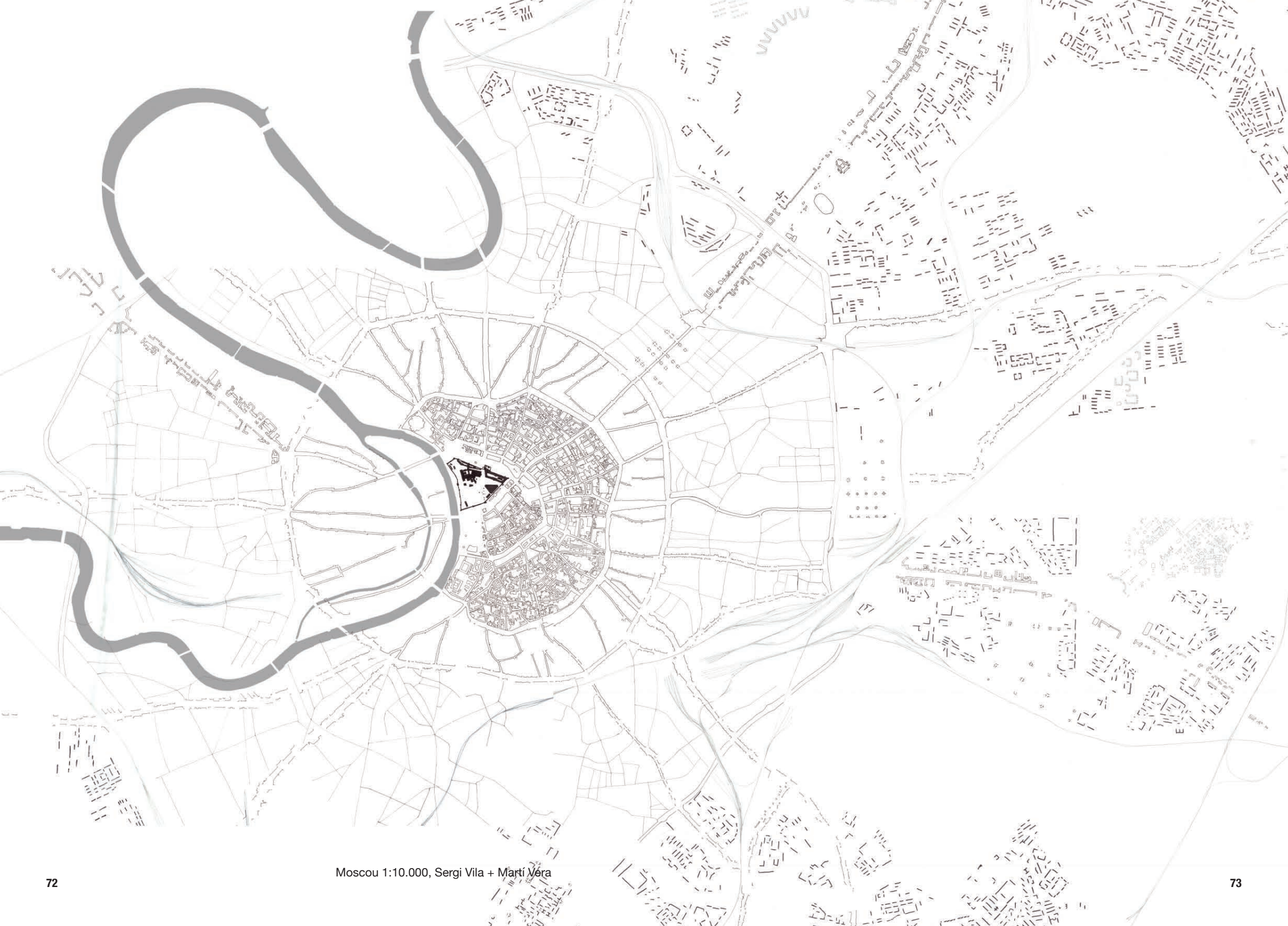
Moscou 1:10.000, Elena Roig



Moscou, 1:10.000, Júlia Sabater



Moscou 1:10.000, Sandra Moreno



