II CONGRESO INTERNACIONAL

SOBRE LAS FIESTAS DE

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 28
AL 30

JUNIO
2024

UPV UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPUS DE GANDIA

Daniel Catalá-Pérez
Gabino Ponce Herrero
Miguel Ángel Martínez Pozo (Eds.)

UNDEF MOROS Y CRISTIANOS
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE GANDIA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA CAMPUS DE GANDIA
Aula Gandia Escena Urbana

Colección Congresos UPV

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos
Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en
http://ocs.editorial.upv.es/index.php/MMYCC/MMYCC24/about/editorialPolicies

Editores

Daniel Català Pérez
Gabino Ponce Herrero
Miguel Ángel Martínez Pozo

Editado por

Editorial Universitat Politècnica de València, 2025
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6783_01_01_01

ISBN 978-84-1396-259-7

DOI: https://doi.org/10.4995/MMYCC24.2024.21066

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos
se distribuye bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Basada en una obra en http://ocs.editorial.upv.es/index.php/MMYCC/MMYCC24

UNDEF y el compromiso con la investigación y la proyección de nuestras fiestas

Las Fiestas de Moros y Cristianos son, sin duda, uno de los patrimonios culturales más valiosos que atesoran nuestras comunidades. Son historia, arte, tradición, emoción compartida y, sobre todo, identidad colectiva. Una identidad que ha sabido trascender fronteras y generaciones, adaptándose a los tiempos sin perder su esencia. Pero esa permanencia no es fruto del azar; es el resultado de la pasión y del esfuerzo de miles de personas que, año tras año, hacen posible su celebración.

Desde la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF), asumimos con orgullo la responsabilidad de ser guardianes y promotores de este legado. Pero proteger una fiesta no es solo organizarla o celebrarla; es también estudiarla, comprenderla en profundidad, reflexionar sobre sus raíces y sus proyecciones futuras. Solo así podemos garantizar que siga viva y fuerte, enfrentando con solvencia los retos de la modernidad, la globalización y la transformación social.

Por eso, este II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Gandía, representa para nosotros mucho más que un evento académico. Es la confirmación de que el conocimiento y la reflexión son aliados indispensables de la tradición. Es un espacio necesario para reunir voces expertas, compartir investigaciones, intercambiar ideas y generar una mirada crítica que enriquezca nuestra fiesta y la sitúe en el lugar que merece en el ámbito del patrimonio cultural mundial.

En estas páginas se recoge el trabajo riguroso de investigadores y especialistas que, desde distintas disciplinas y realidades geográficas, nos ofrecen un análisis plural y profundo de nuestras fiestas. Quiero agradecer a todos ellos su generosidad y dedicación, y destacar especialmente la labor del Comité Organizador y Científico, así como la colaboración fundamental de la Universitat Politècnica de València.

BY-NC-SA

Desde UNDEF, este congreso es solo un paso más en una senda que queremos seguir recorriendo con firmeza: la de apoyar la investigación, promover la difusión del conocimiento, reforzar la dimensión educativa de nuestras fiestas y contribuir a su proyección internacional. Sabemos que el futuro de la fiesta no solo se juega en las calles, sino también en las aulas, en los archivos, en las universidades y en los foros de pensamiento.

Estoy convencida de que este libro de actas será una herramienta valiosa para todos aquellos que, desde la academia, desde la organización festera o desde la pura pasión personal, quieran seguir profundizando en el fenómeno de las Fiestas de Moros y Cristianos. Y, sobre todo, deseo que inspire nuevas investigaciones y miradas, porque solo a través del conocimiento podremos seguir haciendo fiesta… y hacerlo bien.

Pepa Prats Montava

Presidenta de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF)

 BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

Fiestas de moros y cristianos: patrimonio vivo y campo de estudio global

El patrimonio cultural inmaterial es un componente esencial para entender la diversidad cultural y las prácticas sociales de los pueblos a lo largo de la historia. Este tipo de patrimonio, que incluye las tradiciones, expresiones orales, rituales y festividades, no solo conecta con el pasado, sino que también juega un papel activo en la construcción de identidades colectivas y en la transmisión de conocimientos entre generaciones. Las fiestas, como forma de expresión cultural, son un claro ejemplo de este patrimonio vivo, en el que las comunidades no solo celebran, sino que refuerzan sus vínculos sociales, valores y cosmovisiones a través de rituales compartidos.

Entre las muchas festividades que existen, las fiestas de moros y cristianos ocupan un lugar destacado debido a su complejidad histórica y su capacidad para sintetizar un proceso de mestizaje cultural que abarca siglos de convivencia, conflicto y reconciliación. Estas fiestas, cuya primera documentación al respecto se remonta al periodo medieval, representan una reconstrucción simbólica de las confrontaciones entre los cristianos y los musulmanes dentro de la Península Ibérica, y han evolucionado hasta convertirse en un fenómeno cultural que abarca numerosas localidades en todo el mundo.

Las fiestas de moros y cristianos constituyen un fenómeno sociohistórico-cultural multifacético, que no puede ser comprendido desde una sola perspectiva. Son, en efecto, un punto de convergencia entre historia, ritualidad y expresión popular, donde los elementos locales se entrelazan con una tradición global. Estas celebraciones han crecido, se han diversificado y se han adaptado a las particularidades de cada comunidad, lo que hace que cada fiesta tenga una personalidad única, aunque comparta un motivo central: la representación simbólica de una batalla entre dos mundos, uno cristiano y otro musulmán, en una recreación festiva que resulta a la vez educativa y de entretenimiento.

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

Uno de los aspectos clave de estas festividades es su función educativa. Las fiestas de moros y cristianos no solo se viven como una manifestación de identidad cultural y un acto de recreación histórica, sino también como un vehículo para transmitir valores fundamentales, tanto a nivel colectivo como individual. A través de sus rituales y representaciones, se enseña a las nuevas generaciones sobre la historia, la convivencia intercultural, y el respeto hacia las diferentes tradiciones. Además, estas fiestas permiten a los participantes asumir roles simbólicos que les brindan una comprensión más profunda de su patrimonio, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la transmisión de conocimientos de forma experiencial. Así, la educación juega un papel esencial dentro de la fiesta, no solo en términos de aprendizaje histórico, sino también en la formación de una ciudadanía activa, consciente de su patrimonio y de su papel en la preservación de tradiciones.

A lo largo de las últimas décadas, se ha intensificado el interés por estudiar las fiestas de moros y cristianos desde una perspectiva internacional, reconociendo su expansión geográfica y su transformación en un patrimonio cultural de la humanidad. Diversos congresos internacionales y publicaciones científicas, como el monumental trabajo impulsado por el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, han ayudado a visibilizar su importancia en múltiples contextos culturales. Es por ello que, en un esfuerzo por continuar enriqueciendo este campo de estudio y expandir su alcance, la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) celebró el II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, con el fin de consolidar este fenómeno cultural como un valioso patrimonio inmaterial en el ámbito global. He aquí las actas del mismo que deseamos que sirvan para abrir nuevos caminos de investigación.

Daniel Catalá Pérez	**Gabino Ponce Herrero**	**Miguel Ángel Martínez Pozo**
Universitat Politècnica de València	*Universidad de Alicante*	*Universidad de Jaén*
Presidente del Comité Científico del Congreso	Asesor Cultural de UNDEF y Coordinador Científico del Congreso	Asesor Histórico de UNDEF y Coordinador Científico del Congreso

BY-NC-SA

Comités del II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos

Comité Organizador

Junta Directiva de UNDEF

Comité Científico

Presidente del Comité Científico

- Daniel Catalá Pérez (Universitat Politècnica de València)

Coordinadores Científicos

- Gabino Ponce Herrero, Asesor Cultural de UNDEF (Universidad de Alicante)
- Miguel Ángel Martínez Pozo, Asesor Histórico de UNDEF (Universidad de Jaén)

Miembros del Comité Científico

- Albert Alcaraz Santonja (Universidad de Alicante)
- Ana Isabel Almerich Chulia (Universitat Politècnica de València)
- Ángela Carabal Montagud (Universitat Politècnica de València)
- Antonio Ariño Villaroya (Universidad de Valencia)
- Gabriela Ribes Giner (Universitat Politècnica de València)
- Isaac Donoso Jiménez (Universidad de Alicante)
- José Luís Anta Félez (Universidad de Jaén)
- Julio César Martínez Rivera (Universidad Tecnológica de El Salvador)
- Lucrecia Rubio Medina (U. Autónoma Metropolitana de México)
- Luis Miret Pastor (Universitat Politècnica de València)
- María de Miguel Molina (Universitat Politècnica de València)
- Milena Cáceres Valderrama (Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Vicent Gimenez Chornet (Universitat Politècnica de València)

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

Índice de contenidos

I – Introducción

Crónica del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos
Daniel Catalá Pérez 1

Un acercamiento multidisciplinar a las fiestas de moros y cristianos
Daniel Catalá Pérez 30

II - Las fiestas de moros y cristianos: un fenómeno global en perspectiva histórica y cultural

PONENCIA

La fiesta de moros y cristianos en el mundo
Milena Cáceres Valderrama 36

COMUNICACIONES Y APORTACIONES TEMÁTICAS

La clasificación de las fiestas de moros y cristianos
José Fernando Domene Verdú 60

Breve historia de las fiestas de moros y cristianos
José Fernando Domene Verdú 82

III - Identidad, comunidad y patrimonio: la dimensión social de las fiestas de moros y cristianos

PONENCIAS

Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de moros y cristianos
Julio César Martínez Rivera 103

La dimensión social de las danzas de moros y cristianos. Una visión del caso mexicano
Raphaele Dumont 116

O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular
Luís Alberto Dias Franco 130

COMUNICACIONES Y APORTACIONES TEMÁTICAS

La ideología en el I Congreso de fiestas de moros y cristianos
José *Fernando Domene Verdú* 154

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

"Civitas Murcie" o el sentir de una fiesta
Alfonso Gálvez Pérez y José María López Lacárcel 176

Modernidad y tradición en la organización de las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax: la Mayordomía de San Blas y el Cabildo
Vicente Vázquez Hernández 199

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid
Antonio Berná Jover 216

IV - Fiestas, turismo y economía: impacto y retos en un mundo globalizado

PONENCIAS

Moros y cristianos: Hablemos de números
Josep Vicent Vidal i Vidal 243

La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local en el sureste peninsular. Economía, turismo y place branding
Antonio Martínez Puche y Salvador Martínez Puche 261

COMUNICACIONES Y APORTACIONES TEMÁTICAS

Las fiestas de moros y cristianos entre la tradición, el espectáculo, el negocio turístico y la cohesión social
Gabino Ponce Herrero 294

Dimensión cívica y social de la fiesta
José Andrés Verdú Navarro 315

El lloguer de tratges a la roberia Casa Insa de València: Una nova aportació a les festes de Moros i Cristians de Muro
Joan Josep Pascual Gisbert 322

V - Arte, educación y cultura: la dimensión creativa y formativa de las fiestas

PONENCIA

El paisaje sonoro de la fiesta de moros y cristianos y sus implicaciones educativas en el aula
Ana María Botella Nicolás 352

COMUNICACIONES Y APORTACIONES TEMÁTICAS

El arte como eje vertebrador en las fiestas de moros y cristianos
Moisés Gil Igual 366

La fiesta como proceso de educación, evangelización y adoctrinamiento
Miguel Ángel Martínez Pozo 389

El valor social y cultural de la música para las fiestas de moros y cristianos
Daniel Catalá Pérez, Blanca de Miguel Molina, María de Miguel Molina, Conrado Carrascosa López, Óscar Pastor López y Giovanni Giachetti Herrera 400

BY-NC-SA

El "esquema básico de la fiesta" y la metodología en la investigación sobre las fiestas de moros y cristianos
José Fernando Domene Verdú 418

Unitat didàctica "Moros i Cristians a Muro"
Joan Josep Pascual Gisbert y Rosa Pilar Oltra Senabre 434

La ideología en las comedias de las fiestas de moros y cristianos
José Fernando Domene Verdú 452

Dossier de propuestas para la mejora de actividades en eventos con armas de avancarga
Enric San Andrés Real 466

Las revistas de moros y cristianos como fuente documental de investigación
Joaquín Navarro Reig 476

VI: Conclusiones

Las fiestas de moros y cristianos en el mundo: orígenes, distribución geográfica, identidad local, retos de gestión, impactos económicos y culturales. Conclusiones
Gabino Ponce Herrero, Miguel Ángel Martínez Pozo y Daniel Catalá Pérez 488

A modo de epílogo

Una Fiesta, Dos Culturas: un viaje entre España y El Salvador a través de los moros y cristianos
Ana Isabel Almerich Chulia y Daniel Catalá Pérez 508

BY-NC-SA

I – Introducción

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Crónica del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos[1]

Catalá Pérez, Daniel [a]

[a]*Presidente del Comité Científico, Universitat Politècnica de València*

(dacapre@ade.upv.es)

Entre los días 28 y 30 de junio de 2024, el Campus de Gandía de la Universitat Politècnica de València (UPV) fue el escenario del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. El evento fue impulsado y organizado por la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) con la colaboración del Ayuntamiento de Gandía a través del Aula Gandía Escena Urbana y de la propia UPV, que cedió desinteresadamente las magníficas instalaciones de su Campus en Gandía para la celebración del mismo.

Esta segunda edición del congreso, que tomaba el relevo del I Congreso Internacional realizado en la Universidad de Alicante en 2016, reflejaba la creciente necesidad de abordar el estudio de estas festividades desde un enfoque internacional y multidisciplinario, dada su complejidad como fenómeno social, cultural y económico. De esta forma, el congreso reunió durante un fin de semana, a académicos, investigadores y entusiastas de esta tradición cultural para intercambiar conocimientos y explorar la riqueza de las fiestas de moros y cristianos desde perspectivas tanto locales como globales.

Las fiestas de moros y cristianos, con su arraigo y diversidad, constituyen un patrimonio cultural invaluable que trasciende fronteras. Este congreso se propuso analizar estas celebraciones desde múltiples perspectivas, reconociendo que su estudio integral requiere acercamientos desde la antropología, la sociología, la historia, la etnografía y otros campos académicos. Además, las fiestas no solo representan un ritual festivo, sino que

[1] Esta crónica es una adaptación de la que se publicó en el nº 80 (septiembre de 2024) de la Revista Festero Cultural infoFIESTA.com, publicación cuatrimestral de UNDEF, disponible aquí: https://www.undef.eu/portfolio-items/infofiesta-80/?portfolioCats=102

Cómo citar: Catalá Pérez, Daniel (2025). Crónica del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

también actúan como un elemento de integración y cohesión social, y como un método pedagógico eficaz.

Desde el punto de vista organizativo, la UNDEF asumió el tremendo reto que supone llevar adelante este tipo de eventos gracias a una valiente apuesta de su actual Junta Directiva, con su presidenta Pepa Prats a la cabeza, contando con el apoyo, desde el punto de vista científico, de un comité presidido por Daniel Catalá Pérez, profesor de la propia UPV. El Comité Científico estuvo compuesto por un grupo de reconocidos especialistas en estudios festivos y culturales de diversas universidades internacionales. Como coordinadores científicos, en estrecha colaboración con el presidente del comité, actuaron Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante) asesor cultural de la UNDEF y Miguel Ángel Martínez Pozo, asesor histórico de la UNDEF.

El congreso estructuró su programa en torno a una serie de conferencias plenarias, mesas redondas y sesiones de comunicaciones que abarcaron desde el sincretismo cultural y religioso hasta el impacto económico de las fiestas en sus comunidades. La inclusión de ponentes internacionales de diferentes países subrayó la extensión global de estas celebraciones, las cuales han evolucionado de manera distinta según las influencias de cada región, haciendo difícil establecer fronteras claras entre las diferentes variantes. Por ello, temas como la preservación y documentación de estas fiestas fueron recurrentes. Precisamente la obra "Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo", publicado por la Pontificia Universidad de Lima (Perú) y presentada durante el congreso por su coordinadora, la Dra. Milena Cáceres Valderrama, es un claro ejemplo de estos esfuerzos, compilando en dos volúmenes más de 50 artículos de expertos internacionales.

Con esta visión amplia y comprehensiva, y gracias a este II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, la ciudad de Gandía se convirtió durante el último fin de semana de junio de 2024, en un espacio crucial para el intercambio de conocimientos y experiencias, contribuyendo al enriquecimiento y preservación de una de las tradiciones culturales más significativas del ámbito mediterráneo y más allá.

Día 1: Inauguración y primeras ponencias

El congreso se inició el viernes 28 de junio con la recepción y acreditación de los asistentes a las 11:00 h. Seguidamente, en la Sala de Conferencias, Manolo Macía Senent, vocal de Publicaciones y Comunicación de la UNDEF, que actuó como maestro de ceremonias a lo largo del evento, dio paso a la ceremonia de apertura oficial. En este acto, el director del Campus de Gandía de la UPV, D. Jesús Alba Fernández, la presidenta de UNDEF, Dª Pepa Prats Montava y el responsable científico del congreso, Daniel Catalá Pérez, dieron la bienvenida a todos los participantes, resaltando la importancia de este encuentro para el estudio y la difusión de las fiestas de moros y cristianos. Especialmente

 (cc) BY-NC-SA

entrañable fue conocer los vínculos personales del director del Campus con esta la fiesta de moros y cristianos. Esta jornada inaugural contó con una notable asistencia de público, entre ellos algunos representantes de la corporación municipal gandiense, subrayando el creciente interés en el estudio académico de estas festividades.

Fig. 1. *Apertura del Congreso.* Fotografía de UNDEF.

A las 12:00 h, la Dra. Ana María Botella Nicolás, profesora de la Universitat de València, inauguró las sesiones académicas con su ponencia plenaria titulada "El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula". En esta conferencia, la Dra. Botella Nicolás subrayó cómo la música festera, con sus ritmos y melodías características, puede ser utilizada como herramienta pedagógica en las aulas, integrando la educación musical y el conocimiento del patrimonio cultural. Esta intervención puso de relieve la dimensión educativa de las fiestas, sugiriendo formas en las que los elementos sonoros pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Fig. 2. *Ponencia de la Dra. Ana María Botella Nicolás.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Tras la ponencia, se llevó a cabo una mesa redonda sobre "Experiencias pedagógicas", moderada por el propio Daniel Catalá Pérez. En esta sesión estaba prevista la participación de Miguel Ángel Martínez Pozo, que en su actividad docente lleva años aprovechando el potencial pedagógico de las fiestas. Por cuestiones profesionales Miguel Ángel no pudo participar en la sesión, pero el moderador expuso brevemente su comunicación y, además, fue sustituido por Joan Josep Pascual Gisbert, que explicó una interesantísima experiencia docente en la localidad de Muro de Alcoy (Alicante) y que puso de relieve el citado potencial pedagógico de la fiesta. Además, Ángela Carabal Montagud (UPV) y Guillem Escorihuela Carbonell (Universitat de València), compartieron sus experiencias y proyectos educativos relacionados con las fiestas de moros y cristianos, proponiendo estrategias para integrar estas tradiciones en el currículum educativo, fomentando así el interés por el patrimonio cultural entre los estudiantes.

Fig. 3. *Mesa redonda sobre experiencias educativas.* Fotografía de UNDEF.

Después de una pausa para la comida, la tarde continuó con la esperada conferencia inaugural "Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo", a cargo de la Dra. Milena Cáceres Valderrama de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La Dra. Cáceres Valderrama, reconocida por sus extensos estudios sobre la presencia de estas fiestas en América Latina, ofreció una perspectiva global sobre la expansión de las celebraciones de moros y cristianos y su capacidad de adaptarse a diversos contextos culturales, destacando ejemplos de Perú, México y otras regiones del mundo. En su intervención, Cáceres Valderrama enfatizó la idea de que estas festividades no solo son un fenómeno cultural, sino también una herramienta de cohesión social que ha sabido evolucionar y transformarse con el tiempo.

BY-NC-SA

Fig. 4. *Conferencia de apertura de la Dra. Milena Cáceres Valderrama.* Fotografía de UNDEF.

A continuación, tuvo lugar una mesa redonda internacional en formato virtual, moderada también por la Dra. Cáceres Valderrama. En esta sesión participaron el Dr. José Fernando Domene Verdú (Universidad de Alicante), el Dr. Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil) y el Mag. Rauf Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú). Por su parte la Mag. Lucrecia Rubio (Universidad Autónoma Metropolitana, México) y el Dr. Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona) excusaron su participación por diferentes motivos personales y profesionales. En cualquier caso, los panelistas participantes debatieron sobre las variaciones de las fiestas de moros y cristianos en sus respectivos países, intercambiando conocimientos y experiencias que enriquecieron la comprensión global de estas celebraciones.

Fig. 5. *Mesa redonda virtual sobre experiencias internacionales.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Fig. 6. *Foto de familia con organizadores, ponentes y comunicantes al cierre de las sesiones científicas de la primera jornada.* Fotografía de UNDEF.

El primer día concluyó con un magnífico concierto de música festera ofrecido en el Aula Magna por la Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador, que deleitó a los asistentes, entre los que se encontraban varios representantes del Ayuntamiento de Gandía, con un repertorio que capturó la esencia de las festividades de moros y cristianos, sumergiendo al público en un ambiente de tradición y cultura.

Fig. 7. *Imagen del concierto de música festera.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Fig. 8. *Diversos miembros del Comité Organizador y Científico, junto con algunos de los compositores de las piezas interpretadas en el concierto.* Fotografía de UNDEF.

Día 2: Sincretismo cultural y perspectivas económicas

El sábado 29 de junio amaneció con una destacada presencia de asistentes en el Campus, que fue aumentando a medida que avanzaba el día, y que disfrutaron de un agradable desayuno en la Sala Triangular. Con un poco de retraso debido a lo animado de las conversaciones durante el desayuno. el programa comenzó a las 10:30 h. con la ponencia del Dr. Julio César Martínez Rivera de la Universidad Tecnológica de El Salvador. En su intervención titulada "Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de Moros y Cristianos", Martínez Rivera exploró cómo las festividades de moros y cristianos en El Salvador, conocidas como los Historiantes, reflejan un sincretismo de influencias indígenas, subrayando la complejidad cultural de estas tradiciones.

Fig. 9. *Ponencia del Dr. Julio César Martínez Rivera.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Aproximadamente a las 11:30 h, la Dra. Raphaèle Dumont de la Université Jean Monnet, Saint-Étienne, ofreció una ponencia titulada “La dimensión social de las danzas de Moros y Cristianos. Una visión del caso mexicano”. En su conferencia, Dumont exploró el papel de estas danzas en la construcción de identidades comunitarias en México, destacando cómo estas prácticas festivas no solo representan un legado cultural, sino que también son una expresión de resistencia y cohesión social en las comunidades.

Fig. 10. *Ponencia de la Dra. Raphaèle Dumont.* Fotografía de UNDEF

Seguidamente fue Luís Alberto Dias Franco del Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto (Viana do Castelo, Portugal) quien presentó su ponencia “O Auto da Floripes, as nortadas e outros vientos del noroeste peninsular”. Dias Franco se centró en el Auto de Floripes, una representación tradicional que fusiona elementos religiosos y míticos, destacando su relevancia en la identidad cultural del noroeste de la península ibérica.

Fig. 11. *Luís Alberto Dias Franco recibiendo el reconocimiento por su ponencia de manos de Pepa Prats, presidenta de UNDEF.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Finalmente, el diálogo previsto en el programa tras la ponencia de Dias Franco, se suspendió, sobre todo por el retraso acumulado a lo largo de la mañana. Cabe señalar que el tema a tratar en dicho diálogo, la importancia de considerar las fiestas de moros y cristianos como patrimonio inmaterial de la humanidad, resaltando su capacidad para narrar historias compartidas y fortalecer la identidad comunitaria, en realidad fue un tema abordado de alguna forma en muchas intervenciones.

Por la tarde, la sesión continuó con la ponencia plenaria "La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía, turismo y place branding", presentada por el Dr. Antonio Martínez Puche (Universidad de Alicante), realizada juntamente con el Prof. Salvador Martínez Puche (Universidad de Murcia), que no pudo estar presente en Gandía. La ponencia analizó el impacto económico de estas festividades, su potencial para atraer turismo y cómo pueden ser utilizadas en estrategias de marketing territorial para fortalecer la identidad de los lugares donde se celebran. En particular, se destacó cómo las fiestas de moros y cristianos no solo fortalecen el tejido social, sino que también representan una fuente significativa de ingresos para las comunidades que las organizan.

Fig. 12. *Antonio Martínez Puche recibiendo el reconocimiento por la ponencia realizada junto con Salvador Martínez Puche, de manos de Gabino Ponce, coordinador científico del Congreso.* Fotografía de UNDEF.

(cc) BY-NC-SA

A continuación, se llevó a cabo una sesión de comunicaciones y debate moderada por el Dr. Gabino Ponce (Universidad de Alicante). En esta sesión, los investigadores José Fernando Domene (Universidad de Alicante), José María López Lacárcel y Alfonso Gálvez Pérez (Federación de Moros y Cristianos Civitas Murcie), Joan Josep Pascual i Gisbert (Junta de Festes de Muro de l'Alcoi), Vicente Vázquez Hernández (Cronista Oficial de la Villa de Sax), y José Andrés Verdú Navarro (Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Petrer) presentaron sus trabajos. Las comunicaciones abarcaron una amplia gama de temas, desde la organización y evolución histórica de las fiestas hasta estudios sobre la percepción contemporánea de estas celebraciones en diferentes localidades, proporcionando un rico intercambio de ideas y experiencias entre los participantes.

Fig. 13. *Mesa redonda de autores moderada por Gabino Ponce.* Fotografía de UNDEF.

El día continuó con un vistoso desfile de moros y cristianos en la Playa de Gandía, una manifestación cultural que permitió a los asistentes experimentar de primera mano la riqueza y el colorido de estas festividades. El desfile no solo atrajo a los participantes del congreso, sino también a residentes y turistas, consolidando así la conexión entre la comunidad local y los visitantes internacionales. Posteriormente, la jornada concluyó con una cena de gala en el Restaurante Marao, ubicado en la azotea del Senator Gandia Spa Hotel, un rincón privilegiado con impresionantes vistas al mar, donde ponentes, organizadores y asistentes tuvieron la oportunidad de compartir experiencias en un ambiente relajado y festivo, fortaleciendo los lazos creados durante el congreso.

BY-NC-SA

Fig. 14 a 16. *Imágenes del desfile celebrado al finalizar las sesiones científicas de la segunda jornada del Congreso.* Fotografías de UNDEF.

BY-NC-SA

Día 3: Clausura y perspectivas futuras

El domingo 30 de junio, último día del congreso, comenzó, como el día anterior, con un concurrido desayuno en la Sala Triángular. Tras coger fuerzas para la jornada final, la actividad científica se inició con la ponencia de Josep Vicent Vidal i Vidal, cronista oficial de L'Olleria, titulada "Moros y Cristianos: hablemos de números". Vidal i Vidal ofreció una visión cuantitativa de las fiestas, analizando su impacto en términos de participación, organización y economía local, proporcionando un análisis riguroso sobre el peso de estas festividades en la vida comunitaria.

Fig. 17. *Ponencia de Josep Vicent Vidal i Vidal.* Fotografía de UNDEF.

La sesión continuó con una nueva ronda de comunicaciones y debate, esta vez moderada por Daniel Catalá Pérez. Los ponentes Joaquín Navarro Reig (Federació Junta de Festes de Moros i Cristians de Cocentaina), Enric San Andrés Real (Escuadra Lleials a Jaume I, FEVAMIC), Moisés Gil Igual (UPV), y Antonio Berná Jover (Cronista Oficial de Monforte del Cid) presentaron sus investigaciones, que abordaron desde aspectos históricos, hasta contemporáneos, relacionados con diferentes dimensiones de la fiesta (artística, patrimonial, organizativos, etc.…) ofreciendo una visión completa de la evolución y vigencia de estas celebraciones.

Fig. 18. *Mesa redonda de autores moderada por Daniel Catalá.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

El congreso llegó a su fin con un plato fuerte, la conferencia de clausura a cargo del Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo, titulada "Una mirada desde el sur. La construcción de nuestra identidad a través de la memoria". Martínez Pozo cautivó al numeroso público asistente, no solo por su capacidad oratoria, sino también por el mensaje de su intervención. Ofreció una reflexión profunda sobre cómo las fiestas de moros y cristianos no solo rememoran un pasado compartido, sino que también juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural contemporánea, integrando memorias colectivas y creando un sentido de pertenencia. Sin duda, un broche de oro para finalizar un intenso fin de semana.

Fig. 19. *El Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo recibiendo el reconocimiento por su conferencia de clausura de manos de Pepa Prats, presidenta de UNDEF.* Fotografía de UNDEF.

BY-NC-SA

Exposición fotográfica

Durante los tres días del congreso, además de las diferentes actividades culturales ya comentadas (concierto y desfile, por ejemplo), los asistentes pudieron disfrutar de la exposición fotográfica "Una Fiesta, dos Culturas", instalada en la Sala Triangular del Campus de Gandía. Esta exposición, con fotografías de Gabriela Tatiana García Sánchez (El Salvador) y Raúl Puig Espinosa (Torrent, Valencia), capturó la esencia de las fiestas de Historiantes de El Salvador y las Fiestas de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia), como ejemplos de fiestas a ambos lados del Atlántico, destacando tanto las diferencias como las similitudes entre estas dos expresiones culturales distantes geográficamente pero unidas por su contenido simbólico. La exposición fue muy bien recibida, brindando a los visitantes una oportunidad para reflexionar sobre las conexiones y contrastes entre las culturas que celebran estas festividades.

Fig. 20. *Imagen de la Sala Triangular del Campus de Gandía de la UPV, donde se realizó la exposición de fotografías.* Fotografía de UNDEF.

Para acabar

El II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos concluyó con éxito, reafirmando la importancia de estos encuentros para la promoción y estudio de una tradición que trasciende fronteras y tiempos.

Durante las sesiones, se puso de manifiesto la gran extensión de estas festividades a nivel global. En este sentido, se presentó, como ya se ha comentado, el libro "Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo". Además, las discusiones también resaltaron la relevancia de las fiestas de moros y cristianos como herramientas de integración social y

BY-NC-SA

cohesión comunitaria, así como su valor pedagógico para promover estrategias de inclusión social. Se hizo hincapié en la necesidad de seguir censando e inventariando las fiestas en todo el mundo para su salvaguardia, especialmente aquellas celebradas en pequeñas comunidades que, sin apoyo ni documentación escrita, corren el riesgo de desaparecer. También se exploraron aspectos como la industria que rodea a las festividades, incluyendo la confección de trajes, música, restauración y turismo. Finalmente, se destacó la necesidad de seguir trabajando en la difusión y preservación de estas fiestas, promoviendo un mejor conocimiento de una tradición que, por su diversidad y capacidad de adaptación, se ha convertido en una de las más extendidas en el mundo.

Estas y otras conclusiones fruto de la actividad científica promovida por el congreso se ven reflejadas en este libro de actas del congreso, que suponen el legado invaluable de este evento científico. En cualquier caso, es evidente que, la colaboración entre la UPV y la UNDEF en este congreso ha resultado ser una alianza fructífera, consolidando a Gandía como un punto de referencia en el estudio de las fiestas de moros y cristianos. El congreso no solo ha facilitado un espacio para la reflexión académica, sino que también ha servido para estrechar los vínculos entre los participantes, creando una comunidad de interés compartido comprometida con la preservación y promoción de estas celebraciones. Por tanto, todos los que integramos dicha comunidad, no podemos más que agradecer, a todas y cada una de las personas que de alguna forma lo han hecho posible, su esfuerzo por sacarlo adelante, y a todas las personas que nos acompañaron del 28 al 30 de junio de 2024 en el Campus de Gandía de la UPV, su interés en participar en él.

(cc) BY-NC-SA

Anexo I: Programa final del Congreso

Viernes, 28 de junio de 2024		
11:00 a 11:30 h	***Recepción y acreditaciones***	
11:30 a 12:00 h	**Apertura del Congreso**	Sala de conferencias
12:00 a 13:00 h	**Ponencia Plenaria:** *"El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula"* **Ponente:** Dra. Ana María Botella Nicolás (Universitat de València)	
13:00 a 14:00 h	**Mesa redonda: "Experiencias pedagógicas"** **Modera:** Daniel Catalá Pérez (UPV) **Participantes:** • Joan Josep Pascual Gisbert (Junta de Festes de Muro) • Ángela Carabal Montagud (UPV) • Guillem Escorihuela Carbonell (UV)	
14:00 a 16:00 h	***Pausa comida***	
16:00 a 17:00 h	**Conferencia inaugural:** *"Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo"* **Ponente:** Dra. Milena Cáceres Valderrama (Pontificia Universidad Católica del Perú)	Sala de conferencias
17:00 a 18:30 h	**Mesa redonda internacional (virtual)** **Modera:** Dra. Milena Cáceres Valderrama (PUCP) **Participantes:** • Dr. José Fernando Domene Verdú (Universidad de Alicante) • Dr. Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil) • Mag. Rauf Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú) **Excusaron asistencia:** • Mag. Lucrecia Rubio (Universidad Autónoma Metropolitana, México) • Dr. Francesc Massip (Universitat Rovira I Virgili, Tarragona)	
18:30 a 19:00 h	***Pausa***	
19:00 h (aprox.)	**Concierto de música festera** (Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador)	Aula Magna

BY-NC-SA

Sábado, 29 de junio de 2024		
10:00 a 11:00 h	**Ponencia plenaria:** *"Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de Moros y Cristianos"* **Ponente:** Dr. Julio César Martínez Rivera (Universidad Tecnológica de El Salvador)	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	**Ponencia plenaria**: *"La dimensión social de las danzas de Moros y cristianos. Una visión del caso mexicano."* **Ponente:** Dra. Raphaèle Dumont (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)	
12:00 a 12:30 h	***Pausa para café***	
12:30 a 13:30 h	**Ponencia plenaria: "***O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular" (*El Auto de Floripes, las nortadas y otros vientos del noroeste peninsular) **Ponente:** D. Luís Alberto Dias Franco (Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal)	Aula Magna
14:00 a 16:00 h	***Pausa comida***	
16:00 a 17:00 h	**Ponencia plenaria:** "*La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía, turismo y place branding"* **Ponentes:** • Dr. Antonio Martínez Puche (Universidad de Alicante) • Prof. Salvador Martínez Puche (Universidad de Murcia)	Aula Magna
17:00 a 18:30 h	**Comunicaciones y debate con autores** **Relator:** Dr. Gabino Ponce (Universidad de Alicante) **Comunicantes:** • José Fernando Domene (U. de Alicante) • José María López Lacárcel y Alfonso Gálvez Pérez (Federación de Moros y Cristianos Civitas Murciae) • Joan Josep Pascual i Gisbert (Junta de Festes de Muro de l'Alcoi) • Vicente Vázquez Hernández (Cronista Oficial de la Villa de Sax) • José Andrés Verdú Navarro (Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Petrer).	
20:00 h (aprox.)	**Programa social: Desfile de Moros y Cristianos en la Playa de Gandía**	
21:30 h (aprox.)	***Cena del Congreso: Hotel Senator, Restaurante Marao by Paco Pérez***	

BY-NC-SA

Domingo, 30 de junio de 2024		
10:00 a 11:00 h	**Ponencia plenaria:** *"Moros y Cristianos: hablemos de números"* **Ponente:** Josep Vicent Vidal i Vidal (Ajuntament de L'Olleria)	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	**Comunicaciones y debate con autores** **Relator:** Dr. Daniel Catalá Pérez (Universitat Politècnica de València) **Comunicantes:** • Joaquín Navarro Reig (Federació Junta de Festes de Moros i Cristians de Cocentaina) • Enric San Andrés Real (Escuadra Lleials a Jaume I, FEVAMIC) • Moisés Gil Igual (UPV) • Antonio Berná Jover (Cronista Oficial de Monforte del Cid)	
12:00 a 12:15 h	***Pausa para café***	
12:15 a 13:45 h	**Conferencia de clausura:** *"Una mirada desde el sur. La construcción de nuestra identidad a través de la memoria"* **Ponente:** Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo (Universidad de Jaén)	Aula Magna
13:45 a 14:00 h	**Cierre del Congreso**	

BY-NC-SA

Anexo II: Notas biográficas sobre los ponentes plenarios

Dra. Milena Cáceres Valderrama

Pontificia Universidad Católica del Perú

Estudió Lengua y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), graduándose de Bachiller y de Licenciada en 1980. Se doctoró en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París, Francia) en 1988.

Desde 1979 empezó a investigar sobre la fiesta de moros y cristianos en el Perú. La tesis del doctorado se tituló El análisis de los motivos de las danzas de moros y cristianos (1988). Los años 2001 y 2005 fue publicado su libro La fiesta de moros y cristianos en el Perú, por la Editorial Índigo de París y el Fondo Editorial de la PUCP en el año 2005.

El año 2018, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, publicó el libro El Emperador Carlomagno y los doce pares de Francia: Fiesta de moros y cristianos en los Andes del Perú.

El 2021 publica con la colaboración del Sr. Juan Antonio Alcaraz, La fiesta de moros y cristianos en el mundo, edición y compilación de cuarenta y dos de artículos de autores de todos los continentes, puesto que ésta es la única fiesta con diez siglos de vigencia que se representa en todo el mundo.

Ha trabajado como funcionaria internacional en la sede de la UNESCO en París desde 1982 hasta el año 2013 en que retornó a Lima y fundó el Grupo de Investigación de Tradición Oral Peruana desde 2013. El año 2018 ha fundado el Grupo de Investigación Red de Investigadores del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial con el propósito de realizar congresos nacionales e internacionales.

Los principales hallazgos de la investigación de Milena Cáceres son la obra del siglo de oro español El Ave María del Rosario, refundición del Romancero, de dos obras de Lope de Vega y del autor anónimo Un Ingenio de la Corte, escenificada por los pobladores del barrio de Shihual de Huamantanga todos los años impares. El cerco de Roma por el rey Desiderio de Luis Vélez de Guevara, es representada por los pobladores del barrio de Anduy de Huamantanga, todos los años pares. Esta comunidad está situada en la provincia de Canta del departamento de Lima (Perú).

Actualmente forma parte del Comité Internacional que busca el reconocimiento de la Fiesta de Moros y Cristianos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

(cc) BY-NC-SA

Dra. Ana María Botella Nicolás

Universitat de València

Profesora Titular. Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultat de Mgaisteri. Universitat de València.

Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Musicología) y diplomada en Magisterio (especialidad de Educación musical) por la Universidad de Oviedo. Título profesional de Música en la especialidad de Piano y Máster Internacional de Música en la misma especialidad por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo "Eduardo Martínez Torner". Doctora en Pedagogía por la Universitat de València con una tesis que analizaba y catalogaba la música de Moros y Cristianos de Alcoy, así como realizaba una aplicación didáctica en el aula de secundaria, por la que consiguió una beca concedida por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" (Diputación Provincial de Alicante). Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria desde 2001 (actualmente en excedencia).

Revisora de revistas y evaluadora de numerosos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro de comités científicos de congresos y jornadas. Pertenece al grupo de Investigación multidisciplinar IEDUCARTS . Es directora del grupo de investigación iMUSED (Investigating Music Education GIUV2020-483), cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical.

Como resumen global de la trayectoria académica es de destacar la publicación de 128 artículos (100 en revistas científicas y 28 en revistas no indexadas) y 84 capítulos de investigación, 21 tesis dirigidas, más de 200 aportaciones a congresos, ya sea por medio de ponencias o comunicaciones, la participación en 3 proyectos de investigación, 12 de innovación docente como IP y 17 como miembro de equipo y la realización de 8 estancias investigadoras y 5 docentes. Tiene 2 sexenios de investigación (2009-2014, 2015-2020) y 3 quinquenios docentes (2006-2012, 2012-2017 y 2017-2022).

En el ámbito docente ha impartido clase durante un total de 18 cursos académicos en las universidades de Oviedo y Valencia (3 quinquenios docentes y 6 trienios). Tiene dirigidas 22 tesis doctorales y 31 Trabajos Fin de Máster (21 del de investigación y 10 del máster de secundaria), así como 39 Trabajos fin de Grado. Tiene dos tramos del programa docentia evaluados como excelentes con la calificación de 196.000 (2012-2017) y 200.000 (2017-2022) puntos sobre 200.000.

BY-NC-SA

Finalmente, en materia de Gestión, ha sido secretaria del Departamento (2012-2015), miembro de diversas comisiones académica, ha dirigido el aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV (2015-2018) y el Máster en Investigación en Didácticas Específicas de la Facultad de Magisterio (2016-2018) y (2019-2020) y ha coordinado el doctorado en música (2015-2018). Ha sido Vicedecana de ordenación académica y postgrado y desde 2020 es Decana de la Facultad de Magisterio.

Dr. Julio César Martínez Rivera

Universidad Tecnológica de El Salvador

Docente universitario, Trabajador Social y Doctor por la Universidad de Alicante. Julio es un investigador en los temas de la cultura y el patrimonio, en los últimos años se ha dedicado al estudio de la tradición de moros y cristianos o Historiantes en El Salvador desde una perspectiva interpretativa del sincretismo.

Otros temas también forman parte de sus intereses, tales como Los cumpas, una tradición religiosa entre dos pueblos salvadoreños; y los chapetones, como un ejemplo único de una danza salvadoreña. Entre sus aficiones está la de escribir crónicas de viaje, así cuenta con escritos sobre Japón, Panamá (Kuna Yala), Guatemala, México, Cuba, Honduras, y otros no menos importantes.

Publicaciones suyas se encuentran en la revista Entorno de Utec y la revista museológica Koot. Cuenta con tres libros sobre nuestra fiesta: Los Historiantes de Panchimalco, La fiesta de moros y cristianos o los Historiantes de El Salvador y La más reñida batalla, un caso de sincretismo cultural.

BY-NC-SA

Dra. Raphaèle Dumont

Université Jean Monnet, Saint-Étienne (Francia)

La Dra. Raphaèle Dumont es profesora investigadora de tiempo completo en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad Jean Monnet de Saint- Étienne (Francia) y miembro titular del Centro de Investigación ECCLA (*Estudios Contemporáneos en Literaturas, Lenguas, Artes*).

En 2003 aprobó eel concurso para la cátedra de Estudios Hispanoamericanos y en 2008 se doctoró en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos con la tesis doctoral sobre *El teatro franciscano de evangelización en la Nueva España, siglo XVI* (*Summa cum laude*).

En junio de 2007, obtuvo una beca de la Sociedad de los Hispanistas Franceses (SHF) para realizar una estancia académica en Puebla, México. De marzo a mayo 2019 realizó trabajo de campo en el sur del Estado de Puebla: entrevistas y recopilación de entrevistas a informantes y danzantes de la representación de las Doce Pares de Francia en la región de Izúcar de Matamoros, Puebla; conferencias sobre la danza en la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Benemérita Universidad de Puebla. De septiembre 2021 a septiembre 2022: estancia académica en el Centro INAH de Puebla

Sus líneas de investigación principales son: México colonial, evangelización, teatro, mestizaje; México contemporáneo, danza popular, moros y cristianos, religiosidad popular, procesos de hibridación.

Entre sus principales publicaciones destacan:

- "La música y los cantos en el teatro evangelizador franciscano. Un encuentro a medio camino entre dos culturas", *El universo de Sahagún. Pasado y presente*, México, UNAM, 2011, p. 72-83.
- "Comedia de los reyes o las etapas de una transculturación: del hipotexto bíblico al teatro evangelizador", en Manuel Alcántara, Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López (Coord.), *Memoria del 56.o Congreso Internacional de Americanistas*, Lingüística y Literatura, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, p. 195-203.
- « Charlemagne au Mexique. Processus de métissage culturel et religieux dans une danse théâtrale du sud de l'État de Puebla », in Raphaèle Dumont, *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines* (Actes du Colloque International des 14 et 15 novembre 2019,

BY-NC-SA

Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Faro, Presses de l'Université de l'Algarve, 2020, p. 115-134.

- "Del *Auto de los Reyes Magos* a *Comedia de los reyes*. Hacia la transculturación", *El imperial colegio de Santa Cruz de Tlatelolco: fenómenos de transculturación y traducción*, Mercedes Montes de Oca Vega y Julio Alfonso Pérez Luna (Editores), México, UNAM, 2020, p. 53-76.
- "Reminiscencias prehispánicas en escenarios contemporáneos. La danza de los *Doce Pares de Francia* en el México actual", *De la conquista a la descolonización. Nuevas perspectivas*, R. Dumont, P.Máynez, J. A. Pérez Luna ed., México, Destiempos, 2022, p. 141-161.

LIBROS COLECTIVOS

- *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines,* (R.Dumont ed.), Faro, *Universidade* do Algarve, 2020.
- *De la conquista de México a la descolonización. Nuevas perspectivas* (R. Dumont, P. Máynez y J. A. Pérez Luna ed.), *México*, Destiempos, 2022.

Luís Alberto Dias Franco

Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal

Luis es Oficial de Registros, desde 2000, desempeñando funciones en la Conservaduría del Registro Civil de Barcelos desde 2003.

Fue fundador del grupo informal "Núcleo Promotor del Auto de Floripes" (2010) y fundador y presidente de la Mesa de Asamblea de la asociación "Núcleo Promotor del Auto de Floripes 05 de Agosto" (2015).

Es autor de numerosos textos sobre el Auto de Floripes, entre ellos:

- "Entre el Mito y la Realidad, qué es el Auto de Floripes" (2008)
- "Auto de Floripes, la Mirada de sus Comediantes", publicado en el Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2009)

BY-NC-SA

- "Las Caras de Floripes", publicado en el II Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2010
- "La Adaptación del Auto de Floripes", publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2011)
- "Auto de Floripes – Una Tradición con Memoria" (2015)
- "Auto de Floripes – Emociones en el Largo", publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2016)
- "Los turcos del teatro popular, dignos representantes de la segunda venida de los moros" (2017), para publicación en la edición brasileña Andam mouros da costa
- "Auto de la princesa Floripes, entre el mito y la realidad", con traducción de Vicent Berenguer Micó, para publicación en la edición La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo, coeditada por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2020)
- "Los Caminos de Santiago, de Carlos Magno y los nuestros" y "Valle de Neiva - una referencia geográfica para el teatro popular tradicional universal" publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2023)

Ha participado como ponente y moderador en diversos eventos, entre ellos:

- "I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de La Fiesta de Moros y Cristianos", Ontinyent (Comunidad Valenciana, España), comunicación: "Auto de Floripes y la Aldea de Neves" (2010)
- Conferencia del Lions Club de Ponte de Lima, comunicación: "Historia del Emperador Carlos Magno y de los Doce Pares de Francia" (2011)
- 7ª Jornadas de Cultura Popular de Viana do Castelo, comunicación: "El Teatro Popular y el Auto de Floripes" (2015)
- "Congreso Internacional La Dansa dels Altres", Biar (Comunidad Valenciana, España), comunicación: "Carlos Magno: un Emperador en la Historia, la Literatura y el Teatro" (2016)
- "Tertulias Viana Cultura" de Viana do Castelo, tema: "Expresiones Artísticas: el Teatro y el Cine" (2017)
- Presentación de la copia restaurada de la película Auto de Floripes (1963) del Club Portugués de Cinematografía - Cineclub de Oporto y de la Cinemateca Portuguesa (2019)

Ha organizado exposiciones vinculadas con el teatro popular y el Auto de Floripes en particular.

Además de todo ello, es participante activo en la representación del Auto de Floripes habiendo representado diversos personajes desde 1993 hasta la actualidad y siendo formador de actores.

BY-NC-SA

Dr. Antonio Martínez Puche

Universidad de Alicante

Geógrafo, profesor titular y director del Grupo de Investigación de Geografía Humana en la Universidad de Alicante. Doctor en Geografía Económica.

Codirector Académico del Máster oficial en Desarrollo Local e Innovación Territorial (DELEITE-UA). Director de la Cátedra Interuniversitaria AVANT-GVA Antidespoblación-Generalitat Valenciana-UA.

Presidente del Grupo de Trabajo de Desarrollo Local de la Asociación Española de Geografía (GTDL-AGE). Vicepresidente del CONSEJO CIENTÍFICO DE LA RED IBEROAMERICANA DE MEDIO AMBIENTE (REIMA, A.C.).

Miembro del Instituto Interuniversitario de Geografía (IIG-UA) y del Instituto Universitario de Estudios Sociales de América Latina-UA (IUESAL. Investigador AVALEM TERRITORI, y del Grupo de Análisis de Territorios Rurales de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente y Cambio Climático-GVA.

Profesor invitado en Universidades de Colombia, Ecuador, Italia, Francia y Canadá. Director e investigador en proyectos I+D+i, competitivos, nacionales y europeos.

Tiene más de un centenar de publicaciones entre artículos divulgativos, científicos y en revistas indexadas, capítulos de libro y libros. Sus líneas principales de trabajo son el turismo rural y patrimonial, el desarrollo local y la geografía económica, planificación estratégica y participación comunitaria, así como la despoblación y el desarrollo rural.

BY-NC-SA

Prof. Salvador Martínez Puche

Universidad de Murcia

Profesor asociado del Departamento de Comunicación, Área Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Murcia.

Doctorando en el programa Gestión de la Información y la Comunicación en las Organizaciones (UMU). Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Murcia. Postgrado en Técnicas y Métodos Actuales en Información y Documentación. Postgrado en Comercialización de Productos Turísticos (UNED). Titulado en Dirección y Producción para Cine, Video y Televisión (Fundación Universitaria Iberoamericana, UPC y UPGC).

Miembro del grupo de investigación Trendenlab (Universidad de Murcia). Miembro del grupo de trabajo del proyecto del Plan Estatal de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Las ciudades españolas en la ficción audiovisual. Registro documental y análisis territorial y audiovisual (FACES-50)”, referencia: RTI2018-094100-B-I00, y del proyecto “Problemas y públicos mediatizados: emociones y participación” (REF PID2021-123292OB-I00) del Programa Estatal de I+D+I Proyectos de Generación de Conocimiento, convocatoria 2022.

BY-NC-SA

Josep Vicent Vidal i Vidal

Ajuntament de L'Olleria (Valencia)

Cronista Oficial de l'Olleria. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat Politècnica de València-CEU San Pablo.

Autor de los libros "No ho faré més. Moros, cristians i músics. Una visió completa de la Festa" (Diputació de València 2023) y "Uzúl el- msélmin. Moros, cristianos y músicos. Una visión completa de la Fiesta (UNDEF 2024)

Ha participado en diversos congresos y jornadas y ha publicado textos y artículos en revistas especializadas entre ellas de temática festera.

Está vinculado a la Fiesta de Moros y Cristianos desde su nacimiento y es miembro de las *filaes* Mariners y Els Valencians de l'Olleria.

BY-NC-SA

Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo

Universidad de Jaén

Miguel Ángel Martínez Pozo, maestro de profesión, posee Máster en Investigación en artes, música y educación estética y es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad de Jaén en el programa de Patrimonio.

Pertenece al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, es Asesor Histórico-Cultural de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) y Consejero Cultural del Círculo Intercultural Hispano Árabe en la provincia de Granada.

De entre sus obras destacaremos los dos volúmenes Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza (2008-2009), Moros y Cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores (2015) con la que obtiene reconocimientos internacionales desde Filipinas, Perú, Ecuador, Brasil, México pero, especialmente, desde la Comunidad Islámica de Hispanoamérica en El Salvador y desde la Facultad de Estudios Andalusíes, así como Cascamorras. Antropología, historia, tradición, leyenda y valores (2017) y Andalucía. Tierra de moros y cristianos (2020) con la que obtuvo el Premio Memorial Blas Infante.

Además de numerosos artículos en diferentes revistas nacionales e internacionales de impacto también ha realizado diferentes publicaciones desde un punto de vista científico y didáctico.

En marzo de 2024 publica el ensayo "Los orígenes ocultos de la Semana Santa Andalus" con la Editorial Almuzara

BY-NC-SA

Anexo III: Programa del Concierto

Benicadell (Pd, 1991) **Joan Enric Canet i Todolí** (Puerto de Sagunto, 1961)

Pasodoble inspirado en la sierra del Benicadell, sierra que simboliza a la comarca de la Vall d'Albaida, y que el compositor ha querido describir en este pasodoble. Destaca por su carácter solemne y su gran factura técnica. Aunque el autor nació en Puerto de Sagunto, tiene muchos vínculos familiares con los pueblos de la Vall d'Albaida, y con este pasodoble rinde un pequeño homenaje a estas tierras.

Catarsis (Mc, 1982) **Josep Vicent Egea Insa** (Cocentaina, 1961)

Compuesta en Madrid el 1982, está dedicada a **Antonio Monpeán**, director de la Unión Musical de Alcoy durante un largo periodo de tiempo, y a su mujer. Se trata de una composición efectista e innovadora, en la cual se entremezclan la marcha cristiana y mora consiguiendo un efecto rítmico innovador. Su instrumentación es muy colorista e introduce instrumentos como el corno inglés, 3 voces de fliscornos y dos de requintos, consiguiendo un efecto tímbrico de gran colorido. Esta pieza marcó un hito en la música escrita para nuestras fiestas.

Miquelet de Cota (Mm, 2006) **Juan Alborch Miñana** (Salem, 1973)

Marcha mora compuesta en el año 2006 a la memoria de **Miguel Castelló Calatayud** en el centenario de su nacimiento.

Está basada en una danza oriental y consta de una armonía moderna con trazos impresionistas y árabes, además de un entramado contrapuntístico que recorre toda la composición. La orquestación es brillante y colorista, como corresponde a este tipo de piezas.

La marcha fue estrenada en Muro, en el concierto de Música Festera de 2006 y posteriormente fue interpretada en la entrada de moros.

Danza Colorista (Danza, 1995) **Rafael Mullor Grau** (Alcoy, 1962)

En esta ocasión podremos disfrutar de una danza para un ballet, la más importante del compositor alcoyano. *Danza Colorista* fue compuesta para el ballet del alférez de la Filà Andaluces de Alcoy y estrenada en la entrada cristiana del año 1995. Es una partitura de gran efecto y color donde se hace patente la gran maestría de su autor, que refleja de verdad, un encantador ambiente andalusí.

CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA

AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ADOR

DIRECTOR: Emilio Oltra

28 JUNIO 2024

19:00 HORAS

AULA MAGNA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA CAMPUS DE GANDIA (Valencia, España)

ORGANIZAN

UNDEF · Universitat Politècnica de València · Diputació de València

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

concierto DE MÚSICA FESTERA

Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador

Director: Emilio Oltra Benavent

notas al programa

Elpi (Pd, 2023) **Emilio Jesús Oltra Benavent** (Quatretonda, 1969)

Pasodoble sinfónico de corte clásico, llamado estilo "alcoyano". Está dedicado a **Elpi Laguna Mira**, como regalo de sus padres en su año de festera, en las fiestas de Quatretonda. Fue estrenado el 1 de septiembre por la Unió Musical La Nova de Quatretonda en el acto de la Presentación de las fiestas patronales de 2023.

L'Embaixador (Mm, 1958) **Amando Blanquer Ponsoda** (Alcoy, 1935-2005)

Se trata sin duda de una de las partituras festeras más completas que nunca se hayan escrito. Escrita por un joven **Blanquer** en 1958, fue galardonada con el Primer Premio del Concurso de Música Festera de Alcoy. Es todo un monumento a la creación musical, donde podemos apreciar influencias de autores impresionistas como **Ravel** o **Debussy**, neoclásicos como **Stravinski** o, incluso, del húngaro **Béla Bartók**; estilos y compositores que marcaron un antes y un después en el estilo del compositor alcoyano, tanto en la música festera como en la sinfónica.

Iacobus (Mc, 2002) **José Rafael Pascual Vilaplana** (Muro de Alcoy, 1971)

Marcha dedicada a **Santiago Cantó de Diego**, capitán cristiano de San Vicente del Raspeig en 2003 por la Comparsa Almogávares. Esta pieza forma parte del disco compacto "De fang" que el compositor de Muro grabó en 2010 con un monográfico de obras de música festera.

Llaner i Sanedrí (Mm 2023) **Francisco Valor Llorens** (Cocentaina, 1979)

Marcha Mora dedicada a la escuadra Sanedrí de la Filà Llana de Cocentaina en el año que ostenta la capitanía mora, 2023.

Marcha de carácter clásico, con formas y sonoridades más contemporáneas. *Llaner i sanedrí* está basada en dos de las marchas que más identifican a dicha escuadra, *L'Entrà dels Moros* de **Camilo Pérez Monllor** y *El Mahdi* del maestro **José Pérez Vilaplana**. El autor mezcla motivos y melodías de estas obras para crear otra con un estilo muy diferente, pero con el alma de estas dos marchas que son un referente para dicha Filà y para todos los festeros.

Claymore (Mc, 2019) **Juan Bautista Francés Parra** (Beneixama, 1982)

Obra ganadora en el Primer Concurso de Composición de Música de Moros y Cristianos de la UNDEF.

El título hace referencia al tipo de espada ancha cuyo uso precisaba de las dos manos para ser blandida, afilada por las dos vertientes de la hoja, poseedora de una empuñadura de gran longitud, con un potente gavilán que posibilitaba a los que las esgrimían, y que no podían protegerse con un escudo, realizar acciones de detención del arma oponente.

En esta marcha se usa el sistema compositivo axial ideado por el compositor **Béla Bartók**, el cual fundamenta la primera mitad de la obra. A pesar de constituirse como una forma clásica de marcha cristiana, la concepción es puramente sinfónica.

El Colze (Mm, 2004) **Ramon Garcia I Soler** (Atzeneta d'Albaida, 1971)

Marcha mora escrita el 2004 y dedicada a la Peña el colze de la Comparsa Mudejares de Ontinyent, por expresa voluntad de su Primer Tro **Miguel Àngel Vidal Garcés**. La marcha fue estrenada por la Unió Musical de Atzeneta en la entrada de Ontinyent de aquel año.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Un acercamiento multidisciplinar a las fiestas de moros y cristianos: así se estructura este libro de actas

Catalá Pérez, Daniel [a]

[a] *Presidente del Comité Científico, Universitat Politècnica de València*

(dacapre@ade.upv.es)

RESUMEN: El presente capítulo analiza la organización del libro de actas del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, destacando su enfoque multidisciplinario. La publicación combina ponencias y comunicaciones que ofrecen un análisis amplio sobre el fenómeno festivo, junto con aportaciones temáticas que profundizan en aspectos específicos de su historia, impacto social, desarrollo económico, dimensión artística y función educativa. La primera parte examina las fiestas desde una perspectiva global e histórica, mientras que las siguientes secciones abordan su papel en la identidad y cohesión social, su relación con la economía y el turismo, su riqueza artística y su importancia en la educación y la cultura. Finalmente, la última sección recoge conclusiones y perspectivas futuras sobre el estudio y la preservación de estas festividades. Este capítulo subraya la importancia de una aproximación integral para comprender la complejidad de las fiestas de moros y cristianos y su capacidad de adaptación en diferentes contextos socioculturales.

Palabras clave: *fiestas tradicionales, identidad cultural, patrimonio inmaterial, multidisciplinariedad, turismo festivo*

ABSTRACT: The present chapter analyzes the organization of the proceedings book of the II International Congress on the Moors and Christians Festivals, highlighting its multidisciplinary approach. The publication combines keynote lectures and research papers that provide a broad analysis of the festive phenomenon, along with thematic contributions that delve into specific aspects of its history, social impact, economic development, artistic dimension, and educational function. The first part examines the festivals from a global and historical perspective, while the subsequent sections address

Cómo citar: Catalá Pérez, D. (2025). Un acercamiento multidisciplinar a las fiestas de moros y cristianos: así se estructura este libro de actas. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

their role in identity and social cohesion, their relationship with the economy and tourism, their artistic richness, and their importance in education and culture. Finally, the last section compiles conclusions and future perspectives on the study and preservation of these festivals. This chapter underscores the importance of a comprehensive approach to understanding the complexity of the Moors and Christians Festivals and their ability to adapt to different sociocultural contexts.

Keywords: *traditional festivals, cultural identity, intangible heritage, multidisciplinarity, festive tourism*

BY-NC-SA

1 INTRODUCCIÓN

El presente volumen recoge las actas del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Gandía entre el 28 y el 30 de junio de 2024. Esta publicación no solo documenta las ponencias, comunicaciones y debates que tuvieron lugar durante el evento, sino que también busca ofrecer una estructura comprensible y bien organizada que permita al lector adentrarse en la complejidad de estas celebraciones desde diversas perspectivas. La organización del libro responde a la voluntad de presentar un análisis multidisciplinario de las fiestas de moros y cristianos, abordando su impacto histórico, cultural, social, económico y educativo.

La estructura del libro de actas se ha articulado en cuatro grandes secciones (además de la Introducción y la parte final de Conclusiones), cada una de las cuales responde a un área de interés en el análisis de las fiestas vinculadas a las interacciones y reflexiones surgidas entre ponentes, autores y asistentes al congreso. Cada sección agrupa ponencias y comunicaciones o aportaciones temáticas en función de su vinculación a dicha área de interés, permitiendo una lectura ordenada y sistemática de los contenidos.

2 LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS: UN FENÓMENO GLOBAL EN PERSPECTIVA HISTÓRICA Y CULTURAL

Esta sección busca ofrecer una comprensión general sobre la dimensión global de las fiestas de moros y cristianos, su distribución geográfica y su evolución histórica. Se incluyen estudios que abordan el origen de estas festividades, su transformación a lo largo del tiempo y su adaptación a diversos contextos culturales. La importancia de un enfoque global se refleja en el análisis de cómo estas celebraciones han sido reinterpretadas en diferentes países y comunidades, conservando su esencia, pero integrando elementos propios de cada región.

Además de explorar la historia y expansión de estas festividades, se aborda la clasificación de las distintas tipologías de fiestas de moros y cristianos, permitiendo identificar patrones comunes y particularidades. Se revisan los modelos festivos tradicionales, las danzas de moros y cristianos y las representaciones teatrales. Asimismo, se estudia la diversidad de los textos festivos, desde las embajadas hasta las comedias y autos sacramentales, así como su impacto en las diferentes culturas donde se han implantado.

3 IDENTIDAD, COMUNIDAD Y PATRIMONIO: LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Las fiestas de moros y cristianos han desempeñado un papel clave en la configuración de identidades colectivas y en la cohesión de las comunidades que las celebran. Esta sección

(cc) BY-NC-SA

se centra en el análisis de la dimensión social de las festividades, abordando aspectos como el sincretismo cultural y religioso, la organización interna de las fiestas y la construcción de identidades locales a partir de su celebración.

Se analizan estudios sobre la integración de estas festividades en el tejido social y comunitario, abordando su función en la transmisión de valores y la educación intergeneracional. En este sentido, se incluyen trabajos que tratan, por ejemplo, aspectos que van desde la evolución de la participación de la mujer en las fiestas a la importancia del papel de las comparsas y asociaciones en la preservación de la memoria colectiva y en la cohesión social de los participantes.

Además, se exploran investigaciones sobre el impacto ideológico e identitario de las festividades, analizando cómo las fiestas de moros y cristianos han sido utilizadas en distintos momentos históricos para reforzar narrativas políticas y culturales. Se abordan casos en los que estas festividades han servido como herramientas de afirmación cultural y, en otros contextos, como instrumentos de diferenciación entre colectivos. Se examina también la evolución y adaptación de estas festividades en función de los cambios sociales y políticos. Y se ejemplifica todo ello con diferentes estudios de caso centrados en las fiestas de diversas poblaciones.

4 FIESTAS, TURISMO Y ECONOMÍA: IMPACTO Y RETOS EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Las fiestas de moros y cristianos generan un impacto económico y turístico significativo en las localidades que las celebran. En esta sección se presentan revisiones cuantitativas sobre dicho impacto, así como estudios sobre el papel de estas festividades en el desarrollo económico local, explorando el auge del turismo festivo y la consolidación de industrias asociadas como la confección de trajes, la música festera y la gastronomía. Se incluyen análisis sobre la profesionalización de la gestión festera y la necesidad de estructurar modelos de financiación sostenibles

Además, se plantea la relación entre las fiestas y el desarrollo territorial, explorando casos de éxito en estrategias de place branding y promoción turística. Finalmente, se incluyen reflexiones sobre los desafíos que enfrenta la sostenibilidad de estas festividades desde el punto de vista del conflicto que se crea entre tradición vs. modernidad y el difícil equilibrio entre autenticidad y espectáculo en un contexto globalizado, que puede llevar a perder de vista la fundamental dimensión cívica y social de la fiesta.

BY-NC-SA

5 ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: LA DIMENSIÓN CREATIVA Y FORMATIVA DE LAS FIESTAS

Esta sección explora la relación entre las fiestas de moros y cristianos y el ámbito artístico, educativo y cultural, destacando cómo estas celebraciones han sido un motor de creatividad y transmisión de conocimiento. Se presentan estudios sobre la importancia de la música festera, su valor social y cultural, y su potencial pedagógico dentro y fuera del aula. En este sentido, se analizan experiencias pedagógicas innovadoras que han empleado las fiestas como recurso didáctico.

Asimismo, se examina el impacto de las artes escénicas en la configuración de los diferentes elementos festivos, desde las embajadas hasta la teatralización de los enfrentamientos históricos representados en las fiestas. Se estudia la evolución de la escenografía y la vestimenta, abordando el desarrollo de la estética festera y el papel de los diseñadores en la creación de trajes y escuadras especiales, que han permitido la sofisticación y espectacularidad de los desfiles. La organización de la fiesta también requiere de un componente pedagógico, por lo que se incluyen en esta sección propuestas vinculadas con la mejora de los actos festivos e incluso con la definición del esquema festivo.

Por otra parte, se profundiza en el papel de la literatura en los orígenes de la fiesta y se analizan las publicaciones festivas como instrumentos de documentación y conservación del conocimiento sobre estas celebraciones. En este sentido, se abordan iniciativas de digitalización y conservación del patrimonio escrito vinculado a las fiestas, garantizando su accesibilidad y preservación para futuras generaciones. Vinculado con este aspecto se revisa como la metodología científica es clave para un conocimiento adecuado de las fiestas.

6 CONCLUSIONES Y EPÍLOGO

El libro de actas se cierra con una sección dedicada a las conclusiones generales del congreso y las perspectivas futuras en la investigación de las Fiestas de Moros y Cristianos. Aquí se sintetizan las principales líneas de debate y los retos que enfrentan estas celebraciones en el contexto actual. Finalmente se incluye a modo de epílogo, un capítulo dedicado a la exposición de fotografías realizada durante el congreso en la que se comparaban las Danzas de Historiantes de El Salvador y las Fiestas de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia) y que evidenció lo lejos están ambas fiestas en lo físico, pero lo cerca que están en cuanto su significado e impacto social.

(cc) BY-NC-SA

II. Las fiestas de moros y cristianos: un fenómeno global en perspectiva histórica y cultural

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La fiesta de moros y cristianos en el mundo: una tradición global y viva

The Moors and Christians festival around the world: a global and living tradition

Cáceres Valderrama, Milena
Instituto Riva-Aguero, Pontificia Universidad Católica del Perú (mcaceresvalderrama@gmail.com)

RESUMEN: Este capítulo presenta una visión general sobre el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo*, destacando su enfoque en la expansión global de esta festividad de origen ibérico. A través del estudio de 42 autores, se examinan sus manifestaciones en los cinco continentes, analizando tanto su dimensión histórica como su evolución en el contexto de las culturas locales. La obra busca demostrar que la fiesta, más allá de su origen medieval, ha adquirido nuevas formas y significados en diversas comunidades, trascendiendo el conflicto simbólico entre moros y cristianos para convertirse en una celebración de identidad cultural y cohesión social. Se abordan sus aspectos teatrales, literarios y rituales, así como su impacto en el turismo, la economía y la construcción del patrimonio cultural inmaterial. Finalmente, el capítulo subraya la importancia de la investigación interdisciplinaria para comprender la vitalidad y permanencia de esta tradición en el siglo XXI.

Palabras clave: *Moros y Cristianos, patrimonio cultural, festividades, identidad, globalización.*

ABSTRACT: This chapter provides an overview of the book *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo*, highlighting its focus on the global expansion of this Iberian-origin festivity. Through the research of 42 authors, the book examines its manifestations across five continents, analyzing both its historical dimension and its evolution within different cultural contexts. The study demonstrates that the festival, beyond its medieval origins, has taken on new forms and meanings in diverse communities, transcending the symbolic conflict between Moors and Christians to become a celebration of cultural

Cómo citar: Cáceres Valderrama, M. (2025). La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo: una tradición global y viva. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos*. Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20633

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

identity and social cohesion. The chapter explores its theatrical, literary, and ritual aspects, as well as its impact on tourism, the economy, and the construction of intangible cultural heritage. Finally, it underscores the importance of interdisciplinary research in understanding the vitality and persistence of this tradition in the 21st century.

Keywords: *Moors and Christians, cultural heritage, festivals, identity, globalization.*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

Cuando nos propusimos escribir *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* lo hicimos Juan Antonio Alcaraz y yo con el entusiasmo de lograr una meta que parecía imposible. Demostrar que nuestra Fiesta de Moros y Cristianos se representaba en todo el mundo, en los cinco continentes. Parecía un propósito muy difícil de conseguir, aunque ya teníamos gracias a la firme y disciplinada voluntad de Juan Antonio Alcaraz, los contactos de todos los festeros de España, Portugal y sus antiguas colonias, es decir el mundo entero.

Todos venimos a la fiesta para pasarla muy bien y disfrutamos de cada momento. Pero gracias a este compendio hemos comprendido que toda la gente de todo el mundo, de los cinco continentes, también se divierte igual o mejor, en forma diferente según su cultura.

La Fiesta de Moros y Cristianos es un término que designa una representación teatral popular donde se dramatiza una lucha figurada entre dos bandos enemigos que se retan de manera muy elegante y al no conseguir la victoria verbal se sigue con una pelea alegórica dramatizada donde vencen los cristianos. Luego sigue la reconciliación y la fiesta.

