

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

HISTORIA DE LA MÚSICA DURANTE LOS SIGLOS XVI-XVII. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

RICARDO LARGO MARTÍN

(IES Juan de Lucena, Toledo)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.32

INTRODUCCIÓN

Tomando como referencia la definición dada por March Bloch de fuente histórica que reza “documento histórico será toda huella del ser humano que tras perdurar en el tiempo haya llegado hasta nosotros en condiciones de ser interrogado por el historiador” nos proponemos llevar al aula una propuesta didáctica que utilice la música como elemento guía e instrumento pedagógico para la enseñanza de la historia de los siglos XVI y XVII. Esto nos permitirá cumplir un doble objetivo: por un lado un cambio metodológico en la acción pedagógica directa, dónde trataremos de aproximarnos a la música como expresión cultural en la sociedades modernas y, en segundo lugar, potenciar el estudio activo en el alumnado. Esta disciplina promueve el estudio sistemático e interdisciplinario de tecnologías constructivas, pinturas, iconografía decorativa, emplazamientos arquitectónicos, contextos funerarios y ámbitos topográficos de circuitos ceremoniales.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Comenzaremos la presentación de esta propuesta didáctica, con una breve reflexión de la metodología o cambios metodológicos que queremos aplicar. Dentro de la tradicional secuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta puede ser dividida en tres pasos diferentes: comprensión, memorización, recuerdo, completando este sistema con una actividad que nos permitiera evaluar de manera objetiva el estudio, por parte del alumno, de los contenidos dados durante la uni-

dad didáctica. Sin querer elevar a crítica esta propuesta de la secuencia pedagógica anteriormente dicha, si consideramos que debe ser implementada, a fin de que muchos elementos más puedan ser evaluados y tenidos en cuenta, tales como las competencias clave, las destrezas y habilidades propias del ámbito académico de las ciencias sociales.

Así podemos añadir nuevos conceptos a los anteriores que evolucionen en estrategias diferentes:

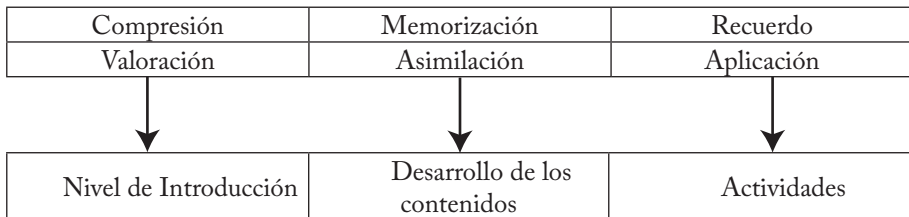


Figura 1. Secuencia siguiendo las competencias clave en Educación Secundaria

En el primer nivel podemos ver Compresión/Valoración, en este sentido la fase de introducción en la unidad didáctica debe servirnos para generar una expectativa en los contenidos a desarrollar, pero también en las estrategias que vamos a llevar a cabo, esto nos permitirá crear en el alumnado la sensación de incógnita, que permitirá una predisposición positiva ante una nueva unidad. En el segundo nivel Memorización/Asimilación, intentaremos crear una conexión con la realidad, una utilidad futura, esto nos permitirá que el alumno valore los contenidos que está estudiando y trabajando en clase, con lo que el porcentaje de éxito será mayor cuando el alumno comprende y aplica los contenidos que está dando en clase y no simplemente los memoriza. Por último, en el tercer nivel Recuerdo/Aplicación, vamos a trabajar a través de refuerzos activos la aplicación de los contenidos dados, esto nos permitirá llevar al aula la aplicación de las competencias claves que quedaron reflejadas en directriz europea del 2006, que debían ser base para construir todo el proceso de enseñanza-aprendizaje así como su futura evaluación.

PRIMER NIVEL COMPRESIÓN-VALORACIÓN

Los Reyes Católicos marcan el inicio de nuestra propuesta, aunque el punto inicial se encuentra en Italia, nuestra propuesta se centrará en España, pero sin aislarla del resto de realidades políticas, sociales y culturales, pues un síntoma de la modernidad es sin duda el fin del aislamiento político y cultural junto con la aparición de lo que hoy llamamos política internacional.

