

Colección **almud**
fotografía **10**



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA **FOTOPERIODISMO**



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas.

Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

“Conocer España” durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF*: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA
LA GUERRA EN ÁFRICA. José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH
VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA
EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024).
Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA*
(1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950)

Benjamín Tébar Toboso

Universidad de Castilla-La Mancha

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.13

Resumen

El patrimonio cultural es un producto y un proceso que suministra a las sociedades de recursos que se heredan del pasado, recrean en el presente y transmiten a las generaciones futuras. Se define así la identidad como vehículo de conocimiento y experiencias a nuestros sucesores. Aportamos las fotografías de Luis Escobar López que muestran el patrimonio histórico artístico de su ámbito de trabajo. Este autor realizó viajes por ciudades y pueblos en donde recogió todas estas imágenes que sirven para conocer esos momentos. Mostramos esos recorridos en los que captó espacios y monumentos, hoy transformados o desaparecidos. Es un repertorio magnífico de carácter histórico e iconográfico.

Palabras clave: Fotoperiodismo, Luis Escobar, Patrimonio histórico-artístico, Albacete.

Abstract

Cultural heritage is both a product and a process that provides societies with resources inherited from the past, reinterprets in the present, and transmits to future generations. In this way, identity is defined as a vehicle for transmitting knowledge and experiences to those who follow. This work presents the photographic legacy of Luis Escobar López, whose images document the historical and artistic heritage of the region in which he worked. The author visited various cities and towns, documenting scenes through photographs that provide insight into those historical moments. We present these journeys in which he captured spaces and monuments, many of which have since been altered or no longer exist. It constitutes an exceptional collection of historical and iconographic value.

Keywords: Photojournalism, Luis Escobar, Historical and Artistic Heritage, Albacete.

Introducción

La obra del fotorreportero Luis Escobar en la actualidad la conocemos por negativos, positivos, publicaciones en prensa y monografías. Hoy en día apenas vislumbramos una parte de su producción. Los avatares del tiempo como la escasez de productos, la Guerra Civil, el tiempo de la cárcel o simplemente el no conservar los negativos no permiten tener un exhaustivo conocimiento de su actividad.

Con las fotografías rescatadas y las depositadas en los archivos intuimos parte de nuestro patrimonio histórico artístico, tanto de obras que se conservan como de las desaparecidas.

Mostrar la forma de trabajar de Luis Escobar es fundamental para entender su trascendencia. Sus trabajos vieron la luz en un importante número de publicaciones como *Mundo Gráfico* durante las décadas de 1920 y 1930. Martínez García nos da la clave:

A menudo fotografías históricas como las que se contextualizan en este artículo, máxime cuando son animadas, son un buen manantial de nuevas informaciones o aportan matices que no se pueden obtener o documentar por otros medios. Se ha de decir que ambos, el ojo del fotógrafo aunado a sus intenciones personales, intervinieron en la producción de dichos materiales obviamente y, que no suele ser difícil para un observador avezado distinguir dichos propósitos cuando se muestran diáfanos.

Muy a menudo, las imágenes captadas por su cámara se convertían en testimonios gráficos de la vida cotidiana, las celebraciones religiosas y los actos oficiales de la época. Del vigor y sinceridad de estas fotografías emana la conmovedora grandeza de la obra de Escobar. (MARTÍNEZ GARCÍA, 2014: 9)

Es una producción muy amplia la que aportó a la prensa gráfica. Son instantes que hoy nos sorprenden y conmueven porque en su modestia y sencillez reside toda su fuerza, fotografías de aquellas gentes anónimas y entregadas, que posaban ante la mirada atenta de los modestos profesionales de provincia (LÓPEZ MONDÉJAR, 2001: 32).

La mirada del fotógrafo pierde la rigidez decimonónica y se convierte en una mirada cotidiana, más humanizada (RIEGO AMÉZAGA, 2009: 75). La hemos estado rastreando en la prensa de la época, pues al carecer los periódicos y revistas ilustradas de reporteros oficiales solicitaban la colaboración de los fotógrafos de provincias y se les pagaba una cantidad que dependía de la época y la tirada de la publicación.

En la segunda década del siglo XX y “con la necesidad que se ha creado de contemplar el mundo a través de las imágenes como consecuencia de la fiebre de coleccionar postales, así como por el despegue de las revistas ilustradas de ámbito nacional que tienen unas tiradas asombrosas hacen que los fotógrafos salgan a la calle” (MURO CASTILLO, 2000: 91). Salen para hacer reporterismo una vez que ya habían aprendido a dominar la técnica de la instantánea y las cámaras y demás objetos necesarios habían reducido considerablemente el volumen y el peso.

La estrecha relación que ha mantenido la fotografía con la prensa coincide históricamente con el desarrollo del periodismo moderno (SÁNCHEZ VIGIL, 2008: 160). A pesar de que la fotografía mostró un temprano interés por capturar los diversos acontecimientos, demostrando así su alto valor informativo, solo en el momento en que su trayectoria confluye con el desarrollo tecnológico de los procedimientos de impresión a gran escala fue posible el nacimiento de la fotografía de prensa.

