

Pedro V. Salido López
María Rosario Irisarri Juste
(Coords.)

Reflexiones multidisciplinares
para el tratamiento de la
competencia artística
y la formación cultural



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)

Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural

Pedro V. Salido López

María Rosario Irisarri Juste

(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

© de los textos e ilustraciones: sus autores

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Imagen de cubierta: *Dos mujeres thaitianas*, 1899. Paul Gaugin. Metropolitan Museum of Art.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 29

El proceso de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CENEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos debe responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos en las revistas científicas.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.S.N.: 2697-049X

I.S.B.N.: 978-84-9044-440-5

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.00



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

ÍNDICE

Introducción

- Reflexiones multidisciplinares para una educación por competencias: a propósito del desarrollo cultural y la formación artística 11
Pedro V. Salido López

Parte I. Visiones multidisciplinares sobre el tratamiento de la competencia artística

- Manifiesto por la Didáctica de la Historia..... 15
Beatrice Borghi y Rolando Dondarini
- El museo como espacio educativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas en la formación del profesorado de Educación Primaria. Experiencias formativas en el Museo de Ciudad Real/Convento de la Merced 27
Pilar Molina Chamizo y Óscar Jerez García
- Processo criativo e prática pedagógica na formação do educador enquanto sujeito cultural..... 45
Joana Matos, Joana Ferreira y Teresa Matos Pereira
- Formación artística competencial en contextos de aprendizaje interdisciplinares 59
Pedro V. Salido López
- Processo Criativo, Aprendizagens e Conhecimento: uma abordagem interdisciplinar em artes visuais 75
Teresa Matos Pereira y Sandra Antunes
- Alternativas artísticas para trabajar la concienciación cultural en Educación Infantil a través de los diaporamas..... 87
M^a del Mar Bernabé Villodre
- Música, interdisciplinariedad y aprendizaje cooperativo: análisis de una intervención en el área literaria de la formación inicial del docente 103
Javier Benito Blanco

Música moderna e integración sociocultural en el aula de Educación Primaria.....	115
<i>Mª del Mar Bernabé Villodre, Desirée García Gil</i>	
La competencia en conciencia cultural y expresiones artísticas como medio de atender a la diversidad	125
<i>Javier Rodríguez Torres, Óscar Gómez Jiménez</i>	
Estudio de caso con diagnóstico de TDA-H: influencia de las Artes Plásticas en el rendimiento académico del lenguaje.....	135
<i>Mª del Pilar Aparicio-Flores, Rosa Pilar Esteve-Faubel</i>	
Fundamentos de la neuroeducación en los procesos creativos.....	145
<i>María del Prado Camacho Alarcón</i>	
Espaço Poético: conceito, prática e conhecimento artístico	155
<i>Teresa Matos Pereira, Kátia Sá</i>	
De <i>Ben-Hur</i> a <i>Los Vengadores</i> : el cine en el aula de Física y Química	167
<i>Leticia Isabel Cabezas Bermejo</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Art around us!.....	179
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Proyecto de Innovación Educativa: Luces, Cámara y Acción	189
<i>Ángela López Caballero, Cristina Díaz de la Fuente y Nieves Muelas Yunta</i>	
Desarrollo de habilidades cognitivas en el aula bilingüe de <i>Natural Science</i> mediante el uso de actividades plásticas	197
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y Ana Belén Gómez Muñoz</i>	
Cómo enseñar y aprender por competencias en Programas Bilingües (AICLE/CLIL): el caso de la Educación Artística.....	207
<i>Esther Nieto Moreno de Diezmas y M.ª Cristina Ortiz Calero</i>	
Qué evaluar en una representación teatral en Educación Primaria.....	217
<i>Pedro César Mellado Moreno, Montserrat Blanco-García y Pablo Sánchez-Antolín</i>	
El docente como “mediador cultural” desde la Bildung, ante el desafío de las políticas educativas.....	227
<i>Abigail Gualito Atanasio y Flor Angélica Hermida Miralrío</i>	
Proyectos artísticos de visualización de datos, como modelo para el desarrollo de la competencia de colaboración interdisciplinar	235
<i>Kepa Landa</i>	

