

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	

LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	

En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	

Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	

La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	

“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	

Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	

El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico.	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	

La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	

El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”.	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	

El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuena (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro

Raquel Racionero Núñez

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.03

INTRODUCCIÓN

El edificio que alberga la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias es un claro ejemplo de estilo románico-mudéjar, situando su construcción en torno a finales del siglo XII o principios del siglo XIII, siendo más exacto hablar como fecha más correcta el segundo tercio del siglo XIII, cuando la Orden de San Juan se consolida en ese territorio y se repuebla esa zona tras la batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212 (Barquero, 2015: 83). Se conserva muy poca documentación de la iglesia, teniendo como primera noticia el año 1232, fecha en la que las Órdenes de San Juan y Calatrava realizaron deslindes de tierras. El templo aparece citado en documentos primitivos de la Orden de San Juan vinculado como parroquia del Priorato de León y Castilla (Sainz, 1988: 277-278).

La Orden de San Juan fue una Orden Militar internacional (Rodríguez-Picavea, 2010: 198) que surgió en el Oriente Latino, durante la época de las cruzadas, pasando a compartir junto con otras Órdenes Militares presencia en la Península Ibérica desde el siglo XII (De Ayala, 2003: 68). En el caso de Castilla, la presencia de esta Orden Militar se sabe que fue menor en relación a otras tales como Calatrava o Santiago (Barquero, 2015: 8).

La importancia del hallazgo y conservación de estos restos se basa en que son bienes únicos, insustituibles, tanto por su configuración material como por su funcionalidad, su dimensión histórica y sus cualidades estéticas y documentales (Brandí, 1995: 19-20); a partir de la lectura material de los mismos, donde se aprecian símbolos y motivos heráldicos policromados, se observa que estos bienes constituyen un testimonio material de gran valor, en relación a los escasos testigos conservados que atestigüen la relación entre la Orden del Hospital u Orden de San Juan con la Corona de Castilla durante los siglos XII y XIII en este territorio.

La Orden de San Juan sabemos que desempeñó en los territorios donde se asentó labores hospitalarias, al menos en sus orígenes, militares y defensivas, custodiando algunas fortalezas situadas en zonas fronterizas en contacto con los núcleos musulmanes, entre la que bien podría encontrarse el inmueble que albergaba los restos lúgneos conservados. Las restantes Órdenes Militares presentes en Castilla, tales como Calatrava, Temple o Santiago, concretamente en el área geográfica en la que se inscribe el bien inmueble, sobreentendiendo la aportación bélica

del Hospital, incluían cláusulas de acuerdos de colaboración mutua, donde se pactaba la marcha de los miembros con el ejército real a los lugares de mayor peligro. Esta estrecha relación con las demás Órdenes y con la Corona queda patente en los restos policromos de los emblemas conservados, de ahí la importancia histórico-artística de tales restos.

EL INMUEBLE: LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LAS ANGUSTIAS

La iglesia de Santa María de las Angustias de Arenas es considerada una joya del románico en la provincia de Ciudad Real, siendo declarada Bien de Interés Histórico en 1976. En 1981 se restauró, como así recoge Elena Sainz Magaña, dejando los muros sin revocos, rehaciendo el techo de las naves, que originalmente eran de madera, siendo sustituidos por una armadura de hierro.

La iglesia consta de tres naves, siendo la nave central la mayor y más alta, aunque sabemos que en la primitiva edificación ésta era de una sola nave con ábside semicircular, siendo posteriormente construidas las naves laterales con ábsides planos, como así afirma Sainz Magaña. Dentro de este interior austero debemos destacar las pinturas murales románicas conservadas en el ábside de la nave lateral sur, descubiertas en 1969 tras levantar y eliminar las yeserías barrocas que las recubrían. La singularidad de estos restos radica en la escasez de restos murales realizados al fresco de ese periodo conservados en la provincia de Ciudad Real, considerándose los restos parietales meridionales pertenecientes al estilo románico, fechados a finales del siglo XIII, más antiguos de Europa (Gutiérrez, 2006: 22). Iconográficamente, tales pinturas muestran fragmentos de escenas de la Pasión de Cristo, del que se reconocen la representación de lo que sería una Santa Cena y la representación de animales afrontados en torno a un eje central muy del gusto oriental.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN DE LOS BIENES HALLADOS

El hallazgo dentro del municipio de varios elementos constructivos del alfarje, en concreto varios aliceres policromados¹ correspondientes al antiguo alfarje románico mudéjar o techumbre de la Parroquia de Arenas, nos muestra un claro ejemplo de lo que sería una intervención muy habitual; las continuas reposiciones dentro de las intervenciones arquitectónicas son una constante a lo largo de la historia de los edificios ciudadrealeños, siendo éstas llevadas a cabo con frecuencia, desde la antigüedad o bien producidos por cambios de gusto, el mal estado o como resultado de acciones vandálicas dentro de periodos históricos convulsos, a lo que debemos de unir además el desconocimiento de la importancia de tales tesoros arquitectónicos. En muchos casos el inexistente mantenimiento de las cubiertas, la presencia de focos de humedad y de agentes patógenos en materiales de naturaleza orgánica han producido la pérdida total de joyas artísticas lineas fundamentales. Con la amputación, enmascaramiento y la pérdida total de elementos constructivos que cubrían edificios históricos tan relevantes, estos se han quedado desprovistos de su esencia estilística primitiva. Parte de los restos conservados hoy del antiguo alfarje de la Parroquia de Arenas de San Juan han quedado reducidos a bienes muebles, perdiendo su carácter articulado dentro de un conjunto arquitectónico más completo y con una función