Biografía

Nacido en 1887 en Villalgordo del Júcar (TÉBAR TOBOSO (2007: 28) en el pueblo vivió su infancia hasta que su familia emigró a Albacete en 1899. Al poco tiempo de establecerse en Albacete el periódico *La Lucha* le hizo una entrevista bajo el título de “En la nueva fotografía de Luis Escobar”:

Pertenece a una familia modesta y es un trabajador infatigable, aplicado, singular ejemplo de constancia. Vino a Albacete casi niño habiendo sido dependiente de comercio en Madrid y aprendió el oficio de cajista en la imprenta y librería de la señora Viuda de Vilar. Cerrada esta casa marchó a Valencia donde tuvo que abandonar el oficio de tipógrafo por no ganar con él lo preciso para el sustento y volvió al mostrador¹.

A pesar de ser fotógrafo desde muy temprano y hasta que abandonó el oficio realizó paralelamente oficios de lo más variopintos, era ordinario, agente de seguros, o representante entre otros. Desde 1915 trabajó un poco tiempo con Joaquín Llopis y después con Daniel Tregón.

Alternó el estudio en Valencia que atendía su esposa con los representantes que estaban establecidos en la provincia manchega, hasta su traslado definitivo a Alba-

¹ “En la nueva fotografía de Luis Escobar”, en *La Lucha*, de 31 de mayo de 1919, pág. 2.

cete. Por este motivo viajaba asiduamente a Valencia al establecimiento que tenía en la Plaza de San Carlos, n.º 2.

Durante los años veinte conocemos muchas fotografías en positivo que siempre firmaba. Las reproducciones de las placas en negativo que recortan los bordes para quitar los daños y la falta de investigación de los positivos determinan los graves errores en la atribución y fecha que aparecen en exposiciones y catálogos donde ha aparecido obra de Escobar. Establecido en Valencia tuvo varios trabajos hasta llegar al estudio de Daniel Tregón (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHIS ALFONSO, 2013: 138) donde perfeccionó el oficio de fotógrafo. También pasó por el del afamado Julio Derrey (CANCER MATINERO, 2006: 90).

Tuvo estudio en Valencia en 1920 en la Plaza Emilio Castelar, 10. Según Rodríguez Molina permaneció en la ciudad hasta 1926 (RODRÍGUEZ MOLINA y SANCHIS ALFONSO, 2013: 266), pero, creemos que es un error que se debe a que los anuarios a veces no se actualizaban. A finales de 1921 traspasó el negocio de Valencia y fijó su actividad en Albacete.

A su llegada a Albacete encontró firmes competidores que ya llevaban años asentados en la ciudad. Julián Collado que era fotógrafo y también tenía un bazar. Editaba series de tarjetas postales impresas sobre vistas de Albacete. También estaba establecido Belda en la céntrica calle del Rosario (SÁNCHEZ de la ROSA, 2009: 17). Natural de Alicante aprendió también el oficio en la Ciudad del Turia. Llegó a Albacete en el 1914 y ya tenía su clientela y fama ganada cuando llegó Escobar.

Escobar tuvo que sobrevivir con constancia y trabajo, precios más baratos y salir a los pueblos, debía abrir mercado y hacerse con la clientela. Mantuvo una intensa rivalidad durante años y con los que fueron surgiendo.

Mediante los anuncios de prensa y otras informaciones como las manuscritas en reversos, más la información familiar hemos trazado la evolución del estudio y sus traslados.

Ya en el año 1917 se anuncia con estudio en Valencia y sucursal en la calle San Agustín n.º 5 de Albacete. En el diario *El Pueblo*² el día 29 de diciembre de 1917 dice: "La Irresistible. Ampliaciones Fotográficas. Luis Escobar López. Casa Central: Plaza San Carlos, 2, bajo. - Valencia. Sucursal en Albacete, San Agustín, 5, bajo.

² "La Irresistible. Ampliaciones Fotográficas. Luis Escobar López", en *El Pueblo*, 29 de diciembre de 1917, pág. 4.

Representante general: D. Hernando Ruiz Hernández". Datos que rectifican los publicados en catálogos y exposiciones que indican el año 1920 como fecha de inicio de su actividad en la capital manchega.

Después de haber tenido su estudio en Valencia volvieron a Albacete. La familia se estableció en la calle Zapateros n.º 20 (modificado el nombre por el del filántropo Saturnino López). Ahí nacieron sus hijas Rosa y Concha. Después se trasladaron a la Plaza del Altozano, verdadero centro de la ciudad. En 1932 nació Luis, el que le sucedió en el oficio. El siguiente domicilio sería en un segundo piso de la calle Mayor n.º 9.

También es interesante constatar los cambios en la denominación de su establecimiento *La Irresistible*, *Fotografía de Luis Escobar*³, *Centro de Ampliaciones fotográficas*⁴ o *Fotografía Escobar*⁵. Hemos realizado el rastreo para datar algunos positivos ayudándonos del nombre comercial en el sello de autoría. Asimismo, con los sellos de tampón, sellos en seco, descripciones manuscritas o firmas. La numeración de los positivos en los reportajes, los soportes primarios y secundarios que evolucionaron con los materiales y las tipografías de cada momento (TÉBAR TOBOSO, 2015: 158).