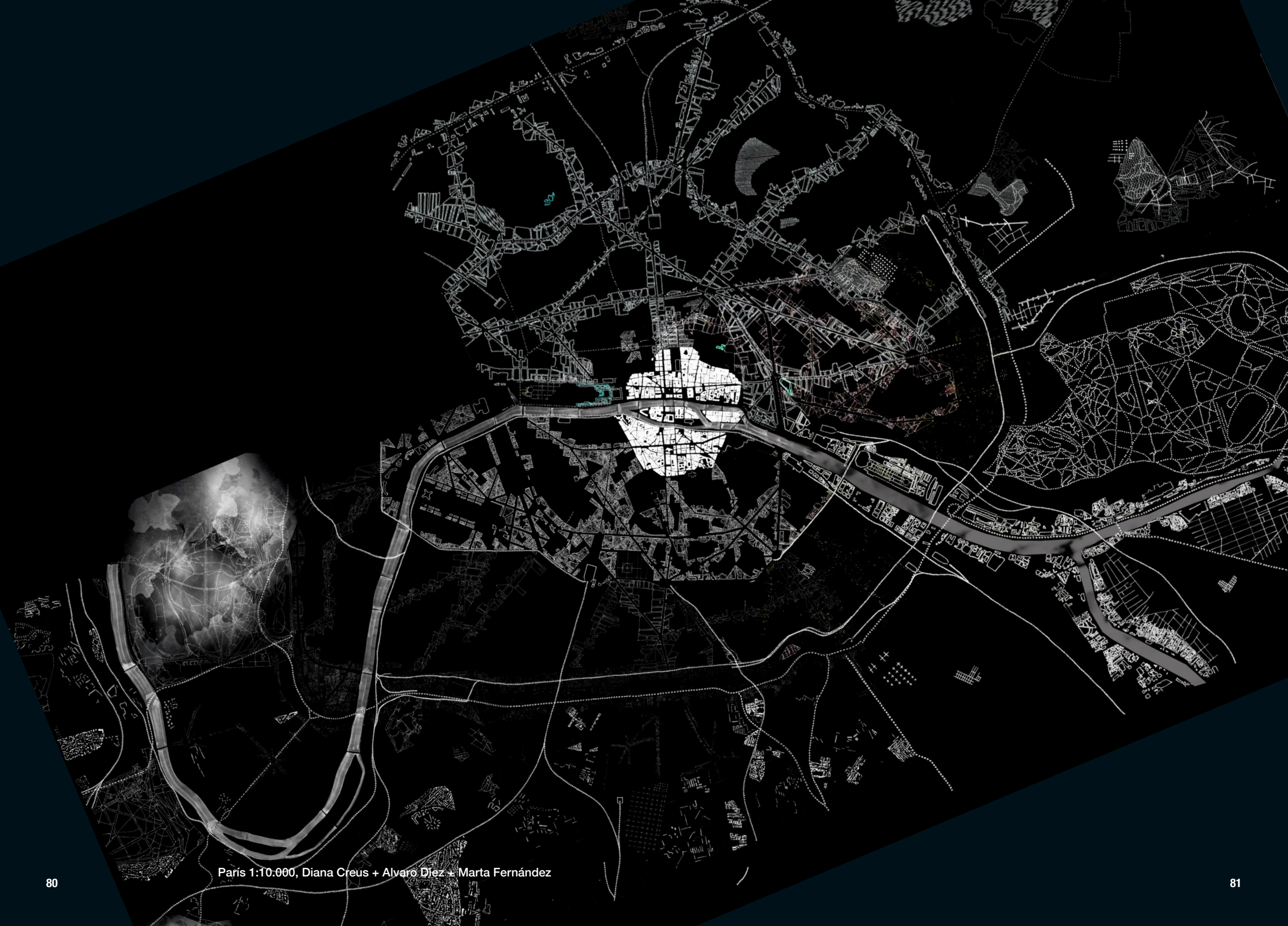




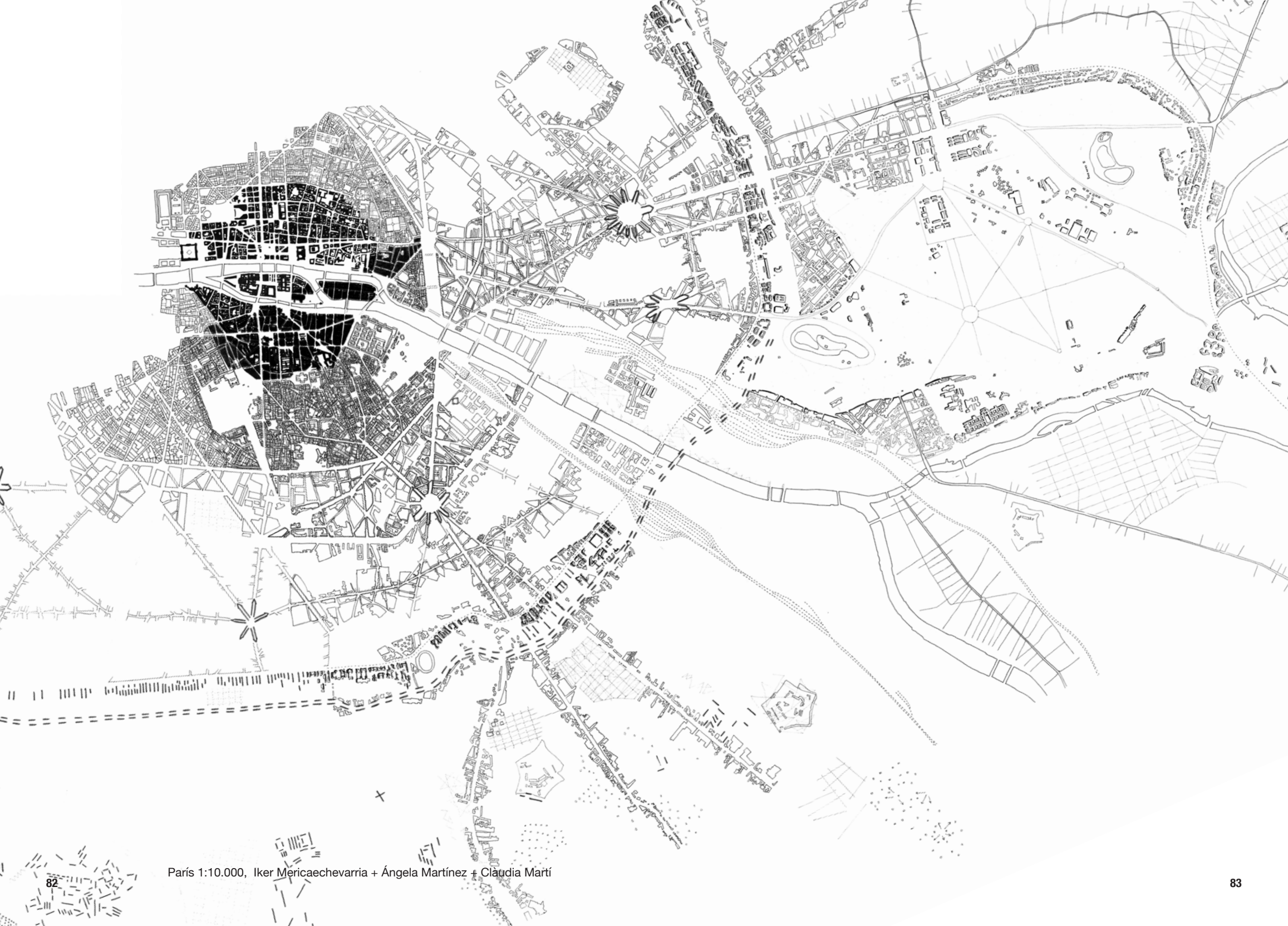
Paris, 1:25.000, Diana Creus + Alvaro Diez + Marta Fernandez