Pero obviamente tenemos que hacer un estudio previo de como la música se convierte en reflejo de la ruptura entre la sociedad alto medieval y la sociedad moderna y humanista que surge a finales del siglo XV.



Imagen 1. Detalle del Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo

La música medieval era un cántico y alabanza a Dios, único elemento rector de la realidad que rodea al ser humano, por eso toda esa realidad que ha sido creada por Dios para disfrute de su criatura preferida se explica a través de él. La música instrumental en canto monódico o como popularmente se conoce gregoriano solo se escucha en las Iglesias, en las horas litúrgicas y solo puede estar dedicada a la divinidad, como decía San Agustín “*quién canta, reza dos veces*”. Todo eso cambia cuando a finales del siglo XIV, cuando surge el “Ars Nova” tratado publicado por Philippe de Vitry en 1320 aprox. En la Italia de los mecenas, en las ciudades del norte de Italia como Florencia, Milán, Verona, surge un nuevo estilo de polifonía como queda registrado en el Códice Vaticano, Rossi 215, fuente más antigua de polifonía italiana. En esta nueva centuria podemos advertir que las posibilidades de la música han aumentado tan maravillosamente que parece que hay un arte nuevo. Ahora los instrumentos no están entre las manos pétreas de los santos y ancianos del Apocalipsis para cantar las alabanzas del creador, ahora la música está hecha a medida del ser humano, se pone en manos del ser humano, para servir al ser humano, tanto para agrandar el placer de los sentidos, como para servir a los propósitos más mundanos de la política autoritaria de los príncipes, que entendieron de Maquiavelo, que la corona no te da un imperio.

Una de las características más importantes es el uso de la polifonía, ya sea en música vocal, instrumental, religiosa o profana, la polifonía será la textura de todas

las obras renacentistas. La polifonía es una técnica de composición que surgió en la Edad Media y consiste en varias voces o melodías que suenan simultáneamente, todas con la misma importancia (se busca el equilibrio y la armonía entre las voces). El número de las voces será variable pero el modelo a seguir, considerado como el más perfecto, será una polifonía a cuatro voces o melodías: Soprano, contralto, tenor, bajo. La técnica polifónica va desde la más simple en la que las voces van al mismo ritmo, pronunciando las mismas palabras, hasta las más complejas en las que las voces tienen distinto ritmo, cantan diferentes palabras al mismo tiempo, y usan la imitación, entrando una detrás de otra imitando lo que ha hecho la anterior. La polifonía afectó a los instrumentos siendo los más importantes aquellos que son polifónicos: órgano, clave, laúd, vihuela, arpa, etc. Además, los melódicos empiezan a construirse por familias para abarcar un mismo timbre todas las voces así la familia de la flauta (soprano, contralto, tenor, bajo,) la familia de la viola, la del violín, etc. El ritmo depende del tipo de música a veces es libre porque depende del texto (motete, madrigal, etc.), otras medido como el villancico la música de danza, etc.

Pero obviamente la jerarquía eclesiástica no iba a gustarle este hecho, el propio Juan XXII tronaba contra el nuevo estilo y forma que buscaba nuevas notas “*manoseaba la medida de los tempora*” prefieren inventar su propia música en lugar de interpretar la antigua.