Instalado en Albacete ofrece a su clientela los múltiples servicios que domina: fotografías coloreadas, iluminaciones de retratos, pintadas al carboncillo, sobre esmaltes y ampliaciones. Sobre todo, ampliaciones. Esta era su mayor oferta, la que mostraba en todo momento. Las realizaba él o eran reproducciones de otras fotografías que convenientemente retocaba al gusto del cliente.

El papel que Rosa, su mujer, tenía en el negocio siempre, como la mayoría del trabajo femenino, ha estado oculto o a la sombra del titular⁶. Ella regentaba el negocio mientras que él iba por los pueblos de la zona en expediciones de varios días según la distancia a cubrir y las épocas del año. Además, realizaba el revelado, positivado,

3 Anuncio de Fotografía Escobar y Photo Tendero en la misma página en *La Lucha*, 17 de mayo de 1919. Pág. 2

4 "Anuncio Luis Escobar López", en *El 13*, de agosto de 1918. Pág. 3

5 *La Lucha*, de 9 de mayo de 1919. Pág. 2 Anuncio de Escobar con foto de muestra.

6 Apenas aparecen nombres de mujeres fotógrafas excepto alguna puntual o alguna viuda que continuó con el negocio casi siempre auxiliada por trabajadores externos.

coloreado o pegado. Tenemos la información en una fotografía enviada a su abuelo cuando aún estaban en Valencia: "Querido abuelo; le hago saber que estas postales las ha hecho Rosa, pues ya me ayuda a trabajar. Federico ya lo he despedido por granuja. Ya me dirá usted si le gustan los retratos. Recuerdos a todos y usted reciba un abrazo de su nieto. Luis".

Lo que nos indica que tuvo aprendiz muy poco tiempo y estas labores las hizo la señora casi desde el primer momento en Valencia y después en Albacete.

Durante estas décadas centrales del siglo XX son muchas las cabeceras de prensa que solicitaban la participación de profesionales y aficionados de provincias para ilustrar con noticias de toda la geografía nacional y extranjera; se pretendía cubrir las zonas donde carecían de corresponsales fijos. En publicaciones como *Arte y Letras* indica: "A los fotógrafos. Agradeceremos el envío de fotografías, hechas por profesionales o aficionados, y publicaremos todas aquellas que merezcan este honor".⁷ O el que apareció en *Vida Manchega*:

Invitamos a nuestros numerosos lectores a que nos remitan fotografías con escenas familiares, para publicarlas en la primera página de gráficas, como cuadros de composición, que pongan de manifiesto el arte, gusto y costumbre de nuestra patria chica"⁸.

Durante los años veinte y treinta realizó un trabajo muy concienzudo por toda la zona, no en vano el cura de La Herrera (Albacete) en el periódico *El Defensor de Albacete* el 14 de octubre de 1930 le halagaba enormemente. Gustaba de hacer las salidas por los pueblos en esos días de fiesta, con su acordeón, varias veces retratado. De estas salidas profesionales, llevaba unos diarios o libretas de trabajo donde anotaba nombres de sus corresponsales y distribuidores que a veces recogían el material para reproducir y los encargos (estos diarios están reproducidos en los libros de López Mondéjar). Durante años, recorrió los pueblos de Albacete, sur de Cuenca, y algunos más lejanos en Ciudad Real o Valencia. Se convirtió así en un personaje popular y querido en los pueblos que frecuentaba.

En una nota de prensa de 1930, referida a un homenaje rendido al cura de La Herrera (Albacete), decía un periodista de la época:

7 *Arte y Letras*, 7 de octubre de 1926, pág. 12.

8 *Vida Manchega*, 25 de febrero de 1916, pág. 10.

Viajero, si algún buen día das con tus mortales huesos en cualquier pueblo de La Mancha albacetense y el lugar es importante y en él sucede algo merecedor de llamarse saliente, yo te aseguro que te encontrarás con Escobar. Escobar es el fotógrafo imprescindible e inevitable en todas las fiestas...⁹

Al inicio de la Guerra Civil tenía el establecimiento y su domicilio en la Plaza del Altozano, que era el centro neurálgico de la ciudad. Trabajaba en el estudio y las ambulancias, y llegó a tener dos aprendices además de su esposa que generalmente se dedicaba al retoque y coloreado. La ciudad se convirtió en la base de las Brigadas Internacionales y aunque era una ciudad en la retaguardia tuvo un importante volumen de población para tener trabajo. Desde 1923 estuvo afiliado al Partido Socialista y el 28 de febrero de 1937 pasó a pertenecer al Partido Comunista de España. A pesar de tener los avales políticos también se le incautaron de material y aparatos fotográficos durante el desarrollo de la guerra.

El 29 de marzo de 1939 fue detenido y llevado a la Plaza de Toros de Albacete, convertida en calabozo provisional. Su esposa destruyó una parte del archivo fotográfico rompiendo los cristales y muchos positivos, para evitar que fuera utilizado como información para acusar a los retratados. Estuvo casi dos años preso y a su salida se volvió a establecer. Lo hace en la calle Mayor número 9, segundo piso. Tuvo que volver a realizar la petición al ayuntamiento y esperar la autorización municipal.

