

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebanz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN

Lorenzo Andrinal Román¹

Investigador

doi.org/10.18239/coe_2021_156.21

Resumen

Este "VIII Encuentro de Historia de la Fotografía", que tiene por lema "Fotografía y Turismo", y que coincide con el "Año Europeo del Patrimonio Cultural", es el marco idóneo para presentar algunos de los últimos avances —en el campo de la fotografía— que han venido produciéndose en la investigación abierta sobre la personalidad y la obra del artista Pedro Román.

Progresos que comportan un mayor conocimiento de esta otra faceta desarrollada por el pintor alcaraceño y que indican que sus creaciones fotográficas —al igual que el resto de su producción artística y cultural— estuvieron estrechamente relacionadas con el "Patrimonio" y el "Turismo".

Los últimos trabajos y estudios realizados sobre este polifacético autor denotan, paulatinamente, que el personaje va despertando interés y adquiriendo prestigio incluso en el ámbito universitario. Pero es necesario realizar un redoblado esfuerzo en dar a conocer el valor de su obra para que ocupe el lugar que le corresponde en la historia del arte y de la cultura española del primer tercio del siglo XX.

Palabras clave: Pedro Román, fotografía, Toledo.

Abstract

This "VIII Encounter on the History of Photography", with the motto "Photography and Tourism", and which coincides with the "European Year of the Cultural Heritage", is the ideal framework to present some of the latest advances —in the field of the photography— that have taken place in the open investigation of the personality and the work of the artist Pedro Roman.

¹ Nieto del fotógrafo.

Advances that bring with them a major knowledge of another facet developed by the alcaraceño painter and that show that his photographic creations —just as the rest of his artistic and cultural production— were closely related to the “Heritage” and the “Tourism”.

The latest works and studies of this versatile author denote that this figure is gradually generating interest and acquiring prestige in universities. But one must make a profound effort to understand the value of his work in order for it to occupy the place that it deserves in the history of art and Spanish culture during the first third of the 20th century.

Keywords: Pedro Román, photography, Toledo.

Presentación

A modo de breve introducción les comento que el motivo de mi intervención es el de referirles algunos de los últimos acontecimientos acaecidos en la investigación de la obra fotográfica del pintor Pedro Román, que han propiciado que esta se mantenga “viva” y que nuestro protagonista haya pasado de estar medianamente “reconocido” a ser considerado, en 2017, “personaje toledano del siglo XX”².

Pedro Román fue un artista que se sintió, a un tiempo, interpelado por algo tan antiguo como el “Patrimonio histórico” y por un fenómeno tan novedoso como el “Turismo”.

Les recuerdo que fue miembro del tribunal que examinaba a los guías intérpretes de Toledo³.

Considero justo que en estas jornadas destaquemos tanto el esfuerzo de nuestros mayores por establecer unas bases sólidas para el turismo como su afán por preservar lo “típico” de nuestro pueblo⁴.

2 Ver la conferencia de Lorenzo Andrinal Román, *Pedro Román: el valor de lo cercano*, celebrada en Toledo, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha el 13 de marzo de 2017, dentro del ciclo “Personajes toledanos. Siglo XX”.

3 En su expediente personal como Profesor auxiliar de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo, consta que Pedro Román: “En 7 de septiembre de 1926 fue nombrado Vocal del Tribunal de examen de capacidad de Guías-intérpretes”.

4 Ver la carta de los profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, de 18 de julio de 1913, publicada bajo el título “En defensa de Toledo”, *El Liberal*, 12221, 1 de agosto de 1913, p. 2.

1. Un trabajo a considerar

Tengo el gusto de iniciar la comunicación mencionando un estudio, de reciente aparición, que tiene que ver con esta ciudad que nos acoge: Toledo; y con el tema que nos convoca: la fotografía.

Me estoy refiriendo al Trabajo Fin de Máster sobre "Patrimonio Histórico" presentado aquí en Toledo, en la Facultad de Humanidades, el pasado 27 de junio. Su título: "Pedro Román, fotógrafo". Su autor, el joven historiador, Víctor Iniesta Sepúlveda.