Parte II. El componente cultural de la competencia artística

Interpretación históricamente informada (HIP) como modelo de investigación artística: estudio de la articulación y del movimiento del arco en la obra para violín solo de J. S. Bach.....	251
<i>Nieves Pascual León y Pablo Martos Lozano</i>	
La reinención del mundo infantil. <i>Ricostruzione futurista dell'universo</i> y el juguete de vanguardia italiano: nexos e influencias en el diseño italiano contemporáneo.....	261
<i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	

Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real	279
<i>Isabel Rodrigo Villena</i>	
La historiografía feminista: una apuesta frente a la invisibilidad	297
<i>M^a Soledad Ruiz Corcuera</i>	
Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: “Don Quijote” (Augusto Algeró).....	307
<i>Virginia Sánchez Rodríguez</i>	
Música y dispositivos móviles. La historia de la música en códigos QR.....	321
<i>Narciso José López García, María del Valle de Moya Martínez y Raquel Bravo Marín</i>	
Música Popular Contemporánea y Educación en Valores: La Movida Madrileña en el Grado en Maestro de Educación Primaria	331
<i>José María Peñalver Vilar</i>	
La Historia del Arte en el aula. Del desconocimiento a la integración.....	337
<i>Sara Bastante Valero y María Delgado Martín</i>	
La institucionalización del viaje como método didáctico: la Sociedad Española de Excursiones y sus boletines	345
<i>Julia Martínez Cano</i>	
La memoria en imágenes: un modelo de innovación docente mediante la fotografía histórica.....	353
<i>Víctor Iniesta Sepúlveda</i>	
Valores culturais e a representação artística dos animais	359
<i>António Almeida y Rafael Sumozas</i>	

Desarrollo de habilidades cognitivas en el aula bilingüe de *Natural Science* mediante el uso de actividades plásticas

Esther Nieto Moreno de Diezmas

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8753-5857>

Ana Belén Gómez Muñoz

CEIP José María de la Fuente

http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.16

1. INTRODUCCIÓN

Los programas bilingües tipo AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas), en los que asignaturas de contenido se imparten por medio de una lengua extranjera están ganando cada vez más popularidad en Europa y fuera de Europa. En España, más de un cuarto de los estudiantes (MECD, 2018) están cursando enseñanza primaria en programas bilingües.

Uno de los retos más importantes al que el profesorado se enfrenta en estos programas es que los alumnos deben realizar un doble esfuerzo cognitivo para asimilar conocimientos nuevos por medio de una lengua que es también nueva para ellos (Halbach, 2009). Por ello, el profesor ha de acompañar este proceso fomentando la adquisición de distintas estrategias cognitivas y de aprendizaje que faciliten la asimilación, comprensión, aplicación y análisis de los contenidos y permitan avanzar en el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior como evaluar y crear, establecidas en la conocida taxonomía de Bloom, uno de los pilares de la metodología del AICLE (Coyle, Hood y Marsh, 2010).

En el desarrollo de estas habilidades cognitivas, los recursos artísticos ofrecen un apoyo fundamental en una doble vertiente: por un lado, colaboran en los procesos receptivos de asimilación y comprensión de los contenidos, y, por otro, se convierten en una excelente herramienta de producción, convirtiéndose en escenario expresivo de los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

En este trabajo, mostraremos de manera práctica cómo los recursos artísticos pueden constituir un instrumento fundamental para el aprendizaje de las Ciencias Naturales (Natural Science) cuando son impartidas mediante una lengua extranjera (inglés) en la Educación Primaria y cómo pueden colaborar a superar las dificultades añadidas que supone aprender a través de una lengua que no es la materna. Se presentarán actividades plásticas que fomentan la recepción y la producción de conocimientos relativos a las Ciencias Naturales en inglés y se mostrarán las percepciones de los alumnos respecto de la implementación de una de las tareas descritas.

2. MARCO TEÓRICO

La metodología bilingüe del AICLE consiste en el aprendizaje integrado de asignaturas y de una lengua segunda que vehicula sus conocimientos. Por eso, según Coyle *et al.* (2010) estas enseñanzas tienen un doble foco, ya que se orientan tanto a la adquisición de la materia de la asignatura como al aprendizaje de una lengua extranjera, y ambos elementos tienen la misma importancia. Mehisto, Marsh y Frigols (2008) añaden a esta dualidad un tercer elemento: las estrategias de aprendizaje. El doble esfuerzo cognitivo que los estudiantes han de realizar para aprender conocimientos nuevos a través de una lengua que es también nueva solo es posible si se dota a los alumnos de estrategias de aprendizaje suficientes para afrontar este reto. De este modo, los objetivos del AICLE se relacionan con la adquisición del contenido, del idioma y de estrategias de aprendizaje (figura 1).