París 1:10.000, Mei Seijas + Alberto Sintes + Maria Sobrino



París 1:10.000, Diana Creus + Alvaro Díez + Marta Fernández

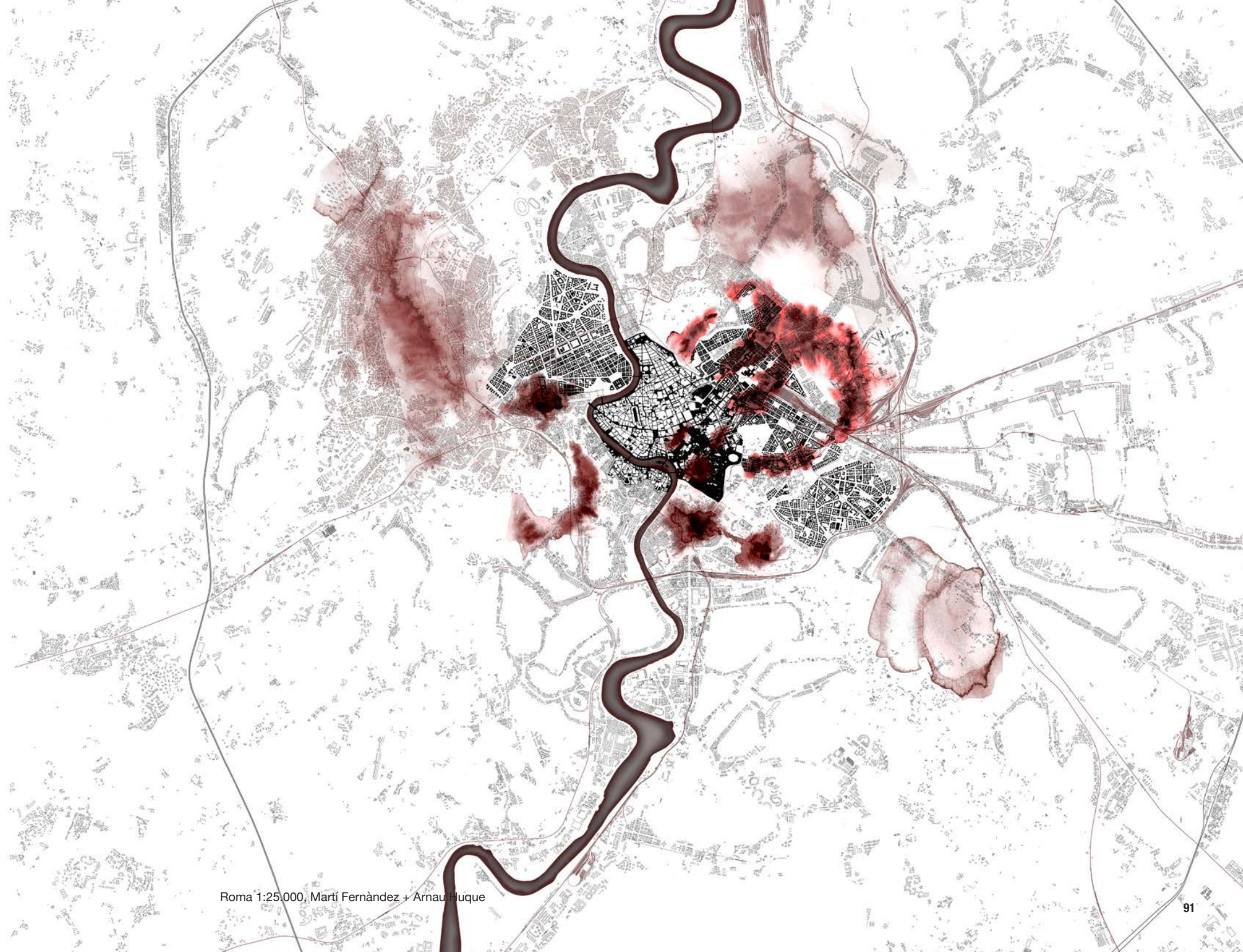


París 1:10.000, Iker Mericaechevarria + Ángela Martínez + Clàudia Martí











Roma 1:25.000, Laia Oriol + Guillem Pérez



Roma 1:10.000, Martí Fernández



Roma 1:10.000, Arnau Huque





Roma 1:10.000, Guillem Pérez



Roma 1:10.000, Itziar Jimeno + Judit Martínez