Se trata del primer estudio —sobre la fotografía de Pedro Román— que se materializa en sede universitaria y que analiza con rigor científico, entre otros temas, los soportes de sus positivos, sus diversas técnicas de revelado, así como los fines que el artista otorgó a su labor creativa. Asimismo, en él se remarca su formación en artes plásticas⁵ y se llega a la conclusión de que, es de justicia, que su nombre figure entre los fotógrafos más relevantes de su tiempo.

En mi opinión, Víctor ha sabido captar lo "primordial" de la obra que ha querido analizar: que es su "autor". Lo digo porque, previo a cualquier otra consideración, es preciso conocer que la producción de Pedro Román posee una impronta muy personal, fruto de su forma de ser y del entorno geográfico y humano en el que desarrolló su ingenio.

Me complace, pues, afirmar que el trabajo que Víctor ha realizado sobre mi abuelo resulta oportuno, "novedoso" y relevante, porque aporta fundados argumentos que demuestran el "mérito" y la "calidad" de su quehacer fotográfico. Y, al tiempo, constituye una excelente herramienta para valorar una obra fotográfica tan escondida y ninguneada como esta. Precisamente, este "VIII Encuentro de Historia de la Fotografía" es el marco idóneo para recomendar vivamente su lectura.

Desde aquí expreso mi agradecimiento a Víctor, a la Universidad de Castilla-La Mancha y, en particular, a las personas que han alentado, dirigido y, finalmente, evaluado su trabajo: los profesores Esther Almarcha, Rafael Villena, María José Lop y José Carlos Vizuete.

⁵ De momento, no se ha podido datar ninguna fotografía de Pedro Román antes de que concluyera en Madrid, en 1901, los estudios de la carrera de Bellas Artes.

2. Listado de las fotografías investigadas

El paso de los años y la memoria que va evidenciando sus limitaciones constituyen una realidad que me está exigiendo poner en orden, y en lo posible por escrito, la información que he logrado reunir en el pasado.

Y entre los proyectos que actualmente llevo entre manos figura el de la recopilación de la obra fotográfica de Pedro Román. La razón principal de todo este empeño está en que el abanico de temas tratados por su fotografía es tan amplio que estimo merece la pena poner estos materiales al alcance de futuros estudios.

El título con el que denomino esta compilación de datos es sumamente descriptivo: "Listado de las fotografías investigadas". Todo el conjunto va precedido por una introducción en la que se recuerdan los procedimientos utilizados en la investigación que ya fueron presentados en el "V Encuentro de Historia de la Fotografía"⁶.

En sucesivas fichas se van desglosando las piezas fotográficas que han sido objeto de estudio y refiriendo la datación, el contenido de la imagen, su soporte y, finalmente, su signatura. Asimismo, se incluye la relación que ciertas imágenes guardan entre sí, la descripción y la datación que les otorga el *Archivo de la imagen* de la JCCM y el dato de las publicaciones antiguas que, en la primera mitad del siglo XX, las dieron a conocer.

El total de las piezas fotográficas analizadas, que constituyen el núcleo de la investigación, asciende a 3.375 y se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 1: Piezas fotográficas analizadas

AHPTO: Fondo Rodríguez	Piezas analizadas
Serie Rótulo	1.501
Serie Cajarchivo	77
Serie Negativos Academia Coincidentes	368
Serie Negativos Academia No Coincidentes	29

6 Ver ANDRINAL ROMÁN, L. (2018). "La colección fotográfica del pintor Pedro Román Martínez descubierta en el Archivo Histórico Provincial de Toledo" en Villena Espinosa, R. y López Torán, J.M. (editores). *Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 75-81.

AHPTO: Fondo Rodríguez	Piezas analizadas
Serie Placas Rotas	1
Serie Miscelanea	43
Positivos Álbum-1, 3 y 4	349
Positivos Caja 5-sobre 3	1
Positivos Caja 5-sobre 22	23
Total del Fondo Rodríguez	2.392

Familia de Pedro Román: Colección LAR	Piezas analizadas
Colección inicial	970
Últimas incorporaciones	13
Total de la Colección LAR	983

A este total hay que añadir un amplio número de imágenes localizadas en otras instituciones, publicaciones de la época e incluso entre particulares.