Los años eran difíciles, volvió a salir a los pueblos a realizar los encargos y recorrer las fiestas donde siempre se reunían gentes de la comarca. Se observa en sus obras que son de una calidad bastante inferior, no en la toma ni la composición sino en el material. Son mucho más pequeñas, comienza a recortar los bordes de una manera dentada, hace retratos insertos en gofrados, etcétera. Su producción ha variado. Las fotografías ya en muy raras ocasiones las presenta en soportes de cartón. Alternó sus trabajos en el estudio con sus salidas a los pueblos. Recorría en lo que han dado en llamar ambulancias, los pueblos en fiestas o donde ocurría un suceso. Montaba en el carro el material, cámara reveladores, estudio portátil, forillos etcétera y se encaminaba al destino.

Si tenía una visita programada instalaba el "laboratorio portátil" en la casa de algún familiar, conocido, o en la posada y si era necesario iba a domicilio. En los

⁹ *El Defensor de Albacete*, 14 de octubre de 1930, pág. 1.

interiores usaba los elementos que creía más acordes a la toma. Podía ser la pizarra en la escuela, las cortinas de fondo, o cualquier pared simplemente. Pero muchas veces prefería los exteriores. Instalaba algún forillo o alguna colcha que para este objeto tenía y situaba alguna silla, maceta o cualquier otro objeto que veía aparente. Las imágenes de los santos las solían poner a la puerta para tener más luz y a veces les cubrían por detrás con alguna sábana que hemos visto en las placas pero que en los positivos lo reencuadraba para evitar que saliera.

Fotorreportaje

A pesar de que la fotografía mostró un temprano interés por capturar los diversos acontecimientos, demostrando así su alto valor informativo, solamente en el momento en que su trayectoria confluye con el desarrollo tecnológico de los procedimientos de impresión a gran escala fue posible el nacimiento de la fotografía de prensa. Esta innovación anunciaba una revolución en la transmisión de los acontecimientos, al mismo tiempo que marcó el inicio del uso masivo de la fotografía en los medios de comunicación, lo que provocó como consecuencia su expansión y aceptación por toda la sociedad (PANTOJA CHAVES, 2007: 10).

Como nos dice Marie-Loup Sougez: "La fotografía completó su aportación al mundo de la imprenta con la implantación de la fotocomposición que prácticamente desapareció la tipografía clásica (monotipia y linotipia)" (SOUGEZ, 1989: 76-79). Es una producción muy amplia la que aportó a la prensa gráfica. Son instantes que hoy nos sorprenden y nos conmueven porque en su modestia y sencillez reside toda su fuerza, fotografías de aquellas gentes anónimas y entregadas, que posaban ante la mirada atenta de los modestos profesionales de provincia.

Estas fotografías aisladas son muchas veces obras de fotógrafos locales que, además de trabajar en el estudio, recorrían con su cámara los puntos más alejados de la geografía española o incluso se dedicaban en exclusiva a esta última actividad, sobre todo cuando los avances permitieron la ligereza de los equipos y la mayor facilidad de las tareas de revelado, fase que coincide con una importante transformación en las comunicaciones en España. Con este tipo de instantáneas la historia entra en la fotografía, pero no porque previamente los reporteros no hubieran capturado aspectos de la vida política y social, todo lo contrario, sino porque a partir de este momento se apresan los acontecimientos en el tiempo y en el espacio en que suceden. Al ser la prensa un producto-servicio con ese carácter efímero pues

entre la producción y el consumo apenas pasa tiempo se asimila pronto y siempre lleva aún entre líneas, una influencia política o social pues en realidad siempre es un órgano de opinión (HASSER, 1988: 76-79).

La trayectoria de estos reporteros no mantiene una relación estable con la prensa gráfica, algunos de ellos tan sólo lograron publicar ciertas imágenes en los periódicos locales y regionales de forma esporádica y ocasional. Son los denominados fotógrafos de pueblo, retratistas de rostros anónimos que consiguen conservarlos para la historia, de las escenas cotidianas que finalmente resultarán decisivas para conformar la memoria fotográfica en España.

Y para esta labor los fotógrafos de provincias donde los títulos de carácter nacional no tienen reporteros es donde se servirán de ellos ofreciéndoles algunos beneficios. Luis Escobar trató estos temas con una doble vertiente. Por un lado, las vendía por las localidades donde las realizaba y también las enviaba a los referidos periódicos rentabilizando de este modo el trabajo. En la publicidad de su establecimiento aparecía esta característica donde se decía "corresponsal gráfico de toda la Prensa" (LÓPEZ MONDÉJAR, 2001: 27).