Varsòvia 1:10.000, Andrea Solanas + Marta Solà





Varsòvia 1:10.000, Sara Minguez



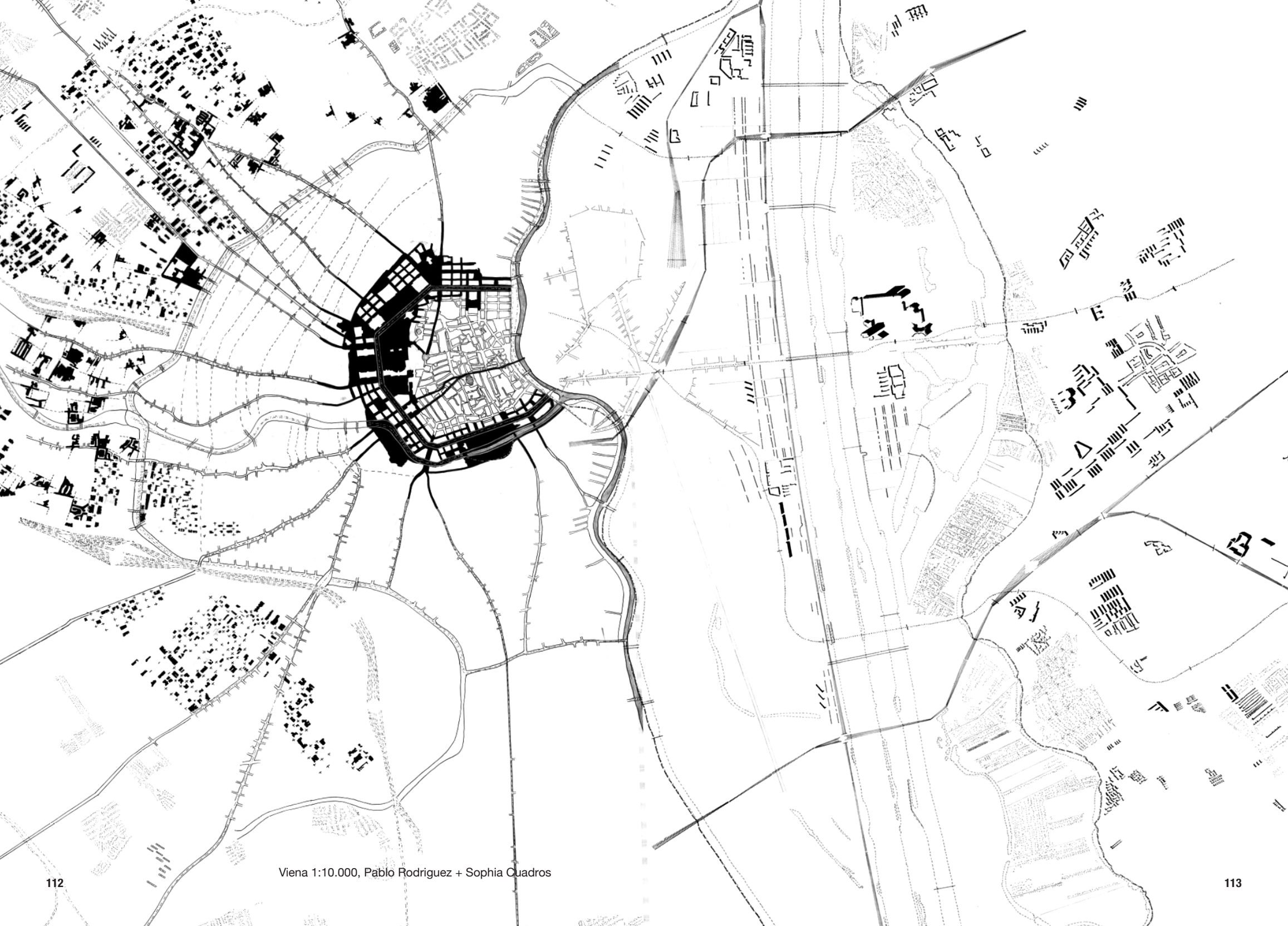
Viena 1:10.000, Anna Olivera



Viena 1:10.000, Eva Solé



Viena 1:25.000, Pablo Rodríguez + Sophia Cuadros



Viena 1:10.000, Pablo Rodríguez + Sophia Cuadros



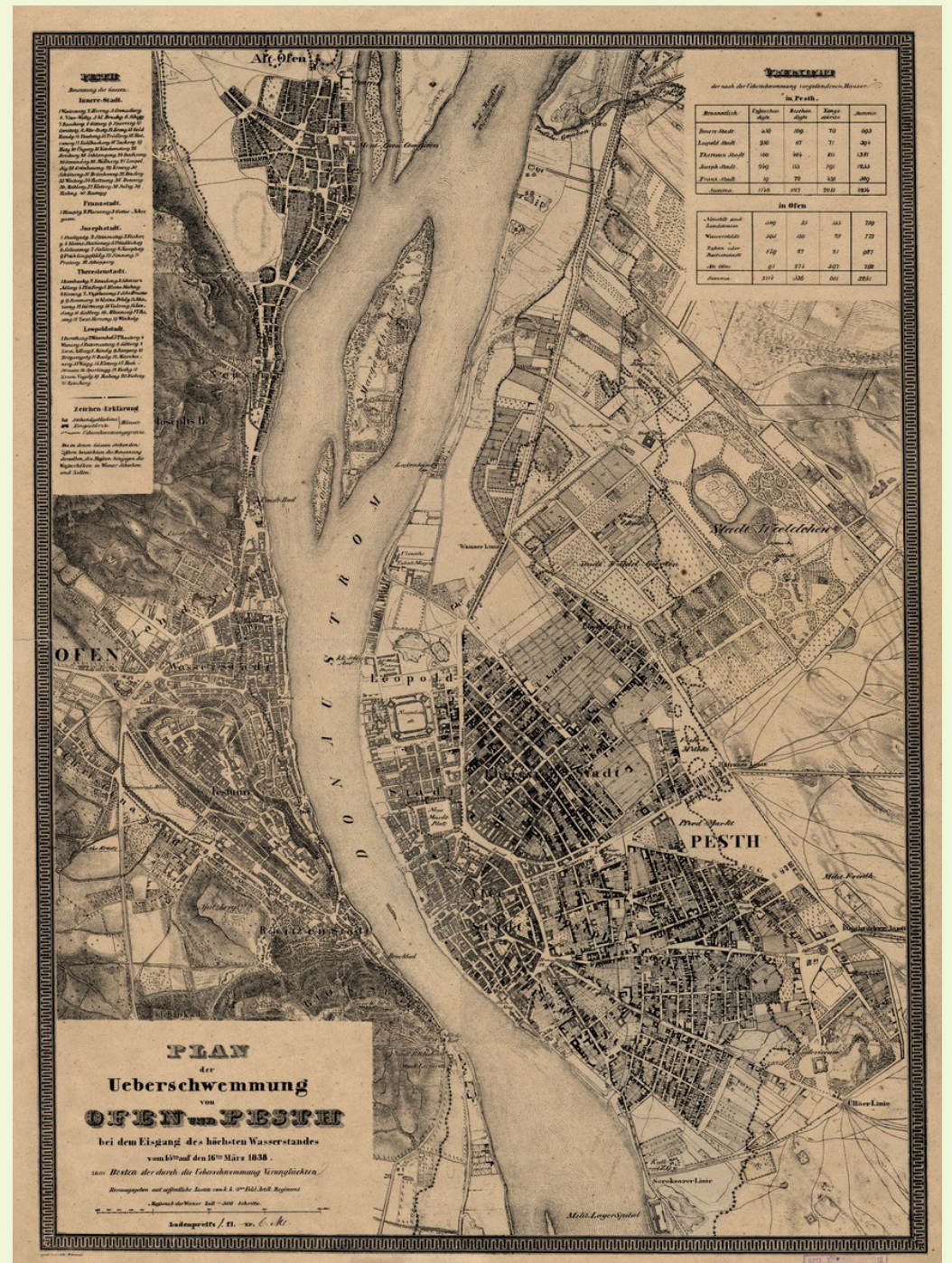
Amsterdam
 Hendrik de Leth, 1703-1766 (Source: Harvard Library)



