

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada</i> , <i>história ensinada</i> e <i>história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	

2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DEL GREMIO EN EL AULA. LAS TRAYECTORIAS DE LOS LINAJES ARTESANOS DURANTE LA EDAD MODERNA

FRANCISCO HIDALGO FERNÁNDEZ*

(Universidad de Málaga)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.46

INTRODUCCIÓN

La complejidad del aprendizaje en asignaturas humanísticas, concretamente en historia, viene dada en parte por la concepción que el alumnado tiene sobre los propios contenidos, considerándolos lejanos en el tiempo y, por consiguiente, ausentes de toda utilidad en su vida diaria. Ante esta situación, las explicaciones en el aula han de vincularse con vivencias cercanas que produzcan el interés en los receptores.

A pesar de los continuos esfuerzos de profesores y pedagogos, los datos extraídos en los últimos años no ofrecen un panorama positivo, aunque tampoco desalentador. Nuestro país cuenta con una alta tasa de abandono escolar una vez finalizados los cursos obligatorios que llega hasta el 60%, siendo Andalucía la comunidad que más sufre esta lacra, ausente entre las siete autonomías que han reducido el referido porcentaje (Lambertucci, 2018)¹.

No obstante, somos conscientes de que el primer indicativo de este abandono es el fracaso escolar (Martínez González y Álvarez Blanco, 2005), por lo que la

* Correo electrónico: frhifer@uma.es

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación Familias, trayectorias y desigualdades sociales en la España centro-meridional, 1700-1930 [Referencia HAR 2017-84226-C6-2-P] dirigido por Francisco García González y Jesús Manuel González Beltrán y que ha sido posible gracias a la financiación concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Asimismo, el presente artículo ha sido realizado en el marco del contrato predoctoral del I Plan Propio de Investigación y Transferencia concedido por la Universidad de Málaga.

1 Estas comunidades son Asturias, Galicia, Madrid, País Vasco, Navarra y La Rioja.

prioridad radica en elaborar unas metodologías capaces de generar un entusiasmo en el estudiante que dé como resultado la disminución drástica de semejantes tasas².

En nuestro caso, proponemos el estudio de las agrupaciones gremiales durante la Edad Moderna, aunque extensible al medievo, desde unas perspectivas más sociales de acuerdo con las nuevas tesis historiográficas, distanciadas de las anquilosadas características de la corporación gremial típicas de la producción más decimonónica. Así, frente a unos contenidos que podríamos denominar como institucionales, planteamos acercarnos a las líneas de la prolífica historia social y del *retorno gremial* desarrolladas fundamentalmente desde los años 90 con profundas investigaciones como las de Zofío Llorente (2005) o Nieto Sánchez (2006) para el Madrid preindustrial; Franch Benavent, Muñoz Navarro y Rosado Calatayud (2017) para los sederos valencianos; o Hernández García (2017) y González Arce (2008) para el territorio castellanoleonés, entre otros.

Bajo estas dos perspectivas se problematizará sobre el propio concepto de gremio, explicando otros términos como el de cofradía o colegio de artes, los cuales respondieron a unos procesos históricos distintos al del gremio tradicional. No obstante, el verdadero acicate será desvincularse de dos visiones clásicas: la primera en la que el ascenso dentro de la jerarquía fue siempre un proceso ininterrumpido desde el aprendizaje a la maestría y, en segundo lugar, en el que el avance histórico no fue siempre positivo, como plasman las tendencias whig de la historia (Butterfield, 2012), pues las condiciones del aprendizaje fueron mejores que las del trabajo infantil en las fábricas del siglo XIX. Una vez liberado de estas cargas podrá comprenderse la Edad Moderna sin prejuicios como “un período clave para entender el presente y la formación de las bases del mundo contemporáneo” (Henarejos Castillo, 2016: 143), todo ello tomando como eje a la familia y las redes de relaciones en las que se integraron.

