

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruy Pérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

MUJERES EN LA HISTORIA. EL PROYECTO “IDENTIDAD E IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA” COMO RECURSO DIDÁCTICO

MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE, DOMINGO MARCOS
GIMÉNEZ CARRILLO, FRANCISCO GIL MARTÍNEZ

(Universidad de Almería)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.39

INTRODUCCIÓN

Son numerosos los trabajos de investigación que se han aproximado a los materiales curriculares de los distintos niveles educativos, para analizar la presencia de las mujeres y el tratamiento que se hace de ellas, tanto en sus contenidos, como en sus imágenes (Vaillo, 2016: 101-108). Fue en la década de los años 80 y comienzos de los 90 del pasado siglo, cuando autoras como Moreno (1986), Garreta y Careaga (1987), o García, Troiano, Zaldívar y Subirats (1993), comenzaron a analizar estas cuestiones en nuestro país, defendiendo la necesidad de crear un modelo de coeducación basado en la incorporación de saberes que han permanecido ausentes tanto en el currículo educativo, como en las relaciones del aula (Subirats, 2002, 2007, 2017). En este nuevo modelo, la igualdad de género debía ser el verdadero eje que estructurara los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que autores como Juan Bautista Martínez recogieron el testigo, y propusieron iniciativas o medidas entre las que destacó la revisión de los libros de texto (Martínez, 2010: 197).

No debemos perder de vista que el libro de texto continúa siendo el recurso didáctico más empleado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias escolares (Martínez, 2011; Valls, 2008; Gómez, Miralles y Cózar, 2014; Sánchez, 2017). De ahí el interés que suscita su análisis, puesto que representa el principal agente de ideologización y de transmisión de contenidos, tanto explícitos como implícitos, que conforman el conocimiento escolar del alumnado. Transmiten una determinada visión de la sociedad, de la Historia, de la ciencia,

y del papel de los hombres y de las mujeres que pocas veces se cuestiona, a la par que se convierte en el recurso más legitimado por alumnado y familias, quienes lo consideran, la mayor parte de las veces, portador de la verdad absoluta (García Pérez, 2015). Teniendo en cuenta su importancia, se convierte en una herramienta clave para producir el cambio y favorecer la coeducación efectiva como defiende Blanco (2007), cuyos trabajos subrayan la visión patriarcal y sexista que se desprende de los libros de texto, desde tres ámbitos principales: el lenguaje que se emplea, las ilustraciones y los contenidos o temas que se abordan.

A pesar de los tímidos logros alcanzados, queda bastante camino por recorrer para que los manuales reflejen de forma equilibrada a hombres y a mujeres, tanto en los contenidos como en las imágenes, pues continúan ofreciendo modelos de género muy sesgados, donde la presencia de la mujer es prácticamente anecdótica y se relega al espacio privado o doméstico (Blanco, 2000; Fernández Valencia, 2001; Lomas, 2002; Terrón y Cobano-Delgado, 2008; Pellejero y Torres, 2011; Gutiérrez e Ibáñez, 2013; Hamodi, 2014).

Para el caso de los libros de texto de Ciencias Sociales e Historia, estas apreciaciones se acentúan aún más si cabe a tenor de investigaciones como las de López Navajas (2014; 2016), Sáenz del Castillo (2015), Ortega y Pérez (2015) o Gómez y Tenza (2015), entre otros, quienes han demostrado cómo la presencia de la mujer en los manuales de estas materias, para la ESO, es mínima en comparación con la de los varones. Aportes más recientes, como los de Bel Martínez (2016) o Rausell Guillot (2017), confirman los escasos avances en este sentido, pues sigue reiterándose la falta de protagonismo femenino en los discursos históricos y en las imágenes; el tratamiento de las mujeres en virtud de haber desarrollado tareas propias de varones (caso de las reinas, por ejemplo) o por su relación con ellos (son esposas, madres, hermanas); y la ocultación sistemática, lo que favorece la transmisión de una historia parcial, donde predomina lo masculino y se excluye el discurso histórico protagonizado por las mujeres.