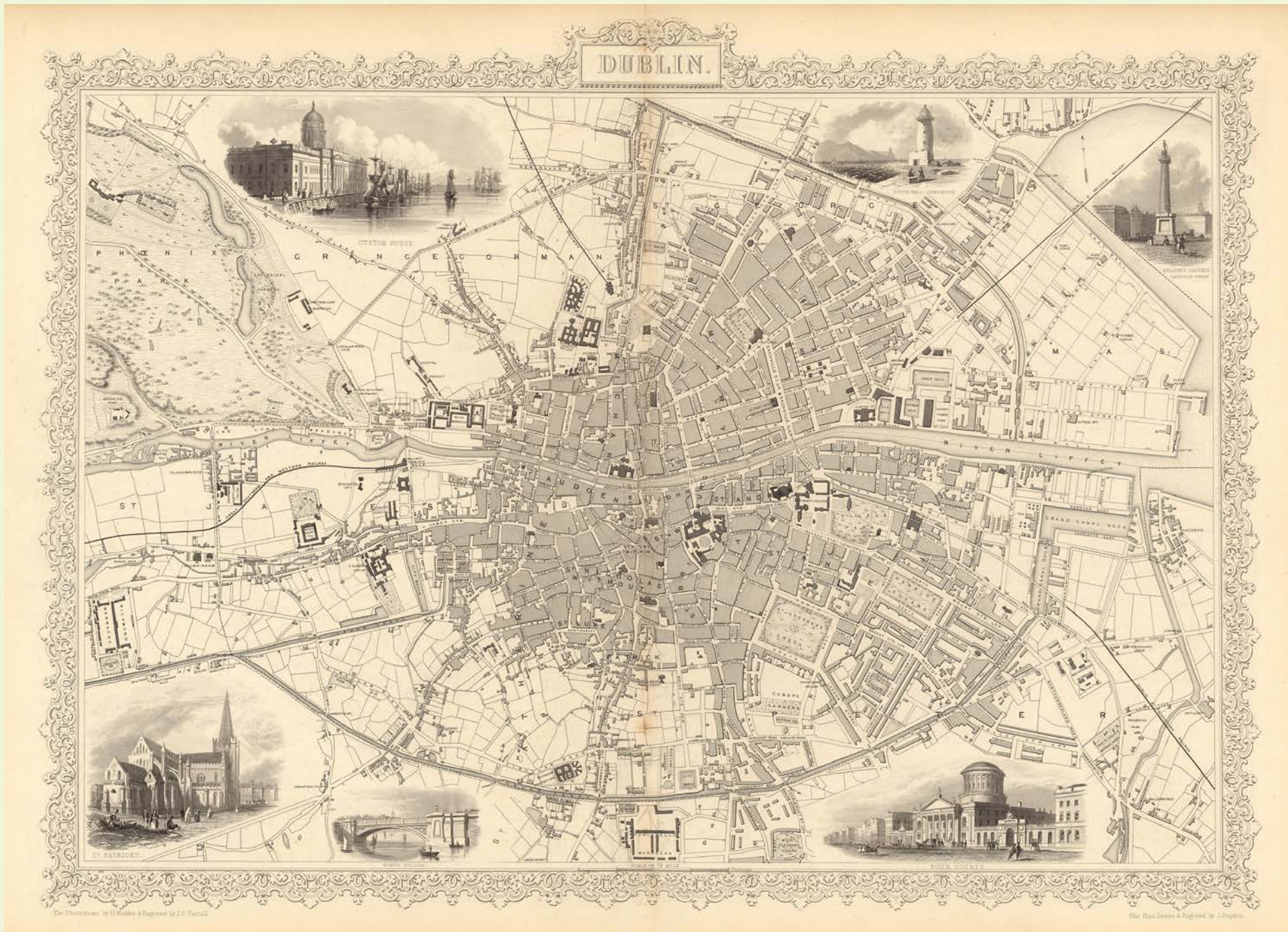


Berlin
Friedrich Wilhelm Karl von Schmettau and Friedrich August Hildner, 1748
(Source: David Rumsey Map Collection)









The Illustrations by H. Wallis & Engraved by J. P. Vassell

The Plan Drawn & Engraved by J. Digby

Dublin

R.M. Martin and J&F Tallis, 1851 (Source: David Rumsey Map Collection)

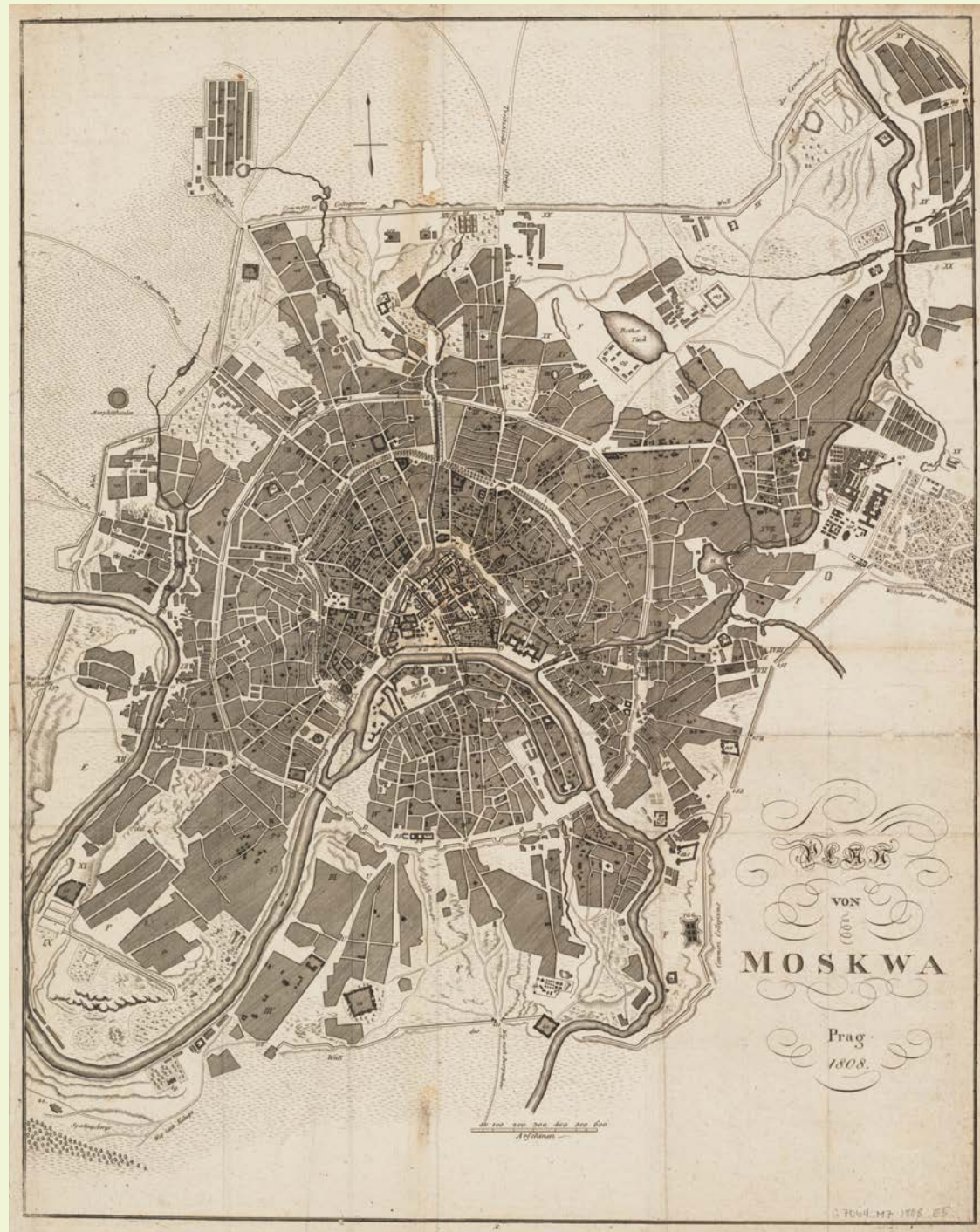




Londres

John Rocque's Map of London, 1746 (Source: British Library)