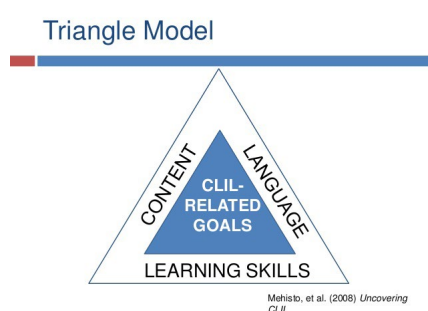


Figura 1. Tríada de CLIL (Mehisto *et al.*, 2008)

Por su parte, Coyle entiende que todo proceso de aprendizaje debe estar ligado a la cultura, no solo de la lengua meta, sino también del entorno que rodea al aprendiz. De esta manera, Coyle (1999) enuncia la teoría de las 4 Ces, que propugna un marco de aprendizaje en contextos bilingües que tenga en cuenta la adquisición de los siguientes elementos: Contenido, Comunicación (es decir, dominio de la lengua meta), Cognición y Cultura (Figura 2)

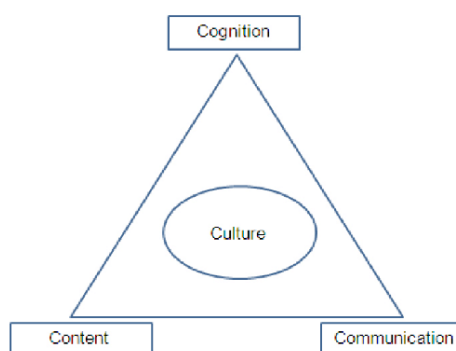


Figura 2. Las 4 Ces de Coyle

De las 4 Ces de Coyle, nos centraremos en la Cognición, aspecto que ya aparece en la tríada de Mehisto *et al.* (2008) formulado con el término “estrategias de aprendizaje”. Dotar al alumno de estrategias de aprendizaje y habilidades cognitivas es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero todavía es más necesario en la educación bilingüe, debido al doble esfuerzo cognitivo que demandan este tipo de enseñanzas. Para acompañar debidamente al

estudiante en la adquisición de habilidades cognitivas es fundamental tener como referencia la taxonomía de Bloom revisada por Anderson, Krathwohl *et al.* (2001). Según esta taxonomía el aprendizaje es un itinerario ascendente en términos de complejidad que se inicia en habilidades cognitivas de orden inferior: recordar, comprender, aplicar y continúa con el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior: analizar, evaluar y crear. De esta manera, la memorización y la comprensión son elementos necesarios en el aprendizaje, pero éste no puede restringirse a estas actividades cognitivas de orden inferior, sino que se ha de procurar que los alumnos lleguen a desarrollar habilidades que les permitan utilizar el conocimiento adquirido como una herramienta para resolver problemas y crear conocimiento (figura 3)

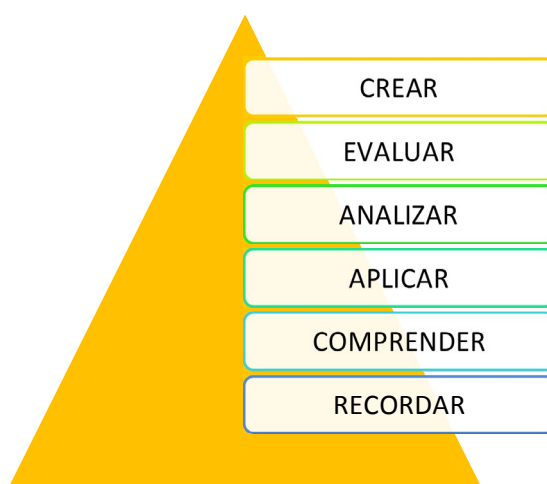


Figura 3. Taxonomía de Bloom revisada. Elaboración propia

Recorrer los peldaños que supone esta taxonomía hasta alcanzar el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior es una tarea imprescindible pero compleja y las actividades artísticas y plásticas constituyen un valioso recurso, ya que además de ayudar al profesor a alcanzar este objetivo, suelen conseguir que el alumno se implique, se involucre y se motive en mayor medida que actividades escritas más tradicionales.