El trabajo concluye con el índice onomástico y toponímico que ayudará a transitar en medio de tanto material y a localizar rápidamente la ficha deseada.

“Listado” que, con mucho gusto, pondré a disposición de investigadores, instituciones interesadas y de particulares atraídos por estos temas.

3. Localización e identificación de nuevos materiales

El trabajo fotográfico de Pedro Román no se limitó al ámbito de Toledo y al de su ciudad natal, Alcaraz. De manera que en muchos de los lugares por donde pasó fotografió aquello que le llamó la atención e incluso en ocasiones llegó a publicarlo. Un ejemplo claro lo tenemos con la villa de Martos (Jaén)⁷.

⁷ Ver *La Hormiga de Oro*, 37, 14 de septiembre de 1912, pp. 584-585, en las que ofrece fotografías de la ciudad junto a ciertas noticias con motivo del sexto centenario de la muerte del rey Fernando IV, el Emplazado ante Dios por los hermanos Carvajales al sentenciarlos a ser arrojados desde la Peña.



1. Fotografía presentada por Pedro Román al Gran Concurso Exposición Nacional de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1906 (positivo, sobre papel, 8'6 x 11'2 cm). Colección LAR-913-B

En la prensa de la época el artista reivindicó también los espléndidos paisajes de nuestro país, desconocidos por la mayoría de sus conciudadanos. En esta ocasión cito un artículo, de eminente matiz cultural y turístico, que dedicó a la villa de Riopar⁸ y que ilustró con imágenes de la localidad⁹.

Además, sus fotografías suelen contener abundante información de todo tipo preservada en multitud de pequeños detalles, como veremos a continuación.

Con estas premisas les presento varios ejemplos de materiales localizados que considero interesante mencionar en esta ocasión.

La novedad que merece ser destacada ha sido el hallazgo de trece fotografías originales de Pedro Román, enmarcadas y con anotaciones suyas, que indican que las presentó a distintos certámenes. En este grupo hay dos copias de la misma imagen, pero con una pequeña variante en su título, lo que a primera vista parecía apuntar a que Pedro Román participó, simultáneamente, con la misma fotografía (Fig. 1), en dos exposiciones distintas, como así ocurrió.

Una vez analizado este conjunto de fotografías se ha podido concluir que ocho de ellas fueron expuestas en 1906: cuatro en la Exposición Nacional de Valencia¹⁰; y

8 ROMÁN MARTÍNEZ, P. (3 de noviembre de 1923). "Rincones de España. Riopar", *La Esfera*, 513, s/p: "En nuestro suelo patrio, que tantas riquezas de todo género atesora, existen aún parajes casi desconocidos o completamente ignorados, que si han sido acaso estudiados por el geólogo o bajo el punto de vista geográfico, no lo han sido por arqueólogos o artistas, que encontrarían en ellos tesoros arqueológicos y sitios de extraordinaria belleza: y el turista o viajero que los visitara quedaría sorprendido por espléndidos panoramas y encantos sinnúmero".

9 *Pie de fotos*: "Iglesia Parroquial en cuya puerta hay un álamo notable"; "Panorama de las Fábricas de San Juan de Alcaraz"; "Una típica calle de Riopar"; "Ruinas del Castillo de Riopar".

10 "Gran Concurso Exposición Nacional de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Valencia", en julio de 1906. Ver *Las Provincias*, 14572, 22 de julio de 1906, p. 2. Su fotografía nº 145 obtuvo Mención Honorífica.

otras cuatro en la Exposición Regional de Toledo¹¹; tres fueron a Dresden¹² (Alemania); y, finalmente, restan dos de las que se ignora el lugar y la fecha en que fueron exhibidas y que llevan por título "Ocaso" y "Aventando"; esta última (Fig. 2) muy conocida en Toledo por estar atribuida a la "Casa Rodríguez"¹³.