En el tema que nos ocupa nuestro autor trabajó exactamente en ese momento de bisagra, desde los años veinte al final de la postguerra. Florecieron las revistas ilustradas, con características comunes como el uso de papeles de mejor calidad, o el desarrollo de las noticias de actualidad gráfica. Y para esta labor los fotógrafos de provincias donde los títulos de carácter nacional no tenían reporteros es donde se sirvieron de ellos ofreciéndoles algunos beneficios. Su condición de fotógrafo ambulante situó a Escobar en una ventajosa situación para dedicarse al periodismo gráfico, como corresponsal de diversas publicaciones ilustradas de su tiempo. La Guerra Civil truncó bruscamente su trabajo, especialmente el realizado en el estudio. No obstante, de aquellos años terribles nos ha dejado el fotógrafo imágenes extraordinarias.

A pesar de las numerosas complicaciones, los fotógrafos desempeñaron su labor durante la guerra orientada a tres actividades primordiales: fotoperiodismo, fotografía oficial y otros trabajos, entre los que podríamos incluir los de estudio y ambulantes, sobre todo las fotografías de carné, esenciales en una ciudad en la que todos debían estar identificados.

De las Heras nos relata este tiempo de guerra en Madrid pero que podemos ajustarlo a nuestra zona:

En tiempo de guerra proliferan también en la prensa periódica, en la prensa de guerra y en los boletines, las imágenes de destrucción de la ciudad, escenas la vida militar, del Ejército Popular y de las faenas agrícolas, esenciales para alimentar a la población (HERAS HERRERO, 2015 :85-86).

Desde que comenzó el conflicto la prensa republicana se fue transformando cada vez más rápido hacia la prensa de guerra, a veces este cambio se aceleró con las incautaciones de los medios y de la censura. Los periódicos de izquierdas tuvieron una rápida radicalización debido a los hechos revolucionarios y bélicos que estaban ocurriendo. Las informaciones políticas y de la guerra pasaron a tener un elevado contenido propagandístico. Aparte de la información militar los editoriales siguieron expresando las ideas de sus partidos, unas veces de una forma radical en momentos puntuales y de una manera más moderada en los demás días. El reportaje gráfico, la crónica social y la de guerra, eran los temas de información. Este fue un periodo en el que se informaba con poca libertad de expresión.

Retratando el patrimonio histórico-artístico

Hemos podido documentar el relato de las ambulancias, así se ha dado en llamar a los viajes que realizó para ejercer su oficio y otras veces al tiempo que hacía otros oficios como ordinario o recadero. Se ha podido recuperar imágenes en negativo, o positivo —ya sean en archivos o en colecciones particulares— y sus correspondientes reproducciones en la prensa. Son vistas de paisajes, pueblos y caseríos, así como las calles o rincones de nuestros pueblos, los edificios y monumentos. Gran parte de estas tomas fotográficas están publicadas en la revista local *Centauro*, pues los periódicos nacionales buscaban otros temas: acontecimientos, sucesos, fiestas, toros o retratos de señoritas; aunque a veces tenemos algunos ejemplos de estas.

La revista *Centauro* además de las secciones fijas como opinión, poesía o publicidad comenzó a partir del número 12 del 2 de agosto de 1924 a hacer reportajes monográficos de localidades de la provincia. Aparecían fotografías, dibujos y publicidad de estos pueblos y la comarca. En cada número se desplazaba por una ruta retratando vistas, paisajes, grupos, fiestas y autoridades. Cuando esta revista se acabó de editar él continuó recorriendo pueblos para hacer lo propio y a la vez que hacía encargos preparaba reportajes para revistas ilustradas y periódicos.

La villa de Ayna (Albacete) la fotografió en 1924 para la revista *Centauro* a la vez que aprovechó para realizar un reportaje bastante completo de la villa y de los alre-



Figura 2. Reja en la calle de La Virgen de La Roda (Albacete). *Centauro*, 30 de agosto de 1924

De estas fechas fue el reportaje del río Júcar en los pintorescos lugares de Alcalá del Júcar y Jorquera¹⁰. Al ser una zona de la Manchuela albacetense bastante abrupta e impresionante eran fotografías que los visitantes a Albacete adquirirían. En la revista *Centauro* salió publicada una panorámica de Jorquera (Albacete)¹¹.

A su paso por La Roda realizó una serie de los monumentos del casco histórico así como de las minas de tierra blanca o la estación ferroviaria. En la revista *Centauro*¹² reproduce estos monumentos. [Figura 1] También hace una toma de una reja tradicional¹³ que el negativo se conserva en el Fondo Escobar y que aquí reproducimos la imagen de la revista¹⁴. [Figura 2]

De la ciudad de Chinchilla de Monte-Aragón (Albacete) realizó varias tomas de su monumental arquitectura¹⁵, parroquia, retablos... En la revista *Centauro* anunciaban: "De la vieja y noble ciudad de Chinchilla. Un rincón pintoresco

de Chinchilla. Al fondo la antigua Casa de los Núñez Cortés, blasonada por un escudo heráldico que dice el nombre de una raza"¹⁶.

10 Vista de la colina de Jorquera (Albacete). [Archivo histórico provincial de Toledo. Archivo de la imagen, Fondo Escobar, 01400-00023-010].