Pese a todo, hemos considerado conveniente ir más allá del propio planteamiento teórico con el objetivo de averiguar los resultados, positivos o negativos, que esta propuesta tiene sobre el alumnado, concretamente el de segundo de la ESO del colegio malagueño *El Atabal* en una sesión de una hora en el marco de la asignatura de Geografía e Historia³.

2 La aplicación de toda una serie de metodologías menos tradicionales es, sin duda, el elemento explicativo del ascenso de capacidades como la comprensión lectora. Según el informe PISA, esta ha ascendido de los 488 puntos a los 496, posicionándose por delante de los 493 puntos de la OCDE. Pese a ello, de nuevo, encontramos a Andalucía a la zaga con una puntuación de 479 en el año 2015, situándose como la penúltima de dicho informe (Informe PISA, 2016).

3 Quiero agradecer tanto al centro como a su jefe de estudios y profesor de Geografía e Historia, Carlos San Millán y Gallarín, la amabilidad con la que me han proporcionado el

EL GREMIO Y LA DIVERSIDAD CONCEPTUAL DE LAS AGRUPACIONES ARTESANALES

El primer elemento al que hay que prestar atención es la definición del concepto gremio, pues debe quedar claro entre el alumnado antes de profundizar sobre la cuestión planteada, partiendo de las afirmaciones incluidas en los libros de texto actuales.

Sin embargo, se deberá incidir en los problemas que acarrea la definición de la institución gremial por el tinte, a veces simplista, ofrecido por estos libros que mantienen una línea derivada de las investigaciones históricas más tradicionales. Esta reducción en la definición del término fue, en cierta manera, avisado ya en los años 70 por parte de las investigaciones llevadas a cabo dentro de la historia del trabajo. Como señaló J. Jacques, las agrupaciones gremiales no han de verse desde el prisma del arquetipo pues las variantes tanto cronológicas como geográficas son indudables (1972: 11) a lo que sumarían también las diferencias sociales de aquellos que las integraron (Muñoz Navarro, 2014).

Por ende, el alumnado debe comprender que los gremios no fueron solo unas agrupaciones locales que englobaron a trabajadores especializados en un campo laboral concreto y cuya jerarquía se compuso por aprendices, oficiales y maestros con un ascenso regido por ordenanzas, sino también deben ser conscientes de las grandes divergencias que existieron en su interior.

Atendiendo a la cronología de su nacimiento, esta fue uno de los temas desarrollados con mayor profusión el pasado siglo, buscando sus antecedentes en el mundo romano, griego, germánico o derivado de las hansas del norte europeo (Hernández García y González Arce, 2015: 8-12). Esta producción no llegó a unas conclusiones definitivas y si pudiésemos destacar alguna, sería precisamente la inexistencia de un germen único en el espacio y el tiempo.

El componente social, más interesante para nosotros, es clave de bóveda para comprender las disimilitudes entre unos artesanos y otros. En este sentido los llamados Colegios de Artes, unas agrupaciones que si bien no difirieron en la práctica con los gremios *stricto sensu*, sí tuvieron un trasfondo ideológico de primer orden, en relación con el interés de diferenciación social entre el artesano y el artista (Franch Benavent, Muñoz Navarro y Rosado Calatayud, 2016).

La separación del artista con respecto al mundo artesanal es más conocida en referencia a pintores, sin embargo, una serie de oficios desarrollados en el Antiguo Régimen, como los sederos o plateros, tomaron también este discurso excluyente con el objetivo de “mejorar” la condición de su labor pero también persiguiendo un

tiempo y espacio acorde para el desarrollo de la presente propuesta.

mayor hermetismo en cuanto a la integración de nuevos individuos en la jerarquía de la agrupación, especialmente en momentos de dificultad como los vividos a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, solicitando condiciones sociales y económicas no extensibles a la mayoría de la población.