Víctor Iniesta también ha dado a conocer otras dos fotografías de Pedro Román al citarlas en su estudio: una referida a la puerta de Alcántara¹⁴; y la otra a la



2. Fotografía que presentó Pedro Román a una exposición por identificar (positivo, sobre papel, 8'4 x 11'1 cm). Colección LAR-921

11 "Exposición Regional Manchega de Fotografías" organizada por el Ayuntamiento de Toledo con motivo de la Feria de agosto de 1906. Ver *La Idea*, 360, 30 de junio de 1906, p. 1. Entre el elenco de ganadores al concurso encontramos nombres conocidos y consagrados: Premio de Honor = Casiano Alguacil; como primeros premios = Casiano Alguacil, Constantino Garcés y Carlos Villalba; y como segundos = Eugenio Rodríguez y Lucas Fraile, entre otros. Pedro Román no figura entre los premiados y extraña, sobre todo, al quedar desiertos varios de los premios principales. Tal vez la explicación se encontraría en una de las cláusulas del concurso que exigía que las fotografías fueran originales y no hubieran sido antes premiadas ni reproducidas. Estas se admitirían para estar presentes en la exposición, pero fuera de concurso. Este dato consolida la hipótesis de que simultaneó las muestras de Valencia, donde sí resultó premiado, y Toledo.

12 Pudiera ser la "Exposición Internacional de Fotografía Artística, Científica e Industrial" celebrada en esta ciudad en 1909. Se desconoce si el artista asistió personalmente a la muestra.

13 Ver CARRERO DE DIOS, M. et al. (1987). *Imágenes de un siglo. Fotografías de la Casa Rodríguez, Toledo, 1884-1984*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones, p. 68, donde se publicó la imagen. *Pie de foto*: "Aventando el grano en la era".

14 Ver *La Hormiga de Oro*, 40, 7 de octubre de 1911, p. 629. *Pie de foto*: "Toledo.- Nueva e importantísima puerta de la antigua muralla descubierta recientemente frente al Puente de Alcántara. El descubrimiento de esta puerta, completamente desconocida de todos los historiadores y arqueólogos, se debe al pintor toledano señor Arredondo, quien la halló en 1909 bajo una casa ruinososa que la ocultaba por completo, y que al desaparecer hace poco ha dejado al descubierto el citado monumento, en tan mal estado de conservación, que se trata de reproducirlo y estudiarlo antes de que desaparezca.- (Fotog. P. Román)". Hay que destacar la alusión expresa a don Ricardo Arredondo, lo que indica que el pie de foto es de Román.



3. *Baile en la ermita de La Concepción*. Toledo, [ca. 1901] (positivo, sobre papel, 6'2 x 7'9 cm). Colección LAR-567



4. *Rondalla de la localidad*. Romancos (Guadalajara), [principios s. XX] (positivo, sobre papel, 6'1 x 8'1 cm). Colección LAR-584

sinagoga del Tránsito¹⁵. Imágenes, publicadas en 1911, que evidencian el gran interés del artista por el patrimonio arquitectónico de Toledo.

La siguiente imagen que menciono es muy célebre. Gracias a Julián Collado, que es su creador, Albacete tiene su baile: "El baile de la matazón"¹⁶. Lo que se ha descubierto ahora es que, gracias a Pedro Román, Toledo también cuenta con su baile:

¹⁵ Ver *La Hormiga de Oro*, 49, 9 de diciembre de 1911, p. 772. *Pie de foto*: "Toledo.- Estado actual de la célebre Sinagoga de El Tránsito, donde se han quitado los andamios que desde hace 23 años impedían admirar sus incomparables bellezas y en la que se realizan obras para establecer un Centro de estudios hebraicos y arabistas.- (Fotog. Román)".

¹⁶ Fotografía publicada en *Memoria y modernidad. Fotografía y fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha*. (2000): Caja Castilla La Mancha, p. 35. Así mismo fue incluida, sin citar, en LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *La huella de la mirada*, Barcelona-Madrid: Lunweg Editores, p. 8.