11 Panorámica de Jorquera (Albacete). *Centauro*, de 27 de diciembre de 1924, pág. 12.

12 "Joyas artísticas de La Roda (Albacete)". *Centauro*, de 30 de agosto de 1924, págs. 10 y 11.

13 Ventana con reja en La Roda (Albacete). [AHTO 01400-000041-007]

14 Reja en la calle de La Virgen de La Roda (Albacete). *Centauro*, 30 de agosto de 1924, pág. 12.

15 Palacio de Núñez Cortés. Chinchilla de Monte-Aragón (Albacete). [AHPTO 01400-000040-011].

16 "Un rincón pintoresco de Chinchilla de Monte-Aragón (Albacete)". *Centauro*, de 27 de septiembre de 1924, págs. 12-13.

En el año 1929 estuvo en Abengibre (Albacete) para cubrir la información de las fiestas de san Miguel y la bendición del monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

Con posterioridad en el 1931 se pensó en construir una portada para la iglesia parroquial de san Juan de Albacete, fue presentada la maqueta en el templo, pero las obras no se ejecutaron hasta que el templo se erigió en catedral. El negativo se encuentra en el Fondo Escobar¹⁷ y se publicó la noticia en el periódico *ABC*¹⁸ y no en la prensa albacetenense del momento con el título "Para terminar una iglesia que hace siete siglos comenzó a construirse". [Figura 4]

Como no podía ser menos cubrió inauguraciones de edificios allá donde iba. Algunos de los casos son especialmente relevantes debido a que ya no existen, como es el caso del edificio de los guardias de asalto en Albacete, publicada en *El Defensor de Albacete*.

En Ossa de Montiel¹⁹ realizó un recorrido aprovechando su visita a las fiestas patronales. Estas fotografías inéditas son las que ayudan a aproximarnos a la fiso-



Figura 3. Maqueta del proyecto de fachada de la iglesia de san Juan de Albacete. *ABC*, 11 de noviembre de 1932

17 Maqueta del proyecto de la Fachada de la iglesia parroquial de Albacete expuesta en el interior del templo. [AHTO 01400-000103-22]

18 "Para terminar una iglesia que hace siete siglos comenzó a construirse, en *ABC*, de 11 de noviembre de 1932, págs. 7 y 8.

19 Ayuntamiento de Ossa de Montiel (Albacete). [AHTO 01400-000136-018].

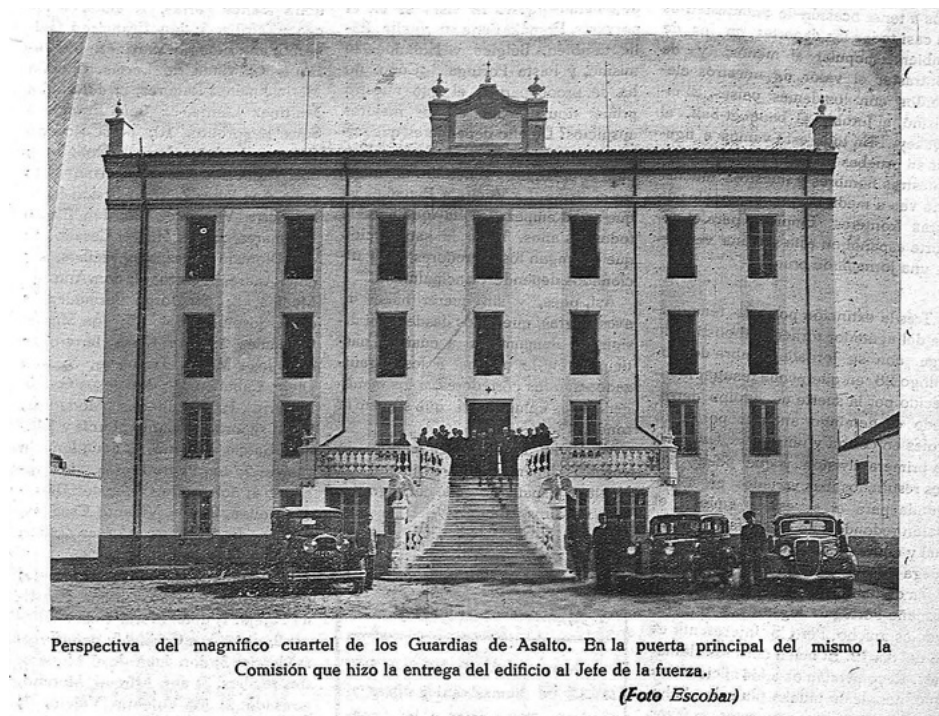


Figura 4. Fachada del cuartel de los Guardias de Asalto en Albacete. *El Defensor de Albacete*, 2 de mayo de 1935

nomía y al entorno al ser una población que ha tenido una profunda transformación. Debemos destacar el edificio del ayuntamiento y una vista de la población que fueron publicadas en la revista levantina *La Semana Gráfica*²⁰. Asimismo, fotografió las Lagunas de Ruidera, la Cueva de Montesinos y el Castillo de Rochafriada²¹.

²⁰ El nuevo edificio del ayuntamiento de Ossa de Montiel (Albacete). *La Semana Gráfica*, de 27 de octubre de 1928, pág. 26.