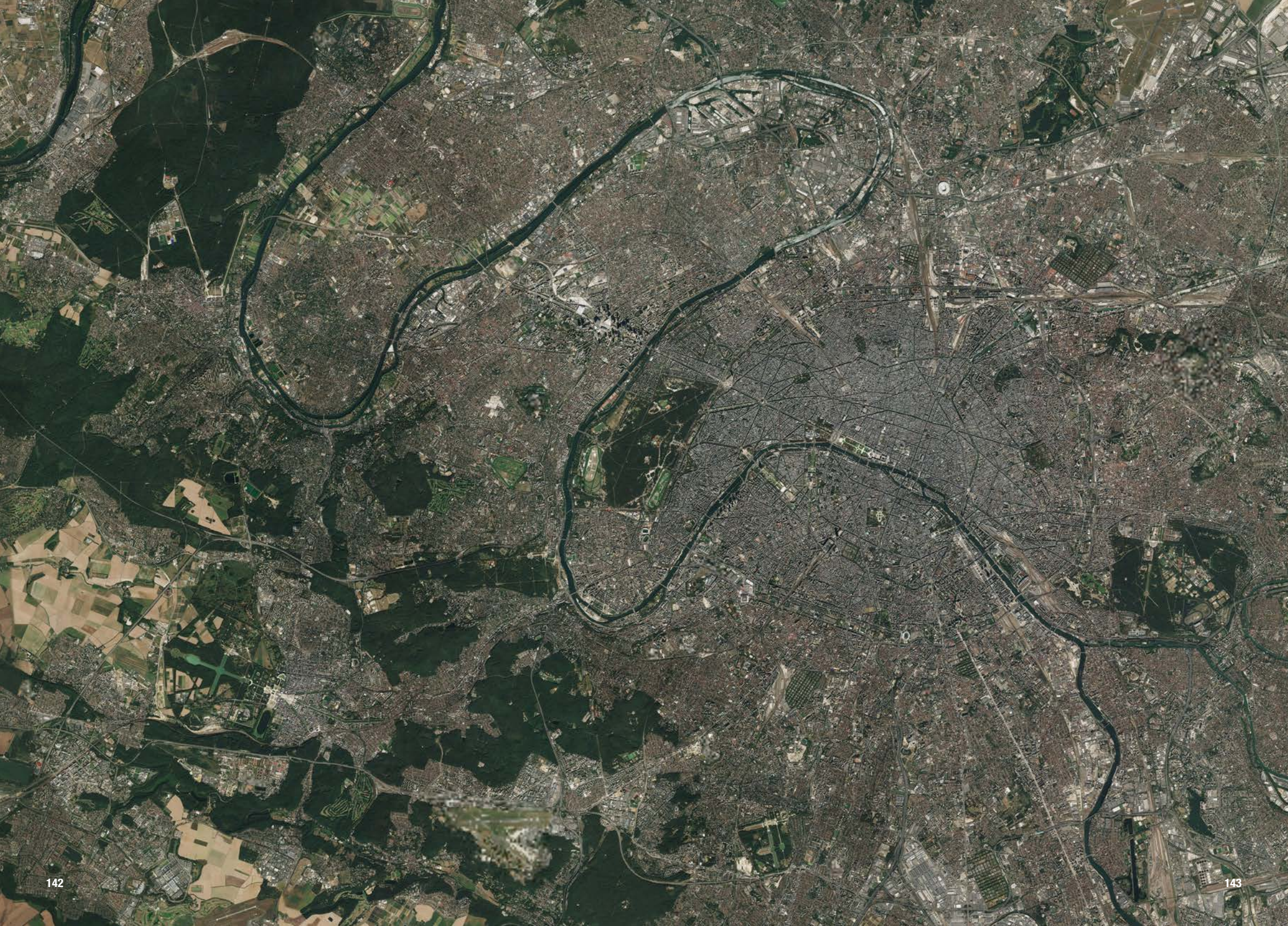






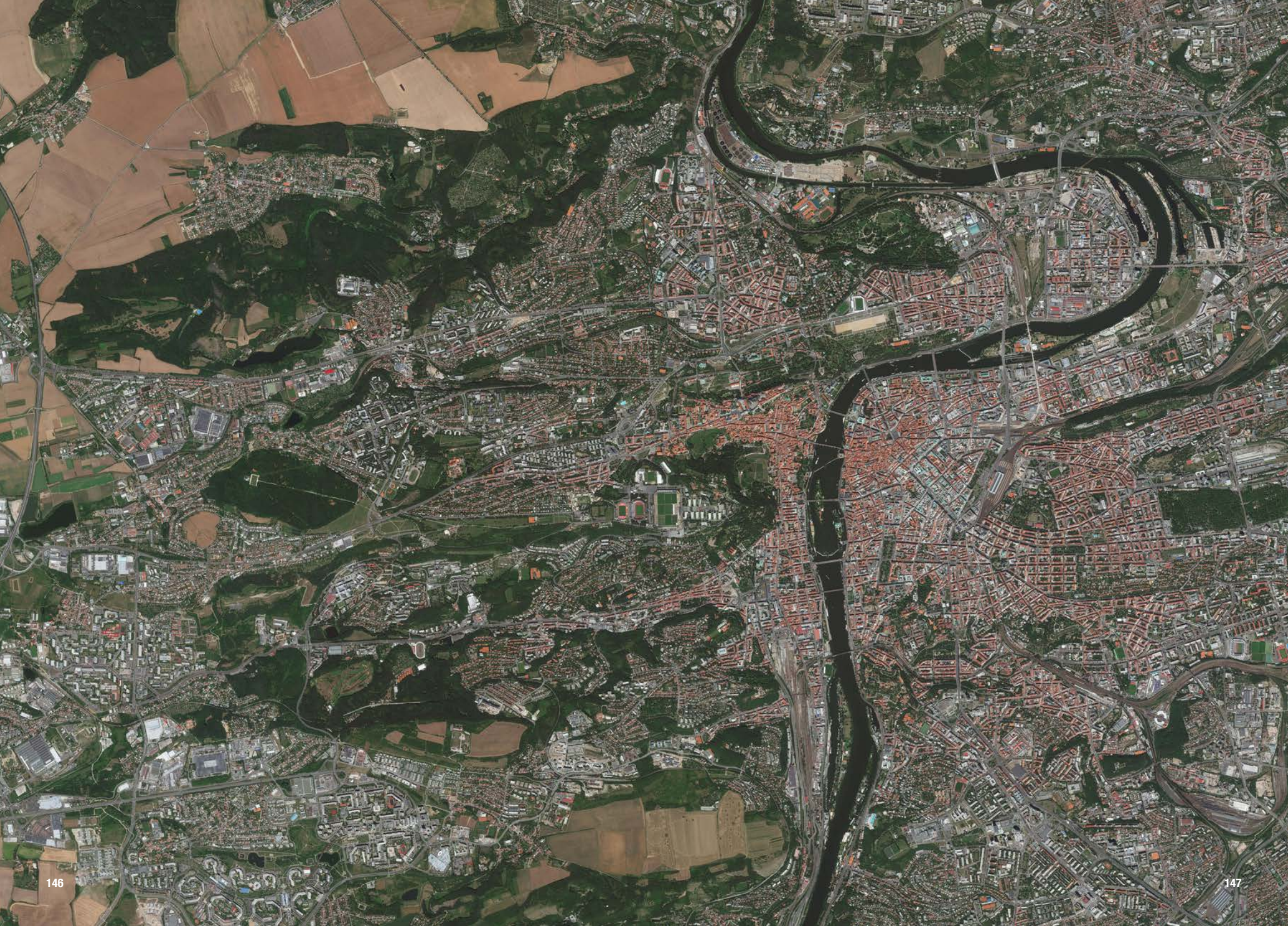


Paris
Plan de Turgot, 1734–1736 (Source: Boston Public Library)