Este en un libro de dos tomos, producto de la investigación novedosa de 42 autores de todas partes del mundo, donde se muestra cómo esta fiesta patronal de origen histórico, folklórico y literario se celebra en todas partes en los cinco continentes. Se ha combinado estudios de grandes conocedores de la fiesta, de historiadores, lingüistas y especialistas en ciencias sociales. Se pretende reunir lo popular y lo culto, tratando de demostrar que no existe una ción entre estos dos universos y que el mundo de la cultura popular insufla con su espíritu al mundo de la cultura académica y viceversa.

Las fiestas de Moros y Cristianos se originaron en la Península Ibérica entre el siglo XII y el siglo XIV. Inicialmente, fueron una demostración de la victoria cristiana frente al invasor moro. Cuando surgieron los imperios de España y Portugal en el siglo XVI, estas fiestas se llevaron a los países conquistados, donde se representaban en las celebraciones religiosas patronales, como parte de la cruzada de evangelización y también para demostrar el poder de ambos imperios. No obstante, cuando las colonias lograron su independencia a partir del siglo XIX y ya no existían las razones que le dieron origen, las fiestas se siguieron representando. La gran pregunta es: ¿por qué? Ese es el objetivo de esta compilación.

La fiesta se sigue escenificando en la mayoría de las antiguas colonias españolas y portuguesas con un tinte local y nuevos contenidos. Desde Valencia, Andalucía y Neves (Portugal) hasta Filipinas, São Tomé y Príncipe, pasando, por supuesto, por las tres Américas, e incluso en lugares donde no lo imaginaríamos como en Kerala en la India.

BY-NC-SA

Las fiestas han ido adquiriendo formas originales que demuestran la gran diversidad cultural que son capaces de crear los pueblos y grupos humanos.

En nuestro trabajo, nos hemos planteado las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se continúa representando una fiesta en la que dos pueblos enemigos se enfrentan en lugares alejados de las grandes capitales y los protagonistas son héroes medievales como Carlomagno, Bernardo del Carpio, Rolando, los Pares de Francia y los Cruzados, entre los Cristianos; y. Fierabrás, el Almirante Balán, Solimán, Desiderio, entre los moros?
- ¿Por qué una fiesta de origen medieval puede tener tanto auge desde Santa Fe en el sur de Estados Unidos de América hasta la isla de Chiloé en Chile, pasando por el Perú, los países centroamericanos y México?
- ¿Por qué tienen tanto éxito las fiestas de moros de cristianos y cristianos desde el pasado medieval hasta el milenarista siglo XXI?

Hemos compilado las fiestas de muchas partes del mundo, como se muestra en el índice. Pueden leer escogiendo los lugares o regiones que les gusta, por continentes o identificando a sus amigos que participan en esta gran fiesta que revela, a mi parecer, la necesidad de expresiones de paz y alegría que todos compartimos. Porque al final de la contienda, todos se amistan y terminan entregándose a una fiesta, de la que nadie quiere perderse.

Esta publicación fue realizada gracias a la beca otorgada por el Instituto Riva-Agüero, Instituto de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el año 2019, al grupo de investigación llamado Red de investigadores de patrimonio cultural material e inmaterial.

Esta beca impulsa la investigación y la formación de investigadores que nos iluminarán sobre nuevos horizontes que no conocíamos de la cultura peruana y universal así como la formación de jóvenes investigadores como Máriam Aranda y Raúf Neme.

Fue una compilación de artículos preparados por los investigadores, conocedores y estudiosos de la Fiesta, conocidos hasta ese momento, quienes gentilmente ofrecieron sus contribuciones, resultando en un compendio de 42 contribuciones en dos tomos donde se demuestra que la representación teatral popular llamada Fiesta de Moros y Cristianos se representa en todos los continentes. El libro tiene 1200 páginas, razón por la cual tuvo que ser digital y gratuito y fue colocado en el repositorio de la Universidad Católica del Perú.

BY-NC-SA

LA FIESTA UN FENÓMENO GLOBAL

El trabajo se inicia con la introducción a cargo del Dr. José de la Puente, director del prestigioso Instituto Riva-Agüero, Instituto de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y del Señor Juan Antonio Alcaraz Argente (2021), quien hace un inventario de todas las fiestas de moros y cristianos encontradas en el mundo (*Un paseo por la Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo*) y presenta la lista de todos los pueblos del mundo en donde existen ejemplos, encontrando 1328 fiestas en 31 países de todo el mundo.

La primera parte del libro, llamada *Una fiesta en todo el mundo* nos da valiosa información sobre los orígenes de la fiesta y su evolución como fenómeno global. El Dr. Daniel Catalá Pérez (2021), quien es organizador de este congreso, a quien agradecemos la invitación, describe *Las fiestas de Moros y Cristianos: un fenómeno global* y encuentar la fiesta hasta en la lejana Australia.

El Dr. Francesc Massip (2021) se explaya en *Los Doce Pares de Francia en el México de hoy: vasos comunicantes con la teatralidad popular europea, mexicana y africana en África*. Corrige la fecha en que la primera fiesta históricamente verificada ocurrió en 1373 en Barcelona cuando el rey *Pere el Cerimoniós* sale a recibir a su prometida Martha de Armanyac. A ello agregamos que en México que es el país donde más se representa nuestra fiesta fuera de España (hay más de 400), se teatralizó la Conquista de Rodas en la plaza antigua de Tenochtitlán, una versión de "*La Jerusalén Liberada*" de Torcuato Tasso. También se presenta la obra "*La verdadera historia de Carlomagno y los doce pares de Francia"*, atribuida a Nicolás de Piamonte. Esta obra atraviesa todos los continentes. La encontramos hasta en África, la Isla de Príncipe, en el detallado estudio de Alejandra Dumas, discípula del Dr. Massip.

El Dr Miguel Ángel González Hernández (2021) investiga sobre *Monarquías medievales, Latinoamérica y Europa hispánica: poder socio político de las fiestas reales y festejos con moros y cristianos, 1455-1789.* Encontramos interesante en su estudio cómo los españoles utilizaron las mismas herramientas para conquistar a los moros, perfeccionándolas en América. La repartición del territorio peruano en Encomiendas, por ejemplo, sirvió para dominar, explotar y mostrar la supremacía hispánica.

LAS FIESTAS EN ESPAÑA Y EL RESTO DE EUROPA

Luego empezamos por las fiestas españolas a cargo de investigadores con una producción extensa y muy reflexionada. El Dr. José Fernando Domene Verdú (2021) nos habla de *Orígenes e historia de las fiestas de moros y cristianos en el Mediterráneo.* En este gran estudio histórico sobre todas las variantes españolas, el autor explica el muy popular modelo valenciano.

BY-NC-SA

El Dr. Raúl Sanchís Francés (2021), en *Orígenes e historia de las fiestas de moros y cristianos en el Mediterráneo* realiza un estudio interdisciplinario donde explica las *Embajadas* y sus variaciones.

La revisión en el caso de Andalucía corre a cargo de Salvador Rodríguez Becerra (2021) con *Las fiestas de moros y cristianos en Andalucía*. Aquí la fiesta gira en torno a la lucha por la posesión de una imagen patronal que se pasea en procesión. En dos jornadas consecutivas, en la primera ganan los moros y en la segunda los cristianos que obligan a los moros a la sumisión y conversión al cristianismo. Por su parte, Miguel Ángel Martínez Pozo (2021), también organizador de este evento, en *Andalucía: la evidencia de lo invisible. Más que una fiesta.*, explica el misterio de la expansión de la Fiesta de Moros y Cristianos desde Andalucía.

Para el caso de Valencia y Alicante, donde hay las fiestas de moros y cristianos más numerosas de España, José Fernando Domene Verdú (2021) revisa *Las fiestas de Alcoy,* muy famosos y suntuosas, ejemplo para muchas.

Rafael Ferrero Terol (2021) en *Origen militar de las fiestas de moros y cristianos en España: el caso de la ciudad de Ontinyent, e*l autor explica el fundamento del origen militar de estas fiestas, que ha sellado la estructura de estas en Ontinyent y otras localidades valencianas. Juan Antonio Alcaraz Argente (2021) en *Ontinyent y la Fiesta de Moros y Cristianos, n*os describe las fiestas de Ontinyent con gran detalle histórico, geográfico y religioso, en honor al Santo Cristo de la Agonía, desde 1860. Las Fig. 1 a 6 recogen fotografías de 2013 de estas las fiestas de la Villa de Ontinyent (Comunidad valenciana, España) que se celebran todos los años a mediados de agosto.

Fig. 1. *Una imagen del acto de la Entrada de Bandas de Música*. Fuente: Rubén Montava (2013)

BY-NC-SA

Fig. 2. *Desfile de una escuadra en la Entrada Mora.* Foto: Rubén Montava (2013)

Fig. 3. *Desfile de una escuadra en la Entrada Cristiana.* Foto: Rubén Montava (2013)

BY-NC-SA

Fig. 4. *La Embajadora Mora recitando la Embajada.* Foto: Rubén Montava (2013)

Fig. 5. *Lucha de arma blanca entre Capitanes y Embajadores moros y cristianos en el acto de la Embajada.* Foto: Rubén Montava (2013)

BY-NC-SA

Foto 6. *Los Capitanes moro y cristiano se funden en un abrazo tras el acto de la Embajada.* Foto: Rubén Montava (2010)

Respecto a la Villa de Caudete, tenemos dos interesantísimos estudios literarios sobre el texto, una de las obras más bellas de las fiestas de moros y cristianos a mi entender, Los Episodios Caudetanos, realizados por Miguel Requena Marco (2021) y Miguel Zugasti (2021). Fueron estos Episodios los que me inspiraron a investigar sobre las fiestas de moros y cristianos, desde mi lejano Perú.

Luego vienen estudios sobre las fiestas tan originales del Angel y la Mahoma: *L'Angelet, anunciador de las fiestas de Moros y cristianos de Muro* por Joan Josep Pascual Gisbert (2021) y *La Mahoma en las fiestas de Sax* por Gabino Ponce Herrero (2021).

También tenemos fiestas de Moros y Cristianos en otras partes de Europa, que fueron dominadas por los españoles, quienes la llevaron. En Italia **"**La Virgen de las Milicias en Scicli, Sicilia, Italia" presentada por el Padre Ignazio La China (2021), traducción de Grazia Sanguineti de Ferrero. Esta fiesta fue prohibida varias veces por el Vaticano y salvada por la UNESCO cuando la declaró Patrimonio de la Humanidad (Fig. 7). La *Opera de Pupi* o de títeres también representa esta obra, y merece un estudio profundo.

BY-NC-SA

Fig. 7. *La Virgen de las Milicias en Scicli (Sicilia, Italia).* Foto: Sacerdote Profesor Ignacio La China

Manuela Marín (2021) revisa el caso de Francia en *Una huella lejana de al-Ándalus: moros y cristianos a orillas del Garona, Francia*. Esta fiesta en honor a Saint Vidian, es un rezago de una fiesta andaluza llegada a Martres-Toulouse. Y en la lejana Croacia Mario Sardelic y Sergije Vilovic (2021) nos hablan de *La Moreska de Korcula***,** *Dalmacia, Croacia* que se representa la fiesta el 28 de julio en honor a San Teodoro. Y así partimos a recorrer la fiesta en los cinco continentes.

LAS FIESTAS EN AMÉRICA

Los españoles llegaron a América en 1492 dirigidos por Cristóbal Colón en 3 carabelas: Se dirigen primero a Centroamérica, luego a México y después América del Sur en viajes sucesivos. Por lo tanto, explicaremos que por donde pasaron fueron conquistando y evangelizando. Uno de los medios de evangelizar fueron los sermones, los preciosos cuadros de pintura virreinal y el teatro popular. He aquí donde encontramos nuestra Fiesta de Moros y Cristianos que sirvió a través de una batalla figurada entre dos ejércitos enemigos, que luego recitar bellísimos parlamentos, sigue una lucha también teatralizada, donde ganan los Cristianos, después todos se amistan. Este enfrentamiento lúdico tomó distintas formas desde el día de la muerte de Moctezuma en 1521 hasta hoy 2024. Ha habido una transformación y transculturación llena del mestizaje de la cultura española de 1500 con todas las culturas locales de 2024. Yo diría que ha habido una transculturación, o sea, una evolución de un producto cultural con el tiempo, gracias al contacto con distintos pueblos que tenían una fuerte tradición anterior que también ha ido

BY-NC-SA

cambiando con el tiempo. El resultado es una cantidad de obras teatrales que se representan en fiestas patronales donde se produce una coreografía dialogada en que dos bandos se enfrentan, uno gana y perdona al otro. Se amistan todos y empieza la fiesta general.

1.1 América Central

En América central encontramos el caso guatemalteco. Carlos René García Escobar (2021) nos escribe sobre la fiesta como literato, antropólogo, actor y bailarín de la Fiesta de Moros y Cristianos de Guatemala, llamada "El Español", que se representa en la aldea conocida con el nombre de "Lo de Bran" (Fig. 8). La representación trata un episodio de la reconquista española, en la cual los moros le roban al rey don Fernando de Castilla una corona destinada a la Virgen María. Se enfrentan los ejércitos moro y cristiano, y ganan los cristianos, quienes luego bautizan a los moros y empieza la fiesta. La nota singular de esta escenificación es la coreografía acompañada de pito y tambor, instrumentos típicos centroamericanos.

Dice Carlos René:

> *"Cuando los españoles se encuentran en tierras americanas ya en el siglo XVI, sabiéndose finalmente vencedores de los árabes desde 1492, hallan que se trata de un terreno fértil para establecer su religión victoriosa. Así es como implantan su tradición religiosa por medio de las guerras de invasión, sintiéndose nuevamente como en sus tierras peninsulares reconquistadas. En el proceso de evangelización la manera más puntual de realizarlo es estructurando danzas y teatro popular que rememoraban aquellas andanzas romanceras vigentes en su tradición peninsular como las del Cid Campeador, Carlo Magno y Fernando de Aragón, en su calidad de héroes legendarios para la difusión del cristianismo. La figura e ícono de Santiago Apóstol Conquistador es emblemática en este sentido. Cabe entonces preguntarse ¿Cómo se habrán recibido por los nativos americanos las enseñanzas de extrañas historias de hechos ocurridos en otros tiempos y lugares desconocidos? Aunque no debe dejarse de observar que al principio debieron haber sido impuestas en contra de su voluntad, es indudable que para las siguientes generaciones de nativos mesoamericanos estas historias debieron parecerles tan novedosas y fantásticas que les fueron sumamente atractivas. No se explica de otra manera la aceptación que tuvieron en tantos lugares (Motolinía, 1984: 134-136) y (Luján Muñoz, 1987: 196 y 202). Martín Alfonso Tovilla relata ampliamente las dificultades sufridas por los españoles al intentar someter a los lacandones, choles y kekchí en el área norcentral del territorio hoy guatemalteco. (Tovilla, 1960: 251-272)."* (García Escobar, 2021)

BY-NC-SA

Mario Pleitez (2021) explica el caso de El Salvador (*Fiesta de moros y cristianos en territorio de El Salvador)* en estos términos:

> *"En El Salvador, la fiesta de "moros y Cristianos", mejor conocida como "Los Historiantes", es una actividad que se realiza en 31 lugares del territorio nacional, y que se asocia con las fiestas patronales del lugar, como parte del sincretismo de la fiesta del patrono, y por ello, su organización corresponde tanto a la parroquia del lugar, como a la cofradía, especialmente a ésta última, quienes resguardan trajes, ensayos, músicos, designan roles de personajes, y la fiesta de la comida que se realiza, después que junto al recorrido de la procesión, se hace tanto para los participantes, como para la comunidad correspondiente. Como es una fiesta sincrética, cada lugar la celebra con sus propios lugareños y ha sufrido cambios en el contenido, sobre todo de textos, pero conserva la forma en sus trajes y la música del pito y el tambor, ahora ya les es permitido participar a jóvenes de ambos sexos, para poder conservarla, la transmisión de generación en generación ha sido en forma oral, porque la cofradía, guarda con mucho celo los textos originales, pero que han sufrido, modificaciones. Por eso, es importante esta danza, teatro y música que representa el testimonio de la presencia histórica de la colonización y se conserve para la memoria e identidad nacional."* (Pleitez, 2021)

Fig. 8. *Danza de moros y cristianos en aldea Lo de Bran, Mixco, Guatemala. Se inicia la parte final. Del lado izquierdo los cristianos y del derecho los moros.* Foto: Carlos René García Escobar (2013)

BY-NC-SA

Julio César Martínez (2021), también desde El Salvador, nos ilustra con los países centroamericanos que nos faltaban. Ha reemplazado a nuestro queridísimo Carlos René García Escobar, quien nos dejaría en diciembre de 2018.

1.2 América del Norte

México es el país, no español, donde hay más Fiestas de Moros y Cristianos. Existen actualmente unas 400. El gran especialista Arturo Warman (1972) escribe un libro clásico con nuestro tema en 1972 y establece la siguiente clasificación:

1. Danza de Moros y Cristianos, cuyos temas centrales son Santiago y la destrucción de Jerusalén.
2. Los Doce Pares de Francia, basada en la historia de Carlomagno.
3. Ciclo de Conquista, narrativa de la conquista de México por Hernán Cortés.
4. Danzas de Santiago, en las que éste aparece a caballo.
5. Ciclo Histórico, centrado en personalidades históricas de España, como Bernardo del Carpio.
6. Espectáculos de masas, en el que se simulan amplios combates, entre moros y cristianos. O entre dos supuestos enemigos como los aztecas contra Cortés o los incas contra Pizarro.

Para el caso de México la investigadora Lucrecia Rubio (2021) nos describe la danza de Totolapán (Fig. 9) dentro del contexto de estudios antropológicos y folklóricos de todas las fiestas de México. Por otra parte, Beatriz Aracil Varón (2021) compara dos tipos dos tipos de danzas patronales, una de «moros» y otra de la conquista en San Agustín Tlacotepec (Oaxaca).

Fig. 9. *El Reto, Totolapan, Morelos, México.* Foto: Gabriel Rocha

BY-NC-SA

Dos autores nos presentan el caso de los Estados Unidos de América, Enrique R. Lamadrid (2021) con *Conquista, reconquista, desconquista: Imaginarios coloniales y descoloniales a lo largo del Camino Real de "Tierra adentro"* y José Antonio Sirvent Mullor (2021) con *Fiestas de moros y cristianos en Estados Unidos de América.* Los autores describen las fiestas en Santa Fé de Nuevo México, hasta donde lleva el Camino Real de Tierra Adentro desde México DF hasta Estados Unidos. Es un ejemplo de resistencia cultural.

1.3 América del Sur

Perú es mi país y me he permitido poner todas las investigaciones realizadas hasta el día de hoy porque teníamos la oportunidad de publicarlas, hecho que es excepcional. Así que perdonen la falta de modestia.

Estas dos fiestas teatralizadas en el departamento de Ancash y al sur del departamento de Lima, representan la Primera Cruzada, versión refundida de "La Conquista de Jerusalén o la Jerusalén Liberada" de Torcuato Tasso (esta obra se representa en México también):

- *Danza de moros y cristianos en Nepeña (Santa, Áncash) por* Martha Chávez Lazarte (2021), quien nos dejó el 15 de mayo de 2024.
- *La primera cruzada: Fiesta de Moros y Cristianos en Ayavirí, Yauyos, Lima, Perú por* Katherine Falcón Cárdenas (2021).

La provincia de Canta del Departamento de Lima es el lugar donde comenzamos a investigar:

- *La Fiesta de Moros y Cristianos en la provincia de Canta, Lima: un análisis etnográfico por* Mariam Aranda Mostacero (2021). La Mag. Aranda nos brinda información histórica, geográfica y etnográfica de esta provincia al este de la capital, pero muy alejada de la gran metrópoli que es Lima.
- *Ciclo carolingio y evangelización en La Fiesta de Moros y Cristianos en Quipán, Lima, Perú por* Raúf Neme (2021). El Mag. Neme trata con mucha profundidad de las fiestas de Quipán, donde aún se representa, y Pampacocha, donde ya no se representa más. Es una versión de la obra de Nicolás de Piamonte, "La verdadera historia de Carlomagno y los doce pares de Francia". La misma que se da en muchas partes del mundo.
- *La fiesta de San Sebastián en Conayca, Huancavelica, Perú por* Luz Cárdenas (2021). Llamada "La Batalla" es en medio de la Cordillera Sur del Perú, y ha sido declarada Patrimonio Nacional del Perú.
- *Moros Piratas en San Lucas de Colán, Piura, Perú por* Milena Cáceres Valderrama (2021). Trabajo llamado "La gran historia de Bernardo del Carpio", donde se representa el ataque del pirata Barbarroja al puerto de Colán, muy

BY-NC-SA

codiciado y conocido por el embate de muchos piratas, incluyendo a Francis Drake.

- *Dos obras de teatro del siglo de oro español en los Andes del Perú por* Milena Cáceres Valderrama (2021). La autora encuentra dos obras del siglo de oro español en el pueblo de Huamantanga, en los Andes del departamento de Lima. Estas son:
    - *Ave María del Rosario o Garcilazo*, que proviene de *El Triunfo del Ave María* del autor anónimo que se autodenomina Un Ingenio de la Corte. Esta última obra que aparece en 1598 es una refundición de tres obras por lo menos el "Romance Cercada está San Fe", y de dos obras de Lope de Vega: la comedia de "Los Hechos de Garcilaso de la Vega y el Moro Tarfe" y "El Cerco de Santa Fe". Esta pieza se representaba en Granada, España, hasta comienzos del siglo XX**.** Quiero destacar que encontré en el Perú la fiesta de Granada, donde la comunidad Shihual de Huamantaga, en la cordillera de los Andes, la representa todos los años impares en honor de la Virgen del Rosario. Lo que se perdió en España, se recuperó en América.
    - *El cerco de Roma o Carlomán*, que proviene de *El cerco de Roma por el rey Desiderio* de Luis Vélez de Guevara, escrita hacia 1606, según el especialista George Peale, puesto que el manuscrito original se perdió.

Ambas obras se dramatizan en forma intercalada por los dos barrios de Huamantanga, Shihual, los años impares y Anduy, los años pares, con gran respeto a los versos recibidos. Fiesta patronal que se realiza en honor a la Virgen del Rosario, San Francisco de Asís y San Miguel Arcángel, los días 7, 8 y 9 de octubre. Los tres días se repiten las comedias por tres horas y media aproximadamente.

Fig. 10. *El Cerco de Roma en Huamantanga (Perú) Embajada mora a los cristianos, al comienzo de la obra.*
Foto: Mariam Aranda

BY-NC-SA

Por último, Norberto Pelegrín Entenza (2021) revisa el caso de Ecuador (*Las fiestas de moros y Cristianos en Ecuador)*. En la ciudad de Cuenca, el 25 de julio, se festeja la fiesta de Santiago donde Ferragús se enfrenta a Roldán.

LAS FIESTAS EN ASIA

El profesor Isaac Donoso (2021) en *Ritual y danza en las representaciones de moros y cristianos en Filipinas*, nos presenta la representación del ”moro-moro” que es así como se llama nuestro drama en Filipinas, que era parte de un espacio intercontinental que conectaba Sevilla, México y Filipinas.

Geetha K. Wilson (2021) en *Rajah Carlomagno: El Chavittunatakam y los orígenes de las representaciones de batalla en la India,* nos cuenta cómo a partir de las intervenciones portuguesas en Kerala, estado al sur de la india, se instala el *Chavittunatakam*: el *stamping drama*, o sea que se trata de un espectáculo de teatro dramático acompañado por un baile de pisadas y adornado con teatro folclórico indio e imágenes occidentales (Fig. 11 y 12).

Fig. 11 y 12. *Carlomagno, el emperador de los Romanos (izquierda) y Marsellian, el rey musulmán de Almania (derecha), del grupo Cochin Chavittunataka Kalari, interpretando ‘Paarimaarude maranam’ (La muerte de los paladines) el 28 de abril de 2019 en la playa del mercado cerca Iglesia de Soudi, Kochi, Kerala (todas las fotos son de la misma actuación). Carlomagno se ve generalmente con muchos tonos de cabello rubio o rojo, túnicas multicolores y un espectro. Los reyes musulmanes en cambio, siempre se muestran en tonos verdes, con el pelo y la barba negros y rizados. Sus patios también están adornados con tumbas pintadas sobre el fondo.* Fotos: Geetha Wilson.

LAS FIESTAS EN EL MUNDO LUSOFONO

Una vez que los portugueses conocieron la Fiesta de Moros y Cristianos, también la hicieron suya. Hemos encontrado bellísimas representaciones en los países de habla portuguesa.

BY-NC-SA

En el caso de Portugal, Luis Alberto Dias (2021) nos presenta la fiesta en honor de la Virgen de las Nieves que se celebra el 5 de agosto de todos los años (Fig. 13). Es una obra de teatro escrito muchas veces la última versión en el s. XIX por Quintas Neves, donde se presenta una bellísima ópera bailada, cantada y recitada.

Fig. 13. *Neves: derrota y conversión de Fierabrás.* Foto: Carlos Novo

Ana Zenaida Gomes Ourique y Rosa María Gil Gomes (2021) con *Cavalhadas en Santo Antonio da Patrulha,* presentan el caso de Brasil, donde las fiestas adoptan la forma de las Cavalhadas, donde los jinetes realizan proezas en un juego de cañas, amenizado por el drama de la fiesta.

Fig. 14. *Cavalhadas en Santo Antônio da Patrulha (Brasil): torneo de anillas.*
Foto: Ana Zenaida Gomes Ourique y Rosa María Gil Gomes.

(cc) BY-NC-SA

LA FIESTA EN ÁFRICA Y OTRAS PARTES DEL MUNDO

Alexandra Dumas (2021) nos habla del caso de Sao Tomé y Príncipe (*Una princesa negra: reverberaciones colonialistas en el auto de Floripes de Sao Tomé y Príncipe)* donde también se representa a Carlomagno en la obra de Piamonte. Es una obra teatral con todas las características de la música, baile y recitación africana (Fig. 15).

Fig. 15. *Isla de Príncipe: la princesa Floripes en el centro.* Foto: Alexandra Gouvêa Dumas (2009)

Por último, tengo que señalar, que nos falta información sobre muchos países de América del Sur como Colombia, Venezuela, las Guayanas, Paraguay, Argentina y Chile, que han sido solo nombrados.

En África nos falta Uganda y Mozambique, además de otros países como Cabo Verde y Guinea Ecuatorial, Guinea Bissau y Las Canarias.

En Asia, debe haber más representaciones en la India, que se considera por algunos no un país sino un continente. Y en Australia, los *Morris dance* a los que se refiere nuestro organizador Daniel Catalá Pérez (2021).

BY-NC-SA

REFLEXIONES GENERALES

La parte final del trabajo se dedica a presentar una serie de reflexiones generales:

1. *De los orígenes y lo extraordinario: Los mitos y su fundamentación en las celebraciones festivas de moros y cristianos.* María Dolores Vargas Llovera (2021) trata ya sobre lo que ahora llamamos patrimonio cultural inmaterial, explicando este nuevo punto de vista.
2. *La religión como elemento de la fiesta, hoy.* El Padre Ginés Pardo García (2021), reivindica la importancia del culto a un patrón de la iglesia, Cristo, Virgen o Santo en cuyo honor, se representa la obra. Recordemos que en los países latinoamericanos es el factor más importante que lleva a la realización de la fiesta.
3. *La Fiesta de Moros y Cristianos como sistema productivo local: economía turismo, artesanía y "branding".* Los hermanos Antonio Martínez Puche y Salvador Martínez Puche (2021) se dedican a explicar cómo el sistema productivo local, por ejemplo, en Villena y Alcoy, han creado centros productivos muy importantes para sus ciudades y podrían focos de emprendimientos.
4. Cristina Flórez Dávila (2021), en *Carlomagno, un emperador universal.* Nos habla sobre la figura del Emperador y su trascendencia a través de los tiempos.
5. Pepa Prats (2021), presidenta de la *Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF)* y gracias a quien estamos presentes aquí en este gran Congreso, es la entidad que reúne más de localidades que celebran fiestas de moros y cristianos en España y gracias a quienes estas se celebran y se invita a nuevas localidades a festejarlas. A la UNDEF, mi infinito reconocimiento.

A todo ello hemos agregado dos estudios fundamentales ya publicados:

1. *Valores culturales de La Fiesta de Moros y Cristianos.* Demetrio Brisset, Tercer Congreso Nacional de las fiestas de moros y cristianos, Murcia, 2002.
2. *Aspectos folclóricos y literarios, de La Fiesta de Moros y Cristianos en España* María Soledad Carrasco Urgoitia. París, Unesco, 1984.

Con todo lo comentado, el libro por tanto no se tiene que leer en forma lineal. Se puede escoger los países y los temas que a uno le interesen. Es así que conforme leemos este compendio hacemos descubrimientos interesantísimos. Desde el punto de vista geográfico, hemos comprobado que en los cinco continentes se representa la Fiesta de Moros y Cristianos o la Danza de Moros y Cristianos pero de acuerdo a la idiosincrasia de cada cultura. Por otra parte, aparecen personajes históricos como Carlomagno, Bernardo del Carpio, Roldán entre los cristianos; Fierabrás, Barbarroja, el almirante

BY-NC-SA

Balán, entre los moros; y Floripes o Angélica, entre las mujeres traidoras que se enamoran del enemigo. Todos ellos muy bien caracterizados.

Referencias

Alcaraz Argente, J. A. (2021). *Ontinyent y la Fiesta de Moros y Cristianos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 305-329). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Alcaraz Argente, J. A. (2021). *Pueblos que hacen fiesta (Un paseo por la Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo)*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 24-59). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Aracil Varón, B. (2021). *Formas de Alteridad en la tradición mexicana de Moros y Cristianos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 217-240). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Aranda Mostacero, M. (2021). *La Fiesta de Moros y Cristianos en la provincia de Canta, Lima: un análisis etnográfico*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 46-66). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Brisset, D. (2002). *Valores culturales de la Fiesta de Moros y Cristianos*. En *Actas del Tercer Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos*, Murcia, España.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *Danzas de Moros y Cristianos en otros lugares de América del Sur*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 146-152). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *Dos obras de teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 500-566). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *La Fiesta de Moros y Cristianos en otros países de América Central*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 189-193). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *Moros Piratas en San Lucas de Colán, Piura, Perú*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 67-111). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *Otras obras de Moros y Cristianos en el mundo lusófono*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 437-442). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cáceres Valderrama, M. (2021). *Presentación de los artículos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 60-64). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Cárdenas, L. (2021). *La fiesta de San Sebastián en Conayca, Huancavelica, Perú*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 112-118). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Carrasco Urgoitia, M. S. (1984). *Aspectos folclóricos y literarios de la Fiesta de Moros y Cristianos en España*. París: UNESCO.

Catalá-Pérez, D. (2021). *Las Fiestas de Moros y Cristianos: un fenómeno global*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 65-85). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

BY-NC-SA

Chávez Lazarte, M. (2021). *Danza de Moros y Cristianos en Nepeña (Santa, Áncash, Perú)*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 567-603). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Días Franco, L. A. (2021). *Auto de la princesa Floripes, entre el mito y la realidad*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 338-392). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Domené Verdu, J. F. (2021). *Las fiestas de Alcoy*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 280-292). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Domené Verdu, J. F. (2021). *Orígenes e historia de las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mediterráneo*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 163-206). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Donoso, I. (2021). *Ritual y danza en las representaciones de Moros y Cristianos en Filipinas*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 287-304). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Dumas, A. (2021). *Una princesa negra: reverberaciones colonialistas en el auto de Floripes de Sao Tomé y Príncipe*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 414-436). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Falcón Cárdenas, K. (2021). *La primera cruzada: Fiesta de Moros y Cristianos en Ayavirí, Yauyos, Lima, Perú*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 119-132). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Ferrero Terol, R. (2021). *Origen militar de las Fiestas de Moros y Cristianos en España: el caso de la ciudad de Ontinyent*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 293-304). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Flórez Dávila, C. (2021). *Carlomagno, un emperador universal*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 573-575). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

García Escobar, C. R. (2021). *El caso guatemalteco: Las danzas tradicionales de Moros y Cristianos en América*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 153-170). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

González Hernández, M. Á. (2021). *Monarquías medievales, Latinoamérica y Europa hispánica: poder socio político de las fiestas reales y festejos con Moros y Cristianos, 1455-1789*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 130-143). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

La China, I. (2021). *La Virgen de las Milicias en Scicli, Sicilia, Italia*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 446-469). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Lamadrid, E. R. (2021). *Conquista, reconquista, desconquista: Imaginarios coloniales y descoloniales a lo largo del Camino Real de "Tierra adentro"*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 241-267). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Marín, M. (2021). *Una huella lejana de al-Ándalus: Moros y Cristianos a orillas del Garona, Francia*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 473-485). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Martínez Pozo, M. Á. (2021). *Andalucía: la evidencia de lo invisible. Más que una fiesta*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 258-279). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

 BY-NC-SA

Martínez Puche, A., & Martínez Puche, S. (2021). *La Fiesta de Moros y Cristianos como sistema productivo local: economía, turismo, artesanía y "branding"*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 474-506). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Massip, F. (2021). *Los Doce Pares de Francia en el México de hoy: vasos comunicantes con la teatralidad popular europea*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 86-129). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Neme, R. (2021). *Ciclo carolingio y evangelización en la Fiesta de Moros y Cristianos en Quipán, Lima, Perú*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 16-45). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Ourique, A. Z. G., & Gil Gomes, R. M. (2021). *Cavalhadas en Santo Antonio da Patrulha*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 393-413). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Pardo García, G. (2021). *La religión como elemento de la fiesta, hoy*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 454-473). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Pascual Gisbert, J. J. (2021). *L'Angelet, anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de Muro*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 385-406). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Pelegrín Entenza, N. (2021). *Las Fiestas de Moros y Cristianos en Ecuador*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 133-145). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Pleitez, M. (2021). *Fiesta de Moros y Cristianos en territorio de El Salvador 2019*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 171-188). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Ponce Herrero, G. (2021). *La Mahoma en las fiestas de Sax*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 407-445). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Pratz, P. (2021). *UNDEF: Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 576-579). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Requena Marco, M. (2021). *Relevancia de los Episodios Caudetanos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 330-346). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Rodríguez Becerra, S. (2021). *Las Fiestas de Moros y Cristianos en Andalucía*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 233-257). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Rubio Medina, L. (2021). *Danza de Moros y Cristianos en México: caso Totolapán en el estado de Morelos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 194-216). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Sanchis Francés, R. (2021). *Embajadas y bailes con parlamentos en el País Valenciano: moros, cristianos y otros danzantes*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 207-232). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Sardelic, M., & Vilovic, S. (2021). *La Moreska de Korcula, Dalmacia, Croacia*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 486-499). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Sirvent, J. (2021). *Fiestas de Moros y Cristianos en Estados Unidos de América*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 268-286). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

 BY-NC-SA

Vargas Llovera, M. D. (2021). *De los orígenes y lo extraordinario: Los mitos y su fundamentación en las celebraciones festivas de Moros y Cristianos*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 443-453). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Warman Gryj, A. (1972). *La danza de moros y cristianos*. México: Secretaría de Educación Pública.

Wilson, G. K. (2021). *Rajah Carlomagno: El Chavittunatakam y los orígenes de las representaciones de batalla en la India*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Tomo II, pp. 305-337). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Zugasti, M. (2021). *El lucero de Caudete, un hito en la dramatización de apariciones marianas, hallazgos de imágenes, revelaciones y demás prodigios de la Virgen*. En M. Cáceres Valderrama (Ed.), *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (pp. 347-384). Instituto Riva-Agüero, PUCP.

Agradecimientos

Ha sido gracias a la ayuda fundamental del Dr. Francesc Massip, sus discípulos Dr. Raúl Sanchís y la Dra. Alejandra Dumas, y el Dr. Isaac Donoso y su discípula la Dra. Geetha Wilson (para el caso de Kerala en la India, Asia) que hemos logrado llegar a los cinco continentes.

Asimismo, luego de la publicación hemos recibido la contribución fundamental de:

- Dr. Julio Martínez Rivera,especialista en la danza en El Salvador y Centroamérica, de la Universidad Tecnólogica de El Salvador
- Dr. Clínio de Oliveira Amaral, de la Universidad Federal Rural do Rio de Janeiro
- Dra. Raphaele Dumont, de la Universidad Jean Monnet St Etienne.

Todos ellos prometen honrarnos con su conocimiento para la próxima edición. Porque ese es nuestro propósito preparar una segunda edición completando y corrigiendo, hasta crear una enciclopedia, que se renueve cada cierto tiempo.

 BY-NC-SA

Anexo I

La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo es una publicación digital y gratuita del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que se puede descargar de la siguiente manera:

- Web del IRA: https://ira.pucp.edu.pe/publicaciones/publicaciones-digitales/?tipo=libros-digitales
- Repositorio: https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180883

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La clasificación de las fiestas de moros y cristianos

A classification of the Moors and Christians festivals

Domene Verdú, José Fernando
Investigador independiente (joferdv@gmail.com)

RESUMEN: Las fiestas de moros y cristianos actuales son unas de las más extendidas de las que se celebran en la actualidad. Se celebran, en efecto, en España, Portugal y en otros países europeos y latinoamericanos, así como en la India, Filipinas y São Tomé y Príncipe. Las fiestas de moros y cristianos, por tanto, tienen su origen en España en la Edad Media, se desarrollaron en la Edad Moderna, que fue cuando se extendieron a América. Teniendo todas una estructura y unas características bastante similares, se observan diferencias significativas que permiten clasificarlas en distintos grupos dentro de los cuales las fiestas son más o menos uniformes y, en cambio, se diferencian de las fiestas de los otros grupos. En este trabajo, se describen de forma resumida las clasificaciones de las fiestas de moros y cristianos más importantes que se han hecho y finalmente se propone una nueva clasificación basada en unos criterios bastante claros y en un conocimiento espistemológico profundo de estos tipos de fiestas.

Palabras clave: *fiestas de moros y cristianos, clasificación, danzas, comedias, embajadas.*

ABSTRACT: The current Moors and Christians festivals are one of the most widespread of those celebrated today. They are celebrated, in fact, in Spain, Portugal and other European and Latin American countries, as well as in India, the Philippines and São Tomé and Príncipe. The Moors and Christians festivals, therefore, have their origin in Spain in the Middle Ages, they developed in the Modern Age, which was when they spread to America. All having a fairly similar structure and characteristics, significant differences are observed that allow them to be classified into different groups within which the festivals are more or less uniform and, however, differ from the festivals of the other groups. In this work, the classifications of the most important Moorish and Christian festivals that have

Cómo citar: Domene Verdú, J. F. (2025). La clasificación de las fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18694

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

been made are briefly described and finally a new classification is proposed, based on fairly clear criteria and a deep epistemological knowledge of these types of festivals.

Keywords: *Moors and Christians festivals, classification, dances, comedies, embassies.*

BY-NC-SA

1. LAS CLASIFICACIONES ANTIGUAS

Según J. A. Alcaraz Argente (2021, 24), las fiestas de moros y cristianos se celebran en 1.328 localidades de 31 países de cuatro continentes (todos menos Oceanía), y ha publicado la lista de todas ellas (Alcaraz Argente, 2021, 31-59) en *La fiesta de moros y cristianos en el mundo* (Cáceres, 2021), aunque advierte que no son todos los lugares en los que realmente se celebran porque todavía no se conocen todos ellos[1].

Las fiestas de moros y cristianos de toda la Península Ibérica, Europa, América, África y Filipinas han surgido a partir de lo que podemos denominar *fiesta histórica de moros y cristianos*, que se añadió a las fiestas patronales o religiosas, o bien a las danzas preexistentes en la antigüedad (Domene, 2015). Por ello, las fiestas de moros y cristianos se pueden clasificar básicamente en dos tipos: las danzas de moros y cristianos, por una parte, y las fiestas de moros y cristianos, por otra. Hay que tener en cuenta que las denominadas *danzas de moros y cristianos* son, en realidad, fiestas de moros y cristianos en las que se utilizan danzas como un elemento más de las celebraciones festivas, normalmente junto a la representación de comedias y combinadas con el texto de esas comedias.

Robert Ricard (1958, II: 875) fue el primer antropólogo que estudió y clasificó las fiestas de moros y cristianos, principalmente las de Méjico. Para él, la historia era el criterio más importante para clasificarlas y las referencias históricas son las que dan lugar a la tipología, que se basa fundamentalmente en dos tipos de fiestas: las que él denominó

[1] En el I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos, celebrado en Ontinyent en el año 2010, ya se dio a conocer una lista más amplia de localidades que celebran o han celebrado alguna vez algún tipo de representaciones de moros y cristianos (un total de 1.212), agrupándolas por países y continentes (Catalá, 2012, 410-411; 2017, 32). En Europa: España (525), Francia (9), Portugal (7), Italia (1) y Croacia (1). En América: Méjico (401), Guatemala (93), Brasil (61), El Salvador (29), Perú (23), Honduras (13), Nicaragua (9), Venezuela (8), Ecuador (6), Estados Unidos (6), Panamá (4), Chile (2), Colombia (2), Paraguay (2), Bolivia (1), Costa Rica (1), Cuba (1) y Puerto Rico (1). En Asia: Filipinas (2). En África: São Tomé y Príncipe (2). El país donde se celebra un mayor número de fiestas de moros y cristianos es, naturalmente, España (525), que es donde tuvieron su origen, y también existen en los países europeos que recibieron la influencia española, como Portugal (7), y sobre todo de los navegantes de la Corona de Aragón, como el sur de Francia (9), Italia (1) y Croacia (1). Las fiestas de moros y cristianos se extendieron también a los demás continentes, siempre como consecuencia de la conquista española (Filipinas, en Asia) y portuguesa (São Tomé y Príncipe, en África), Sin embargo, donde más se extendieron y con mayor intensidad, fue en América, también debido a la conquista portuguesa (en Brasil) y española (en los demás países latinoamericanos). Destaca, sobre todo, América Central, "que fue a su vez la zona donde en primer lugar llegaron los conquistadores y junto a ellos los misioneros franciscanos en 1524 y poco después los dominicos, y que centraron allí su labor evangelizadora mediante la imposición de la celebración de representaciones de Moros y Cristianos" (Catalá, 2017, 33). Destaca Méjico (401) por el número de fiestas que se celebran, pero también Guatemala (93), Brasil (61), El Salvador (29) y Perú (23); y ya con menor número de fiestas, Honduras (13), Nicaragua (9), Venezuela (8), Ecuador (6), Estados Unidos (6), Panamá (4), Chile (2), Colombia (2), Paraguay (2), Bolivia (1), Costa Rica (1), Cuba (1) y Puerto Rico (1) (Catalá, 2017, 32). Todas estas fiestas, se pueden clasificar de una forma científica solamente si se tiene en cuenta la *estructura* de cada una de ellas, porque esa estructura es la que va a permitir su *clasificación*.

BY-NC-SA

cruzada o reconquista, en las que los cristianos atacan un castillo defendido por turcos o moros; y las que denominó *moros en la costa*, en las que los cristianos se defienden de los moros o de los turcos y quieren impedir un desembarco de corsarios berberiscos, sin que se utilice un castillo. Según Ricard (1932, 53), las *morismas* "esencialmente consisten en un simulacro militar, cuya duración puede variar, y que se considera representa una batalla entre los cristianos y los Moros, separados en dos grupos de danzantes antagonistas. La fiesta se termina por la victoria de los Cristianos y el triunfo de la Cruz". Destacó el protagonismo del apóstol Santiago en muchas fiestas mejicanas, y las clasificó en tres ciclos según los temas: el de Santiago, el de Pilatos y el granadino.

A. Warman (1972) realizó una clasificación de las fiestas de moros y cristianos que se celebran en América en su obra ya clásica *Las danzas de moros y cristianos*. Las consideró, en efecto, como danzas, a pesar de que la mayoría de ellas consisten en la representación de una comedia, que normalmente tenía su origen en algún autor del Siglo de Oro español y que suele representarse acompañada de danzas oriundas de los países latinoamericanos en los que se celebran. Esa representación del texto acompañado de las danzas tiene lugar coincidiendo normalmente con las fiestas religiosas o patronales del lugar en el que se celebran. En algunos lugares, los textos están escritos en náhuatl, la lengua indígena mejicana septentrional. La clasificación de A. Warman (1972) de las "danzas" (como él las llama) de moros y cristianos americanas se puede resumir de la siguiente manera (cit. Catalá, 2017, 34-36):

1. Danzas de moros y cristianos propiamente dichas[2]. "Son representaciones teatrales con preeminencia del texto, intercambio de embajadores y bautizo de los infieles. Podríamos decir que son los más directamente derivados de las representaciones peninsulares" (Catalá, 2017, 34). Es evidente, por tanto, que las fiestas originarias en América consistían en las representaciones teatrales, y que luego se les añadieron las danzas indígenas. Según los temas de las representaciones teatrales, pueden ser de tres tipos distintos: el ciclo de Santiago, el ciclo carolingio (*Carlomagno y los Doce Pares de Francia*, inspirado en la obra de Nicolás de Piamonte, y la *Canción de Roldán*, traducida en el siglo XVI por Nicolás de Piamonte) y el ciclo histórico.

[2] "Esta variedad tiene por tema el enfrentamiento del bando cristiano contra otro que se reconoce como moro. Son representaciones de tipo teatral, en las que el texto, una relación en prosa o verso, tiene preeminencia sobre la danza y la música, que sólo sirven para acompañar los combates y pasar de una escena a otra. Intervienen entre 3 y 30 actores con papel hablado. El tono general es didáctico y gran parte de ella se dedica al intercambio de embajadores que sustentan dogmáticas discusiones teológicas sobre la superioridad de su respectivo dios, aunque finalmente éstas se resuelven por el poder de las armas cristianas y gracias a la aparición oportuna de un ángel y otro ser sobrenatural. Completa el tono moralista la vergonzante claudicación de los moros que aceptan el bautizo. En todo esto ve Ricard la mano de los evangelizadores, sobre todo de la orden franciscana" (Warman, 1972, 141).

BY-NC-SA

2. Danzas de Santiagos. Son danzas en las que aparece el apóstol Santiago a caballo[3] y que algunas veces se complementan con textos en forma de diálogos: "lo importante es la parte coreográfica, que solo algunas veces se complementa con diálogos" (Catalá, 2017, 35). Son fiestas de moros y cristianos como las españolas, pero con la particularidad de la aparición del personaje del apóstol Santiago, que se enfrenta a Pilatos como jefe de los moros[4].
3. Danzas de conquista. Es un tipo de fiesta que consiste en representaciones basadas en el tema de la conquista de Méjico por los españoles[5].
4. Espectáculos de masas. Son fiestas de moros y cristianos más profanas, aunque son una derivación de las fiestas de moros y cristianos propiamente dichas. Es "un espectáculo múltiple en el que intervienen el teatro, la danza, el desfile y muchos elementos más" (Warman, 1972, 150). Se celebra en Zacatecas, Chiapa de Corzo y Huejotzingo (Puebla). En este último lugar, el tema de la representación es el mismo que el de Maqueda (Toledo): el rapto de Florípez y también está relacionada con el ciclo carolingio.
5. Danza de los Concheros. Es una derivación de las fiestas de moros y cristianos propiamente dichas, concretamente de las fiestas de chichimecos, y predomina en los sectores de población más pobre y marginada de las ciudades, y en los sectores más conservadores de los núcleos rurales.

[3] "El animal puede ser real o simularse con una figura de cartón o piel sobre un armazón de madera o varas que se atan a la cintura del danzante que representa al santo" (Warman, 1972, 145). Esto recuerda *les danses de cavallets* y *les danses de moros i cristians* de Catalunya, además de las caballerías de las fiestas de Alcoi, que desfilaron de la misma manera hasta 1927, y la Caballería Ministerial de Cocentaina, que todavía conserva esa forma de desfilar en las fiestas contestanas.

[4] "Las danzas de santiagos tienen muchas variantes, aunque todas con tendencia a dar más importancia a la parte coreográfica que sólo algunas veces se complementa con diálogos. […] La representación se inicia con un reto en el que Santiago y sus caballeros discuten con Pilatos y sus mahometanos los valores de sus dioses; frecuentemente la discusión degenera en evoluciones en que se pelea don espadas. Injustamente, la discusión se zanja cuando avanza Santiago con su caballo atado a la cintura y dice: 'Dios ha vencido'. […] El castillo y los elementos escenográficos han desaparecido en las danzas de santiagos" (Warman, 1972, 145-148).

[5] "Consisten en el enfrentamiento entre herejes y cristianos en la conquista de Méjico. Sus respectivos personajes principales son Moctezuma y Cihuapilli, por un bando, Hernán Cortés, la Malinche y Pedro de Alvarado por el otro" (Catalá, 2017, 35). "El tema de este ciclo es la conquista de México, al fin y al cabo un enfrentamiento de herejes y cristianos" y "se trata de una adaptación de la variedad teatral de moros y cristianos, ya que conserva el mismo corte, la misma estructura y en algunas versiones el mismo final: la conversión de Moctezuma, aunque falsa, es eminentemente ejemplar. Es obvio que, en la propagación de esta versión, se ve la mano inefable de los evangelizadores a cuyos propósitos servía como anillo al dedo" (Warman, 1972, 148). En la Danza de la Pluma de Cuilapa (Oaxaca), el tema es la intervención francesa en el siglo XIX, los contendientes son los mejicanos y los franceses, y los que pierden son los invasores.

BY-NC-SA

6. Derivaciones geográficas diversas. Son danzas exclusivamente coreográficas, sin textos, y derivan también de las fiestas de moros y cristianos propiamente dichas[6]. Pueden ser de los siguientes tipos: Danza de los rayados (en la que se enfrentan cristianos y chichimecas), Danza del paloteo[7] (y danzas de los machetes), Danza de las sonajas o del señor[8] (en la que Santiago se enfrenta a los infieles), Danza del indio[9] (contra otras tribus o contra animales), Danza de los caballeros[10] (se enfrentan una cuadrilla de infantes con machetes y otra de caballeros sobre caballos de madera) y Danza de los matachines o matlachines.

En Brasil, existen *Cheganças* (Lito, 2017) y también las llamadas *Cavalhadas* brasileñas (Gomes y Gil, 2010), que están relacionadas con el *Ball dels Cavallets* o *de Turcs i Cavallets* de Catalunya. Puede ser una fiesta independiente, aunque normalmente está integrada en la procesión del Corpus de algunas localidades catalanas (la Patum de Berga, y además en Reus, Manresa o Vilafranca del Penedés) o mallorquinas (como Pollença). Uno de ellos es el Ball dels Cavallets, Gegants i Mulassa de Sant Feliu de Pallerols. Esta danza consiste en una "comparsa formada por ocho caballos de cartón (o fibra), que se

[6] "En términos generales, tales danzas son exclusivamente coreográficas y consisten en una sucesión de evoluciones concertadas al ritmo de la música. Ésta es un conjunto de sones y difiere mucho en su instrumentación. Todas estas danzas conservan elementos de la de moros, por lo que he considerado a título de hipótesis, como derivaciones de ésta, desprendidas en una época relativamente tardía y conformadas deficientemente en el siglo pasado. Son quizá el resultado de la alteración formal y estructural que se reseñó en el capítulo cuarto y que, si em uno de sus extremos produjo la danza de los tastoanes, em otra dirección dio origen a danzas como la de los rayados que se localiza en el estado de Guanajuato. Carece de texto dramático y es puramente coreográfica. En ella se enfrentan dos bandos, uno de cristianos y otros de chichimecas, los unos bajo bandera mexicana y los otros bajo una verde, blanco y amarillo. Tras bailar en conjunto con el estilo de los concheros, con los que esta danza se relaciona formal y genéticamente, los bandos celebran un combate. Esta es una de las pocas sobrevivencias, bastante alterada por cierto, de la variante colonial entre indios cristianos y chichimecos o mecos, que por su tema y función corresponde a las danzas de conquista" (Warman, 1972, 154-155).

[7] "En ella, dos filas de danzantes vestidos com trajes contrastados, que vagamente recuerdan los de los moros, realizan complicadas evoluciones chocando sus garrotes o palos con extraordinaria precisión; se repite el caso señalado em España, em que el combate se desprende de la danza de moros para dar origen a un baile de destreza, com la sustitución de las espadas por garrotes (Warman, 1972, 155).

[8] "Donde intervienen una cuadrilla de cuarenta danzantes, tres negros, un señor o Santiago y dos niños o malinches. La comparsa presenta a los infieles y Santiago combate con cada uno de ellos golpeándolos con las sonajas que han sustituido a las armas. Esta danza, obviamente desprendida de la de moros, se asemeja a la danza de los espejos de las huastecas" (Warman, 1972, 156).

[9] "Dirige las evoluciones un monarca y le ayudan dos capitales que encabezan sendas hileras. [...] Se trata probablemente de derivaciones más o menos lejanas de las danzas de moros por su simbolismo de lucha y la presencia del monarca" (Warman, 1972, 156).

[10] "Participan dos cuadrillas: infantes y caballeros, los primeros con machetes y los segundos sobre caballos de madera; también un diablo y dos malinches, una mula y un viejo. Tanto por el título de la danza y de las campanas, así como por elementos como el diablo, los machetes y los caballos, puede sugerirse que es una derivación directa de la de moros y cristianos" (Warman, 1972, 156).

BY-NC-SA

acoplan al bailador simulando un jinete o guerrero cabalgando sobre el animal, así como una pareja de gigantes y una mula (mulassa). […] Se estructura en cuatro partes o piezas: el Ball Pla, la Matadegolla, el Contrapàs y la Sardana Curta, esta con dos melodías, la Pastoreta (la Pastorcilla) i l'Antiga (la Antigua)" (Banti, 2010). El *Ball Pla* describe una parada militar y es ceremonioso, la Matadegolla es la pieza más antigua y la que simboliza la lucha entre los dos bandos (los cristianos y los sarracenos), el Contrapàs es un baile de carácter religioso con una letra que describe pasajes de la Pasión de Cristo, y la Sardana Curta es una pieza festiva que expresa la alegría por haber vencido los cristianos a los moros.

De las procesiones del Corpus catalanas y mallorquinas, el *ball dels cavallets* se extendió a Alcoi y luego a la vecina localidad de Cocentaina, formando las "*filaes* de caballerías" que se añadieron a las demás *filaes* en el desfile de la entrada[11]. Las danzas que existían en el siglo XIX en el desfile de la entrada de las fiestas de moros y cristianos de algunas localidades (los *cavallets* de Alcoi, hasta 1926, y de Cocentaina, que todavía se conserva con el nombre de Caballería Ministerial)[12], eran elementos añadidos, al igual que los gigantes y cabezudos que también existían en las fiestas alcoyanas (Llorenç, 2017, 155-163) y procedían normalmente de la procesión del Corpus, que es donde participan en Catalunya y Baleares[13].

[11] "Vinculado a las Cavalhadas brasileñas por su simbolismo, encontramos también el "Ball de Cavallets" o de "Turcs i Cavallets" como también es conocido, que se mantiene como fiesta independiente o integrada en la procesión del Corpus Christi en localidades catalanas como Berga, Reus, Manresa o Vilafranca del Penedés, o en Pollença en Baleares, y se trata de una danza en la que los participantes llevan atados alrededor de la cintura unas figuras que representan caballos, de modo que el danzante simule estar cabalgando mientras va ataviado al estilo turco. Dicha representación fue muy común en poblaciones que tienen fiestas de Moros y Cristianos del área valenciana hasta fines del s. XIX o principios del XX y era llevada a cabo por las denominadas *filaes* de caballería (por ejemplo, la *filà* Realistas de Alcoy) y que ha sido recuperada con posterioridad en algunas localidades. En América Latina también vemos una danza muy similar, llamada "Danza de caballitos", que se representa, por ejemplo, en localidades de los estados mexicanos de Tabasco (representando la batalla del Centla entre indígenas y españoles), Qurétaro, Tamaulipas o en Santo Toribio en Perú" (Catalá, 2017, 36-37).

[12] En las fiestas de Alcoi, existían danzas relacionadas con algunas *filaes*, como las "*filaes* de caballerías" o de *cavallets*, que desfilaban con caballos de cartón danzando para simular la forma de cabalgar (Bequeteros, Realistas). En Alcoi, se transformaron en *filaes* normales (sin *cavallets*) en los años veinte del pasado siglo, pero se han conservado en la Caballería Ministerial de Cocentaina. También existe el Ball dels Cavallets en Catalunya, aunque no está integrado en las fiestas de moros y cristianos, porque allí no se llegaron a celebrar, sino en la procesión del Corpus; y nunca jamás se han considerado como fiestas de moros y cristianos.

[13] "El *Ball de Cavallets* o de *Turcs i Cavallets* como también es conocido, se mantiene como fiesta independiente o integrada en la procesión del Corpus Christi en localidades catalanas como la citada Berga, Reus, Manresa o Vilafranca del Penedés o en Pollença en Baleares y se trata de una danza en la que los participantes llevan atados alrededor de la cintura unas figuras que representan caballos, de modo que el danzante simule estar cabalgando mientras va ataviado al estilo turco. Dicha representación fue muy común en poblaciones que tienen fiestas de Moros y Cristianos del área valenciana hasta fines del s. XIX o principios del XX y era llevada a cabo por las denominadas *filaes* de caballería (por ejemplo, la *filà* Realistas de Alcoy) y que ha sido recuperada con posterioridad en algunas localidades. En América

BY-NC-SA

En Filipinas, existe la *Komedya*, que es como se le denomina a las fiestas de moros y cristianos de allí. Consiste en la representación de una obra teatral o comedia acompañada de danzas autóctonas (Almario, 2017), igual que ocurre en Latinoamérica. Sin embargo, en Filipinas se la denomina *Komedya*, y no danza, y realmente ese nombre se ajusta mejor al origen y la esencia de esa festividad.

Las danzas indígenas fueron añadidas a las comedias de moros y cristianos que se empezaron a representar en América y en Filipinas, llevadas por los conquistadores españoles o por los religiosos que los acompañaban, y por lo tanto son el elemento secundario de las fiestas de moros y cristianos de allí, mientras que el elemento principal es la comedia o texto teatral que se representa. Las fiestas de moros y cristianos se extendieron a América (Sirvent, 1986a, 1986b), llevadas por religiosos que acompañaban a los conquistadores españoles desde los primeros momentos de la conquista (Don Juan de Oñate en Santa Fe en 1598, por ejemplo), con la misma finalidad evangelizadora que tenían en España[14] y las mezclaron con las danzas indígenas o *taquis* (en quechua) que existían en cada lugar. "La Danza de Moros y Cristianos (que así es como se llama en el Perú) se convirtió en el plato fuerte de todas las festividades oficiales y religiosas, locales y cívicas americanas. En los siglos XVII y XVIII se multiplican las fiestas por toda América Hispánica, muchas veces a cargo únicamente de los indios". En efecto, "los españoles estuvieron encantados de la vida cuando vieron la cantidad de danzas que tenían los indios y el gusto con el que las ejecutaban, por lo que apenas llegados, las danzas aborígenes las incorporaron al ceremonial cristiano" (Cáceres, 2002, 254). En algunos lugares que celebran fiestas de moros y cristianos, la representación de las comedias se perdió y solamente han seguido celebrándose las danzas que las acompañaban[15]. Por lo

Latina también vemos una danza muy similar llamada *Danza de caballitos* que se representa, por ejemplo, en localidades de los estados mexicanos de Tabasco (representando la batalla de Centla entre indígenas y españoles), Querétaro, Tamaulipas o en Santo Toribio en Perú" (Catalá, 2012, 423).

[14] Así, un francisano de Benavente (Zamora) escribió los parlamentos entre moros y cristianos de Tlaxcala (Méjico), documentadas en 1538 y relatadas por el franciscano Fray Toribio Motolinia. En 1572 se hicieron en Guadalajara (México) para celebrar el triunfo de Lepanto y el nacimiento del Infante don Fernando, hijo de Felipe II, entre dos grupos de caballeros que representan a turcos y cristianos, con combates ante un castillo en la Plaza de la ciudad, y juego de cañas al día siguiente. En 1598, la llegada de D. Juan de Oñate a Santa Fe (Nuevo México, USA) se celebró con corridas de toros, una comedia especialmente "compuesta" para la ocasión y varios "juegos de moros y cristianos". Los actores eran los soldados españoles que la trajeron de España. En la actualidad continúa representándose en la localidad próxima de Ixtalapa. En 1609 se celebraron en Veracruz (México), donde los turcos llegaron por mar y en tierra estaba la infantería cristiana para impedir el desembarco, desarrollándose un gran combate de artillería. En 1610 se celebraron en Cuzco durante 25 días para conmemorar la canonización de San Ignacio de Loyola (Cáceres, 2002, 255). En 1660 hubo una representación de moros y cristianos en San Juan (Nuevo México, USA) (Sirvent, 1986a, 1986b).

[15] "Los Historiantes es una institucionalidad de la cultura popular; no es una simple repetición de pasos o tonaditas de pito y tambor. Por el contrario, tienen un carácter muy bien estructurado donde, además de *La Historia de las Tres Coronas de Roma*, también cuentan en su haber con los libretos de las siguientes historias: *La Resurrección de Cristo*,

BY-NC-SA

tanto, fueron las danzas indígenas (unidas ya a las festividades civiles y religiosas por los conquistadores españoles) las que se añadieron a las representaciones de moros y cristianos con textos traídos de España, como por ejemplo la obra anónima de finales del siglo XVII titulada *El Triunfo del Ave María*, que se representaba en Granada todos los años cada 2 de enero y cuyo texto, más o menos degradado mediante la "refundición popular", se sigue representando actualmente en la localidad peruana de Huamantanga (Canta, Lima) con el título de *La Relación de la Historia del ... Ave María del Rosario o Gracilazo* (2002; 2005; 2010, 2017; 2018). En la Edad Moderna, las fiestas de moros y cristianos se añadieron con la misma finalidad evangelizadora a las danzas que existían previamente en otras regiones españolas como Castilla-León, Galicia, Aragón o Cataluña. Aquí, *les danses dels cavallets* se transformaron en *danses de moros i cristians* (Salvà, 1958, 41-44) y de ellos proceden sin duda los *cavallets de cartó* de las fiestas de Alcoy, que también participaron en el Corpus de Valencia en la Edad Moderna. Luego, las *danses de moros y cristians* de Catalunya también proceden de la cristianización de las antiguas *danses de cavallets*.

2. LAS CLASIFICACIONES DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS QUE SE CELEBRAN EN ESPAÑA

Las clasificaciones que se han realizado de las fiestas de moros y cristianos que se celebran en España, las más antiguas seguían un criterio básicamente geográfico, acompañado a veces de un criterio temático. Entre ellas, cabe destacar las de María Soledad Carrasco Urgoiti (1963), Guillermo Guastavino (1969), J. M. Espí Sánchez (1986) y la de Demetrio Brisset (1988; 1993; 2001).

J. M. Espí Sánchez (1986) las dividió en tres variantes con un criterio geográfico (valencianas, andaluzas y aragonesas) y la más completa y detallada fue la de Demetrio Brisset (1988, 1993, 2001). "A Robert Ricard (1958, II, 875), las referencias históricas le suministrarán la tipología: *Cruzada o reconquista*: los cristianos atacan un castillo defendido por turcos o moros. *Moros en la costa*: los cristianos se defienden, quieren impedir un desembarco de corsarios berberiscos. No hay castillo. María Soledad Carrasco Urgoiti (1963), teniendo en cuenta diferencias temáticas y otras características, distingue tres áreas geográficas de difusión: *Embajadas* del Levante. *Comedias* de Andalucía. *Dance* de Aragón. A las que añade «focos aislados en Galicia y Castilla»" (Brisset, 1993, 5). J. M. Espí Sánchez (1986) también las dividió en tres variantes con un criterio

El famoso Toledo, *Historia memorable de la conquista de México*, *Historia del famoso renegado el cielo* y la *Historia de famoso partideño*. Si bien cuentan con estos libretos, estas historias no se practican desde hace muchos años por falta de un ensayador para enseñarlas, influyendo directamente en la pérdida de la tradición, en el sentido de que se dejará de conocer, porque siempre se ejecuta el baile, a partir de no contar con un orientador del hecho. Esto le hace perder carácter y reduce la tradición" (Magdalena, 2012, 428).

BY-NC-SA

estrictamente geográfico: valencianas, andaluzas y aragonesas. Salvador Rodríguez Becerra (1984) siguió esta clasificación sencilla de María Soledad Carrasco Urgoiti (1963) y la sigue manteniendo en la actualidad[16] (Rodríguez, 2021, 237).

Guillermo Guastavino (1969), en su programático ensayo, retoma el criterio *mesológico* o *geográfico*, distinguiendo varios modelos de complejidad decreciente, según el carácter literario de la representación, en las fiestas de moros y cristianos que se celebran en España:

- *Área levantina* (urbanas, vistosos desfiles, derroche de pólvora, lucha en dos actos por la conquista de un castillo, drama convertido en espectáculo de masas).
- *Área alpujarreña* (rurales, sencillez de recursos y medios, acción dramática en dos partes: vencen los moros en la 1ª y recobran el castillo o la imagen perdida los cristianos en la 2ª, terminando con la conversión de los musulmanes).
- *Área aragonesa* (danza de palos o espadas conectadas con una acción dramática muy elemental, a veces con una sola batalla, siendo los actores los mismos danzantes).
- *Área vasca* (división en dos bandos que marchan bailando tras sus respectivos simulacros de reyes, sin diálogos).

De modo complementario, establece otra división según *los motivos históricos o tradicionales* que justifican la celebración, los *sucesos* que constituyen los *motivos básicos de la lucha*: Reconquista de la población. Desembarco o «moros en la costa».

[16] "Todos los autores que han tratado las fiestas de moros y cristianos en España, aun admitiendo su unidad básica, están de acuerdo en aceptar la existencia de tres áreas diferenciadas: Levante, Aragón y Andalucía. Las fiestas del país valenciano, las más conocidas y popularizadas, se caracterizan por celebrarse en ciudades medias y pueblos, contar con numerosos grupos o asociaciones que desfilan disfrazados con lujosos y llamativos vestidos al tiempo que derrochan pólvora. Sobre la base de dos bandos antagónicos se agrupan comparsas de mujeres, niños, contrabandistas, beduinos, etc. La disputa se centra en el castillo que alternativamente conquistan el bando cristiano y el moro, separados por dos actos o jornadas; termina con la conversión del jefe moro y su ejército. En Aragón, la fiesta de moros y cristianos forma parte de un complejo más amplio denominado "dance" y el baile ocupa un lugar predominante. En estas representaciones, aunque con variantes, los grupos no suelen ser numerosos, y el bando moro no aparece en el mismo plano de igualdad que el cristiano. En Andalucía, la fiesta de moros y cristianos se celebra o ha celebrado en un amplio conjunto de entidades de población agrupadas en su inmensa mayoría en los macizos montañosos de la Penibética (Las Alpujarras, valle superior del Almanzora y Sierra de Filabres), en las provincias de Granada y Almería, y algunos otros lugares de la provincia de Jaén. El pequeño núcleo de la Serranía de Ronda es el más aislado y occidental (provincia de Málaga). En la Andalucía occidental, si exceptuamos Benamahoma (Cádiz), ligado a la serranía rondeña, no existe ningún caso. La fiesta tiene lugar en pequeños pueblos, aldeas y cortijadas, muy aislados de las vías de comunicación. Son excepcionales los núcleos de población superiores a los cinco mil habitantes, según puede verse en el cuadro adjunto. La modestia, e incluso la pobreza, características de estos núcleos serranos se advierte en el atuendo tanto del bando moro como del cristiano. Unas sábanas y toallas y alguna colcha de vivos colores constituye el disfraz de los moros; prendas de uniforme de los ejércitos regulares ya desechadas, y en algún caso prendas tradicionales y otras que imitan los uniformes medievales o de épocas posteriores, conforman el atavío de los cristianos" (Rodríguez Becerra, 2021, 237).

BY-NC-SA

Ataques desde un reino vecino o «moros fronterizos». Rebelión de los moriscos. Ataque general e indefinido. Por otra parte, el objetivo de los sarracenos también es vario: bien la conquista de un castillo, bien el saqueo y captura de cautivos, bien el deseo de apoderarse de una imagen milagrosa, o bien el simple afán de enfrentarse y vencer a un ejército cristiano (Guastavino 1969: 20)" (Brisset, 1993).

Demetrio Brisset (1988, 14-17) clasificó las fiestas de moros y cristianos que se celebran en España según el tipo de representaciones teatrales que se realizaban en ellas, y también con un criterio geográfico:

A. *Embajadas valencianas*: sus actos básicos son la *entrà*, el *alardo*, la *embaixà*, la Mahoma, los desembarcos en la playa y los "banquetes de los miembros de cada filà en los cuartelillos.
B. *Dances aragoneses*: sus actos básicos son las alabanzas al santo local (*loa*, *guirnalda* o *dichos*), las danzas de palos y espadas, la *pastorada*, la *soldadesca* o coloquio de los generales, las apariciones sobrenaturales (de Luzbel y el Ángel), la mojiganga final (*matracada* o *motadas*) y la ofrenda de pan bendecido. Se puede dividir en cinco subgrupos geográficos: B1: Ebro. B2: Pirineo. B3: Alto Aragón. B4: Teruel.
C. *Dichos de Cuenca*: sus actos básicos son los *dichos* o parlamento de los generales, las *guerrillas* o lucha por las banderas, el *choque de espadas* de los soldados a lo largo del recorrido, las *sátiras* o burlas, la *misa de difuntos* y el *reo del cura*.
D. *Cautiverio y rescate de la Virgen de la Cabeza* (en Baza y Guadix): sus actos básicos son el texto teatral complejo (de principios del siglo XVIII), el desfile de comparsas, el *juego de la bandera* (a cargo de los abanderados), las apariciones sobrenaturales (de Luzbel, que pacta con los turcos, y el Ángel) y el componente religioso (misas y procesiones).
E. *Relaciones de Granada*: sus actos básicos son las *relaciones* o diálogos, la aparición del *Mahoma*, las *escaramuzas* bélicas con disparos de pólvora, la *danza de espadas* y la *mojiganga* final. Está compuesta por dos subgrupos:
    a. *Escaramuzas* de la Alpujarra.
    b. *Toma del castillo*.
F. *Núcleo de la Sierra de Filabres*.