²¹ Castillo de Rochafriada, en el término de Ossa de Montiel (Albacete). [AHPTO 01400-000136-007 y 01400-000136-008].

Luis Escobar enviaba los positivos a la prensa con su título -que solían respetar- su firma, el sello, y la fecha que él le pone. En *Mundo Gráfico* le añadían el sello con la fecha, otro con la fecha de publicación, y las dimensiones a reproducir en el periódico. Cuando se reutilizaban el material del fotógrafo ponían la ciudad y el título a máquina, además el sello del periódico, número de publicación y la fecha de reutilización. Como vemos se usó la misma fotografía para publicarla tres veces en distintos años con motivo de la Feria de Albacete. En *Mundo Gráfico* se publica con el mismo título que la envió: "El gran Kiosko del centro de la Feria"²². También una imagen de la entrada a Los Cercos del recinto ferial²³. Además en la misma página dedicada toda a la Feria de Albacete aparecen fotografías de retratos y la toma de "Los Cuchilleros a la puerta de la estación" como vendedores ambulantes *exóticos*. A finales de septiembre de 1932 varias revistas publicaron la información de la feria de Albacete. En este caso reproducimos la página de *Mundo Gráfico*²⁴. [Figuras 5 y 6]

Los encargos a veces se producían durante los recorridos por los pueblos. Destacamos la ruta de castillos con las poblaciones de Belmonte (Cuenca)²⁵, Carcelén Chinchilla de Monte-Aragón, Peñas de san Pedro y Ossa de Montiel²⁶ (Albacete) entre otros y algunos restos de fortificaciones como en Iniesta (Cuenca)²⁷. [Figura 7]

Fotografió edificios señoriales a la vez que caseríos, aldeas, puentes²⁸ [Figura 8] o ermitas. Mostramos aquí el Palacio de los Gosálvez en Villalgordo del Júcar [sic] y el retablo de la ermita de El Carmen en Casas de Benítez (Cuenca) hoy modificado. [Figuras 9 y 10]

22 Anverso y reverso de un positivo con toda la información de sus publicaciones. Archivo General de la Administración, Sección Prensa. Albacete capital. Sin numerar F-01103-11-018-a y r.

23 Placa negativa de la entrada a Los Cercos del edificio ferial, Albacete. [AHTO 01400-000084-011] y Positivo de la entrada a Los Cercos del edificio ferial. Albacete. [AHTO 01400-000124-054].

24 "La Feria de Albacete", *Mundo Gráfico*, de 21 de septiembre de 1932, pág. 21.

25 Interior del Castillo de Belmonte (Cuenca). Patio [AHPTO 01400-000130-003].

26 Castillo de Rochafrida, en el término de Ossa de Montiel (Albacete). [AHPTO 01400-000136-008].

27 Plaza Mayor. Iniesta (Cuenca). [AHPTO 01400-000150-028].

28 El Puente de Don Juan [AHTO 01400-000089-013].



Figura 5. Gran Kiosco del Centro de la Feria. Albacete, 1932



Figura 6. "La Feria de Albacete", *Mundo Gráfico*, 21 de septiembre de 1932



Figura 7. Castillo de Rochafriada, en el término de Ossa de Montiel (Albacete). 1925



Figura 8. El Puente de Don Juan sobre el río Júcar. Villalgordo del Júcar (Albacete). 1928

En los trabajos de Luis Escobar podemos ver una voluntad clara de realizar reportajes gráficos fuera de los encargos. Sobre todo, fotografías que posteriormente enviaba a la prensa tanto local como nacional. Colaboró esporádicamente como corresponsal con los periódicos *Blanco y Negro*, *El Defensor de Albacete*, *Mundo Gráfico*, *La Semana Gráfica* y *La Unión Ilustrada* de Málaga, entre otros.

Destacó por sus dotes para el reportaje, que se reflejan en la naturalidad con la que se muestran sus personajes y las composiciones de grupos a la vez que aprovecha para plasmar las imágenes de edificios o paisajes.

El objetivo de estas actividades de recopilación de fotografías estaba íntimamente ligado a la preservación de una memoria colectiva, de modo que se buscaba el conocimiento y la enseñanza del pasado, lejano o reciente, mediante las imágenes fotográficas. Sus tomas funcionan como lecciones de la historia que nos permiten conocer lo desaparecido y comprender las maneras en que se han producido esas transformaciones radicales.



Figura 9. Fachada del Palacio de los Gosálvez en Puente de Don Juan-Villalgorido del Júcar. 1928

Bibliografía

- CANCER MATINERO, JOSÉ RAMÓN. (2006). *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencia d'Estudis i d'Investigació.
- CARRASCO MARQUÉS, MARTÍN, (2004). *Las tarjetas postales ilustradas de España circuladas en el siglo XIX*. Madrid, Edifil
- CARRETERO CALVO, REBECA. (2017). "La fotografía como testimonio del patrimonio artístico decimonónico desaparecido en la ciudad de Tarazona (Zaragoza)" en HERNÁNDEZ LATAS, JOSÉ ANTONIO (dir.), *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Institución Fernando el Católico.
- CERRO MALAGÓN, RAFAEL DEL. (2007). *Postales de Toledo en la Colección Luis Alba, 1898-1968*. Toledo, Antonio Pareja.
- Directorio 1920. Anuario General de España (Bailly-Baillière-Riera)*. Comercio, Industria, Agricultura, Ganadería, Minería, Propiedad, Profesiones y Elemento Oficial, Director Gerente Eduardo Riera Solanich. Barcelona, Sociedad Anónima. Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos", 1920.