3. METODOLOGÍA

3.1. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

El proyecto que describimos a continuación se ha llevado a cabo en un colegio situado en un entorno urbano, que inició su programa bilingüe y bicultural a partir del convenio firmado por el MECD y el British Council en 1995. En este colegio, además de la asignatura de Inglés, Ciencias Sociales, Ciencias Sociales y Educación Artísticas, se imparten íntegramente en inglés.

La propuesta de actividades para desarrollar las habilidades cognitivas en el aula de Natural Science a través de recursos plásticos y artísticos se planificó y se puso en práctica para alumnos de 5ª y 6ª de Educación Primaria.

Además, se recabó información acerca de uno de los proyectos plásticos realizados, “My cell project” mediante un cuestionario tipo Likert de 5 respuestas que los estudiantes cumplieron online y que pretendía explorar las percepciones del alumnado acerca del aprendizaje de las ciencias mediante actividades artísticas.

3.2. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS EN LA ASIGNATURA DE SCIENCE.

A continuación presentaremos una serie de actividades de tipo artístico y plástico que pueden servir de ejemplo para trabajar los contenidos de la asignatura de Science en los últimos cursos de Educación. Estas actividades están destinadas a desarrollar las distintas habilidades cognitivas de la taxonomía de Bloom, desde las habilidades de orden inferior a las habilidades de orden superior. De este modo se contribuye al andamiaje de la adquisición de contenidos, destrezas y habilidades en el contexto de la educación bilingüe, que precisa de mayor apoyo por parte del docente debido a la dificultad de asimilar contenidos nuevos a través de una lengua que no es la materna.

- RECORDAR. Para ayudar a los alumnos a que recuerden conceptos, términos y definiciones, se presenta una definición sobre un concepto a trabajar en clase y los alumnos personalizan dicha definición usando tipografías coloridas y creativas, o pictogramas, sustituyendo palabras por dibujos. Esto les ayudará a recordar dicha definición (figura 4)

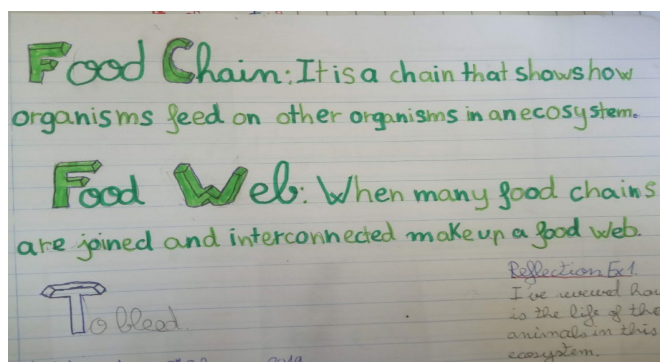


Figura 4. Ejemplo de actividad plástica para recordar definiciones y conceptos. (Ana Belén Gómez)

Otra actividad artística que contribuye recordar y memorizar es la siguiente. Para recordar los niveles en una cadena alimentaria de un ecosistema, se crea una pirámide pop-out con tres caras y una base. La base se pega en una hoja del cuaderno. Una de las tres caras recuerda los niveles (producer, primary consumer, secondary consumer, tertiary consumer). En las otras dos caras, los alumnos escriben un ejemplo de cada uno de ellos en un ecosistema marino y en un ecosistema terrestre. La pirámide se repliega al cerrar el cuaderno y se vuelve a formar al abrir la página.

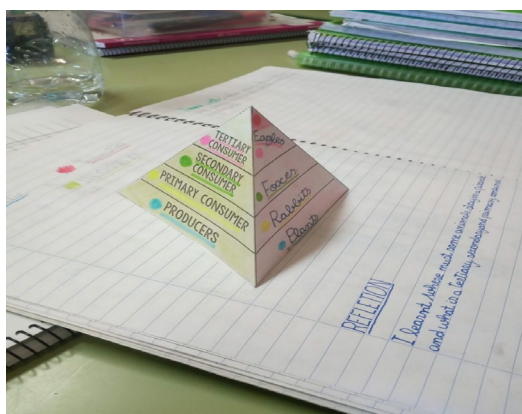


Figura 5. Ejemplo de *pop-out* para el andamiaje de la memorización. (Ana Belén Gómez)