En cuanto a las fiestas granadinas (las del grupo E), Brisset (1988, 137) dice que "se pueden establecer dos grandes familias de fiestas de moros y cristianos en la Granada actual":

- Las del tipo *cautiverio y rescate*, en el altiplano Guadix-Baza, que consisten en el rapto de la imagen de la Virgen o de un santo por los moros, y en su posterior rescate por los cristianos, con embajadas o parlamentos que acaban con la

BY-NC-SA

conversión del moro al cristianismo. El texto más antiguo de este tipo es el de Zújar, que fue escrito a principios del siglo XVIII y "debió ser influenciado por la obra del arcediano de Guadix Mira de Amescua *El esclavo del demonio* (impresa en 1612)".

- Las del tipo *pérdida y recuperación del castillo*, y las *escaramuzas* sin castillo, con dos embajadas y simulacros de batalla, que son propias de las Alpujarras. En el primer subtipo, se pierde y luego se recupera el castillo, mientras que en el segundo, no se utiliza ningún castillo y lo que se pierde y se recupera suele ser la imagen de la Virgen o de un santo. Estas representaciones y los textos que se utilizan en ellas estuvieron influenciados por *El cerco de Santa Fe de Lope de Vega* y *El triunfo del Ave María*, de "un ingenio de la Corte".

Demetrio Brisset (1993) volvió a clasificar las fiestas de moros y cristianos que se celebran en España según varios criterios: sus *fuentes* de inspiración histórica específica, sus *modelos festivos* inspiradores, las características de la *representación teatral*, su *morfología narrativa* y su distribución *geográfica*[17].

[17] "Comencemos la aproximación a las representaciones rituales españolas de moros y cristianos:

I. Sus fuentes de inspiración histórica específica son: a) Cruzadas o «reconquista» medieval. b) Rebelión de los moriscos peninsulares. c) Guerras contra el imperio turco. d) Saqueos costeros por corsarios berberiscos. e) Guerras de Marruecos. En la mayoría de los casos se entremezclan personajes y situaciones, de modo anacrónico e incluso antihistórico, por lo que apenas va a tener relevancia este criterio.

II. Sus modelos festivos inspiradores han sido: 1. Mascaradas profanas solsticiales. 2. Competiciones ecuestres y juegos de cañas. 3. Fastos monárquicos y nobiliarios. 4. Toma de castillos en la plaza pública. 5. Entremeses en las procesiones del Corpus. 6. Comedias inspiradas en el romancero. 7. Alegorías misioneras. 8. Rituales conmemorativos. 9. Diversiones de las soldadescas. 10. Funciones patronales. A lo largo de las épocas, unos modelos se han superpuesto a los anteriores, sin llegar a suplantarlos totalmente, por lo que siguen siendo parte integrante de las actuales representaciones, aunque ya no cumplan sus cometidos originarios. El modelo de fiesta patronal, con su función teatral en honor del patrono de la localidad, desde principios del siglo XVII, se ha ido imponiendo, siendo hoy día casi hegemónico.

III. Características de la representación teatral: Luchas sin parlamentos. Danzas habladas. Coloquios con escaramuzas. Dramas escenográficos. Alardes o desfiles con embajadas. Aquí se retoma el criterio representacional formulado por Guastavino, ampliando su división según el nivel de complejidad teatral de las representaciones rituales. A veces, los cambios socioculturales en la localidad repercuten en la importancia que se otorga a los actos de las fiestas patronales, pudiendo aumentar o disminuir su espectacularidad, y pasar de un nivel a otro en esta escala.

IV. Según su morfología narrativa: De nuevo con el esquema de Guastavino, lo que él consideraba motivos básicos de la lucha se pueden encontrar en los objetos de la batalla, que englobaríamos en los siguientes grupos: A. Toma del castillo. B. Robo del santo. C. Cobro del tributo. D. Invasión del territorio. E. Imponer la propia religión. F. Rescatar la dama cautiva. (Todos ellos, con/sin ayuda celestial.) A menudo se suman explícitamente varios de los objetivos, llegando hasta intervenir cuatro de ellos en alguna de las representaciones.

BY-NC-SA

A la complejidad, y sin embargo poca concreción de esta clasificación, se añade el inconveniente de que cada uno de los elementos de cada tipo de fiestas puede coexistir con otros elementos de los demás tipos. Así, por ejemplo, en lo que Brisset considera "morfología narrativa", pueden coexistir en las fiestas de un mismo lugar varios elementos de los citados por él, como la "toma del castillo", el "robo del santo", el "cobro del tributo", la "invasión del territorio", "imponer la propia religión" o "rescatar la dama cautiva". No se pueden considerar las fiestas de cada lugar como unidades completas, de manera que cada una de las fiestas de un lugar completo se incluyan en uno o en otro tipo de fiestas, porque eso no es real. No hay más remedio que analizar las fiestas y descomponerlas en los distintos elementos que las forman, para clasificarlas según esos elementos que posean, y no en su totalidad, como un todo indivisible.

Además de esto, no distingue los tipos de fiestas teniendo en cuenta la evolución histórica de las mismas. Así, en lo que considera "modelos festivos inspiradores", las "mascaradas profanas solsticiales" pertenecen a las fiestas más antiguas de origen precristiano, mientras que las "competiciones ecuestres y juegos de cañas" y los "fastos monárquicos y nobiliarios" son dos elementos que se daban juntos y que corresponden a las fiestas medievales, como las de Jaén de 1463 por ejemplo, y "fastos monárquicos y nobiliarios" los también fueron característicos de la Edad Moderna, combinados, eso sí, con otros como "toma de castillos en la plaza pública". Esto ocurría en las ciudades grandes, como Alicante, por ejemplo, pero esos mismos elementos se combinaban también, en las ciudades pequeñas, con otros como las "diversiones de las soldadescas" y las "funciones patronales", y todos ellos se podían combinar con otros como las "comedias inspiradas en el romancero" o escritas después e inspiradas en otros temas. Los "entremeses en las procesiones del Corpus" son fiestas características también de la Edad Moderna. Sólo dice, de manera muy general, que "a lo largo de las épocas, unos modelos se han superpuesto a los anteriores, sin llegar a suplantarlos totalmente, por lo que siguen siendo parte integrante de las actuales representaciones, aunque ya no cumplan sus cometidos originarios" y luego señala con acierto, pero también de una manera muy general, que "el modelo de *fiesta patronal*, con su función teatral en honor del patrono de la localidad, desde principios del siglo XVII, se ha ido imponiendo, siendo hoy día casi hegemónico".

Además de eso, dicha clasificación no tiene en cuenta la distinción entre los elementos festivos propiamente dichos y los motivos por los que se realizaban esos mismos elementos festivos (las "competiciones ecuestres y juegos de cañas", la "toma de castillos en la plaza pública", "diversiones de las soldadescas", etc.), que eran, o bien los "fastos

V. Distribución geográfica: Es un factor a tener en cuenta, ya que muchas de las familias se encuentran en la misma área. Pero hay que afinar más en este criterio, localizando los núcleos comarcales que poseen características comunes" (Brisset, 1993).

BY-NC-SA

monárquicos y nobiliarios", que se componían también de otros actos festivos, o bien las "funciones patronales", que también se componían de otros actos festivos, diferentes eso sí de los que se realizaban con motivo de los "fastos monárquicos y nobiliarios".

Pero, además de eso, esa clasificación es incompleta, ya que no tiene en cuenta correctamente otros elementos característicos de las fiestas de moros y cristianos, como son por ejemplo las danzas o los desfiles y los disparos de arcabucería, estos dos últimos procedentes de los alardes o fiestas militares que realizaban las milicias y la antigua soldadesca en las fiestas patronales durante la Edad Moderna. Ambos elementos los considera independientes entre sí, cuando en realidad coexisten con otros. En efecto, pueden coexistir varios elementos de los que considera dentro de la "representación teatral", como son las "luchas sin parlamentos, las "danzas habladas" los "coloquios con escaramuzas", los "dramas escenográficos" o los "alardes o desfiles con embajadas son sólo una parte de las fiestas de moros y cristianos, eso sí, la parte central o la que mejor caracteriza ese tipo de fiestas, pero hay que tener en cuenta también los demás elementos festivos. Esa "representación teatral" siempre se ha celebrado con motivo de dos tipos de festividades, como son los "fastos monárquicos y nobiliarios" o las "funciones patronales", y eso no lo especifica porque no tiene en cuenta la estructura de las fiestas.

Las clasificaciones geográficas tampoco son muy válidas porque las fiestas de moros y cristianos, con todas sus particularidades, son bastante uniformes en todo el territorio español y también fuera de España, y fiestas muy similares se celebran en puntos diversos y distantes de todo el territorio español, e incluso de los demás países.

Todos estos inconvenientes, que presentaban las clasificaciones antiguas, llevan necesariamente a realizar una nueva clasificación en la que se tengan en cuenta la estructura, los elementos festivos y la historia de las fiestas de moros y cristianos.

3. LA NUEVA CLASIFICACIÓN

Más modernamente, y tras un estudio histórico y descriptivo de las fiestas de moros y cristianos más completo y profundo (Domene, 2006; 2015), las fiestas de moros y cristianos que se celebran en todo el mundo se pueden clasificar en dos grandes tipos: las danzas de moros y cristianos y las fiestas de moros y cristianos propiamente dichas (Fig. 1). Cada una de ellas, tendría a su vez varios subtipos.

Esa clasificación se puede completar analizando con más detalle las fiestas de moros y cristianos de fuera de España, diferenciando las *danzas* propiamente dichas (que pueden estar acompañadas en algunos casos por un texto muy sencillo) de las *comedias* que se representan complementándolas con una danza indígena. A estas últimas se les pueden denominar *comedias-danzas*. Las fiestas de moros y cristianos de España se diferencian de las demás en que la representación del texto teatral (una comedia o dos embajadas) no

BY-NC-SA

va acompañada de una danza, sino de una batalla de arcabucería (excepto en el Dance aragonés).

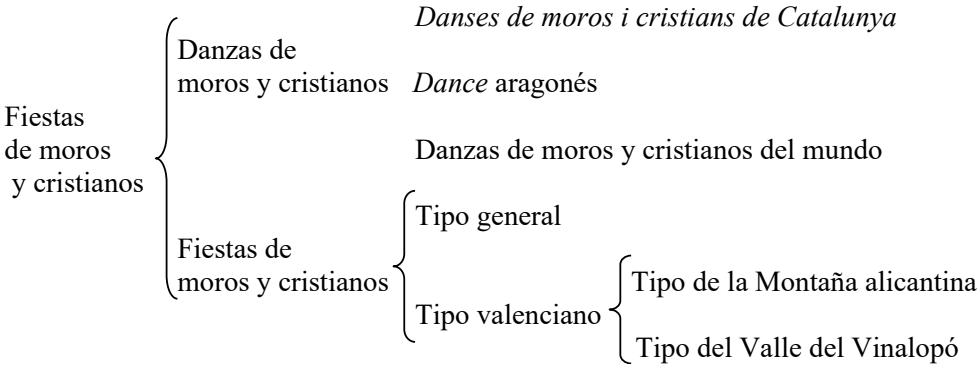


Fig. 1. *Clasificación de las fiestas de moros y cristianos.* Fuente: elaboración propia.

Los dos tipos de fiestas de moros y cristianos de la clasificación anterior se pueden complementar añadiéndoles más subtipos dentro de cada tipo, de manera que los dos tipos de fiestas serían las fiestas con danzas y las fiestas con los antiguos alardes, que estarían formados por desfiles de origen militar y salvas de arcabucería. Cada uno de esos dos tipos tendría varios subtipos, que serían los que se recogen en la Fig. 2).

Dentro de cada uno de estos tipos y subtipos, existen distintas variantes según los criterios del tipo de representaciones teatrales que se celebran y del tipo de textos que se representan. Los tipos de representaciones teatrales pueden ser el cautiverio y rescate de la imagen de la Virgen o del santo patrón de la localidad, la pérdida y recuperación de un castillo, las escaramuzas militares o el desembarco de los moros o turcos. Los tipos de textos que se representan pueden ser las comedias o las embajadas, principalmente, aunque también existen las representaciones sin textos, que son danzas guerreras de moros y cristianos, aunque son minoritarias.

Todos los tipos de fiestas de moros y cristianos están formados por la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, que consiste en una representación teatral (comedia, embajadas, etc.), y la fiesta patronal o religiosa, a la que siempre está unida[18]. Teniendo esto en cuenta, la clasificación de las fiestas de moros y cristianos se tiene que realizar atendiendo a lo que podemos denominar la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, que puede consistir en la representación de un texto teatral, una comedia, una embajada u otro tipo de texto literario, o bien en la representación de una danza indígena o autóctona. La representación de un texto teatral puede estar acompañada de danzas

[18] "Las fiestas de moros y cristianos (Guastavino Gallent, 1969) constituyen un género de fiestas populares en las que se combina una manifestación popular con un tipo de representación teatral que comprende una serie de textos que se denominan genéricamente embajadas" (Cáceres, 2018, 40).

BY-NC-SA

indígenas o del antiguo alarde de armas, que a su vez está formado por desfiles de origen militar y salvas de arcabucería. La representación de una danza indígena puede tener algún tipo de texto literario sencillo, o puede consistir solamente en bailar una danza al son de la música. La representación de un texto teatral puede estar acompañada de arcabucería, lo que solamente ocurre en una parte de la Península Ibérica, o de danzas indígenas, que es lo que ocurre en Aragón (el *Dance*) y en el resto de los países donde se celebran. En el tipo valenciano, el texto teatral que se representa consiste en dos embajadas, a las que se pueden añadir otros textos complementarios (la conversión del moro al cristianismo, o textos de embajadas humorísticas), o bien otras representaciones complementarias (como el desembarco) (Domene, 2006). En Caudete, sin embargo, lo que se representa es una comedia, los *Episodios Caudetanos*), que es una nueva versión de El Lucero de Caudete, del siglo XVIII, que fue adaptada formalmente, en cierta manera, a las embajadas valencianas.

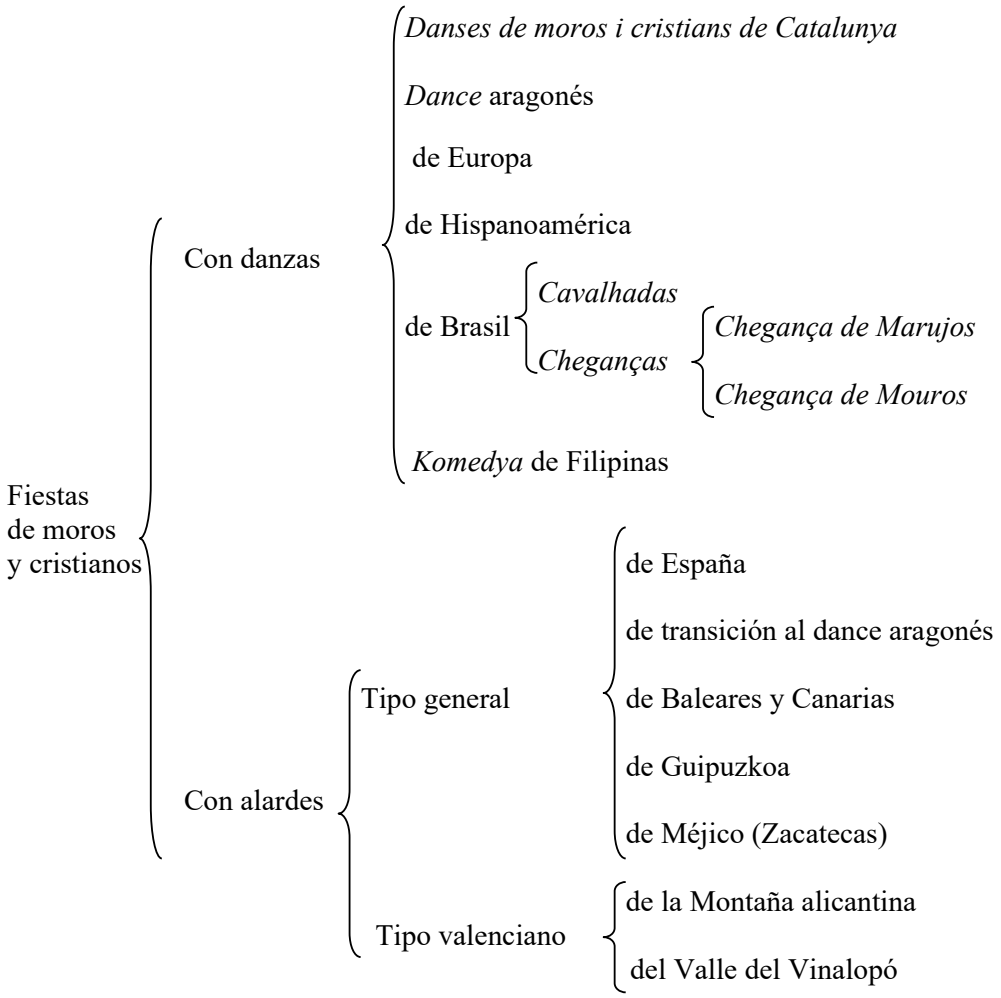


Fig. 2. *Clasificación de las fiestas de moros y cristianos incluyendo subtipos.* Fuente: elaboración propia.

BY-NC-SA

Algunas fiestas de moros y cristianos de América Latina son como las españolas del tipo general, ya que en ellas se utilizan arcabuces y tienen sus mismos elementos. El ejemplo más significativo es el de la denominada Morisma de Bracho, en Zacatecas (Méjico), donde se celebran unas fiestas de moros y cristianos como las españolas. Se celebran en honor a San Juan Bautista y en ellas se conmemora la Batalla de Lepanto, en la que los españoles vencieron a los turcos en 1571 al mando de Juan de Austria. Se representan las embajadas, hay batallas de arcabucería, castillo de embajadas y desfiles, en los que los festeros marchan al ritmo de la música interpretada por bandas de cornetas y tambores, como las que participan en las procesiones de la Semana Santa española. Destacan también por la alta participación de la población, que puede llegar hasta las quince mil personas. Es decir, son como las fiestas españolas, y similares a las de la variante valenciana anteriores al siglo XIX, ya que en Zacatecas no existen varias comparsas, como sí ocurre en las fiestas valencianas. Tienen, por tanto, la misma estructura que las fiestas españolas[19].

Las demás fiestas de América Latina, Filipinas (Almario, 2017; Donoso, 2017), la India (Wilson, 2017), Europa y de otros países, sin embargo, son diferentes a las españolas porque en ellas no existe la arcabucería y, en cambio, el texto teatral que se representa suele ser una comedia que se complementa con danzas tradicionales autóctonas. Otras muchas, sin embargo, ni siquiera tienen una representación teatral y se basan exclusivamente en una danza de moros y cristianos, que puede haber incorporado en algunos lugares algún texto muy sencillo. Esas son las que se deben denominar específicamente como "danzas de moros y cristianos". En efecto, Covarrubias (1611: f. 298 (r); cit. Martínez de la Rosa y Jasso Martínez, 2017, 270) define la danza como "unas mímicas que responden a las de los matachines, que danzando representaban sin hablar, con solos ademanes una comedia, o tragedia". Esto puede ser debido a que las comedias no se representaron nunca, o bien a que se dejaron de representar, la representación teatral se perdió y solamente han seguido celebrándose las danzas que las acompañaban[20].

[19] No corresponderían en realidad a lo que Arturo Warman (1972) llamaba "espectáculos de masas", que eran diferentes de lo que el denominaba "danzas de moros y cristianos" y no tenían cabida dentro de ellas. Sin embargo, son como las fiestas españolas, que él no tuvo tanto en cuenta en su clasificación de las fiestas mejicanas.

[20] "Los Historiantes es una institucionalidad de la cultura popular; no es una simple repetición de pasos o tonaditas de pito y tambor. Por el contrario, tienen un carácter muy bien estructurado donde, además de *La Historia de las Tres Coronas de Roma*, también cuentan en su haber con los libretos de las siguientes historias: *La Resurrección de Cristo*, *El famoso Toledo*, *Historia memorable de la conquista de México*, *Historia del famoso renegado el cielo* y la *Historia de famoso partideño*. Si bien cuentan con estos libretos, estas historias no se practican desde hace muchos años por falta de un ensayador para enseñarlas, influyendo directamente en la pérdida de la tradición, en el sentido de que se dejará de conocer, porque siempre se ejecuta el baile, a partir de no contar con un orientador del hecho. Esto le hace perder carácter y reduce la tradición" (Magdalena, 2012, 428).

BY-NC-SA

Los criterios que permiten distinguir cada uno de estos tipos de fiestas de moros y cristianos (FMC) son los siguientes:

- FMC con danzas (sin texto): danzas autóctonas (+ texto).
- FMC con danzas (con texto): texto teatral + danzas autóctonas.
- FMC de Brasil (cheganças): texto teatral + danzas autóctonas + desembarco.
- FMC de Brasil (cavalhadas): (texto teatral) + danzas autóctonas + torneo.
- FMC de Antzuola: alarde de moros y cristianos.
- FMC de Zacatecas: texto teatral + alarde.
- FMC de España: texto teatral + alarde + desembarco.
- FMC de España: texto teatral + alarde.
- FMC de Caudete: comedia + alarde + desfiles.
- FMC de tipo valenciano: embajadas + alarde + desfiles.
- FMC de La Vila Joiosa: embajadas + alarde + desfiles + desembarco.

Hay que tener en cuenta también que la antigua fiesta militar del alarde está formada por desfiles (que tienen un origen militar, y no en las danzas) y salvas de arcabucería; y que los textos teatrales pueden ser comedias (obras de teatro del Siglo de Oro o similares) o embajadas (para la conquista y la posterior pérdida del castillo, con la conversión del moro al cristianismo en muchos casos).

- Alarde: desfiles + arcabucería.
- Texto teatral: comedia o embajadas + conversión.

La presencia de danzas o de fiestas de moros y cristianos con danzas en América Latina, Filipinas (Almario, 2017; Donoso, 2017) y la India (Wilson, 2017) depende del grado de aculturación (mejor que inculturación)[21] española que se produjo en cada lugar:

- Donde la aculturación o inculturación española fue profunda, se empezaron a representar comedias de moros y cristianos unidas o acompañadas por las danzas indígenas, dando lugar a lo que podemos denominar "comedias-danzas" de moros y cristianos. En algunos lugares, se ha perdido la representación de la comedia, por la falta de los directores o personas que custodiaban y trasmitían el texto de generación en generación, y sólo se han conservado las danzas.

[21] El término correcto sería *aculturación*, que se define como "tr. Incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo. U. t. c. prnl." (*Diccionario de la lengua española*, 2019). La *inculturación*, en cambio, es el "f. Proceso de integración de un individuo o grupo en la cultura y en la sociedad con las que entra en contacto" (*Diccionario de la lengua española*, 2019). "La idea de sincretizar la cultura era una estrategia para imponer la religión. […] Las formas de imposición cultural se producen también a través del arte, y uno de los elementos que mejor la impone de una manera laxa, suave, pasiva es la música" (Martínez Rivera, 2017, 136-139).

BY-NC-SA

- Donde la aculturación o inculturación española fue más débil y superficial, la influencia de los conquistadores y los religiosos españoles sólo consistió en la transformación de algunas danzas indígenas en "danzas de moros y cristianos", que escenificaban la lucha o el enfrentamiento entre los moros y los cristianos exclusivamente mediante el vesturario y mediante coreografías, pero sin la utilización de textos (ni menos aún de comedias), aunque después se pudieron añadir textos muy sencillos acompañando a las danzas.
- Donde la influencia de las fiestas de moros y cristianos fue más débil y moderna (en el siglo XIX o a principios del XX), como es el caso de Gipuzkoa, esa influencia sólo consistió en la adición de una sencilla escenificación de moros y cristianos al alarde guipuzcoano. Ese fue el caso de Antzuola.
- Donde la influencia española, y concretamente catalana, fue muy antigua (en la Baja Edad Media), esa influencia sólo consistió en la extensión de las danzas de moros y cristianos, sin la utilización de textos, y menos de comedias. Esto fue lo que ocurrió en Europa, tanto en la zona mediterránea (como en la *Moreska* de Korčula, por ejemplo) y en las *Morris Dances* inglesas. Fue lo mismo que ocurrió en el *Dance* aragonés.

Las fiestas de moros y cristianos de Latinoamérica, de Filipinas, la India y Aragón consisten, en realidad, en representaciones teatrales de comedias u obras de teatro, normalmente de la época del Siglo de Oro español, que están acompañadas por danzas indígenas, bailadas al son de la música y que se añadieron a la representación teatral para que ésta tuviera más aceptación entre los indios de los territorios de los imperios español y portugués[22]. Serían de dos tipos, según las denominaciones que utilizó A. Warman (1972):

- Las "Danzas de moros y cristianos propiamente dichas", que "son representaciones teatrales con preeminencia del texto, intercambio de embajadores y bautizo de los infieles. Podríamos decir que son los más directamente derivados de las representaciones peninsulares" (Catalá, 2017, 34). Según los temas de las representaciones teatrales, pueden ser de tres tipos distintos: el ciclo de Santiago, el ciclo carolingio (los Doce Pares de Francia, inspirado en la obra de Nicolás de Piamonte) y el ciclo histórico.
- Las "Danzas de conquista", que "consisten en el enfrentamiento entre herejes y cristianos en la conquista de México. Sus respectivos personajes principales

[22] A este mismo tipo de fiestas de moros y cristianos con danzas pertenece las denominadas *komedyas* de Filipinas, que tienen el mismo origen que las de América Latina (su imposición por los conquistadores españoles y portugueses, y por los religiosos que los acompañaban), la misma estructura (una comedia u obra teatral acompañada de danzas indígenas) y la misma función social (dominar, someter y cristianizar a las poblaciones indígenas de las colonias).

BY-NC-SA

> son Moctezuma y Cihuapilli, por un bando, Hernán Cortés, la Malinche y Pedro de Alvarado por el otro" (Catalá, 2017, 35).

Entre las danzas de moros y cristianos de Hispanoamérica, se encontrarían las siguientes: Danza de los rayados (en la que se enfrentan cristianos y chichimecas), Danza del paloteo (y danzas de los machetes), Danza de las sonajas o del señor (en la que Santiago se enfrenta a los infieles), Danza del indio (contra otras tribus o contra animales), Danza de los caballeros (se enfrentan "una cuadrilla de infantes con machetes y otra de caballeros sobre caballos de madera"), Danza de los matachines o matlachines (Martínez de la Rosa y Jasso, Martínez, 2017); y también la Danza de los Concheros y las Danzas de Santiagos, en las que aparece el apóstol Santiago y algunas veces se complementan con textos en forma de diálogos[23]. En ellas, "lo importante es la parte coreográfica, que solo algunas veces se complementa con diálogos" (Catalá, 2017, 35).

BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz Argente, J. A. (2021). "Pueblos que hacen fiesta (un paseo por la fiesta de moros y cristianos en el mundo)". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, pp. 24-59.

Almario, V. S. (2017). "La komedya de Baler". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 47-94.

Banti i Casas, F. X. (2010). "Ball dels Cavallets, Gegants i Mulassa de Sant Feliu de Pallerols. Vall d'Hostoles". Comisión de Cultura de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia (coord.). *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*, *Ontinyent, 2010*. Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 368-369.

Brisset Martí, D. E. (1988). *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada, Granada, 193 pp.

Brisset Martí, D. E. (1993): "Clasificación de los Moros y Cristianos". En *Gazeta de Antropología*, 10, pp. 94-99.

Brisset Martí, D. E. (2001): "Fiestas hispanas de moros y cristianos". En *Gazeta de Antropología*, 17, pp. 361-380.

Cáceres Valderrama, M. (2002). "La fiesta de moros y cristianos en Perú". En Actas del *III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*. UNDEF y CAM, Murcia, pp. 247-266.

[23] "En la actualidad entre diversos pueblos indígenas de México, hay danzas en las que se integra un personaje que representa a Santo Santiago, éstas reciben diversos nombres como: Danza del caballito blanco, en Tabasco; Danza de los Ormegas, que se representa en Puebla; Danza de Santiaguitos, que se realiza en la fiesta en honor a la Virgen de los Dolores en Xochimilco; y los Santiagueros, que se realiza el 24 de junio en varios municipios de la Sierra norte de Puebla. En estos lugares, el Señor Santiago lo han incorporado a su imaginario colectivo como un protector más, al considerar que por sus atributos les propicia el líquido vital para hacer crecer sus cultivos y asegurar su salud" (Jurado, 2017, 254).

BY-NC-SA

Cáceres Valderrama, M. (2005). *La fiesta de moros y cristianos en Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cáceres Valderrama, M. (2010). "Carlomagno en los Andes del Perú: Las embajadas de moros y cristianos en Huamantanga". Comisión de Cultura de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia (coord.). *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Ontinyent, 2010, Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 151-170.

Cáceres Valderrama, M. (2017). "La fiesta de moros y cristianos en Perú y en Latinoamérica". En Ponce Herrero, Gabino (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 95-119.

Cáceres Valderrama, M. (2018). *El emperador Carlomagno y los doce pares de Francia. La fiesta de moros y cristianos en los Andes de Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica de Perú, Instituto Riva-Agüero.

Cáceres Valderrama, M. S. (1963). "Aspectos folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España". *PMLA*, LXXVIII, 5, 478-482.

Catalá Pérez, D. (2012). "La fiesta de Moros y Cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina". En *América Latina, globalidad e integración I*. Editado por Antonio Colomer Viadel, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 407-27.

Catalá Pérez, D. (2017). "La fiesta de moros y cristianos y su extensión en todo el mundo. Una visión abierta e integradora". En Ponce Herrero, Gabino (ed.) *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 29-45.

Domene Verdú, J. F. (2006). "Elementos y tipología de las Fiestas de Moros y Cristianos". En Domene, J. F., González, M. A. y Vázquez, V. (Coords.). *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja / 8, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Alicante, pp. 45-54.

Domene Verdú, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Publicacions Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 384 pp.

Donoso Jiménez, I. (2017): "El moro de Granada en el moro-moro de las islas Filipinas. En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 201-211.

Espí Sánchez, J. M. (1986). "La Fiesta de Moros y Cristianos. Características regionales e históricas. Origen y evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos". En *II Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos de Onteniente de 1985*. Onteniente, pp. 223-227.

Gomes Ourique, A. Z. y Gil Gomes, R. M. (2010). "Cavalhadas en Santo Antônio da Patrulha". Comisión de Cultura de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia (coord.): *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*, *Ontinyent, 2010*. Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 270-274.

Guastavino Gallent, G. (1969). *Las fiestas de moros y cristianos y su problemática*. Madrid, CSIC, 6-20.

Jurado Barranco, M. E. (2017). "La Danza de los Santiagueros entre los totonacos de la Sierra Norte de Puebla". En SANCHIS FRANCÉS, R. y MASIP, F. (eds.) (2017). *La dansa dels altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Catarroja – Barcelona, Editorial Afers, pp. 151-165.

Lito de Almeida, B. (2017). "Moros y cristianos, un breve historial de las fiestas en Brasil". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I*

 BY-NC-SA

Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 149-171.

Llorenç, A. (2017). "Primavers, danses, moros i cristians. Un assaig al voltant de la dansa i la festa d'Alcoi". En SANCHIS FRANCÉS, R. y MASIP, F. (eds.). *La dansa dels altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Catarroja – Barcelona, Editorial Afers, pp. 152-164.

Magdalena Marroquín, J. (2012). "Fiestas de moros y cristianos en Hispanoamérica. La danza de moros y cristianos en El Salvador". En Martínez Pozo, M. Á. (coord.). *Fiestas de moros y cristianos en España. Huella del milenio del Reino de Granada*. Exmo. Ayuntamiento de Benamaurel – Granada, pp. 424-430.

Martínez De La Rosa, A. y Jasso Martínez, I. J. (2017). "Matachines, moros y chichimecas. Variantes de la otredad en las danzas de conquista europeas en México". En Sanchis Francés, R. y Masip, F. (eds.) (2017). *La dansa dels altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Catarroja – Barcelona, Editorial Afers, pp. 267-282.

Martínez Rivera, J. C. (2017). "Los 'historiantes' en el imaginario salvadoreño". En Ponce Herrero, Gabino (ed.) *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 133-147.

Ricard, R. (1932). "Contribution a l'estude des fêstes de 'moros y cristianos'". *Journal de la Societé des Americanistes*. Tomo XXIV.

Ricard, R. (1958). "Otra contribución al estudio de las fiestas de 'moros y cristianos' au Mexique". *Miscelánea Paul Rivet*, México, UNAM.

Rodríguez Becerra, S. (1984). "Las fiestas de moros y cristianos en Andalucía". *Gazeta de Antropología*, nº 3, 02.

Rodríguez Becerra, S. (2021). "La fiesta de moros y cristianos en Andalucía". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, pp. 233-257.

Sirvent Mullor, J. A. (1986). "La fiesta y su expansión". En *II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. Ontinyent, septiembre de 1985*. Ontinyent.

Warman, A. (1972). *La Danza de Moros y Cristianos*. Méjico, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública.

Wilson, G. K. (2021): "*Rajah* Carlomagno. El *Chavittunatakam* y los orígenes de las representaciones de batalla en la India". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo II, pp. 305-337.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Breve historia de las fiestas de moros y cristianos

A brief history of the Moors and Christians festivals

Domene Verdú, José Fernando
Investigador independiente (joferdv@gmail.com)

RESUMEN: En este trabajo, se expone de forma resumida el origen y la evolución histórica de las fiestas de moros y cristianos, que en España (excepto en Aragón y Cataluña) ha sido la consecuencia de la fusión de tres tipos de fiestas distintas: la fiesta patronal o religiosa, la fiesta militar (los alardes de armas), porque la milicia empezó a participar en la fiesta religiosa desde el siglo XVII, y la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, que es la más antigua y consiste en las representaciones teatrales (comedias, embajadas, etc.) que la caracterizan. Fuera de España (y en Aragón y Cataluña), no se añadió la fiesta militar, sino las danzas tradicionales, y por eso las fiestas se han denominado danzas de moros y cristianos (o dance aragonés). Estas tres fiestas se unieron a lo largo de la Historia para dar lugar a las fiestas de moros y cristianos actuales, que tienen su origen en España en la Edad Media, se desarrollaron en la Edad Moderna, que fue cuando se extendieron a América, y desde el siglo XIX han tenido un especial desarrollo en el sureste español.

Palabras clave: *fiestas de moros y cristianos, comedias de moros y cristianos, comparsas, historicidad, posmodernidad*

ABSTRACT: In this work, the origin and historical evolution of the Moorish and Christian festivals are summarized. These festivals are the consequence of the fusion of three different types of festivals in Spain (except in Aragon and Catalonia): the patron saint or religious festival, the military festival (the parade of ancient army), because the militia began to participate in the religious festival since the 17th century, and the Moors and Christians festival itself, which is the oldest type of festival and consists of the theatrical performances (comedies, embassies, etc.) that characterize it. In other countries, (and in Aragon and Catalonia), the military festival was not added, but traditional dances

Cómo citar: Domene Verdú, J. F. (2025). Breve historia de las fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18605

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

were, and that is why they have been called dances of Moors and Christians or “el Dance Aragonés”. These three festivals came together throughout History to give rise to the current Moors and Christians festivals, which have their origin in Spain in the Middle Age, they developed in the Modern Age, which was when they spread to America, and since the 19th century they have had a special development in the Spanish southeast.

Keywords: *Moors and Christians festivals, Moors and Christians comedies, troupes, historicity, postmodernity.*

BY-NC-SA

1. BREVE HISTORIA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

El origen de las fiestas de moros y cristianos está en la Edad Media como representaciones ficticias de los combates que estaban teniendo lugar durante la Reconquista, la mayoría de ellas no están documentadas y sólo se conocen gracias a referencias posteriores, debido a que los documentos originales se debieron perder y las fiestas se conocen gracias a que cronistas posteriores los vieron y los citaron en sus crónicas. Se tiene noticia de la representación de una lucha entre moros y cristianos por primera vez en Lleida en 1150, y no en 1137 como indicó Joan Amades (1966). En la Edad Media, se celebraron el 25-7-1309 en Ceuta por el cumpleaños del rey de Aragón Jaime II, documentándose en Barcelona en 1373, organizadas por el rey Pere IV el Cerimoniós para recibir a la prometida de su hijo Joan junto al Portal Nou, y en Valencia el 7-8-1373, por la visita de los herederos de la corona, los Duques de Gerona, aunque no se llegó a realizar la *naumaquia* o combate naval que estaba previsto, y en Barcelona ese mismo año. En Barcelona, también se celebraron fiestas de moros y cristianos en 1397 para recibir al rey Martí I el Humà, con un combate entre una nave sarracena y dos galeras cristianas ("*unam navim sarracenorum et duas galeras christianorum*"), organizado por el gremio de barqueros y marineros (Massip, 2021, 87), como luego siguió ocurriendo en todas las fiestas de moros y cristianos que se celebraron en las ciudades más grandes durante toda la Edad Moderna. Fuera de España, se documentan también en París en 1389 con motivo de la llegada de la reina Doña Isabel, esposa de Carlos VI de Francia, y en las que se representó el enfrentamiento entre Ricardo Corazón de León y Salah ad-Din (Saladino) en la 3ª Cruzada ocurrido dos siglos antes (1192) (Sirvent, 1986).

Sin embargo, es a partir del siglo XV cuando aparecen más documentadas. En el siglo XV, hay más referencias sobre las fiestas de moros y cristianos, y algunas de ellas son más amplias. En 1408, se celebraron en Elche durante las fiestas de Navidad, y en ellas participó como rey moro el notario Pau Yvanyes, que reclamó los gastos realizados al Consell de la villa y éste acordó pagárselos el día 1-2-1409 (Garrido, 2007, 10). En 1426, se celebraron en Murcia, ciudad en que con motivo de la fiesta de aniversario del rey Juan II se organizó una celebración, que se repetiría en diversas ocasiones, en las que se incluyeron pasacalles con músicos y pendones junto a los cuales desfilaba un cuantioso número de juglares, moros y cristianos. En 1452, se celebran en Murcia en honor a San Patricio, siendo la primera vez que se documentan las fiestas de moros y cristianos unidas a una fiesta religiosa. En Murcia, se documentan también en 1488, por la visita de los Reyes Católicos. Se volvieron a celebrar en Murcia en 1488, esta vez por la visita de los Reyes Católicos, y también en 1495, en las que se especifica que "los muchachos vayan vestidos de moros, como se solía hacer" (Montes y Ruiz, 2002, 222).

BY-NC-SA

Destacan por su importancia las celebradas en Jaén en 1463, con la presencia de una efigie de Mahoma y una conversión del Rey moro al cristianismo. En la crónica del Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo de 1463 se comprueba como la fiesta de moros y cristianos de Jaén que describe ya tenía la misma estructura, el mismo argumento e incluso los mismos elementos, que las actuales embajadas del área valenciana: el parlamento, aunque en forma de una carta leída, las guerrillas o alardos, aunque en forma de juego de cañas o torneo entre caballeros, y la efigie de Mahoma, llamado Mahomad. E, incluso, esta representación termina con la conversión y el bautismo del "rey de Marruecos" al cristianismo, después de haber sido vencido por los cristianos en el juego de cañas, y con el lanzamiento de la efigie de Mahoma a la fuente de la plaza, igual que se hacía en Villena hasta principios del siglo XX.

También se celebraron fiestas de moros y cristianos en Italia, concretamente en Nápoles, el 26-2-1443 por la victoria de Alfonso V de Aragón y en 1497 en la fiesta del Corpus Christi, y en Florencia, en 1477 y 1482, con una *naumaquia* en el río Arno (González Hernández, 2017, 238-239), debido sin duda a la relación política y a la influencia cultural que tuvo con Valencia, sobre todo con los papas valencianos Calixto III (Alfons de Borja) y Alejandro VI (Roderic Llançol i de Borja), los Borgia, que eran naturales de Xàtiva. En esas fiestas, tuvo mucha importancia la utilización de caballos artificiales ("cavallos contrahechos"), así como de la música y de la danza (Massip, 2021, 88).

En Portugal, también era normal la representación de danzas de moros y cristianos en los siglos XIV y XV[1]. Eso explica la posterior expansión de las fiestas de moros y cristianos, basadas ya en la representación de comedias como la *Historia de Carlomagno y los Doce Pares de Francia* (Dias, 2017) y acompañadas de danzas, en el suroeste de la India (en el estado de Kerala), por las expediciones portuguesas dirigidas por Vasco de Gama a finales del siglo XV y principios del XVI (Wilson, 2021), y en la colonia portuguesa de São Tomé y Príncipe, en África. También se extendieron en Brasil, donde se celebran fiestas de dos tipos, las Cheganças o "llegadas", que pueden ser la *Chegança de Marujos* (que consiste en la representación de un viaje naval) y la *Chegança de Mouros* (en la que además se escenifica la embajada y la batalla de moros y cristianos) (Lito, 2017), y las *Cavalhadas*, que tienen forma de torneo ecuestre, y estarían inspiradas en el juego de cañas español o en las *canas* portuguesas, aunque habrían adoptado una estructura típicamente brasileña (Gomes y Gil, 2010).

[1] "Fins a Portugal hi havia danses de *moros* i jueus a l'edat mitja segons ho diu Alexandre Herculano, amb aquestes paraules: En todas las fiestas populares de Portugal de los siglos XIV y XV era costumbre hacer grandes juegos de aparato teatral y forma dramática, que llamaban momos y en los que imprescindiblemente tomaban parte *moros* y judíos" (Salvà, 1958, 46).

BY-NC-SA

Ya en la Edad Moderna, son importantísimas las celebradas en Toledo el 6-5-1533, organizadas por los gremios de carpinteros y albañiles con un desembarco en el Tajo, las de Valencia en numerosas ocasiones (1586, 1762, etc.), las de Denia en 1599, organizadas por Alicante y con un combate naval o *naumaquia*, la de Valencia en 1586 por la visita de Felipe II, las de Valladolid en 1670 (Warman, 1972, 52), o las de Alicante desde 1599 hasta 1789 y documentadas en numerosas ocasiones, como por ejemplo en 1715 con una embajada por la mañana y otra por la tarde en un castillo de embajadas, etc.). Se hicieron enormemente populares en los siglos XVI y XVII en sus más diversas variantes (comedias, autos sacramentales o representaciones de moros y cristianos), pero siempre con la denominación de "fiestas de moros y cristianos", hasta el extremo de que fueron llevadas a América por los conquistadores españoles. A veces colaboraban en su organización auténticos especialistas, como Ginés Pérez de Hita (Alonso, 1995).

Tras el Concilio de Trento (1545-1563), las fiestas de moros y cristianos se extendieron a casi todas las regiones españolas, sobre todo a poblaciones pequeñas por influencia de las ciudades más grandes, con una finalidad evangelizadora paralela a la acción represiva de la Inquisición; y por eso se empezaron a celebrar con motivo de la fiesta patronal de cada localidad. Se extendieron a las Alpujarras y al antiguo Reino de Granada (en Orce se citan en 1639) –que estuvo poblada por moriscos hasta su expulsión en de allí en 1568 y de toda España en 1609– y se añadieron también en las fiestas de Navarra, donde la Iglesia se enfrentó en el siglo XVII al problema de la brujería, y se documentan en 1610 en Zugarramurdi (Urbeltz, 1995, 81).

En los siglos XVI y XVII, se hicieron enormemente populares en sus más diversas variantes (comedias, autos sacramentales o representaciones de moros y cristianos), pero siempre con la denominación de "fiestas de moros y cristianos", hasta el extremo de que fueron llevadas a América (Sirvent, 1986) desde los primeros años de la conquista por los religiosos que acompañaban a los conquistadores españoles para cristianizar a la población indígena (don Juan de Oñate en Santa Fe en 1598, por ejemplo), utilizándolas como instrumento de cristianización (Cáceres, 2002; 2018). Ya se celebraron a finales de 1524 y principios de 1525, sólo tres años después de la conquista de Tenochtitlan por Hernán Cortés. Bernal Díaz del Castillo (2005, 635) relata como, yendo Cortés camino de Higueras, llegó a Coatzacoalcos (Veracruz), donde los soldados le hicieron “el gran recibimiento que le hicimos con arcos triunfales y ciertas emboscadas de cristianos y moros, y otros grandes regocijos e intervenciones de juegos”. En 1532, se documentan en Nombre de Dios (Méjico), en 1538 en Tlaxcala y en Teotihuacán (Méjico), en 1572 en Guadalajara (Méjico), en 1598 en Santa Fe (Nuevo México, Estados Unidos), en 1609 en Veracruz (Méjico), en 1660 en San Juan (Nuevo México, Estados Unidos) (Sirvent, 1986, 319-322; Catalá, 2012; Alcaraz Argente, 2021), y todavía se siguen celebrando en

BY-NC-SA

numerosísimas localidades de América e, incluso, en el sur Estados Unidos, como ocurre en Ixtalapa (White, 1976; Pearce, 1976; Sirvent, 1986, 319-322).

No sólo se representaban "escaramuzas" festivas o "emboscadas de cristianos y moros", sino también comedias que las acompañaban y se traían de España, aunque muy pronto se empezaron a escribir textos para esas representaciones[2]. Así, un franciscano de Benavente (Zamora) escribió los parlamentos entre moros y cristianos de Tlaxcala (Méjico), documentadas en 1539 y relatadas por el franciscano Fray Toribio Motolinia en la *Historia de los Indios de la Nueva España*. Se trató de la representación de la obra *La conquista de Jerusalén*, que tuvo lugar el día del Corpus Christi de 1539. También en 1539 se representó en Méjico la comedia *La conquista de Rodas* con motivo de una *fiesta real*, para celebrar la paz firmada el año anterior entre Carlos V y Francisco I. El papel de Gran Capitán y Maestre de Rodas fue interpretado por Hernán Cortés. Y ese mismo año también se celebraron en Oaxaca[3]. También se celebraban con motivo de otras fiestas o acontecimientos sociales.

Una de las comedias que más se representaron fue la *Historia de Carlomagno y los Doce Pares de Francia*, que todavía se representa acompañadas de danzas en las fiestas de moros y cristianos de Perú (Cáceres, 2002; 2005; 2010; 2017; 2018). La representación de esos textos teatrales se añadió muy pronto, con una finalidad cristianizadora, a las danzas tradicionales de muchas regiones geográficas (Cataluña, Aragón y Galicia, y más tarde América y Filipinas), que tenían carácter ritual y un posible origen religioso precristiano[4].

[2] Esas fiestas de moros y cristianos se basaban en la representación de comedias y se les añadieron enseguida las danzas tradicionales de las poblaciones indígenas para que fueran aceptadas por ellas más fácilmente. También se utilizaban en ellas cohetes, fuegos artificiales, luminarias, colgaduras, enramadas, representaciones teatrales, corridas de toros, bailes y saraos y, en los desfiles, se utilizaban carros triunfales, que son el precedente de las actuales carrozas (González, 1999, 241-243). En el siglo XIX y en el XX, las fiestas de moros y cristianos fueron abandonadas por los criollos y se siguieron celebrando sólo por los indígenas.

[3] "En el mismo año y con el mismo fin que la anterior, se escenificó una emboscada en Oaxaca que requirió la construcción de un castillo de madera. Si bien éste y los episodios de Veracruz y México fueron más bien simulacros de combate que danzas, es indudable que son la simiente de las danzas de moros y cristianos, un género teatral y dancístico muy gustado durante el virreinato mexicano que fue adquiriendo carta de naturalización con el correr de los años" (Campos, 2010, 171).

[4] Las fiestas de moros y cristianos que se empezaron a celebrar en América fueron similares a las españolas y portuguesas. Pero, a esas fiestas llevadas desde España, se les añadieron en América dos elementos que ahora las caracterizan y que en cierto modo también formaban parte de las españolas. Primero, se les añadieron las comedias que se podrían denominar "de conquista" y que también se representaban en España y Portugal, porque su finalidad era someter a los indígenas y convertirlos al cristianismo. Después, se les añadieron las danzas tradicionales indígenas, como también ocurrió en Aragón, Catalunya, Galicia y en otros países europeos, porque era la mejor manera de que los indios aceptaran la representación de las comedias y de las fiestas de moros y cristianos españolas.

BY-NC-SA

La finalidad de la implantación de las fiestas de moros y cristianos en muchas regiones españolas era la evangelización de las poblaciones cristianas como consecuencia de la Contrarreforma, y en América, la India (Wilson, 2021) y Filipinas (Donoso, 2017), la cristianización de las poblaciones indígenas[5]. Un ejemplo de esa finalidad evangelizadora fue la cristianización de danzas primitivas, como el *Dance* aragonés, por ejemplo, que data de la segunda mitad del siglo XVII. En Aragón, las comedias de las fiestas de moros y cristianos se añadieron a las *pastoradas*, que eran representaciones acompañadas de paloteados y danzas de espadas, configurando el *dance aragonés*. Consta normalmente de cuatro partes, siendo solamente la tercera la representación de moros y cristianos, que fue añadida en el siglo XVII a una danza aragonesa de origen probablemente neolítico, con "paloteados" y danzas de espadas. Igualmente, *les dances dels cavallets* de Catalunya se transformaron en *dances de moros i cristians* (Salvà, 1958, 41-44) y de ellos proceden sin duda los *cavallets de cartó* de las fiestas de Alcoy, que también participaron en el *Corpus* de Valencia en la Edad Moderna. Esto mismo debió ocurrir en las fiestas de moros y cristianos del resto de la península.

En España, se pueden distinguir dos maneras de organizar las fiestas de moros y cristianos. En las ciudades más grandes, eran organizadas por los gremios y se celebraban con motivo de las *fiestas reales*. Las más importantes del área valenciana en la Edad Moderna fueron las de Alicante, que se documentan en numerosas ocasiones entre 1599 y 1789 (González, 1996, 48-80). Se nombra expresamente el castillo de embajadas en 1697 y también las embajadas mismas en 1700 y en 1715, con castillo de madera y el Papaz o Aduar. Las dos embajadas se desarrollaban en un sólo día, hasta que en 1783 ya lo hicieron en dos días consecutivos, y los alicantinos contemporáneos las consideraban como "la fiesta propia de Alicante, que llaman combate de Moros y Cristianos" (González, 1996, 63).

En las ciudades más pequeñas, que carecían de medios económicos suficientes para celebrar fiestas de moros y cristianos, las fiestas de moros y cristianos se añadieron a las fiestas patronales o las fiestas reales, se celebraban desde finales del siglo XVI con la participación de la soldadesca en las romerías y en las procesiones disparando sus arcabuces. La soldadesca era la compañía de soldados que formaba Milicia General del Reino, creada el 15-8-1609 tras el fracaso de las Milicias Provinciales, que habían sido creadas el 21-5-1562 por Felipe II para sustituir a las antiguas Milicias de Reserva, que a su vez habían sido creadas por los Reyes Católicos en 1496 (Arnedo, 1997a). La soldadesca tenía una organización militar que han conservado hasta la actualidad en las

[5] "Uno de los elementos desprendidos de la cultura de conquista para imponerlo al grupo vencido fue la danza de moros y cristianos. Su difusión se hizo conscientemente por parte del grupo evangelizador y tuvo un auge notable" (Warman, 1972, 80).

BY-NC-SA

comparsas de las poblaciones con mayor tradición festera (disparos de arcabucería en las romerías y procesiones, ruedo de banderas, cargos de capitán, alférez y sargento, etc.).

Las milicias empezaron a participar en las fiestas patronales de las ciudades pequeñas, que se celebraban desde finales del siglo XVI, y participaban en las romerías y en las procesiones disparando sus arcabuces. Ya participaron en 1568 en la Guerra de las Alpujarras y en otros conflictos armados, así como en la defensa de las costas levantinas contra los ataques de los piratas berberiscos. Estaban formadas por una o varias compañías de cien soldados cada una, mandadas por un capitán, un alférez, un sargento, elegidos desde 1584 por el concejo de entre los hidalgos más relevantes, y cuatro cabos, que mandaban a 24 soldados cada uno de ellos. El capitán utilizaba una banda como distintivo, el alférez la bandera y el sargento una alabarda. Una de las misiones del alférez era la de ondear o rodar la bandera, para lo cual se les exigía destreza en su manejo ya desde 1505. Los soldados eran elegidos de entre los vecinos de 18 a 50 años y podían ser piqueros, arcabuceros o mosqueteros, según utilizaran picas, arcabuces o mosquetes (Barrachina, 1995). Pues bien, la importancia de estas milicias para las fiestas de moros y cristianos fue que empezaron a participar en romerías y en las procesiones de las fiestas patronales de los pueblos con las cofradías gremiales en lo que en el siglo XVIII se empezó a denominar *soldadesca* y que en el siglo XIX originará las comparsas. Participaban las procesiones y romerías disparando sus arcabuces por parejas delante de la procesión y vestidos "a la antigua española" (Arnedo, 1995), igual que se sigue haciendo en la actualidad en algunas poblaciones (Sax, Villena, Caudete, Biar, Beneixama, Castalla, etc.) y en Yecla, donde la soldadesca se conserva con mayor pureza y sin fiesta de moros y cristianos.

En 1505 se creó la Guardia Real y su primer jefe, Don Gonzalo de Ayora, exige a los caballeros aspirantes al empleo de Alférez "arrogante apostura y manejo de la bandera con donaire" (Barrachina, 1995). Es una alusión al juego con las banderas, no sólo en el campo de batalla, sino también como movimiento de lo que hoy se denomina orden cerrado. A partir de entonces se documenta el ruedo de banderas, unido a las salvas de arcabucería y a los alardes de armas realizados por la soldadesca en distintas partes de la Península Ibérica. En el área valenciana, el ruedo de banderas se ha conservado en un área mucho más reducida, ya que actualmente sólo se continúa realizando en algunas poblaciones del Alto Vinalopó.

Con motivo de fiestas patronales, las fiestas de moros y cristianos se celebraron ya en 1579 en Orihuela en honor de sus patronas las Santas Justa y Rufina (González, 1996, 88) y, además, se celebraban con continuidad y anualmente, documentándose desde principios del siglo XVII en muchos lugares de la Península, como por ejemplo en Abanilla en 1598 en honor a la Santa Cruz, en Zugarramurdi (Navarra) en 1609 y en

BY-NC-SA

honor a San Juan (Urbeltz, 1995, 81), en Jumilla en 1614 y en los años siguientes en honor a Ntra. Sra. de la Asunción, de forma anual, con cargos festeros y con castillo de embajadas incluido (Lozano, 1990; 1998), o en Caudete en 1617 con la representación de la *Comedia Poética*, que fue el origen de los actuales Episodios Caudetanos. No hay que olvidar las fiestas de moros y cristianos en honor al patrón descritas en la *Vida y hechos de Estebanillo González*, novela anónima publicada en 1646 (Salvà, 1958, 75-76). En Alcoi, se documentan ya en la *Célebre Centuria* de Vicente Carbonell (1672), referidas a 1668.

Las fiestas de moros y cristianos más importantes del área valenciana en la Edad Moderna fueron sin duda las de Alicante, que se documentan en numerosas ocasiones entre 1599 y 1789 (González, 1996b, 48-80) y se nombran expresamente el castillo de embajadas en 1697 y las embajadas mismas en 1700 y en 1715, con castillo de madera y el Papaz o Aduar. Las dos embajadas se desarrollaban en un sólo día, hasta que en 1783 ya lo hicieron en dos días consecutivos, y esta es la razón por la que los alicantinos contemporáneos las consideraban como "la fiesta propia de Alicante, que llaman combate de Moros y Cristianos" (González, 1996b, 63), denominándola *fiesta* en singular porque las dos embajadas se desarrollaban en el mismo día. Se documentan sólo con motivo de las Fiestas Reales, pero se celebraba con continuidad porque era “la fiesta propia de la ciudad” (González, 1999, 173). Este carácter continuo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante lo confirman las Reales Cédulas de la Corona en las que se regulaba la organización de las Fiestas Reales. Así, por ejemplo, en la Real Cédula del 22-10-1783 se dice en el apartado VII que “podrá haber en dichas capitales por tres días aquellas diversiones públicas que sean más adaptables al genio y costumbres de los naturales” (González, 1999, 277). Especial importancia para las fiestas levantinas tuvieron estas fiestas de moros y cristianos de Alicante, documentadas desde 1599 hasta 1789, porque influyeron en la extensión de este tipo de fiesta a otras ciudades cercanas más pequeñas (Alcoi en 1741, 1751 y 1753; Benilloba en 1747; Elx el 14-7-1754, el 16-8-1777 y el 29-12-1806, y Orihuela en 1789), que las tomaron como modelo. En 1741 se celebran de nuevo las fiestas de moros y cristianos en Alcoi, tras haberse interrumpido durante varias décadas, y participan ya "dos Compañías de Arcabuceros. La una de Christianos, y la otra de Christianos vestidos de Moros". Imitan a las Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante, que fueron las más importantes durante la Edad Moderna (González, 1999; Alcaraz i Santonja, 2006).

Pero las fiestas alicantinas son importantísimas para comprender las actuales fiestas y que han sido lamentable e injustamente olvidadas por los estudiosos de la fiesta, quizás porque muy pocos de los cuales han sido alicantinos. En efecto, en las fiestas alicantinas hay que ver el origen elementos actuales tan emblemáticos como "La Mahoma", el "Ball dels Espíes" de Biar, las comparsas de Romanos de las poblaciones en las que han existido, el

BY-NC-SA

"Desembarc" de La Vila Joiosa o el esquema festero de las fiestas de Alcoi, por poner sólo algunos ejemplos. No hay más que comparar el esquema festero de Alicante en 1715 (González, 1996b, 65-68) con el de Alcoi de 1741, que se ha mantenido hasta ahora, para comprender que las fiestas alcoyanas tomaron como modelo a las alicantinas (González, 1996b, 80; Domene, 2015) tras su reanudación tras el largo paréntesis (1706-1741) en el que no se celebraron por la prohibición de Felipe V.

En el siglo XVIII, las comedias, embajadas y otras representaciones de moros y cristianos se añadieron a las procesiones y romerías de la fiesta patronal y a la *soldadesca*, que procedía de la milicia y participaba en dichas procesiones y romerías disparando los arcabuces. Esa soldadesca comenzó a participar también en las embajadas, dividiéndose la antigua compañía de arcabuceros en dos comparsas, una de moros y otra de cristianos. Esta fusión de la soldadesca con las representaciones de moros y cristianos se documenta ya, unida a la fiesta patronal, en Jumilla en 1614 y 1616 en honor a la Virgen de la Asunción, de forma anual, con cargos festeros y castillo de embajadas; en Caudete, en 1617, con la representación anual de la *Comedia Poética*; en Alicante, en 1697, 1700, 1715, 1724, etc., con castillo de embajadas y embajadas representadas en un castillo de madera. En Alcoy la aparición de las embajadas, y por tanto de fiestas de moros y cristianos, no ocurre hasta 1741, porque las fiestas alcoyanas de 1668 descritas por Vicente Carbonell en su *Célebre Centuria*, al carecer de embajadas, se han de considerar como simple soldadesca de moros y cristianos (Salvà, 1958, 76-77; Bernabeu, 1981, 17). En 1741, tras su prohibición de 1706, adopta la misma estructura y elementos que la celebradas en Alicante en 1715 (las dos embajadas en el mismo día, una por la mañana y otra por la tarde, un castillo de madera y el Papaz o Aduar), con una evidente influencia de las fiestas alicantinas (Domene, 2015). En 1747 se celebran en Benilloba en honor a San Joaquín y en 1756 y 1777 están documentadas en Elche en honor de la Sangre de Cristo. Pero es en la primera mitad del siglo XIX cuando esa fusión entre la soldadesca preexistente y las representaciones de moros y cristianos se generaliza al norte de la provincia de Alicante (Onil, Biar, Villena, Beneixama, Xixona, Ibi, Castalla, Banyeres, Cocentaina), con la construcción de los primeros castillos de embajadas y la creación de nuevos textos. En la segunda mitad del siglo XIX, se empiezan a celebrar al sur de la provincia de Valencia (en Ontinyent, se empiezan a celebrar en 1860 como consecuencia de la Guerra de Marruecos, y Bocairent se reestructuran ese mismo año a la manera alcoyana).

Los nuevos textos de embajadas sustituyeron o se añadieron a los textos preexistentes del siglo XVIII, como el texto primitivo de Onil, la *Comedia* de Diego de Ornedillo, que se utiliza en la Conversión de Villena y en otras poblaciones andaluzas (Domene, 2022), o la comedia titulada *Los reflejos esclarecidos de el sol coronado de Astros, María de las Virtudes, en el cenit de Villena*, escrita por el villenense D. Rodrigo Gabaldón y editada

BY-NC-SA

póstumamente en 1757 (Domene, 2013; Prieto y Domene, 2014), o *El Lucero de Caudete*, que se representaba anualmente al menos desde 1617 con el título de *Comedia Poética* y que, al modificarse en 1854 y luego en 1907, dio lugar a los actuales *Episodios Caudetanos*.

En la Edad contemporánea (desde 1808 hasta 1975), tras la supresión de las fiestas reales y de los gremios al final del Antiguo Régimen, las fiestas de moros y cristianos desaparecen en las grandes ciudades y sólo se siguen celebrando en las pequeñas unidas a las fiestas patronales y organizadas normalmente por los ayuntamientos. A mediados del siglo XIX, a causa del desarrollo industrial de Alcoy y del protagonismo de la burguesía, las fiestas valencianas se diferencian de las del resto de España mediante la creación de nuevas comparsas a partir de la soldadesca y mediante la incorporación de nuevos actos festeros, como el desfile de la entrada (Domene, 1999; 2000).

Surge así la *variante valenciana* de las fiestas. En ella, existen dos focos principales de influencia festera, Alcoy y Biar, que hacen que se extiendan a otras localidades del norte de la provincia de Alicante (Domene, 2006), añadiéndose las embajadas a las fiestas patronales con soldadesca que ya se celebraban desde la Edad Moderna. Para poder representar las embajadas, eran necesarias dos comparsas, que surgen de la soldadesca. La antigua compañía de arcabuceros se transformó en la comparsa de Cristianos y al mismo tiempo apareció una comparsa de Moros, conservando ambas comparsas la estructura y los elementos de la antigua soldadesca. Las fiestas patronales, la soldadesca y la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha –o representación teatral– se fusionaron, mezclándose en casi todos los pueblos, aunque en Alcoy y en su zona de influencia, se mantuvieron separadas en tres días diferentes, formando lo que se ha denominado la *trilogía festera*.

Los eruditos locales escribieron textos de embajadas pretendidamente historicistas (siempre en castellano y con lenguaje literario), mientras que los festeros realizaban las embajadas humorísticas (el "Contrabando", el Juicio del Moro traidor, etc.), que eran una parodia de las embajadas cultas (y estaban escritos en valenciano o en el habla dialectal, y en un lenguaje más coloquial). En las embajadas de Biar, se utilizó La Mahoma desde principios del siglo XIX, y se extendió después a las localidades más cercanas (Villena, Beneixama, Bocairent, Castalla, Sax, Petrer) (Domene, 2014). El texto de embajadas más antiguo que se sigue utilizando es el de Villena, Sax y Petrer, cuyo autor tomó como modelo el texto antiguo de Onil entre 1810 y 1815 (Domene, 1998). Luego, se escribió el texto actual de Alcoy (1838, atribuido al fraile carlista Francisco Antonio Peydro), el texto actual de Onil (1848, de Vicente Boix), que luego se utilizó también en Bocairent en 1860, en Mutxamel en 1875 y en Ibi, en 1876. Y después, se escribieron los demás textos del siglo XIX, que son los de Muro (1852, de José Senabre Vilaplana), Callosa

BY-NC-SA

d'en Sarriá (1860, de Modesto Mora Picó), Ontinyent (1860, de José Cervino Ferrero), Beneixama (1878, de Juan Bautista Pastor Aycart), La Vila Joiosa (1876, de Gaspar Mayor Morales, Castalla (1879, de Eduardo Infante Olivares) y Banyeres de Mariola (1890, de Juan Bautista Pastor Aycart).

Tanto las comparsas de Moros como las de Cristianos de todas las poblaciones recibieron una fuerte influencia de los Gastadores militares a partir de 1768 (Arnedo, 1992), en que se promulgaron las Ordenanzas Militares de Carlos III, lo que determinó que se añadieran las barbas, la mochila, el pico y el delantal de color marrón o negro en el traje de las comparsas que aparecieron antes de la década de 1870, porque en las ordenanzas militares de 1859 se eliminaron todos estos elementos (Arnedo, 1992). Se han conservado, sin embargo, en las comparsas más antiguas de Alcoy, Villena Beneixama y Bocairent, al igual que en los Alardes guipuzcoanos, concretamente en las compañías de Hacheros de Irún y Fuenterrabía. La influencia militar se reflejó también en la aparición en nuestras fiestas de dos desfiles como la Retreta y la Diana, que tienen un claro origen militar (Barrachina, 1994) y se documentan desde 1837 en Alcoi (Espí, 1987).

A principios del siglo XIX, la Guerra de la Independencia tuvo una importante repercusión en las fiestas, tanto en su fomento y su expansión a otras localidades, como en los trajes festeros. Las comparsas de Cristianos de Villena, Biar, Sax y Caudete y en la Cofradía de la Purísima de Yecla, sustituyeron el traje "a la antigua española" del siglo XVII (Arnedo, 1995) por el "traje del día" o "traje usual de los labradores", según un documento de 1868 del Archivo de Villena (Domene, 2017a). Sin embargo, en Biar, y presumiblemente también en Villena, el traje "a la antigua española" se mantuvo en el capitán y el alférez y, en ambas poblaciones, se recuperó en la década de 1870, mientras que en Sax, Caudete y la Cofradía de Yecla se ha seguido utilizando el "traje usual de los labradores" hasta la actualidad. En Villena, el traje "a la antigua española" de la comparsa de Cristianos se mantuvo hasta 1964, en que se sustituyó por el actual. La denominación de *soldadesca de moros y cristianos* se mantuvo durante todo el siglo XIX y, en Villena concretamente, hasta 1900, porque fue ese el último año que se disparó en la procesión general (Domene y Sempere, 1989, 59).

La influencia militar también fue decisiva en la forma de desfilar, ya que originalmente las comparsas y *filaes* se dividían en dos partes, como en el Ejército: la *escuadra de gastadores*, formada normalmente por ocho festeros que llevaban mochila con manta enrollada, pico, delantal, manguitos y barbas postizas (como los gastadores militares), y la tropa, que prescindía de esos elementos y llevaba en su lugar la manta desplegada alrededor del cuello en las comparsas anteriores a 1859, y la capa y una lanza, en las posteriores a esa fecha (Domene, 1998c). Esta forma de desfilar con dos secciones se ha conservado en la comparsa de Marruecos de Villena (bloque de mochilas y bloque de

BY-NC-SA

capas blancas), pero en las demás comparsas antiguas de Villena y de todas las demás poblaciones sólo se ha conservado una de las dos partes, o bien la uniformidad de los gastadores, o bien la de la tropa. Así, mientras en las escuadras de las *filaes* más antiguas de Alcoi y en las comparsas de Moros Viejos, de Moros Nuevos y de Cristianos (antes del cambio de traje en 1964) de Villena, se ha conservado sólo la uniformidad de las escuadras de gastadores, en las comparsas de Moros o de Moros Viejos de otras poblaciones –como Sax, Beneixama, Banyeres o Bocairent–, lo que se ha conservado es la uniformidad de la tropa. En las comparsas de Moros Viejos y Moros Nuevos de Villena, no obstante, se utilizó la uniformidad de la tropa para disparar hasta bien entrado el siglo XX (probablemente 1923), y popularmente se denominó como "el traje de tirar". Los *malditos* de las fiestas de Alcoi, que van andando en dos filas delante o detrás de la escuadra de la *filà*, también tienen su origen en la sección de la tropa que tenían las *filaes* alcoyanas en los antiguos desfiles.

Luego aparecieron más comparsas, además de las dos originarias, que eran la de Moros y la de Cristianos. Su creación fue popular y, a la hora de crearlas, los festeros se inspiraron en los acontecimientos de cada momento histórico y, por ello, las nuevas comparsas estuvieron influidas en el siglo XIX por los acontecimientos políticos, militares (guerras de la Independencia, carlistas y de Marruecos) y culturales (el Romanticismo, el cine, etc.), y también por las ideologías de cada momento histórico. Sin embargo, en 1876, el alcalde conservador de Alcoy Francisco Moltó Valor reanudó la celebración de las fiestas tras dos años de suspensión y lo hizo con una nueva filosofía, basada en que había que guardar el rigor histórico en las *filaes* y en las fiestas en general, para que representaran la Reconquista. Luego, otros ayuntamientos, especialmente los conservadores, también se preocuparon por el rigor histórico de las comparsas y *filaes*, aunque esa preocupación no fue realmente efectiva hasta la dictadura franquista. A principios del siglo XX, con todo, aparecieron en Alcoy los boatos, para acompañar y realzar los cargos festeros, y luego se extendió el interés por la historicidad de la fiesta a otras localidades, sobre todo promovida por los ayuntamientos franquistas después de la Guerra Civil española.