Figura 10. Retablo de la Virgen del Carmen. El Carmen (Cuenca), 1928

- HASSER, RUNE (1988) "La Fotografía y la Prensa" en LEMAGNY, JEAN Y ROUILLE, A; dirs. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Alcor-Martínez Roca. Pags. 76-79.
- HERAS HERRERO, BEATRIZ DE LAS (2015). *Fotografiar una ciudad sitiada Madrid, 1936-1939*. Madrid: Universidad Carlos III.
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO (1980) *Retratos de la vida, 1875-1939: Fotografías de Luis Escobar y otros*. Barcelona: Lunweg.
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO. (2001a) *Luis Escobar: Fotógrafo de un pueblo*. Barcelona: Lunweg.
- (2001b) *Luis Escobar: El fotógrafo del pueblo*. Madrid: La Fábrica.
- (2005) *Historia de la fotografía en España: Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona: Lunweg.
- (2008) *La fotografía como fuente de memoria*. Discurso del académico electo el Excmo. Sr. Publio López Mondéjar, leído en el acto de recepción pública el día 30 de marzo de 2008. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Lunweg.
- MARTÍNEZ GARCÍA, I., (2014) "Cenizate hacia 1927, a propósito de unas fotos de Luis Escobar", en *Zenizate* n.º 4, 2014, pág. 9.
- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A., dir. (2001) *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid: Marcial Pons.
- MARTOS CAUSAPÉ, JOSÉ FÉLIX y RUIZ ROJO, JOSÉ ANTONIO, (comisarios). (2007). Catálogo de la exposición *La fotografía en la prensa antigua de Guadalajara (1891-1929)*. Guadalajara: Diputación Provincial-CEFIGU, 2007, pág. 9.
- MURO CASTILLO, MATILDE (2000) *La fotografía en Extremadura 1847-1951*. Catálogo de la exposición. Badajoz: Junta de Extremadura-Consejería de Cultura.
- PANTOJA CHAVES, ANTONIO (2007) "Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España", en *Argonauta*. n.º. 4. Pág. 10.
- RIEGO, BERNARDO (1996): «La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica», en *Ayer*, 24, pp. 91-111.
- (2009) "La representación de las imágenes fotográficas. Discursos y divergencias de cada tiempo histórico" en ÁLVAREZ DELGADO, IRMA FUENCISLA y LÓPEZ VILLAVARDE, ÁNGEL LUIS, *Fotografía e Historia. III Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha-Anabad. Pág. 75.
- (2010) *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Barcelona: Lunweg
- RODRÍGUEZ MOLINA M^a JOSÉ y SANCHIS ALFONSO, JOSÉ RAMÓN (2010). *Un siglo de fotografía*

- i fotografs a Torrent (1839-1939). La seua relació amb la ciutat de València. Torrent (Valencia), Ajuntament.*
- (2013) *Directorio de fotógrafos en España 1851-1936, elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales.* Valencia, Diputación Provincial. 2 vol.
- SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MANUEL (2008). *Revistas ilustradas en España: Del Romanticismo a la guerra civil.* Gijón, Trea.
- (2012): "La fotografía: patrimonio e investigación" en *Artigrama*, 27, pp. 25-35.
- SÁNCHEZ DE LA ROSA, JOSÉ (textos). (2009) *Belda. Testigo indiscreto de la feria. Cien fotografías para la historia.* Albacete, Altabán.
- SOUGEZ, MARIE-LOUP (1989) "La imagen fotográfica en el medio impreso. Desarrollo de la fotomecánica y aproximación a los inicios en España" en KURTZ, GERARDO y ORTEGA, ISABEL (1989) *Catálogo de la exposición 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional coordinada y dirigida por.* Madrid: Ministerio de Cultura-El Viso.
- TÉBAR TOBOSO, BENJAMÍN (2007) *Más de un siglo de fotografía en nuestro pueblo: Villalgordo del Júcar. Los Legados de la Tierra.* Villalgordo del Júcar, Ayuntamiento.
- (2015) "Los soportes secundarios celulósicos en fotografía" en *Actas del IX Congreso nacional de Historia del papel en España* celebrado en Sevilla 17-19 de junio de 2015. Sevilla: Asociación hispánica de historiadores del papel.
- TEIXIDOR CADENAS, CARLOS.(1999). *La tarjeta postal en España: 1892-1915.* Madrid: Espasa-Calpe.
- VV. AA. (1997). *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941).* Santander: Fundación Marcelino Botín.
- VIVES PIQUÉ ROSA (1994). *Del cobre al papel: La imagen multiplicada.* Barcelona: Icaria.