- **COMPRENDER.** Una herramienta fundamental para que los alumnos muestren que han comprendido los contenidos de cada unidad es la elaboración de mind maps o mapas conceptuales. Al realizarlos, los alumnos resumen de forma visual los contenidos y comprenden las interconexiones y relaciones jerárquicas entre los distintos contenidos y fases que están estudiando. Al principio estos mapas deben ser guiados, pero con el tiempo y la práctica, los realizan ellos de forma autónoma. Esta herramienta tiene un carácter conceptual, pero se insiste en el diseño plástico de la misma: formas, colores, dibujos, etc., que constituyen un valor añadido para favorecer la comprensión.

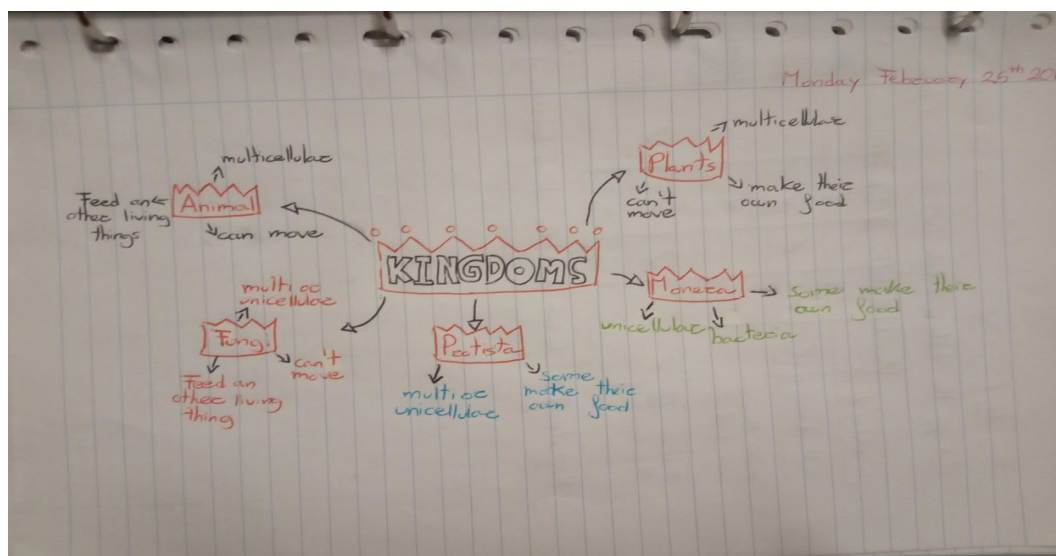


Figura 6. Elaboración de mapas conceptuales artísticos para favorecer la comprensión.
(Ana Belén Gómez)

Los “show and tell” constituyen también una recurso óptimo para que los alumnos realicen presentaciones orales sobre sus creaciones, en las que se consigue que pierdan el miedo a ponerse delante de un público y hablar en lengua extranjera y a la vez transmitan lo trabajado y comprendido previamente.



Figura 7. Show and tell sobre el sistema solar. Fotografía. (Ana Belén Gómez)

- **APLICAR.** La habilidad cognitiva de “aplicar” consiste en que el estudiante sea capaz de seleccionar, transferir y utilizar datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema. Para desarrollar esta habilidad cognitiva en el área de las ciencias, también es útil la realización de actividades plásticas. Por ejemplo, una vez los alumnos han trabajado los conceptos sobre el sistema circulatorio en el cuerpo humano, comprendiendo cómo funciona la circulación sistémica y pulmonar, realizan un circuito con ambos tipos de circulación, usando cartón y lana de colores. De esta manera aplican los conocimientos para elaborar un producto que a su vez refuerza los procesos de comprensión y memorización.