Va a ser precisamente este capital social y económico, trascendental para los procesos de ascenso, el fundamental para explicar al alumnado que se acerca por primera vez a la comprensión de la historia del mundo laboral. Pues no solo se obtendrá un panorama más riguroso, que no más dificultoso, de las agrupaciones gremiales, sino que este se hará extensible a la comprensión de los comportamientos de las sociedades pasadas.

ESTUDIAR EL GREMIO A TRAVÉS DE LOS LINAJES ARTESANOS

Expuestos los criterios básicos para entender la complejidad del concepto que se baraja, pasamos a desarrollar la propuesta metodológica para el estudio del gremio utilizando como base a los artesanos que se integraron en él y, por consiguiente, a sus familias debido a la usual perpetuación laboral.

Cabe decir de antemano que se conocen las limitaciones temporales propias de los cursos a los que va dirigida esta metodología. En el segundo del primer ciclo la dedicación del docente a los contenidos de Edad Moderna es verdaderamente escueta, puesto que estos también integran temas de Geografía y Edad Media (Henarejos Castillo, 2016: 145). Sin embargo, la inconveniencia se reduce con los referentes al medievo pues, pese a que el funcionamiento difiera fruto de la maduración institucional, las prácticas familiares de los individuos que las integraron son extensibles también a esta época. En referencia al cuarto y último curso de la formación secundaria obligatoria, y aunque nuestra propuesta no vaya dirigida a ellos, “se establece de forma más difusa los contenidos propios al final de la Edad Moderna y que se corresponden con el siglo XVIII” (Henarejos Castillo, 2016: 147) lo que puede permitir el desarrollo de otro tipo de argumentario. Se pueden tratar las formas de actuación familiar ante los cambios entre la modernidad y la contemporaneidad; la incidencia del modelo artesanal de cara al desarrollo de la economía en épocas posteriores desde un punto de vista social (Epstein: 2008 y Ogilvie: 2008); o, en definitiva, la contraposición del modelo artesanal y el fabril.

Así, frente a una asignatura de Historia con contenidos casi exclusivamente políticos, la historia social debe tomar la misma presencia en el aula que ha tomado, años atrás, en la producción científica. En cuanto a las obras más relevantes en este sentido, de cara a la formación del docente, resaltamos a la ya mencionada

Lucha en los gremios de J. Jacques o *Los gremios barceloneses del siglo XVIII* de Pere Molas, pues fueron estos, en territorio extranjero y nacional, los que integraron antes el análisis social a una institución que había sido trabajada desde los más estrictos parámetros corporativos. En el caso de Molas, problematizó acerca de la jerarquía gremial, afirmando por ejemplo la existencia de unos maestros cuyas prácticas quedaban más cercanas al modelo del patrón capitalista frente a otros cuya labor fue fundamentalmente a jornal (Molas Ribalta, 1970: 72-80)⁴.

Centrándonos en la propuesta, comenzamos exponiendo los materiales a utilizar. Estos deberán integrar imágenes sobre tipos documentales básicos para los estudios sociofamiliares como cartas de aprendizaje o de examen, lo que buscará infundir la curiosidad y atención del alumno ante dichos materiales y, por extensión, en la sesión.

El primer ejercicio por parte del docente sería, además de la elaboración de un material didáctico que integrara estas fuentes, la elaboración de dos cuestionarios, uno inicial con el que valorar los conocimientos del alumnado y otro al finalizar la sesión con el que ver la incidencia de la explicación.

Posteriormente, la explicación comenzará con los conceptos desarrollados en el epígrafe anterior para adentrarse seguidamente en la jerarquía gremial dejando patente siempre la relevancia de la familia y el entramado de relaciones sociales que la circundaron. Planteamos, por ejemplo:

1. Aprendizaje:
 - a. Como hijo de un maestro del mismo oficio, lo aprendió desde una edad temprana lo que conllevaría su entrada en el gremio y la recepción tanto del taller paterno como del instrumental. Asimismo, su escalada por la jerarquía tuvo más facilidades gracias a la inclusión de puntos al respecto en algunas ordenanzas.
 - b. Siendo ajeno al gremio, comenzando su formación al calor de un maestro, saliendo, en muchos casos, del hogar familiar. En este caso fue frecuente la unión matrimonial del joven aprendiz con la hija de su maestro.
2. Oficialía:
 - a. Superada la primera fase formativa, el oficial comenzaba a percibir un salario determinado. Tras un período, esta vez indeterminado, podría optar al examen de maestría.
 - b. El papel del oficial ha de ser visto como clave para la comprensión de la importancia de la red social dentro de estas instituciones, elemento

4 El resto de bibliografía más reciente ya fue referenciada más arriba.

explicativo del ascenso a la siguiente y última categoría o, por el contrario, estancando su posición y su poder adquisitivo hasta edades muy avanzadas de su vida.

- c. La importancia de la historia de la familia en este estadio es fundamental debido a la escasez documental, hablando siempre en el terreno laboral, que dejó tras de sí.
4. Maestría:
- a. Máximo escalafón y cuyos ingresos *a priori* fueron los más elevados. Sin embargo, la situación del maestro no conllevó de forma automática la mejora en las condiciones económicas, puesto que como comentamos anteriormente también en esta categoría se dividieron en distintos rangos en cuanto a sus posible económicos.
 - b. De nuevo aquí entran en juego las relaciones familiares y la posesión de otros lazos sociales, determinando estos un papel preponderante, como puede ser la adquisición temporal de un puesto interno de la institución.

La exposición de los contenidos presentados dará como resultado una mayor capacidad de análisis de las sociedades pasadas, en nuestro caso de la Edad Media y Moderna, y la incorporación, por parte de los jóvenes, de variables como la familia para la comprensión de problemas históricos, una institución cercana a sus propias experiencias cotidianas. Esta proximidad podría propiciar un debate abierto (García González, 2016: 11) en el aula con el objetivo de trasladar estas cuestiones a un terreno más cercano a la vez que se fomenta la participación y las competencias orales.

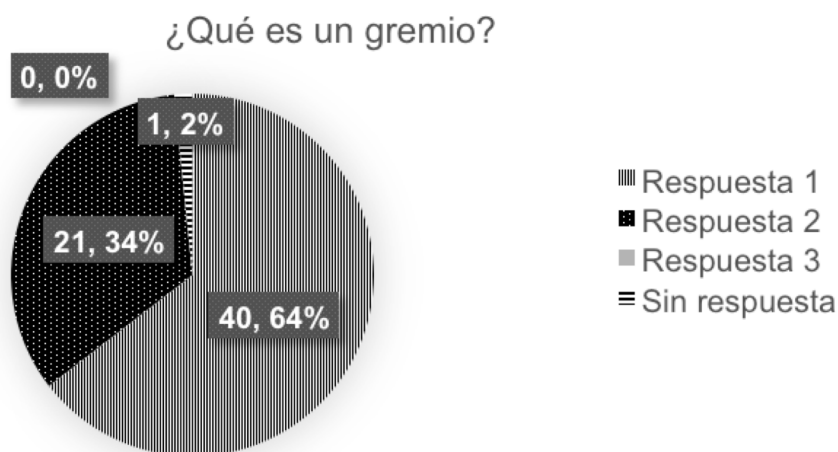
APLICACIÓN EN EL AULA: ORGANIZACIÓN Y RESULTADOS

Como mencionamos al principio, nuestra propuesta fue aplicada en el centro El Atabal, radicado en la ciudad de Málaga. La clase fue impartida a los dos grupos que componen el segundo curso de enseñanza secundaria siendo un total de 62 alumnos.

Ambas sesiones tuvieron una duración de una hora, compartimentándola entre tres partes. La primera en la que se repartió un formulario inicial destinado a averiguar los conocimientos básicos sobre la materia donde tenían, por ejemplo, que seleccionar, entre cuatro opciones, la definición correcta y más completa posible del concepto gremio. Por otro lado, el resto de las preguntas pretendían conocer cuál era su opinión sobre sus propias familias, es decir, si son un elemento esencial en su quehacer diario o, por el contrario, creen estar ajenos a los círculos

en los que se integran sus consanguíneos, mientras que la última iba dirigida a saber la utilidad que para ellos tiene una asignatura como Historia⁵.