En relación al tema que nos ocupa en esta comunicación, merecen un análisis mayor los resultados del trabajo de Helena Rausell Guillot (2017), quien estudió los indicadores de presencia o ausencia de personajes y representaciones femeninas en los libros de texto de 2.º de ESO, en un ámbito de análisis concreto: la Edad Moderna. La autora, tras indagar en los manuales de cinco editoriales de la Comunidad Valenciana, centrándose principalmente en las imágenes, pero también en el cuerpo de los textos, pies de fotos y actividades, concluye que la historia “oficial” sigue manteniendo un discurso declinado, en buena parte, hacia lo masculino. Destaca además cómo, pese a un incremento relativo de la presencia

de las mujeres en estos materiales, se representan en mayor medida como personajes religiosos (28,4%), sobre todo a través del Arte, apreciación compartida por Nieves Blanco hace casi veinte años (Blanco, 2000). Por su parte, Rausell justifica esta mayor presencia de las mujeres como vírgenes o santas por la profunda sacralización que presidía la vida cotidiana en la Edad Moderna, no obstante, no deja de ser un hecho que ayuda a perpetuar determinados estereotipos y relaciones de género, que refuerzan el papel de la mujer como madre y esposa (Fernández Valencia, 2011).

Junto a su protagonismo como vírgenes y santas, destacan en su papel como reinas consortes, y/o madres, hijas o hermanas de reyes. Vinculadas con lo social aparecen como madres o esposas, siendo escasa la representación del mundo campesino y, más habitual, su contextualización en espacios tradicionalmente femeninos, como la infancia, la maternidad, los cuidados o la familia (trabajo reproductivo). Por último, son destacables sus apariciones como personajes mitológicos, sobre todo, a partir de los contenidos de Historia del Arte incluidos en 2.º de ESO, relativos al Humanismo y el Renacimiento. Escasa igualmente es su presencia en el mundo del trabajo -dando por sentado la inexistencia del trabajo femenino-, y en los ámbitos de la cultura, la creación y el arte (Rausell, 2017: 23).

Considerando estos aspectos, es de gran importancia no solo el compromiso de los agentes educadores por transformar esta realidad (Ballarín, 2008), sino también el diseño de propuestas didácticas y materiales que visibilicen a las mujeres como protagonistas de la Historia, y que impliquen un cambio en la concepción de la disciplina (Blanco 2000). En este sentido, queremos presentar las diversas posibilidades que ofrece el proyecto "Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna"¹, para trabajar a las mujeres en este periodo histórico.

EL PROYECTO "IDENTIDAD E IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LA EDAD MODERNA". ALGUNAS CONSIDERACIONES

Antes de centrarnos en las posibilidades didácticas que ofrece el proyecto para trabajar a las mujeres en la Edad Moderna, es preciso señalar que dicho proyecto nació con el claro propósito de acercar la investigación científica, en este caso, vinculada con la historia de Andalucía en la Edad Moderna, a la sociedad en general. Su principal objetivo ha sido, por tanto, que los resultados de la investigación histórica trasciendan del ámbito académico para dirigirse a un público

1 El Proyecto de Excelencia "Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna" (HUM-1469), ha sido financiado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.

más plural, adaptándose a un registro más divulgativo y asequible. En definitiva, se ha querido trasladar la investigación científica sobre la Andalucía Moderna y sus elementos identitarios, a información online, disponible en abierto a través de una plataforma web².

Con la puesta en funcionamiento de esta plataforma web se ha conseguido un importante hito: conjugar investigación y rigor científico con transferencia del conocimiento, siendo este último elemento clave en su desarrollo. Alberga, por tanto, contenidos sustentados en sólidas investigaciones llevadas a cabo por especialistas, elaborados con rigor y análisis científico, que se presentan en un formato atractivo, accesible y divulgativo, permitiendo a cualquier usuario acercarse a la historia de Andalucía en el Antiguo Régimen a través de una agradable experiencia visual. Por ende, la página web del proyecto se concibe como un lugar de encuentro entre dos polos habitualmente enfrentados, como son el rigor científico y la divulgación.