Como consecuencia de la proliferación de comparsas, a finales del siglo XIX y a principios del XX apareció en la mayoría de los pueblos la *Entrada*, que era un desfile adecuado para que éstas se pudieran lucir, y lo hizo por influencia alcoyana[6]. La aparición

[6] La Entrada no existía en ninguna población excepto en Alcoi, aquí desde 1741 como *paseo de capitanes* (Mansanet, 1981, 59), y en cada pueblo surgió en unas circunstancias determinadas. Así, en Villena, donde ya existía en 1884, apareció para que las comparsas fueran a esperar a la Virgen que venía en romería desde el Santuario, y esa es la razón de que la entrada y la romería se realizaran simultáneamente en la tarde del 5 de septiembre hasta el año 2004 (Domene y Sempere, 1989, 102-103). En Petrer y en La Font de la Figuera, sin embargo, surgió de la transformación de una diana, y esa es la razón de que se realice por la mañana.

BY-NC-SA

y desarrollo del desfile de la Entrada conllevó dos innovaciones importantes, que aparecieron en Alcoy y se extendieron desde allí a casi todas las demás poblaciones festeras a lo largo del siglo XX. Una fue la potenciación y el realce de los cargos festeros de capitán y alférez en la primera década del siglo XX en Alcoi, con la aparición de los boatos, que se extendieron a otras poblaciones mucho más tarde, ya en el último cuarto del siglo XX y a principios del XXI. Se diferenciaron así los dos modelos de fiesta que existen actualmente en el área valenciana: el alcoyano, más conocido fuera de nuestra región, y el del valle del Vinalopó. La causa que motivó este realce de los cargos festeros alcoyanos fue, sin duda, la importancia industrial textil y papelera de Alcoi y la consiguiente consolidación de una clase burguesa poderosa que aprovechó las fiestas de moros y cristianos para demostrar su poder económico al resto de la población, ya que el coste económico de los boatos hizo que el acceso a los cargos festeros quedara limitado a la burguesía y fuesen prohibitivos para los trabajadores y las clases más humildes.

La otra innovación, que se inició en Alcoi, fue la preocupación por la historicidad y el rigor histórico de las *filaes* y de los trajes festeros. Fue iniciada por el alcalde conservador de Alcoy Francisco Moltó Valor, y promovida desde la Asociación de Sant Jordi ya desde finales del siglo XIX, en el art. 82 del reglamento de 1888 y en el art. 81 del reglamento del 1900, según el cual "el diseño habrá de corresponder a tipos –tanto cristianos como moros– que hayan existido en la Península durante las épocas de la dominación árabe y de la Reconquista" (Mansanet, 1981, 96). Esta innovación historicista se extendió también a otras poblaciones, pero ya a partir de la 2ª mitad del siglo XX, sobre todo durante el franquismo, ya que las autoridades franquistas promocionaron las fiestas de moros y cristianos como justificación de la Guerra Civil, mediante el paralelismo de la "cruzada contra los moros", que representaban las fiestas de moros y cristianos rememorando la Reconquista, con la "cruzada contra los rojos", que era como le había llamado a la Guerra Civil el obispo de Salamanca Enrique Plà y Deniel en 1937. Se sustituyeron así los trajes antiguos y tradicionales de muchas comparsas, que se consideraban "anacrónicos", por otros de tipo medieval que tenían mayor rigor histórico; se crearon nuevas comparsas de tipo medieval (muchas veces, promovidas desde los mismos ayuntamientos) y se prohibieron algunas comparsas que fueron consideradas "anacrónicas", sustituyéndolas por otras que se ajustaban al período histórico de la Reconquista.

La historicidad de las fiestas también se manifestó en la aparición de las denominadas *escuadras especiales* dentro de las comparsas, que cambiaban de traje cada año y desfilaban con trajes distintos y más historicistas; y se manifestó también en la música festera –compuesta especialmente para las fiestas de moros y cristianos–, que apareció a finales del siglo XIX y se desarrolló a lo largo de los siglos XX y XIX.

BY-NC-SA

La leve mejora de la economía en los años cincuenta –tras la eliminación de las cartillas de racionamiento en 1952– y el desarrollismo de los años sesenta –con la liberalización de la economía tras el Plan de Estabilización de 1959– provocaron el aumento espectacular del número de festeros y de comparsas en todas las localidades, pero sobre todo en las del valle del Vinalopó, y también la expansión de las fiestas de la variante valenciana a otras muchas localidades de las provincias de Alicante, Valencia, Murcia y Albacete.

En la época actual (desde 1975), se ha producido el auge del desfile de la Entrada, con el incremento del número de festeros de las comparsas a causa del auge económico, la preocupación por la historicidad de los trajes, la proliferación de las escuadras especiales en detrimento de los trajes tradicionales, y gracias a ellas se creó una auténtica industria de trajes festeros. Ha disminuido, en cambio, la importancia de otros actos más antiguos y tradicionales, sobre todo los protagonizados por la arcabucería. Las comparsas van perdiendo su antiguo carácter militar y aumenta la diversión, especialmente en el modelo del valle del Vinalopó. En el modelo alcoyano, por el contrario, el incremento del número de festeros ha sido menor, no se ha introducido la diversión en las entradas y aumentó la historicidad, hasta que dio paso a la posmodernidad en la década de 1990. La posmodernidad se reflejó sobre todo en los boatos de los cargos festeros y en las escuadras de las fiestas de Alcoy en la década de 1990, y se extendió después a otras muchas localidades (Domene, 2017b). La participación de la mujer en las fiestas se generalizó en todas las localidades, desde que participó como capitana en la comparsa de Vizcaínos de Onil en 1886 y desde que la tía Ramona cogió la bandera de su comparsa en Petrer haciendo de abanderada, aunque lo hizo más tardíamente en Villena (1988), Ontinyent (1989), Cocentaina (1996 y 2003) y, finalmente, en Alcoy ya en 2015, después de muchos años intentándolo (Domene, 2009, Gisbert, 2011). En este período, las fiestas de moros y cristianos del tipo valenciano se han extendido a toda la zona valenciana y también a las provincias más próximas (Domene, 2015).

Las fiestas de moros y cristianos actuales son, por tanto, el resultado de la fusión de tres fiestas distintas, o de cuatro, que se han ido añadiendo a lo largo de la historia y en momentos muy concretos, y se encuentran fusionadas y entrelazadas en todos los lugares donde se celebran, excepto en Alcoy, donde se mantienen separadas en cada uno de los tres días que duran allí las fiestas, formando la llamada *trilogía*:

- *La Fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha o elemento histórico* es la más antigua y consiste en la representación teatral al aire libre de una comedia o dos embajadas, con la pérdida y recuperación de la imagen de la Virgen o de un castillo que simboliza la población. Las embajadas "consisten en un simulacro de batalla entre un grupo de vecinos vestidos de moros y otro ataviado a la moda

BY-NC-SA

(más o menos verazmente) de los cristianos medievales" (Caro, 1981, 2, 343). Es el elemento que realmente caracteriza las fiestas de moros y cristianos y las diferencia de cualquier otro tipo de fiestas, por lo que constituye *la fiesta de moros y cristianos* propiamente dicha. Es también la fiesta más antigua de las tres, porque está documentada desde la Edad Media en ciudades grandes (Lleida en 1150, Ceuta en 1309, Valencia en 1373, Murcia en 1452, Jaén en 1463, Toledo en 1533, etc.) y, a partir del siglo XVII, en ciudades más pequeñas, en las que se añadió a la fiesta patronal por influencia de las ciudades grandes.

- *La fiesta patronal o religiosa* está representada por las procesiones, romerías, misas y ofrendas, principalmente (Domene, 2017d). En 1452, ya se celebraron fiestas de moros y cristianos en Murcia en honor a San Patricio. En la Edad Media y en las ciudades más grandes durante la Edad Moderna, la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha se celebraba con motivo de las *fiestas reales*, pero éstas dejaron de celebrarse a principios del siglo XIX, y las fiestas de moros y cristianos sólo se conservaron donde se celebraban con motivo de la fiesta religiosa, que era en ciudades pequeñas.
- *La fiesta militar* se añadió en España a la fiesta religiosa o patronal, o a la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, a principios del siglo XVII, tras la creación de la Milicia del Reino en 1609. Consistía en los antiguos alardes de armas protagonizados por las milicias, en los cuales se pasaba revista a la tropa y se realizaba un desfile militar (Domene, 1997b). La milicia empezó a participar en las fiestas patronales disparando sus arcabuces, estando al mando de cada compañía un capitán, un alférez, un sargento y cuatro cabos. La compañía de arcabuceros se convirtió en la comparsa de Cristianos, a la que se añadió otra de Moros y, después, otras más en la variante valenciana de las fiestas. La antigua soldadesca del siglo XVII se ha conservado en la organización de las actuales comparsas (cargos de Capitán, Alférez, Sargento y Cabo, escuadras o bloques en los desfiles, algunas prendas de los trajes, etc.) y en la mayoría de los actos festeros (desfiles, dianas, retretas, salvas de arcabucería, ruedo de banderas, etc.), como el desfile de *La Entrada*, en el que participan todos los festeros agrupados en comparsas a ritmo de la música compuesta expresamente para las fiestas, o en otros desfiles de origen militar como la Diana y la Retreta.
- La *fiesta tradicional* consistía básicamente en danzas tradicionales de cada lugar, que se añadió a la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha cuando ésta se extendió a América, la India y Filipinas, así como a otros países europeos. En Aragón, Cataluña y otros países europeos, la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha se añadió a la fiesta tradicional, que consistía en las danzas

BY-NC-SA

tradicionales y podía incluir también una representación teatral más antigua, como las *pastoradas* en Aragón. En la variante valenciana, las danzas tradicionales están representadas por el Ball dels Espies de Biar (Alicante).

BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz Argente, J. A. (2021). "Pueblos que hacen fiesta (un paseo por la fiesta de moros y cristianos en el mundo)". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, pp. 24-59.

Alcaraz I Santonja, A. (2006). *Moros i Cristians. Una festa*. València, Edicions del Bullent, Alacant.

Alonso Gotor, F. (1995). "D. Ginés Pérez de Hita y 'Las fiestas de Moros y Cristianos". En *Revista anual "Día cuatro que fuera"*. Villena, pp. 198-199.

Amades, J. (1966). *Las Danzas de Moros y Cristianos*. Valencia.

Arnedo Lázaro, J. V. (1992). "¡En orden de parada!". En revista anual *Día cuatro que fuera*. Villena.

Arnedo Lázaro, J. V. (1995). "Uniformes militares y festeros denominados "a la antigua española"". En Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, pp. 192-197.

Arnedo Lázaro, J. V. (1997). "Las Milicias de Reserva". En Revista anual *Día cuatro que fuera*. Villena, pp. 248-253.

Barrachina Susarte, J. L. (1994). "Retretas y Dianas". En Revista anual *Día cuatro que fuera*. Villena, pp. 160-162.

Barrachina Susarte, J. L. (1995). "La soldadesca y el origen de los cargos de Capitán, Alférez y Cabo en las fiestas de Moros y Cristianos". En Revista anual *Día cuatro que fuera*. Villena, pp. 188-191.

Bernabeu Rico, J. L. (1981). *Significados sociales de las fiestas de moros y cristianos*. Elche.

Cáceres Valderrama, M. (2002). "La fiesta de moros y cristianos en Perú". En Actas del *III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*. UNDEF y CAM, Murcia, pp. 247-266.

Cáceres Valderrama, M. (2005). *La fiesta de moros y cristianos en Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cáceres Valderrama, M. (2010). "Carlomagno en los Andes del Perú: Las embajadas de moros y cristianos en Huamantanga". Comisión de Cultura de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia (coord.). *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Ontinyent, 2010, Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 151-170.

Cáceres Valderrama, M. (2017). "La fiesta de moros y cristianos en Perú y en Latinoamérica". En Ponce Herrero, Gabino (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 95-119.

Cáceres Valderrama, M. (2018). *El emperador Carlomagno y los doce pares de Francia. La fiesta de moros y cristianos en los Andes de Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica de Perú, Instituto Riva-Agüero.

Campos Moreno, A. (2010). "Sobrevivencias indígenas en la fiesta de moros y cristianos en México. El caso de los tastoanes", *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos, Ontinyent, 2010*. Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 171-178.

Carbonell, V. (1672). *Célebre centuria que consagró la Ilustre y Real Villa de Alcoy a honor y culto del soberano Sacramento del altar (que sea siempre alabado) en el año 1668. Escríbela Vicente*

BY-NC-SA

Carbonell, Dr. en ambos derechos, hijo de la misma Villa a quien la dedica. Añádanse las historias de S. George y sucesos de los terremotos. Valencia, Juan Lorenço Cabrera, delante de la Diputación, año de 1672. 2ª e. de Rafael Coloma, 1976, 377 pp.

Caro Baroja, J. (1981). *Los Pueblos de España*, I y II. Madrid, Editorial Austral.

Catalá Pérez, Daniel (2012). "La fiesta de Moros y Cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina". En *América Latina, globalidad e integración I*. Editado por Antonio Colomer Viadel, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 407-27.

Díaz Del Castillo, B. (2005). *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, (Manuscrito Guatemala). Ed. crítica de José Antonio Barbón Rodríguez, México, El Colegio de España / UNAM / Agencia española de Cooperación Internacional.

Dias Franco, L. A. (2017). "El Carlemany de l'Acte de Floripes, un emperador universal en la història, en la literatura i en el teatre popular". En SANCHIS FRANCÉS, Raúl y MASIP, Francesc (eds.). *La dansa dels altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Catarroja – Barcelona, Editorial Afers, pp. 213-222.

Domene Verdú, J. F. (1997). "El origen del texto del 'Despojo' de Bocairent". En Revista anual *Bocairent. Fiestas a San Blas*. Pags. 175-183.

Domene Verdú, J. F. (1998). "El origen de las comparsas de Villena". En Revista anual *Día cuatro que fuera*. Villena, pp. 230-242.

Domene Verdú, J. F. (1998). "El origen de los textos actuales de las Embajadas levantinas". En *De Embajadas y Embajadores. I y II Symposium de Embajadas y I Encuentro de Embajadores*. Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, Diputación Provincial de Alicante, Cocentaina, pp. 29-63.

Domene Verdú, J. F. (1999). "Historia e identidad en el origen de las Fiestas de Moros y Cristianos", en Manuel Oliver Carbona (coord.): *Jornadas de Antropología de las Fiestas. Identidad, mercado y poder*. Expofiesta: Feria Nacional de las Fiestas Populares, Sueca, pp. 165-180.

Domene Verdú, J. F. (2000). "El origen de las comparsas y *filaes* más antiguas de las Fiestas de Moros y Cristianos". En Oliver Carbona, M. (coord.). *Jornadas de Antropología de las Fiestas*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, pp. 239-252.

Domene Verdú, J. F. (2006). "Elementos y tipología de las Fiestas de Moros y Cristianos". En Domene, J. F., González, M. A. y Vázquez, V. (Coords.). *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Col·lecció l'Algoleja / 8, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Alicante, pp. 45-54.

Domene Verdú, J. F. (2009). "La integración de la mujer en las fiestas de moros y cristianos: una mirada retrospectiva". En Baile Rodríguez, Antonio (coord.). *Primeres Jornades de Moros i Cristians. Síntesi d'una Festa*. XXV Aniversari Asociació Moros i Cristians de Santa Pola 1983-2008, Santa Pola, pp. 57-64.

Domene Verdú, J. F. (2013). *Teatro religioso en las fiestas de Villena. Las representaciones teatrales dedicadas a la Virgen de las Virtudes*. Asociación de Ntra. Sra. de las Virtudes, J. F. Villena, 2013, 208 pp.

Domene Verdú, J. F. (2014). "La Mahoma. Un símbolo tradicional de las fiestas de moros y cristianos del Alto Vinalopó". En *Moros y Cristianos. Sax*, pp. 204-208.

Domene Verdú, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Publicacions Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 384 pp.

Domene Verdú, J. F. (2017a). "El origen de los trajes festeros más antiguos de las comparsas de Cristianos y Moros". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso*

 BY-NC-SA

Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos. Tomo II, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 123-138.

Domene Verdú, J. F. (2017b). "Historicidad y posmodernidad en los trajes festeros. El origen de los trajes festeros más antiguos de las comparsas de Cristianos y Moros". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo II, UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 139-150.

Domene Verdú, J. F. (2017d). "La función social e ideológica de las fiestas religiosas: identidad local, control social e instrumento de dominación". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Antropología. Etnografía. Folklore*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vol. LXXII. Nº 1, enero-junio 2017, pp. 171-197.

Domene Verdú, J. F. (2018). *Historia, tradición y cultura en las fiestas de moros y cristianos de Villena*. Ayuntamiento de Villena y Sede Universitaria de Villena.

Domene Verdú, J. F. Y Sempere Bernal, A. (1989). *Las fiestas de moros y cristianos de Villena*. Alcoy, 221 pp.

Donoso Jiménez, I. (2017). "El moro de Granada en el moro-moro de las islas Filipinas. En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*. Tomo I. UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 201-211.

Espí Valdés, A. (1987). "Retreta festera: 150 años". En *Diario Información*. 17-4-1987.

Garrido Valls, D. (2007). "Moros y cristianos en Navidad". En *Diario Información*. 30-12-2007, p. 10.

Gisbert I Gràcia, V. (2011). "Feminidades y masculinidades en las fiestas de moros y cristianos de Alcoi". En *Prisma Social: revista de investigación social*, nº 7. Pp. 1-28.

Gomes Ourique, A. Z. Y Gil Gomes, R. M. (2010). "Cavalhadas en Santo Antônio da Patrulha". En Comisión de Cultura de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia (coord.). *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Ontinyent, 2010, Agullent, Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia, pp. 270-274.

González Hernández, M. Á. (1996). *La fiesta de moros y cristianos: Orígenes (siglos XIII-XVIII)*. Monforte del Cid.

González Hernández, M. Á. (1999). *Moros y Cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas. (ss. XV-XVIII)*. Monforte del Cid.

González Hernández, M. Á. (2017). "Las fiestas reales medievales de la Corona d'Aragó: el elemento moro/turco y cristiano catalán". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*, Tomo I. UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 235-250.

Lito De Almeida, B. (2017). "Moros y cristianos, un breve historial de las fiestas en Brasil". En Ponce Herrero, G. (ed.). *Moros y cristianos. Un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional sobre las fiestas de moros y cristianos*, Tomo I. UNDEF, Universidad de Alicante, pp. 149-171.

Lozano Pérez, J. M. (1990). "Pregón de las fiestas de moros y cristianos en honor de Ntra. Sra. de la Asunción". En *Revista de la Asociación de Moros y Cristianos "D. Pedro I",* nº 2, Jumilla.

Lozano Pérez, J. M. (1998). "Pregón de las Fiespas fe Moros y Cristianos en honor de Ntra. Sra. de la Asunción". En *De Embajadas y Embajadores. I y II Symposium de Embajadas y I Encuentro de Embajadores*. Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos y Exma. Diputación Provincial de Alicante, Cocentaina, pp. 109-120.

Lucero White, A. (1986). "Folklore hispánico del Suroeste". En *II Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos, Ontinyent 1985*. Ontinyent.

 BY-NC-SA

Mansanet Ribes, J. L. (1981). *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*. Alicante.

Massip, F. (2021). "Los Doce Pares de Francia en el México de hoy: vasos comunicantes con la teatralidad popular europea". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, pp. 86-129.

Montes Bernárdez, R. Y Ruiz Molina, L. (2002). "Las fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (siglos XV-XX)". En *III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*. UNDEF y CAM, Murcia, pp. 221-246.

Pearce, T. M. (1986). "Los Moros y Cristianos, antigua obra americana". En *II Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos, Ontinyent 1985*. Ontinyent.

Prieto De Paula, Á. L. Y Domene Verdú, J. F. (eds.) (2014). *Rodrigo Gabaldón. Comedias Marianas. Los reflejos esclarecidos del sol coronado de astros, María de las Virtudes, en el cenit de Villena (I y II)*. Sant Vicent del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 253 pp.

Salvà Y Ballester, A. (1958). *Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians.* Alicante.

Sirvent Mullor, J. A. (1986). "La fiesta y su expansión". En *II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. Ontinyent, septiembre de 1985*. Ontinyent.

Urbeltz, J. A. (1995). *Alardeak*. Donostia - San Sebastián.

Warman, A. (1972). *La Danza de Moros y Cristianos*. Méjico, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública.

Wilson, G. K. (2021). "*Rajah* Carlomagno. El *Chavittunatakam* y los orígenes de las representaciones de batalla en la India". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo II, pp. 305-337.

BY-NC-SA

III. Identidad, comunidad y patrimonio: la dimensión social de las fiestas de moros y cristianos

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

El sincretismo cultural y religioso en las manifestaciones festivas de moros y cristianos

Cultural and religious syncretism: connections between the festive manifestations of Moors and Christians

Martínez Rivera, Julio César
Universidad Tecnológica de El Salvador (julio.martinez@utec.edu.sv)

RESUMEN: La danza de los historiantes es una expresión de la cultura popular que se asume por muchos sectores de la población salvadoreña como propia y original. No es así, la danza o teatro de los historiantes es la historia de los conquistadores que trasladan su victoria en la península ibérica contra los musulmanes al pensamiento de los pueblos originales, para que asuman esa tradición y puedan introducirse en ella nuevos elementos algunos propuestos por los mismos conquistadores, otros por los pueblos originarios y otros por sacerdotes españoles en un afán de utilizar los medios necesarios para evangelizar a los indígenas. La tradición oral y la transferencia escrita de la memoria ha modificado los textos y hoy están distintos a los originales, la música no es española y a pesar de todo, la danza se ha asumido como propia, en un sincretismo fabuloso, asumido con orgullo.

Palabras clave: *Historiantes, danza, moros, cristianos, tradición.*

ABSTRACT: The theatrical piece of the Historians is an expression of popular culture is assumed by several sectors of the Salvadoran population as their own. It´s not so, dance and theater of the Historians is the story of the Spanish conquerors who transfer their victory in Spain against Muslims so that indigenous peoples to assume that tradition and introduced into her new elements that are proposed by the same Spanish conquistadors, others for indigenous peoples and other by Spanish priests in an effort to use the necessary instruments to evangelize the natives. The oral tradition and the written memory transfer has modified the texts and are now different from the original, the music is not Spanish and yet, the dance has taken as its own, in a fabulous syncretism, proudly assumed.

Keywords: *Historiantes, dance, moors, christians, tradition.*

Cómo citar: Martínez Rivera, J. C. (2025). El sincretismo cultural y religioso en las manifestaciones festivas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28-30 junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20634

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1. BREVE ALUSIÓN A LA CONQUISTA Y RECONQUISTA

La España actual no siempre ha sido lo que es, de hecho, a pesar de que a nosotros en el continente americano nos resuena la imagen de la "España conquistadora y avasalladora" su historia no ha sido siempre así, como todos los pueblos y como todo en la vida hay luces y sombras, altos y bajos.

A inicios del siglo VIII, como resultado de las complicaciones de los visigodos, y la idea de los musulmanes de una "guerra santa", se introducen ellos los musulmanes por la fuerza en el norte del África y en el sur de Hispania y en poco tiempo habían ocupado Toledo, Zaragoza y el centro de la región, dejando apenas la Cantabria y la zona de los Pirineos sin establecerse.

> *"Aprovechando la crisis interna del reino visigodo, envuelto en una de sus constantes luchas internas por el poder monárquico, tropas musulmanas, compuestas por árabes y beréberes, cruzaron el estrecho de Gibraltar en el año 711 iniciando la conquista de la península ibérica".* (Al Andalus, 2015)

Esta ocupación no sería tan corta, de hecho preñó a la cultura española con sus ideas, valores, religiosidad, arquitectura, cocina y demás elementos culturales como las formas de riego, la fabricación de cerámica, la confección de tejidos y tapices, el procesamiento de los metales tan útil en la conquista española sobre los pueblos originarios de América, lengua, alquimia, ciencias como las matemáticas, astronomía y medicina y ya no se diga de elementos de carácter político que se vieron influidos del vínculo religión-poder al establecer califatos como el de Al Ándalus y el de Córdoba.

No es raro pues, que los pueblos conquistadores se imponen en todo sentido a los pueblos a los que someten. La intencionalidad de una conquista atraviesa la imposición, es cierto, pero también la ideologización, la culturización con nuevos elementos que formarán costumbres nuevas y que harán menos complicado el gobierno que se establezca.

Nunca abandonaron los españoles la idea de superar ese amplio período histórico y esa idea se convirtió en el motivo de la existencia, en una lucha permanente, y no fue sino hasta la llegada del reino de los cristianos que el asunto tuvo éxito.

No se puede hablar en estricto sentido de una reconquista en la medida que los cristianos como reino no fueron despojados del territorio y el control sobre la población. Los cristianos pelean una lucha para desalojar a los musulmanes y asumir el control del territorio y la población a través de su poder.

BY-NC-SA

Ellos asumieron como propia la tarea de expulsar a los musulmanes en un proceso que culmina en enero 1492 con la caída del Reino, Emirato o Sultanato de Granada, que es anexado a la Corona de Castilla.

Esos largos ocho siglos marcaron una huella indeleble en los habitantes de la región, digamos en los herederos de los visigodos, y como resultado se impulsaron las fiestas de la expulsión, que para algunos es recuperación del poder en el territorio.

Esas fiestas del triunfo español en España se celebran hoy día en muchos lugares del mundo como resultado de la transferencia cultural del conquistador hacia los pueblos hacia los que se impuso el dominio religioso, político y cultural; esta celebración no asume el mismo sentimiento de alegría de la expulsión de los musulmanes o de la recuperación del control del territorio, las formas que se adoptan en cuanto al origen, sentido e identidad son distintas.

2. EL IMPERIO ESPAÑOL

Una nueva era había comenzado para España. Junto con la expulsión de los árabes también surge la idea de nuevas rutas comerciales y la identificación de un continente hasta ese momento desconocido para el mundo europeo (no tanto, siendo que vikingos y chinos le conocen antes que los españoles, pero no desarrollan procesos de conquista, aunque en el caso de los vikingos sí de poblamiento).

España inició un proceso de exploraciones primero, y luego de conquista sobre el continente americano, iniciando sus guerras en las Antillas, como es el caso de los pueblos siboney o taínos en la actual isla ocupada por la República Dominicana, y Haití, tanto como en Cuba o Puerto Rico.

El paso siguiente fue más continental, así lo que conocemos hoy como La Florida y otras regiones del sureste del actual Estados Unidos y luego se propuso el ingreso a México por el Golfo o Mar de Cortés, Centroamérica y la mayor parte de la región del Sur de América, exceptuando la región de Brasil.

Las guerras de conquista en el continente encontraron a pueblos con fuerte defensa de sus territorios, ejércitos armados en diversas formas, aunque sin alcanzar la tecnología del ejército español. Diamond lo recoge de los cronistas de la conquista, tales como Francisco de Xerez:

> *"Porque si los romanos tantas provincias sojuzgaron, fue con igual o poco menor número de gente, y en tierras sabidas porque, si los y proveidas de mantenimientos usados, y con capitanes y ejércitos pagados. Mas nuestros españoles, siendo pocos en número, que nunca fueron juntos sino doscientos ó trescientos, y algunas veces ciento y aun menos; y el mayor*

BY-NC-SA

> *número fué sola una vez veinte años há, que fueron con el capitán Pedrarias mil y trescientos hombres. Y los que en diversas veces han ido no han sido pagados ni forzados, sino de su propia voluntad y á su costa han ido; y así, han conquistado en nuestros tiempos mas tierra que la que antes se sabia que todos los príncipes fieles y infieles poseían"* (Diamond, 2015)

De tal forma que, ejércitos españoles con pocos soldados y aliados con guerreros de los pueblos originarios de América fueron capaces de someter a grandes y aparentemente fuertes ejércitos, un caso ejemplar es el de Atahualpa en Cajamarca, el Moctecuzoma en Tenochtitlán, o el de Atonatl en Tacuzcalco.

A fines del siglo XVI, también penetraron en los archipiélagos del Pacífico y establecieron la conquista de las islas Filipinas, Marianas y las Carolinas. En el África tomaron Melilla, Mazalquivir, Vélez de la Gomera, Orán, Argel, Bugía y Tripolien constituyendo la *Nova Hispania.* El imperio español se amplió y los conquistadores se establecieron imponiendo formas de ejercicio del poder, costumbres, religión y en general la cultura, incluso sus propias celebraciones, como es la relacionada con la expulsión de moros por parte de los cristianos de España, la que continuaron celebrando en las nuevas regiones conquistadas y que fue siendo asumida por los habitantes sometidos a todo eso mismo, el poder, las costumbres, la religión y la cultura en general. Eso incluyó las celebraciones mismas de los españoles, pero de una manera extraña.

Pleitez menciona que la danza puede remontarse mucho tiempo atrás en la historia relacionada con la expulsión de los musulmanes:

> *"...se sostiene que sus orígenes se encuentran en la dominación musulmana en España (771-1002), en donde la primera referencia documental de la danza se vincula a la boda del Conde de Cataluña, Ramón Berenguer IV, con Petronila, Reina de Aragón. Esta fue celebrada en la Catedral de Lérida en el año de 1150. En esa boda se fingió un combate entre moros y cristianos"* (Pleitez, 2000)

Ese detalle sin embargo no parece del todo asumido por otras referencias a la danza, más bien hay una vinculación con la expulsión final de los musulmanes de España.

3. CONQUISTA DE AMÉRICA E IMPOSICIÓN DE LA CULTURA

La conquista de América significó para los españoles la imposición del poder político junto con la cultura, la necesidad de imponer una manera particular de pensar desde los conquistadores atravesaba también por la importancia de hacer olvidar el pensamiento de

BY-NC-SA

los pueblos originarios. No se conquista solo el territorio y la población sino también su pensamiento, su ideología.

También para el español conquistador era importante como lo es para cualquier migrante, tratar de mantener sus tradiciones y relacionarse con su origen a través de la reproducción y difusión de sus costumbres. No perder la identidad propia es más complicado cuando el proceso migratorio hace que el migrante se encuentre en desventaja, no era este el caso del español, tenía todas las ventajas de tal forma que podía mantener su identidad desde su posición de poder. Como veremos, mantenerla y reproducirla.

Desde luego que un asunto crucial en la imposición de la cultura lo tiene la religiosidad, especialmente lo católico, como una visión y aspiración de la monarquía en el propósito de evangelización de los pueblos y nuevos súbditos.

El español conquistador y colonizador en América hizo algo más: Fue capaz de introducir su fiesta de celebración de la retirada de los musulmanes de España, agregando además detalles importantes relativos a la conquista e historia de la victoria sobre México-Tenochtitlan en el caso de México (Pleitez, 2000), claramente remarcando el dominio del español sobre el indígena, como un asunto ideológico que recalca el sometimiento.

Si bien, los historiantes representan imposición de poder militar y político, también se vincula con mucha mayor claridad a la imposición y sometimiento de las cuestiones ideológicas y religiosas. Como en muchos otros casos, ***la idea de sincretizar la cultura era una estrategia para imponer la religión, así:***

> *"…la política misionera de los primeros franciscanos en México: favorecer que los indios integraran sus diversiones tradicionales con las aportadas por los conquistadores, para que mejor aprendieran los Evangelios." (Brisset Martín, 2015)*

Las formas de imposición y sometimiento cultural se producen también a través del arte, y uno de los elementos que mejor la impone de una manera laxa, suave, pasiva es la música. Hace algunos años, los franceses en 1995, decidieron crear un estado de excepción cultural que llevó a establecer una serie de tasas impositivas a la importación de la cultura, como una manera de defender a su pueblo de la influencia de valores externos que podrían considerarse nocivos, todo eso en el marco del Acuerdo General sobre el Comercio y Servicios (GATS por sus siglas en inglés)

Eso no lo pudieron hacer los pueblos originarios que debieron someterse y aceptar la influencia cultural y la imposición religiosa, los españoles se introdujeron en la ideología y las pertenencias de los pueblos originarios, y así establecerse:

BY-NC-SA

> *"...el baile fue utilizado aquí por los españoles, en su afán de conquistar tierras para su rey y catequizar gente para su religión". (Mijutiapa.com, 2015),*

El logro fue impresionante, quinientos años más tarde, aun los pueblos continúan bailando y danzando la historia. Los pueblos originarios han sabido aprender esta danza y baile de la historia de los moros y cristianos y asumirlo como un elemento cultural propio y que muchos salvadoreños asumen como originario, una adopción sin cuestionamiento.

Fig. 1. *Detalle de la capa de un participante en los historiantes.* Fotografía: archivo personal del autor.

Probablemente no era esta la intención, hipotéticamente puede considerarse que los españoles trajeron la danza y la celebraban mientras los pueblos originarios la miraban y aprendían, hasta tal punto de asumirla.

Otra posibilidad que bien cabe es que, los españoles de la colonia tratando de mantener su identidad con su historia y costumbres, y además celebrando este hecho crucial en su

BY-NC-SA

relación con los musulmanes, que significa un hito importante en el hilo de su historia y trayendo su propia cultura en la misma manera que los salvadoreños lo hacen en el norte de América o en cualquier país europeo hoy día, buscaron la forma de sentirse arraigados a su patria, a su terruño.

En ese buscar, enseñaron a los indígenas los parlamentos y la música de la historia de los moros y cristianos, repitiendo cada año en una época determinada, el baile o teatro de la calle de los moros y cristianos.

Las generaciones de indígenas trasladaron sus elementos culturales, lengua, producción, costumbres, y ahí, la religión ya fuertemente establecida también fue pasando de padres a hijos. La fiesta de moros y cristianos se enraizó tanto en los pueblos originarios que la consideraron suya propia y así también la trasladaron a los hijos y estos a los hijos de los hijos hasta hoy.

En ese tránsito debemos entender que ha tenido variaciones, cambios sencillos y también profundos.

En muchos casos, el aprendizaje fue, ha sido, es fiel y hasta mejorado o transformado en una historia igual pero distinta:

> *"En México, y en todas las partes do hay monasterio, sacan todos cuantos atavíos e invenciones saben y pueden hacer, y lo que han tomado y deprendido de nuestros españoles; y cada año se esmeran y hacen más primos, y andan mirando como monas para contrahacer todo cuanto ven hacer, que, hasta los oficios, con sólo estarlos mirando sin poner la mano en ellos, quedan maestros como adelante diré". (Motolinía, 1555)*

Una parte de la población asume ingenuamente como "originaria" la danza de los historiantes o moros y cristianos, y desconoce su verdadero significado y la importancia que tuvo en su momento como elemento cultural, ideologizador y de dominación.

No son solamente pueblos con fuerte presencia indígena los que consideran así esta danza de la historia, también muchos estudiantes, profesionales y sociedad en general tienen esta percepción: "los historiantes es una danza de pueblos originarios"[1] es una de las frases que uno puede escuchar ante la pregunta hecha: ¿Dónde nacen los historiantes o moros y cristianos?

Como se indica, se excluyen explicaciones valiosas para la comprensión de la danza: "…uno de los grupos más representativos del folklore de El Salvador; Los Historiantes

[1] Contestación de un estudiante de segundo año universitario

BY-NC-SA

de la ciudad de Panchimalco localizada a 17 km de San Salvador". (Folklor de El Salvador, 2015)

¿Folklore de El Salvador? La asunción de esta originalidad de la danza tiene varias explicaciones, una de las más fuertes es que los danzantes, los actores del teatro son en su generalidad población de los pueblos indígenas. Extrañamente pueblos mestizos o ladinos, no realizan la danza.

Fig. 2a y 2b. *Elementos moros y cristianos de los historiantes.* Fotografía: archivo personal del autor.

La fuerza de la presencia cultural española se explica a partir de la debilidad de la presencia de la cultura de los pueblos originarios, no porque haya desaparecido sino porque se hizo desaparecer, los historiantes se explican a partir de la conquista:

> *"Tiene su origen con la llegada de los españoles a Cuscatlán, siendo una mezcla de la cultura de los indios cuscatlecos y la cultura de los conquistadores que llegó a borrar casi todo vestigio de las danzas tradicionales indígenas dando como resultado una nueva cultura híbrida" (Historiantes, 2015)*

El tiempo, el desvarío de la memoria y la intencionalidad de confusión para imposición, establece que la historia contada por la danza desobedece a la propia historia, existe por la falta de fidelidad a la que hemos aludido antes, una historia creíble, eso sí, hay una historia fantástica, una mezcla de fantasías. Incluso uno de los sociólogos más importantes[2] determinó que los textos no eran tan importantes siendo que había mucha tergiversación de los originales. Marroquín consideró que una historia de moros y cristianos transformada a través del tiempo, no era de importancia cultural.

> *"(Marroquín) También descalifica la memoria histórica de la comunidad por entremezclar personajes y épocas sin un orden temporal lógico, según*

[2] Alejandro Dagoberto Marroquín

BY-NC-SA

> *el juicio científico vigente. Sólo se acepta válida una visión positivista y lineal en su continuo progreso inevitable"* (Lara Martínez, 2015)

En realidad, esta transferencia sistematizada y tergiversada es ya de por sí, valiosa culturalmente. Nos indica la apropiación de los indígenas de una historia no propia, asumida como propia posteriormente, transformada en su contenido y adaptada en su esencia. Todo ello lo hace importante culturalmente.

4. LA DANZA DE LA HISTORIA O MOROS Y CRISTIANOS COMO IMPOSICIÓN CULTURAL

Las celebraciones españolas integraban diversos motivos, algunas se relacionaban directamente con la religión. La influencia de los reyes católicos y su herencia fue muy fuerte y desde luego, se percibía la integración de la visión de la religión con la política, el poder.

Otras fiestas se establecen como parte de aspectos de entretenimiento, tales como la fiesta de toros y algunas celebraciones que se vinculan a cuestiones históricas como la de moros y cristianos que celebra la salida o expulsión de los musulmanes del poder, en términos generales a esto que algunos llaman la reconquista.

Es importante destacar que esta es una fiesta española *muy propia* que obedece a una historia *muy propia* y que seguramente como sucede en muchas culturas, el hecho de triunfar en la confrontación y la lucha y además salir triunfante da un orgullo *muy propio*.

Sin embargo, la danza o teatro de los Moros y cristianos se celebra en varios países de América: México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Colombia, Ecuador, Perú, Filipinas y en la Isla Korchula en Croacia. Tiene un alcance importante tanto como el que tuvo el imperio español en su momento en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Uno de los hechos interesantes de esta transferencia cultural es que la fiesta de moros y cristianos no es una celebración que hoy día y al menos en El Salvador hagan españoles, o sus hijos o quienes por razones de "sangre" como manifiestan algunos, se sientan españoles.

Es una fiesta que es celebrada por pueblos indígenas, en el caso de El Salvador por gente de Panchimalco, Izalco, Tejutla, Tepezontes, Texacuangos, Nonualcos, Nahuizalco y en otras ciudades como Alegría en Usulután, Ciudad Delgado, Santo Tomás, San Martín, San Antonio Abad, Chinameca, Ilobasco, Apastepeque, San Vicente, Conchagua y otros (Marroquín, 2007).

En Guatemala, este teatro popular o danza tiene particularidades ya que existe una adaptación a la realidad guatemalteca con personajes regionales, sin embargo,

BY-NC-SA

esencialmente el contenido, el fondo del baile representa lo que ha sido necesario representar a partir de la historia: una lucha, vencedores y vencidos.

Pareciera en este caso, que intencionadamente ha existido la necesidad de integrar la danza a la realidad de los pueblos originarios para cumplir con el "apropiamiento" de la población local, dejando siempre la lección moral que resulta necesaria para el colonizador, lo que denota también una intencionalidad más allá de la mera celebración de la salida de los musulmanes de España, la aceptación de la doctrina católica.

En Jutiapa, Guatemala hay un baile llamado "El baile de la conquista", que es ni más ni menos que una copia de la danza de moros y cristianos:

> *"Aparentemente, este baile representa una adaptación del tema de la danza española de "Moros y Cristianos". La versión de Guatemala, incluye una mecánica similar pero con héroes locales.*
>
> *En efecto, en ambos casos el enfrentamiento entre los dos grupos culmina con la conversión al cristianismo del grupo derrotado". (Morales, 2015)*

"El baile de la conquista", tiene también trasfondos que van siendo tergiversados o adaptados en cada caso. No hay adopciones del baile debido a que no se usan los parlamentos originales de moros y cristianos, sino los que se van creando a partir de una realidad local.

El caso de Jutiapa con "el baile de la conquista" es muy interesante claramente se evidencia que los pueblos originarios adaptaron el baile de moros y cristianos a su propio interés y conveniencia.

La razón por la que son los pueblos originarios los que mantienen la tradición debe vincularse hipotéticamente a que los españoles probablemente enseñaron esto a los indígenas para que lo danzaran y el grupo de criollos y españoles colonizadores se divirtieran.

Los indígenas usan el baile, el texto y lo adaptan posteriormente a su necesidad de transmitir un mensaje distinto al original de la historia española, así por ejemplo:

> *"Los indios y los españoles utilizan máscaras con piel rosada y bigotes. Sin embargo, las máscaras de los españoles tienen el rostro serio, mientras que los indios van sonrientes.*
>
> *El traje de los españoles consiste en pantalones cortos, chaquetas de terciopelo morado y botas negras. Los indios, por su parte, utilizan atuendos más elaborados: capas de terciopelo de colores con bordados e imitaciones de piedras preciosas y espejos. Además, llevan pantalones*

BY-NC-SA

> *cortos de algodón, sandalias y sombreros con adornos de papel o plumas de colores".* (Morales, 2015)

Las fiestas en las que se presentan moros y cristianos son generalmente religiosas y en distintos lugares, los propósitos de difusión y propaganda del español colonizador se mantienen para mostrar su fuerza, su poder y el vencimiento del cristiano al no cristiano. Sin embargo, se han introducido nuevos matices que no formaron parte de su objetivo original y que más bien introducen elementos regionales o locales.

Estos nuevos elementos introducidos no tienen nada que ver con los moros ni con los cristianos, y forman parte de un imaginario previo a la llegada de los españoles. (Avelar, 2015).

No siempre la celebración generalmente religiosa, en donde se presentan los danzantes cuentan localmente con bailarines, en algunos casos deben contratarse para que se presenten en el lugar, y existen algunas compañías de danzantes que se especializan en bailes como "El tigre y el venado", "el cuche de monte", "torito pinto" y otros". (Mijutiapa.com, 2015)

Otro elemento que debe anotarse es la ausencia a la fidelidad del texto por razones obvias:

- Los textos fueron pasados de españoles a indígenas que se encargaron del teatro danzante.
- Los textos originales fueron perdiéndose y la tradición oral fue convirtiéndose en la memoria del texto.
- Los indígenas y otros danzantes modificaron o crearon nuevos textos buscando seguir la línea original, pero no de manera fiel, sino como la tradición oral lo recordaba.

Por ello, probablemente es que se encuentran diálogos modificados, y no puede ser de otro modo. En algunos casos como el de los Historiantes de San Antonio Abad, Celio López[3] guarda y reproduce los textos que ha mantenido durante años, sin embargo en otros casos:

- Los danzantes o practicantes del baile, han fallecido.
- Los textos originales desparecieron
- Los más jóvenes en muchos casos no han mantenido la tradición
- Los más viejos narran el texto como apenas lo recuerda.
- La cultura transformadora y adaptante se ha encargado de incorporar temas y expresiones contemporáneas.

[3] Celio López dirige el grupo de danzantes Los Historiantes en el antiguo pueblo, hoy Barrio de San Antonio Abad en San Salvador

BY-NC-SA

- La música que acompaña al texto español es realizada con pito y tambor en muchísimos casos.

A pesar de todo ello, los historiantes es, el más popular de los bailes y teatros danzantes salvadoreños, quizá sea el más importante de todos por sus implicaciones ideológicas, políticas, culturales y sociales. Los grupos de danzantes:

> *"...dan vida con grandes esfuerzos a una de las manifestaciones folklóricas más conocidas en nuestro país como es bailar "la historia" o "El baile de los historiantes" o de "Moros y Cristianos"* (Garabatos y otros, 2015)

El más popular, sobradamente.

Fig. 3. *Participante de los historiantes.* Fotografía: archivo personal del autor.

BY-NC-SA

BIBLIOGRAFÍA

Al Andalus. (15 de julio de 2015). Obtenido de Evolución política de Al-Ándalus: la conquista, el emirato y el califato de Córdoba: http://www.historiasiglo20.org/HE/2a.htm

Augusti, L. (2004). La excepción cultural. *Real Instituto Elcano*, 1-8.

Avelar, E. (10 de septiembre de 2015). *Izalco piadoso*. Obtenido de http://www.izalcopiadoso.net/escritos/historiantes.html

Brisset Martín, D. E. (4 de septiembre de 2015). *Gazeta de Antropología, Universidad de Granada*. Obtenido de http://www.ugr.es/~pwlac/G17_03DemetrioE_Brisset_Martin.html#3.

Diamond, J. (2015). *Armas, germenes y acero.* Barcelona: Penguin.

Folklor de El Salvador. (16 de septiembre de 2015). Obtenido de http://www.folklordeelsalvador.com/historiantes%20de%20panchimalco.htm

Garabatos y otros. (8 de agosto de 2015). Obtenido de http://garabatosyotrost.blogspot.com/2012/11/los-historiantes-de-panchimalco.html

Historiantes. (9 de septiembre de 2015). Obtenido de http://historiantes.blogspot.com/2007/01/los-historiantes-de-el-salvador.html

Lara Martínez, R. (14 de marzo de 2015). Historia cíclica de la violencia según los Historiantes. *Diario Latino*, pág. 1.

Marroquín, S. (2007). Los bailes tradicionales salvadoreños. *El Salvador Investiga*, 35-47.

Mijutiapa.com. (8 de agosto de 2015). *Mi Jutiapa*. Obtenido de http://www.mijutiapa.com/

Morales, C. (5 de septiembre de 2015). *Ciudad Vieja, Sacatepequez*. Obtenido de http://iglesiadeciudadvieja.blogspot.com/2010/05/historia-del-baile-de-la-conquista.html

Motolinía, F. F. (1555). *Historia de los indios de la Nueva España.* Tlaxcala, México.

Pleitez, M. (2000). "La Danza de Moros y Cristianos: manifestación artística que se niega a morir con el paso del tiempo". *Theoretikos*, s/n.

rlcu. (2016). *RSU.* BUENOS AIRES: RLCU.

Wikipedia. (16 de septiembre de 2015). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_los_historiantes

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La dimensión social de las danzas de moros y cristianos. Una visión del caso mexicano

The social dimension of the dances of Moors and Christians: a perspective on the Mexican case

Dumont, Raphaèle
eclla/Université Jean Monnet de Saint Étienne, Francia (raphaele.dumont@univ-st-etienne.fr)

RESUMEN: En el sur y el suroeste del Estado de Puebla (México), la danza de Los doce pares de Francia (que forma parte del grupo de danzas de Moros y cristianos, muy presente en el territorio de la República mexicana), ha conocido, a lo largo de su existencia, una serie de modificaciones que refleja el proceso de evolución socioeconómico y político que se puede observar a nivel nacional o global. Sin embargo, y a pesar de los cambios sociales que la afectan, la danza es también un espacio de resistencia y de perpetuación de la identidad singular de los barrios, pueblos y comunidades que la producen. Nos enfocaremos, en este artículo, en la dimensión social de la danza partiendo del núcleo familiar y comunitario que alberga la danza para llegar a una perspectiva más amplia que contemple las interacciones y circulaciones que ésta supone a nivel municipal, nacional y global.

Palabras clave: *Danzas de moros y cristianos, México, transmisión, identidad, dinámicas sociales, resistencia a la globalización.*

ABSTRACT: In the south and southwest of the State of Puebla (Mexico), the dance of Los doce pares de Francia (which is part of the Moors and Christians dance group, very present in the territory of the Mexican Republic), has known, throughout its existence, a series of modifications that reflect the process of socio-economic and political evolution that can be observed that can be observed at national or global level. However, despite the social changes, dance is also a space of resistance and perpetuation of the unique identity of the barrios, villages and communities that produce it. In this article, we will focus on the social dimension of dance, starting from the family and community nucleus

Cómo citar: Dumont, R. (2025). La dimensión social de las danzas de Moros y cristianos. Una visión del caso mexicano. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20635

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

that hosts the dance to reach a broader perspective that contemplates the interactions and circulations that it entails at the municipal, national and global levels.

Keywords: *Moorish and Christian dances, Mexico, transmission, identity, social dynamics, resistance to globalisation*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

Todos los aspectos que desarrollaremos a continuación son el resultado de un trabajo de campo que se está realizando desde marzo del 2019 en el Estado de Puebla, México, con un enfoque específico a la región de la mixteca poblana y de los volcanes. En esas regiones, son numerosas las localidades en las cuales existió o sigue vigente la danza de *Los doce pares de Francia.* En muchas partes de la zona documentada, esa denominación abarca varias versiones que reflejan diferentes episodios históricos: el de la conquista de Jerusalén, el ciclo carolingio (heredado del cantar de gesta francés) o el episodio de la reconquista española[1].

Aunque esa danza se ha ido perdiendo a lo largo de los últimos cincuenta años, conoce un rebrote de vitalidad en algunas localidades en las cuales unos danzantes más jóvenes se van uniendo a las cuadrillas. Recordemos que la danza, en México, está principalmente arraigada en el ámbito rural. Arturo Warman (Warman, 1972) ha descrito en detalle, en su obra, el desplazamiento que experimentó la danza a partir de la época colonial, al trasladarse del ámbito urbano de los españoles a las zonas periféricas, indígenas o mestizas. Recordemos, por lo demás, que la danza es también característica de los barrios, que heredaron la organización del *calpulli* prehispánico.

La danza nace, se transmite y se conserva en el seno del núcleo familiar y de la comunidad. Se erige, en ese sentido como un factor de cohesión y un modelo de resistencia a las transformaciones sufridas en las zonas urbanas, cosmopolitas y más expuestas a los procesos de globalización. Con todo, como proceso dinámico y en constante evolución, refleja también los cambios que se van produciendo en la sociedad mexicana.

2. A MODO DE PREÁMBULO

La perspectiva social es esencial para entender la fuerza y la supervivencia de la danza en muchas comunidades en las cuales ésa contribuye a reforzar la identidad y la cohesión del grupo.

Émile Durkheim (Durkheim, 1982, p. 360) ha explorado, en fechas tempranas, la dimensión social del ritual y el sentido de comunidad que implica: "*Todo nos conduce, pues, hacia la misma idea: los ritos son, ante todo, los medios por los que el grupo social*

[1] Aunque puedan variar algunos aspectos relacionados con el contexto geográfico de la historia narrada, el origen de los protagonistas (moros o turcos), la razón de su pelea (la lucha por un territorio perdido o por el robo de la imagen de la Virgen), el argumento y la trama siguen un esquema similar: el motivo de la contienda, las peleas y las embajadas que las puntúan y la victoria final de los cristianos sobre el ejército enemigo.

BY-NC-SA

se reafirma periódicamente... Hombres que se sienten unidos, en parte por lazos de sangre, pero aún más por una comunidad de intereses y tradiciones, se reúnen y adquieren conciencia de su unidad moral". La danza, como expresión corporal, es también el reflejo de normas culturales y sociales (Marcel Mauss) y, por lo tanto, una manifestación que estructura el pensamiento social dentro de un grupo (Levi-Strauss). En la danza están en juego relaciones simbólicas de poder; allí se perpetúan estructuras sociales antiguas, se exploran y se reinventan vínculos y jerarquías (Turner), se juegan cuestiones de identidad y de género (Desmond).

Como cualquier otra manifestación, la danza ha conocido a lo largo de su existencia una serie de modificaciones que refleja el proceso de evolución socioeconómico y político que se puede observar a un nivel más amplio, sea nacional o global. Sin embargo, y a pesar de los cambios sociales que la afectan, la danza es también un espacio de resistencia y de perpetuación de la identidad singular de los barrios, pueblos y comunidades que la producen. Como lo recuerda François Laplantine (Laplantine, 1996, p. 89), "*La modernidad desarraiga, universaliza, aculturiza. Los procesos de urbanización y de migración forzadas destruyen el tejido social y, sin embargo, al hacerlo esos procesos modernizadores producen su contrario: la reafirmación del sentimiento nacional y regional [...]lo que Octavio Paz ha llamado la venganza de los particularismos*". Ese doble paradigma se ve reflejado en los diferentes aspectos que analizaremos a continuación.

Partiremos del núcleo familiar y comunitario que alberga la danza para llegar a una perspectiva más amplia que contemple las interacciones y circulaciones que ésta supone a nivel municipal, nacional y global.

3. EL NÚCLEO FAMILIAR: UNA UNIDAD SOCIAL ESENCIAL EN LA TRANSMISIÓN DE LA DANZA

La familia, que se suele considerar como la unidad o institución social primaria que permite la transición del individuo hacia la sociedad (Bessaoud/Carvalho, 2019), desempeña un papel esencial respecto al tema que nos interesa: en efecto, la danza se suele transmitir de una generación a otra dentro del núcleo familiar, la mayoría de las veces en línea masculina. Los que integran las cuadrillas, en su mayoría, heredaron el gusto a bailar de un miembro de su familia. La danza, de esta manera, evoluciona dentro de "clanes" que actúan a modo de guardianes de la tradición.

También se suelen conservar los diferentes objetos relacionados con la danza (trajes, manuscrito) como reliquias, dentro de la misma familia. Así, la danza no sólo se transmite a través de las vivencias o de la experiencia compartida, sino que vive también por medio

BY-NC-SA

de objetos como pueden serlos los trajes, los accesorios o el libreto que una generación le deja a la otra.

En algunos casos, el hijo o nieto heredó el traje del padre o del abuelo y lo luce con orgullo: es el caso de Juan Cruz, de San Matías Atzala que bailó, este año, con el traje de su padre. Éste reviste una dimensión casi sagrada: permite al danzante convocar al pariente, hacerlo partícipe en la danza. Es también una manera de lucir su herencia mostrándose a la altura de los que lo precedieron.

El libreto también se conserva como un tesoro: en la mayoría de los casos, algún familiar conserva en un rincón de su casa, el antiguo libro de coloquio y lo guarda con mucho recelo.

4. DANZA Y GÉNERO: TRADICIÓN *VS* APERTURA A LOS NUEVOS CAMBIOS SOCIALES

4.1 La hombría del moro

En una sociedad patriarcal y de tradición machista como lo es la sociedad mexicana, los valores masculinos encarnados por los contrincantes moros en la danza adquieren un relieve singular y de mucho prestigio para los danzantes. De hecho, a la danza, cuando no se la conoce como *Doce pares*, adopta genéricamente la denominación más sencilla de *moros*. Sandro Cariño explica así que, en el pueblo de Chila de las Flores, "*aquí dicen, vamos a los moros, al baile de moros. Aunque el nombre oficial sí es Destrucción de Jerusalén, pero la gente lo conoce como baile de moros (…) La gente se identifica con los moros. Más allá de que ganen los cristianos pues dicen no… baile de moros*"[2].

Los papeles de moros tienen un relieve singular: en primer lugar, suelen ser más altos que los cristianos y de mayor corpulencia (lo cual pone más énfasis todavía en la victoria de los cristianos al final de la obra). Acerca de la cuestión de los papeles en la danza y de quién puede entrar, dice Sandro: "*Si era moro tenía que ser alto. Cuando lo interpretaban sí escogían mucho los personajes, no podía ser cualquiera. El cristiano era chaparrito. Tenían que demostrar que la lucha pues era desigual pero que sí ganaban a pesar de todo*"[3]. Sus capas, particularmente vistosas y generalmente rojas y más largas que las de los cristianos, ostentan motivos muy llamativos (dragones, diablos, etc.). Sus barbas postizas son impresionantes y muy fornidas. En algunos lugares, como en San Felipe Teotlacingo, los moros tienen una trenza muy larga[4]. Sus diálogos resultan ser más

[2] Sandro Cariño, cronista de Chila de las Flores (Puebla). Entrevista realizada en Chila el 15 de marzo de 2019.

[3] *Idem*.

[4] Si consideramos que la danza, en sus orígenes, generaba una superposición simbólica entre el bando de los moros y la situación de unos indígenas (ambos equivocados en su fe religiosa), podríamos ver en esa

BY-NC-SA

impactantes en cuanto a manejo del verbo y de la retórica, su tono de voz es más belicoso: los moros, más agresivos, y más dispuestos a pelear, son muy arrogantes a la hora de enfrentarse a los cristianos.

Los moros encarnan, en este sentido, valores de hombría y determinación cuando los cristianos, confiados en el apoyo de la Virgen, actúan de una manera mucho más medida. Aunque parezca paradójico conociendo la dimensión religiosa y devocional de la danza, los danzantes, muchas veces, valoran más los papeles de moros que los de cristianos. Así, en Chila de las Flores, los que entran en la danza "*todavía se van más hacia los moros*" afirma Sandro Cariño. El danzante moro se siente más "chingón" para retomar un término que refleja esa dimensión machista. Elías Meza explica que "*Los papeles de moros son papeles más fuertes (…) tienen una carga de poder más (importante) que los cristianos. A los cristianos nos quitan mucho poder por la cuestión religiosa. Entonces, si tú analizas los dos libretos de los dos bandos, vas a encontrar que los moros eran de poder, eran de oro, eran de mujeres, eran de reyes, generales (…). Y aparte les dejan tomar alcohol... A nosotros, a los cristianos, no (…). A ellos les llevan comida. A nosotros no (…). Ellos... morenos, porque así lo dicen, son turcos, son musulmanes, son negros, barbones... Y su texto es más fuerte. No… ¡su expresión! Su expresión es más fuerte. Se burlan, se ríen, se mofan. Los cristianos somos más... O tendemos a hablar más medidos... Sí, más sometidos. Y ellos no. (…). Sí les da mucho poder. Ser moro sí te da mucho poder.*"[5].

4.2 Las mujeres en la danza

El papel de las mujeres en los *Doce pares de Francia* suele reducirse exclusivamente a uno de los papeles femeninos (la princesa Zulema o Floripes, según las versiones) o al personaje del ángel (que puede ser, de hecho, niño o niña, generalmente preadolescente). Juan Cruz habla de cómo se está acabando su "dinastía" al tener solamente a una hija que no podrá seguir con el papel de su papá en la danza.

Sin embargo, aparte de la danza de moros, existe en varias localidades una danza de moras compuesta exclusivamente por mujeres jóvenes que pelean con el machete a la manera de los hombres. Ellas tienen su presentación propia, sin diálogos. A esa danza, se la suele conocer como *moritas*, un diminutivo que por ser afectivo no deja de quitarle algo de grandeza o de prestigio a la danza que no se puede equiparar, por lo tanto, con la de sus compañeros masculinos.

trenza un emblema de virilidad: para los *mexicas*, el cabello (largo, de preferencia), era lo que protegía el *tonalli*. Era, en ese sentido, signo de poder y de hombría.

[5] Elías Meza, ex integrante de la cuadrilla de la colonia Guadalupe Hidalgo (Puebla) y actual maestro de baile. Entrevista realizada en Puebla capital el 29 de febrero de 2024.

BY-NC-SA

En otras partes, se les dio más protagonismo a las mujeres, como es el caso en la localidad de Huehuetlán el Chico donde el antiguo encargado de la danza cambió, por iniciativa propia, los nombres de los hombres por nombres de mujeres. Javier Aguilar cuenta cómo "*A mi papá le dieron el original, bueno se lo vendieron pues, pero no le gustó como estaba. Él lo transformó ya en que fueran mujeres pues (…)*" añadiendo que, en vez de Herodes y Constantino, "*Aquí habla de Herodías y Constantina*". Este cambio se hizo en fecha muy temprana como lo podemos comprobar en el manuscrito que lleva la fecha de 1905. Algo que podría explicar este cambio es que, en esa localidad, la transmisión de la danza se hizo a partir de una figura femenina[6]: Javier Aguilar cuenta cómo su madrina le quiso ayudar a sacar las moras: "*Mi madrina (…), ella se sabía todo. También con su ayuda le dije: enséñame el bailete*".

La danza, muy tradicional en su origen y en sus características, está empezando a reflejar algunos de los cambios emergentes en el seno de la sociedad mexicana. Así, en algunas localidades, las mujeres quieren participar ya no solamente como reinas o princesas, sino que anhelan danzar junto a los hombres, al mismo nivel y con el mismo machete. Es el caso, por ejemplo, en La Galarza (Izúcar de Matamoros) donde las mujeres están reclamando esa participación. Frente a la petición de las mujeres, surgen resistencias: ese cambio no es del agrado de los hombres que tienden a verlo como una distorsión de la tradición o como algo inapropiado. La danza aparece, en ese sentido, como reflejo y motor de las dinámicas sociales.

5. DANZA Y COHESIÓN SOCIAL: LA DANZA COMO PARTE DE LA VIDA DE LA COMUNIDAD

> "*El sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales, y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno. La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado. La fiesta, en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquélla se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos, y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas. En cualquier caso, la participación en manifestaciones festivas expresa más bien la adhesión a una identidad colectiva que al propio significado específico del acto: religioso, cívico o lúdico.*" Homobono, 1990, p. 46)

[6] Lo mismo pasó en Amatitlán de Azueta (cf. libreto).

BY-NC-SA

La danza en su forma actual es el resultado de una tradición muy antigua. Para la comunidad, contribuir a su realización cada año significa honrar el origen, las raíces, a los antepasados y a todos los que precedieron a los actuales integrantes. Siendo la danza un momento fundamental de la vida social de la comunidad, los vecinos del barrio o del pueblo tuvieron la oportunidad de presenciarla o de participar en ella desde niños. A lo largo de ese proceso de socialización en el cual se convive y se comparte con los diferentes miembros de la comunidad, los hijos y nietos que vieron bailar a los más grandes se vuelven los herederos y, a su vez, los transmisores de esa tradición.

Danzar siempre es un motivo de orgullo para el danzante, una manera de perpetuar el legado. Se inscribe la danza en una continuidad que le da cohesión al grupo social. Esa inscripción en la línea del tiempo de la comunidad se puede apreciar en varios niveles. En algunas localidades se realiza, antes de la danza, un homenaje en casa del antiguo apuntador fallecido bajo la forma de un bailete: al son de una pieza corta de música, sin diálogos, los danzantes ejecutan pasos con su machete en el patio o delante de la casa del antiguo maestro. Se plasman, de ese modo, la continuidad y la transmisión del legado de los mayores a los más jóvenes. En otras comunidades, la danza llega a ocupar un papel tan importante en la vida de los individuos que, cuando fallece un danzante, se le entierra con su traje; el integrante encarna así, en su último viaje, al personaje de una obra que forma parte de la identidad de la comunidad.

En muchos lugares, la danza viene precedida de una promesa u ofrenda que los mismos danzantes, acompañados por los vecinos de la localidad o del barrio, llevan a la iglesia, una especie de tributo que se realiza en honor al santo patrón o a manera de bendición y de protección antes de la danza. En estos casos, se hace un recorrido en el cual los danzantes con su traje, los vecinos y todos los que quieran acompañarlos, caminan por el pueblo al son de la banda de música para ir a buscar las ofrendas (ceras, flores, etc.) que regalan los vecinos para llevarlas en procesión a la iglesia. A través de ese acto colectivo que permite la convivencia entre miembros de la misma comunidad se refuerza la identidad del grupo.

La conservación de la danza descansa, en cada localidad, en toda una tradición oral que se manifiesta a través de la figura del apuntador, maestro de coloquio (Sabido, 2014), encargado, narrador o director según se lo quiera llamar. No existe un requerimiento especial para ocupar ese cargo, sino tener gusto e interés por la danza. Considerados como los guardianes de la tradición, los maestros son los encargados de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones y tienen, por lo mismo, cierto prestigio social.

Precisemos aquí que es muy relevante el papel del apuntador en la cadena de transmisión del conocimiento relacionado con la danza. En efecto, los libretos o libros de coloquio tienen, por lo general, pocas o ninguna acotación escénica o didascalia que den

BY-NC-SA

indicaciones precisas sobre cómo se debe llevar a cabo la presentación. Todo lo que tiene que ver con el desplazamiento de los actores en el escenario, el tono de voz empleado en cada uno de los diálogos, la coreografía de los golpes o machetazos o bien con la manera de confeccionar los elementos del decorado o de utilizar la pirotecnia depende exclusivamente de la transmisión oral que se hizo de este conocimiento desde que se empezó a danzar en la comunidad. Así lo narra Sandro Cariño, cronista de Chila: "*Había una persona todavía no hace mucho que falleció, Don Carmen (…). Él se sabía todos los textos de memoria. Y así a muchos le transmitieron (…) perdió el escrito, pero sabía todos los papeles de memoria. El señor era el que enseñaba a actuar y a bailar (…) Era el encargado. Como él interpretó casi todos los papeles entonces los conocía todos. Era como el apuntador, pero sin hojas*".

La danza es también un poderoso aliciente para reforzar el sentimiento de pertenencia a la comunidad y para afianzar los vínculos entre vecinos de un mismo pueblo. Cada barrio o localidad tiene su propia danza, con sus características específicas. La versión danzada (*La primera noche, la segunda noche*, etc.) puede ser común a varias comunidades, pero cada pueblo la realiza a su manera, según pautas propias. Pueden variar la música (el ritmo y/o la melodía), los golpes (que siguen una coreografía particular), los diálogos, los trajes, etc., de modo que cada localidad tiene una danza con características específicas. Las fechas y los lugares en los cuales se presenta también cambian de un lugar a otro. Se suele bailar en honor al santo patrón del pueblo, pero algunos lugares tienen otra fecha de presentación, relacionada, por ejemplo, con la Cuaresma (primer, segundo, tercer, cuarto o quinto viernes de Cuaresma, como es el caso en San Bartolo Cuexpala). En otros lugares se baila varias veces al año. Así, en Santiago Teopantlán, se presenta la danza en tres ocasiones: el día del *Altepehuitl*, la fiesta del pueblo, que dura seis días consecutivos; el 23 de mayo, día de las Apariciones de Santiago y el 25 de julio, día de Santiago Apóstol.

La danza involucra no solamente a los participantes sino también a la comunidad entera en todo el proceso de preparación, realización y cierre de la danza. Semanas antes de la representación se llevan a cabo los ensayos con el conjunto de la cuadrilla. En esta ocasión, los vecinos suelen apoyar, como es el caso en Cuexpala, con algo de comida o bebida para los danzantes. Días antes de la presentación se realiza la preparación del escenario. La mayoría de las veces se baila en la plaza principal, en la cancha de básquet o en cualquier terreno disponible. El atrio de la iglesia se solía ocupar para esas actividades antes del terremoto del 2017 (era el caso del templo de Santo Domingo en Izúcar). En el lugar elegido, se montan los elementos hechos generalmente de carrizo o de madera y que figuran los diferentes lugares por los que pasarán los danzantes: la torre, el castillo de los moros, el de los cristianos, la cárcel, el puente de Mantible en la versión de Carlomagno, etc.

BY-NC-SA

En el caso de *La Segunda Noche* o *historia de Gonzalo y Aymar*, se construye un barco dentro del cual se colocan dos o tres danzantes (a veces más) que realizan unos movimientos que simulan el oleaje del mar, al son de una melodía especifica y acompañados por la pirotecnia que se coloca en esta ocasión en el mismo barco bajo la forma de una rueda que gira y tira cohetes en una explosión de ruido y de luz. En Cuexpala, se quema simbólicamente el castillo a través del uso de la pirotecnia. Todo eso requiere de los conocimientos y de la experiencia del apuntador, de los danzantes e incluso de los familiares o vecinos que prestan ayuda para confeccionar y montar los diferentes elementos del decorado. La elaboración de esas piezas entra dentro de la preparación de las festividades y permite reunir a todos los que participan, en un mismo impulso. En algunas localidades, se siguen poniendo **fogatas** alrededor del escenario como es el caso en Cuexpala donde se preparan cargas de leña para que el fuego pueda durar toda la noche. Los vecinos o los asesores cuidan de esas fogatas que a la vez que iluminan el escenario, aportan calor a los que están sentados alrededor de él.

La participación de los familiares y vecinos también se manifiesta a través de la ayuda financiera que se presta cada año para que se pueda realizar la danza. Hay que pagar la banda de música, la cual puede llegar a representar un presupuesto enorme en función del número de instrumentistas que cuenta, de la duración de la danza y del número de piezas que deben tocar[7]. Se les suele pedir a los vecinos una participación financiera voluntaria que es la que permitirá la realización de la fiesta. También pueden cooperar los vecinos a través de la comida y de las bebidas que se ofrecen a los danzantes y al público.

La danza concluye, en ciertas comunidades (como en Cuexpala o en Teopantlán) con una comida ofrecida por una de las familias de la localidad como contribución al evento. En este caso, se prepara de comer para los danzantes, los músicos, los pirotécnicos y todos los que estén presentes o quieran acudir al convivio. Se ofrece también mezcal, tequila y/o cerveza a los asistentes. Durante ese tiempo, se cierra el ciclo de la fiesta a través de un momento compartido en el cual se agradece el que se haya podido llevar a cabo la danza en buenas condiciones y en el que los danzantes se despiden para poder volver a danzar al siguiente año.

Las nociones de reciprocidad y de servicio a la comunidad son fundamentales a la hora de entender el funcionamiento de la danza y la manera en que se involucran los integrantes en algunas comunidades como es el caso de Teopantlán. Allí, el hecho de participar en la danza puede ser por elección propia o por designación: en este caso, el danzante no puede desentenderse de su responsabilidad y tiene que cumplir con su papel. En caso de

[7] El precio de la banda varía según las versiones de la danza y las localidades (puede costar hasta 80 000 pesos en San Matías Atzala donde bailan tres días seguidos, 40 000 pesos en otros lugares).