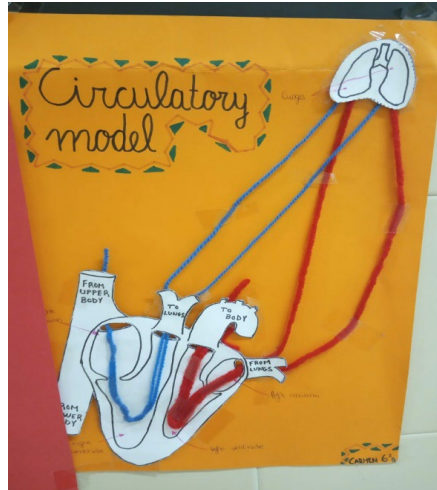


Figura 7. Manualidad explicativa del sistema circulatorio realizado por un grupo de alumnos.
Fotografía. (Ana Belén Gómez)

- **ANALIZAR.** La habilidad cognitiva de “analizar” fomenta el desarrollo de destrezas de pensamiento que ayudan a que le alumno sea capaz de diferenciar, clasificar y relacionar. Para colaborar a la adquisición de esta habilidad se puede recurrir a una mezcla entre el concepto matemático del diagrama de Venn y el dibujo. Crear un diagrama de Venn supone organizar la información que se tiene sobre dos grupos distintos, buscando lo que les hace diferentes y lo que tienen en común. En este caso, los alumnos realizan diagramas de Venn comparando grupos distintos de vertebrados, añadiendo dibujos en cada círculo que evocan a ese grupo animal en particular.

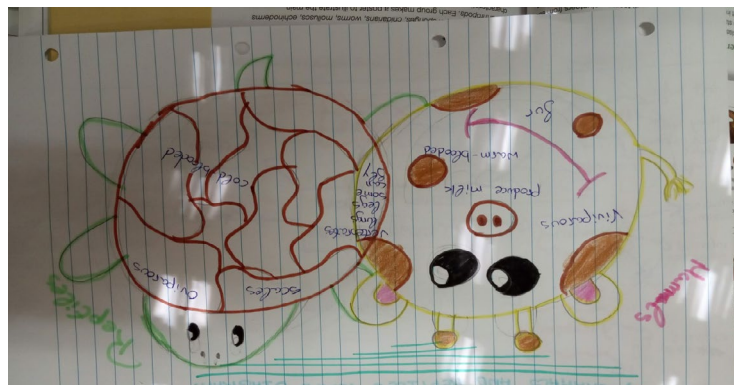


Figura 8. Uso del diagrama de Venn para analizar las características del reino animal.
(Ana Belén Gómez)

- EVALUAR. También se pueden utilizar la realización de actividades plásticas para fomentar la habilidad de los alumnos para evaluar, comparar y valorar críticamente en base a estándares y criterios específicos. En el ejemplo que presentamos, los alumnos tuvieron que crear una empresa ficticia en grupos, teniendo en cuenta un determinado presupuesto y analizando qué estrategias de venta van a tener, cuántos empleados van a necesitar, qué producto van a vender, etc. Además tenían que elaborar un cartel del producto (figura 9)



Figura 9. Carteles publicitando los productos creados. (Ana Belén Gómez)

Después de mostrar sus empresas en clase, los alumnos evaluaron a sus compañeros de grupo mediante una rúbrica teniendo en cuenta el trabajo previo, la toma de decisiones, la creación de la compañía y la presentación en grupo (figura 10)

Rubric for the evaluation of the Creation of a Company Task in teams – Name: _____

	1	2	3	4
Previous work	He/she hasn't collaborated in the investigation for creating a company.	He/she has done a little collaboration in the investigation for creating a company.	He/she has collaborated in the investigation for creating a company giving ideas.	He/she has collaborated in the investigation for creating a company giving ideas and cheering the rest of the people in the group.
Making decisions	He/she hasn't participated in the decisions.	He/she has given some ideas, but hasn't given any opinion about the ideas of the rest.	He/she has given some ideas, has listened to the other's ideas and has given an opinion about them.	He/she has given ideas, has listened to the other's ideas and has given an opinion with RESPECT.
Creation of the company	He/she hasn't collaborated in the creation of the company.	He/she has collaborated in the creation of the company a few.	He/she has collaborated in the creation of the company actively.	He/she has collaborated in the creation of the company actively and cheering the others.
Work's presentation	He/she hasn't collaborated in the presentation.	He/she has collaborated in the presentation a little.	He/she has collaborated in the presentation actively.	He/she has collaborated in the presentation a lot.

Figura 10. Rúbrica de evaluación

- CREAR. Una vez finalizada la unidad didáctica sobre la célula, los alumnos realizaron un proyecto “exprés” creando una célula con todos sus órganos en una sesión de 45 minutos.