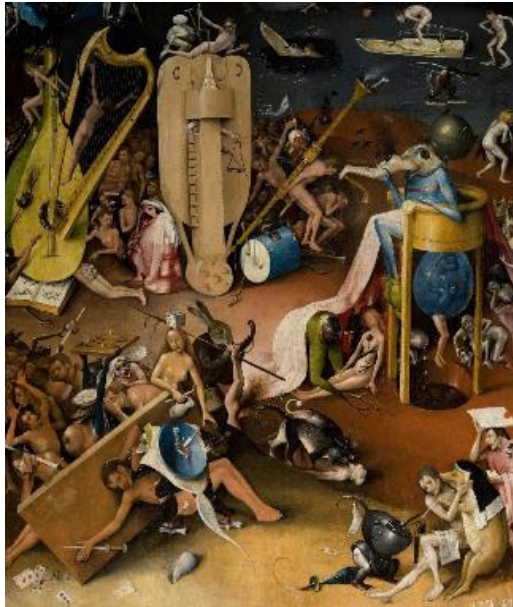


Imagen 2. Detalle de El Jardín de las Delicias. El Bosco. Museo Nacional del Prado

El Infierno musical, por la importante presencia que tienen estos instrumentos a la hora de torturar a los pecadores que se dejaron llevar por la música profana. El arpa, el laúd y el órgano de manivela, convertidos en instrumentos de suplicio y rodeados de condenados que cantan del castigo del pecado carnal. Instrumentos bíblicos de alabanza al Señor, olvidados en vida por los pecadores. Recuerdos de la armonía del paraíso.

SEGUNDO NIVEL MEMORIZACIÓN-ASIMILACIÓN

La propuesta didáctica que estamos presentando está dirigida a alumnado de 3º ESO según normativa vigente. Durante las diferentes sesiones lectivas seguiremos el siguiente guion:

Humanismo y Renacimiento

1. Las características del Humanismo
2. Polifonía
3. Momento de cambio: reforma protestante
4. La política imperial castellana
5. Absolutismo y crisis
6. El barroco

No podemos olvidar en la historia de España el impacto que tuvo el descubrimiento de un nuevo mundo, que cambió radicalmente la concepción del mundo a nivel geográfico, pero también social, cultural, religioso y obviamente político. Analizando la historia de las culturas precolombinas y las demostraciones artísticas y musicales, podemos dividirlo en tres ámbitos:

- a. Fiestas y celebraciones
- b. Ritual Sacro
- c. Cantos de carácter épico-legislativo

Al realizar un estudio de las manifestaciones artístico-musicales de las civilizaciones mesoamericanas, incluso debido a la complejidad de no existir un registro de composiciones y autoría como ocurre en Europa, esto hace que el estudio de la música precolombina se convierta en un verdadero estudio etnográfico de una sociedad, nos puede servir de gran ayuda la gran variedad de instrumentos musicales que podemos encontrar en el Museo de América de Madrid, su cantidad y calidad en la oferta de producción está asociada a una amplia demanda lo que nos lleva inexorablemente a concluir en la importancia social que tales objetos y sus producciones sonoras tuvieron en esas culturas,

gracias a los cronistas hispanos han llegado hasta nosotros los ceremoniales incaicos, las fiestas litúrgicas, perfectamente organizadas y donde la música tenía un lugar predominante.



Imagen 3. Chalchiutlicue. Diosa de la lluvia



Imagen 4. Ueuecoyotl. Dios de la danza.

Si el siglo XV, es el cambio hacia un nuevo arte marcado por la polifonía, el siglo XVII, está marcado por la crisis económica que se va a extender por toda Europa. Es un periodo de crisis también marcado por enormes cambios que van a transformar Europa de forma definitiva y permanente, la pérdida de hegemonía de España en Europa en 1648 con la firma del tratado de Westfalia, la aparición de tres sistemas políticos, el absolutismo francés, el parlamentarismo inglés y la República en Holanda. La nueva guerra moderna, marcada por el elevado número de víctimas que conlleva y la aparición y enriquecimiento de la burguesía que apela a ocupar un poder que la vieja nobleza le niega, irán configurando un mundo totalmente diferente al que conocíamos anteriormente. Obviamente estos cambios se van a materializar en todas las esferas del ser humano. La Contrareforma católica utilizará la música como producto de estos fines, una estética expresiva y teatralizante, profusión en el uso de la ornamentación, dramatismo, uso de la pompa y esplendor en los espectáculos litúrgicos con fuertes contrastes sonoros.