BY-NC-SA

impedimento mayor, puede contratar a un peón para que lo sustituya. El no respetar esa regla puede llevar a que la comunidad se desentienda de sus obligaciones con él. Eso vale también para las funciones de mayordomo de la fiesta. Juan Cruz y su hermano, originarios de San Matías Atzala pero que viven y trabajan en la Ciudad de México, encarnan también ese compromiso: año tras año, piden permiso en su trabajo para poder quedarse una semana entera su comunidad de origen y participar en la danza.

6. A ESCALA MUNICIPAL O REGIONAL: LA DANZA COMO FACTOR DE COHESIÓN *VS* RIVALIDAD ENTRE LOCALIDADES

> "*El sentimiento de pertenencia a una comunidad local, su identidad, presupone la referencia a valores y símbolos compartidos por nosotros y diferentes o contrapuestos a los de los otros. La identidad colectiva de un grupo se expresa en referencia y contraposición a otro u otros grupos (…). No existe identidad colectiva sin alteridad* (…). *Mediante el ritual popular se sintetiza la dialéctica entre los opuestos: por una parte, la renovación simbólica de los límites de lo propio, de la separación y de la diferencia, al propio tiempo que se tiende a trascender aquéllos, a fraternizar con otras unidades similares. La identidad como diferencia expresada vincula indisolublemente a cada pueblo con los pueblos vecinos/oponentes*" (Homobono, 1990, p. 53-54).

Muchas veces, los danzantes de un barrio o pueblo no conocen la danza que tienen los del pueblo vecino. Hemos podido comprobar incluso cierta rivalidad entre las diferentes comunidades de una misma región. Los que tienen la curiosidad de ir a conocer la danza de sus vecinos suelen comparar la manera en que se ejecuta la danza con la suya propia y la conclusión va generalmente a favor de que la propia es la mejor: consideran que tienen más golpes y que son más difíciles de realizar, que el ritmo es más rápido o los trajes más vistosos.

Pero la danza también incentiva la creación de vínculos con otros barrios, pueblos o comunidades, fomentando de ese modo la integración regional bajo (o no) "fórmulas de transacción" (Homobono, 1990, p. 58). Es común, tal como sucedía en la época prehispánica, que cada localidad se haya especializado en un conocimiento particular (realización de los trajes, música, pirotecnia). De este modo, se crea una comunicación y una colaboración entre varias localidades que necesitan los conocimientos de otros para poder llevar a cabo la danza. Es el caso, por ejemplo, de Calmeca, pueblo de músicos, de donde suele salir la banda o uno de sus integrantes para ir a tocar a las comunidades vecinas (Cuexpala) o más alejadas (San Matías Atzala). En San Felipe Ayutla tiene también una banda de música que está invitada a tocar en distintos lugares. De Calmeca sale también un equipo de pirotécnicos que es el que instala los dispositivos de las danzas de otras localidades de la región. Los trajes que utilizan los danzantes de San Matías Atzala y de los pueblos alrededor se suelen confeccionar en el pueblo vecino de San Juan

BY-NC-SA

Tetla. Por su experiencia en cada uno de esos ámbitos, los pueblos de una misma zona suelen estar conectados a través de la danza.

Es muy común también que algunos danzantes bailen en otras localidades. Es el caso de Martín Márquez, integrante de la cuadrilla del barrio de San Martín Huaquechula (Izúcar de Matamoros) que sirve de refuerzo para la cuadrilla de Agua Escondida. En un contexto general de desaparición progresiva de la danza y de las cuadrillas, es común que un pueblo que (ya) no tiene integrantes invite a los de otra localidad a bailar. Así es como la cuadrilla de Agua Escondida sale a bailar a Xuchapa (que tuvo en su tiempo, manuscritos e integrantes pero que ya no tiene cuadrilla propia). La antigua cuadrilla de La Galarza iba a bailar hasta Mariscala de Juárez, Oaxaca. Javier Aguilar narra también cómo iba con su papá a llevar la danza a otras comunidades: "*Hartos años yo anduve con mi papá, desde chiquillo, íbamos a Axochiapan, íbamos a Chietla, hasta Santa Ana*"[8]. En este caso, el apuntador, Luis Aguilar, que tenía el manuscrito y el conocimiento de la danza era el indicado para llevarla a otras localidades.

Sería interesante también rastrear los manuscritos de la danza para entender las conexiones intra o interregional que pudieron existir o que siguen existiendo entre diferentes pueblos. Si muchas comunidades suelen tener su(s) propio(s) manuscrito(s), es muy común también que los textos provengan de otras comunidades, más o menos lejanas. El manuscrito de Huehuetlán el Chico, de 1905, proviene de San José Zicatlán, un pueblo del Estado de Guerrero. En Guadalupe Hidalgo (Puebla), la danza se basa en un manuscrito proveniente de Huehuetlán el Chico. Cacaloxúchitl, al lado de Atlixco, es una localidad de la que salieron muchas copias manuscritas hacia otros lugares de la región. Los manuscritos que tiene don Gabino Martínez en Agua Escondida provienen de dos localidades vecinas: Ayutla y Calantla. La circulación de la danza, de los manuscritos, de apuntadores e integrantes va más allá de las fronteras establecidas dentro de la República federal. Las regiones como en este caso la Mixteca poblana no saben de fronteras estatales y esa comunicación dentro de la región es un poderoso factor de identidad, de integración y de pertenencia.

La danza se exporta también desde las diferentes comunidades hacia la Villa en el momento de las peregrinaciones al santuario de la Virgen de Guadalupe, una oportunidad, para los danzantes, más allá de la central cuestión religiosa, de dar a conocer su propia versión de la danza. Tales encuentros son también momentos en los que se revitaliza la danza, cada una de las cuadrillas tomando conciencia de su especificidad respecto a las

8 Javier Aguilar, ex maestro de la danza de Huehuetlán el Chico. Entrevista realizada en Huehuetlán el 17 de marzo de 2019.

BY-NC-SA

otras y valorando también las singularidades de los demás. Se crea así un sentimiento de unión y de cohesión alrededor de la danza, sea cual sea su proveniencia y características.

7. Danza y migración: pertenencia e identidad

Más allá de las fronteras nacionales, la danza refleja también la problemática de la migración y aparece como un poderoso factor de unión entre los que se fueron hacia el Norte y los que se quedaron en el pueblo de origen. La región de Izúcar de Matamoros y de la Mixteca poblana constituyen una importante zona de migración: las condiciones de vida, a veces muy duras, llevan a muchos a tratar de buscar otras oportunidades en Estados Unidos. Este exilio forzado y el distanciamiento físico genera un fuerte sentimiento de pertenencia y de identificación con la comunidad de origen y la necesidad de conservar el vínculo con sus raíces. Eso los lleva, entre otros, a desempeñar un papel muy relevante en la conservación de la danza e inclusión en su exportación fuera de las fronteras de su país de origen.

Muchos son los migrantes que brindan, desde Estados Unidos, un apoyo económico para que la danza pueda tener lugar año tras año en la comunidad que tuvieron que dejar, pero se puede observar también el fenómeno inverso: los migrantes, en algunos casos, llegaron a pedir a los que se quedaron en la comunidad que les enviaran los trajes y una grabación de la música para poder realizar la danza en Estados Unidos (el caso se ha observado en el pueblo de San Juan Calmeca). La danza, en ese sentido, aparece como reivindicación de la identidad del mexicano fuera de su país. La importancia de la bandera mexicana, enarbolada a lo largo de la fiesta como símbolo del bando cristiano afirma la pertenencia, más allá del barrio, del pueblo o de la comunidad, a una entidad nacional. Esa pertenencia es motivo de orgullo y se manifiesta en la exportación y reivindicación de la danza más allá de las fronteras nacionales. Sería interesante observar las características de esas manifestaciones exportadas y los procesos de reescritura y de reapropiación que conllevan.

8. A MODO DE CONCLUSIÓN

Muchos otros aspectos de la danza merecerían que les dedicáramos un apartado (la cuestión del orden y de la regulación social que la danza permite, la problemática de la evolución de la danza en cuanto a trajes y organización que reflejan los cambios acaecidos a nivel global, etc.). Son inagotables, en realidad, las interrogaciones que suscita la danza y el estudio de esas cuestiones nos llevarían a entender aún mejor los vínculos entre danza y sociedad.

Lo cierto es que la permanencia de la danza en esas comunidades es un indicio fuerte de la afirmación de una identidad propia de los barrios, pueblos o colonias que siguieron y siguen bailando a pesar de la pandemia y de los efectos de la globalización. La creatividad

BY-NC-SA

y la capacidad de invención con las cuales los integrantes de la danza supieron moldearse a las nuevas circunstancias es un indicador de la vitalidad de la danza, un proceso dinámico en constante evolución.

Más allá del tiempo festivo, la comunidad une y revitaliza sus lazos en la preparación, el recuerdo común y la transmisión del conocimiento a través de las distintas generaciones. Como lo recuerda Bonfiglioli "*la fiesta se presenta como un modelo reducido de la totalidad social, pero (…) no es una simple reproducción o inversión del sentido, sino – totalizando experiencias normalmente separadas – una significación de lo que en lo cotidiano escapa al sentido. Entre el mundo festivo y el mundo cotidiano hay una relación de complementariedad*" (Bonfiglioli, 2019). La danza, a la vez reflejo y motor de las dinámicas sociales es, en ese sentido, una fuente inagotable de estudio.

Referencias

Bessaoud-Alonso P., Carvalho Romagnoli, R. (2019). « La famille comme institution entre pratiques sociales et éducatives. Un dialogue France- Brésil », Le Sociographe, 1 (n°65), p. XXVI-XXXVII.

Bonfiglioli, C. (2009). "La fiesta y la danza como representación simbólica de lo social". Estado del Desarrollo Económico y Social de los pueblos indígenas de Guerrero (2 tomos), José del Val y Crispín de la Cruz (Coordinación general), Carolina Sánchez y Carlos Zolla (Coordinación académica). Programa Universitario México Nación Multicultural. UNAM. Secretaría de Asuntos Indígena - Estado de Guerrero. México. https://www.nacionmulticultural.unam.mx/edespig/diagnostico_y_perspectivas/RECUADROS/CAPITULO%2013/1%20La%20fiesta%20y%20la%20danza%20como%20representacion%20simbolica.pdf

Durkheim, E. (1982). Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid. Akal.

Homobono Martínez J. I. (1990). "Fiesta, tradición e identidad local". Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. Año 22, núm. 55, p. 43-58.

Laplantine, F. (1996). "Identité, modernité et religion". III Coloquio Paul Kirchhoff. Identidad, México, IIA-UNAM, p. 89.

Sabido, M. (2014). Teatro sagrado. Los "coloquios" de México. México. Siglo XXI editor.

Warman, A. (1972). La danza de moros y cristianos. México. SEP.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular

O Auto da Floripes, *the Nortadas, and other winds of the northwestern Iberian Peninsula*

Dias Franco, Luis Alberto
Associaçao Núcleo Promotor do Auto da Floripes 05 de Agosto (luisfrancomj@gmail.com)

RESUMO: Este capítulo aborda o Auto da Floripes, uma tradição teatral popular multissecular realizada anualmente na aldeia das Neves, no concelho de Viana do Castelo, Portugal. A análise explora a evolução histórica, os desafios e as mudanças enfrentadas por esta manifestação cultural ao longo do tempo, destacando a sua complexidade como património imaterial. A partir de relatos etnográficos, testemunhos e representações desde o século XIX até à atualidade, o texto reflete sobre as tensões entre tradição e inovação, os problemas organizacionais e o impacto das mudanças nas comunidades locais. Além disso, são propostas soluções para preservar e revitalizar o Auto da Floripes como uma parte essencial do teatro popular português.

Palavras-chave: *Auto da Floripes, teatro popular, tradição, património imaterial, cultura local, Neves.*

ABSTRACT: This chapter examines the Auto da Floripes, a centuries-old popular theatrical tradition performed annually in the village of Neves, Viana do Castelo, Portugal. The analysis explores its historical evolution, the challenges, and the changes faced by this cultural manifestation over time, highlighting its complexity as intangible heritage. Drawing on ethnographic accounts, testimonies, and performances from the 19th century to the present, the text reflects on the tensions between tradition and innovation, organizational challenges, and the impact of changes on local communities. Furthermore, solutions are proposed to preserve and revitalize the Auto da Floripes as an essential part of Portuguese folk theater.

Keywords: *Auto da Floripes, folk theater, tradition, intangible heritage, local culture, Neves.*

Cómo citar: Dias Franco, L. A. (2025). O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20636

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1. CONTRIBUTOS HISTÓRICOS E VISÕES ETNOGRÁFICAS SOBRE O AUTO DA FLORIPES

Tomás Sampaio e Matos (1840-?), natural e residente na então vila de Barcelos e estudante de Direito da Universidade de Coimbra, com a sua publicação no *Almanach de Lembranças Luso-Brasileiro para o anno de 1860* sobre as festividades em honra de Nossa Senhora das Neves e uma representação teatral, deixou para o dia 15 de dezembro dessa edição o registo mais antigo conhecido sobre o *Auto da Floripes*:

> *"[...] Apoiado sobre grossas estacas, vestidas de vária e entrelaçada ramagem, lá se vê levantado do chão á altura de seis palmos um tablado, onde se recita todos os annos o predilecto* drama*,* Ferrabraz e Floripes*.*
> *Começa já o dia a declinar, e eis que chegão quinze cavalleiros (é conta fixa e sabida), escarranchados, uns em selim, outros em albardão, nos seus bucephalos, e fazendo-os girar meia duzia de vezes no largo, tendo primeiro formado duas linhas como dispostos em campo de batalha, agora os vereis disputando-se em oppostos campos. Uma das linhas representa os denominados doze pares de França com seu chefe Carlos Magno; arremeda a outra um troço de mouros, às ordens do Almirante Balão. Trajão todos fardetas, que dizem à moura. O resultado da peleja sahe favoravel aos pares, que então sobem ao tablado, e ahi representão seus papeis; seguem-se-lhes os outros, e igualmente ahi tem seu papel a magnanima Floripes, namorada de Guy de Borgonha; esforção-se todos para receber os applausos de que efectivamente os cobrem os espectadores, e termina a festa por um segundo combate, em que o almirante mouro se finge victima dos pares francezes, e Floripes com seu irmão ficão em poder dos mesmos.*
> *Bom é quando o povo se diverte."*

Fig. 1. *Turcos e banda filarmónica, na representação do ano de 1910.* Fotografia de Jacinto Alves, publicada em Silva Etnográfica, Edições Marânus, Porto, 1939.

BY-NC-SA

Cláudio Basto (1886-1945), um professor do liceu da cidade de Viana do Castelo e um escritor, etnógrafo e filólogo dos primórdios em Portugal do estudo das tradições, usos e costumes, no ano de 1912 e no número XV da revista *Lusitana*, de José Leite de Vasconcelos, sob o título "Tradições e Falas de Viana do Castelo", publicou a primeira descrição do *Auto da Floripes* das Neves, que presenciou no ano de 1910, tendo iniciado um conjunto de mais de duas mil e quinhentas palavras da seguinte forma:

> *"O «Auto da Floripes» é uma representação popular que se faz no lugar das Neves (concelho de Viana), ao ar livre.*
> *Ultimamente o «auto» tem sido muito desfigurado, já não havendo quem o represente a preceito, aparte alguns velhotes que ainda vivem, actores apaixonados da velhíssima representação e que se esforçam por que a rapaziada desempenhe agora os seus papéis como os desaparecidos actores. Dantes, sim, diziam-me os aldeãos mais idosos. Dantes é que isto era levado a primor. Agora falta F., falta C.*
> *E, de feito, vivem na memória daquela gente velha os homens que noutros tempos eram as personagens principais do antiquíssimo auto. Enquanto vivos, eram eles sempre que desempenhavam as mesmas figuras. Depois, os papéis foram herdados pelos descendentes como já eles os haviam herdado de seus ascendentes. "*

Terminou-o assim:

> *"Considerando o depoimento da velha, junto a quem assisti á representação, esta não é encarada com justeza, notando-se que o tempo, a necessidade de adaptação e a errada interpretação da História de Carlos Magno foram decerto os factores dessa perversão de sentido e de desempenho."*

Fig. 15 — Os *cristãos*, em 1933. (Ao fundo, a filarmónica respectiva).

Fig. 2. *Cristãos de espingardas caçadeiras, na representação do ano de 1933.*
Fotografia de Aureliano Carneiro, publicada em Silva Etnográfica, Edições Marânus, Porto, 1939.

BY-NC-SA

No entanto, já no ano de 1939, na revista *Silva Etnográfica*, sob o título "Auto da Floripes" e após a visualização de uma outra representação, a do ano de 1933, terminou de forma algo distinta um outro conjunto de mais de duas mil palavras:

> "*Bem merecidos são os aplausos com que sempre, e à farta, a multidão assistente às* comédias *cobre os ingénuos figurantes, - aldeãos que, através de mil estorvos modernísticos, ferrenhamente conservam o seu* auto*, precioso documento vivo para o estudo do nosso teatro popular."*

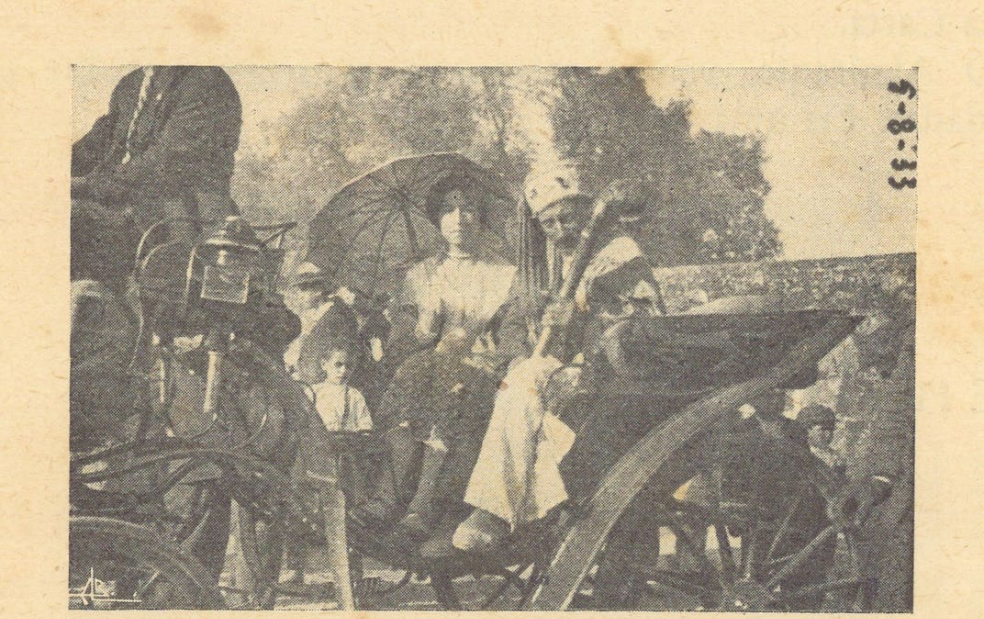


FIG. 11 — A Floripes e o Brutamontes em 1933, de vitória.

Fig. 3. *A princesa Floripes e o bobo Brutamontes, em carruagem vitória, na representação do ano de 1933.* Fotografia de Aureliano Carneiro, publicada em Silva Etnográfica, Edições Marânus, Porto, 1939.

Rodney Gallop (1901-1948), um secretário da Embaixada do Reino Unido da Grã-Bretanha em Portugal e outro etnógrafo entusiasta da cultura popular, após um trabalho literário sobre as representações *pastorales* de Soule (*A Book of the Basques*, 1930) encontrou muitas semelhanças nas tradições dramáticas de mouros e cristãos do outro lado da península, que registou na obra *Portugal: a Book of Folk-Ways*, do ano de 1936. Numa tradução de Vasco Oliveira das páginas 174 a 179 da edição de 1961 da última obra, sobre as *pastorales* de Soule o autor concluiu que:

> *"Em Soule, a mais oriental das três províncias franco-bascas, peças ao ar livre chamadas de Pastorales, completamente medievais na sua técnica, são realizadas na primavera ou no começo do verão. Os personagens de bem são invariavelmente chamados de "cristãos", enquanto os seus oponentes, qualquer*

BY-NC-SA

que seja a sua real nacionalidade, são chamados de "turcos" e vestem um traje tradicional escarlate com uma coroa de fitas, espelhos e flores artificiais que lembram o capacete dos dançarinos "mouriscos". Na Pastorale de "Jeanne d'Arc", por exemplo, Santa Joana e os seus compatriotas são os "cristãos", enquanto os infelizes ingleses são escalados para o papel de "turcos". Quaisquer que sejam as peripécias da peça, há sempre incontáveis batalhas, estilizadas a ponto de se tornarem danças em vez de representações realistas, nas quais os "turcos" são finalmente derrotados. Considerações cuidadosas me levaram à conclusão de que essas peças representam a fusão de um teatro medieval de "mistérios" com combates cerimoniais entre cristãos e muçulmanos."

Fig. 4. *Os turcos, na representação do ano de 1932.* Fotografia de Rodney Gallop, publicada em Portugal: a Book of Folk-Ways, Cambridge, Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte, 1936 e 1961.

Sobre o *Auto da Floripes* e da representação que presenciou no ano de 1932:

"Algo semelhante parece ter acontecido em Portugal. Nos Açores, de acordo com um escritor citado por Theophilo Braga, o nome "Mourisca" é mantido para peças ao ar livre sobre vários assuntos, enquanto "o traje histórico que os atores vestem continua a ser o dos mouros, como eles dizem". Essa fusão também parece fornecer a explicação mais satisfatória para uma peça elaborada chamada Auto de Floripes, que é realizada anualmente no dia 5 de agosto, na aldeia do Souto das Neves, entre Barcelos e Viana, em homenagem a Nossa Senhora das Neves.

BY-NC-SA

Como as Pastorales bascas, o Auto de Floripes combina um combate simulado entre muçulmanos e cristãos com uma peça medieval, reminiscente da Idade Média em termos de tema, na técnica de palco e, acima de tudo, na mistura de estilização e realismo ingénuo com que é representada. (...)
Achamos o enredo difícil de seguir, embora para os aldeões que o viram todos os anos das suas vidas, pode ter sido claro o suficiente. Os atores gritaram as suas falas ou cantaram num canto arcaico. Cada ação ou gesto importante era marcado por uma batida de tambor ou um rufar prolongado, e a maior parte da peça consistia numa série de batalhas e combates individuais, de desafios, embaixadas e capturas, todas encenadas numa técnica tão convencionalizada que sugeria o ballet ao invés da cena realista. (...)
O epílogo foi formado por uma dança. Carlos Magno, Rolando e Oliveiros fizeram uma espécie de "Três Confrontos" com o almirante Balaão, Floripes e Ferrabrás, até que finalmente toda a companhia se rendeu num simplificado "Sir Roger de Coverley". Será difícil esquecer a beleza e a cor daquela cena final, as vestes ricas dos mouros e as esbeltas figuras brancas dos cristãos gravadas num delicado padrão com o veludo verde das colinas distantes como pano de fundo."

Fig. 5. *Princesa Floripes, Almirante Balaão e soldados turcos, em representação dos anos 30 do século passado.*
Fotografia de Alexandre Gigante, do arquivo de Leandro Quintas Neves, na posse da Junta de Freguesia de Vila de Punhe.

Alberto Couto (biografia desconhecida), poucos anos depois, na notícia "TEATRO POPULAR – O «AUTO DA FLORIPES», publicada no *Diário de Notícias*, no dia 17 de setembro de 1943, tornou nacional um problema da tradição que duraria quase três

BY-NC-SA

décadas (de 1934 a 1961) – os vários anos de não haver representações por causa do guarda-roupa e da sobrevivência ficar em risco:

> *"Mais uma vez se não ergueu, no souto frondoso das Neves, aqui a dois passos, em Vila de Punhe, o estrado para a representação do celebrizado «Auto da Floripes».*
> *Já passa de um ano que se ergueram clamores, com o fim de salvar essa derradeira revivescencia do teatro do povo nas terras do Alto Minho, perdidas como estavam, de vez, esperanças de ver ressurgir, em toda a sua ingenuidade e simpleza rustica, as «comedias» de Perre, Subportela ou Venade.*
> *Mas, calados esses brados, ninguem mais buliu no assunto, e parece que levaram sumiço os ultimos trapos dos ultimos trajos, envergados por cristãos e turcos na representação desse auto. (...)*
> *Ou será que, por mais descuidos, vamos sofrer a lastima de ver cair no ostracismo tão curiosa como notavel manifestação do teatro popular, unica nesta região do Alto Minho e rarissima no País?"*

Fig. 6. *Cristãos, em representação dos anos 40 do século passado.*
Autoria desconhecida. Cedida ao Núcleo Promotor do Auto da Floripes 05 de Agosto.

Luís Chaves (1888-1975), um etnógrafo, arqueólogo, professor e conservador do então Museu Etnológico Português (em Lisboa), na notícia "Coisas que o vento não levou", publicada no *Diário da Manhã*, no dia 21 de outubro do mesmo ano de 1943, também partilhou a mesma preocupação:

> *"Informações alarmadas, e etnográficamente alarmantes, dão-nos conta da decadência extrêma em que está o «Auto da Floripes» na aldeia das Neves, do concelho de Viana do Castelo. E digo que a noticia é alarmante, porque, entre as*

BY-NC-SA

coisas notáveis, que nos restam das velhas formas do nosso teatro popular, êste auto vale por magnífica lição.
Quando, qualquer que seja, uma feição popular de arte fica abandonada a si própria, sem estímulos nem compreensão, mais e maiores que os dos seus praticantes, isolados e incompreendidos, ela definha e acaba por desaparecer. Desaparece ou rende-se a formas de expressão innovada, incapaz de criar e manter caracter. (...)
Este ano os habitantes faltaram com a sua secular homenagem á Virgem. Não representaram o auto. Faltou-lhes tudo, e tiveram porventura pejo de macular a tradição com improvisações do reles, pior que o pobre. Todavia, por bem de todos e de tudo, o auto não pode extinguir-se; é uma nascente de energias e de satisfações alegres. (...)
É preciso que para o ano a povoação das Neves reanime o seu auto, e seja possivel atrair lá muitos curiosos. Rodney Gallop, esteve lá, assistiu e trouxe bela colecção de fotografias."

Fig. 7. *Turcos, em representação do ano de 1945.* Fotografia e arquivo de Leandro Quintas Neves**.**

BY-NC-SA

João José Cochofel (1919-1982), um poeta, ensaísta e crítico literário musical, e um dos percursores do movimento artístico Neorrealismo português, publicou no ano de 1949 e no n.º 73 da *Vértice, Revista de Arte Cultura*, uma "Nótula sobre o valor espectacular do Auto da Floripes" a expressar o seguinte:

> *"Anuindo gostosamente ao convite amigo da Família Alves Costa, ali fui assistir à representação. Pela minha parte, tinha curiosidade de verificar o que teria ficado do florescimento medieval e, confesso, ia disposto a divertir-me com os anacronismos de acção e de indumentária e a sorrir benèvolamente do pitoresco do desempenho, que são de regra e dão afinal todo o sabor ao teatro de feira e a certo teatro de amadores.*
> *Claro está que não me enganei nas minhas fáceis previsões. Os soldados de Carlos Magno vieram de caçadeira ao ombro, a batalha entre as hostes rivais teve tiros de pólvora seca, e por fim foi a própria Floripes que chegou num esplêndido Hudson aberto, do último modelo. Mas o que eu não pudera suspeitar fora a pureza, a autenticidade, a poesia, a nobreza de atitudes, enfim a intensa teatralidade do completo espectáculo que me estava reservado e que de pronto eclipsaram os seus aspectos facetos. (...)*
> *De que prodígios não é capaz o anónimo génio do povo, que parece estar só à espera de quem lhe desbrave o caminho da cultura, para dar correcta e apropriada expansão à torrente generosa da sua seiva inexgotável!*
> *Logo no que diz respeito à encenação, ou melhor, à própria estructura cénica do auto, se podem reconhecer os germes da preocupações e dos problemas do teatro actual, das suas experiências mais ousadas ou mais bem sucedidas. A começar pela ambiciosa ideia da fusão das artes: o auto da Floripes não é apenas representado mas, de acordo com a tradição de que provém, mimado, bailado, recitado e cantado. A acção, particularmente nas cenas de combate, é dada por gestos, passos e marcações (algumas felicíssimas como a da figuração do cerco) que o rufar do tambor por vezes sublinha, e entremeada de danças executadas individualmente e em conjunto e que regra geral exprimem movimentações: entrada de personagens, a batalha ou pura diversão. A música, uma contradança tocada alternada ou simultâneamente pelas duas bandas, marca a contribuição do século XIX ao auto."*

BY-NC-SA

Fig. 8. *O bobo Brutamontes, com a cacheira "Moca", e a princesa Floripes, na representação do ano de 1945.*
Fotografia e arquivo de Leandro Quintas Neves.

BY-NC-SA

Andrée Crabbé Rocha (1917-2003), uma filóloga, ensaísta e professora universitária, na notícia "O «Auto da Floripes» ou As Comédias em Portugal", publicada no jornal *O Comércio do Porto*, no dia 22 de outubro de 1957, para além de deixar para a posteridade o registo de ter estado nas Neves, acompanhada pelo marido (Adolfo Rocha, que se tornaria mais conhecido pelo pseudónimo Miguel Torga) e alguns amigos, também revelou uma interpretação afincada do *Auto da Floripes* e um bom conhecimento da cultura popular portuguesa:

> *"Esta velha terra não deixará tão cedo de surpreender, da maneira mais enternecedora e sugestiva, quem lhe folheia os livros ou lhe calcorreia as serras. Quem havia de dizer que, na paisagem bucólica dum recanto minhoto engrinaldado de parreiras, seria possível surgirem de repente os bonecos animados da gesta carolíngia, como se a modesta povoação que lhe puxava as guitas fizesse sua a luta dos pares cristãos contra a moirama! E no entanto, "*A cinco do mês de Agosto / Quando a calma caía", *representou-se novamente na aldeia das Neves, perto de Viana do Castelo, como sucedia desde tempos imemoriais, o velho AUTO DA FLORIPES.*
>
> *Convém assinalar devidamente a importância do acontecimento, não só pelo interesse imediato dum espectáculo folclórico pouco vulgar, mas para sublinhar a fidelidade castiça daquele lugar e daquela gente a uma tradição extremamente antiga, que lança uma luz concreta sobre o problema do teatro medieval e popular deste país.*
>
> *O povo português tem desmentido sempre, na medida das suas possibilidades, o desinteresse da nação em matéria de cultura teatral. Não importa que as suas tentativas sejam frustes ou desajeitadas: são. E em teatro, vive-se de realizações, sejam elas perfeitas ou imperfeitas. Os tempos vão delindo ou submergindo este pendor inato. Mas há cinquenta anos, mormente no Norte do País, as «Comédias» eram o pão nosso de cada festa local, e o lume da tradição fumega ainda, como se vê. Embora de teor muito diverso, as peças representadas tinham uma origem geralmente longínqua, que era relativamente fácil de descortinar. A fonte remota de quanta «paixão de Cristo» servia de pano de fundo às endoenças transmontanas era, evidentemente, idêntica à de todo o teatro litúrgico europeu, com a diferença de lá fora haver textos originais dos «mistérios», guardados em conventos franceses, suíços ou catalães, ao passo que, em Portugal, só nos restam, preciosamente guardadas, as proibições episcopais de os representar. (…)*
>
> *Mas aqui, em Neves, é outra sobrevivência antiquíssima que ressurge cada ano: a da epopeia carolíngia. E é aliciante imaginar a lenda, tão sabida dos peregrinos de Santiago de Compostela, regressar com alguns de entre eles, e fixar-se neste verdejante panorama de videiras de enforcado. (…)*

BY-NC-SA

TEXTO PINTO GARCIA · FOTOS JOSÉ RUIZ

AUTO DA FLORIPES:

Neves é um lugar do concelho de Viana do Castelo. No largo principal há uma mesa de granito, rectangular, com três bancos de pedra. Chamam-lhe a mesa dos três abades. Era aí que antigamente, no dia do compasso, se reuniam os abades de três freguesias — Mujães, Vila de Punhe e Caparelhos — numa confraternização simbólica. Cada um deles sentava-se num banco e estava efectivamente no limite da sua freguesia: a mesa e os bancos são o marco divisório das três freguesias. Pois é nesse mesmo largo triangular, e principal de Neves, que se representa anualmente o «Auto da Floripes».

Os actores, uns 32, são gente do povo, recrutados por tradição. Os papéis passam de pais a filhos, como uma herança preciosa. Isso permitiu que o «Auto da Floripes», uma joia rara do teatro popular português, com raízes mergulhadas no teatro medieval, considerado como o único do seu género no País, chegasse até aos nossos dias. Há meia dúzia de anos, quando as falas dos comediantes já não eram mais do que farrapos ligados por fios da boca-vontade, o sr. Leandro Quintas Neves, um dos maiores estudiosos da etnografia e história do Alto Minho, actual director do Museu de Viana do Castelo, decidiu dobrar-se, esquecendo todos os sacrifícios, sobre o «Auto da Floripes», para o recolher da tradição

SEGUE

Floripes, a protagonista do Auto, é o único mulher em cena. Na vida real chama-se Maria Antonieta e tem 23 anos: no fim, abraça Oliveira e foge com ele para o campo cristão. À DIREITA - Um dos mais belos momentos da representação: o contraste entre os dois campos

a História que o povo sabe

52 53

Fig. 9. *Notícia "Auto da Floripes: a História que o povo sabe".* Publicada na revista Flama, nº 1120, de 22 de agosto 1969.

*E tudo acaba com a promessa de repetir a função brevemente: "*Demos fim a este baile / Que *a nós assim nos convém. / Regalem-se, meus senhores, /Até ao ano que vem. "*

Este «baile», diz a quadra final. E, na verdade, a síntese é feliz, embora o AUTO DA FLORIPES seja mais do que isto. Versos e prosa, declamação e canto, bailado e mímica, leit-motiv musical para as entradas de cada um dos chefes, papel improvisado do bufão Brutamontes, tudo concorre para enriquecer esta representação híbrida, dando ao espectador citadino largo campo de sugestões e comparações, que vão desde o milagre medieval, apologético e singelo, até à ópera Wagneriana, passando pela commedia dell'arte. No entanto, a coreografia é o elemento essencial que sublinha o texto. Os actores principais fingem fazer as suas entradas a cavalo. Nada custa imaginá-los primitivamente cavalgando montadas de cartão, à laia de saia. Hoje, imitam apenas, dansando, o passo cadenciado ou as arremetidas do animal, com uma destreza e uma perfeição que nada deixa a desejar aos profissionais do New York City Ballet, mimando um Rodeo! (…)

Que, apesar de todas as dificuldades de ordem material, este apego a uma forma de cultura tenha permanecido vivaz até hoje, autoriza-nos a pensar que os herdeiros da tradição serão capazes de a manter pelos tempos fora com igual devoção e teimosia. E não é nada mau que o exemplo nos seja dado pelos simples. Assim todos saibam guardar em pureza os legados imaginosos do passado.

BY-NC-SA

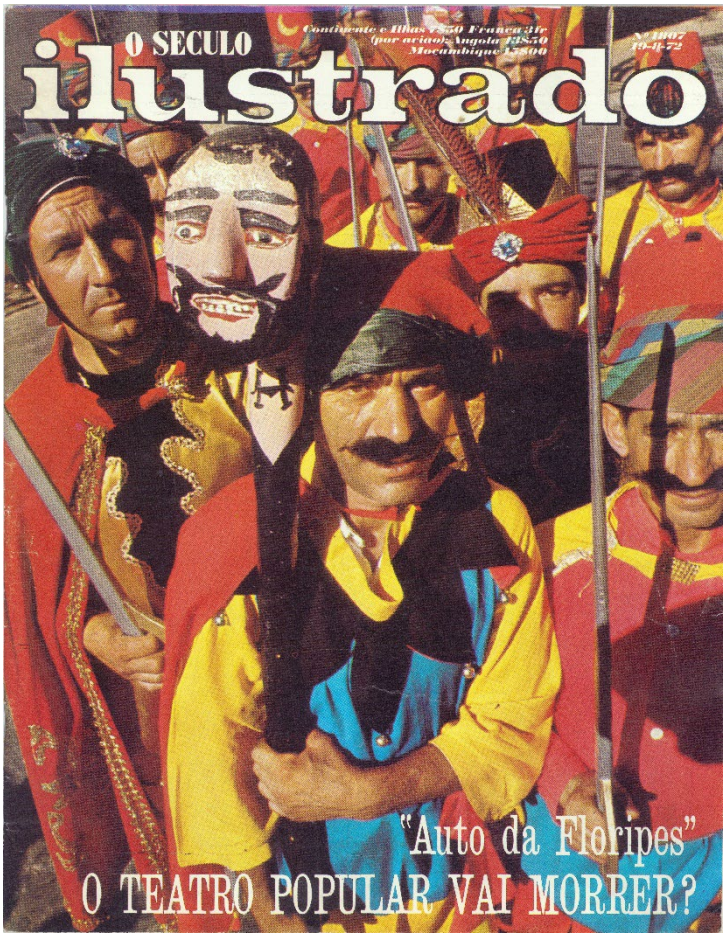


Fig. 10. *Capa da revista.* Século Ilustrado, nº 1807, de 10 de agosto de 1972.

E, finalmente, Maurício Guerra (1958-1987), um sacerdote natural da antiga freguesia vizinha de Portela Susã, investigador e etnógrafo percursor, a par de Domingos Maciel ("da Calçada", 1933-2022), do estudo do teatro popular no vale do Neiva e primeiro autor da recolha literária e descrição integrais do *Auto da Floripes*, no que poderá ter sido o último texto por ele redigido sobre a tradição das Neves, com o título "Património para uma Herança", publicado no *Livro da Festa das Neves* do ano de 1986, deixou uma reflexão importante:

> *"Onde está o valor do Auto? Onde o segredo que alguns não chegam a captar? Que tesouro nele se esconde? Que herança receberão os vindouros?*
> *Como escrevia há um ano no Diário do Minho o ilustre Vilapunhense P.e Amadeu Torres, através do teatro popular podemos descobrir a mentalidade colectiva e a visão do mundo própria de um povo.*
>
> *Alinhemos então alguns parágrafos sobre o assunto:*
> *– A riqueza do auto reside na arte de representar: espontânea, intuitiva, tradicional;*

BY-NC-SA

– Ele mostra o povo a falar, a cantar e a dançar coisas suas; não estranhas, alheias ou importadas;
– Aqui descobrimos o sentido épico do povo: viver é lutar, avançar, derrotar adversários;
– Vê-se que o português é tão lírico (sentimental, saudoso), como épico (aventureiro, optimista);
– No fundo da alma o povo deseja a paz: o combate termina com a integração do inimigo e todos cantam e dançam em irmandade;
– Em todo o auto ressuma um sentido cómico notável: a alegria de viver, o sentido lúdico.
– O festivo e o sagrado irmanam-se num abraço destemido;
– A religiosidade minhota, afectiva e simples, tão humana e sensitiva, marca presença a cada minuto da representação.

Fig. 11. *Cenário de representação do início dos anos 80 do século passado.*
Autoria desconhecida. Cedida ao Núcleo Promotor do Auto da Floripes 05 de Agosto.

Que será preciso fazer para conservar esta peça e a transmitir amanhã aos filhos desta terra? Eis algumas sugestões, que me vêm à ideia:
– Será bom adaptar com mais cuidado o uso das instalações sonoras;
– Deve-se reclamar o direito à diferença entre teatro popular e teatro erudito;
– Promovam-se no Ensino Básico acções de sensibilização;
– Uma desenvolvida introdução ao estudo do Auto deve ser ministrada no Ensino Secundário da região;
– São precisos actores com amor à farda;
– O auto precisa de um ambiente melhor no dia da representação;
– O auto deve permanecer nas mãos do povo."

BY-NC-SA

Fig. 12. *Cenário da representação ao lado da Capela de Nossa Senhora das Neves, no ano de 1985.* Fotografia de Carlos Novo, o "Lilo".

O diversificado conjunto de autores e de excertos selecionado se comprova a intensa existência do *Auto da Floripes* em mais de um século (1859-1985), assim como a reunião de um riquíssimo espólio literário, também demonstra a variedade de visões e de percepções, pois se um dos autores, Cláudio Basto, lavrou de uma primeira assistência no ano de 1910, e influenciado pela opinião local, que a tradição não era desempenhada a preceito pelos *comediantes* das Neves, já da representação de 1933 concluiu que afinal eram bem merecidos os aplausos que os intérpretes recebiam todos os anos; que autores de outros quadrantes geográficos ou artísticos, como Gallop, Cochofel ou Crabbé Rocha, tivessem apreendido a grandiosidade, complexidade e raridade do património imaterial; ou de outros autores, como Couto, Chaves e Guerra, que foram revelando problemas, debilidades e receios sobre algo tão autêntico e frágil que se extinguindo criaria um vazio cultural impreenchível, como ocorreu com as representações *pastorales* de Soule. Por outro lado, constata-se que a mudança foi também um factor sempre presente e causador de discórdias, sendo os modernismos quase até considerados Cavalos de Tróia.

Fig. 13. *Cenário de representação do final dos anos 80 do século passado.* Fotografia de Carlos Novo, o "Lilo".

BY-NC-SA

2. REFLEXÕES PESSOAIS E PROPOSTAS DE MUDANÇA

Eu iniciei a minha participação no *Auto da Floripes* no ano de 1993. Se de uma conjuntura difícil que aqui exponho o necessário – os meus primeiros quinze anos de representações – os elementos com quarenta, trinta e até vinte anos de desempenhos lamentavam, ensaio após ensaio, e ano após ano, a degradação existencial a que a tradição havia chegado e que no tempo dos seus inícios é que as *Comédias das Neves* tinham o devido valor, tal para mim significava que tinha havido então uma grande mudança (para pior, obviamente!) a implicar outras ou o término. Se alguns desses participantes com décadas de contributos viviam de saudosismos e suspiravam pelos tempos áureos em que para se conseguir um lugar fosse necessário participar em ensaios sem garantias e aguardar muito tempo, em que os intérpretes dos papéis principais tinham honrarias durante a romaria, em que algumas individualidades da cultura popular portuguesa se deslocavam às Neves para apreciarem os seus desempenhos, ou que as representações gloriosas nos jardins da Fundação Calouste Gulbenkian, no castelo de Silves ou num dos maiores festivais de teatro português, o de Almada, pudessem se repetir, com o modelo de organização existente – comissões de festas a mudarem de dois em dois anos, compostas por vários elementos que nunca haviam presenciado uma representação – teriam de viver numa ilusão colossal; a cidade de Lisboa organizou uma exposição universal no ano de 1998, a cidade do Porto foi *Capital Europeia da Cultura* no ano de 2002 e a cidade de Guimarães também organizou o último evento no ano de 2012, e em nenhum deles o *Auto da Floripes* esteve presente, quando era, ou deveria ser, uma das referências maiores da cultura e do teatro popular português.

Fig. 14. *Cenário da representação do ano de 2018.* Fotografia de Nuno Peixoto.

No início dos anos 90 do século passado se já era grave para as *Comédias das Neves* muitos filhos não irem ver os pais representar, muitos pais não irem ver os filhos, muitos irmãos não irem ver os irmãos, muitos amigos não irem ver os amigos e a maioria dos

BY-NC-SA

vizinhos ter deixado de ir ver os vizinhos, servindo eu de exemplo, pois não me lembro de alguém da família ou de algum amigo ter presenciado a minha estreia; o recinto onde a representação acontece ter acabado de ser remodelado para privilegiar as assistências massivas de espetáculos musicais noturnos (os "artistas da festa" como ainda são localmente designados), sem qualquer tipo de sombra à frente do palco dos concertos que foi empurrado para as extremidades do largo (causando um distanciamento do público que nunca mais desapareceu), ao invés do tablado estreito e comprido que era montado no centro para ter o público à volta; ter-se mantido durante mais alguns anos as inestéticas bancadas de madeira em hemiciclo; o dia 5 de agosto ser somente um feriado local e por parte da comunidade não conseguir participar nas festividades por trabalhar nos setores da indústria e dos serviços; a organização ser tão deficiente e bem do conhecimento público para até transferir o ónus da representação para a intervenção divina de Nossa Senhora das Neves, no que alguns *comediantes* afirmavam sempre uns dias antes da romaria que tudo iria acontecer de feição porque a Nossa Senhora nunca falhava com o seu auxílio, só que culminavam em cumprimentos da tradição sofridos e sofríveis; foram todos esses factos muito importantes para uma das fases mais difíceis, ou talvez a maior, do *Auto da Floripes*, que provocou uma situação irreversível na perda do muito público que até aos anos 70 do século passado dedicava a tarde à romaria e à representação.

Fig. 15. *Cenário da representação do ano de 2019.* Fotografia de Nuno Amorim Carvalho.

Na viragem do século e do milénio, as causas de centenas de jovens não quererem participar numa tradição multissecular como o *Auto da Floripes* não eram sequer motivo local de reflexão e de discussão. Se, nos anos 60 e 70 do século passado, tinha ocorrido uma fase boa de haver muitos participantes, e alguns até extremamente talentosos que se tornaram lendas, como José Pereira, o "Pereirinha", Alípio da "Vicenta" ou António Novo, o "Magnífico", e de acontecerem as primeiras representações fora das festividades, acima referidas, o deslumbre talvez tenha-se tornado um veneno que conduziu a uma

BY-NC-SA

apatia generalizada e a um silêncio incómodo, culminados num tempo de não interessar mais a forma como a tradição se cumpria e importar apenas que acontecesse; o tempo de alguns elementos terem comportamentos incorretos, inadequados e indignos, mas não serem afastados; o tempo de pessoas representarem apenas por favor ou consideração ao presidente das festividades ou a algum festeiro; o tempo de alguns bons *comediantes* desesperarem e sofrerem com os comportamentos de outros elementos e/ou com a incúria e/ou incapacidade dos organizadores; o tempo dos ensaios serem pouco participados, pouco produtivos e desajustados aos participantes e não raramente com conflitos; o tempo da qualidade do grupo ser tão diminuta que parte significativa dos elementos era incapaz de declamar em palco uma deixa simples de quinze ou vinte palavras; o tempo de passar a ter anos e anos as animosidades entre alguns elementos da tradição e muitas tensões entre alguns elementos e alguns organizadores das festividades.

Fig. 16. *Cenário do final da representação durante a pandemia da Covid19, com o cumprimento de regras da Direção Geral de Saúde, no ano de 2021.* Fotografia de Nuno Amorim Carvalho.

Relendo-se o texto de Maurício Guerra, e tendo-se em conta que o trabalho dele de pesquisa, registos e produção de conteúdos literários realizado no *Auto da Floripes* das Neves, também aconteceu em Palme no outro *Auto da Floripes* menos conhecido, ou mais conhecido como *Drama dos Doze Pares de França*, e na terra donde ele era natural, Portela Susã, no *Auto de Santo António*, faltou-lhe indicar o ponto principal para a maioria dos problemas existentes (e que viriam a agravar-se) ou para as soluções que preconizava – a má organização – que funcionava com a perspetiva exclusiva de curto prazo dos elementos principais das comissões de festas: para obterem resultados inadiáveis tinham de ceder a caprichos, a exigências ou até a chantagens de alguns participantes com posições importantes; os problemas como não se conseguiam resolver em dois anos eram

BY-NC-SA

passados para os organizadores sucessores; e o ciclo vicioso que se criou durante décadas acabou por tornar-se irresolúvel através do modelo organizacional em prática[1].

Fig. 17. *Ferrabrás de Alexandria deitado na sua "cama", com o público ao fundo. Representação do ano de 2021.* Fotografia de Armando Novo.

Para um património imaterial multissecular como o *Auto da Floripes*, a passagem de vinte anos não é um tempo considerável, no entanto, já parece algo longínquo, quando, no início deste século, eu fui a primeira pessoa a expor pública e detalhadamente os problemas profundos da tradição, o desfasamento ou desenquadramento com as comunidades detentoras do património e a imperiosidade da mudança, assim como a apresentar a única solução que me pareceu ser possível para o problema estrutural – a dos *comediantes* organizadores – como deveriam existir elementos com bons perfis para o palco, nas interpretações dos papéis complexos ou diferenciados, ou para os ensaios, na instrução e condução de um conjunto textual, musical e coreográfico complexo e volumoso, também teria de haver outros para a organização e a realização das representações, acrescidas da dinamização e promoção da tradição, porque ninguém o

[1] Pelo que tem vindo a ser experiência própria, várias comissões de festas em honra de Nossa Senhora das Neves têm sido compostas por elementos dedicados, talentosos e esforçados ao angariarem os fundos financeiros necessários, ao organizarem atividades de angariação de receitas ao longo do ano e ao formarem equipas de trabalho nas múltiplas partes das festividades para que tenham a dignidade e o brio que a padroeira merece, pelo que não existe neste texto qualquer pretensão de denegrir ou desvalorizar imensos contributos meritórios, dos quais o *Auto da Floripes* precisou e irá continuar a precisar. No entanto, e tendo havido até festeiros a dedicarem muitos esforços e recursos financeiros à tradição teatral, se nunca conseguiram alcançar resultados para além das representações no dia 5 de agosto é porque existiam e existem especificidades que não poderiam nem podem ser geridas ano a ano ou em apenas dois anos, como a gestão do guarda-roupa e do armamento, a substituição de *comediantes* com papéis ou perfis complexos, ou a reunião de arquivo e de espólio. Apresentando mais um exemplo e enquadrado no que é referido como uma fase boa, para a realização da representação do ano de 1959 que viria a ficar registada no filme neorrealista *Auto da Floripes* do Cineclube do Porto, do ano de 1963, ou para as representações nos jardins da Fundação Calouste Gulbenkian ou no castelo de Silves, foram mais fundamentais os contributos de personalidades locais como Leandro Quintas Neves, Armando Dias (o "Faixa") e Severino Costa do que das comissões de festas da época.

BY-NC-SA

fazia, devidamente, há outras duas décadas. Com a possibilidade de poderem se juntar antigos *comediantes* e algumas pessoas mais que quisessem ajudar, o grupo de intervenientes na tradição poderia ser maior, mais qualificado, mais diversificado e sem a condicionante dos responsáveis estarem a mudar constantemente de dois em dois anos.

Fig. 18. *A difícil captura de um turco em tempos difíceis, na representação do ano de 2021.*
Fotografia de Nuno Amorim Carvalho.

3. CONCLUSÃO

A redação deste texto tendo como objetivo inicial um testemunho direto para o tema da mudança nas festas com tradições dramáticas de cristãos e não cristãos, os excertos textuais de outros autores demonstram que tem sido difícil a conjugação e o equilíbrio entre tradição e inovação no *Auto da Floripes* das Neves, embora as mudanças nos espaços, nos trajes, nos adereços ou até nos paradigmas tenham sido factos. No entanto, a solução que eu andei a propor há vinte anos, que aparentou ser irrealista e inexequível, que redundou num fracasso de curto prazo e sentenciou a minha primeira saída das *Comédias das Neves*, demonstrou a partir da participação no *Primer Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos* de Ontinyent, no ano de 2010, e da organização do *Eixpressões – Encontro de Teatro Popular do Eixo-Atlântico*, no ano de 2011, que o futuro, pelo menos a curto e a médio prazo, teria de passar pelo tal modelo dos *comediantes* organizadores auxiliados por antigos *comediantes* e muitas mais pessoas que gostassem do *Auto da Floripes*, que a maior mudança nos últimos cinquenta anos não iria causar só a saída dos festeiros em honra de Nossa Senhora das Neves da organização, como a substituição de vários elementos do grupo, a possibilidade do choque de forças entre responsáveis de entidades locais e até o surgimento de litigâncias judiciais entre as partes, enquanto o grupo de *comediantes* tinha de ser remodelado, rejuvenescido e preparado para um futuro em que não aguardasse passiva, e comodamente, nem estivesse mais totalmente dependente de decisões alheias. Para os receios de que uma mudança tão grande poderia ou viria a causar guerras entre festeiros e *comediantes*, quando há entre eles sempre algumas relações de parentesco, de amizade ou de vizinhança, e possíveis boicotes de representações no dia 5

BY-NC-SA

de agosto, a passagem de pouco tempo já mostrou que a pandemia recente que impossibilitou a organização e a realização das festividades, não impossibilitou a junção dos *comediantes* em dois ensaios e numa representação, tanto no ano de 2020, como no de 2021, pelo que é conclusão minha ter sido e ser mais nocivo para o *Auto da Floripes* a letargia do que a mudança.

Fig. 19. *A filosofia do bobo Brutamontes, em tempo de pandemia. Representação do ano de 2021.* Fotografia de Armando Novo.

Quando eu entrei para a tradição dramática das Neves, aos 15 anos de idade, dois terços dos elementos tinham o triplo e o quádruplo da minha idade; passados 30 anos, eu sou o elemento com mais antiguidade, o terceiro menos jovem e já considerado um velho pela maioria dos meus pares! Com a juventude que entrou para o *Auto da Floripes,* nos últimos 20 anos, para além de esperança e de alegria, vieram também a vontade de aprender e de representar melhor, a elaboração e disposição dos devidos meios de trabalho, a ambição

BY-NC-SA

na conquista de papéis mais difíceis e desafiantes, a ampliação de soluções internas, a destreza e capacidade física necessárias para um conjunto coreográfico exigente, a alteração da imagem e da comunicação, e a confiança que as comunidades da freguesias de Barroselas e Carvoeiro, de Mujães e de Vila de Punhe passaram a ter nos *comediantes* como guardiões zelosos, diligentes e responsáveis de um património imaterial que continua a pertencer a todos e para o qual só há obrigações e não direitos.

Fig. 20. *O sorriso da princesa Floripes em tempos de poucos sorrisos. Representação do ano de 2021.* Fotografia de Nuno Amorim Carvalho.

Parte significativa dos portugueses ou galegos têm o conhecimento básico que, na costa ocidental do Atlântico, o alto verão traz sempre os ventos refrescantes do norte (as nortadas), mas os registos do século XX mostram-nos não ser certo que a vinda das nortadas tenha trazido sempre uma representação do *Auto da Floripes* no dia 5 de agosto. Por outro lado, também é muito bom que nenhum outro vento tenha levado embora a tradição, como escreveu Luís Chaves, no já distante ano de 1943, mas, noutros textos e doutros autores, muitos mais ventos foram demonizados e exorcizados, fazendo com que o retorno trouxesse, geralmente, a inércia e o medo da mudança. Para as críticas descontextualizadas e mesquinhas, como fazer-se da utilização das garrafas plásticas de água, durante algumas representações, uma notícia regional, quando perante as temperaturas a aproximarem-se de 40º centígrados, dever importar muito mais a saúde e a integridade física dos *comediantes* do que as fotografias ou o aspeto anacrónico, ou até de já ter havido um elemento cristão a utilizar calças de ganga debaixo da túnica, quando tinha entrado à pressa durante a representação para substituir outro que havia desmaiado

BY-NC-SA

no palco com o excesso de sol e de calor; para as práticas de cristalização, como querer-se reconstituir algo do passado que já não existia registos ou testemunhos credíveis ou preservar algumas movimentações excessivamente lentas e aborrecidas, que poderão ter sido cerimoniais há décadas, mas que o público deixou, entretanto, de apreciar e de querer; para as tentativas de hermetismos, como as avocações de direitos consuetudinários para preservar um modelo de organização que, estruturalmente, nunca foi bom; e para tudo o resto que eu fui recolhendo, registando e partilhando sobre o *Auto da Floripes* das Neves e até sobre outras tradições teatrais seculares do noroeste peninsular que eu consegui conhecer, lembro-me sempre que as casas que não arejam são as que mais se estragam e que mais rapidamente caem, pelo que quem cuida delas tem de observar bem os tempos e de saber quando deverão estar ou não abertas as janelas e as portas para que nelas entrem os ventos.

Fig. 21. *O autor no papel do Imperador Carlos Magno 2019.*

BY-NC-SA

BIBLIOGRAFIA

Basto, C. (1912). *Auto da Floripes*. In *Tradições e Falas de Viana do Castelo*. *Revista Lusitana* (No. XV). Oficinas da Biblioteca Nacional de Lisboa. También publicado en *Silva Etnográfica*. Edições Marânus, Porto, 1939.

Chaves, L. (1943, October 21). Coisas que o vento não levou. *Diário da Manhã* (No. 4479).

Cochofel, J. J. (1949). Nótula sobre o valor espectacular do *Auto da Floripes*. *Vértice, Revista de Arte e Cultura* (No. 73).

Couto, A. (1943, September 17). Teatro Popular «O Auto da Floripes». *Diário de Notícias* (No. 27874).

Crabbé Rocha, A. (1957, October 22). O «Auto da Floripes» ou As Comédias em Portugal. *O Comércio do Porto*.

Fonseca, W., & Gageiro, E. (1972, August 10). *"Auto da Floripes" na Aldeia das Neves; o Teatro Popular Expira. Como Salvá-lo?*. *Século Ilustrado* (No. 1807).

Franco, L. (2002, July/August). O Auto da Floripes e os Velhos do Restelo. *Amanhecer das Neves* (No. 197).

Gallop, R. (1930). *A Book of the Basques*. Macmillan and Company Limited.

Gallop, R. (1936, 1961). *Portugal: A Book of Folk-Ways*. Cambridge University Press.

Guerra, M. (1986). Património para uma Herança. In *Livro da Festa das Neves*. Viana do Castelo.

Pinto, G., & Ruiz, J. (1969, August 22). *Auto da Floripes: A História que o povo sabe*. *Revista Flama* (No. 1120).

Sampaio e Mattos. (1859). Romagem da Senhora das Neves. In *Almanach de Lembranças Luso-Brasileiro para o anno de 1860*. Tipografia Franco-Portugueza.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La ideología en el I Congreso de fiestas de moros y cristianos

Ideology in the 1st National Conference of Moors and Christians Festivals

Domene Verdú, José Fernando
Investigador independiente (joferdv@gmail.com)

RESUMEN: En el año 2024, se cumple el cincuenta aniversario de la celebración del I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, que fue el primero que reunió a los estudiosos de las fiestas para exponer sus trabajos de investigación. Se celebró en un momento histórico muy concreto, el final del franquismo, que determinó su desarrollo y los trabajos que se expusieron en él, porque el contexto ideológico en el que se celebró se reflejó en muchos de ellos. El I Congreso tuvo especial trascendencia, porque influyó, condicionó y determinó la investigación realizada después de él y fue la base de los trabajos que se publicaron posteriormente, y asimismo influyó en la manera de ver y concebir las fiestas de moros y cristianos desde entonces. Se han publicado algunos trabajos sobre este I Congreso, pero quedaba pendiente el análisis de la ideología que reflejaron la mayoría de los trabajos que se presentaron en él, sobre todo por la repercusión que tuvieron en la investigación y en la manera de concebir las fiestas de moros y cristianos a partir de entonces. Ese ha sido el objetivo de este trabajo.

Palabras clave: *fiestas de moros y cristianos, ideología, franquismo, nacional-catolicismo, nacional-sindicalismo, anacronismo, historicismo, ultracatólico.*

ABSTRACT: The year 2024 marks the fiftieth anniversary of the celebration of the 1st Congress of Moors and Christians Festivals, which was the first to bring together scholars of these festivals to present their research work. This congress was held at a very specific historical moment – the end of the Franco regime – that determined its development and the works that were presented at it, because the ideological context in which it was held was reflected in many of them. The 1st Congress had special significance, because it influenced, conditioned and determined the research carried out after it and was the basis

Cómo citar: Domene Verdú, J. F. (2025). La ideología en el I Congreso de fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18808

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

of the works that were published later, as well as it influenced in the way of seeing and conceive the Moors and Christians festivals since then. Some works have been published about this 1st congress, but the analysis of the ideology reflected in most works presented at the congress, regarding all because of the impact they had on research and on the way of conceiving the Moors and Christians festivals from then on. That has been the objective of this work.

Keywords: *Moors and Christians festivals, ideology, Francoism, national-Catholicism, national-unionism, anachronism, historicism, ultra-Catholic.*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

Hace ahora 50 años que se celebró en Villena el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos. Fue el primero que reunió a los estudiosos de la fiesta, y la primera vez que pudieron exponer sus trabajos de investigación sobre la misma[1]. Posteriormente, se celebraron los demás congresos: el de Ontinyent en 1985, el de Murcia en 2002 y el celebrado la Universitat d'Alacant en 2016. Hay que destacar el trabajo sobre estos cuatro congresos que fue publicado por Gabino Ponce (2020, 91-234) en el libro *¿y por qué la UNDEF?* Sin embargo, no se ha publicado nada sobre los aspectos ideológicos de los trabajos que se presentaron en esos congresos. Por la trascendencia que tuvo el congreso de Villena de 1974, y por ser el primero de ellos, conviene recordarlo ahora en el cincuenta aniversario de su celebración, estudiándolo también desde un punto de vista ideológico.

2. EL CONTEXTO HISTÓRICO E IDEOLÓGICO DEL CONGRESO

El congreso de Villena se celebró en una época muy concreta de la historia de España: en 1974; es decir, al final del franquismo (un año antes de la muerte del dictador) y muy poco antes del inicio de la transición política (las primeras elecciones democráticas se celebraron sólo tres años después). Ese fue el contexto histórico del I Congreso, pero hay que tener en cuenta también el contexto ideológico en el que se celebró, que es precisamente el de aquel momento histórico concreto. Ese contexto ideológico fue el del nacional-catolicismo franquista, que había sustituido al nacional-sindicalismo falangista de los primeros años cuarenta. Ambas ideologías fueron las de las principales "familias" políticas del régimen totalitario del franquismo[2], los falangistas y los católicos[3]. Los falangistas tuvieron más poder en los primeros años del régimen, en el "período azul", es

[1] Muy pocos han sido los trabajos que se han publicado sobre este importante evento. Cabe destacar los realizados por José Fernando Domene Verdú (1999) y por Gabino Ponce Herrero (2020).

[2] Sobre el carácter totalitario de la dictadura de Franco, él mismo la confirmó en su discurso en Salamanca en 1937. Véase: https://www.youtube.com/watch?v=FcWQLHlefCk, consultado el 27-6-2020.
Véase también: https://www.youtube.com/watch?v=GwTngH269J8, consultado el 28-3-2021.

[3] La ideología de la "familia" falangista era el nacional-sindicalismo, que fue la ideología del régimen hasta el fin de la 2ª Guerra Mundial y la del principal grupo de poder en esos primeros años. Estuvo representada por los principales ministros del "período azul", como Ramón Serrano Suñer, el cuñado de Franco. Cuando Alemania e Italia empezaron a perder la guerra, y sobre todo cuando terminó la contienda y empezó el aislamiento de España por todos los países, Franco intentó cambiar la imagen del régimen y sustituyó a algunos ministros falangistas por otros de la "familia" católica, y concretamente de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, como Alberto Martín Artajo entre otros. La ideología nacional-sindicalista fue reemplazada entonces por la denominada nacional-católica, y el nacional-catolicismo fue la ideología del régimen hasta la muerte de Franco. Tras la "rebelión" de algunos ministros propagandistas, como Joaquín Ruiz Jiménez (y de algunos intelectuales como Dionisio Ridruejo, Antonio Tovar o Pedro Laín Entralgo), Franco remodeló el gobierno sustituyendo a los ministros propagandistas por los "tecnócratas" del Opus Dei, que fueron los que iniciaron el período conocido como el "desarrollismo" tras el Plan de Estabilización de 1959. Continuó así, por tanto, la ideología nacional-católica hasta el final del régimen.

BY-NC-SA

decir, hasta el final de la 2ª Guerra Mundial; pero, tras la derrota de los "países del Eje" y el aislamiento internacional[4], Franco decidió cambiar de imagen, suprimir los símbolos falangistas (como el saludo fascista, la camisa azul y la boina roja) y sustituir a algunos ministros falangistas y pronazis (como su cuñado Ramón Serrano Suñer) por otros "neocatólicos" (como Alberto Martín Artajo). La "familia" católica tuvo más protagonismo a partir de entonces, a través de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (dirigida por Ángel Herrera Oria, el "Cardenal Herrera") hasta la remodelación del gobierno de 1957, en la que los ministros "propagandistas" fueron sustituidos por los "tecnócratas" del Opus Dei. El período falangista estuvo protagonizado por la ideología nacional-sindicalista, que se caracterizó por la parafernalia de tipo fascista; y el período posterior, con mayor protagonismo de los ministros católicos, corresponde a lo que se ha denominado el nacional-catolicismo.

El nacional-catolicismo fue la continuación de la corriente ideológica de los llamados "neocatólicos" en el siglo XIX y en el primer tercio del XX hasta el inicio de la Guerra Civil. Coincidía con el carlismo en la defensa de la confesionalidad del Estado, la esencia católica de la nación española y la subordinación del Estado a la religión católica, pero se diferenciaba de él en que no era partidaria de la legitimidad de los sucesores de Carlos María Isidro. Los principales ideólogos del movimiento neocatólico fueron Jaime Balmes, Juan Donoso Cortés y Cándido Nocedal, que luego crearía el Partido Integrista y se aproximaría al carlismo. Más tarde, serían también neocatólicos notorios Alejandro Pidal, Juan Vázquez de Mella y Marcelino Menéndez Pelayo. En el siglo XX, se manifestó también en la corriente conocida como el "maurismo" y, ya en la 2ª República, en Acción Nacional, que tuvo que cambiar su nombre y denominarse Acción Popular debido a la prohibición de usar la palabra "nacional" en los nombres de los partidos y asociaciones. Acción Popular estuvo protagonizada por la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, dirigida por Ángel Herrera Oria, y se opuso duramente al gobierno reformista de la República (1931-1933). A ella pertenecieron dirigentes políticos neocatólicos como José María Gil-Robles (de la CEDA), Antonio Goicoechea o José Calvo-Sotelo (estos dos últimos, de Renovación Española). El movimiento neocatólico apoyó el golpe de Estado de 1936 y al bando franquista durante la Guerra Civil. En la Posguerra, hubo ministros propagandistas en todos los gobiernos hasta 1957, en que Franco los sustituyó por los "tecnócratas" del Opus Dei. Fue en la dictadura franquista cuando el movimiento neocatólico tuvo mayor protagonismo en la política española, y entonces se denominó "nacional-catolicismo" por imitación del término "nacional-

[4] Sobre el aislamiento internacional y el rechazo de la ONU a la entrada de España (Quincuagésima nona reunión plenaria, 12 de diciembre de 1946. [GA Res. 39(I), Resoluciones aprobadas por la Asamblea General durante la primera parte de su primer período de sesiones, Quincuagésima nona reunión plenaria, 12 de diciembre de 1946, pp. 57-58]), véase: http://www.derechoshumanos.net/memoriahistorica/1946-Resolucion-ONU.htm, consultado el 28-3-2021.

BY-NC-SA

sindicalismo" de la Falange, que a su vez fue una imitación del "nacional-socialismo" alemán, que era el nazismo como es sabido[5].

3. LA IDEOLOGÍA PREDOMINANTE EN EL CONGRESO

La religión católica fue fundamental en la dictadura franquista, ya que el Estado era claramente confesional y el apoyo de la Iglesia católica era explícito. Por eso, España era para el régimen franquista la "reserva espiritual de Europa" y la Iglesia católica fue uno de los pilares de la dictadura de Franco. La Iglesia católica apoyó desde el principio el golpe de estado y a Franco, sobre todo desde que el 30-9-1937 se publicó la *Pastoral Colectiva de los Obispos en apoyo de los sublevados*, redactada por Isidro Gomá, cardenal primado de España. El obispo de Salamanca, Enrique Plá y Deniel, consideró la Guerra Civil como una "cruzada contra los rojos", haciendo un paralelismo con la "cruzada contra los moros" que fue la Reconquista, y el 30-9-1936 (el mismo día que Franco fue nombrado Jefe del Movimiento) publicó la carta pastoral titulada *Las dos ciudades*, en la que apoyaba y justificaba explícitamente el golpe de estado del 18-7-1936 y todos los crímenes que estaban cometiendo los militares sublevados, comparando la Guerra Civil (que llamó "cruzada contra los rojos") con la Reconquista (que era la "cruzada contra los moros"). Enrique Plá y Deniel, obispo de Salamanca, hizo unas declaraciones en el diario *El Pensamiento Navarro* el 26 de julio del año 1936 en las que decía: "La Cruz y la Espada volvieron a saludarse para continuar juntas esta gran cruzada de reconquista que están realizando el Ejército y nuestros voluntarios bajo la protección del Apóstol Santiago".

[5] El nacional-catolicismo consistía en la defensa de la confesionalidad del Estado, la unidad de todos los católicos, el origen y la esencia cristiana de la nación española, del Antiguo Régimen, la monarquía absoluta y la sociedad estamental. Defiende, en definitiva, la unidad de la religión y la patria, es decir, la esencia católica de España y el origen cristiano de la nación española. Es, por tanto, una ideología profundamente antiliberal, que está en contra del régimen parlamentario, de la libertad de culto y de todas las demás libertades individuales. La nación española estaba supeditada a la religión cristiana más tradicional, que era la del Concilio de Trento y la Contrarreforma, y España estaba destinada a defender la religión católica en el mundo (era "la reserva espiritual de Europa"). España sería la nación elegida por Dios para defender la religión católica frente a los infieles y para imponerla a todos los demás; mientras que los que se alejaran de la religión católica eran la "anti-España" y había que convertirlos a la "verdadera religión" o exterminarlos. Todo buen español tenía que ser católico y todo católico tenía que ser buen español. Esta misión se la habría encargado Dios a Franco, que se consideraba un enviado de Dios en la tierra, y por eso utilizó el título de "caudillo de España por la gracia de Dios", recuperándolo de los antiguos reyes absolutistas (como Luis XI) y continuando la tradición de don Pelayo, el Cid Campeador o los Reyes Católicos). Y, para imponer la religión católica a la "anti-España", había que alzarse en armas contra ella y utilizar la violencia si era necesario, igual que había ocurrido en la Reconquista. Era "el imperio hacia Dios". De esa manera justificaban el golpe de Estado de 1936 y eso servía de justificación para utilizar la violencia y el terrorismo durante la transición política (los Guerrilleros de Cristo Rey, "Tarancón al paredón", etc. No en vano, Menéndez Pelayo definió a España (a su España neocatólica, naturalmente), en su *Historia de los heterodoxos españoles* (1880-1882), como "martillo de herejes", "luz de Trento" y "espada de Roma", imitando el *Malleum Maleficarum* ("Martillo de las Brujas", escrito por los monjes dominicos Heinrich Kramer y Jacob Sprenger y publicado en Estrasburgo en 1487, tan sólo 9 años después de la creación de la Inquisición en Castilla por Isabel la Católica).