Con respecto a la primera cuestión, los jóvenes, en un 64.5% de los casos, definieron el gremio como “una asociación de personas con un mismo oficio, ubicados en un municipio y con unas ordenanzas”, frente al 33.8% que seleccionó otra opción menos amplia: “un grupo de artesanos”.



Gráfica 1. Respuestas del formulario inicial. Respuesta 1: una asociación de personas con un mismo oficio, ubicados en un municipio y con unas ordenanzas. Respuesta 2: un grupo de artesanos. Respuesta 3: una cofradía de pasión.

Tras el formulario, desarrollamos la clase de acuerdo con los criterios anteriormente apuntados, definiendo el concepto gremio e intentando reflejar una dimensión mayor a la plasmada en los libros de texto, ayudándonos de los materiales anteriormente seleccionados para mostrar mediante diapositivas. Con ellos pudimos, por ejemplo, comentar las relaciones entre familia y trabajo mostrando a su vez la documentación utilizada en las investigaciones históricas, además de otros instrumentos como árboles genealógicos de gran utilidad para comprender la importancia de la consanguinidad en la perpetuación de los oficios.

⁵ De los 62 alumnos encuestados 9 (12.9%) de ellos contestaron negativamente a la pregunta sobre la utilidad de la Historia mientras que el resto, 54 (87.1%), consideraban que sí lo era.

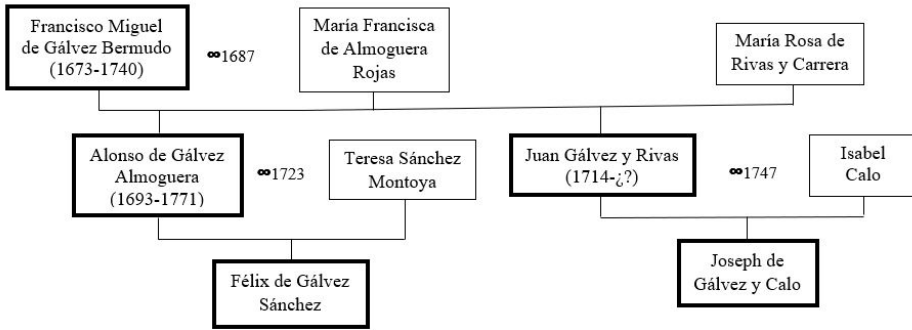
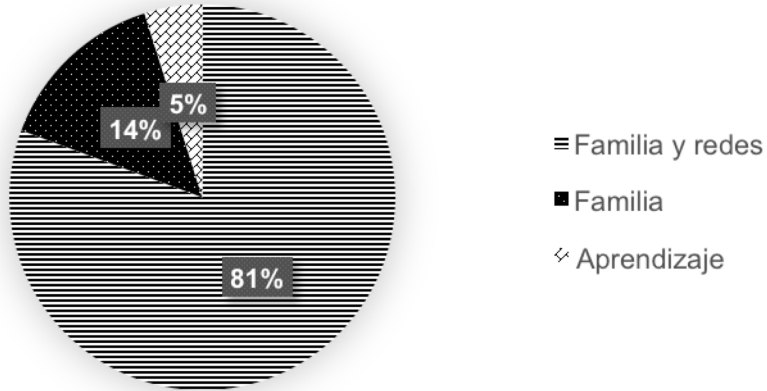


Figura 1. Ejemplo de diapositiva. Árbol Genealógico de la familia platera Gálvez. Los cuadros resaltados pertenecen a aquellos miembros que desarrollaron referida actividad.