Para facilitar la accesibilidad y lograr una mayor difusión, ha sido imprescindible emplear como soporte para la publicación de su contenido un sitio web de carácter público, de manera que esté siempre disponible y sea consultable desde cualquier lugar. Su diseño, de carácter dinámico e intuitivo, permite al visitante interactuar fácilmente con la plataforma y acceder a contenidos textuales y visuales, siendo destacable el extraordinario banco de imágenes (la mayor parte inéditas) de la época histórica abordada, que se han extraído de los principales archivos históricos andaluces y nacionales.

Teniendo en cuenta las premisas con las que se ha concebido el proyecto, podemos hablar de una página web de gran valor académico, que posibilita la difusión del conocimiento histórico y lo pone a disposición de la sociedad y, especialmente, del ámbito educativo. Somos conscientes de los cambios significativos que el sistema educativo ha experimentado en la última década y de los nuevos retos a los que se enfrenta, por ello, creemos que el uso de esta plataforma en el aula puede abrir un amplio abanico de posibilidades. De este modo, puede emplearse simplemente como soporte complementario a la explicación del docente, o bien, desde enfoques metodológicos más activos y constructivistas, posibilita al alumnado un aprendizaje significativo.

Cabe destacar que el equipo humano que ha sustentado este ambicioso proyecto está compuesto por unos ciento setenta investigadores, de centros nacionales e internacionales, cuya labor nos ha permitido alojar algo más de seiscientas entradas de contenido. Resulta relevante también su carácter multidisciplinar

2 La URL de inicio de esta plataforma es: <http://www2.ual.es/ideimand/>

pues, aunque una parte destacada está compuesta por especialistas en Historia Moderna, hemos contado con docentes e investigadores de Historia del Arte, Historia Económica, Geografía, Didáctica de las Ciencias Sociales, Literatura o Filosofía, entre otras disciplinas. De la cifra global de investigadores participantes, en torno a setenta han conformado el equipo de miembros permanentes, todos ellos investigadores de las nueve universidades públicas andaluzas, asumiendo algunos de ellos la responsabilidad de coordinar las nueve secciones temáticas en torno a las que se ha vertebrado la plataforma web, siendo estas: "Sociedad", "Economía", "Cultura y Arte", "Política e Instituciones", "Iglesia y religiosidad", "Paisaje y cartografía", "Andalucía y América", "Vida cotidiana" y "Mujeres". En esta última sección nos centramos a continuación, para profundizar en las posibilidades didácticas que ofrece para trabajar a las mujeres en la Historia Moderna.

LAS MUJERES EN LA EDAD MODERNA. PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

Del total de entradas elaboradas sobre los distintos bloques temáticos del proyecto, casi cincuenta versan sobre aspectos relacionados con las mujeres en la Edad Moderna, lo que supone un número significativo, cercano al 10% del total de publicaciones realizadas. En líneas generales, todo el equipo que ha elaborado los trabajos comparte la sensibilidad por el tema de la mujer, por lo que además de estas entradas monográficas sobre el mundo femenino podemos encontrar también elementos fundamentales en otras entradas más generales. No en vano, no debemos olvidar que las mujeres suponían la mitad de la población, por lo que están presentes en multitud de facetas pese a que no se haga referencia explícita.

Al igual que el resto del proyecto, las entradas que aquí presentamos tienen un doble origen. Por un lado, recogen el conocimiento acumulado y consolidado producido por la investigación modernista, que en el caso de la historia de las mujeres no siempre ha acabado trascendiendo a la sociedad general. Por otra parte, hay también un buen número de entradas que son fruto del trabajo de investigación más actualizado. En concreto, buena parte de ellas provienen del grupo de investigación "Género e Historia" de la Universidad de Cádiz liderado por María José de la Pascua. Son, pues, una ventana que permite a un público no especializado acercarse tanto a los principales temas relacionados con el ámbito femenino, como a las investigaciones que se están desarrollando en este campo.