BY-NC-SA

Añadío que esa cruzada "reviste, sí, la forma externa de una guerra civil, pero en realidad es una Cruzada. Fue una sublevación, pero no para perturbar, sino para restablecer el orden, o la España tradicional y cristiana se resignaba a su desaparición". El Estado franquista se definía como confesional y católico, y la Iglesia justificó y defendió el nuevo régimen totalitario y, a cambio, recuperó la financiación por parte del Estado con el presupuesto del culto y clero, y mantuvo durante todo el franquismo una gran influencia en la sociedad y en el sistema educativo, imponiendo los valores y la moral católica. Esto también se intentó en el campo de la investigación[6] (con la creación del CSIC[7]) y el mismo Franco lo decía incluso en sus discursos[8].

En el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, se habló naturalmente del tema de la importancia de la religión en la fiesta, que se trató en la primera ponencia, que fue

[6] "Las ideas de Franco sobre la educación y la investigación resultaban, igualmente, muy nocivas para la formación del capital humano. En este asunto, el dictador también fue particularmente militante. No en vano a su régimen se le ha calificado como nacionalcatólico" (Barciela, 2024, 51). En efecto, la política científica e investigadora del franquismo pretendió crear "un sistema financiado por el Estado que haría compatible el progreso científico con la fe cristiana, que demostraría la falsedad de la dicotomía entre fe y razón, aunque siempre, con la inspiración y la supremacía de la fe sobre la ciencia. España no estaba en posición de crear una 'ciencia nacional' y, de ninguna manera, el desarrollo científico podía estar supeditado a los prejuicios y normas de la religión. En última instancia, sometiendo la ciencia a Dios, se la sometía a sus autoproclamados representantes e intérpretes en la Tierra: la Iglesia católica" (Barciela, 2024, 231).

[7] "El instrumento del que se valdría el franquismo para lograr su objetivo fue el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), creado en 1939 a partir de las ruinas que quedaron de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) tras la represión y el exilio, aunque con una radical discontinuidad en sus planteamientos. La JAE había nacido con el objetivo de que España superase su atraso científico en relación a Europa y veía la solución, precisamente, en acercarse a Europa, en aprender de Europa. Por el contrario, el CSIC soñaba con una "ciencia nacional y católica", que creía poder encontrar raíces en la España imperial. El desarrollo de una ciencia nacional daría a España el instrumento para desarrollar una economía autárquica. […] El CSIC ejercería, como era norma en todos los organismos franquistas, una fuerte autoridad y el control de todos sus miembros. Este control sería absoluto en lo que concierne a las relaciones con el exterior. Cualquier contacto de los investigadores españoles con sus colegas extranjeros quedaba supeditado a los designios del consejo. Se unían así ideales muy queridos por Franco: nacionalismo, catolicismo, imperio, autarquía, unidad y autoridad (o "mando", como le gustaba decir al dictador). De manera inmediata se pudo observar que la realidad sería muy diferente. El CSIC llevó una vida muy lánguida". […] Pero el que el CSIC apenas registrara actividad real durante la autarquía no significaba que no tuviera una vida muy activa sobre el papel y en el plano de la propaganda" (Barciela, 2024, 232-233).

[8] Así, por ejemplo, en el discurso de inauguración de la Ciudad Universitaria de Madrid en 1943, señaló que tenía dos anhelos en la política nacional en relación con la ciencia y la investigación: uno sería "la creación de una ciencia verdadera sometida inexorablemente al servicio de los intereses espirituales y materiales de la patria; de otra, la preocupación de que una densa y auténtica cultura cristiana penetre en todos los ámbitos de la nación". En el discurso que dio con motivo de una visita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1946, dijo que "el régimen español no traba ni dificulta la legítima libertad científica, pero quiere y exige que la libertad investigadora se subordine y ajuste a las necesidades espirituales y materiales de la nación". Carlos Barciela concluye diciendo que "en definitiva, los planteamientos de Franco en la materia consistían en un aumento del tiempo dedicado a la enseñanza religiosa en todos los niveles formativos, incluido el universitario, un cierto desprecio a la ciencia, la negación de la libertad de investigación, la xenofobia y la reprobación de los científicos no católicos o influidos por el exterior" (Barciela, 2024, 51).

BY-NC-SA

realizada por el sacerdote bocairentino Francisco Vañó Silvestre con el título "La religión y la Fiesta de Moros y Cristianos". Le siguieron seis comunicaciones sobre este mismo tema, que establecieron en general que la religión era un componente indisoluble de las fiestas de moros y cristianos. Se consideraba "correcto" un modelo de fiesta influido por el catolicismo exacerbado de algunos congresistas, como el sacerdote José Linares Palma por ejemplo, que, en su comunicación titulada "La Fiesta de Moros y Cristianos es un hecho histórico, perfectamente unido a la fiesta religiosa de los pueblos", afirmó que "en la Fiesta de Moros y Cristianos se pone de manifiesto el amor a Dios y el amor a la patria" (Vañó, 1976, 184). Pero José Luis Mansanet, en la misma línea, señaló que "en cuanto a la Fiesta –en especial la de variante valenciana–, lo espiritual ha sido determinante en su constitución y en su concepto" (Mansanet, 1976, 189).

Otro de los aspectos fundamentales de la ideología de la dictadura franquista fue la importancia de la historia de España. La historia nacional fue muy importante para los regímenes fascistas, ya que se utilizó para justificarlos. Igual que el Imperio Romano fue la referencia histórica en el fascismo italiano, y el Sacro Imperio Romano-Germánico o Primer Reich lo fue en el nazismo alemán; la Reconquista fue el período histórico de referencia constante en el franquismo porque se establecía un paralelismo con la Guerra Civil Española, y una identificación entre los musulmanes de Al-Ándalus y los "rojos" de la 2ª República española. El régimen totalitario franquista se justificaba entonces porque, así como los reyes cristianos medievales habían vencido y expulsado de España a los moros, Franco había vencido y expulsado de España a los "rojos" marxistas, ateos y republicanos. Pero es que la otra característica del nacional-catolicismo, además de la religión más tradicionalista, era el origen de la patria, y más concretamente el origen cristiano de España, y por eso la historia de la patria –la historia de España– y la conmemoración de las "gestas" históricas de los "héroes nacionales" eran, en efecto, un aspecto fundamental en la ideología nacional-católica del franquismo. De esa manera, se rememoraba y se exaltaba a los "héroes nacionales" que habían luchado contra los enemigos extranjeros, como Viriato, el Cid Campeador, los Reyes Católicos, Felipe II o Agustina de Aragón convirtiéndolos en mitos, igual que a los héroes de la Guerra Civil, como José Antonio Primo de Rivera, el general Moscardó, Yagüe, etc., a los que dedicaron calles en todas las ciudades españolas. Se creaba así una historia distorsionada e irreal, o mejor dicho, se utilizó, llevándose al extremo, la historia distorsionada, por la religión y el nacionalismo, que ya existía desde el siglo XIX. Pero, "la realidad nos indica que, como todos los conquistadores han hecho a lo largo de la historia, los católicos también agredieron, mataron, saquearon y destruyeron para apropiarse de al-Andalus, y que, al igual que antes los musulmanes, lo hicieron en nombre de su Dios. […] Esa parte de la historia resulta omitida, silenciada, a favor de una visión, no solo legitimadora, sino

BY-NC-SA

glorificadora, de la nunca denominada como "invasión católica de al-Andalus" (García Sanjuán, 2016, 147) [9].

La Guerra Civil española era lo que había llevado a Franco al poder y, por eso, la guerra tenía una importancia fundamental en la ideología fascista y debía ser exaltada, justificada y mitificada por encima de todo. Y la guerra se justificaba, además, mediante la religión, porque Franco había ganado la guerra contra "los rojos", que eran ateos, y también mediante la historia de España, porque el bando sublevado, y después el régimen franquista, comparaba la Guerra Civil con la Reconquista.

La justificación de la Guerra Civil como una "cruzada contra los rojos", paralela a la "cruzada contra los moros" de la Reconquista, permitía divinizar la Jefatura del Estado (Franco era "caudillo de España por la gracia de Dios") y considerar a la Iglesia como uno de los pilares del régimen. Por eso, la Reconquista era una característica fundamental del franquismo[10]. Y, esa importancia de la Reconquista para justificar la Guerra Civil y la dictadura que surgió de ella, hizo que el nuevo régimen totalitario también interviniera en las fiestas de moros y cristianos a través de los ayuntamientos franquistas, mostrando su interés por el rigor histórico y fomentando la historicidad de las comparsas y de los actos festeros[11]. En 1953, el concejal de festejos del Ayuntamiento de Villena, Ricardo

[9] "A pesar de que el conocimiento histórico avanzó desde el siglo XIX hacia posiciones cada vez más próximas al resto de las disciplinas científicas, sin embargo esa evolución se ha visto lastrada por dos pesadas rémoras cuyo peso sigue dejándose notar aún en la actualidad, la religión y el nacionalismo La historiografía española constituye un ámbito privilegiado para el estudio de su permanencia, dada la peculiar síntesis de ambos elementos que representa el nacionalcatolicismo, cuya influencia se ha hecho sentir con toda su fuerza desde el siglo XIX hasta finales del XX, llegando a alcanzar una posición de hegemonía ideológica durante la dictadura franquista. Si, como señala José Álvarez Junco, no existe prisma más distorsionador del pasado que el nacionalismo, en el caso español esa premisa se ha hecho sentir de manera particularmente intensa en relación con el período medieval, un hecho que comienza a ser identificado como problema historiográfico, tanto dentro de nuestro país (y en el propio medievalismo), como fuera de nuestras fronteras. La especificad de esa influencia obedece a las peculiaridades del nacionalcatolicismo español, basado en la afirmación de la identidad exclusiva entre lo español y lo católico y que tiene en a noción de Reconquista uno de los pilares fundamentales de su discurso historiográfico. La premisa central de la versión más tradicional de este concepto radica en una idea tan simple como tergiversadora: la ilegitimidad histórica de al-Andalus desde sus orígenes, expresada a través de la noción de la "invasión" árabe y musulmana, y la consiguiente legitimidad y glorificación de su conquista por los cristianos (re-conquista), culminada con la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492" (García Sanjuán, 2916, 133).

[10] "La Edad Media ha sido uno de los períodos históricos principales en la elaboración del discurso historiográfico del nacionalcatolicismo. La lucha victoriosa contra el Islam y el definitivo triunfo del cristianismo católico representan el núcleo central de la idea clásica de la Reconquista, que sirvió al Franquismo como uno de los elementos legitimadores de la dictadura" (García Sanjuán, 2016, 134).

[11] Esta línea política de los ayuntamientos franquistas se puede comprobar en los archivos municipales y así se refleja en las actas de las Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Villena, como expusieron los autores del magnífico artículo de investigación sobre el origen de la comparsa de Almogávares, en su 50 aniversario, publicado en la revista *Día cuatro que fuera* del año pasado. Según se refleja perfectamente en este artículo, la intervención del Ayuntamiento para eliminar comparsas anacrónicas y crear otras con mayor rigor histórico fue expuesta muy claramente por el Presidente de dicha comisión y Concejal de Festejos, Ricardo Guillén Yáñez, en la junta del día 12-9-1953, en la que "el presidente

BY-NC-SA

Guillén Yañez, escribía en la revista *Villena*: "Las fiestas se entroncan remontando su origen a la época de la Reconquista, pretendiendo un resurgimiento vinculando los actos a episodios de la historia local, con citas de héroes y personajes coterráneos que alcanzaron nombradía. Lo que importa es el hecho histórico redivivo. Lo extraño y anacrónico debe excluirse".

Este afán historicista, impuesto desde la política mediante la tergiversación nacional-católica de la Historia, tuvo consecuencias importantes en la transformación de las fiestas durante el franquismo. Por ejemplo, se sustituyeron los trajes antiguos y tradicionales de muchas comparsas, que se consideraban "anacrónicos", por otros de tipo medieval que tenían mayor rigor histórico. Eso ocurrió en Alcoi con todas las *filaes* del bando cristiano, excepto con los Contrabandistas y los Maseros, que fueron las únicas que no pudieron eliminar y mantuvieron su traje tradicional[12]. Y lo mismo ocurrió en otras muchas localidades festeras (el Ayuntamiento de Villena obligó a los Marineros a cambiar su traje, por ejemplo; en Biar, se sustituyeron los trajes tradicionales de las comparsas de Blavets y de Blanquets por otros medievales; etc.). Se impuso también desde los ayuntamientos la creación de comparsas de tipo medieval (como los Aragoneses en Sax, o los Almogávares, los Moros Nazaríes, los Moros Bereberes y los Ballesteros en Villena, por ejemplo), e incluso la desaparición de algunas que eran consideradas "anacrónicas", y su sustitución por otras que se ajustaban al período de la Reconquista (el Ayuntamiento

da cuenta de la solicitud presentada de constituir una nueva comparsa rectificando la antigua de romanos": "La comisión estima muy necesaria una comparsa que personifique al bando cristiano con vestuario guerrero de los tiempos de la reconquista, ya que el bando cristiano necesita de hondas rectificaciones para su adaptación a la fiesta de moros y cristianos. Sigue diciendo el presidente que la labor es difícil y lenta pero piensa poner manos a la obra para, mediante el convencimiento, llegar a conseguir una comparsa digna del carácter simbólico de las fiestas de moros y cristianos que haga su aparición en las próximas fiestas". En la junta del día 21-10-1953, se dice que "el presidente informa que ha asistido a la junta general de la comparsa que se ha constituido y que él estima que debe denominarse Almogávares, ya que estas fuerzas parece ser que fueron las que realizaron el definitivo esfuerzo para la reconquista de nuestra ciudad a los árabes. Que está convenciendo a los componentes de la comparsa y realizándose las primeras gestiones para el vestuario más apropiado, ya que no es incompatible la más sana diversión festera con la fidelidad a las auténticas tradiciones del pasado".

[12] Ya desde finales del siglo XIX y principios del XX se produjo en Alcoi la preocupación por la historicidad y el rigor histórico de las *filaes* y de los trajes festeros, que fue promovida, primero, por el alcalde conservador de Alcoi Francisco Moltó Valor en 1876, y después, desde la Asociación de Sant Jordi ya desde finales del siglo XIX, en el art. 82 del reglamento de 1888 y en el art. 81 del reglamento del 1900 (Mansanet, 1981, 96), según el cual "el diseño habrá de corresponder a tipos –tanto cristianos como moros– que hayan existido en la Península durante las épocas de la dominación árabe y de la Reconquista". Esta innovación historicista se extendió también a otras poblaciones, pero ya a partir de la 2ª mitad del siglo y de una forma más superficial, coincidiendo con el auge económico y la aparición de una burguesía industrial local que imitaba a la alcoyana en el aspecto festero. Y, sobre todo, se extendió a las fiestas de casi todas las localidades durante el franquismo, debido a la importancia de la historicidad que impusieron las autoridades franquistas al promocionar las fiestas de moros y cristianos como justificación de la Guerra Civil, mediante el paralelismo de la "cruzada contra los moros", que representaban las fiestas de moros y cristianos al rememorar la Reconquista, con la "cruzada contra los rojos", que era como le había llamado a la Guerra Civil el obispo de Salamanca Enrique Plà y Deniel en 1937.

(cc) BY-NC-SA

de Villena obligó a desaparecer a los Americanos y a transformarse en Árabes, por ejemplo).

La historicidad en las fiestas que caracterizó la dictadura franquista también se trató en el Congreso de Villena, concretamente la falta de historicidad de muchas comparsas, proponiéndose la eliminación de todas las comparsas anacrónicas, es decir, las que no representaran a los guerreros medievales que participaron en la Reconquista. Fue un festero alcoyano, Salvador Domènech Llorens, quien hizo esa propuesta en su comunicación titulada "El problema de los anacronismos festeros" (Doménech, 1976, 249-256). En ella, defendió la eliminación de todas las comparsas que él consideraba anacrónicas; y sólo exceptuó a las comparsas de Contrabandistas y Maseros de Alcoi, debido al arraigo social que tienen y al disgusto y la polémica que suscitaría su eliminación. Menos mal que no le hicieron caso, porque eso hubiera supuesto la eliminación de todas o de casi todas las comparsas del bando cristiano de los pueblos con fiestas más antiguas y tradicionales[13], teniendo en cuenta que comparsas que se consideraban "anacrónicas" eran las más antiguas, las más numerosas, las más grandes y las que cuentan con mayor arraigo social[14].

Pero, siendo consecuentes con esa propuesta, la eliminación de los anacronismos no se limitaría a las comparsas, sino que tendría que afectar a otros elementos festeros, algunos

[13] Así, por ejemplo, si se le hubiera hecho caso, habría desaparecido el bando cristiano completo en dos poblaciones con unas fiestas tan antiguas y tradicionales como Petrer y Bocairent, por ejemplo, que se celebran desde 1821 y 1860, respectivamente. En ellas, todas las comparsas del bando cristiano, la mayoría de ellas centenarias, serían anacrónicas para el autor de esa propuesta (Vizcaínos, Tercios de Flandes, Marinos, Estudiantes y Labradores, en Petrer; Españoletos, Granaderos, Contrabandistas, Zuavos y Estudiantes, en Bocairent). En Elda, sólo se habría salvado la comparsa de Cristianos, ya que las demás (Piratas, Contrabandistas, Estudiantes y Zíngaros) habrían tenido que desaparecer. En Villena, sólo se habrían salvado las comparsas de Cristianos, Almogávares y Ballesteros. Estas dos últimas son, precisamente, las más modernas (1954 y 1966, respectivamente) y las más pequeñas del bando cristiano, y sustituyeron a otras dos tan anacrónicas, pero tan antiguas, como los Romanos (que ya existía en 1857) y los Americanos (1928). Habrían tenido que desaparecer, en cambio, las comparsas de Piratas, Estudiantes, Marinos Corsarios, Andaluces y Labradores, que son precisamente las más grandes y las que más simpatías tienen en la población.

[14] En efecto, una de las comparsas más antiguas en casi todas las poblaciones que celebraban fiestas de moros y cristianos en la primera mitad del siglo XIX es la de Romanos. Igualmente, la *filà* Contrabandistas es una de las más antiguas de Alcoy, pues ya existía en 1839, la de Maseros se fundó en 1842, la de Estudiantes existía ya en 1853. La *filà* de Marineros se fundó en Alcoy en 1855 y en 1858 se creó una segunda *filà* de Marineros. En Ontinyent, la comparsa de Marineros se fundó en 1860, el primer año en que se celebraron fiestas de moros y cristianos. La comparsa de Vizcaínos se fundó en Onil en 1852, etc. Pero es que, además de ser las comparsas más antiguas, son las más grandes y las que están más arraigadas en la sociedad. Esto ocurre en todas las poblaciones festeras, y el ejemplo de Villena puede ser muy ilustrativo. Las tres comparsas más grandes de esa ciudad son las de Piratas, Estudiantes y Andaluces, con 2.200, 1.800 y 1.400 festeros respectivamente. Hay que señalar que hasta hace muy pocos años la tercera comparsa en cuanto al nº de socios era la de Labradores, como más de 1.400 festeros, habiendo disminuido como consecuencia de la compra de la casa donde está la sede de la comparsa. Las más pequeñas, con algo más de 200 festeros, son, precisamente, las que no son anacrónicas, los Almogávares y los Ballesteros. ¡Qué curioso!

BY-NC-SA

de ellos tan importantes como los arcabuces o los mismos cargos festeros (capitán, alférez, sargento y cabo), que tienen su origen en la soldadesca y ésta, a su vez, en las Milicias del Reino, que fueron creadas en 1609. No digamos las rodelas, pajes, volantes, ruedo de banderas, movimientos militares como El Rogle de Beneixama o el Paso de Revista de Bocairent, y la mayoría de los textos de embajadas, sobre todo los más antiguos. El mismo Salvador Doménech escribió los textos de embajadas de varias poblaciones (Elche, Crevillent, El Tractat d'Almirra) poniendo especial empeño en el rigor histórico.

Como se ve, algo fallaba en este planteamiento que se hizo en el congreso de Villena. En efecto, las fiestas de moros y cristianos no son una representación teatral puramente histórica de unos hechos que ocurrieron en un período histórico concreto como es la Reconquista. Las fiestas de moros y cristianos, por el contrario, son en primer lugar una fiesta, y por tanto, tienen un origen popular y el pueblo llano es el protagonista. Como todas las fiestas populares, son realizadas por el pueblo y para el pueblo. Y, por tanto, se celebran tal y como el pueblo las ha concebido. El origen de las comparsas consideradas anacrónicas está en cada momento histórico y se debe al carácter popular de las fiestas y a la mentalidad de cada período histórico, que ha influido en las comparsas y en las fiestas. No obstante, las elites cultas y adineradas han intentado siempre influir en las fiestas de moros y cristianos, reflejando en ellas su ideología política, y por eso muchas de esas comparsas tienen su origen en el Romanticismo[15].

La eliminación de los anacronismos que defendió Salvador Doménech en el congreso de Villena (Doménech, 1976, 249-256) era la misma del nacional-catolicismo de la Posguerra y era una consecuencia de su concepto sobre las fiestas de moros y cristianos. El origen de esta mentalidad está en la ideología conservadora desde finales del siglo XIX en Alcoi, pero sobre todo en el franquismo, ya que desde el principio de la Guerra Civil el bando sublevado intentó justificar el golpe de Estado del 18-7-1936 comparándolo con la Reconquista[16]. Entonces, teniendo en cuenta que las fiestas de moros y cristianos conmemoraban y representaban la Reconquista, el régimen franquista las apoyó intensamente desde los ayuntamientos, procurando que se representaran con el mayor

[15] La irrupción del Romanticismo como corriente cultural, su interés por la Edad Media y su estilo grandielocuente se dejaron sentir en las fiestas de moros y cristianos, sobre todo en los textos de embajadas y en las comparsas, que muchas veces correspondían a los tópicos románticos (contrabandistas y bandoleros, estudiantes, marineros y otras comparsas). Sobre las embajadas, decía Enrique Llobregat en el congreso de Villena que "la lectura o la audición de algunas de ellas produce una resonancia literaria inequívoca: estamos en pleno dominio del drama romántico, en un epigonismo del Duque de Rivas o de Zorrilla". Otras comparsas aparecieron por influencia de los partidos políticos (Vizcaínos y Navarros, por influencia carlista; Garibaldinos, de ideología liberal) y otras, como los Marroquíes o Marruecos, por los acontecimientos bélicos del siglo XIX, como la Guerra de Marruecos (1859-1860).

[16] El obispo de Salamanca Enrique Plá y Deniel denominó a la Guerra Civil la "cruzada contra los rojos", comparándola de esa manera con la "cruzada contra los moros" que para ellos había sido la Reconquista.

BY-NC-SA

rigor histórico que fuera posible. El interés por la historicidad en las comparsas fue, por tanto, una consecuencia del nacional-catolicismo franquista, que fomentaba la idea del origen cristiano de España en la Reconquista, y la posterior unificación de los reinos cristianos peninsulares por los Reyes Católicos, y justificaba así el golpe de Estado del 18-7-1936 comparando a Franco con los mismos Reyes Católicos y con los demás reyes cristianos medievales que habían luchado contra los moros infieles y habían dado origen a la España cristiana[17].

La discriminación de la mujer fue otra de las características de todas las dictaduras fascistas, y también de la dictadura de Franco. Desde la Sección Femenina de la Falange, presidida por Pilar Primo de Rivera, se adoctrinaba a las mujeres según la moral católica y los principios del nacional-sindicalismo, que consistían en que el sitio natural de la mujer era el hogar y, su única función en la vida, el cuidado del marido y de los hijos. La sumisión y la obediencia al marido era la actitud obligatoria para la mujer, que no tenía personalidad jurídica, ya que no podía firmar contratos de ningún tipo ni tener ninguna actividad profesional sin el permiso de su marido, si era casada, o de su padre, si era soltera. El matrimonio sólo podía ser católico, y estaban prohibidos el matrimonio civil, el divorcio y el aborto. Si una mujer abandonaba el hogar conyugal, cometía un delito, y también lo hacía si tenía relaciones sexuales fuera del matrimonio, ya que entonces cometía el delito de adulterio, o bien el de amancebamiento o concubinato si convivía con un hombre sin estar casada; pero, si eso mismo lo hacía el marido, no incurría en cambio en ningún delito. Se consideraba que las mujeres eran inferiores al hombre legal y jurídicamente porque se mantenía que el hombre tenía una capacidad superior física e intelectual y, por eso, mientras el hombre se ocupaba del trabajo, la mujer lo hacía del ámbito doméstico. Las mujeres perdieron todos los derechos conseguidos en la 2ª República, se les retiró su capacidad legal en el Código Civil y el marido era su representante legal y el administrador de sus bienes, de manera que la mujer no podía firmar ningún contrato (de trabajo, de compra-venta, etc.) sin la autorización del marido. Se aceptó también la desigualdad salarial entre sexos en el trabajo y el despido de las mujeres cuando se casaban. El machismo, por tanto, fue otra de las características de la ideología de la dictadura de Franco y todos los dirigentes políticos eran hombres porque,

[17] En 1953, el concejal de festejos del Ayuntamiento de Villena, Ricardo Guillén Yánez, escribió que "las fiestas se entroncan remontando su origen a la época de la Reconquista, pretendiendo un resurgimiento vinculando los actos a episodios de la historia local, con citas de héroes y personajes coterráneos que alcanzaron nombradía. Lo que importa es el hecho histórico redivivo. Lo extraño y anacrónico debe excluirse" (Guillén, 1953). Por eso, el sociólogo Restituto López expresó estas dos maneras de concebir las fiestas y dijo en el congreso de Villena: "Creo que hay una gran diacronía de fase y separación de la visión de la Fiesta en este Congreso, y de la visión verdadera y real del festero. Festero del que creo que nos hemos olvidado totalmente. Como he dicho en mi comunicación, las fiestas son manifestaciones populares, las hace el pueblo, no se hacen para el pueblo; su finalidad es el divertimento" (López 1976, 449).

BY-NC-SA

en la ideología nacional-sindicalista del franquismo, el único lugar reservado a las mujeres era el hogar y su única misión en la vida era el cuidado de su marido y de sus hijos. Y este adoctrinamiento empezaba ya en la educación primaria[18].

Esta ideología nacional-sindicalista también se reflejó en el I Congreso de las Fiestas de Moros y Cristianos, cuando se trató el tema de la participación de la mujer en las fiestas de moros y cristianos. Se presentaron tres comunicaciones sobre la presencia de la mujer en la fiesta, una a favor (la de Hipólito Navarro Villaplana [1976], de Petrer,) y dos en contra de su integración plena. Es curioso recordar porque reflejan la ideología nacional-católica del franquismo y la mentalidad machista de aquella época. Juan Chico Amat, de Sax, dijo que "si aparece la mujer masivamente en la agrupaciones festeras, o es débil la Fiesta por carecer de solera y tradición, o se han convertido en un espectáculo turístico-carnavalesco-arrevistado que nada tiene que ver con nuestra Fiesta de Moros y Cristianos" (Chico, 1976, 247). José Luís Mansanet, de Alcoy, comenzó diciendo que "la Fiesta de Moros y Cristianos es un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil" (Mansanet, 1976, 265) y que "en una fiesta de origen guerrero es natural que sean los hombres quienes actúen y la representen, quienes realicen la conmemoración histórica, con la mujer y el niño en un discreto plano secundario, como corresponde a la feminidad de la mujer y al candor del niño" (Mansanet, 1976, 1976, 267). Dijo, además, algo que representa muy bien la ideología machista del nacional-sindicalismo: "De los tres elementos constitutivos de la Fiesta, no parece adecuada su actuación en las embajadas ni en las batallas de arcabucería –ni creo que lo deseen–; la pólvora y el ruido no se prestan mucho al lucimiento de sus encantos" (Mansanet, 1976, 271). Estas frases reflejan muy bien la mentalidad de aquel momento. En los Estatutos de la Junta Central de Fiestas de Villena, reformados e inscritos en el Registro Provincial de Asociaciones con fecha de 27-9-1977 (tres años después del Congreso), se dice en el artículo 11 que "podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física varón, de buenas costumbres, incluso los menores de edad, siendo la plenitud de obligaciones y derechos únicamente para los mayores de edad, con capacidad total. Toda solicitud de ingreso, total, deberá ser aceptada y refrendada por la Directiva de cada comparsa en la

[18] "Otra medida que se impuso de manera inmediata y radical fue la de la separación en las aulas de los niños y las niñas. En el caso de las niñas, la educación durante el franquismo presentó rasgos específicos tremendamente dañinos para esa mitad de la población española. A ellas se les impartía un programa educativo distinto al de los niños, específicamente femenino, dirigido a formarlas como esposas, madres y amas de casa. Solamente aquellas que cursaban el bachillerato, una minoría, tenían opción a una formación algo más amplia. Las que se quedaban en el nivel elemental, la gran mayoría, eran adoctrinadas para el mejor de los destinos que podían tener: esposas y madres. Se les formaba en las tareas del hogar: cocina, cuidado de niños, costura y labores. Pero, sobre todo, se las educaba en el sometimiento a la autoridad del marido, del 'cabeza de familia'. Los principios de la época republicana (incluso anteriores) que tenían como objetivo formar en valores cívicos desaparecieron, para dar lugar al adoctrinamiento en el nacionalcatolicismo. En esta labor, además de los colegios, actuó la Sección Femenina de Falange" (Barciela, 2024, 214-215).

BY-NC-SA

que desee causar alta, debiendo satisfacer la cuota inicial o de inscripción además de estar al corriente de las cuotas anuales que reglamentariamente se señalen".

4. LAS FIESTAS DE ALCOI, COMO MODELO A IMITAR

Para los estudiosos de las fiestas de moros y cristianos, especialmente para los alcoyanos, las fiestas que mejor representaban esa ideología nacional-católica del franquismo eran las de Alcoi. Sus características se adaptaban muy bien a los valores ideológicos del franquismo; pero es que, además, habían ido transformándolas según esos valores, cambiando los trajes tradicionales de las *filaes* del bando cristiano por otros que representaban a los guerreros de la Reconquista, por ejemplo. José Luis Mansanet explicó muy bien en su ponencia del Congreso de Villena la identificación de las fiestas de Alcoi con los principios ideológicos principales del nacional-catolicismo, sobre todo la guerra y la religión, aunque también los espectáculos de masas, como se puede considerar los desfiles de las dos entradas alcoyanas, aunque sin relacionarlo de forma explícita. Lo hizo asignando cada uno de esos tres principios ideológicos principales del nacional-catolicismo con cada uno de los tres días de las fiestas alcoyanas, de la siguiente manera:

> *"En todo festejo de Moros y Cristianos se observan estos caracteres básicos: a) una confrontación moro-cristiana que es el elemento temático primario del festejo; b) una vinculación específica al patrón local en su festividad religiosa; y c) una estructura esencialmente popular, el festejo se hace por el pueblo y para el pueblo como comunidad. Si alguno de esos caracteres falta o se halla muy diluido habrá que mirar con prevención dicho festejo para incluirlo en el concepto genérico de 'fiesta', donde lo popular –activa o pasivamente considerado– es lo fundamental."* (Mansanet, 1976, 350).

Evitó, sin embargo, llamarle a cada cosa por su nombre y, entonces, a la guerra, la llamó "confrontación moro-cristiana" –añadiendo además "que es el elemento temático primario del festejo"–; a la religión, la llamó "una vinculación específica al patrón local en su festividad religiosa"; y a los espectáculos de masas, los llamó "una estructura esencialmente popular".

El establecimiento de las fiestas alcoyanas, y éstas como modelo para todas las demás (por su relación con el nacional-catolicismo) la expuso José Luis Mansanet en el Congreso de Villena y la desarrolló y concretó después aún más, enunciando una definición de la "fiesta de moros y cristianos" y los tres elementos básicos, que ha fueron expuestos en el congreso de Villena y coincidían claramente con los tres días de las fiestas alcoyanas. Esta teorización de "la fiesta" la expuso en la Asamblea General de la UNDEF celebrada en Alcoi el 22-1-1978, en la que la Comisión Artística presentó una declaración que fue aprobada por unanimidad y decía lo siguiente:

BY-NC-SA

> *"Entre las diversas variantes de la contraposición moro-cristiana, la variante valenciana se conoce con la denominación Fiesta de Moros y Cristianos y es la celebración solemne del Patrón o Advocación local con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición moro-cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general.*
>
> *La Fiesta es la misma e idéntica en toda el área, sin mengua de las peculiaridades propias de cada población, con un esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores:*
>
> 1. *El religioso, pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la Advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración.*
> 2. *El histórico tradicional con un contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, y pérdida y recuperación de un castillo que simboliza la población.*
> 3. *El popular, con una fuerte proyección social, al ser el pueblo –festeros y espectadores– quien masivamente la realiza para común regocijo participando en actos adecuados a la propia génesis de la Fiesta.*
> 4. *Su organización está encomendada a asociaciones que desarrollan, además, una permanente actividad cultural."*

Se puede observar enseguida que, a pesar de que las fiestas de moros y cristianos representan y conmemoran las guerras y las batallas de la Reconquista entre moros y cristianos, la palabra "guerra" no aparecía en esta definición, sino que fue sustituida por otros eufemismos como "contraposición moro-cristiana", "masiva oposición moro-cristiana" o "unos hechos relacionados con la Reconquista". Solamente al referirse a las embajadas y a las guerrillas o alardos, aparecía la expresión "contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, y pérdida y recuperación de un castillo", porque no había más remedio. Es evidente que las fiestas de moros y cristianos cristianos representan y conmemoran las guerras, aunque decirlo no sea del agrado de muchos festeros.

Llama la atención que definió la "fiesta de moros y cristianos" como "la celebración solemne del Patrón o Advocación local", dándole el protagonismo absoluto a la religión e identificando con ella toda la fiesta en sí. Esta fiesta, que era según esta definición básica y fundamentalmente religiosa, tomaba la "forma de masiva oposición moro-cristiana" (evitando así utilizar la palabra *guerra*), y claro, representando "unos hechos relacionados con la Reconquista" (es decir, de la "cruzada contra los moros"). Entre los elementos del "esquema estructural básico" de la fiesta, figuraban naturalmente "el religioso", "cuyo espíritu envuelve la celebración"; "el histórico tradicional, con un contenido guerrero de lucha" (aquí ya aparece, por fin, el adjetivo "guerrero"); y "el popular", siendo "el pueblo

BY-NC-SA

–festeros y espectadores– quien masivamente la realiza". Aquí aparece la palabra "masivamente", recordando los "espectáculos de masas" propios de los regímenes fascistas.

Estos "elementos básicos de la fiesta" –que son los que están presentes en la fiesta alcoyana– son propios de una concepción nacional-católica de las fiestas de moros y cristianos, y esa ideología, junto con el propio sentimiento de identidad alcoyano, llevó a que consideraran las fiestas de Alcoi como la "madre de todas las fiestas", es decir, como las auténticas, las mejores y las que debían de servir de modelo a imitar por todos los demás pueblos festeros, cuyas fiestas las consideraban como simples "sucedáneos" de las fiestas alcoyanas. Y ese modelo a imitar por ser la "madre de todas las fiestas" lo tenían que justificar mediante la historia de las fiestas, defendiendo que las de Alcoi eran las más antiguas de todas y que las demás no eran más que una simple imitación de las fiestas alcoyanas. Se fomentó así el interés por la historia de las fiestas de moros y cristianos.

5. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA FESTERA EN EL CONGRESO

En la segunda mitad del siglo XX, se empezaron a estudiar las fiestas de moros y cristianos desde el punto de vista histórico, y posteriormente también desde el punto de vista antropológico. El primer estudio histórico fue el libro de Adolf Salvà i Ballester (1958), una obra rigurosamente histórica y objetiva. Sin embargo, los siguientes estudios ya no lo fueron tanto. En el congreso de Villena, se presentaron algunos estudios históricos sobre las fiestas de moros y cristianos. Los realizados por los congresistas alcoyanos se caracterizaron, naturalmente, por defender la primacía y la mayor antigüedad de las fiestas de Alcoi, reflejando en ellos una ideología muy conservadora que recuerda mucho las características ideológicas del nacional-catolicismo del régimen franquista. Defendían el modelo alcoyano de fiestas, sobre todo, por motivos ideológicos, ya que las fiestas alcoyanas eran las que mejor reflejaban esa ideología nacional-católica del franquismo, puesto que entonces eran elitistas, belicistas, ultracatólicas y machistas. Eran elitistas porque sólo podían participar en ellas los ciudadanos más ricos, los que se podían pagar la "fulla" para poder pertenecer a una *filà* y salir en las fiestas. Eran ultracatólicas porque, para ellos, las fiestas eran "la celebración solemne del Patrón o Advocación local con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición moro-cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general"; y porque el principal aspecto festivo de ellas era "el religioso, pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la Advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración". Eran belicistas porque representaban, evidentemente, la guerra entre moros y cristianos. Las fiestas las concebían como una auténtica exaltación de la guerra, y concretamente, de la guerra por motivos religiosos, es

BY-NC-SA

decir, como una rememoración de la Reconquista, concebida como el enfrentamiento de los cristianos contra los infieles musulmanes ("la cruz y la media luna"). Eran, por lo tanto, la conmemoración del *bellum sacrum* o guerra santa medieval. Y eran, finalmente, machistas, porque las mujeres no podían pertenecer a una *filà* ni tampoco entrar al *casal fester* de ninguna *filà* salvo en algunas muy contadas ocasiones. Los congresistas alcoyanos y de algunas otras localidades defendieron explícitamente en el congreso de Villena la no participación de la mujer en las fiestas, en efecto[19].

En el I Congreso de las Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en 1974, la historia de las fiestas también se trató en una de las cuatro ponencias y en varias comunicaciones. José Luis Mansanet hizo una auténtica historia de las fiestas de moros y cristianos en general (ya había publicado en 1969 el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi y sus Instituciones*, y que luego reeditó en 1981), pero, aunque este autor no incluyó el nombre de Alcoi en los títulos de sus trabajos, defendió la "primogenitura alcoyana" en su ponencia (Mansanet, 1976, 362), basándose en la *Célebre Centuria* de Vicente Carbonell, que fue editada en Valencia en 1672 y describe las fiestas de Alcoi de 1668: "Pero Alcoy debió ser entre ellas probablemente la primera que desarrolló la soldadesca y la transformó en Fiesta de Moros y Cristianos. La primogenitura alcoyana de esta creación en el área valenciana es evidente, y esto dicho por un alcoyano podría parecer exceso de patriotismo local, por lo que pido indulgencia, pero el estado actual de la investigación lo abona por las siguientes razones: a) porque el documento más antiguo conocido sobre esta materia se refiere a la fiesta de Alcoy en la época de 1668".

Esta primogenitura alcoyana no se sostiene en la actualidad porque existen abundantes datos históricos sobre fiestas de moros y cristianos celebradas antes de 1668. Pero es que algunos de esos datos ya se conocían entonces. En el mismo Congreso de Villena, el padre Simón Serrano presentó una comunicación, titulada "El origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en Caudete", en la que demuestra que las fiestas de moros y cristianos de Caudete ya existían en 1617, ya que en los artículos 19 y 20 del *Reglamento de la*

[19] El I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos se celebró en Villena en 1974 y en él se presentaron tres comunicaciones sobre la presencia de la mujer en la fiesta, una a favor (la de Hipólito Navarro Villaplana, de Petrer) y dos en contra de su integración plena, que es curioso recordar. Juan Chico Amat, de Sax, dijo que "si aparece la mujer masivamente en la agrupaciones festeras, o es débil la Fiesta por carecer de solera y tradición, o se han convertido en un espectáculo turístico-carnavalesco-arrevistado que nada tiene que ver con nuestra Fiesta de Moros y Cristianos" (Chico, 1976, 247). José Luís Mansanet, de Alcoy, comenzó diciendo que "la Fiesta de Moros y Cristianos es un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil" (Mansanet, 1976, 265) y que "en una fiesta de origen guerrero es natural que sean los hombres quienes actúen y la representen, quienes realicen la conmemoración histórica, con la mujer y el niño en un discreto plano secundario, como corresponde a la feminidad de la mujer y al candor del niño" (Mansanet, 1976, 267). Dijo además algo realmente curioso: "De los tres elementos constitutivos de la Fiesta, no parece adecuada su actuación en las embajadas ni en las batallas de arcabucería –ni creo que lo deseen–; la pólvora y el ruido no se prestan mucho al lucimiento de sus encantos" (Mansanet, 1976, 271). Estas frases reflejan muy bien la mentalidad de aquel momento.

BY-NC-SA

Mayordomía de la Virgen de Gracia de 1617 se dice que ya se representaba "la Comedia de la Historia de cómo fueron enterradas las imágenes de Ntra. Sra. De Gracia y de San Blas", conocida como la *Comedia Poética* y después como *El Lucero*, que tras diversas modificaciones se convirtió en los actuales *Episodios Caudetanos*[20]. Como es sabido, los *Episodios Caudetanos* son una comedia equivalente a las embajadas de los demás pueblos, porque en ella aparece nítidamente el conflicto entre los moros y los cristianos en Caudete, y el mismo Simón Serrano dice que "como se puede comprobar por lo citado, el programa actual de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete se ajusta en lo fundamental a lo que ya celebraban en 1617 nuestros venerables antepasados" (Serrano, 1976, 546).

Y tuvo que ser el villenense Alfredo Rojas quien citara las fiestas de Lleida de 1150 [1137] como las primeras documentadas, tomando el dato del libro *Las danzas de moros y cristianos* de Joan Amades (1966), a pesar de que Mansanet conocía este libro porque lo cita en su ponencia, al hablar de la clasificación de las fiestas de moros y cristianos, y en su última comunicación, "Terminología: Fiesta, Moros y Cristianos, Comparsa" (página 823), al hablar del nombre de las fiestas. Precisamente en esta misma comunicación, expuso su preferencia por el término *fiesta* en singular, en vez de *fiestas* en plural, y por el de *filà* en vez de *comparsa*, aunque la gramática y el uso general indicaran lo contrario. ¡Qué casualidad que sus preferencias coincidieran con las palabras utilizadas precisamente en Alcoi! Pero claro, según dice en la página 822, "el problema no va a resolverse con gramatiquerías, aunque ayuden a hablar con propiedad para la fiel comprensión del interlocutor". Parece que no convenció a muchos congresistas, porque en la conclusión nº 13 se dijo que "la asamblea no toma partido en el sentido de llamar a nuestra anual conmemoración con el nombre "fiesta", en singular, o "fiestas", en plural. Se aducen razones en ambos sentidos" (*I Conreso*, 1976, 833).

Pero fue Rogelio Sanchis Llorens quien llegó más lejos en la defensa de las fiestas de Alcoi. En la novela *Vida y obra de Estebanillo González*, se describen las fiestas de moros y cristianos de un pueblo cercano a Zaragoza, en honor a San Joaquín. Dicha novela fue editada en 1646, lo que quiere decir que 22 años antes de que se documentaran las fiestas de Alcoi, ya se celebraban y eran lo suficientemente conocidas como para aparecer en una novela del género picaresco. Sin embargo, Rogelio Sanchis Llorens siguió en su empeño por demostrar la "prioridad de Alcoy en la celebración de la Fiesta de Moros y

[20] "Art. 19. Que el día de Nuestra Señora (...) Ha de haber solemne Oficio y Sermón, y a la tarde de dicho día, segundas vísperas como las primeras, y acabadas, se haga en dicha Iglesia (parroquial) la primera parte de la Comedia de la Historia de cómo fueron enterradas las imágenes de Ntra. Sra. De Gracia y de San Blas. Art. 20. Que (el día segundo) ha de haber solemne oficio y a la tarde vísperas, y después de ellas se ha de representar la segunda parte de la dicha Historia (o *Comedia Poética*), que será de cómo fueron halladas y desenterradas las dichas imágenes, y acabada, como dice la Historia, se volverán en dicha tarde en procesión las imágenes a su hermita" (Serrano, 1976, 546).

BY-NC-SA

Cristianos" y, para conseguirlo, no tuvo ningún problema en suponer que las fiestas descritas en dicha novela eran en realidad las de Alcoi. El siguiente texto es digno de leerse, porque no tiene desperdicio: "Por todo lo que antecede cabe plantearse el problema de la prioridad en la celebración de estos maravillosos festejos denominados hoy de Moros y Cristianos. Tan sólo en dos libros del siglo XVII hallamos su descripción: el *Estebanillo González* y la *Célebre Centuria*. El primero se editó en el año 1646 y el segundo en el 1672. Quizás habrá quien alegue que cronológicamente Alcoy ocupa el segundo lugar, pero ¿no es muy posible que la narración contenida en aquella novela picaresca del año 1646 se refiera a la fiesta de Alcoy, que entonces debía ya celebrarse de modo similar a como la describe el doctor Carbonell?" (Sanchis, 1976, 530-531). Para demostrarlo, tuvo que suponer también que las fiestas de Alcoi existían antes de 1646, suponiendo a su vez que las soldadescas documentadas en 1552 y 1578 eran ya fiestas de moros y cristianos en toda regla –lo cual no es cierto– y que el autor de la novela se equivocó al localizar geográficamente las fiestas mencionadas. En el último párrafo de su comunicación dejó bien patente su intención: "Creo que con la comparación de los textos del *Estebanillo* y de la *Célebre Centuria* y la aportación paralela de documentos queda patente que el autor anónimo debió referirse a la fiesta de Alcoy a pesar del error de localización, y aunque así no fuera, quedaría demostrado documentalmente que lo allí contado venía ya celebrándose en Alcoy con una antelación de más de un siglo. Por lo tanto, cabe suponer que la creación de lo que hoy consideramos una Fiesta de Moros y Cristianos es una gloria alcoyana, o por lo menos que, tal como se encuentran hoy los trabajos de investigación histórica sobre este tema, la prioridad cronológica de su celebración corresponde de un modo indiscutible a la entonces villa de Alcoy" (Sanchis, 1976, 532). Y, después de decir esto, seguro que se quedó tan convencido.

Como se ve, se dijeron cosas muy pintorescas, aunque afortunadamente fueron las menos. Y, en muchos casos, las opiniones llevaron una intención moralizante, sobre lo que está bien o mal, o sobre cómo deben ser y como no. Pero, esa manera "correcta" de realizar las fiestas, basada a menudo en puras opiniones personales, era subjetiva y estaba determinada por las circunstancias del que opinaba. Las opiniones moralizantes ofrecidas por los congresistas alcoyanos, por ejemplo, dieron una visión "ideal" de las fiestas que se basaba claramente en el modelo alcoyano, como se ha visto por ejemplo en la preferencia de José Luis Mansanet por la palabra *fiesta* en singular, como se dice en Alcoi, en vez de *fiestas* en plural, que es como se decía en todos los demás pueblos; y por la palabra alcoyana *filà*, en vez de "comparsa", que es la usada mayoritariamente en la geografía festera, prescindiendo de lo que la gramática y el uso general indicaran al respecto. También se criticaron las comparsas anacrónicas, sobre todo por el alcoyano Salvador Domènech Llorens en su comunicación titulada, precisamente, "El problema de los anacronismos festeros" (Doménech, 1976, 249-256).

BY-NC-SA

6. LA IDEOLOGÍA PROGRESISTA EN EL CONGRESO

El congreso de Villena se celebró al final del franquismo, en 1974, el año anterior a la muerte del dictador, y ya entonces, desde finales de los años sesenta, había en nuestro país –naturalmente en la clandestinidad– una fuerte oposición política a la dictadura, que se manifestaba en el movimiento obrero, el terrorismo (de ETA, los GRAPO y el FRAP, sobre todo), el movimiento estudiantil en las universidades, y también en la cultura, con una corriente de pensamiento a favor de la democracia –naturalmente también en la clandestinidad–. En el congreso de Villena, también hubo una minoría de congresistas que tenían una ideología más progresista y dijeron cosas diferentes e incluso contrarias a las que expusieron los congresistas más conservadores[21].

7. CONCLUSIONES

Por lo tanto, la teorización que se hizo sobre las fiestas de moros y cristianos en el I Congreso fue errónea, porque se basó en errores históricos y tuvo un carácter filosófico, ya que surgió de ideas preconcebidas y utilizó el método deductivo para obtener las conclusiones a partir de premisas preestablecidas. Pero eso fue debido, sobre todo, al importante contenido ideológico de muchos de los trabajos que se presentaron, que se puede considerar que se encuadraron dentro del nacional-catolicismo propio de la época en la que se celebró el congreso. Esas conclusiones, ya determinadas previamente y que reflejaban el nacional-catolicismo de la época, se convirtieron en dogma de fe (en una religión, según sus mismos creadores) y estuvieron vigentes en la ideología festera desde entonces hasta principios del siglo XXI, pudiéndose considerar como la ortodoxia festera de aquella época.

REFERENCIAS

Amades, J. (1966). *Las Danzas de Moros y Cristianos*. Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia, 122 pp.

Aznar Navarro, J. A. (1976). "Confederación Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 415-422). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

[21] Entre los congresistas progresistas, se pueden citar a Alfredo Rojas, Francisco García Martínez, José Luis Hernández Marco, Restituto López Hernández o José Fernando García Cervera, por ejemplo. José Luis Hernández Marco fue años después profesor de Historia Económica en la Universidad del País Vasco. Restituto López Hernández fue después profesor de Sociología en la Universidad Complutense. Francisco García Martínez era entonces profesor de Filosofía en el Instituto Hermanos Amorós de Villena y años después fue concejal en el Ayuntamiento de Villena por el PSOE. Restituto López Hernández y José Fernando García Cervera fueron los congresistas "contestatarios" y dos miembros significados de la Comisión organizadora llegaron a pedirle al alcalde de la ciudad, José García-Galbis, que los "retuviera" en el Ayuntamiento durante los días que durara el Congreso para que no pudieran asistir a las sesiones.

BY-NC-SA

Barciela López, C. (2024). *Con Franco vivíamos mejor. Pompa y circunstancia de cuarenta años de dictadura*. Madrid, Catarata.

Chico Amat, J. N. (1976). "La mujer y la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 243-248). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Domene Verdù, J. F. (1999). "El I Congreso y el origen de la U.N.D.E.F.". Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, 250-259.

Domene Verdù, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Publicacions Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 384 pp.

Domene Verdù, J. F. (2020a). "Las comparsas anacrónicas". En Català Pérez, D. (coord.). *Bandolerisme, contrabandistes i festes de moros i cristians: entre el mite i la història*, Torrent, Filà Contrabandistes de Torrent, 52-61.

Domene Verdù, J. F. (2020b). "Historia de la UNDEF": En Santonja Gisbert, F. (coord.): *... ¿y por qué la UNDEF?*, Cocentaina, Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), 65-77.

Domene Verdù, J. F. (2021a). "Orígenes e historia de las fiestas de moros y cristianos en el Mediterráneo". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, 163-206.

Domene Verdù, J. F. (2021b). "Las fiestas de Alcoy". En Cáceres Valderrama, Milena (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo* (tomo I, 280-289). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero.

Domene Verdù, J. F. (2022). *Historia, tradición y cultura en las fiestas de moros y cristianos de Villena*, Villena, M. I. Ayuntamiento de Villena.

Domènech Llorens, S. (1976). "El problema de los anacronismos festeros". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 249-258). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

García Martínez, F. (1976). "La otra religión de la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 171-174). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

García Sanjuán, A. (2016). "La persistencia del discurso nacionalcatólico sobre el medievo peninsular en la historiografía española actual". *Historiografías*. 12 (julio-diciembre 2016, 132-153.

Guillén Yáñez, R. (1953). "Las dianas". En *Villena. Revista anual Septiembre 1953*.

López Hernández, R. (1976). "Manifestaciones festeras: espontaneidad, control o dirigismo". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 443-448). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1976a). "Lo espiritual y su proyección en la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 189-194). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1976b). "La mujer y la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 266-274). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1976c). "La fiesta de moros y cristianos y su ordenación". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 347-392). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

 (cc) BY-NC-SA

Mansanet Ribes, J. L. (1981). *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*. Alicante, 133 pp.

Navarro Vilaplana, H. (1976). "Presencia de la mujer en la fiesta de moros y cristianos". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 275-286). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Ponce Herrero, G. (2020). "Los congresos de la UNDEF". En Santonja Gisbert, F. (coord.). *... ¿y por qué la UNDEF?* (pp. 91-234). Cocentaina, Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF).

Rojas Navarro, A. (1976). "Presente y futuro de la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 209-238). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Sanchis Llorens, R. (1976). "Raíces históricas de la fiesta de moros y cristianos de Alcoy". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 521-532). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Serrano, S. (1976). "Origen de las fiestas de moros y cristianos de Caudete". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 533-558). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Vañó Silvestre, F. (1976). "La religión en la fiesta de moros y cristianos". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 101-142). Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante.

 BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

“Civitas Murcie” o el sentir de una fiesta

"Civitas Murcie" or the essence of a Festival

Gálvez Pérez, Alfonso [a]; López Lacárcel, José María [b]

[a] *Federación de Moros y Cristianos Civitas Murcie de Murcia* (eljaguarico@gmail.com)

[b] *Federación de Moros y Cristianos Civitas Murcie de Murcia* (eljaguarico@gmail.com)

RESUMEN: La Fiesta de Moros y Cristianos es una festividad que combina historia, tradición y espectáculo en una representación colorida y emocionante. Este evento, que se celebra en diferentes lugares de España, se ha convertido en un símbolo cultural importante que atrae a miles de visitantes cada año. La Fiesta de Moros y Cristianos tiene sus raíces en la época de la Reconquista, cuando los reinos cristianos de la Península Ibérica luchaban contra la invasión musulmana. Esta celebración conmemora la victoria de los cristianos sobre los moros y se ha enriquecido a lo largo de los siglos con elementos culturales y artísticos que la hacen única. La pasión y el orgullo se reflejan en cada detalle de la Fiesta de Moros y Cristianos. Los participantes se entregan por completo a sus roles, vistiendo trajes tradicionales y participando en desfiles y representaciones llenas de emoción y energía. Esta festividad es un verdadero homenaje a la historia y la cultura española. Además de ser entretenida, la Fiesta de Moros y Cristianos también tiene un valor educativo. A través de esta celebración, se puede aprender sobre la historia de España, la convivencia entre culturas y la importancia de preservar las tradiciones. Es una oportunidad única para acercar a las generaciones más jóvenes a su patrimonio cultural.

Palabras clave: *Moros y Cristianos, reconquista, fiesta, historia, cultura, convivencia.*

ABSTRACT: The Moors and Christians Festival is a festival that combines history, tradition and spectacle in a colorful and exciting representation. This event, which is celebrated in different places in Spain, has become an important cultural symbol that attracts thousands of visitors every year. The Festival of Moors and Christians has its roots in the time of the Reconquista, when the Christian kingdoms of the Iberian Peninsula fought against the Muslim invasion. This celebration commemorates the victory of the

Cómo citar: Gálvez Pérez, A. y López Lacarcel, J. M. (2025). “Civitas Murcie” o el sentir de una fiesta. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18658

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

Christians over the Moors and has been enriched over the centuries with cultural and artistic elements that make it unique. Passion and pride are reflected in every detail of the Moors and Christians Festival. The participants give themselves completely to their roles, wearing traditional costumes and participating in parades and performances full of emotion and energy. This festival is a true tribute to Spanish history and culture. In addition to being entertaining, the Moors and Christians Festival also has educational value. Through this celebration, you can learn about the history of Spain, the coexistence between cultures and the importance of preserving traditions. It is a unique opportunity to bring younger generations closer to their cultural heritage.

Keywords: *Moors and Christians, reconquest, festival, history, culture, coexistence*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

De manera implícita, reconocemos que cada ser humano, y por ende cada pueblo o sociedad, tiene una tradición y, por lo tanto, acepta ciertos modos de vida sin cuestionar su validez. Podríamos decir que no los discute y que en el fondo cree en ellos. Los problemas que la tradición plantea en la vida del individuo son aún más amplios cuando su vida se enfrenta a lo que le rodea, lo que genera choques emocionales y espirituales mucho más profundos si se confronta con otras tradiciones.

La convivencia se realiza a partir de cómo se producen estas situaciones y cómo se plantean en la vida social. Podemos definirla como una pluralidad de modos de vida de las personas en una sociedad que se influyen mutuamente, a través del fortalecimiento de los vínculos que los unen, entre los cuales sólo queremos mencionar, como los más importantes, la cooperación y el afecto. Cuando una sociedad está constituida, el sentir de la mayoría marca el tono de la vida colectiva y el carácter de esa pluralidad.

Fig. 1. *Cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad de Murcia.*
Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

El desarrollo de nuevas formas de vida y la apertura de los pueblos, con contactos esporádicos o permanentes de individuos o grupos fuera de la sociedad en la que adquirieron una tradición en la que creen instintivamente, da lugar a problemas de convivencia o de adaptación. En este último caso, se produce un trastorno debido al

BY-NC-SA

inconformismo o, a veces, al deseo de modificar la forma tradicional de vida de las nuevas generaciones. De esto se derivan dos soluciones: la incomodidad, la inquietud y la infelicidad, o la formación de grupos tradicionalmente afines que viven como enclaustrados en la asociación de su elección. Permanecen en ella sin otro motivo que el que los llevó a ella, que generalmente es de tipo lúdico, convirtiéndose en núcleos ajenos a la convivencia común. Puede existir cooperación, pero la falta de afecto convierte las relaciones con el resto de la comunidad en frialdad, cuando no en una crítica feroz.

La mejor manera de resolver estas situaciones, la más sencilla y que demuestra la grandeza del alma, es aceptar los estilos de vida de los demás, tratando de comprenderlos y asimilándolos. Después de todo, no son mejores ni peores que los nuestros, aunque haya diferencias profundas. Es importante entrar en diálogo y contribuir en lo que podamos para mejorar, sin tratar de cambiar sus tradiciones.

La vida en comunidad es un constante trabajo que siempre parte de lo que se ha hecho. Al nacer, nos encontramos en un entorno determinado, que es el resultado de las vidas de aquellos que nos precedieron. Nuestra labor es darle el sentido que la vida actual requiere, y para ello es fundamental que la convivencia sea positiva, constructiva y que el esfuerzo de todos nos lleve a mejorar lo que nuestros antepasados han hecho, reflejando en nuestras acciones tanto el aspecto físico como el espiritual, el deseo que todos llevamos dentro. La tradición nos proporciona una base para nuestro trabajo futuro: la convivencia y los medios para crear modos de vida mejores y más perfectos. El conocimiento de nuestras virtudes y la capacidad para superar las dificultades nos brindan las herramientas necesarias; el conocimiento de nuestros defectos debe servir para eliminar cualquier obstáculo que pueda dificultar la convivencia y, por ende, la eficacia del esfuerzo común.

Las fiestas en las que participamos suponen un nexo de unión, un cordón umbilical que comunica las esencias que dos razas, dos culturas mostradas para terminar siendo una consigo misma reafirmándose como un solo pueblo.

2. LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN MURCIA ENTRE LA HISTORIA, LA TRADICIÓN Y SU EVOLUCIÓN

Don Juan Torres Fontes, un reputado medievalista de prestigio nacional, descubrió un valioso documento histórico relacionado con las fiestas de Moros y Cristianos durante el vaciado de los libros de Actas Capitulares de la Ciudad de Murcia. Este documento, fechado el 16 de marzo de 1495, revela que la fiesta de san Patricio se celebraba en la ciudad desde 1452, año en que tuvo lugar la batalla de Los Alporchones. En este combate las tropas cristiano-murcianas lideradas por Alonso Fajardo *el Bravo* derrotaron a las tropas musulmano-granadinas comandadas por Malik Ibn al-Abbas. Como muestra de agradecimiento, el Concejo murciano proclamó a san Patricio como el santo patrón de

BY-NC-SA

Murcia y su Reino y celebrando festejos: *Estos consistían en una función religiosa y el desfile de niños con banderas y lanzas de caña (Frutos, 1988). El dato queda completado gracias a las actas capitulares de la ciudad fechadas en marzo de 1495 en las que se especifica que: "los muchachos vayan vestidos de moros, como se solía hacer" (Capel, 2000).* Este acuerdo concejil es uno de los primeros antecedentes de las fiestas de Moros y Cristianos en Murcia durante la Alta Edad Media, y demuestra cómo esta tradición tiene raíces que se remontan a más de cinco siglos. Además de las actas capitulares, los libros de cuentas del mayordomo de la ciudad también proporcionan información relevante. Según el doctor Ricardo Montes, en el año 1426 se organizó una celebración en honor a santo Tomás de Aquino, coincidiendo con el aniversario del rey Juan II de Castilla. Durante la primera mitad del siglo XV se llevaron a cabo varias celebraciones similares que incluían desfiles con músicos y estandartes.

Fig.2. *Batalla de Los Alporchones. Óleo de Miguel Muñoz de Córdoba.*
Fuente: Archivo Ayuntamiento de Lorca (Murcia).

La influencia mudéjar en las celebraciones de Murcia se destaca en las procesiones del Corpus, donde juglares y danzarines animaban las calles. María del Carmen Veas describe cómo la fama de estos actos trascendía las fronteras de la ciudad, convirtiéndose en un evento clave para aquellos que deseaban disfrutar del ambiente festivo y alegre que reinaba: "*Estos juglares y danzarines al son de sus trompas y tambores animaban las calles murcianas y su fama, rebasando el área propiamente ciudadana, atraía a gentes forasteras a participar en ella o simplemente a venir a Murcia a ver pasar el cortejo y disfrutar del ambiente danzarín y zumbón que imperaba en estas fechas*."

BY-NC-SA

Fig.3. *Alegoría detalle de la Batalla de Los Alporchones.* Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

En el año 1510 el Concejo de Murcia lamentaba la interrupción de la procesión conmemorativa que se celebraba desde 1507. Decididos a rescatar esta tradición las autoridades locales se comprometieron a destinar el presupuesto necesario para su realización. Por otro lado, en 1541 Carlos I visitó la ciudad y, tras jurar mantener las costumbres y usos locales, se llevó a cabo una "danza de moros y cristianos" en su honor. (Montes, 2011).

Fig. 4. *Cartel anunciador del nacimiento de la Fiesta. Presenta dos errores, los Caballeros de la Arrixaca no desfilaron y la fecha del 831 es errónea, la Fundación tuvo lugar en el 825.* Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

BY-NC-SA

Durante la segunda mitad del siglo XVI, Ginés Pérez de la Chica, conocido como Pérez de Hita, introdujo nuevas innovaciones en las fiestas del Corpus en Murcia. Este zapatero, historiador y poeta organizó desfiles que incluían gigantes representando personajes anónimos relacionados con el tema, así como gitanos danzarines, moriscos, trompetas y maceros. En 1586 el Concejo murciano logró la aprobación de una fiesta de moros y cristianos para el día de Santiago, enriqueciendo aún más las celebraciones tradicionales de la ciudad. En el siglo XVIII se tienen referencias históricas *"[…] con motivo del nacimiento de los gemelos Carlos y Felipe, hijos de la princesa de Asturias, la ciudad de Murcia celebró los días 26, 27 y 28 de enero de 1784 unos festejos. A propósito escribía el presbítero Ripa que sobre un tablado dispuesto en el Arenal, una comparsa, vestida de moros, fingía una reñida batalla cada una de aquellas tres tardes".* La última referencia histórica se produce en 1943, con motivo del VII centenario de la fundación de la ciudad de Murcia, y en el que se realiza una procesión de la Virgen de la Arrixaca y personas ataviadas con hábitos moros y cristianos.

Fig. 5. *Rey Ibn Hud Baha al-Dawla y Favorita.* Fuente: Luis Javier García. Archivo "Civitas Murcie".

De esta manera, y con una historia tan rica, surge una celebración muy distinta a las primeras registradas. Renace con un enfoque central que es la conmemoración de la Fundación de Murcia y en el contexto de la comisión organizadora del 1150 Aniversario brota el embrión de lo que entonces era la Asociación de Moros y Cristianos, hoy conocida como la Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos "Civitas Murcie", la cual, desde su creación en 1983, ha ido adquiriendo características propias que la distinguen del resto de las localidades hermanas en la fiesta. Nacía una fiesta con dos particularidades novedosas. Una, su laicidad. Otra, la incorporación de la mujer en

BY-NC-SA

igualdad, hoy tan mencionada pero que entonces apenas existía en todo el Levante. Esta trilogía básica abarca un ciclo medieval que inicia con la llegada de las fuerzas moro-cristianas, la fundación de Mursiya y la entrada del infante Alfonso de Castilla, seguido por la entrega de las llaves de la ciudad por parte del emir mursí Ibn Hud Baha al-Dawla. El abrazo de paz entre estos dos personajes históricos festivos cierra la trilogía respeto a la tradición de esta ciudad, lo que hace que esta celebración sea única y especial en comparación con otras embajadas similares de otras ciudades.

La fiesta, no obstante, como tantas otras incontables circunstancias que nos rodean, muestra una multitud de contenidos dispares –algunos de ellos− que la nutren y la conforman. No poca tinta ha corrido ya sobre esta problemática festera; acerca de la exégesis, motivos y factores que a ella la atañen. Hablo de la constante contradicción entre dos términos inconciliables. De un lado, la fiesta es tradición, es reiteración de unas claves dadas, conmemoración de ciertos fastos que se revitalizan anualmente; por esencia es estática, quietista. Pero la influencia del entorno y las circunstancias del lugar modifica al ser humano que es quien la lleva a cabo. Las nuevas generaciones que acceden a la participación no siempre aceptan dócilmente normas, razones y líneas de actuación. Y la verdad es que no se debe de obligar a que las suscriban sumisamente ni se puede basar la continuidad de la conmemoración en unos condicionamientos en perpetua disconformidad con los deseos o voliciones del participante. La fiesta sería entonces falsa y artificial. Y es, por el contrario, expresión de libertad y afirmación de sentimientos soberanos que encuentran en ella el cauce adecuado para su enunciación. El mundo entramado que constituye la tradición abunda en hojarasca, esas circunstancias que siguen más por tradición, por pura y vulgar inercia.

Fig. 6. *Infante Alfonso de Castilla y su Dama ante la Catedral de Murcia, situada sobre la antigua aljama mora.*
Fuente: Luis Javier García. Archivo “Civitas Murcie”.

BY-NC-SA

Y ante las nuevas ideas, formas y tendencias, ante el talante con el que se acercan a la Fiesta las nuevas generaciones, sólo cabe una actitud general como principio: la de aceptar su legitimidad de expresión. Tan ingenuo es considerar que se ha llegado a una manifestación ideal e inalterable, como atribuir a los usos del pasado la condición de rancios y caducos y, por tanto, mantener la necesidad de someterlos a constante modificación. La cuestión principal es el establecimiento de las esencias intangibles y la adecuación de lo accesorio a la mentalidad, a los usos y costumbres de los componentes de una sociedad en constante evolución.

La fiesta, colmada de espirituales contenidos es un homenaje al pasado, a las tradiciones, sentimientos y peculiaridades de una población; es una constante revitalización de la personalidad de la ciudadanía, desdibujada por las formas comunes con que la sociedad nos uniforma y confunde a todos. Es, a la vez, la manifestación del espíritu de grupo que se muestra en las asociaciones festeras; es toda una suerte de sentimientos nobles y relevantes que predominan decididamente sobre las circunstancias menos elevadas que el festero no puede ser insensible a las llamadas que, en nombre de tales sentimientos, pueden serle formuladas.

3. EDUCAR PARA UNA FIESTA, EDUCAR PARA LA HISTORIA

La etapa de Educación Infantil presenta un desafío en cuanto a la enseñanza de las ciencias sociales. Se ha creído que los niños a esta edad no tienen las habilidades psicológicas necesarias para comprender el tiempo o los hechos históricos. Sin embargo, investigaciones en Educación Infantil han demostrado que es posible y deseable enseñar historia a partir de los cinco años. Los problemas de aprendizaje radican en la selección de contenidos y en su enfoque didáctico, no en la edad de los niños. Se puede iniciar el método histórico desde la etapa de Infantil, trabajando con fuentes como objetos, documentos y restos relacionados con el pasado. Además, se ha demostrado que los niños tienen fascinación por personajes imaginarios, cuentos y películas, lo que sugiere que pueden comprender conceptos abstractos y manejarlos en un contexto concreto.

Fig. 7.- *Nadie duda de que los niños son el futuro de la Fiesta. La ilusión se ve reflejada en sus rostros infantiles.*
Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

BY-NC-SA

La Historia se aprende de la misma manera que se aprenden los cuentos. Se puede conocer la Historia a través de "historias", que son fragmentos de un pasado que tienen un principio y un final. Los cuentos amplían sus conceptos desde su experiencia local y se relacionan con la realidad de su mundo. Tanto en la historia real como en la ficción, aparecen las mismas fuerzas: el bien, la tolerancia, el honor, la maldad, la lucha. K.Egan, por su parte, propone introducirla en forma de narraciones desde la Educación Infantil, narrando cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos antiguos.