Asimismo, se pudieron explicar las distintas categorías de la jerarquía gremial de acuerdo con estos parámetros, resaltando cómo el disfrute de unas buenas relaciones sociales o clientelares supusieron un ascenso más precoz o, por el contrario, un estancamiento en el nivel intermedio: la oficialía. De nuevo aquí la genealogía inserta más arriba nos fue de provecho, señalando cómo la pertenencia a un mismo clan orfebre posibilitó la formación en talleres familiares. Aunque no solo tuvo efectos positivos sobre los aprendices, sino que el disfrute de cargos de responsabilidad en la congregación por miembros del linaje concluyó en una rápida inserción entre el cuerpo de oficiales y maestros (Hidalgo Fernández, 2019).

Para finalizar, dos cuestiones fueron esenciales en la explicación. Una de ellas fue destacar las posibilidades de ascenso entre la propia sociedad estamental de la época, por lo que haciendo uso del tema artesanal se pudo abordar una visión más amplia y rigurosa de la pirámide social que, aunque aparentemente cerrada en su parte más alta, fue porosa en cuanto a la inserción de individuos llegados desde posiciones intermedias como los altos artesanos o comerciantes.

Por último, tras esta explicación, con una duración de 45 minutos, pasamos al tiempo de preguntas, a la vez que cumplimentaban el formulario final de la sesión. A través de las diferentes preguntas (8 en total) podemos valorar las fortalezas y debilidades de la propuesta. Sobre los elementos propicios para la escalada de los artesanos desde el aprendizaje a la maestría, el 81% de los alumnos consideró que fueron la familia y sus redes clientelares, mientras que el 14% eligió la opción de la familia como elemento único. Por tanto, observamos como una abrumadora mayoría (95%) comprendió a la familia como un instrumento esencial y, lo más interesante, lo hizo en su dimensión histórica.



Gráfica 2. Respuestas sobre los elementos de ascenso en la institución gremial.

En lo referente a los materiales utilizados las opiniones fueron altamente satisfactorias, aunque lo interesante, no fue la visibilidad de unos documentos que pocas veces o nunca han podido ver, sino también el conocimiento de las diferentes tipologías utilizadas en la elaboración de investigaciones históricas. De hecho, 35 alumnos fueron capaces de citar hasta dos tipologías distintas, aumentando esta cifra hasta los 48 en el caso de nombrar una siendo las más frecuentes las cartas de aprendizaje, los testamentos o las ordenanzas gremiales.

Para finalizar tan solo decir que la sesión sobre el estudio del gremio y el artesanado en su faceta más social fue evaluada por los alumnos con un 4,6 sobre un total de 5 puntos.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Concluyendo ya la explicación de la metodología propuesta, pasamos a exponer las últimas ideas de cara a futuras mejoras o aplicaciones para otros temas en relación con los contenidos insertos para la asignatura de Geografía e Historia en los currícula de enseñanza secundaria obligatoria.

La formación histórica ha de virar hacia perspectivas más sociales que, sin abandonar el conocimiento de los acontecimientos políticos de primer orden, impregnen en el alumnado un verdadero interés por el conocimiento de las sociedades pasadas, máxime cuando los materiales para la formación del profesorado en este aspecto son hoy día más abundantes que nunca. La investigación aca-

démica debe tener, por consiguiente, una plasmación en los contenidos de los libros de texto actuales, sin que estos queden reducidos a ser mera información complementaria en los laterales de las páginas.

Además, como se ha podido observar en la aplicación de esta propuesta, los resultados son altamente efectivos, fomentando competencias incluidas en los programas docentes como el análisis crítico de los contenidos. La cercanía con que el alumnado ve a la familia, por ejemplo, supone generar en él una opinión favorecedora de un posterior debate y, sobre todo, el interés como primer paso para la obtención de resultados positivos posteriormente.

En este sentido, las imágenes utilizadas se convirtieron en un verdadero aliado que captó al alumnado, reflejándose posteriormente en los conocimientos obtenidos, como en los datos proporcionados en referencia a las tipologías documentales.