“El baile de la Concepción” (Fig. 3). Se trata de una fotografía de la misma época de la de Collado a la que otorgué escasa importancia por carecer de información para su datación. Fue mi buen amigo Rafael del Cerro Malagón quien me dio la clave para valorarla en su justa medida. Sin duda, la intervención de terceras personas ha sido fundamental en la identificación de muchas fotografías.

Internet también está resultando ser un medio muy efectivo para la investigación de las imágenes. Esta fotografía (Fig. 4) fue identificada por unos vecinos de la localidad de Romancos (Guadalajara) que, visitando la web de la Diputación de Toledo y en concreto el “Fondo Pedro Román”, reconocieron en ella a la afamada rondalla de su pueblo¹⁷.

Si internet resulta ser un recurso eficaz para identificar imágenes, como en el caso de esta otra foto del puerto de San Sebastián (Fig. 5), también lo es a la hora de comprar materiales antiguos como ha ocurrido con el número de la revista *La Hormiga de Oro* en cuya portada¹⁸ aparecen fotografiados por el artista los molinos de San Sebastián, en esta ocasión nevados (Fig. 6); o con este otro positivo, del Circo romano de Toledo (Fig. 7), que Pedro Román envió en 1930 a la revista *La Esfera* y que hace poco pude adquirir y recuperar por este medio¹⁹.

En este punto abro un pequeño paréntesis para indicar también que internet difunde multitud de errores y que la obra fotográfica del pintor alcaraceño no se libra de esta plaga. Basta con entrar en el “Archivo de la Imagen”²⁰ para ver un buen número de fotografías de Román con descripciones desacertadas y hasta “sorprendentes”. Algo, en parte, bastante lógico a causa de la carencia de catalogación del “Fondo Rodríguez”; trabajo prometido hace treinta y un años y que la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* ha olvidado por completo.

17 Estos mismos lugareños identificaron otra imagen como perteneciente a un pueblo vecino al suyo, Irueste: ver Colección LAR-544.

18 Esta portada exterior de la revista no figura en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

19 En el dorso de este positivo original del artista pueden verse, junto a su sello con forma de paleta de pintor e inscripción “P. ROMÁN / TOLEDO”, otras anotaciones interesantes añadidas por los responsables de la revista. Con anterioridad Pedro Román publicó la fotografía en *Estampa*, 28, 10 de julio de 1928, p. 36.

20 Biblioteca Digital de Castilla-La Mancha
<http://bidicam.castillalamancha.es/bibdigital/archivo_de_la_imagen/es/micrositios/inicio.cmd> [Consulta: 29 de octubre de 2018].

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



5. Antigo muelle con la isla de Santa Clara y el monte Igueldo de fondo. San Sebastián, [ca. 1908] (positivo, sobre papel, 8'6 x 11'4 cm). Colección LAR-879



7. "Arco de entrada al 'praecintio' y apoyos de las bóvedas y graderías". Toledo, 1928 (positivo, sobre papel, 8'9 x 11'3 cm). Colección LAR-137-B



6. "Molinos de San Sebastián y ermita del Valle nevados. (Fot. Román)". Toledo, 1924. La Hormiga de Oro, 10, 6 de marzo de 1924, portada exterior

Mas esta realidad no es óbice para que antes de cerrar el paréntesis agradezca la divulgación de algunas instantáneas de Pedro Román que el director del Archivo Histórico Provincial de Toledo, Carlos Flores, y su equipo han venido realizando a través de escritos, exposiciones y eventos de cierto relieve²¹.

Para finalizar insisto en un aspecto importante que hay que tener en cuenta. Y es que las propias imágenes, en ocasiones, ofrecen detalles definitivos para establecer su fecha de creación. Es el caso de la próxima instantánea²² (Fig. 8). La tradición familiar señalaba que quien aparece en brazos de Pedro Román era su hija, Antonia, nacida en 1917. Sin embargo, observando la imagen delaté la presencia de un par de datos que contradicen claramente la versión anterior: por lo que quien aparece en la fotografía no es Antonia, sino su hermano Pedro, nacido en 1921. En efecto, la fisonomía del pequeño revela por sí misma que se trata de Pedro. Pero lo que confirma definitivamente su identidad es la foto que se ve al fondo, colocada en el marco de un cuadro, en la que aparece la pequeña "Marita"²³, sobrina del pintor, que tenía la misma edad de Antonia.