El uso de elementos patrimoniales en la educación permite a los estudiantes cuestionar su entorno, reflexionar y llegar a conclusiones sobre la construcción del conocimiento social. El patrimonio no es simplemente un recurso para conocer la historia, sino que representa el ayer evidenciado y la pervivencia de lo que queda visible del pasado, al cual otorgamos valor desde el presente. En la didáctica de la historia y las ciencias sociales, el patrimonio expresa la identidad y su apropiación favorece la creación de una identidad ciudadana responsable, el desarrollo de la capacidad de interpretación y elección, así como la implicación y acción responsable en la conservación y divulgación del patrimonio.

Fig. 8. *La mujer está plenamente integrada en la Fiesta desde el mismo inicio de la Federación y con todos los derechos.* Fuente: Archivo “Civitas Murcie”.

En el aula de Educación Infantil, las fiestas de Moros y Cristianos se presentan como una forma de trabajar el patrimonio cultural, promoviendo la identidad ciudadana y el respeto por las tradiciones locales. Estas celebraciones, que tienen lugar en la ciudad de Murcia, forman parte del conjunto del patrimonio activo que se aborda en este proyecto. Su tratamiento en la escuela contribuye a la construcción de una identidad responsable, basada en el respeto y la conservación del entorno y del pasado, así como en el desarrollo

BY-NC-SA

de un pensamiento social crítico y la capacidad de involucrarse y actuar de manera responsable en la preservación y divulgación del medio local y global. Además, permite la construcción de un conocimiento histórico y social a través del establecimiento de la continuidad temporal.

Los maestros no solo se encargan de transmitir conocimientos, forjan personas que vivirán en sociedad. "*Ser educador hoy supone estar abierto a los cambios de condiciones y determinantes del medio donde se realiza la tarea educativa. Es imprescindible partir del conocimiento profundo del folclore, de las manifestaciones artísticas y culturales de cada lugar y de cada forma tradicional de celebrar: sus orígenes, su significado, su evolución… para mantener la tradición y respetar sus ceremonias y ritos peculiares, y a la vez introducir los elementos innovadores que los nuevos tiempos exigen*" (Teixidó, 2012) lo que hace que los alumnos lo interioricen en su esencia siendo capaces de entender la cultura, de conservarla, de enriquecerla y una vez sea apropiada transmitirla.

Fig. 9. *La pólvora es uno de los elementos claves y que más llama la atención en las fiestas de Moros y Cristianos.*
Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

Este enfoque educativo permite que los estudiantes se involucren en la preservación y difusión del patrimonio, así como en el desarrollo de un pensamiento crítico y la comprensión de la historia y su entorno social. El proyecto se enfoca en las festividades de Moros y Cristianos en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, específicamente en la ciudad de Murcia, con el objetivo de explorar y comprender esta celebración tradicional en la localidad. Su nivel de complejidad y desarrollo actual trasciende el aspecto festivo y de entretenimiento, adentrándose en otros ámbitos de la actividad humana, como la gastronomía, la historia, la literatura y el arte. Además,

BY-NC-SA

también abarca la industria, la economía y la organización social. Dado que esta festividad impregna tantas facetas de la actividad humana, es recomendable que se trabaje en la escuela y sea motivo de reflexión e investigación por parte de los estudiantes, conectando diferentes áreas del conocimiento. La fiesta de Moros y Cristianos tiene un carácter integrador, ya que su estructura actual recoge elementos de diferentes épocas y lugares. En la configuración de los programas actuales han influido los torneos medievales, los espectáculos de Moros y Cristianos, las Embajadas relacionadas con la Reconquista, así como los desfiles de cabilas y mesnadas a imitación de paradas militares y las descargas de arcabucería durante las fiestas mayores.

El festejo de Moros y Cristianos es una celebración que combina elementos militares y religiosos con una fuerte participación asociativa. En esta actividad, los festeros visten uniformes adecuados, ya sea de moro o cristiano, pero con elementos adicionales para disparar salvas de arcabucería en honor a una patrona. A medida que se suman nuevos estamentos y clases sociales a la fiesta, esta va evolucionando. Por un lado, se diversifica con la aparición de los bandos moro y cristiano, y, posteriormente, las filas de escuadras o comparsas. Por otro lado, son el preludio de actos como embajadas, posiblemente influenciados por el Romanticismo, se inspiran en el mundo medieval y evocan episodios de la Reconquista. Esta evolución ha dado lugar a la configuración actual de la fiesta de Moros y Cristianos, que se centra en desfiles y exhibiciones de cabilas y mesnadas, celebraciones religiosas y civiles en honor, aunque no siempre, al patrón o patrona de la localidad, y la conmemoración de gestas históricas por los moros y las fases de conquista por los reinos cristianos, con la intercesión del santo o santa invocados.

Fig. 10. *Los cabos coordinan las filas y muestran su buen hacer en la noche murciana.*
Fuente: Archivo: “Civitas Murcie”.

BY-NC-SA

4. "CIVITAS MURCIE": LA FIESTA DE LA HISTORIA LOCAL

Como hemos indicado uno de los elementos que configuran la cultura hispánica es el de sus rituales festivos. Y dentro de ellos, como de los más característicos es el de las representaciones de conquista que rememoran episodios de la historia local. Para los que no conozcan los sentimientos religiosos y patrióticos que impregnan las fiestas de Moros y Cristianos, un juicio de ellas tendrá que basarse en una apreciación estética. Quedarán en su mente como un espectáculo sensorial, con gran componente cromático y fuerte acompañamiento musical, basado en la percusión, durante el cual desfiles y representaciones de embajadas, de algún modo enraizadas en un hecho histórico son llevados a cabo por un colectivo de festeros.

Fig. 11. *Logo Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos "Civitas Murcie" Representa la muralla medieval murciana.* Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

La esencia en la ciudad de Murcia durante sus fiestas septembrinas de Moros y Cristianos no presenta contienda alguna entre las dos razas. No expresa el bando de los héroes –los cristianos– y los enemigos –los moros– por la posesión de un bien colectivo. La Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos "Civitas Murcie" plantea su fiesta en base a dos embajadas de teatro popular que complementa mediante acciones y parlamentos la Fundación de Madinat Mursiya y la Entrega de Llaves de la Ciudad por el rey Ibn Hud Baha al-Dawla al infante Alfonso de Castilla en representación de su padre el rey Fernando III de Castilla y León, tras el pacto de vasallaje firmado en Alcaraz en el año 1243. Estos dos momentos históricos separados por el tiempo más de seiscientos años, se interpretan en dos embajadas, que se representan en el corazón de la ciudad, junto a la actual catedral de Santa María la Mayor y antigua mezquita aljama, el domingo y el lunes previos a la finalización de las fiesta.

BY-NC-SA

Fig. 12. *Portada Revista Moros y Cristianos 2018. Representa al Infante Alfonso de Castilla y al rey Ibn Hud Baha al-Dawla en la Entrega de Llaves de la ciudad de Murcia.* Fuente: Archivo "Civitas Murcie".

Fig. 13. *Las escuadras femeninas del bando cristiano inundan las calles de Murcia.* Fuente: Francisco Peñaranda.

BY-NC-SA

Mientras que en la inmensa mayoría de las funciones peninsulares lo que aparentemente se conmemora es la "reconquista" de la localidad en algún momento de la Edad Media o el enfrentamiento bélico entre las dos culturas, en la que fuera capital del antiguo Reino de Murcia pervive el recuerdo cultural donde se busca más la unión de ambas formas de vida que el mero enfrentamiento entre sí. No debemos olvidar que a partir de la primera mitad del siglo XIX, la evocación poética del Islam tuvo un lugar de predilección en aquella corriente romántica, apasionada por la Edad Media y las gestas caballerescas. Dramas como "Aben-Humeya" de Martínez de la Rosa o "La morisca de Alajuar" del Duque de Rivas, el género llamado "Orientales" cultivado por Arolas, "La leyenda de al-Hamar el Nazarita" de José Zorrilla, alguna prosa de Bécquer como "La cueva de la mora" habían creado un encuadre muy propicio para la aceptación de las embajadas a nivel nacional en la mayor parte de entidades festeras de Moros y Cristianos. El autor de las embajadas murcianas, Juan José Capel Sánchez, maneja un ambiente y un vocabulario muy en consonancia con las preferencias del romanticismo español, haciendo gala de una inspiración fluida y de un dominio perfecto de la métrica que, unido a la sensibilidad del autor y de un buen sentido de la versificación consigue poner en escena y de una manera natural adecuada a la fiesta las dos embajadas que la representan en las que la presunción astuta y la altivez indomable frente a frente de dos maneras de concebir la vida se dan cita consiguiendo una espectacularidad en la acción. Las Embajadas de Capel, por todo ello, constituyen no sólo uno de los paneles del gran retablo de espectáculos, sino una verdadera función murciana de la cual no se podría prescindir en modo alguno.

Fig. 14. *La vistosidad romántica de las vestimentas de gasas y sedas de las escuadras moras contrasta con la rudeza y sobriedad de las mesnadas cristianas.* Fuente: Luis Javier García. Archivo "Civitas Murcie".

BY-NC-SA

La fiesta de Moros y Cristianos de Murcia es diferente de otras fiestas de Moros y Cristianos por varias razones:

- No hay guerra, ni vencedores ni vencidos, sino que hubo negociación y diálogo para pasar de manos moras a cristianas. Lo que se conoce por vasallaje. Así no se fomenta el odio o la discriminación entre culturas.
- Cubre un período de 600 años, desde la fundación de la ciudad de Murcia por parte musulmana en el año 825, hasta la entrega de llaves a los cristianos en el año 1243.
- Su campamento medieval, en el que todos los grupos están ubicados en el mismo espacio, sirve de lugar de encuentro tanto de los miembros del grupo como de todas las personas que nos visitan.
- Se realizan varios desfiles donde se muestran las mejores galas y se ofrece espectáculo en paz y armonía.
- En otras ciudades se representa solamente el cambio de poder, mientras que en Murcia también se rememora la fundación de la ciudad.
- Se utiliza el uso de la pólvora y arcabuces a través del Alarde de arcabucería, que representa la lucha previa a la decisión de fundar la ciudad.
- Las dos embajadas no son sólo texto, sino representaciones teatrales en las que todos los participantes -más de un centenar- son festeros.
- Los nombres de los grupos tienen sentido dentro de la historia que se representa, evitando nombres que no tienen relación con el periodo temporal e histórico que se celebra.
- La música que les acompaña, en gran parte ha sido creada por compositores murcianos.

Fig. 15. *Embajada de la Fundación de Murcia.* Fuente: Luis Javier García. Archivo “Civitas Murcie”.

BY-NC-SA

La embajada mora o de la Fundación de Madinat Mursiya nos acerca a las disputas entre clanes musulmanes durante el mandato de Abderramán II. La revuelta más importante enfrentó a yemeníes y mudaríes en la Cora de Tudmir: "Un día un campesino yemení estaba tomando agua del río Sangonera y para tapar su cántaro arrancó una hoja de parra de los viñedos de un mudarí que había cerca. No apreciando el último su idea, comenzaron una fuerte discusión que acabó con la muerte del campesino. Los yemeníes reclamaron venganza y se inició una guerra civil extendida por toda la provincia de Tudmir". Recoge la leyenda.

El emir Abderramán II envió el ejército al sureste de al-Ándalus con una doble misión: la pacificación de Tudmir y la fundación de una ciudad militar con la finalidad de garantizar la seguridad y evitar una nueva guerra en la Cora de Tudmir. Fundó la ciudad de Madinat Mursiya el día 25 de junio del año 825, en un lugar estratégico situado en el valle del río Segura. Nombrándola como nueva capital de la Cora en sustitución de Uryola (Orihuela), tras su fundación.

En la segunda embajada, la denominada Entrega de llaves de la Ciudad, entra en escena el infante Alfonso de Castilla que había participado con su padre en diferentes enfrentamientos en al-Ándalus llegando, en ocasiones, a asumir la iniciativa de las campañas contra los musulmanes. Y es en este periodo de la Plena Edad Media en donde datan sus primeras relaciones con Murcia, ya que estando en Toledo, donde pasaba largas temporadas, recibió una embajada del rey murciano Ibn Hud Baha al-Dawla, en la que le ofrecía vasallaje a cambio de protección. Dicha petición fue aceptada por el rey de Castilla mediante el Pacto de Alcaraz en el que se fijaba la capitulación definitiva. A primeros de mayo de 1243 entra el infante Alfonso en la ciudad de Murcia y recibe el vasallaje de Ibn Hud a cambio de perpetuar la cultura, religión y formas de vida de los mursíes. Hechos que rememoran en nuestros festejos con la representación de la Embajada Cristiana.

Fig. 16. *Embajada de La Entrega de llaves de la Ciudad de Murcia.*
Fuente: Luis Javier García. Archivo "Civitas Murcie".

BY-NC-SA

5. MOROS Y CRISTIANOS: ALARDE DE PASIÓN Y ESPECTÁCULO

Cada vez se ve menos, y apetece verse menos, determinados espectáculos callejeros en la gran ciudad. A veces resultan "provincianos" y hay en este sentimiento más melancolía que desdén, convencidos de que lo que ha fracasado es la gran ciudad y no el espectáculo.

Fig. 17. *Luz y color adornan las calles de las poblaciones al paso de las escuadras de los templarios.*
Fuente: Luis Javier García Archivo "Civitas Murcie".

Por esta razón asombran las fiestas que consiguen promover un continuo deseo de festejos en una urbe capitalina. En Murcia las fiestas de Moros y Cristianos, coincidentes con la feria de septiembre de la ciudad duran una semana y el espectáculo inunda las calles y jardines de la población murciana. ¿En qué consiste esa fascinación? No basta recurrir a la explicación de que, aunque grande, no deja de ser una ciudad de provincia. Es otra cosa. Es la capacidad creadora de un pueblo artista aplicada a la invención del espectáculo callejero depurado con las esencias de la más delicada estética. "Civitas Murcie", su federación festera ha conservado ese puesto señero que da la aristocracia de las cosas bien hechas, pues hay algo que no se puede imitar: es el sano humor cordial y comunicativo unido a una marcialidad en sus desfiles que invitan a la comunión, al olvido de la amistad y la enemistad para poder convivir durante siete días como "enemigos irreconciliables y como amigos para siempre" y que conlleva al éxito que anima a todos a estar pendientes del resultado estético del desfile, de la belleza en la composición de la escuadra, del atuendo del rey moro Ibn Hud Baha al-Dawla y el cristiano infante Alfonso de Castilla… Fiestas que sólo se conciben así: con la más respetuosa seriedad para lo superficial, con la más cariñosa e ilusionada alegría de ser partícipes de ello.

BY-NC-SA

Fig.18. *Armas caídas es la noche en la cual el bando moro firma el vasallaje con la Corona de Castilla.* Fuente: Francisco Peñaranda.

Surge el interés festero en la Corporación murciana en las que sus concejalías desfilan hombro con hombro haciendo gala de esa buena labor que concibe la entrega de un Ayuntamiento y de las autoridades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Fruto de toda esa ayuda es el otorgamiento y reconocimiento a nivel estatal de su Declaración de Interés Turístico Nacional en el año 2012 y ya la Federación está trabajando para obtener la Declaración de Interés Turístico Internacional.

Fig. 19. *Las calles se llenan de murcianía. Las gentes aplauden al bando cristiano por la marcialidad y donaire de sus huestes y mesnadas.* Fuente: Francisco Peñaranda.

BY-NC-SA

Y porque el pueblo es también actor, se vuelve la mirada hacia el espectáculo callejero que, es aún reducto de elegancia, cuya primera virtud es la unánime participación de actores y espectadores. Nuestras fiestas no son un espectáculo de masas, sino de amigos, de compañeros, de ciudadanos que desean sentir su Historia. Por ello cuando el otoño asoma y las mañanas septembrinas devuelven el brío de la vida con esos calores, últimos del verano, los gallardetes heráldicos evolucionan al aire de la fiesta que se preparan como anunciantes de días esplendorosos e inmersos en la luz y el color. La ciudad no esconde los valores emocionales de su pasado al poner al descubierto y a favor de ella el esplendor multicolor de una de sus fiestas auténticas, como un arte tradicional y pictórico de color estallante ante los bocetos y pinturas fieles y genéricas del arte oriental, adaptadas a la realidad histórica de la que tanto se ha escrito y se escribe sobre el tiempo de la dominación musulmana o los colores sobrios que adornan las escuadras de las mesnadas cristianas en sus desfiles con un paso altivo y orgulloso.

Fig. 20. *Los sufíes de Abu al-Abbás "el Murciano" muestran su temple generación tras generación.* Fuente: María Celdrán.

Ambos bandos muestran la belleza y el ritmo que acusan la lírica, en un todo que lo invade con la musicalidad y percusión de las marchas moras y el brío épico de las cristianas. Todo se comprende en una fiesta que simboliza una guerra y el pueblo en la realidad alcanza una paz de auténtico relieve vivo de inspiración en lo pictórico, estético y literario. La fiesta consigue un ornato ambiental. Predomina el realismo elevado de un puro sentido musulmán. Se presenta inspirada en los distintos núcleos de razas bereberes que poblaban el Atlas y el norte del Magreb africano, desde los mauritanos a los tuaregs del vasto desierto argelino. Sus formas de vida y vestir están representados en la fiesta como pinceladas de color en el atuendo y en lo regio. Ello da matices elevados y un respeto representativo a la cultura islámica que dejó en nuestro suelo un patrimonio de arte arquitectónico maravilloso. Precisa por esto resaltar la calidad estética de nuestras fiestas, porque ellas son aliciente y motivo para que el arte y el artista sean producto de una genuina razón de ser.

BY-NC-SA

Fig. 21. *Y llega la última noche, la Noche sin fin, donde cabilas y mesnadas se unen en un todo para despedir la Fiesta hasta que un nuevo año los vuelva a reunir.* Fuente: Luis Javier García. Archivo "Civitas Murcie".

Es la historia que se constituye en alma popular y ejecuta arrebatadamente vivencias de pasión celosamente guardadas, ahora enarboladas como una victoria, en el pálpito de la emoción, de la locura, del ensueño: la fiebre del gozo, aleluyas festeras, lo que la enaltece. Y es la fiesta historia sin frialdades, ingenio de los murcianos, miradas atónitas, fascinación, embrujo. No es lo de siempre. Es lo sorprendente para un pueblo enfervorizado que mantiene el suceso de ayer mostrándolo hoy. Y la fiesta va tomando rumbos contagiosos. La gente apiñada en las aceras. Sonrisas. Es el temblor que no cesa. La música hace añicos la emoción de sus gentes. Las cabilas y mesnadas apretadas, anhelantes, con alegría mágica conquistan la ciudad. Rostros pintados, ojos brillantes que ilustran el gran acontecimiento que se rememora. Desde los balcones se desprende el aplauso. Sonreímos ante esa pasión desbordada, saludamos, aprendiendo cada vez más las esencias de nuestra historia. Siendo protagonistas en el esplendor de la noche ante trescientas mil almas que asisten a nuestras marchas y embajadas, un tercio de la ciudad que desea ver desfilar su historia y que será narrada y televisada en directo desde la programación regional murciana.

Y llega la "Noche sin fin" pródiga en el gozo de la convivencia de los grupos, entregándonos al sabio frenesí de la orgía festera producida por la música desgarradora, palpitante, rabiosamente alegre. Y la federación abre sus brazos y ha ensanchado la sonrisa ante todos, sin disimulos ni ambigüedades; lo sensitivo, lo entrañable como norma. Y en medio del festejo, del delirio compartido con la juventud murciana se maravilla ante una ciudad partícipe, que vive su historia, que se lanza radiante a la calle. Cada minuto es un desgarro emocional en el que la paz y la alegría se convidan con la leche de camella y otras bebidas espirituosas de las cabilas y mesnadas conmemorando la epopeya de nuestros antepasados.

(cc) BY-NC-SA

Fig. 22. *Y el pueblo murciano unido siempre a la Fiesta, el campamento de Moros y Cristianos se inunda con su presencia y el gozo se multiplica por la aceptación de nuestra ciudad.* Fuente: Luis Javier García. Archivo "Civitas Murcie".

No es fácil enmudecer la voz del color y la vida de la luz cuando una ciudad se vuelca a favor de sus fiestas. La Federación de Asociaciones de Moros y Cristianos "Civitas Murcie" es el marco en el que el sol necesita su presencia, como luz ambiental, necesaria a la belleza imponderable que consiguen las sombras de sus noches. Un alarde de pasión y espectáculo del carácter étnico de sus festeros, que vinculan un interés cultural, vocacional y único recordando a la Murcia musulmana en su bautismo cristiano.

Decía Rabindranath Tagore "*Lo que en realidad somos, ninguno de nosotros lo ve, lo que vemos es nuestra sombra*" Un pueblo es, lo que cada uno de sus moradores es.

BIBLIOGRAFÍA

Capel Sánchez, J. J. (1986). *Embajada de la Entrega de llaves de la Ciudad de Murcia*.

Capel Sánchez, J. J. (2001-2002). Murcia como espacio lúdico urbano en la Baja Edad Media. *Miscelánea Murciana*.

De las Heras Turlesque, M. P. (2002). *La fiesta de la ciudad de Murcia. Un festejo nacido en una sociedad de finales del siglo XX. Sus influencias*. Murcia.

Gálvez Pérez, A., & López Lacárcel, J. M. (2016). El marco simbólico histórico-religioso en la Federación de Moros y Cristianos "Civitas Murcie" en Murcia. En UNDEF, *Moros y Cristianos: un patrimonio*

BY-NC-SA

mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional (pp. xx-xx). Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig.

López Lacárcel, J. M. (2016). Simbología e iconografía religiosa medieval cristiano-musulmana. En UNDEF, *Moros y Cristianos: un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional* (pp. xx-xx). Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig.

López Lacárcel, J. M. (2021). De Moros y Cristianos: La Federación de Moros y Cristianos "Civitas Murcie". *Náyades: Revista de costumbres, tradiciones e historias de la Región de Murcia,* Año III Nº 7. Las Torres de Cotillas. (Murcia).

López Lacárcel, J. M. (2021). *Rey Sabio, el más grande de los Alfonsos. Historia, Cultura y Tradiciones de nuestras fiestas*. Biblioteca Civitas Murcie, Murcia.

Montes Bernárdez, R. (2011). *Las fiestas de moros y cristianos de Murcia. Raíces históricas medievales. Memoria de 1983-2010 en la revista "Moros y Cristianos"*. Murcia.

Pascual Martínez, J. (2014). *Los moriscos mudéjares de Pliego: Origen y expulsión de una comunidad*. Ediciones de la Universidad de Murcia, Murcia.

Pascual Martínez, J. (2022). *Los moriscos antiguos murcianos. Expulsión, vuelta y permanencia (1609-1634)*. Universidad de Valencia, Valencia.

Teixidó Saballs, J. (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela*. Girona: Universidad de Girona.

UNDEF. (2011). *Personajes de la fiesta: Juan José Capel Sánchez*. Ayuntamiento de Murcia, Diputaciones de Alicante y Valencia.

 BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Modernidad y tradición en la organización de las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax: la Mayordomía de San Blas y el Cabildo

Modernity and tradition in the organization of the Moors and Christians Festival in Sax: the Mayordomía de San Blas and the Cabildo

Vázquez Hernández, Vicente
Cronista Oficial de la Villa de Sax (Alicante) (vicente@futurnet.es)

RESUMEN: Las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax en honor a San Blas, celebradas del 1 al 5 de febrero, se rigen por dos instituciones centenarias: la Mayordomía de San Blas y el Cabildo. Ambas hunden sus raíces en los votos a San Blas y Santa Bárbara de 1627, y que tras casi cuatro siglos de evolución, han llegado a la actualidad manteniendo sus tradiciones y peculiaridades. La Mayordomía de San Blas, convertida en Federación de Comparsas de Moros y Cristianos desde el estatuto de 1980, y el Cabildo. El Cabildo de Sax fue declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2018. Se trata de una asamblea popular donde se dirimen los asuntos del concejo o municipio, acto que ha perdurado en el municipio. Esta gran asamblea de vecinos, convocada a toque de campana, se congrega todos los 26 de diciembre a los pies del castillo, en la plaza de San Blas ante la imagen del Santo en su ermita para tratar las cuestiones de las próximas fiestas de San Blas, donde todos los asistentes pueden hablar con libertad y expresar sus propuestas. Sus valores patrimoniales y su alto grado de singularidad y representatividad, que le hicieron merecedor de su declaración como BIC inmaterial, los podemos resumir en su valor histórico, etnológico, identitario y de carácter vivo, como se puede comprobar año tras año.

Palabras clave: *Sax, Mayordomía, Federación, Comparsas, Cabildo, Asamblea, Concejo Abierto, Bien de Interés Cultural, Fiestas de Moros y Cristianos*

Cómo citar: Vázquez Hernández, V. (2025). Modernidad y tradición en la organización de las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax: la Mayordomía de San Blas y el Cabildo. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20637

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

ABSTRACT: The Moors and Christians Festivities of Sax in honour of San Blas, held from 1 to 5 February, are governed by two centenary institutions: The Stewardship of San Blas and the Cabildo. Both have their roots in the vows to San Blas and Santa Bárbara of 1627, and after almost four centuries of evolution, they have survived to the present day maintaining their traditions and peculiarities. The Stewardship of San Blas, converted into the Federation of Moors and Christians Comparsas ("groups") since the statute of 1980, and the Cabildo. The Cabildo of Sax was declared as an Intangible Asset of Cultural Interest in 2018. It is a popular assembly where the affairs of the council or village are settled, an act that has lasted in the municipality. This great assembly of neighbors, summoned by the ringing of the bell, gathers every December 26 on the foot of the castle, in the Plaza de San Blas in front of the image of the Saint in his hermitage to discuss the issues of the next festivities of San Blas, where all attendees can speak freely and express their proposals. Its heritage values and its high degree of uniqueness and representativeness, that made it worthy of its declaration as an intangible BIC, we can summarize them in their historical, ethnological, identity and living value, as it can be seen year after year.

Keywords: *Sax, Stewardship, Federation, Comparsas, Cabildo, Assembly, Open Council, Asset of Cultural Interest, Moors and Christians Festivities*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo económico y las transformaciones sociales ocurridas en España en las décadas de 1960 y 1970, tuvieron su repercusión en las fiestas de moros y cristianos, con el fortalecimiento de las tradicionales y la aparición de nuevas fiestas a lo largo de toda la geografía festera.

El gran incremento del número de festeros y del coste económico de las fiestas de moros y cristianos supuso una mejor organización de las entidades que las organizan. Así, en la casi totalidad de las localidades, las fiestas han llegado a ser organizadas por entidades propias, independientes de los ayuntamientos, que se encargan de preparar las fiestas por delegación de estos.

2. LA MAYORDOMÍA DE SAN BLAS

En el caso de Sax, la tradicional Mayordomía de San Blas, cuyas raíces se remontan al siglo XVII, fue evolucionando a lo largo de los siglos, hasta llegar a 1980, con la aprobación de sus Estatutos.

La palabra "mayordomía" nos remite a la función de administrador de la economía, tanto en una casa, en un concejo, como en una cofradía religiosa, o como en el caso de Sax, una Fiesta, la de San Blas, en la que está involucrado todo el pueblo, y así lo reconocía José Herrero Hellín en 1964, recordando sus años de mayordomo: *"... pues yo igual que el resto de Mayordomos, solamente hemos sido artífices y administradores de los donativos de todos los hijos de Sax, que siempre han estado dispuestos a colaborar en todos los órdenes para el mayor esplendor de nuestras queridas Fiestas".* (Figura 1).

Mayordomos retratándose en 1925 para la posteridad, no es vano fueron los artífices del nuevo castillo de embajadas inaugurado en ese año. De pié a la izquierda, Eradio Pla Vidal (Garibaldinos), Baltasar Ganga Gil "el rastrillaor" (Moros) y José Herrero Hellín "pepe el pollo" (Garibaldinos). Sentados, el cura D. Pascual Puche y Raimundo Herrero Estevan "el tiballo" (Turcos).

Fig. 1. *La Mayordomía de San Blas en 1925*

BY-NC-SA

2.1 Evolución de la Mayordomía de San Blas

Y en las *Ordenanzas para el gobierno de la villa de Sax* de 1772, se llama expresamente "mayordomos" a las personas encargadas de la Fiesta de Santa Eulalia, patrona de la villa de Sax desde la conquista cristiana en 1240. Así, la ordenanza 33 recoge todo lo relativo a la función anual de Santa Eulalia, citan: *"... con prohibición a los mayordomos o personas a cuio cargo corra la fiesta dar comilonas en este día…".*

Hablando de las Fiestas de San Blas, Joaquín Barceló (1969) explicó que es el Cabildo quien las dirige, y la Mayordomía quien ejecuta las decisiones adoptadas en el mismo, estando formada, a finales de los años sesenta, por dos miembros de cada comparsa, renovables cada año, y un representante del Ayuntamiento, al escribir lo siguiente sobre las funciones de la Mayordomía: *"Todos los acuerdos del Cabildo que afectan a la Fiesta en la calle los pone en práctica la MAYORDOMÍA, formada por dos personas de cada comparsa. Presentan las cuentas, se ocupan de la recaudación y del servicio al Santo, engalanado de calles y cohetería, entre otros asuntos. Su labor está muy definida en la Fiesta".*

Sin embargo, la nueva Asociación de Comparsas, surgida al amparo de la Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1964, del Decreto 1440/1965 que completa dicha ley y de la Orden de 10 de julio de 1965 que regula su funcionamiento, tiene entre sus objetivos los siguientes, según escribe Joaquín Senabre Serra, presidente de dicha Asociación de Comparsas, en el programa de fiestas de 1966: *"... Por lo expuesto podemos resumir que los objetivos de la Asociación de Comparsas abarcan desde el fomento de la devoción a San Blas, el apoyo pleno a las Comparsas y desarrollo de temas culturales, no sólo de tipo festero, sino todo lo que cubra cualquier aspecto que sea cultura. No debemos olvidar que nuestra Asociación es una entidad cultural".*

La Asociación de Comparsas tiene su origen en la reunión de 6 de marzo de 1965 de todas las directivas y delegados de comparsas, que dan forma a la creación de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos San Blas, poniendo en marcha los estatutos por los que ha de regirse y que deben ser aprobados por la autoridad competente.

La recién aparecida, en 1965, Asociación de Comparsas, aparece integrada cinco años después en la Mayordomía de San Blas, y así vemos a los presidentes de las comparsas en la Mesa del Cabildo. Esta situación continúa en los siguientes años, contemplando la incorporación de los presidentes y mayordomos de las Comparsas de Alagoneses y Árabes Emires, pues como hemos visto, los objetivos de la Mayordomía y los de la Asociación de Comparsas era muy similares y coincidentes, por lo que se acuerda que los presidentes de comparsas se integren en la centenaria Mayordomía de San Blas.

BY-NC-SA

La actual Mayordomía de San Blas, constituida legalmente en 1980 como Federación de Comparsas de Moros y Cristianos "Mayordomía de San Blas", recoge en el artículo 11 de sus Estatutos lo siguiente:

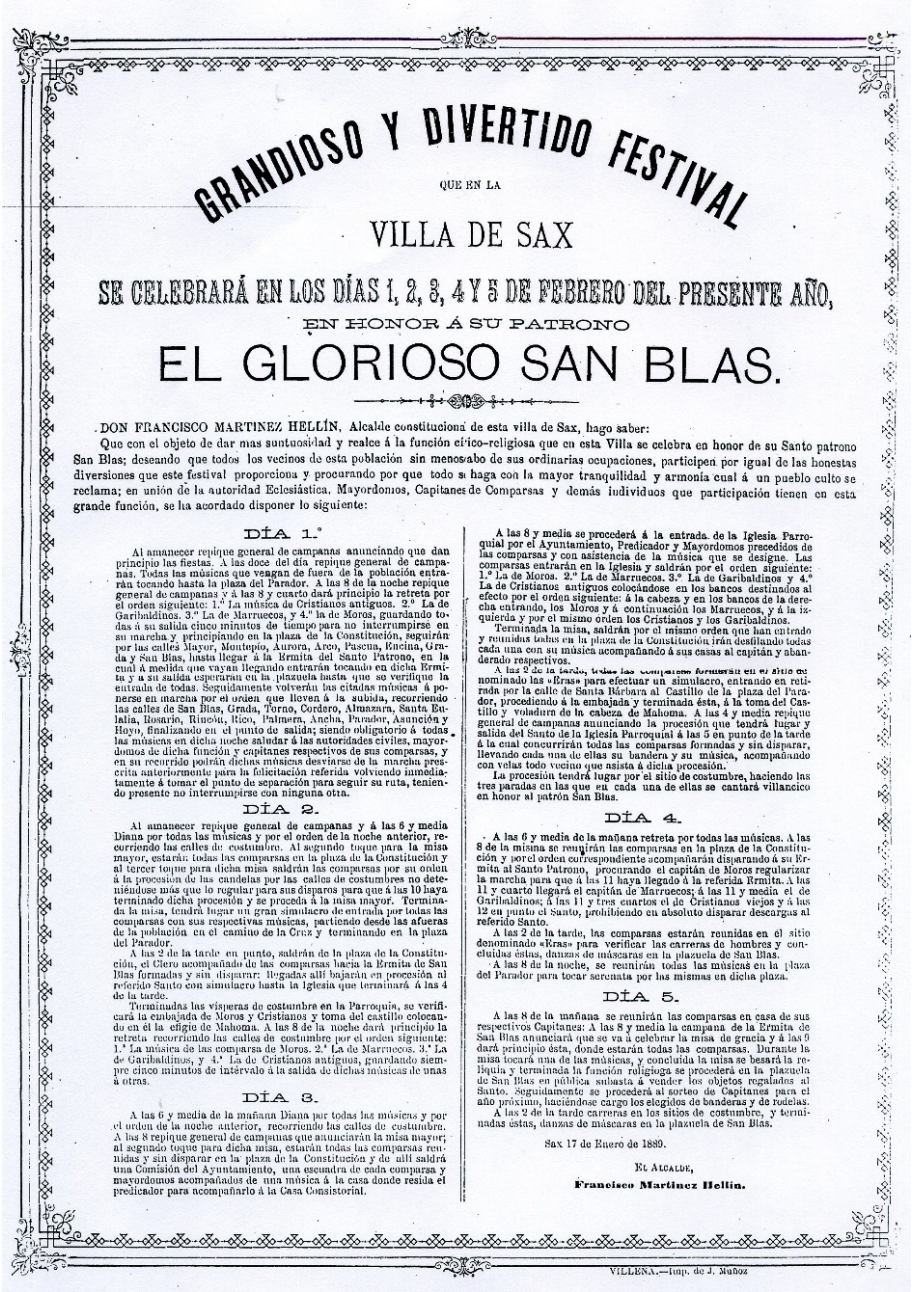
> *"La tradicional fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Blas, así como los distintos actos festeros del año, han sido organizados, regidos y representados por una organización compuesta por festeros, en representación de las Comparsas y previa autorización oficial y bajo el apoyo moral y material del Ilmo. Ayuntamiento de Sax, que patrocina la solemnidad religiosa del día 3 de Febrero y que contribuye a los gastos festeros, realizando el ornato de las calles, montaje y desmontaje del castillo que se coloca en la Plaza Cervantes; así como los fuegos artificiales y gastos de representación que se ocasionen por atención de invitados por el Ilmo. Ayuntamiento, coros, etc.; hasta el límite que se consigne en cada presupuesto ordinario. Siendo la Mayordomía de San Blas como federación continuadora de la citada organización festera inmemorial, asumen sus prerrogativas y deberes en todos sus extremos, que por tradición desempeña ésta y queda sometida al cumplimiento de los presentes estatutos y de las leyes vigentes".*

La antigüedad de esta organización festera, llamada "Mayordomía de San Blas", está fuera de toda duda, pues tanto las fuentes orales como las documentales nos hablan de una institución más que centenaria, vinculada al Ayuntamiento, quien delegaba en ella una buena parte de la organización festera, pero bajo las directrices del alcalde y concejal de fiestas.

2.2 La Mayordomía en los programas de fiestas

Si nos ceñimos a los programas de fiestas, ya desde el primero que se conserva, fechado en 1889, aparece la figura del mayordomo (tal vez dos en esos años), pero dicho programa está firmado por el alcalde y el secretario municipal. Y así ocurre durante más veinte años, como muestran los programas de 1892, 1899, 1900, 1902, 1905 y 1906, lo que nos indica que, aunque existían mayordomos y mayordomía encargada de recaudar los fondos para la Fiesta de San Blas, la parte oficial de la misma, como el anuncio o programa de actos previsto y la petición de autorización para realizarlas ante el Gobierno Civil era misión del Ayuntamiento, desde mediados del siglo XIX. (Figura 2).

BY-NC-SA



GRANDIOSO Y DIVERTIDO FESTIVAL

QUE EN LA

VILLA DE SAX

SE CELEBRARÁ EN LOS DÍAS 1, 2, 3, 4 Y 5 DE FEBRERO DEL PRESENTE AÑO,

EN HONOR Á SU PATRONO

EL GLORIOSO SAN BLAS.

DON FRANCISCO MARTINEZ HELLÍN, Alcalde constitucional de esta villa de Sax, hago saber:

Que con el objeto de dar mas suntuosidad y realce á la función cívico-religiosa que en esta Villa se celebra en honor de su Santo patrono San Blas; deseando que todos los vecinos de esta población sin menoscabo de sus ordinarias ocupaciones, participen por igual de las honestas diversiones que este festival proporciona y procurando por que todo se haga con la mayor tranquilidad y armonía cual á un pueblo culto se reclama; en unión de la autoridad Eclesiástica, Mayordomos, Capitanes de Comparsas y demás individuos que participación tienen en esta grande función, se ha acordado disponer lo siguiente:

DÍA 1.°

Al amanecer repique general de campanas anunciando que dan principio las fiestas. A las doce del día repique general de campanas. Todas las músicas que vengan de fuera de la población entrarán tocando hasta la plaza del Parador. A las 8 de la noche repique general de campanas y á las 8 y cuarto dará principio la retreta por el orden siguiente: 1.° La música de Cristianos antiguos. 2.° La de Garibaldinos. 3.° La de Marruecos, y 4.° la de Moros, guardando todas á su salida cinco minutos de tiempo para no interrumpirse en su marcha y principiando en la plaza de la Constitución, seguirán por las calles Mayor, Montepío, Aurora, Arco, Pascua, Encina, Granda y San Blas, hasta llegar á la Ermita del Santo Patrono, en la cual á medida que vayan llegando entrarán tocando en dicha Ermita y á su salida esperarán en la plazuela hasta que se verifique la entrada de todas. Seguidamente volverán las citadas músicas á ponerse en marcha por el orden que llevan á la subida, recorriendo las calles de San Blas, Granda, Torno, Cordero, Almazara, Santa Eulalia, Rosario, Rincón, Rico, Palmera, Ancha, Parador, Asunción y Hoyo, finalizando en el punto de salida; siendo obligatorio á todas las músicas en dicha noche saludar á las autoridades civiles, mayordomos de dicha función y capitanes respectivos de sus comparsas, y en su recorrido podrán dichas músicas desviarse de la marcha prescrita anteriormente para la felicitación referida volviendo inmediatamente á tomar el punto de separación para seguir su ruta, teniendo presente no interrumpirse con ninguna otra.

DÍA 2.

Al amanecer repique general de campanas y á las 6 y media Diana por todas las músicas y por el orden de la noche anterior, recorriendo las calles de costumbre. Al segundo toque para la misa mayor, estarán todas las comparsas en la plaza de la Constitución y al tercer toque para dicha misa saldrán las comparsas por su orden á la procesión de las candelas por las calles de costumbres no deteniéndose más que lo regular para sus disparos para que á las 10 haya terminado dicha procesión y se proceda á la misa mayor. Terminada la misa, tendrá lugar un gran simulacro de entrada por todas las comparsas con sus respectivas músicas, partiendo desde las afueras de la población en el camino de la Cruz y terminando en la plaza del Parador.

A las 2 de la tarde en punto, saldrán de la plaza de la Constitución, el Clero acompañado de las comparsas hacia la Ermita de San Blas formadas y sin disparar: llegadas allí bajarán en procesión al referido Santo con simulacro hasta la Iglesia que terminará á las 4 de la tarde.

Terminadas las vísperas de costumbre en la Parroquia, se verificará la embajada de Moros y Cristianos y toma del castillo colocando en él la efigie de Mahoma. A las 8 de la noche dará principio la retreta recorriendo las calles de costumbre por el orden siguiente: 1.° La música de las comparsa de Moros. 2.° La de Marruecos. 3.° La de Garibaldinos, y 4.° La de Cristianos antiguos, guardando siempre cinco minutos de intervalo á la salida de dichas músicas de unas á otras.

DÍA 3.

A las 6 y media de la mañana Diana por todas las músicas y por el orden de la noche anterior, recorriendo las calles de costumbre. A las 8 repique general de campanas que anunciarán la misa mayor; al segundo toque para dicha misa, estarán todas las comparsas reunidas y sin disparar en la plaza de la Constitución y de allí saldrá una Comisión del Ayuntamiento, una escuadra de cada comparsa y mayordomos acompañados de una música á la casa donde resida el predicador para acompañarlo á la Casa Consistorial.

A las 8 y media se procederá á la entrada de la Iglesia Parroquial por el Ayuntamiento, Predicador y Mayordomos precedidos de las comparsas y con asistencia de la música que se designe. Las comparsas entrarán en la Iglesia y saldrán por el orden siguiente: 1.° La de Moros. 2.° La de Marruecos. 3.° La de Garibaldinos y 4.° La de Cristianos antiguos colocándose en los bancos destinados al efecto por el orden siguiente: á la cabeza y en los bancos de la derecha entrando, los Moros y á continuación los Marruecos, y á la izquierda y por el mismo orden los Cristianos y los Garibaldinos.

Terminada la misa, saldrán por el mismo orden que han entrado y reunidas todas en la plaza de la Constitución irán desfilando todas cada una con su música acompañando á sus casas al capitán y abanderado respectivos.

A las 2 de la tarde, todas las comparsas formarán en el sitio denominado las «Eras» para efectuar un simulacro, entrando en retirada por la calle de Santa Bárbara al Castillo de la plaza del Parador, procediendo á la embajada y terminada ésta, á la toma del Castillo y voladura de la cabeza de Mahoma. A las 4 y media repique general de campanas anunciando la procesión que tendrá lugar y salida del Santo de la Iglesia Parroquial á las 5 en punto de la tarde á la cual concurrirán todas las comparsas formadas y sin disparar, llevando cada una de ellas su bandera y su música, acompañando con velas todo vecino que asista á dicha procesión.

La procesión tendrá lugar por el sitio de costumbre, haciendo las tres paradas en las que en cada una de ellas se cantará villancico en honor al patrón San Blas.

DÍA 4.

A las 6 y media de la mañana retreta por todas las músicas. A las 8 de la misma se reunirán las comparsas en la plaza de la Constitución y por el orden correspondiente acompañarán disparando á su Ermita al Santo Patrono, procurando el capitán de Moros regularizar la marcha para que á las 11 haya llegado á la referida Ermita. A las 11 y cuarto llegará el capitán de Marruecos; á las 11 y media el de Garibaldinos; á las 11 y tres cuartos el de Cristianos viejos y á las 12 en punto el Santo, prohibiendo en absoluto disparar descargas al referido Santo.

A las 2 de la tarde, las comparsas estarán reunidas en el sitio denominado «Eras» para verificar las carreras de hombres y concluidas éstas, danzas de máscaras en la plazuela de San Blas.

A las 8 de la noche, se reunirán todas las músicas en la plaza del Parador para tocar serenata por las mismas en dicha plaza.

DÍA 5.

A las 8 de la mañana se reunirán las comparsas en casa de sus respectivos Capitanes: A las 8 y media la campana de la Ermita de San Blas anunciará que se va á celebrar la misa de gracia y á las 9 dará principio ésta, donde estarán todas las comparsas. Durante la misa tocará una de las músicas, y concluida la misa se besará la reliquia y terminada la función religiosa se procederá en la plazuela de San Blas en pública subasta á vender los objetos regalados al Santo. Seguidamente se procederá al sorteo de Capitanes para el año próximo, haciéndose cargo los elegidos de banderas y de roelas.

A las 2 de la tarde carreras en los sitios de costumbre, y terminadas éstas, danzas de máscaras en la plazuela de San Blas.

Sax 17 de Enero de 1889.

El Alcalde,

Francisco Martinez Hellin.

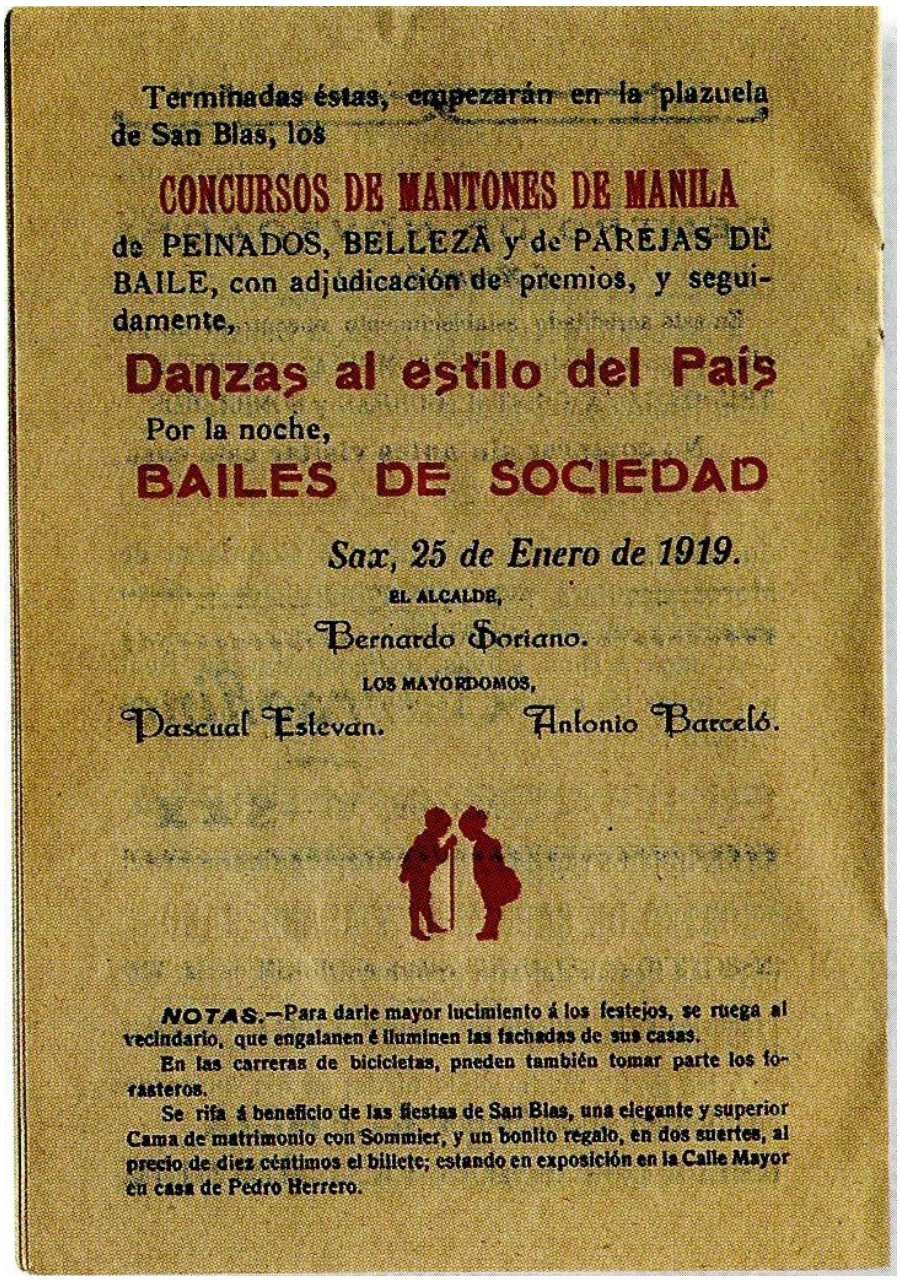
VILLENA.—Imp. de J. Muñoz

Fig. 2. *Programa de Fiestas de 1889*

A partir del programa de 1915, aunque lo siguen firmando el alcalde y el secretario, aparece citada la mayordomía, y en 1916 como organizadora de las fiestas. Según recordaba José Herrero Hellín, ya en 1913 eran cuatro los mayordomos: *"Desde el año 1913 a 1916 tuvo el honor de ser elegido Mayordomo en unión de tres paisanos, que Dios tenga en la Gloria, siendo durante este lapso de tiempo cuando se colocó en la Ermita la "Campanica" que tanto alegró nuestros corazones cada vez que percibimos sus tañidos, siendo apadrinada por Doña Marta Uñac y Don Francisco Juan y Marco".*

BY-NC-SA

En 1919 firman el programa de actos el alcalde y dos mayordomos, aunque es "la Mayordomía, con la anuencia de las Autoridades civiles y eclesiásticas, y la cooperación de capitanes y comparsas" quien organiza la fiesta (Figura 3).



Terminadas éstas, empezarán en la plazuela de San Blas, los

CONCURSOS DE MANTONES DE MANILA

de PEINADOS, BELLEZA y de PAREJAS DE BAILE, con adjudicación de premios, y seguidamente,

Danzas al estilo del País

Por la noche,

BAILES DE SOCIEDAD

Sax, 25 de Enero de 1919.

EL ALCALDE,

Bernardo Soriano.

LOS MAYORDOMOS,

Pascual Estevan. Antonio Barceló.

NOTAS.—Para darle mayor lucimiento á los festejos, se ruega al vecindario, que engalanen é iluminen las fachadas de sus casas.

En las carreras de bicicletas, pneden también tomar parte los forasteros.

Se rifa á beneficio de las fiestas de San Blas, una elegante y superior Cama de matrimonio con Sommier, y un bonito regalo, en dos suertes, al precio de diez céntimos el billete; estando en exposición en la Calle Mayor en casa de Pedro Herrero.

Fig. 3. *Programa de Fiestas de 1919*

Y así continúa apareciendo en años sucesivos. En 1923 firman el programa de actos el alcalde, el secretario, el alcalde de fiestas y cuatro mayordomos. Firmas a las que en 1924 y 1929 se añade la del cura párroco. El programa de fiestas de 1930 no lo firma nadie, y el de 1935 lo hace la Mayordomía, mientras que en 1936 firma el alcalde de fiestas y tres

BY-NC-SA

mayordomos. No olvidemos que estamos en la segunda república española, y que durante esos años, las fiestas también sufrieron de la incomprensión y enfrentamientos políticos, que hacían muy difícil su propia celebración.

Tras el amargo paréntesis de la guerra civil, en mayo de 1939 vuelven a celebrarse unas especiales Fiestas de San Blas, organizadas por una renovada Mayordomía, *"con autorización de las Autoridades"*. Ese año firman el programa de actos el alcalde, el comandante militar, el jefe de falange, el alcalde de fiestas y seis mayordomos.

Desde entonces, en los programas, las fiestas siempre aparecen organizadas por la Mayordomía, con autorización de las autoridades, firmando los programas diversas personas, según los años. Así, en 1940, firman seis mayordomos y el alcalde de fiestas; en 1941, el alcalde y jefe de falange, el alcalde de fiestas y seis mayordomos; en 1942, el alcalde y jefe local del movimiento, cura párroco, presidente de fiestas, alcalde de fiestas y seis mayordomos; en 1943, el alcalde y jefe local del movimiento y el secretario del Ayuntamiento; en 1944, el alcalde, el secretario y la comisión de fiestas; en 1945, el alcalde, el cura párroco, el secretario, el alcalde de fiestas y la Mayordomía, y así continúa hasta 1954. El que durante los años 1943 y 1944 no firmara el programa de actos el cura párroco, y que la Mayordomía se llamase "Comisión de Fiestas" en 1944, se debió a unos problemas existentes entre la Mayordomía y el cura sobre el destino y uso de los fondos recaudados por la Mayordomía, que obligó a intervenir al Obispado de Cartagena-Murcia, diócesis a la que pertenecía Sax hasta 1954.

También desde los años cuarenta, todos los programas de fiestas tienen un "Saluda" de la Mayordomía, excepto 1948 y 1949, y en dichos textos se menciona la incorporación de nuevos miembros en la Mayordomía, revitalizada por los representantes de las comparsas. Así lo recoge también un escrito del alcalde de Sax en esos años de finales de los cuarenta, José Iborra y Pérez de Sarrió, dirigido al pueblo de Sax y solicitando su colaboración con la Mayordomía: "... Existe como sabes una Mayordomía integrada por personas de confianza de todas las Comparsas, que cuenta con la asistencia del Sr. Cura Párroco por tratarse de fiestas religiosas, así como del Alcalde de Fiestas y de un representante del Ayuntamiento que ostenta el lugar del Alcalde, cuando éste por algún motivo no puede presidir las reuniones. Esta Mayordomía tiene una misión muy varia, llega desde la confección del programa de festejos a celebrar, hasta el puntual cumplimiento de lo acordado por mediación de su Alcalde de Fiestas, pero entre esas misiones la más difícil, la más ingrata, la que hace que el cargo de Mayordomo no sea apetecible es la de imponer a cada vecino de Sax una cuota para poder celebrar las fiestas y darles mayor realce...".

Desde 1955 hasta 1959, firman el programa de actos, incluido en lo que ya puede considerarse una revista de fiestas, el alcalde, el cura párroco, el secretario municipal, el alcalde de fiestas y diez mayordomos, dos por comparsa (Cristianos, Garibaldinos,

BY-NC-SA

Turcos, Marruecos y Moros). Ese mismo año 1955, en el "Saluda" de la Mayordomía, encontramos el siguiente texto: *"Y en cumplimiento de este mandato, con la aprobación del Cabildo, legislador supremo de nuestras fiestas, refrendado por nuestras autoridades, os ofrecemos este programa…".*

En el año 1960 aparece en las primeras páginas del programa de fiestas la hoja de autoridades: alcalde, cura párroco, secretario municipal y dos mayordomos por comparsa. Pero el programa de actos solamente lo firman las autoridades, no los mayordomos. Así continúa en los años siguientes, hasta 1966, año en el que aparece por primera vez el escrito del presidente de la recién creada Asociación de Comparsas. Del "Saluda" de la Mayordomía del programa de 1961, señalamos el siguiente párrafo: *"La Mayordomía de San Blas ha organizado la (fiesta) que desde tiempo inmemorial viene dedicando Sax a honrar y glorificar su excelso patrono".*

Desde el año 1967 no se firma en programa de actos, perdiéndose una tradición que venía desde 1889, y continuado igual el "Editorial" de la Mayordomía (llamado así desde 1963, en vez de "Saluda") y la hoja de autoridades, hasta que en 1970 aparece la llamada "Mesa del Cabildo", con la siguiente lista de autoridades: alcalde, cura comandante de puesto de la Guardia Civil, y presidentes y dos mayordomos por comparsa.

Desde 1977, la lista de autoridades se amplía con el Delegado de Festejos por parte del Ayuntamiento, y así continúa durante 1978 y 1979. En el programa de fiestas de 1980 se presenta la Junta Directiva de la recién constituida Federación de Comparsas "Mayordomía de San Blas", que en 1981 incluye de nuevo al Delegado del Ayuntamiento, que es el concejal de festejos, y siendo presidente de honor de la nueva Mayordomía de San Blas el alcalde de Sax.

2.3 La Mayordomía de San Blas en la actualidad: el estatuto de 1980

Desde mediados de los años setenta confluyeron dos factores que propiciaron la creación de la actual Federación de Comparsas "Mayordomía de San Blas". Por un lado, el creciente desarrollo económico de los años sesenta y primeros setenta había conseguido que todas las comparsas incrementaran en gran medida su número de socios, además de haber surgido dos nuevas comparsas, Alagoneses y Árabes Emires, en 1970 y 1973, respectivamente, lo que hacía que cada vez fuera más difícil y complicado organizar las Fiestas de Moros y Cristianos; por otro lado, tras la muerte del general Franco en 1975, se abría una nueva etapa política y social en España, que tras un período conocido como la "transición española", desembocó en la actual democracia parlamentaria, refrendada por la Constitución Española de 1978.

BY-NC-SA

La llegada de la democracia a los Ayuntamientos, tras las elecciones municipales de 3 de abril de 1979, supuso un acicate para desvincular la organización y gestión de la Fiesta de las nuevas autoridades recién elegidas.

Así lo explicó Antonio Estevan Molina en 1991 al hablar de la confección de los estatutos de la Mayordomía: *"Se sintió pues la necesidad de organizarse mejor y lo que se pretendió primordialmente fue cubrir la perentoria necesidad de ese concreto momento histórico de la Fiesta: la de aunar y ordenar las voluntades, un tanto dispersas. Se tenía que aprovechar la eclosión y el crecimiento de la actividad festera a todos los niveles. Estaba creciendo el número de festeros y de Comparsas, como consecuencia del entusiasmo colectivo que se vivía".*

Ya constituida la Federación de Comparsas de Moros y Cristianos "Mayordomía de San Blas", el Editorial de la Revista de 1980 se hace eco de este hecho: *"La Mayordomía de San Blas es noticia para los festeros. Se ha logrado un objetivo perseguido muchos años: confeccionar un Estatuto de la Fiesta y coordinar una organización secular en forma de Federación, que agrupa a las Comparsas, todas ellas legalizadas o en vías de legalización. Y todo ello de una forma muy sencilla: la participación completa de todas las Comparsas y de los festeros... En resumen, la Mayordomía de San Blas es la representación de los festeros, libremente elegida y nunca más debe responder al binomio: ellos y nosotros; sino que ellos y nosotros somos la misma cosa a poco que haya buena intención...".*

Como explica Estevan Molina, los estatutos de la nueva Mayordomía se hicieron de forma ejemplar:

> *"Cada Comparsa nombró un Delegado para realizar el Borrador. Cuando estuvo hecho se envió copia a cada una de las Comparsas para que hiciesen las enmiendas que creyesen oportunas. Con todas ellas, que no fueron pocas, se comenzó a aprobar artículo por artículo, esta vez por cinco Delegados por Comparsa, con poder ejecutivo y vinculante. Ya teníamos el Estatuto, labor en la que se empleó un año. Fue aprobado por el Gobierno Civil el 16 de Mayo de 1980.*
>
> *Ha sido a mi juicio, un instrumento de trabajo muy valioso. Pero sobre todo ha sido, como decía el Editorial de la Revista de Fiestas de 1976, un cauce dentro de cuyos márgenes ha transcurrido todo el acontecer festero. En estos años ha habido más reuniones de los festeros que en los 100 años anteriores. Todas las propuestas, opiniones y acuerdos, están recogidos en sus Actas. Comienza la Mayordomía de San Blas a tener un archivo histórico de la Fiesta de Sax."*

BY-NC-SA

La Mayordomía y todas las comparsas (incluyendo a la Comparsa de Caballeros de Cardona, fundada en 1989), tuvieron que actualizar sus estatutos por mandato de la nueva Ley de Asociación, publicada el 26 de marzo de 2002. Tras una primera modificación en 1995, de nuevo se actualizaron en 12 de diciembre de 2011.

2.4 La Mayordomía de San Blas en el siglo XIX

Los Mayordomos han sido, por tradición, quienes desde tiempo inmemorial han organizado la "puesta en la calle" de la Fiesta, constituyendo todos juntos una organización que llamamos Mayordomía de San Blas. Cada una de las Comparsas elegía a su representante, que pasaba a ser "mayordomo" y a trabajar en el plano de organizar y emprender todas aquellas acciones orientadas al desarrollo de la Fiesta y su ejecución, tanto en la Ermita del Santo y en la Iglesia Parroquial, como en el marco de nuestras calles.

Bernardo Herrero cita a la Mayordomía como institución que trabaja con constancia desde que en 1866 se reorganizó la Fiesta de San Blas, pero que existía desde mucho antes: "… la creciente devoción a San Blas ha ido embelleciendo la ermita, mejorándola con emulación verdadera, desde el año 1866 en que se reorganizó la fiesta cuantos han estado al frente de la mayordomía".

¿Quién se encargaba a mediados del siglo XIX de organizar las Fiestas y de introducir novedades en las mismas? Pues una Mayordomía muy reducida, de solamente dos personas, como dice Bernardo Herrero, que trabajaba en colaboración con el Ayuntamiento, pero independiente del mismo en cuanto a los gastos de las Fiestas, pues era misión de los mayordomos recaudar entre los vecinos el dinero necesario para realizar las mismas, gastos de los que debían dar cuenta en el Cabildo, ante todo el pueblo en concejo abierto, lo que explica la peculiaridad de Sax al mantenerse fiel a la tradición histórica y religiosa.

3. EL CABILDO

3.1 Antecedentes de la Mayordomía y el Cabildo

Tanto el Cabildo como la Mayordomía de San Blas tienen un origen muy anterior, que debemos remontar hasta el año 1627, cuando tuvieron lugar los votos a San Blas y Santa Bárbara, y ello por una serie de tradiciones en cuanto a la Fiesta de San Blas, de la que hasta muy avanzado el siglo XIX no aparecen pequeños pagos o ayudas por parte del Ayuntamiento para la realización de la misma, como los programas anunciadores.

Las personas que desde el primer tercio del siglo XVII se comprometieron a llevar a cabo la fiesta de San Blas, con motivo de los votos a San Blas y Santa Bárbara el 10 de enero de 1627 son los antecedentes más lejanos de los actuales mayordomos. Y el actual cabildo

BY-NC-SA

sajeño tiene un origen histórico que se remonta directamente al cabildo celebrado el 10 de enero de 1627, cuando todo el pueblo, reunido en la iglesia parroquial, realizó los votos a San Blas y Santa Bárbara. (Figura 4).

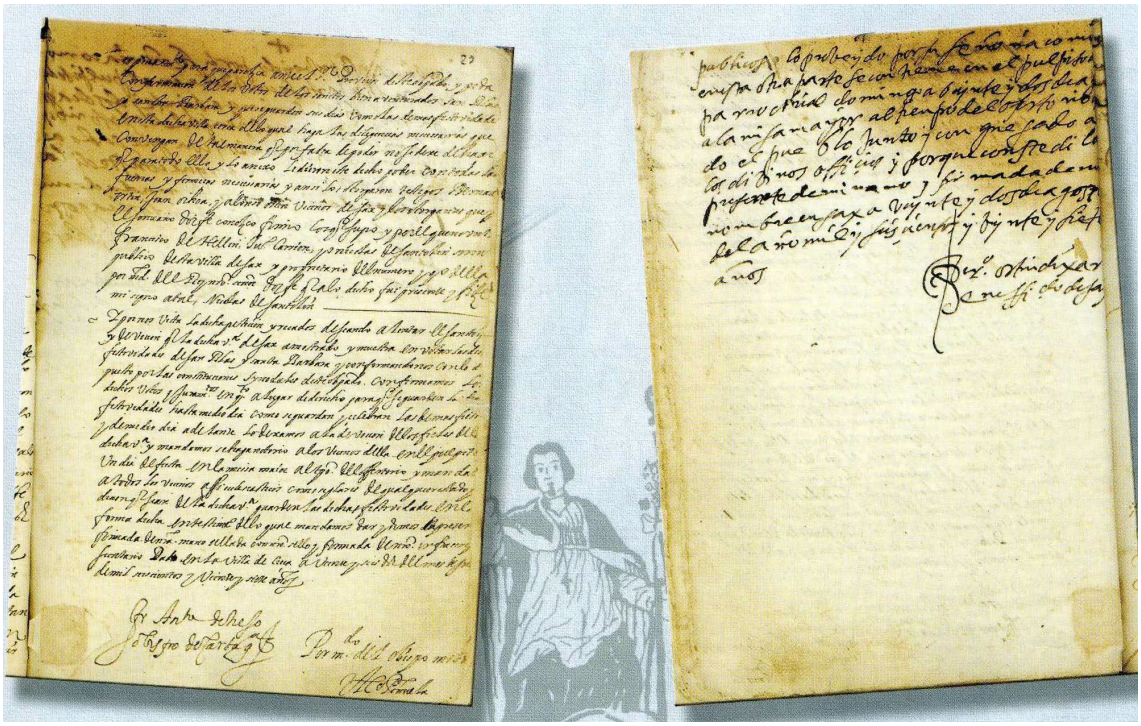


Fig. 4. *Votos a San Blas y Santa Bárbara en 1627*

Los gastos que ocasionaba el culto y la fiesta al santo y el mantenimiento de la ermita eran sufragados a través de las limosnas de los vecinos, que recogían casa por casa los primeros mayordomos de la fiesta de San Blas. Así se deduce, tal como explica Belmonte Bas (2017), de la lectura del testamento de José Estevan Ortín, otorgado el 16 de enero de 1706, donde hace constar lo siguiente: *"declaro le devo la limosna de San blas lo que Constara del libro de quenta y raçon escrito de mano de miguel de león que fuere quiero se pague"*. Se trataría del más antiguo testimonio documental referente a la Mayordomía de San Blas, que se remontaría a los votos a San Blas y Santa Bárbara.

3.2 El Cabildo de Sax

Desde entonces los sajeños, año tras año y siglo tras siglo, han ido incrementando su respeto y entrega al santo, y trabajando todos juntos de común acuerdo para mejorar estas fiestas centenarias, como se pone de manifiesto en el tradicional cabildo que se celebra todos los años en Sax el 26 de diciembre, donde todo el pueblo se congrega en la plaza de San Blas para hablar y trabajar en los preparativos de las fiestas de febrero; y así, las "escalericas" talladas en la peña confieren al recinto un sabor clásico, con reminiscencias

BY-NC-SA

de ágora griego y foro romano, donde el pueblo celebraba sus asambleas, en un escenario presidido por San Blas, y donde uno de los puntos más importantes es la presentación de las cuentas y presupuestos de la Mayordomía ante todo el pueblo. (Figura 5).

Fig. 5. *Cabildo de Sax. 26 de diciembre de 1903.* Fotografía de Guillermo Gaubert

Nos encontramos ante un concejo abierto medieval (asamblea de todos los vecinos que entendía en los asuntos que comunalmente le afectaban) que ha perdurado hasta nuestros días, incluido el celebrarse en día festivo: en la Edad Media los domingos; en Sax, el último día festivo o feriado del año, el 26 de diciembre, y convocarse, como en aquellos lejanos siglos bajo medievales a toque de campana, hoy día "al son de la campanica de San Blas". Reza el dicho popular que “desde el Cabildo a San Blas cuarenta días van”, lo que supone que este acto es el arranque de las fiestas que se avecinan.

3.3 Características del Cabildo

De 1972 es el libro “Santiago y la Fiesta de Moros y Cristianos. Calendario del Festero”, donde Joaquín Barceló Verdú vuelve a incidir sobre las peculiaridades del Cabildo y la idiosincrasia de los sajeños:

> *“Sax, 26 de diciembre. Día del Cabildo de San Blas. Esta es una de las más “curiosas” instituciones del mundo festero, cuyos orígenes se remontan a la vida*

BY-NC-SA

municipal de la Edad Media. Actualmente es una magna asamblea abierta de vecinos de Sax congregados en la Plaza de San Blas una vez al año, para proponer, discutir y resolver cuantos asuntos afectan a la Fiesta de Moros y Cristianos. Forma parte inexcusable del temario, la presentación de cuentas, ingresos y gastos de la última edición del festejo. Es de resaltar la especial disposición de la famosa Plaza, que permite la concentración de varios miles de personas bien acomodadas al aire libre. Cuando el día resulta lluvioso, el protocolo del Cabildo indica el recinto de la ermita de San Blas como lugar para la asamblea, donde el ambiente adquiere un especial relieve". (Figura 6).

Fig. 6. *Portada del cuaderno de las cuentas de 1933*

Como vemos, el Cabildo marca el inicio de la cuenta atrás para poner a punto todos los detalles para las próximas Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Blas, cuya devoción en Sax se remonta al siglo XVI, y cuyos votos se efectuaron en 1627, tras unos años de malas cosechas y pedriscos por toda la comarca, que no habían afectado a Sax, gracias a la intercesión de Santa Bárbara, y haberse librado la Villa de una epidemia de "garrotillo" o difteria, gracias a San Blas, abogado y protector de las enfermedades de la garganta.

Dicho párroco hizo la llamada general a campana repicada, que hizo concurrir a todos los vecinos a la Iglesia, y en donde unánimes y conformes, sin ningún discrepante, acordaron hacer los votos pertinentes y celebrar las festividades de San Blas y Santa Bárbara desde entonces de una forma perpetua para siempre jamás. Los votos nos dicen que el pueblo ya guardaba la Fiesta de San Blas, y tenía una reliquia del Santo, a la que se le tenía gran devoción.

BY-NC-SA

Si la fundación de la Asociación de Comparsas supuso la absorción e integración en la misma de la centenaria Mayordomía de San Blas, el nuevo estatuto de la Federación de Comparsas supuso la apropiación del centenario cabildo sajeño, al incluirlo dentro de su propio organigrama.

3.4 El Cabildo en la actualidad

Así recoge actualmente el sentido del Cabildo el artículo 28 de los estatutos de la Mayordomía de San Blas (Federación de Comparsas de Moros y Cristianos):

> *"El Cabildo es una institución típicamente sajeña y festera. Es el órgano consultivo secular por excelencia, que goza del máximo respeto de todos los festeros y vecinos de Sax. Por tradición recibe la más amplia información sobre temas festeros, que le convierte por su prestigio, en el máximo órgano de consulta de la Mayordomía de San Blas sobre las cuestiones relacionadas con las Fiestas de Moros y Cristianos. Es la Asamblea General de todos los vecinos, con participación reconocida desde tiempo inmemorial. Esta Asamblea o Cabildo se celebra desde siempre y con carácter anual, el día 26 de Diciembre (segundo día de Navidad) a las 16 horas y en la Plaza de la Ermita de San Blas, con las puertas abiertas y con la Mesa de la presidencia mirando al Santo Patrono. Cuando las inclemencias del tiempo lo impiden, esta secular Asamblea se celebra en el interior de la ermita".*

En la actualidad el Cabildo está compuesto por la Mesa del Cabildo (alcalde, párroco, comandante de puesto de la Guardia Civil y junta directiva de la Mayordomía de San Blas, cuyo presidente dirige los debates y el orden del día), y por todos los vecinos de la villa de Sax que lo deseen. Si bien en tiempos antiguos cada vecino tenía un voto e intervención y el Cabildo trataba sobre todo tipo de asuntos de interés para el pueblo, en el presente los vecinos conservan el derecho a exponer sus ideas sobre cualquier cuestión presentada y aportar cuantas ideas y opiniones crean convenientes a los fines de la Fiesta. (Figura 7). La manifestación cultural del Cabildo de Sax, incardinada en los participantes y reproducida, año tras año, por los mismos, se experimenta en el tiempo presente a partir de una transmisión intergeneracional ininterrumpida desde la formulación de los votos de San Blas, en 1627.

