

Temas de Historia del Arte

Escenarios, contextos y relatos

Álvaro Notario Sánchez
(coord.)



TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE: ESCENARIOS, CONTEXTOS Y RELATOS

- © de los textos: sus autores, 2024.
- © de las imágenes: sus autores, 2024
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.
Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 49.



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2024.49.00
ISBN: 978-84-9044-074-2
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)
ISSN: 2697-049X (Colección Jornadas y congresos)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dra. M.^a Josefa Cuesta García de Leonardo
Dr. Julián Díaz Sánchez
Dr. Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero
Dra. Alicia Díez de Baldeón García
Dr. Juan Agustín Mancebo Roca
Dra. Sonia Morales Cano
Dr. Álvaro Notario Sánchez
Dra. Isabel Rodrigo Villena
Dra. Elena Sainz Magaña

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. La evaluación por pares ciegos ha sido competencia del comité científico del I Encuentro UCLM de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/36732>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Composición: Compobell, S.L.
Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

ÍNDICE

INVESTIGAR, REFLEXIONAR Y DEBATIR EN TORNO A UNA NUEVA HISTORIA DEL ARTE <i>Álvaro Notario Sánchez</i>	9
LA GRAN DIVISIÓN. INDUSTRIAL CULTURA, ARTE E HISTORIA DEL ARTE <i>Julián Díaz Sánchez</i>	15
MIRADAS DESDE LA COLECCIÓN	
LA COLECCIÓN LUDOVISI Y SU LLEGADA A ESPAÑA <i>Jaime Alonso Lorenzo</i>	23
<i>EL FAUNO DE MÁRMOL</i> DE NATHANIEL HAWTHORNE Y EL DEBATE DEL NEOCLASICISMO Y EL ROMANTICISMO: UNA GUÍA DE VIAJE POR LA ROMA DECIMONÓNICA <i>Noelia Esparcia Blanco</i>	33
<i>THE BIRDS OF AMERICA</i> , UNA OBRA ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA DE JOHN JAMES AUDUBON <i>Sheila Arroyo Rodríguez-Peral</i>	41
UN EMBAJADOR DEL ARTE MEXICANO EN MADRID: EL ESCULTOR GUILLERMO RUÍZ REYES <i>Víctor Guerrero Serrano</i>	49
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN	
ANTECEDENTES PARA UN ARTE COMPROMETIDO: RELECTURAS DEL DISCURSO ARTÍSTICO DESDE EL ESPACIO DE LO POLÍTICO. PICASSO, ESPAÑA Y LA CRÍTICA DE PREGUERRA (1920'-1930') <i>Beatriz Martínez López</i>	61

PICASSO POR PICASSO: EL ARTISTA-CURADOR COMO PRECEDENTE DE LA CURADURÍA CONTEMPORÁNEA <i>Bárbara Bayarri Viñas</i>	71
FENOMENOLOGÍA PERCEPTIVA DE LA EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE «EXPOSICIÓN» DE ANTONI MUNTADAS <i>María del Carmen Caballé Tutosaus</i>	79
LA SINGULARIDAD DE LA MULTIPLICIDAD: CONSERVACIÓN, CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN DE MATRICES DE FOTOGRAFADO DEL MUSEO GREGORIO PRIETO <i>Blanca Santos Parra</i>	89

ARTE Y ESPECTÁCULO

LUCES PARA CELEBRAR EL AMOR DE UNA REINA: ILUMINACIONES PÚBLICAS Y FUEGOS DE ARTIFICIO EN LA DOBLE BODA DE ISABEL II Y LUISA FERNANDA <i>Marcos Narro Asensio</i>	97
PROMOCIONAR E INSTRUIR. LA <i>REVISTA KODAK</i> PARA FOTÓGRAFOS AFICIONADOS* <i>Víctor Iniesta Sepúlveda</i>	113
CAMPO A TRAVÉS. REPRESENTACIONES EN LOS LÍMITES DE LA PANTALLA <i>María Sánchez Berenguer y Rubén Serna</i>	123
ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN DE FICCIONES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y PERFORMATIVA DE MARÍA ALCAIDE <i>Manuel Zapata Vázquez</i>	133
REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE LOS FENÓMENOS DE CIRCO Y ALTERACIONES DE LA MIRADA <i>Mónica Sánchez Tierraseca</i>	143

VISIONES DEL PATRIMONIO

REDESCUBRIR LAS JOYAS: LOS MUSEOS Y SU IMPLICACIÓN <i>Isabel Escalera Fernández</i>	153
LA IDENTIDAD PATRIMONIAL DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS: ROMANTICISMO, VIAJES Y PROTECCIÓN MONUMENTAL <i>Ángela Laguna Bolívar</i>	159
LA PIEL DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL <i>Diego Clemente Espinosa</i>	171

DE RECEPTOR PASIVO A PROTAGONISTA DE LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS. EL GIRO HACIA EL VISITANTE EN EL MUSEO <i>Irene Pérez López</i>	179
--	-----

CUESTIONES DE ARTE RELIGIOSO

EL PANTEÓN DE LOS DUQUES DE ALBURQUERQUE EN EL CON- VENTO DE SAN FRANCISCO DE CUÉLLAR (SEGOVIA): UNA VISIÓN GLOBAL <i>Guiomar Antorán Pilar</i>	189
--	-----

ARQUITECTURA RELIGIOSA TARDOGÓTICA EN CUENCA EN EL TRÁNSITO A LA EDAD MODERNA. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA SU ESTUDIO* <i>Bárbara López Sotos</i>	199
--	-----

LA JUNTA DIOCESANA DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE TEMPLOS EN LA ACTUAL PROVINCIA DE CUENCA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN <i>Luna Moyano Fernández</i>	209
---	-----

ASUNTOS DE GÉNERO

HISTORIOGRAFÍA DEL PATRONAZGO Y EL COLECCIONISMO FEMENINO EN LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL: FORTUNA CRÍTICA, HISTORIADORES Y NUEVAS PERSPECTIVAS <i>Carmen Poblete Trichilet</i>	219
--	-----

LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS MUJERES: BREVE RECORRIDO POR LA FORTUNA HISTÓRICA DE LAS ARTISTAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII <i>Alba Gómez de Zamora Sanz</i>	227
---	-----

EL CAFÉ COMO PARADIGMA: LOS ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN DE LAS ARTISTAS EN VANGUARDIA EN ESPAÑA <i>David Solórzano Pinilla</i>	235
---	-----