1 Del árabe clásico *al-ibsar*, a traducir por cinta o friso. En lo referente a armaduras, los aliceres son las tablas de madera que se encajan entre dos canes o dos tirantes, dispuestas verticalmente con un ligero acuesto, y del mismo alto que las piezas antes mencionadas. Su función es puramente decorativa, pues sirven para tapar el encuentro entre todos los maderos y la cabeza del muro, pues en general surgían tosquedades propias de la obra que era conveniente no dejar a la vista. La configuración más habitual era que hubiese dos pisos de aliceres, uno entre canes y otro entre tirantes, separados entre sí por una tocadura, más otra que separaba el segundo alicer del argeute. Además podían llevar policromía debido a su óptima situación frente al espectador. <http://www.albanecar.es/diccionario/> (Consultado el 3 de octubre de 2017).



Figura 1. Corresponde a la vista general de los dos restos conservados del antiguo alfarje o cubierta existente en la Parroquia Ntra. Sra. de las Angustias, en Arenas de San Juan. Fotografía realizada por Raquel Racionero Núñez.

de cierre muy concreta. Estos elementos constructivos, como bien podemos observar con los escasos restos conservados hoy, tenían a su vez un marcado carácter decorativo, siendo por ello, además, resultado de la maestría artesanal de los alarifes que intervinieron en su realización.

Otro de los elementos importantes a la hora de abordar la conservación de estos bienes, es el contexto; el contexto y la tradición son parte esencial de la propia obra *en absentia*, es decir, en ausencia de que estos elementos constructivos puedan ser contemplados para el lugar para el que fueron creados. La pérdida de significado va de la mano de la descontextualización, por lo que una de las finalidades de la conservación será devolver a estas piezas su función dentro del contexto o, al menos, la incorporación o inclusión de nuevo al espacio constructivo original, formando parte del discurso museológico. A la función prioritaria de estos templos, que es la religiosa, se le añadirá la función histórico-artística, siendo contenedoras del conocimiento y el saber. Se debe tener en cuenta que estos centros religiosos se plantean el debate de si prima más en ellos su función contenedora al destacar la exposición de tales bienes con un discurso museológico (cumpliendo las condiciones museográficas y museológicas), como si de un museo se tratara o de si las partes de los alfarjes conservados están al servicio del mensaje religioso y, por lo tanto, están supeditadas mayormente a este y su cumplimiento.

La iglesia, como espacio público, continuaría siendo, más allá de la sacralidad del espacio que le rodea, como un interlocutor ineludible de la pervivencia de la historia. Se potencia en estos centros su labor cultural, posicionándose como adalides de la conservación y preservación del patrimonio cultural.

La fragilidad de tales bienes, que en su mayoría son de naturaleza orgánica, se une al alto riesgo de pérdida del soporte material y, por lo tanto, del mensaje contenedor. Por ello es necesario, para conseguir una correcta conservación, crear las condiciones expositivas óptimas y constantes y los factores ambientales tales como la humedad relativa, la temperatura y la iluminación, etc. Para cumplir tales requisitos, tras realizar un diagnóstico exhaustivo y

riguroso del estado de conservación, realizando ensayos no destructivos sobre tales bienes, se propuso, siguiendo los principios para la correcta conservación del patrimonio construido en madera², poner en práctica como medida de urgencia, la creación de una vitrina donde las piezas pudieran conservarse estables, controlándose los parámetros ambientales colocando unos sensores de medición conectados a un sistema automático de volcado de datos, realizando un seguimiento sin necesidad de la apertura de la vitrina, aportando a la pieza mayor seguridad ante la posibilidad de la pérdida o acciones vandálicas. De esta forma se propuso una serie de medidas de conservación preventiva, que exigirían establecer una estrategia de seguimiento periódica y de mantenimiento en el futuro en el inmueble dentro del contexto para el que dichas piezas fueron concebidas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARQUERO GOÑI, C. (2015): «Los fines de la presencia de la Orden del Hospital en Castilla (siglos XII y XIII)», en *Revista Espacio, tiempo y forma, serie III. Historia medieval UNED*, pp. 87-107.
- BRANDÍ, C. (1995): *Teoría de la restauración*. Editorial Alianza Forma, Madrid.
- DE AYALA MARTÍNEZ, C. (2003): *Las Órdenes Militares hispánicas en la Edad Media (siglos XII-XV)*. Editorial Marcial Pons, Madrid.
- GUTIÉRREZ BAÑOS, F. (2006): «Nota sobre las pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Arenas de San Juan (Ciudad Real)», en *Revista Anales de la Historia del Arte*, nº 16, pp. 13-24.
- RODRÍGUEZ-PICAVEA MATILLA, E. (2010): «Entre la religión y la guerra: las Órdenes militares en los reinos ibéricos medievales», en *Del Silencio de la Cartuja al fragor de la Orden Militar*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, pp. 167-200.
- SAINZ MAGAÑA, M.E. (1988): «Un monumento románico en la provincia de Ciudad Real: La Iglesia de Arenas de San Juan», en *Musulmanes y cristianos: la implantación del feudalismo, vol. 5, I Congreso de Historia de Castilla- La Mancha*, pp. 273-278.

² Siguiendo los principios recogidos y adoptados por la 19ª Asamblea General de ICOMOS, celebrada en Nueva Delhi, India, el 15 de diciembre de 2017.