Praga
Joseph Daniel Huber, 1769 (Source: Austrian National Library ÖNB)

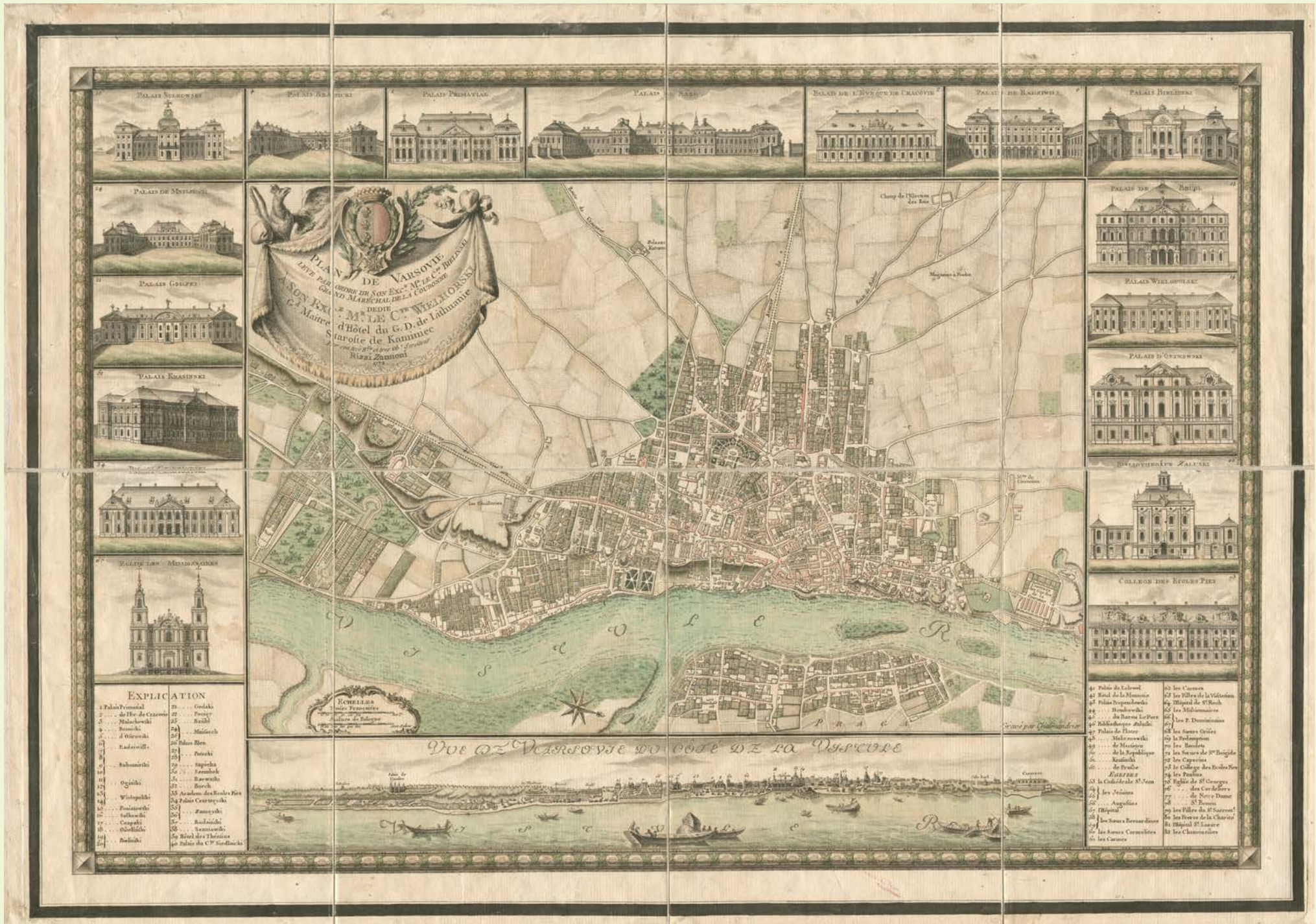




Roma

Giovanni Battista Nolli, Nuova Topografia Di Roma, 1748 (Source: David Rumsey Map Collection)