Previamente los alumnos han decidido en sus respectivos grupos si la célula será animal o vegetal y qué materiales van a usar para crearla.



Figura 11. Imágenes de la creación de la célula en clase. (Ana Belén Gómez)

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para hacernos una idea de las opiniones de los alumnos acerca de la introducción de actividades plásticas para el aprendizaje de las ciencias naturales en inglés, se realizó un test tipo Likert referido al proyecto consistente en la construcción de una célula: “My cell project”.

Los resultados indicaron que los alumnos se implicaron e involucraron en dicho proyecto de manera especial, ya que cerca del 93% de los alumnos estimaron que trabajaron entre mucho y muchísimo, y además, ningún alumno consideró que trabajó “nada o poco” (figura 12). De ello puede deducirse que la realización de actividades plásticas grupales tuvo un impacto muy positivo en conseguir que todos los estudiantes participen activamente en las tareas de clase, lo que no siempre es posible cuando las actividades son menos creativas y más tradicionales.

I worked in this project...

39 responses

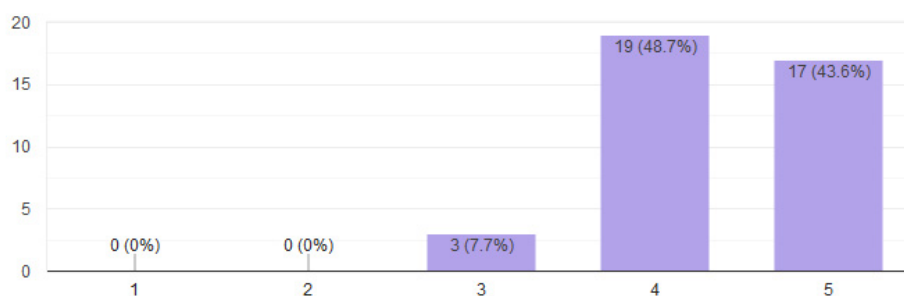


Figura 12. Opiniones de los alumnos sobre su implicación en la tarea.

Además, la mayoría de los alumnos (el 56,4%) consideraron que con este proyecto aprendieron mucho o muchísimo y solo un porcentaje pequeño estima que aprendió poco o nada (el 14%) (Figura 13). Es necesario puntualizar que la razón por la que los alumnos respondieron que habían aprendido poco o nada es porque ya habían fijado los conocimientos sobre la estructura de la célula en las sesiones anteriores y ahora simplemente los habían puesto en práctica. Así

pues, este proyecto plástico no solo constituyó una herramienta útil para fomentar el aprendizaje, sino que además atiende mejor a la diversidad de estilos de aprendizaje, inteligencias y motivaciones presentes en el aula y contribuye a que los alumnos apliquen y materialicen los contenidos de manera práctica y no solo teórica como ocurre con métodos más tradicionales.

How much did you learned about cells in this project?

39 responses

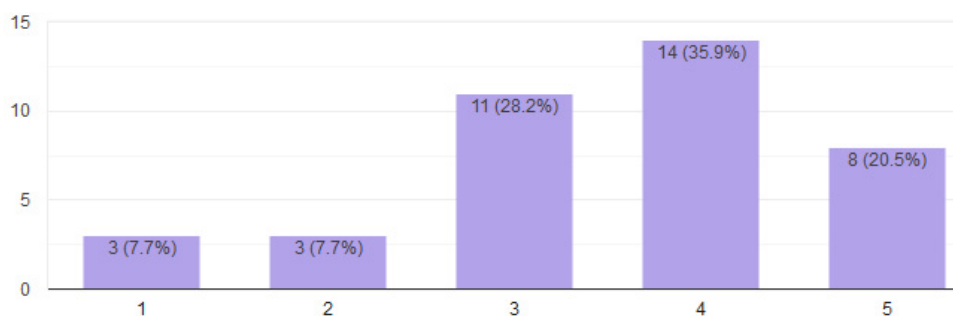


Figura 13. Opiniones de los alumnos sobre la eficacia de la tarea en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, un porcentaje muy alto de estudiantes (el 87.2%) se divertieron mucho o muchísimo realizando este proyecto (figura 14). El componente afectivo tiene un papel fundamental en el proceso de adquisición de contenidos y las respuestas de los alumnos indican que la introducción de actividades plásticas en asignaturas como las ciencias pueden contribuir a la creación de emociones positivas hacia el aprendizaje

I enjoyed doing this project...