En cuanto a las temáticas que abordan nos encontramos con dos grandes grupos que se vinculan, a priori, con las dos tendencias generales a la hora de hacer historia de las mujeres. La primera la constituyen aquellas entradas que profundizan en los

ámbitos de la vida femenina. Entre ellas encontramos ejemplos como los relacionados con el matrimonio (“Dote y arras en la Andalucía Moderna” o “La traición conyugal. El adulterio en los tiempos modernos”), aspectos de la existencia material (“Pobreza femenina” o “El trabajo de las mujeres”) o con oficios propiamente femeninos (“Sirvientas y amas de cría en la Edad Moderna”). Hay también una serie de entradas que indagan en temas que habían permanecido ignorados por la historiografía, o bien, que indicaban subversiones de las normas de la época. De esta forma, las investigaciones más recientes están mostrando temas como el mundo de la prostitución (“Prostitución y mancebías en la Andalucía moderna”) o el divorcio y los conflictos judiciales protagonizados por mujeres (“Divorcio y nulidad matrimonial” o “Mujeres y conflictos amorosos: la vía judicial”).

El segundo gran grupo de entradas corresponde con el otro enfoque dentro de la investigación sobre historia de las mujeres, y tiene por objeto visibilizar a mujeres concretas dentro de determinados ámbitos en los que su presencia solía ser muy reducida. En este sentido, los resultados de la reconstrucción biográfica de trayectorias de mujeres de época moderna pueden resultar sorprendentes para quien no esté familiarizado con el tema, pues salta a la vista que hubo numerosas mujeres que llegaron a alcanzar posiciones de influencia en sus respectivos espacios de actuación.

De entre las mujeres biografiadas destacan igualmente varios grupos sociales. El primero es sin duda el de aquellas mujeres que, por su pertenencia al estamento nobiliario, tuvieron una posición privilegiada en la Andalucía Moderna. Precisamente entre la nobleza, la mujer juega un papel fundamental tanto para dar cohesión al estamento, como para permitir su perpetuación (“Protagonismo femenino en la trayectoria del linaje de los Fernández Valdespino”). Pero además de este rol tradicional, las mujeres de la nobleza también tuvieron un papel activo en otras facetas, ya fuese como administradoras del patrimonio familiar (“Doña Ana M.^a Spínola de la Cerda, gobernadora temporal de la Casa de Arcos”) o incluso como activos agentes para conseguir el ascenso social (“Mujeres y nobleza titulada en el siglo XVIII”). Sin embargo, en el análisis biográfico de algunas de estas nobles de época moderna resalta su importancia fuera de los ámbitos que les eran considerados como propios. Sirva como ejemplo la VI Duquesa de Arcos, quien destacó por la fundación de instituciones religiosas (“Las fundaciones de la VI Duquesa de Arcos”).

El segundo grupo social en el que encontramos numerosas mujeres que tuvieron influencia en su tiempo es el religioso. Al ser los conventos espacios femeninos y estar regidos también por ellas, resulta más fácil encontrar mujeres que destacaron y fueron relevantes durante su vida. Entre las religiosas andaluzas encontramos algunos nombres poco conocidos pero muy importantes en sus

respectivas órdenes, tales como Sor María de Negro ("Sor María de Negro, monja concepcionista"), Josefa de Santa Rosa ("Josefa de Santa Rosa, monja franciscana") o Antonia de Jesús ("Antonia de Jesús, monja agustina"). Además, hay que destacar también el papel que tuvieron las mujeres en los movimientos religiosos heterodoxos como los alumbrados ("Beatas andaluzas").