A diferencia del Renacimiento, en el barroco, la música no trata de servir sin más a la palabra, sino de sobrepasarla, de contarla “afectivamente”. La sociedad tripartita puede ser perfectamente identificada por “su música”; la monarquía y el clavecín; la monarquía absoluta, ilustrada por el rey sol, es el centro de una corte de privilegiados y aduladores cuyas aspiraciones no pasan de superar los días rodeados de un nivel de vida que consiguen gracias al trabajo de muchos. Esta situación les irá alejando de la realidad de sus compatriotas, aislándose en las palacios y salones de mármol. Esto irá provocando que la población campesina y ahogada en la miseria comience a acumular rencor, odios hacia la nobleza y monarquía y que estalle en las revoluciones burguesas del siglo XVIII. La burguesía con el violín; muchos valores del siglo anterior se deterioraron o desaparecieron. Las intransigencias en las costumbres y en las formas de vida dieron lugar a una sociedad donde se persiguió a las minorías como forma de resarcir sus malogradas conciencias. La vida cotidiana estuvo dominada por las apariencias y por el rechazo y aversión al trabajo. El ocio, en cambio, constituía una especie de deseo supremo. En esta referencia, la ópera se convirtió en el símbolo de la nobleza y la alta burguesía de los tiempos, pero a la vez en la materialización de la música barroca.



Imagen 5. Fiesta en un palacio barroco. Boceto escenográfico para ópera de Farinelli. Francesco Baltaglioli. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1750¹.

La ópera se convierte de esta manera en la suma de teatro, música y poesía y en la materialización musical del siglo XVII.

RESULTADOS

Para llevar esta propuesta didáctica al aula, primero tenemos que asegurarnos que el espacio dispone de todos los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades, igualmente el uso del aula de música o contar con la participación de los profesores de dicho ámbito académico. Durante el desarrollo de clases se ha podido demostrar que el alumnado reacciona de forma mucho más activa a las actividades propuestas, que el aprendizaje se realiza de forma mucho más eficaz y, sobre todo, se ha podido comprobar una mejora significativa de las habilidades y destrezas como la comprensión, la capacidad de razonar y buscar relaciones multicausales ante los hechos históricos. Conviene igualmente tener en cuenta que no todos los alumnos percibirán la unidad didáctica de igual manera, pero también podremos dar una respuesta mucho más acertada aquellos alumnos disruptivos que adolecen de motivación ante cualquier propuesta diferente, añadir que

1 Francesco realiza esta obra de escenografía para una ópera de Farinelli, en la corte de Fernando VI, quedando el monarca y el público tan entusiasmado por la gran escenografía que recibió como condecoración la cruz de Calatrava.

este hecho también le vamos a encontrar en alumnos con resultados académicos muy buenos, pero que están acostumbrados a un sistema de aprendizaje muy tradicional basado en la memoria y que reaccionan mal ante cualquier cambio metodológico que les pueda suponer un pérdida de esa zona de confort que les garantiza altas notas, pero no potencia en ellos nada más de ciertas y reducidas habilidades, en estos casos solo hay que tener algo de paciencia, puesto que en el momento que los alumnos entienden la nueva metodología y se acostumbran a ellas, la aceptan e incluso la prefieren, puesto que les deja mayor autonomía en el trabajo, una actitud más activa y sobre todo poder comprobar unos resultados más factibles que las simples notas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abraham, G. (1986). *Historia Universal de la Música*. Madrid: Editorial Taurus.
- Bukofzer Manfred, F. (2009). *La música en la época barroca*. Madrid: Editorial Alianza Musical.
- Gudemos, M. (2010). *La música en la América precolombina* Córdoba, Argentina. Recuperado de: <https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/la-musica-en-la-america-precolombina/>
- Reese, G. (1995). *La música en el Renacimiento*. Madrid: Editorial Alianza Musical.
- Zaballa, L. (2017). Vitoria, Grocio y el origen del derecho internacional. *Oficina de análisis y previsión*, 10, 1-5 (En línea). Recuperado de: www.exteriores.gob.es