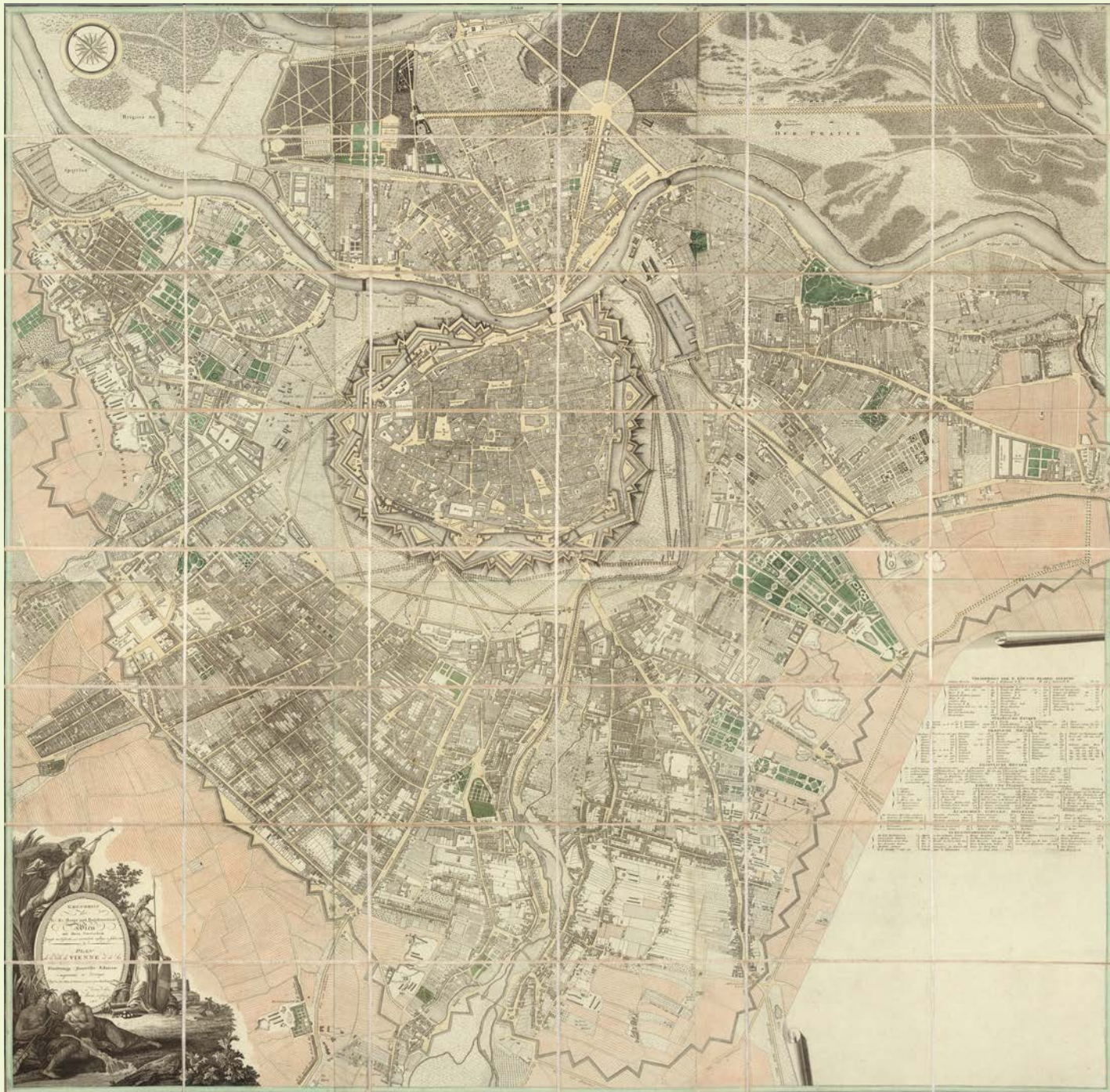




Varsòvia

Rizzi Zannoni, 1772 (Source: Archiwum Główne Akt Dawnych)





Viena

Maximilian Grimm and Hieronimus Benedicti, 1810 (Source: David Rumsey Map Collection)



On the cover image:

The *Ebstorf Map* is a *mappa mundi* (a Medieval European map of the world) made by Gervase of Ebstorf, who was possibly the same man as Gervase of Tilbury, some time in the thirteenth century.

The map was found in a convent in Ebstorf, in northern Germany, in 1843. It was a very large map, painted on 30 goatskins sewn together and measuring around 3.6 by 3.6 metres (12 ft × 12 ft)—a greatly elaborated version of the common medieval tripartite, or T and O, map, centered on Jerusalem with east at top.

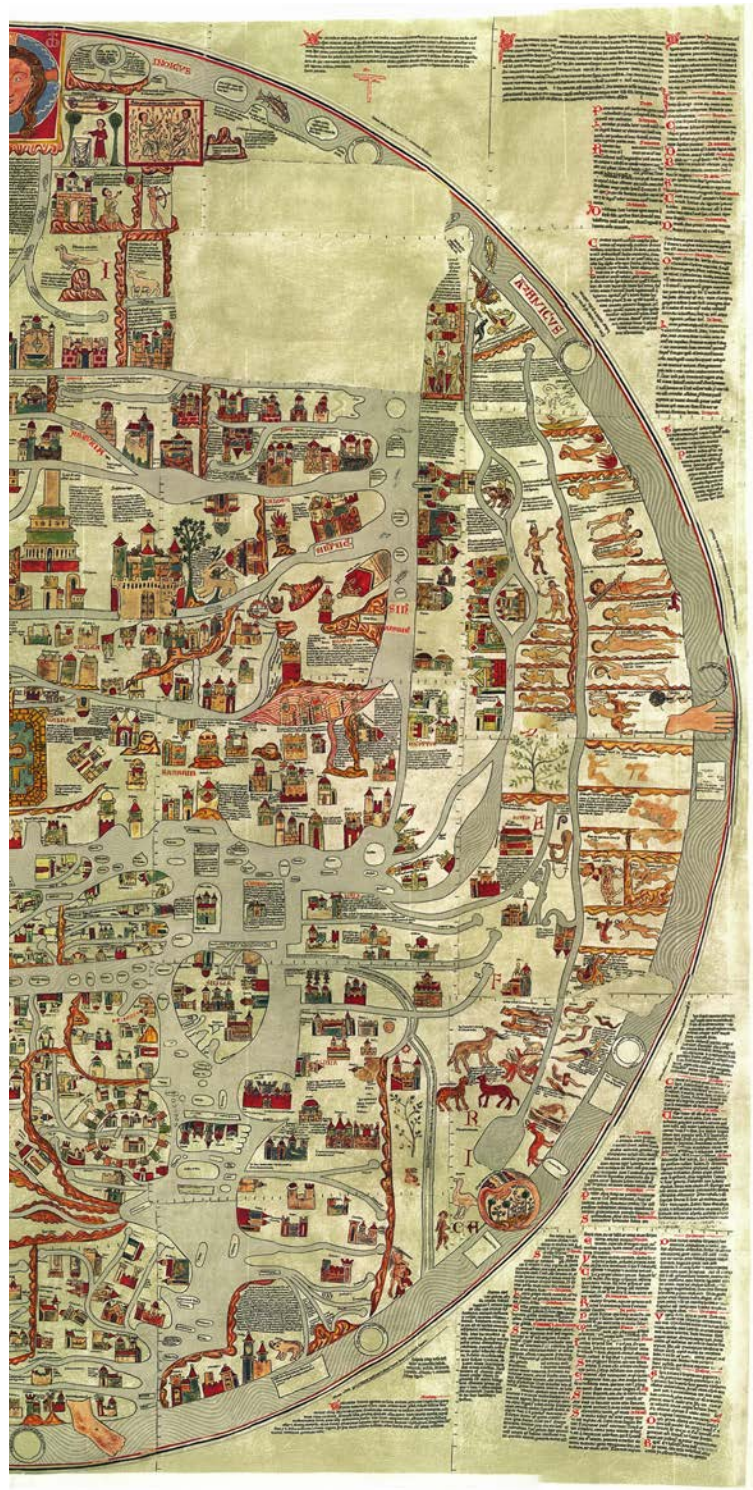
Source: Wikipedia

Sobre la imatge de la coberta:

El *mapa d'Ebstorf* és un *mapamundi* (un mapa medieval europeu del món) elaborat per Gervase de Ebstorf, també conegut com Gervase de Tilbury, en algun moment del segle XIII.

El mapa fou trobat en un convent a Ebstorf, al nord d'Alemanya, al 1843. Es tracta d'un mapa de grans dimensions dibuixat sobre 30 pells de cabra cosides fins a formar un llenç de 3,6 per 3,6 metres, una versió molt elaborada del mapa tripartit medieval comú, o T i O, centrat a Jerusalem amb l'est a la part superior del dibuix.

Font: Viquipèdia



URBINE 8/21

URBANISTICA 2 ETSAB