En mayor o menor medida tanto nobles como religiosas gozaban de una serie de privilegios que las situaron con frecuencia fuera de los ámbitos domésticos que tradicionalmente les eran asignados. Sin embargo, donde realmente la investigación está dando espectaculares resultados, es al indagar sobre el papel de las mujeres en aspectos de producción cultural ("Las mujeres en los espacios del saber"). En este punto entran en juego dos elementos que han provocado el desconocimiento general de la obra cultural de las mujeres. El primero, el propio ocultamiento de la autoría femenina ya fuese a través del anonimato, del uso de pseudónimos o de la reascripción posterior de las obras a algún hombre. Ello unido a la secular falta de investigación sobre el papel de la mujer ha llevado a que se haya infravalorado su participación en el desarrollo cultural.

Buen ejemplo de ello son algunas de las excelentes artistas andaluzas de la época moderna tales como Victoria Martín Barhié ("Victoria Martín Barhié, pintora") o la grabadora Anna Heylan ("Anna Heylan, grabadora") que llegó a superar a la figura de su padre, también grabador. Igualmente, en el mundo de las letras encontramos también escritoras menos reconocidas de lo que debieran como Valentina Pinelo ("Valentina Pinelo, escritora"), Inés Joyes ("Inés Joyes, escritora"), Rosario de Cepeda y Mayo ("Rosario de Cepeda y Mayo") o la dramaturga María Gertrudis Hore Ley ("María Gertrudis Hore Ley, dramaturga").

Las entradas del proyecto no son una recopilación exhaustiva de facetas de la vida de las mujeres de la Andalucía Moderna, pero sí son un excelente punto de partida bien para aproximarse a un tema, bien para actualizar los conocimientos que ya se tuviesen sobre el mismo. En ese sentido merece la pena señalar que no se trata de un proyecto cerrado, sino que sigue abierto a nuevas incorporaciones que lo mantengan actualizado.

CONCLUSIONES

A pesar de las prescripciones curriculares y del intento de alcanzar una igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres en el plano educativo, basada en el reconocimiento de su igual contribución al desarrollo de nuestra sociedad, lo cierto es que seguimos lejos de conseguir esta meta, sobre todo, en lo que respecta a los materiales didácticos que se emplean en la labor educativa. Así lo ponen de

manifiesto diversos trabajos que han analizado la presencia de las mujeres en los libros de texto, donde se evidencia una importante hegemonía de los discursos androcéntricos. Este desequilibrio parece evidenciarse aún más en los manuales de Geografía e Historia que se emplean en la Educación Secundaria Obligatoria, pese a estar contemplados en el currículo de esta etapa, contenidos específicos dedicados a abordar la situación de la mujer en los distintos periodos históricos.

Con el objetivo de transformar esta situación y de ofrecer al profesorado de secundaria recursos didácticos que posibiliten un mayor tratamiento de las mujeres en la Historia, presentamos las posibilidades didácticas que ofrece el proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna”, para trabajar a las mujeres en este periodo histórico. Sus usos pueden ser aplicados en el contexto de la materia de Geografía e Historia de la Educación Secundaria Obligatoria, tanto en 2.º curso, donde se abordan los contenidos relativos al siglo XVI y XVII, como en 4.º, que dedica un primer bloque al siglo XVIII; o también en 2.º curso de Bachillerato, concretamente en la asignatura de Historia de España. Creemos que la mayor fortaleza de estos materiales reside en situar a las mujeres en contextos y espacios en los que no se les reconoce habitualmente, como son el saber o la cultura, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballarín, P. (2008). Retos de la escuela democrática. En R. Cobo (Ed.), *Educación en la ciudadanía. Perspectivas feministas* (pp. 151-186). Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la Historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, 22, 219-233.
- Blanco García, N. (2000). *El sexismo en los materiales educativos de la E.S.O.* Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Blanco García, N. (2007). Análisis de materiales curriculares. En A. Vega Navarro (Coord.) *Mujer y educación. Una perspectiva de género* (pp. 105-115). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Fernández Valencia, A. (2001). *Las mujeres en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- García, M., Troiano, H., Zaldívar, M. y Subirats, M. (Coords.) (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Madrid: Publicaciones del Instituto de la Mujer.
- García Pérez, F. F. (2015). El conocimiento escolar en el centro del debate didáctico. Reflexiones desde la perspectiva docente. *Con-Ciencia Social*, 19, 49-62.