39 responses

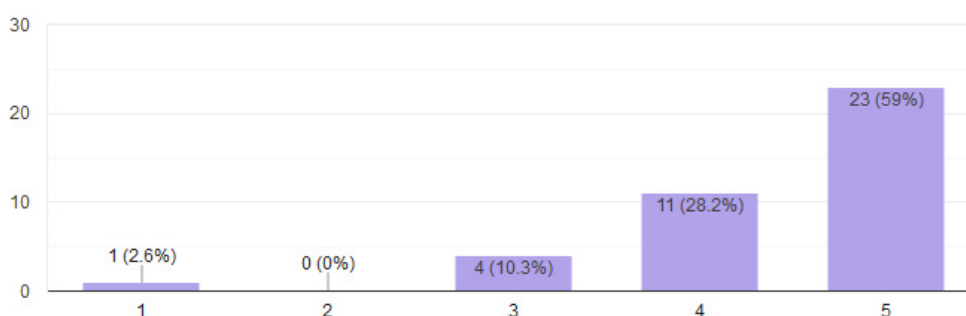


Figura 14. Opiniones de los alumnos respecto de la afirmación “Me divertí haciendo este proyecto”

Finalmente, casi todos los estudiantes (94,9%) coincidieron en señalar que prefieren realizar este tipo de actividades para aprender

Do you prefer this type of activity for learning about the cell? (Rather than just studying and memorizing its parts)

39 responses

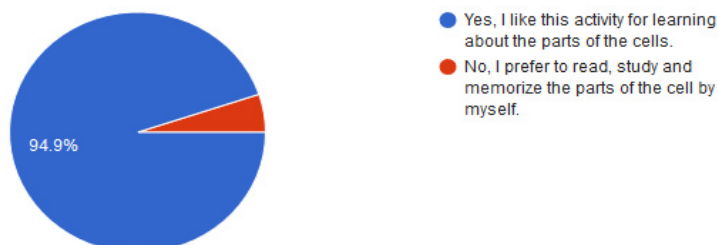


Figura 15. Preferencias de los alumnos sobre el tipo de actividades

5. CONCLUSIONES

En este trabajo se presentan diversas actividades de tipo plástico que pueden contribuir a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de ciencias naturales, especialmente cuando se imparte en una lengua extranjera. También pueden ser extrapolables a otras asignaturas. La puesta en práctica de estas actividades y las opiniones de los alumnos indican que existen numerosos beneficios de la integración de actividades artísticas en la práctica diaria de la asignatura de Ciencias Naturales:

- Permiten desarrollar la competencia artística y adquirir los conocimientos del área.
- Colaboran en el desarrollo de estrategias cognitivas de orden superior e inferior (taxonomía de Bloom)
- Facilitan al alumno la adquisición de contenidos en contextos bilingües
- Dotan al alumnado de estrategias de aprender a aprender y desarrollan competencias como sentido de iniciativa y emprendimiento
- Se dirigen a las distintas inteligencias presentes en el aula, incluyendo la inteligencia visual-espacial y
- Contribuyen a aumentar la motivación del alumnado.

REFERENCIAS

- ANDERSON, L. W. Y KRATHWOHL, D.R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy for educational objectives*. Abridged Edition. New York: Longman.
- COYLE, D. (1999). Theory and planning for effective classrooms: supporting students in content and language integrated learning contexts. En MASH, J. (ed). *Learning Through a Foreign Language*. London: CILT.
- COYLE, D., HOOD, P. Y MARSH, D. (2010). *CLIL—content and language integrated learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HALBACH, A. (2009). The primary school teacher and the challenges of bilingual education. En E. DAFOUZ y M.C. GUERRINI (eds.). *CLIL across educational levels* (pp. 19-26). Madrid: Richmond Publishing.
- MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). (2018). *Datos y cifras curso escolar 2017/2018*. Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras.html>
- MEHISTO, P., MARSH, D. Y FRIGOLS, M.J. (2008). *Uncovering CLIL, Content and Language Integrated learning in Bilingual and Multilingual Education*. Oxford: Macmillan