En definitiva, recalamos tanto la importancia del aprendizaje de una historia de corte más social, como la problematización de conceptos aparentemente inmóviles, aportando un conocimiento histórico más ajustado a la evolución de las estructuras en tiempos pasados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Butterfield, H. (2012). Interpretación whig de la Historia. *Relaciones Internacionales*, 20, 129-149.
- Epstein, S. R. (2008). Craft guilds in the pre-modern economy: a discussion. *Economic History Review*, 61-1, 155-174.
- Franch Benavent, R., Muñoz Navarro, D y Rosado Calatayud, L. M. (2016). La reproducción de los maestros y la transformación de las condiciones sociales de los miembros del Colegio de Arte Mayor de Seda de Valencia en el siglo XVIII. *Revista de historia industrial*, Vol. 74-246, 15-49.
- García González, V. (2016). La didáctica de la guerra: tendencias actuales y propuestas de aplicación práctica en historia moderna. Eds. Gómez Carrasco, C. J., García González, F. y Miralles Martínez, P. *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Propuestas y experiencias de innovación*. Murcia: Editum, 3-15.
- González Arce, J. D. (2008). Asociacionismo, gremio y restricciones corporativas en la España medieval (siglos XIII-XV). *Investigaciones de historia económica*, 10, 9-34.
- Henarejos Castillo, P. (2016). La Edad Moderna a través de la LOE y la LOMCE. En García González, F., Gómez Carrasco, C. J. y Rodríguez Pérez, R. A. (eds.), *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Experiencias de investigación*, Murcia: Editum, 141-153.

- Hernández García, R. (2017). La industria textil lanera en Castilla y León en el siglo XIX: la inadaptación de un nuevo modelo empresarial. Coord. Comín, F., Hernández García, R. y Moreno Lázaro, J. *Instituciones políticas, comportamientos sociales y atraso económico en España (1580-2000)*. Salamanca: Universidad, 267-286.
- Hernández García, R. y González Arce, J. D. (2015). Gremios y corporaciones laborales. Debates historiográficos y estado de la cuestión. *Áreas: Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 34, 7-18.
- Hidalgo Fernández, F. (2019). El oficio de platero en la Antequera dieciochesca: tres generaciones de los Gálvez. *Vínculos de Historia*, 8, en prensa.
- Informe PISA. (7 de diciembre de 2016). Resultados del informe PISA. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/12/05/media/1480958752_164797.html
- Jacques, J. (1972). *Las luchas sociales de los gremios*. Madrid: Miguel Castellote.
- Lambertucci, C. (15 junio 2018). Cada vez más jóvenes españoles dejan de estudiar después de la ESO. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/politica/2018/06/14/actualidad/1528972535_151584.html
- Martínez González, R. A. y Álvarez Blanco, L. (2005). Fracaso y abandono escolar en Educación Secundaria Obligatoria: implicación de la familia y los centros. *Aula Abierta*, 85, 127-146.
- Molas Ribalta, P. (1970). *Los gremios barceloneses del siglo XVIII*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Muñoz Navarro, D. (2014). El artesanado sedero valenciano a finales del Antiguo Régimen. Crisis sedera, proletarización social y declive progresivo del Colegio de Arte Mayor de Seda. Ed. Franch Benavent, F., Andrés Robres, F. y Benítez Sánchez-Blanco, R. *Cambios y resistencias sociales en la Edad Moderna: un análisis comparativo entre el centro y la periferia mediterránea de la Monarquía Hispánica*. Madrid: Sílex, 85-96.
- Nieto Sánchez, J. A. (2006). *Artesanos y mercaderes: una historia social y económica de Madrid, 1450-1850*. Madrid: Fundamentos.
- Ogilvie, S. (2008). Rehabilitating the guilds: a reply. *Economic History Review*, 61-1, 175-182.
- Zofio Llorente, J. C. (2005). *Gremios y artesanos en Madrid, 1550-1650: la sociedad del trabajo en una ciudad cortesana preindustrial*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.