- Garreta, N. y Careaga, P. (1987). *Modelos femenino y masculino en los textos EGB*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Gómez, C. J., Miralles, P. y Cózar, R. (2014). La enseñanza de la Historia y el análisis de los libros de texto. Construcción de identidades y desarrollo de competencias. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 1-25.
- Gómez, C. J. y Tenza, S. (2015): Un género invisible. Análisis de la presencia de las mujeres en los libros de texto de Historia de 4º de la ESO. En A. M. Hernández, C. R. García y J. L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 781-791). Cáceres: Universidad de Extremadura-AUPDCS.
- Gutiérrez Esteban, P. e Ibáñez Ibáñez, P. (2013). ¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes de las TIC en los libros de texto? *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 31(1), 109-125.
- Hamodi Galán, C. (2014). ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? Estudio del lenguaje icónico de dos editoriales. *REIRE: Revista d'innovació i recerca en educació*, 7(1), 30-55.
- Lomas, C. (2002). El sexismo en los libros de texto. En A. González y C. Lomas (Coords.), *Mujer y educación: educar para la igualdad, educar desde la diferencia* (pp. 193-209). Barcelona: Graó.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282-308.
- López-Navajas, A. (2016). *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares* (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia. Recuperado de <http://roderic.uv.es/handle/10550/50940>.
- Martínez Rodríguez, J. B. (2010). Formación ciudadana y formación en valores. En F. Imbernón (Coord.). *Procesos y contextos educativos: Enseñar en las instituciones de Educación Secundaria* (Vol. 2) (pp. 181-212). Barcelona: Graó.
- Martínez, N. (2011). El uso de los manuales escolares de Historia de España. Análisis de resultados desde la propuesta de Schulman. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 70, 44-58.
- Moreno, A. (1986). *El Arquetipo Viril protagonista de la Historia*. Barcelona: LaSal edicions de les dones.
- Ortega, D. y Pérez, C. (2015). Las mujeres en los libros de texto de Ciencias Sociales de 1º ESO. En A. M. Hernández, C. R. García y J. L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza*

- de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 943-951). Cáceres: Universidad de Extremadura, AUPDCS.
- Pellejero Goñi, L. y Torres Iglesias, B. (2011). La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de Educación Primaria. *Revista de Educación*, 354, 399-427.
- Rausell Guillot, H. (2017). Los rostros de la Historia. La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales de Secundaria a través de sus imágenes. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 16, 15-25.
- Sáenz del Castillo Velasco, A. (2015). ¡La enseñanza de la Historia sin mujeres! Género, currículum escolar y libros de texto: una relación problemática. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29, 43-59.
- Sánchez Fuster, M. C. (2017). *Evaluación de los recursos didácticos utilizados en Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/457509>. Consultado el 17-03-2019.
- Subirats, M. (2002). La coeducación, un tema de futuro. En VV.AA., *Género y educación. La escuela coeducativa* (pp. 23-25). Barcelona: Graó.
- Subirats, M. (2007). De la escuela mixta a la coeducación. La educación de las niñas: el aprendizaje de la subordinación. En A. Vega Navarro (Coord.), *Mujer y educación. Una perspectiva de género* (pp. 137-147). Málaga: Aljibe.
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Barcelona: Octaedro.
- Terrón Caro, M. T. y Cobano-Delgado Palma, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de textos de Educación Primaria. *Foro de Educación*, 10, 385-400.
- Vaillo, M. (2016). La investigación sobre los libros de texto desde la perspectiva de género: ¿Hacia la renovación de los materiales didácticos?, *Tendencias Pedagógicas*, 27, 97-124.
- Valls, R. (2008). *La enseñanza de la Historia y textos escolares*. Buenos Aires: Zorzal.