Y por último les presento una primicia guardada para la ocasión.

Han pasado muchos años hasta llegar a descubrir el lugar donde Pedro Román obtuvo estas dos fotografías (Figs. 9 y 10). Llamo su atención sobre un pequeño cartel que aparece en el margen derecho de la segunda instantánea que ha sido la clave



8. *Pedro Román con su hijo, Pedro*, fotografiados por su esposa, Cecilia. Toledo, [1921] (positivo, sobre papel, 7'8 x 11'2 cm). Colección LAR-044

21 Ver, por ejemplo, la imagen que se conserva en el AHPTO, Fondo Rodríguez, R-120-[1-08], que conformó el cartel de la exposición "La Mirada de Cervantes, fotografías cervantinas en los archivos de Castilla-La Mancha", Toledo, 2016.

22 La presente fotografía fue objeto de comentario el 14 de diciembre de 2016 en Facebook <https://es-es.facebook.com/AHPTO/photos/a.559991974166626.1...9600424205781/707605399405282/?type=3&hc_ref=PAGES_TIMELINE> [Consulta: 29 de octubre de 2018].

23 Ver la citada fotografía de "Marita" en Colección LAR-003.



9. *Jardín Botánico de la Universidad de Lisboa* (positivo, sobre papel, 8'6 x 11'5 cm). Colección LAR-883



10. *Jardín Botánico de la Universidad de Lisboa* (positivo, sobre papel, 8'3 x 11'2 cm). Colección LAR-884

para resolver la cuestión. Al ampliar la imagen del cartel (aunque incompleto y casi ilegible) intuí que podía estar escrito en gallego o portugués. Comencé la búsqueda por internet y por fin di con la respuesta anhelada: se trata del Jardín Botánico de la Universidad de Lisboa. Los responsables del propio parque lo han confirmado²⁴. Ahora sabemos que Pedro Román también fotografió en Portugal, algo ignorado por todos incluso por su familia.

Conclusión

Sin duda, las piezas conocidas hasta el presente son de suma importancia, pero no perdamos de vista que representan un pequeño porcentaje sobre la totalidad de la obra del artista que fue destruida o saqueada apenas iniciada la Guerra Civil, tras ser su casa requisada, devastada y quedar abierta de par en par a merced de los desaprensivos.

²⁴ “Confirmamos que as fotos que envia são do Jardim Botânico de Lisboa — Museu da Universidade de Lisboa”; texto remitido el 5 de noviembre de 2018 por el Serviço de Comunicação e Imagem.

No obstante, el trabajo desarrollado ha merecido la pena, porque centenares de piezas que salieron por esa puerta han regresado al domicilio familiar —al menos virtualmente— a través de esta investigación.

Por si desean contemplar físicamente obras pictóricas y fotográficas de Pedro Román, localizadas en estos años, quedan invitados a visitar la exposición “Pedro Román. Un hombre de su tiempo”, que promovida conjuntamente por la *Diputación Provincial de Toledo* y la *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* se celebrará en Toledo, en el Centro Cultural San Clemente, del 14 de diciembre de 2018 al 18 de enero de 2019. La muestra tiene la finalidad de recuperar la memoria de este personaje al cumplirse los 140 años de su nacimiento y los 70 de su fallecimiento.

Bibliografía

- ANDRINAL ROMÁN, L. (2018). “La colección fotográfica del pintor Pedro Román Martínez descubierta en el Archivo Histórico Provincial de Toledo” en VILLENA ESPINOSA, R. y López Torán, J.M. (editores). *Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 75-81.
- CARRERO DE DIOS, M. et al. (1987). *Imágenes de un siglo. Fotografías de la Casa Rodríguez, Toledo, 1884-1984*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Publicaciones, p. 68.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *La huella de la mirada*. Barcelona-Madrid: Lunwerg Editores.
- ROMÁN MARTÍNEZ, P. (3 de noviembre de 1923). “Rincones de España. Riopar” en *La Esfera*, 513, s/p.