3.5 El Cabildo: Bien de Interés Cultural Inmaterial

Para conservar para generaciones venideras el Cabildo, patrimonio vivo y en evolución, tan querido y valorado por los sajeños, el Ayuntamiento de Sax inició en 2009 los trámites para declararlo Bien de Interés Cultural Inmaterial.

BY-NC-SA

Tras varios años de gestiones e informes, el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana de 3 de enero de 2019 publicó el Decreto 234/2018 de 21 de diciembre del Consell por el que se declara bien de interés cultural inmaterial el Cabildo de Sax, que fue ratificado en el BOE de 25 de enero de 2019, señalando los incuestionables valores patrimoniales del Cabildo y su alto grado de singularidad y representatividad, que podemos resumir en su valor histórico (el concejo abierto), etnológico e identitario, pues para la comunidad de Sax en general, la celebración anual del Cabildo, pórtico de la festividad local de Moros y Cristianos, revive anualmente el vínculo con los orígenes medievales de la comunidad local, reforzando la memoria colectiva y regenerando el orden social sobre la base de la comunión en los valores identitarios compartidos, y de carácter vivo y evolutivo, como se puede comprobar año tras año.

Fig. 7. *Cabildo de 26 de diciembre de 2007*

BY-NC-SA

REFERENCIAS

Barceló Verdú, J. (1969). El Cabildo y sus tradiciones. *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, Sax*. Mayordomía de San Blas.

Belmonte Bas, J. (2017). Una obra perdida de Francisco Salzillo: San Blas, patrón de Sax. En *Estudios de escultura en Europa* (pp. 177-202). Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

Estevan Molina, A. (1991). En torno al Estatuto festero. *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, Sax*. Mayordomía de San Blas.

Herrero Hellín, J. (1964). Amor a las Fiestas. *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, Sax*. Mayordomía de San Blas.

Herrero Ochoa, B. (1964). *La villa de Sax. Estudio histórico acerca de la misma y Nuevas Embajadas*. Ediciones de la Biblioteca Municipal de Sax.

Senabre Serra, J. (1966). La Asociación de Comparsas (sus objetivos). *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, Sax*. Mayordomía de San Blas.

Vázquez Hernández, V. (2008). La Mayordomía de San Blas: origen y evolución. En *Cuentas de la Mayordomía de San Blas. Año 1933* (pp. 37-50). Asociación de Estudios Sajeños - Grupo de Amigos de la Historia de Sax.

Vázquez Hernández, V. (2022). El Cabildo de Sax: un viaje por la historia. *Vida Alagonesa, 6*, 18-28. Asociación Cultural Alagonesa de Estudios Locales.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid

The Moors and Christians Festival in Monforte del Cid

Berná Jover, Antonio
Cronista Oficial de Monforte del Cid - Secretario General de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (RAECO) (anbernah@anbernah.com)

RESUMEN: En los primeros días del mes de diciembre, del 5 al 9, Monforte del Cid celebra sus tradicionales Fiestas Patronales de Moros y Cristianos, en honor a la Inmaculada Concepción, "La Purísima" para los monfortinos. Integran la fiesta tres Comparsas: Moros, Cristianos y Contrabandistas, con una participación popular superior a los 1.800 festeros. La Fiesta de los Moros y Cristianos de Monforte del Cid (Alicante), cuenta con una antigüedad de casi dos siglos. En todo este tiempo, los monfortinos han sabido conservar la tradición, la devoción por su patrona, la música festera, la pólvora, ha integrado a la mujer en la fiesta, en suma, el sentimiento de todo un pueblo por sus "fiestas de la Purísima". Los Moros y Cristianos de Monforte del Cid, atesoran una idiosincrasia propia, una riqueza humana, cultural y festiva que los hacen cercanos, populares y diferentes.

Palabras clave: *tradición, antigüedad, alardo, soldadesca, embajadas, embajadores*

ABSTRACT: From December 5th to 9th, Monforte del Cid celebrates its traditional Patron Saint Festivities of Moors and Christians in honor of the Immaculate Conception, known as La Purísima by the locals. The festival consists of three comparsas: Moors, Christians, and Smugglers, with over 1,800 participants. The Moors and Christians Festival of Monforte del Cid (Alicante) has a history spanning nearly two centuries. Throughout this time, the people of Monforte have preserved their traditions, devotion to their patron saint, festive music, and use of gunpowder while also integrating women into the celebrations. Ultimately, these festivities embody the deep-rooted sentiment of an entire community towards their Fiestas de la Purísima. The Moors and Christians of Monforte del Cid possess a unique identity, a rich cultural and festive heritage that makes them welcoming, popular, and distinct.

Keywords: *tradition, antiquity, alardo, militia, embassies, ambassadors*

Cómo citar: Berná Jover, A. (2025). Las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20638

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1. EL ORIGEN DE LA FIESTA

La Fiesta de Moros y Cristianos en Monforte del Cid, nace a lo largo del siglo XVIII, rememorando la Reconquista por los reyes, Jaime I de Aragón y Alfonso X "El Sabio" de Castilla, de las tierras alicantinas, que habían permanecido bajo dominación musulmana durante más de siete siglos. Con el Tratado de Almizra (Campo de Mirra), firmado en 1244, ambos monarcas fijan las fronteras de sus respectivos reinos, quedando Nompot (Monforte del Cid) adscrito a la Corona de Castilla.

Su germen son los *"alardos" y "soldadescas"* que a lo largo de los siglos XVII y XVIII se celebraban en la Fiesta del Santo y/o Patrón que se venera en casi todas las localidades del área valenciana, sobre todo en aquellas poblaciones que cuentan con fiestas centenarias.

Este es el caso de Monforte del Cid. Nuestro Archivo Histórico guarda bastantes casos de estas manifestaciones festivas, en el siglo XVII y especialmente en el XVIII, donde son abundantes los alardos de arcabucería documentados que, en las procesiones del patrón "Sant Jaume" primero y desde 1729, en honor de la Concepción de María Santísima "La Purísima", nombrada patrona de Monforte ese año, también vemos.

Contamos con bastantes ejemplos documentados de fiestas reales, alardos, soldadescas, rogativas, etc. en los años 1732, 1733, 1742, 1744, 1749, 1759, 1761, 1762, 1768, 1769, 1770, 1771, 1794, etc. donde se detallan los actos y sus horarios, gastos de las mismas, motivo de la celebración, pero haciendo referencia expresa a la Fiesta de la Concepción de María Santísima "La Purísima", patrona de Monforte desde 1729. Haremos mención expresa a algunas de estas fiestas reales, alardos o soldadescas:

- En 1691, del 17 al 19 de agosto. "Fiestas por la canonización de San Pascual Baylon del Convento de Nuestra Señora de Orito – Monfort". El Archivo Municipal de Alicante conserva el bando de las fiestas que se publicó. Consistieron en misas, sermones, procesiones con la imagen del santo, fuegos, danzas, corridas de toros y la fiesta de Moros y Cristianos (el sábado día 18). Por entonces, Monforte pertenece a la ciudad de Alicante y San Pascual Bailón se considera un santo alicantino.
- En 1759, el 24 de noviembre. "Fiesta Real, por la subida al trono de Carlos III": en dicha fecha, el cabildo acuerda hacer fiestas *"...con Procesión General y demás actos que la posibilidad de los individuos de esta Villa se lo puedan permitir…"*. El 29 de diciembre, el Alcalde, Antonio Miralles se dirige por carta, al Capitán General del Reino, en Valencia,

  > *"...que siendo Monforte Villa del Real Patrimonio, desee manifestar su real gratitud por el amor y voluntad con el que servirle esta Villa…"*

BY-NC-SA

> *"…acuerdan, que en los días cinco y seis del próximo mes de Enero, celebrar función de Gracias, en la Parroquial Iglesia de esta Villa…"*
> *"…el día cinco por la mañana expuesto el Santísimo Sacramento, se cante a la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Concepción Patrona de esta Villa; en el día seis se cante una Misa Solemne con Sermón (Reverendo Padre Lector Fray Roque Pujalte, religioso de la Militar Orden de Ntra. Sra. De la Merced), y por la tarde se haga Procesión solemne por las calles de esta Villa sacando en ella a dicha Milagrosa Imagen y que se ejecute con la festiva demostración de alardo, con una Compañía de Arcabuceros…"*
> *"…se elige Capitán al Sr. D. Juan Antonio Miralles, Alcalde y por alférez al Sr. José Blasco de Miralles, Regidor, y para mayor lucimiento de dicha función se traiga música, con las voces e instrumentos necesarios…"*
> *"…se ejecute todo a expensas de los Propios de esta Villa y se haga saber al pueblo por bando público…"*
> *"…que por tres noches consecutivas se hagan iluminaciones publicas en toda la Villa…"*

El escribano Martín Miralles deja una descripción detallada de todos los actos celebrados, fechada el 7 de enero 1760. (AMMC: Cabildos 1751/1760).

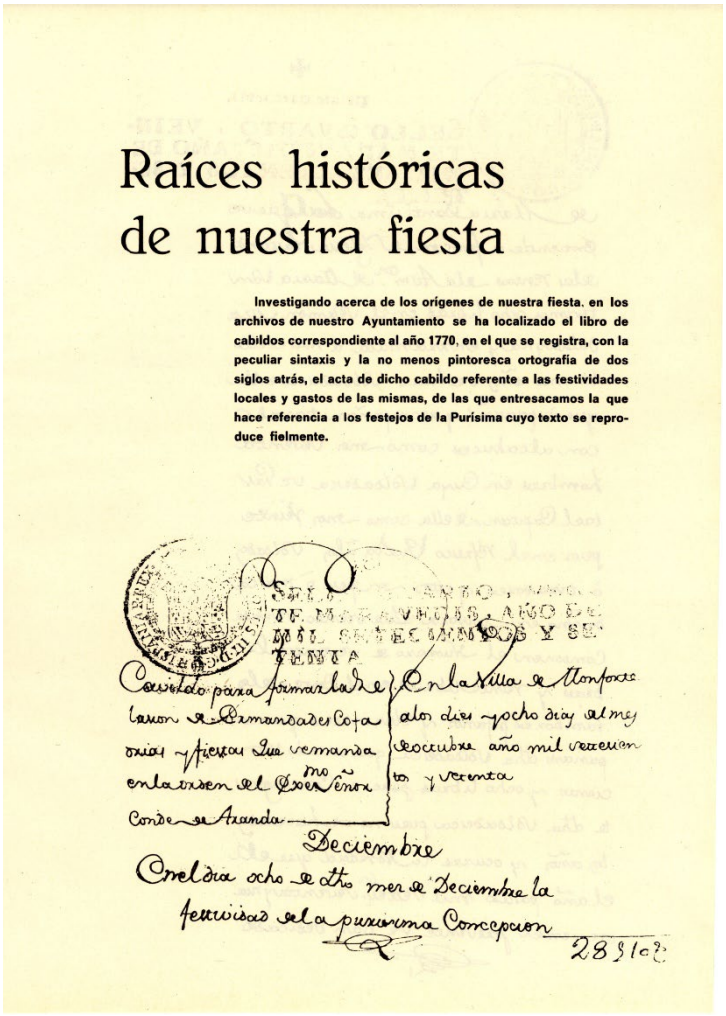
- En 1770, el 18 de octubre. *"Cabildo para formar la relación de Hermandades, Cofradías y Fiestas que se manda en la orden del Excmo. Señor Conde de Aranda". (Fig. 1)* En dicho cabildo se detallan, por meses, todas las fiestas que celebra la Universidad de Monforte correspondientes al año 1769:

> *"…Deciembre. En el día ocho de dicho mes de Deciembre, la festividad de la purísima Concepción de María Santísima, la que se extiende a función de Iglesia, gastando de las rentas de la Administración de María Santísima ocho libras en el sermón, Misa, dulzayna y enramada a más de ello los más años se hace Soldadesca en la que disparan y acompañan tirando con alcabuces como unos sesenta hombres en cuya Soldadesca se gasta el Capitán de ella como unos veinte pesos en el refresco que da a los soldados o tiradores y estos un peso o más cada uno en pólvora que siendo sesenta componen el numero de sesenta libras y veinte libras en el coste de los tambores, pífanos y clarinetes que acompañan dicha Soldadesca que en todo son ciento y ocho libras pero es contingente dicha soldadesca pues no se hace todos los años y ocurre la novedad que en el año pasado de mil settesientos sesenta y nueve y en el presente se han dedicado las mujeres a dar en los Hornos de Pan Cozer un pedasito de pan para ayuda a dicha festividad nombrando las mismas en cada Semana una mujer que recoja dicho pedasito de pan en cada un Horno el que*

BY-NC-SA

voluntariamente de la que quiere y su producto lo gastan en dos días más de fiesta que han agregado a dicha festividad de la Concepción de María Santísima, según se tiene noticia las predichas Mujeres recojieron del pedasito de pan que dan en los ornos en dicho año mil settesientos sesenta y nueve, setenta y una libras doce sueldos, y en el presente llevan recojido hasta este dia ciento quarenta y seis libras con lo que se extiende toda la festividad a tres sermones tres Misas Cantadas con su Musica Soldadesca con tambores pífanos y Clarinetes fuegos de polvora y dulsayna que todo según juicio prudente que se a formado tendrá un coste hasta unas dosientas y cinquenta Libras…" (AMMC: Cabildos 1770/1779).

Cabildo que se remite al alcalde Mayor de Alicante para su envío al Real Consejo de Castilla para dar cumplimiento a lo solicitado por su Presidente, el referido Conde de Aranda, en su Orden para confeccionar el Expediente general de Cofradías, Gremios y Hermandades en España.



Raíces históricas de nuestra fiesta

Investigando acerca de los orígenes de nuestra fiesta. en los archivos de nuestro Ayuntamiento se ha localizado el libro de cabildos correspondiente al año 1770, en el que se registra, con la peculiar sintaxis y la no menos pintoresca ortografía de dos siglos atrás, el acta de dicho cabildo referente a las festividades locales y gastos de las mismas, de las que entresacamos la que hace referencia a los festejos de la Purísima cuyo texto se reproduce fielmente.

Fig. 1. *Cabildo Archivo Histórico Monforte (1770)*

BY-NC-SA

En la segunda mitad del siglo XIX la "soldadesca" pasa a denominarse *"fiesta de moros y cristianos"*. En los libros de Actas del Ayuntamiento de Monforte, vemos como se cita la fiesta de moros y cristianos a partir de 1865: *"...se hacen fiestas del 6 al 9 de Diciembre en las que participan comparsas de moros y cristianos y partidas de contrabandistas..."*.

Monforte del Cid cuenta con un documento extraordinario y único, para conocer fidedignamente nuestros Moros y Cristianos, el "Manuscrito de Francisco Ródenas Miralles", que consta de dos tomos, con 94 y 84 páginas cada uno, titulado "Fiesta de Moros y Cristianos – Monforte Año-1890". (Fig. 2) Dicho manuscrito relata, al momento, cada uno de los tres días de las fiestas de 1890 y de manera muy especial sus tres Embajadas: la contrabandista, la mañana del día siete, la mora, la tarde del mismo día y la cristiana, la tarde del día ocho. Está fechado el 30 de abril de 1891.

Fig. 2. *Facsímil Manuscrito Fco. Rodenas (1890)*

BY-NC-SA

2. ORGANIZACIÓN DE LAS FIESTAS

Desde el siglo XVII y por la lectura de los Cabildos y Actas de Sesiones del Ayuntamiento en nuestro Archivo Histórico, vemos como la organización de las fiestas patronales de Monforte, a lo largo estos siglos, han estado a cargo de una comisión, primero integrada por personas pertenecientes al *"Consell de Monfort"* (corporación municipal) y a las Cofradías del patrón o de otros santos venerados en la *"Universidad de Monfort"* (municipio). Los mayordomos, con el consentimiento del *"justicia"* (alcalde) y los *"jurados"* (concejales), organizaban los festejos, del patrón San Jaime, de la Virgen de Orito, de San Pascual y más tarde de nuestra patrona "La Purísima".

Durante el siglo XVIII y primera mitad del XIX, vemos la existencia de una *"Comisión de Festejos"*, formada casi siempre, por tres regidores del Ayuntamiento, a quienes se delega la organización de las fiestas. En todos estos años, la práctica totalidad de gastos de fiestas corren a cargo del erario municipal: la música, la pólvora, las luminarias, las enramadas, etc. y a cargo del clero o las cofradías: la función de iglesia, el sermón, la cera, etc.

En la última década del siglo XIX y primeros años del XX, podemos constatar la existencia de una *"Comisión de Festividades"*, más tarde denominada *"Sociedad de Fiestas"*. El manuscrito de Francisco Ródenas, que como hemos indicado, describe minuciosamente la fiesta de 1890, cita una *"Junta Directiva"*, presidida por el alcalde José Ñíguez Hernández y *"los honrados funcionarios"*, Pascual García y José Benito, presumiblemente, concejales delegados del Ayuntamiento y responsables de la organización de las fiestas.

Como hemos indicado, entre 1880 y 1890, se constituye la *"Sociedad de Fiestas"*, ente que aúna a todos los festeros, con independencia de la comparsa en la que participen en las fiestas. El pago de una cuota mensual les da derecho a utilizar traje, arma (trabuco o arcabuz), pólvora y los pistones correspondientes. La *"Sociedad de Fiestas"* confecciona los trajes de las tres Comparsas: Moros, Cristianos y Contrabandistas. En la actualidad las primeras escuadras de cada comparsa conservan los diseños hechos en aquellos años.

En los programas de fiestas más antiguos que se conservan vemos que, tanto en 1922 (Fig. 3) como en 1925 (Fig. 4), la programación de fiestas la rubrican el alcalde y el secretario del Ayuntamiento. En los actos del año 1925, todavía se cita la *"Sociedad de Fiestas"*, que costea la *"comida a los pobres"* el ocho de diciembre, día de "la Purísima".

BY-NC-SA

Fig. 3. *Programa Fiestas de "la Purísima" (1922)*

Fig. 4. *Programa Fiestas de "la Purísima (1925)*

BY-NC-SA

2.1 La "Sociedad Unión de Fiestas"

En los primeros años del segundo cuarto del siglo XX, se conforma la *"Sociedad Unión de Fiestas",* como entidad independiente del Ayuntamiento y con el objeto de *"...reunir a todos los elementos afines a las Fiestas de la Patrona de esta localidad, con el fin de unir sus esfuerzos y dar más realce y esplendor, a los festejos que en su honor se celebran en los días del 6 al 9 de diciembre de cada año..."*

Los años treinta del pasado siglo, fueron difíciles para las fiestas de "la Purísima"; apenas hubo sintonía entre el Ayuntamiento y las Fiestas. En abril de 1931 se proclamó la república y se prohibió la celebración de actos religiosos fuera de los templos. En el extraordinario del diario alicantino *"El Día"*, publicado el 6 de diciembre de 1935 y dedicado a las fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, el Presidente de la *"Unión de Fiestas"*, Francisco Carrasco, se lamenta profundamente de que, los años 1932 y 1933, los festeros monfortinos no pudieran honrar a su Patrona como siempre habían hecho, debido a tener prohibido, las comparsas, su acceso al templo para honrar a "la Purísima" y poder sacarla en procesión por las calles de la población.

Tras la contienda civil, años en que Monforte del Cid no celebra Moros y Cristianos, el año 1939 se reanuda la fiesta y la "Unión de Fiestas" resurge con fuerza; en el Programa de las Fiestas de 1948, vemos que su presidente, Julio Limiñana, lo firma junto al alcalde y el secretario del Ayuntamiento.

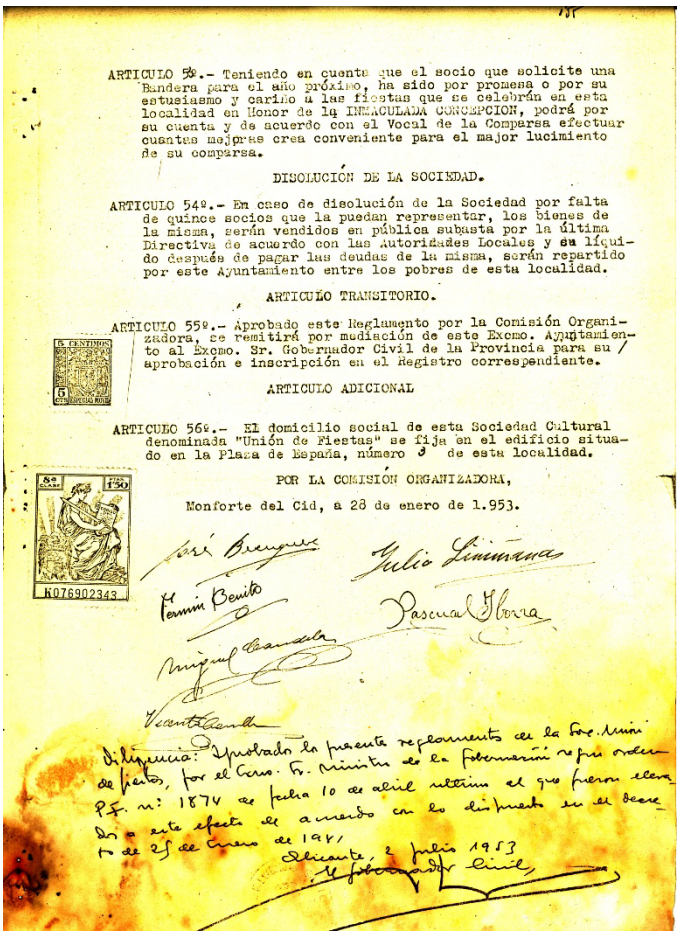
El 28 de enero de 1953 es aprobado el *"Reglamento de la Sociedad Cultural Unión de Fiestas"*, (Fig. 5) de conformidad con la legislación vigente, el cual es sancionado favorablemente por el Ministro de la Gobernación, Orden núm. 1874 del 10 de abril, según diligencia del Gobernador Civil de Alicante de fecha 2 de julio de 1953. La *"Unión de Fiestas"* cuenta entonces con 110 socios, figurando como Presidente Pascual Iborra Miralles.

El artículo 31º, del Reglamento dice: *"La Junta Directiva nombrará entre los Vocales, a tres de ellos, para que por separado lleven el control de la Comparsa que le haya correspondido y tenga que intervenir en las fiestas del mes de diciembre. Para ello se formarán tres grupos: a).- Comparsa de Cristianos b).- Comparsa de Moros c).- Comparsa de Contrabandistas".*

En Junta General Extraordinaria del 28 de noviembre de 1965, se aprueba la modificación del texto del Reglamento con el fin de adaptarlo a la nueva Ley de Estatutos de 24 diciembre de 1964 y Decreto complementario de 20 mayo de 1965.

Las tres Comparsas monfortinas siempre han mantenido un mismo estatus en las fiestas de Moros y Cristianos y en la *"Unión de Fiestas"* hasta 1968, y a partir de este año, de manera independiente pero bajo la tutela de dicha asociación festera.

BY-NC-SA



ARTICULO 53º.- Teniendo en cuenta que el socio que solicite una Bandera para el año próximo, ha sido por promesa o por su estusiasmo y cariño a las fiestas que se celebrán en esta localidad en Honor de la INMACULADA CONCEPCION, podrá por su cuenta y de acuerdo con el Vocal de la Comparsa efectuar cuantas mejoras crea conveniente para el major lucimiento de su comparsa.

DISOLUCION DE LA SOCIEDAD.

ARTICULO 54º.- En caso de disolución de la Sociedad por falta de quince socios que la puedan representar, los bienes de la misma, serán vendidos en pública subasta por la última Directiva de acuerdo con las Autoridades Locales y el líquido después de pagar las deudas de la misma, serán repartido por este Ayuntamiento entre los pobres de esta localidad.

ARTICULO TRANSITORIO.

ARTICULO 55º.- Aprobado este Reglamento por la Comisión Organizadora, se remitirá por mediación de este Excmo. Ayuntamiento al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia para su aprobación e inscripción en el Registro correspendiente.

ARTICULO ADICIONAL

ARTICULO 56º.- El domicilio social de esta Sociedad Cultural denominada "Unión de Fiestas" se fija en el edificio situado en la Plaza de España, número 3 de esta localidad.

POR LA COMISION ORGANIZADORA,

Monforte del Cid, a 28 de enero de 1.953.

Fig. 5. *Reglamento de la "Unión de Fiestas" (1953)*

En sendas Juntas Generales Ordinarias de la *"Unión de Fiestas"* celebradas el 19 de febrero de 1967, y 31 de diciembre del mismo año, no es posible cumplir el objetivo pretendido por su Junta, la independización de las Comparsas. Los socios asistentes acuerdan convocar Junta General Ordinaria el 24 de enero de 1968, figurando en el segundo punto del Orden del Día *"Tratar de la Independización de las Comparsas"*, acordando los socios asistentes lo siguiente:

> *"…Comparsa Contrabandistas. Quedando formada por los Sres. Socios, D. Ricardo Cantó, D. Miguel Sala y D. Manuel R. Martinez, los cuales se harán cargo de la misma.*
>
> *Comparsa de Moros. Quedando formada por los señores Socios, D. Pascual Asensi, D. Antonio LLopis y D. Pascual Mirambell, los cuales se harán cargo de la misma.*
>
> *Comparsa de Cristianos. Quedando formada por los siguientes señores Socios, D. José Limiñana, D. Antonio Miralles Benito y D. José Gras Limiñana, los cuales se harán cargo de la misma..."*

BY-NC-SA

Tras su independización, en enero de 1968, las tres comparsas emprenden su andadura de manera autónoma (Fig. 6, 7 y 8), con una evolución creciente y continua, sobre todo a partir de la segunda mitad de la década de los setenta y con ellas nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Fig. 6, 7 y 8. *Carnets de socio de la "Unión de Fiestas" de las tres Comparsas (1968)*

2.2 La Comisión Oficial de Fiestas

En 1974 pasa a denominarse *"Comisión Oficial de Fiestas"*; se reestructura su composición, con el alcalde como presidente y la incorporación de los presidentes de la *"Sociedad Unión de Fiestas"* y de las tres Comparsas, *los Moros, los Cristianos y los Contrabandistas.*

La primera escuadra de los Moros y la primera de los Contrabandistas participan, representando a nuestros Moros y Cristianos, en el desfile de Hermanad Festera del 2 de septiembre de 1974, con motivo del *"I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos"* celebrado en Villena. Este año se cumplen los cincuenta años de aquel Congreso y Villena prepara algunas actividades para conmemorar dicho aniversario.

Monforte del Cid, fue una de las ocho poblaciones que firmaron el *"Acta Fundacional de la Undef"*, en Alcoy el 22 de febrero de 1976. Representando a los Moros y Cristianos de Monforte del Cid, fue la Comparsa Contrabandista la firmante de dicha acta, por ser la única organización festera legalmente constituida en aquel momento. Firmaron el Presidente, Ricardo Canto Sirvent y el Tesorero, Antonio Mollar Martí.

El 14 de marzo de 1999, Monforte del Cid acoge la *"Asamblea General de la Undef"*, con motivo del XXV Aniversario de su fundación y en deferencia a nuestras Fiestas, por ser localidad firmante de su acta fundacional.

BY-NC-SA

Tras las elecciones democráticas de 1979, el 3 de agosto, a instancias de la concejalía de fiestas, al frente de la cual se encuentra Antonio Berná Jover, se convoca Asamblea Constituyente de la *"Comisión Oficial de Fiestas"*. Se presentan cinco propuestas para institucionalizar dicha comisión y la fórmula elegida por unanimidad fue la siguiente:

- ***Presidente:*** el alcalde del Ayuntamiento.
- ***Concejal Delegado de Fiestas.*** El concejal nombrado por el Ayuntamiento.
- ***Vicepresidentes (tres):*** los presidentes de las tres Comparsas.
- ***Secretario, Vicesecretario y Tesorero:*** los secretarios de las tres Comparsas.
- ***Vocales (seis):*** dos por Comparsa, designados por estas.
- ***Asesores (cuatro), Literario, Artístico, Religioso y Relaciones Publicas:*** nombrados a propuesta del presidente la comisión..

En la década de los ochenta, de pasado siglo XX, las Comparsas monfortinas adquieren o construyen sus Sedes Sociales, edificios singulares donde durante todo el año se viven y preparan nuestras tradicionales Fiestas de "la Purísima", sedes que merecen visitarse.

En 1980, del 5 al 8 de junio, se celebra la *"I Media Fiesta de Moros y Cristianos"* en Monforte del Cid, organizada por la *"Comisión Oficial de Fiestas"*, bajo la presidencia de Francisco Limiñana Limiñana y el Concejal Delegado de Fiestas, ya citado, Antonio Berná. El presente año hemos celebrado la *"XLV Media Fiesta de Moros y Cristianos"*.

3. LA PURÍSIMA, PATRONA DE MONFORTE

La Fiesta de Moros y Cristianos, surge en nuestro pueblo bajo la advocación de su Patrona, "la Purísima". Jaime I el Conquistador, que era muy devoto de la Virgen Maria, fue el impulsor del culto mariano en estas tierras. Las iglesias construidas o mezquitas cristianizadas en muchos de los pueblos y ciudades conquistados a los musulmanes, se dedicaban a la Virgen María.

En el año 1729 el Obispo de Orihuela, Joseph Flores de Osorio, concede el Patronazgo de "la Purísima" a Monforte, en sustitución de Sant Jaume (Santiago Apóstol). De los Cabildos de la época se desprende que, en el transcurrir de los años, adquieren mayor brillantez y relevancia los actos celebrados en honor de la Concepción de María Santísima, con mayores asignaciones de gastos para esta festividad, *"…en misas, sermones, dulzayna, enramada, luminarias para la procesión, etc…"* y demostrando con ello, la especial devoción y cariño que el pueblo de Monforte siente por su patrona "la Purísima".

El *"Manuscrito"* de Francisco Ródenas, narra la Procesión del día 8 de diciembre, con la aparición del guion a las seis en punto de la tarde a la puerta del tempo:

BY-NC-SA

> *"El indicado guion siguió adelante, siendo escoltado por dos Cristianos de a caballo…*
>
> *…penetró en D. Juan de la Torre, aquí se detuvo al ver aparecer el hermoso estandarte, siendo escoltado por cuatro soldados cristianos…*
>
> *…Seis soldados Andaluces bajaron a la pura Imagen y luego que descansaba sobre sus hombros de aquellos graciosos Contrabandistas, avanzaron los ministros del altar hasta colocarse bajo del hermoso palio que ocho soldados cristianos le sostenían; el ilustre ayuntamiento, que esperaba en sus asientos presidenciales, se adelantó hasta colocarse tras el clero.*
>
> *…Tan pronto había cruzado tan respetable comitiva los umbrales del Templo, la banda de música salió tocando piezas tan admirables como religiosas…"*

Indica el orden que guardaban en la procesión, el clero, las autoridades, los cargos festeros, la imagen de "la Purísima", la banda de música, etc. y continua con la narración detallada del recorrido de la Procesión por las calles del pueblo: Don Juan de la Torre, Plaza de Santa Ana, Ravalet, Del Carril, Plaza del Parador, Mayor, Plaza de Alfonso XII, nuevamente Plaza de Santa Ana, Don Juan de la Torre, hasta su regreso al templo y ser dejada de nuevo en su capilla.

En 1911, el 9 de diciembre, a las tres de la tarde y en el transcurso de un solemne acto religioso se realiza la Coronación de la Inmaculada. El día siguiente, tuvo lugar la solemnísima procesión de la Imagen de "la Purísima Coronada", portada a hombros de todos los Contrabandistas, que se fueron turnando, ya que se tardó cuatro horas en hacer el recorrido, por la masiva participación de vecinos que la acompañaron, junto a la Banda Municipal y las tres Comparsas. Se celebró la Procesión este día, al haberse suspendido el día 8, debido al mal tiempo reinante, fuertes vientos de poniente.

La imagen de nuestra patrona atribuida a Salzillo, gran imaginero murciano (1707 – 1783), que por la coincidencia de algunos hechos, que ahora no vamos a exponer, dan verosimilitud a que la talla fuera obra suya o de su escuela. La talla de "la Purísima" del siglo XVIII, tan querida por los monfortinos, al igual que ocurrió en muchos pueblos, acabó pasto de las llamas, en agosto de 1936. (Fig. 9).

En los primeros días de diciembre de 1939, antes del comienzo de las Fiestas de Moros y Cristianos de aquel año, ya hemos indicando que durante los tres años de la Guerra Civil no se celebraron las Fiestas, llega a nuestro pueblo la nueva Imagen de "la Purísima", talla que actualmente veneran los monfortinos. La imagen fue encargada al imaginero valenciano José Gerique Chust, con talleres, en la calle Ciscar, 34 de Valencia. (Investigaciones realizadas últimamente sobre la imagen, atribuyen la autoría de la obra a su hijo, José Gerique Roig). (Fig. 10)

BY-NC-SA

Fig. 9 y 10. *Tallas de la "la Purísima" (siglo XVII) y la actual (1939)*

En la Ofrenda de Flores que los festeros hacemos, cada 6 de diciembre, a nuestra patrona "La Purísima", en 1986, los monfortinos estrenamos el *"Himno a la Purísima"*, interpretado por la Coral Monfortina (música del maestro Luís Molina Millá y letra de Gabriel Seguí Martínez).

En 2005, el 4 de diciembre, la Corporación Municipal en Pleno Extraordinario celebrado, al aire libre, en la explanada de la Iglesia, haciéndose eco del cariño y devoción de todos los monfortinos, acordó por unanimidad el nombramiento de Alcaldesa Honoraria Perpetua de la Villa. Estuvo arropada por las tres Comparsas, la Coral Monfortina y la Sociedad Musical "La Lira".

El año 2011, el 9 de diciembre, se celebró Centenario de la Coronación Canónica de "La Purísima" en 1911, con este motivo el Papa Benedicto XVI concedió Año Jubilar. Durante todo un año se han celebrado diversos y variados actos, destacamos la Procesión Extraordinaria de la Purísima Concepción, del domingo 18 de noviembre de 2012, a la que acompañaron las imágenes de San Antón, San Pascual Bailón, San Roque y la Virgen de Orito.

BY-NC-SA

4. EMBAJADAS Y EMBAJADORES

De los actos más importantes y característicos de los Moros y Cristianos monfortinos, sus Embajadas ocupan un lugar muy destacado, aunque de autor desconocido, son de las más antiguas que se declaman en el área valenciana, como describe Francisco Ródenas en su *"Manuscrito"* de 1890.

Las Embajadas en nuestra fiesta se vienen declamando desde el tercer cuarto del siglo XIX. Se tienen referencias escritas desde el año 1890, en el *"Manuscrito"* de Francisco Ródenas Miralles, al que recurrimos en tantas ocasiones, aunque de su lectura se desprende claramente que se vienen declamando con bastante antelación.

Las Embajadas son el núcleo histórico-literario de la Fiesta, todo el entramado de la misma se sustenta en los diversos parlamentos que se declaman en cada uno de los pueblos que celebran Moros y Cristianos. Para su representación, al igual que si de una obra teatral se tratara, son necesarios toda una serie de elementos: escenario, decorados, luz y sonido, vestuario, libreto y sobre todo actores y público.

Un castillo de madera, "plantado" en un lugar emblemático de la villa, es el escenario. El lugar donde se ubica el castillo, ricamente engalanado con pendones, estandartes y blasones, etc., hacen de decorado. Muy importante los focos, reflectores y sobre todo el *"alumbrado de fiestas"*, para realzar el "escenario" y contar con un potente equipo de sonido para que la dicción de los embajadores y la audición de los parlamentos sea percibida por el público espectador.

El vestuario que lucen los embajadores es espectacular, algunos utilizan dos o más trajes, pero el principal, lo lucen en su día más importante, cuando declaman su embajada. Los textos son de contenido histórico y cultural, pues rememoran el enfrentamiento habido entre dos culturas o religiones, la cristiana y la musulmana durante casi ocho siglos. Las Embajadas son la esencia de los Moros y Cristianos.

Los actores principales, sin duda son los Embajadores, pero hay otros actores secundarios, como el gobernador o centinela, el emisario o estafeta, los reyes, capitanes, abanderadas, etc., y los figurantes, el resto de festeros de las distintas comparsas que arropan a sus embajadores y cargos festeros.

El público en las embajadas de nuestro pueblo es muy numeroso, las escucha atentamente, siente la pasión y realismo que el embajador transmite en su embajada, emociones que el espectador hace propias durante su declamación.

BY-NC-SA

Fig. 11. *Embajada de los Contrabandistas (1959)*

En Monforte del Cid, cada Comparsa declama su Embajada:

- Los Contrabandistas, con los Cristianos, el 7 de diciembre, a las 12 de la mañana. (Fig. 11)
- Los Moros, con los Cristianos, el 7 de diciembre, a las 5 de la tarde.
- Los Cristianos, con los Moros, el 8 de diciembre, a las 5 de la tarde.

A lo largo de la historia de nuestra Fiesta, las Embajadas de Monforte del Cid, siempre ha sido un acto festero muy importante y tratado con especial cariño, debido a tres factores que nos diferencian de otras poblaciones festeras:

> ***Primero.-*** Nuestro pueblo incorpora tarde, la Entrada o Desfile General de Comparsas al Programa Oficial de Actos, es al final de la década de los sesenta del pasado siglo, ya que en Monforte las comparsas siempre han realizado "dianas" o "pasacalles", todos los días de fiesta y desde las primeras horas del día.
> ***Segundo.-*** El cargo de Embajador, tiene una gran importancia, igualando al resto de cargos festeros que ostentan cada una de nuestras comparsas: Rey los moros y los cristianos y Capitán los contrabandistas, además de los respectivos Abanderados, desempeñados por los festeros jóvenes y desde 1946, con la incorporación de la mujer a los Moros y Cristianos de Monforte del Cid, se crean los cargos festeros femeninos: Reina, los moros y cristianos y Capitana, los contrabandistas y las Abanderadas en sustitución de los jóvenes Abanderados.
> ***Tercero.-*** El Embajador, en Monforte del Cid, a diferencia del resto de poblaciones festeras, cada año lo desempeña un festero distinto, designado por la persona, familia, peña o escuadra que *"toma la bandera"* la tarde del 9 de

BY-NC-SA

diciembre y que desempeñarán los Cargos Festeros al año siguiente. Es un honor, un anhelo y una ilusión que, desde niños, sienten un gran número de monfortinos.

En la escuela y desde hace muchos años, una vez "plantado" el castillo de fiestas, los niños de educación infantil y primaria desfilan hasta el castillo para declamar las embajadas. Previamente, en las aulas, y con la ayuda de los profesores, realizan ensayos y estudian los textos de las Embajadas de nuestras fiestas, además de la confección de trajes representativos de las tres Comparsas, de sus pendones y estandartes.

El *"Manuscrito"* de Francisco Ródenas Miralles, describe minuciosamente la Embajada Contrabandista del día 7 de diciembre, declamada a las once de la mañana. Cita algunos fragmentos; con el que finaliza el parlamento el Embajador Contrabandista, lo reproducimos a continuación:

"El Capitán Contrabandista a lomos de su caballo, se acerca hasta la puerta del Castillo, donde se encuentra el Capitán Cristiano y en medio del más sepulcral silencio, dijo con fuerte y clara voz:

¡Capitán Cristiano!
No me entrego por cobarde
Ni menos por vil traidor,
Solo me entrego señor
Porque venero y adoro
A la Inmaculada Purísima Concepción.
Yo y este grupo de cristianos
Que me siguen presurosos
Juramos vuestra bandera
Con lágrimas en nuestros ojos.

Levantó la mano el Capitán Cristiano, como indicando que no prosiguiera su relato visto lo enternecido que se hallaba su corazón, ante las palabras de aquel valiente mancebo; entonces con clara y fuerte voz le dijo:

¡Joven! Si tú juramento cumples
Y piensas ser fiel cristiano,
Júrame esa bandera
Y quedarás perdonado.

Dichas las anteriores palabras, desnudó su espada cruzándola por el centro de la bandera que arbolaba triunfal a su lado, y uno tras otro, fueron pasando por debajo de esta, depositando un fuerte beso en la cruz que forman la espada y la bandera. Terminado tan sagrado juramento, fueron afiliados al poderoso ejército cristiano".

BY-NC-SA

Por la tarde, a las tres de la tarde, tras el correspondiente simulacro de guerrilla, describe la Embajada Mora, una vez ubicados los cargos cristianos en lo alto del castillo y con los moros debidamente desplegados ante este:

> *"Luego de un gran movimiento en todo el ejercito moro, salió por fin un mensajero montado sobre un buen caballo, en dirección al Castillo, llevando a la punta de su espada un precioso papel…*
>
> *…cruzaba el enviado mensajero, por todo el centro del ejercito cristiano, llevando completamente vendados los ojos, en dirección al Castillo…*
>
> *…llegó el encubierto hasta la puerta del Castillo, y alzando la espada cuanto pudo entregó al Capitán cristiano, el papel-orden que llevaba.*
>
> *¡Capitán Cristiano!*
> *Al comprender vuestro aislamiento*
> *En ese débil Castillo*
> *Y no ignorando vuestra triste situación,*
> *Le suplico me entregue la plaza*
> *Prometiéndole a Vd. si así me cumple,*
> *Prestarle grandes y poderosos beneficios.*
>
> *...solo dio por respuesta, el estrujar entre sus manos aquel infame parte, arrojando con el mayor desprecio, papel tan despreciable…*
>
> *…Tan pronto llegó a la última guardia del cristiano, le quitaron el vendaje que cubría sus ojos, y salió presto y presuroso en dirección a su jurada bandera…*
>
> *…El Capitán cristiano ha despreciado mi orden; debo castigarle, pero antes quiero anunciarme por medio de una embajada…*
>
> *…salió en dirección al Castillo, el muy noble y valiente embajador…*
>
> *…Montaba un hermoso caballo, lujosamente adornado, y con la mayor tranquilidad, avanzó hasta distinguir con toda claridad el famoso Castillo cristiano:*
>
> *E. Moro:* *¡Ah del muro!*
> *C. Cristiano:* *¿Quién vive?*
> *E. Moro:* *Un moro que te saluda*
> *Y desea ser tu amigo.*
> *C. Cristiano:* *De tu nación, no he tenido amigos*
> *Ni me acomodan.*
> *E. Moro:* *Si no conoces lo fino*
> *De los pechos mahometanos*

BY-NC-SA

¿los desprecias sin motivo?
C. Cristiano: En cuanto vosotros tratáis
Al cristiano con cariño
Algún interés os llama.
E. Moro: Engañado has discurrido
Pues hoy vengo solamente
A buscar tú beneficio.
C. Cristiano: Beneficios de tu mano
Los detesto y abomino.

Visto el valiente embajador moro, con la tenacidad en que se defendía el centinela, manda llamar a su Capitán…

E. Cristiano: En la lit nos veremos
Valiente embajador mahometano.
E. Moro: En la lit os espero
Embajador cristiano.

…levantando a lo alto su ancho alfanje, que en su fuerte mano oprimía, y con rapidez prodigiosa, giró su caballo a la izquierda, dando frente al numeroso ejército moro que en su retaguardia tenía y luego de arengar a estos, gritó con toda fuerza:

¡Fuego valientes mahometanos!
Brille la inmortal media luna
¡Muera el cristiano!

…El ejército moro, luego de haber desalojado al cristiano de la noble villa de Monforte, regresaron todos a la Plaza Parador donde ya la bandera mahometana, arbolaba triunfadora en las gruesas torres del Castillo.

…Luego de un exacto reconocimiento en el Castillo, mandó colocar en uno de los extremos del Castillo, una grande estatua del inmemorial Mahoma".

El 8 de diciembre, día de "la Purísima", a las tres y media de la tarde, como el día anterior y tras el preceptivo simulacro de guerrilla, describe la Embajada Cristiana, no sin antes hacer la observación del gran número de personas que se agolpan a contemplarla:

"…en la ancha Plaza Parador, de Yecla, Jumilla, Villena, Sax, Castalla y Agost, Petrel, San Vicente y San Juan, Alicante, Elche, Aspe y Novelda, los cuales habían acudido curiosos de presenciar tan organizado simulacro que este día se representa en honor de nuestra Reina y Señora".

BY-NC-SA

...A las tres y media de la tarde, salió un soldado de a caballo del ejercito cristiano en dirección al campamento moro, llevando bien vendados los ojos, llevando en la punta de su afilada espada, un precioso papel como de parlamento.

...alargó el brazo cogiendo el papel parlamento que su enemigo le enviaba... luego que hubo leído el parte, estrujó el papel-orden entre sus manos con tal altivo ademán, que solo a polvo quedó reducido...

...Acto continuo, fue trasladado el encubierto mensajero... Ya libre este de la fuerte mordaza que oprimía sus ojos, marchó ligero como el viento a comunicar a su Señor cuanto había visto y oído.

...y pronto se vio salir al distinguido embajador, montado en un hermoso caballo, y ricamente adornado.

...Avanzó el noble embajador, hasta distinguir con toda claridad el fuerte Castillo, y dice:

E. Cristiano: ¡Ah del fuerte!
C. Moro: ¿Quién llama?

...el buen embajador, le declaró con pausado acento la embajada que venía a anunciarle.

...tan pronto el centinela oyó la demanda de su contrario, le contestó diciéndole, que despreciaba su embajada.

...El embajador cristiano le explicó detalladamente el objeto de su embajada, y en particular, en los graves peligros a que estaba expuesto al no rendirle la plaza.

...Contesta el embajador del Castillo, diciéndole que despreciaba su ofrecimiento y se negaba a escucharle.

...el valiente embajador cristiano le hizo una memoria del poder Cristiano, nombrándoles, uno por uno, a todos los antiguos Reyes y otros muchos héroes que habían vertido su sangre en el campo de batalla defendiendo su querida patria.

E. Moro: En la lit nos veremos Capitán Cristiano.
E .Cristiano: En la lit os aguardo, embajador moro.
¡A las armas!
¡Viva La Purísima Concepción!
E. Moro: ¡Muera el falso Cristiano!

...El Capitán Cristiano, tan pronto llegó a la puerta del Castillo penetró en el, subiendo con la mayor ligereza a la alta y fuerte torre; su joven abanderado y su

BY-NC-SA

> *valiente embajador que le seguían, quedaron estupefactos al ver la descomunal estatua del rey Mahoma, reconocido esto, y demás departamentos del fuerte, dio orden para que aquella estatua fuera carbonizada, y pronto se vio subir, envuelta en llamas, la enorme cabeza del gran Mahoma".*

El relato de los actos, repleto de toda clase de descripciones y detalles, cita los cargos festeros: Reyes, Capitanes, Embajadores, Abanderados, Alféreces, Sargentos, etc. existentes en 1890 y que mantenemos en nuestras Fiestas de "La Purísima", actualmente. En los párrafos transcritos del texto, hemos enmendado las innumerables faltas de ortografía del autor, debemos situarnos en el contexto cultural de la época, finales del siglo XIX.

Monforte del Cid, ha sabido conservar sus Embajadas, poniéndolas en valor y respetando con sumo cuidado el legado de nuestros antepasados. Las nuevas tecnologías referentes a luz y sonido han facilitado su realización, perfeccionándose mucho más y alcanzando una excelente puesta en escena.

A la vista del castillo, el Embajador realiza *"la Arenga"* y finalizada esta, todas las "fuerzas festeras", Contrabandistas, Moras o Cristianas, pausadamente y a los acordes de música que evoca la época, hacen su entrada majestuosa y espectacular, acompañado al séquito de los cargos festeros de su comparsa, hasta las cercanías del castillo.

La *"Comisión Oficial de Fiestas"* y el *"Comité de Embajadas"*, no desfallecen en su empeño de mejorar cada año nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, trabajo que ven facilitado, gracias a la tradición centenaria heredada de los festeros que nos precedieron y a la llama de ilusión que, desde niños, se mantiene encendida en cada corazón monfortino.

5. LA MÚSICA FESTERA

La música festera es un elemento esencial e insustituible dentro de las Fiestas de Moros y Cristianos, tal como hoy las celebramos. Durante los siglos XVII y XVIII, las fiestas se amenizan con dulzaina y tamboril, o como rezan los Cabildos que se conservan en nuestro Archivo Histórico, *"…con tambores, pífanos y clarinetes"*.

En el siglo XIX las bandas de música se incorporan a la Fiesta, y en un primer momento son bandas militares, pues son muy pocas las poblaciones que cuentan con banda municipal. En la provincia de Alicante, en dicho siglo se fundan muchas de las bandas municipales; en nuestro entorno, el Ateneo Musical "Maestro Gilabert" de Aspe en 1825, la Sociedad Musical "La Lira" de Monforte del Cid en 1854 o la Sociedad Musical "La Alianza" de Mutxamel en 1857.

BY-NC-SA

En 1882, el músico alcoyano Juan Cantó, compone el pasodoble festero "Mahomet" y con el paso de los años la música festera cobra mayor relevancia dentro de las fiestas y en el sentir de los festeros.

Hace cincuenta años del Congreso de Villena de 1974, no hubo ponencias ni comunicaciónes dedicadas a la *"música festera"*, solo en las Conclusiones del Congreso, en la número 25ª, se dice textualmente: *"La música festera debe interpretarse en las Fiestas de Moros y Cristianos atendiendo al rico acervo que de esta existe, no interpretando composiciones de menor dignidad y haciéndolo por conjuntos instrumentales que sean adecuados al festejo".*

Existe una mayor preocupación por las formas (vestimenta, número de músicos, etc.), que por los contenidos (fomento de la creación y calidad musical, su difusión entre festeros, estudiosos o aficionados, etc.).

En enero de 1979, en la *"Asamblea General Undef"*, en Petrel, la Comisión Artística, cuya vocalía desempeña el recordado Joaquín Barceló Verdú, informa lo siguiente:

a) De la proximidad del Centenario de la Música Festera (1982).
b) De la necesidad de archivar y conservar las partituras.
c) De que las Bandas deben tener un repertorio extenso y de calidad.
d) De que las Organizaciones o Comisiones locales deben cuidar estos extremos.
e) De la problemática de las Bandas (uniformidad y número de músicos).
f) De que a la Sociedad de Autores llegue la música festera adecuadamente.

Fruto del debate y discusión de estos temas, se propone y acuerda de la creación de la figura del "Vocal Asesor Musical". Se nombra para desempeñarlo, al músico y director de Onteniente, José Maria Ferrero Pastor. La creación de esta figura en el seno de la Undef, sirve para tomar conciencia de la importancia que la música festera tiene dentro de la Fiesta, dándose los primeros pasos para ponerla en valor.

En nuestro pueblo sabemos de la música en nuestras fiestas, por el *"Manuscrito"* de Francisco Ródenas Miralles, en el que cita el pasodoble *"Viva Monforte"* interpretado por "La Lira" y bajo la dirección del Maestro Casimiro García, desgraciadamente este pasodoble está desaparecido.

En 1977, el maestro Juan Molina Payá, compone el pasodoble *"Monforte del Cid"*, que dedica a nuestro pueblo y a sus Moros y Cristianos. Esta pieza festera está incluida el disco de música festera *"UNDEF-2"*, presentado en Sax el 22 de mayo de 1982. Es la primera vez que, música de los Moros y Cristianos de nuestro pueblo, se graba en un disco de música festera.

Dentro de los acto organizados por la "Undef", con motivo del *"Centenario de la Música Festera"*, la Banda de Música "La Lira" de Monforte del Cid y sus festeros, participan la

BY-NC-SA

tarde del 5 de junio de 1982, en el *"Desfile Homenaje a las Bandas de Música"*, celebrado en Alicante.

Nuestro pueblo cuenta hoy con un buen número de obras de música festera dedicadas a sus Fiestas de Moros y Cristianos y debidamente recogidas en Cd's:

- ***"Valle de las Uvas III - Monforte del Cid en Fiestas".*** (Fig. 12) CD editado en 1996. Grabado por la Banda "La Lira", dirigida por Luís Molina Millá y la Coral Monfortina, dirigida por José Manuel González Martínez. Contiene 2 Himnos, 11 Pasodobles y 2 Marchas Moras. Destacamos algunas de las composiciones del compacto: **Presidente Miguel Candela** (Pasodoble) 1990, de Luís Molina Millá. **Vicente Pérez Gonzálvez** (Pasodoble), de Luís Molina Millá. **Moros del Cid** (Marcha Mora) 1987, de Luís Molina Millá. **Caballeros del Guante Blanco**, (Pasodoble), de Juan Manuel Molina Millá. **Moros Monfortinos** (Marcha Mora), de Juan Manuel Molina Millá. **Cristianos Monfortinos** (Pasodoble) 1988, de Luís Molina Millá. **Peña "La Una"** Pasodoble), de Luís Molina Millá. **Himno a la Purísima** (1986), Música de Luís Molina Millá y Letra de Gabriel Seguí Martínez.
- ***"Contrabandistas. Monforte del Cid – 2004. XXV Aniversario Sede Social".*** (Fig. 13) CD editado en 2004, dentro de la colección de música festera **"Ja Baixen"**, Volumen 33. Grabado por la Sociedad Musical "La Lira", dirigida por Juan Miguel Romero Llopis. Contiene 13 Pasodobles. Destacamos las composiciones siguientes: **Contrabando Monfortino** (Pasodoble) 1982, de Francisco Esteve Pastor. **Contrabandistas del Cid** (Pasodoble) 1982, de José Pérez Vilaplana. **Contrabandistas Valerosos** (Pasodoble) 1987, de Luís Molina Millá. **Contrabandistas de Monforte del Cid** (Pasodoble) 1982, de Miguel Aparicio Navarro. **Escuadra El Pasodoble** (Pasodoble) 1988, de Luís Molina Millá. **Escuadra Caliqueños** (Pasodoble) 2000, de Héctor Placido Giner Giménez. **A los Contrabandistas de Monforte** (Pasodoble) 1982, Juan José Pérez Camús. **Las Rocieras** (Pasodoble) 1990, Luís Molina Millá. **Monforte en Fiestas** (Pasodoble) 2004, Víctor Terol Palacios. **Contrabandista Agustín Sirvent** (Pasodoble) 2001, Antonio Espín Moreno. **Contrabando de Monforte** (Pasodoble) 1982), Miguel Aparicio Navarro.
- **"EnConTres".** (Fig. 14) CD editado en 2010, con motivo de los III Encuentros Nacionales de Comparsas Contrabandistas de Monforte del Cid, el año 2010. Grabado por la Sociedad Musical "La Lira", bajo la dirección de José Vicente Pérez Pérez. Contiene 15 piezas inéditas, 13 Pasodobles y 2 Marchas Contrabandistas. De ellas destacamos las siguientes composiciones: **EnConTres, Contrabandistas Monforte del Cid** (Pasodoble), de José Rico Rico. **Contrabandistas de La Purísima** (Pasodoble), de Luís Molina Millá.

BY-NC-SA

Contrabandistas de Monforte del Cid (III Encuentros) (Pasodoble), de Santiago A. Quinto Serna. **De Fiesta en Monforte** (Pasodoble), de Javier Calderón Zamorano. **Contrabandistas (Festa al Carrer)** (Pasodoble), de Vicente Alós Aguado. **Berná Contrabandista** (Marcha Contrabandista), de Ildefonso San Cristóbal Ferriz. **Fandango, Capitanía Contrabandista 2005** (Pasodoble), de Alfonso Martín Muñoz. **Escuadra Serranillos, Capitanía Contrabandista 2007** (Pasodoble), de Oswaldo Olmos Jover. **Flor de Andalucía** (Pasodoble), de Víctor Terol Palacios. **Orgullo Contrabandista** (Marcha Contrabandista), de Fernando J. Benito De las Nieves.

- ***"Legado".*** Álbum editado en 2023 por la Comparsa de Cristianos. Grabado por la Sociedad Musical "La Lira", dirigida por Carlos Montesinos Parra y la Coral Monfortina. Contiene 1 Himnos, 4 Pasodobles y 5 Marchas Cristianas: **Monforte en Batallón** (Marcha Cristiana), de José Luís Molina Gomis. **Cristianos Monfortinos** (Pasodoble) 1988, de Luís Molina Millá. **El Rey Pequeño** (Marcha Cristiana), de Manuel Castelló Rizo. **Peña "La Una"** Pasodoble), de Luís Molina Millá. **Caballeros y Damas de Sion** (Marcha Cristiana), de Oswaldo Olmos Jover. **Caballeros del Guante Blanco**, (Pasodoble), de Juan Manuel Molina Millá. **Caballeros del Grial** (Marcha Cristiana), de Daniel Abad Casanova. **Cristianos Monfortinos** (Pasodoble) 1988, música de Luís Molina Millá y letra de Gabriel Seguí Martinez. **Pasku Cabo Monfortino** (Marcha Cristiana), de Manuel Castelló Rizo. **Himno a la Purísima** (1986), Música de Luís Molina Millá y letra de Gabriel Seguí Martínez.

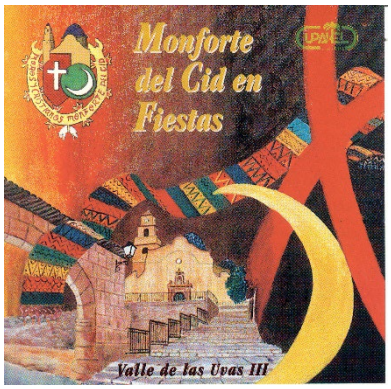


Fig. 12, 13 y 14. *"Monforte en Fiestas". "Contrabandistas - 2004" y "EnConTres"*

Desde que Francisco Ródenas, cita el pasodoble ***"Viva Monforte"*** en 1890, hasta que el Maestro Molina, dedica a nuestro pueblo y sus fiestas el pasodoble *"Monforte del Cid", en 1977*, transcurren casi cien años. Una década más tarde, desde finales de los ochenta, gracias a la inquietud de los festeros monfortinos y a los hermanos Molina Millá de Agost, Juan Manuel y Luís, y otros excelentes músicos y compositores, hoy contamos con más

BY-NC-SA

de 50 partituras de música festera dedicadas a nuestros Moros y Cristianos, un patrimonio musical extenso e importante dedicado en exclusiva a nuestras Comparsas, Escuadras y Festeros.

6. LA MUJER EN LA FIESTA

En nuestro pueblo, las Fiestas celebradas en 1946 tienen un significado especial, este año la mujer participa desfilando, por primera vez en las mismas, y además, desempeñando los cargos festeros de nuestras fiestas: Reina Mora, Reina Cristiana y Capitana Contrabandista, así como Abanderadas de las tres Comparsas. En los años siguientes se consolida su participación festera en Monforte del Cid, desempeñando los cargos festeros citados y que conservamos hoy, y formando escuadras femeninas (Fig. 15).

En la actualidad, la mujer monfortina participa con un gran número de escuadras femeninas y también mixtas, lo que representa más del cincuenta por ciento de los festeros que integran nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

El año 1989, la Bandera Contrabandista fue tomada por una escuadra femenina, *"Las Rocieras"*, debiendo desempeñar los cargos festeros de la Comparsa en 1990. En la "Comisión Oficial de Fiestas" hubo una fuerte polémica motivada por el hecho de que fuera una mujer la Embajadora y hubiera de declamar la Embajada Contrabandista. La petición fue defendida por los representantes de la Comparsa, siendo rechazada en Comisión de Fiestas, del 11 de octubre de 1990, en votación secreta. Margarita Alberola Abellán, Embajadora Contrabandista 1990 de "Las Rocieras", no pudo declamar la embajada de su comparsa. Hubiera sido la primera mujer embajadora de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Fig. 15. *Comparsa Contrabandista desfilando con mujeres (1946)*

BY-NC-SA

7. CONCLUSIONES

Con esta comunicación hemos querido dar a conocer la singularidad de las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, y su carácter popular y el fuerte arraigo en un pueblo. Desde hace más de ciento cincuenta años, siempre han participado tres Comparsas: Moros, Cristianos y Contrabandistas, nunca ha habido el intento ni la intención de crear nuevas comparsas, y por lo tanto, nunca ha desaparecido de nuestras fiestas comparsa alguna.

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Monforte del Cid, se celebran hoy de la misma forma y manera que, tan minuciosamente, describe Francisco Ródenas Miralles en su famoso manuscrito, *"Fiesta de Moros y Cristianos – Monforte – Año 1890"*, al tantas veces referido en estas páginas. Los monfortinos hemos sabido conservar a lo largo de casi dos siglos (primera mitad del siglo XIX), la tradición festera transmitida por nuestros antepasados la cual, los festeros actuales, queremos preservar y transmitir a nuestros hijos y nietos con el fin de que puedan disfrutarla en el futuro.

El año 2007, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Monforte del Cid, realizó una edición facsímil del referido manuscrito, por ser parte importante de nuestro *"patrimonio histórico-documental",* y de esta manera acercarlo a todos los monfortinos y por extensión a los pueblos de la provincia, ya que se trata de un relato único en su género y muy interesante para festeros y estudiosos de la fiesta de Moros y Cristianos, tan arraigada en nuestra zona.

Mediante resolución de la Conselleria de Turismo de la Comunidad Valenciana, con fecha 15 de enero de 2009, se otorga la declaración de *"fiesta de interés turístico provincial"* a los Moros y Cristianos de Monforte del Cid.

Solo nos resta invitar a todos los festeros a visitar Monforte del Cid, en la provincia de Alicante, los días del 5 al 9 de diciembre, con el fin de conocer nuestras *"fiestas de la Purísima"*, presenciar nuestras Embajadas y disfrutar de la hospitalidad de los monfortinos, estamos seguros que se llevarán una grata impresión.

REFERENCIAS

Ródenas Miralles, F. (1890). *Fiesta de Moros y Cristianos – Monforte Año-1890* (2 tomos). Monforte del Cid: Archivo Histórico Municipal.

Sociedad Cultural Unión de Fiestas. (1953). *Reglamento de la Sociedad Cultural Unión de Fiestas*. Monforte del Cid: Sociedad Cultural Unión de Fiestas.

Ayuntamiento de Monforte del Cid. (2007). *Edición facsímil del manuscrito de Francisco Ródenas Miralles*. Monforte del Cid: Concejalía de Cultura.

Villena, Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. (1974). *Conclusiones del Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, España.

BY-NC-SA

Undef (Unión Nacional de Entidades Festeras). (1976). *Acta fundacional de la Unión Nacional de Entidades Festeras*.

BY-NC-SA

IV. Fiestas, turismo y economía: impacto y retos en un mundo globalizado

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Moros y Cristianos: hablemos de números

Moors and Christians: let's talk about numbers

Vidal i Vidal, Josep Vicent
Cronista Oficial de L'Olleria (Valencia) (jovi@telefonica.net)

RESUMEN: Consumido prácticamente el primer cuarto del siglo XXI la sociedad ha experimentado un gran cambio de la mano de los avances sociales y de la Era Digital. La Fiesta de Moros y Cristianos, a pesar de su carácter tradicionalista, no es ajena a estos cambios y, progresivamente, está virando su concepción hacía una cuantificación y valorización a partir de los números y de las bases de datos. Ahora mismo en el ámbito de la Fiesta, pero principalmente en el ámbito político, administrativo y en el ámbito económico, ya no hablamos de historia, de arte, de tradición, sino de Industria Cultural, Turismo e Impacto económico que generan todas las actividades ligadas al desarrollo de la Fiesta. Así pues, "Moros y Cristianos" se han convertido en una marca y en un activo económico de primer orden.

Palabras clave: *UNDEF, números y cifras, era digital, industria festera, turismo, impacto económico, identidad de marca*

ABSTRACT: Almost into the first quarter of the 21st century, society has experienced a great change thanks to social advances and the Digital Age. The Moors and Christians Festival, despite its traditionalist character, is not immune to these changes and is progressively shifting its conception towards quantification and valuation based on numbers and databases. Right now, in the area of the Festival, but mainly in the political, administrative and economic spheres, we are no longer talking about history, art, tradition, but about Cultural Industry, Tourism and the economic impact generated by all the linked activities. to the development of the Festival. So, Moors and Christians Festival have become a brand and a major economic asset.

Keywords: *UNDEF, **n**umbers and figures, digital era, festival industry, tourism, economic impact, brand identity*

Cómo citar: Vidal i Vidal, J. V. (2025). Moros y Cristianos: hablemos de números. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18893

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1. INTRODUCCIÓN

www.undef.eu: tecleamos el nombre del portal e, instantáneamente, en la pantalla del ordenador, o del *smatphone*, aparece la interfaz de la web de la propia UNDEF.

Llama la atención que en letras bien grandes podemos ver y leer el siguiente mensaje:

"Hablemos de números"

Es un mensaje simple, muy simple, solamente, tres palabras, un verbo y un predicado; el sujeto está omitido, puesto que se trata de una oración imperativa.

De entrada, podemos indicar que sería un mensaje más propio de una entidad bancaria que de una entidad festera, e incluso, podría corresponder a cualquier otra entidad u organización perteneciente a otro ámbito social. Así pues, es lo más parecido a un eslogan comercial.

A continuación, en el mismo portal, disponemos de 4 *scrolls* con unos dígitos muy concretos:

84.822 festeros 79 entidades 75 poblaciones 7 provincias

Lo que sería normal, y posiblemente, cabría esperar, sería la referencia directa a la historia, a la tradición, a la organización, a la religión, si cabe, a la descripción de los actos más significativos, a la Fiesta en sí misma, a la diversión, a la emoción; sin embargo, observamos unos datos cuantitativos: números y cifras. Toda una declaración de intenciones.

¿Nos hemos parado a pensar y a analizar por qué esto es así? ¿A qué obedece? ¿Cuál es el motivo? ¿Qué reflexión podemos hacer? Solamente indicar que este diseño de web se realizó en 2019 y son datos completamente actualizados.

Podemos ver otro ejemplo, ligado a un subconjunto que también participa activamente de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, es la web de la Federación Valenciana de Bandas de Música (www.fsmcv.org). Literalmente en el apartado "Presentación", leemos:

> *"La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana está integrada por 547 sociedades musicales y sus centros educativos, con 47.000 músicos, 60.000 alumnos y más de 200.000 socios, representando más del 50% de bandas de música de toda España."*

También, cifras y números redondos.

Finalmente, podemos referirnos incluso a otro portal web, asimismo, relacionado con la Fiesta, en este caso con la música festera, www.musicafestera.com que da noticias de los actos musicales y podemos leer en el apartado "Obras": "*11.130 piezas musicales consideradas música festera."*

BY-NC-SA

2. ERA DIGITAL

Hablemos y analicemos los números. Inconscientemente, estos ejemplos de nuestro ámbito más cercano, de nuestro círculo, del conjunto interno de las Fiestas de Moros y Cristianos, manifiestan un cambio de paradigma; como definió el pensador americano Alvin Toffler, corresponden a una introducción completa en la *"Tercera ola"*, en la Era Digital (Toffler, 1987).

El avance tecnológico en el primer cuarto del siglo XXI es imparable y, sobreviene, por no decir afecta, a nuestra exposición pública como movimiento social. La unidad más simple que forma parte de la Fiesta es la festera o el festero que no es ajeno al entorno en el cual vive su día a día. Este entorno, ahora mismo, se ha llenado y se ha conformado con pantallas luminosas de todos los tamaños posibles, con textos concretos que van desde mensajes publicitarios simples hasta libros completos o contenidos audiovisuales. Es lo que se ha llamado digitalización puesto que se basa en la traslación de contenidos en unos algoritmos alfanuméricos. Y esto permite almacenar y emitir información o comunicación con bajo peso y bajo coste.

Aunque sin duda nos gustaría ocupar todo el tiempo, no somos festeros a tiempo completo, es decir, de 24 horas del día 365 días al año; nuestra actividad como festeros ocupa una parte, una porción, seguramente pequeña, porque, aunque pensemos en ello, no vestimos todos los días con la chilaba o con la casulla. Lo que sí hacemos como personas, entre otras cosas, todos los días, es ser usuarios de los medios de información y, en la actualidad, en la Era Digital, somos usuarios de los medios de comunicación, principalmente, de los medios electrónicos. De esta manera, estamos copiando la sinergia propia de estos medios masivos, los *mass media*, y la estamos plasmando en nuestra comunicación específica, propia, de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Esta digitalización de la información, y de la comunicación tiene, como observamos, su consecuencia en la manera de entender y focalizar aquello que somos y aquello que queremos mostrar públicamente. Según Toffler, la Era Digital: "*no se limita a acelerar nuestro flujo de información: transforma la estructura profunda de la información de que dependen nuestras acciones diarias*" (Toffler 1987) Durante el siglo XX, y especialmente, en lo que llevamos de siglo XXI, nos ha cambiado la manera de interactuar, la manera de relacionarnos y la manera de aprender del entorno cercano y del mundo exterior. La digitalización nos ha dotado de un nuevo enfoque que podemos considerarlo, como lo hace el teórico Lev Manovich como *"cultura visual del período moderno"* porque, principalmente, nos llega a través de las pantallas, mediante el lenguaje audiovisual (Manovich, 2005).

Podemos hablar de fenómeno social cuando nos referimos a la red de comunicación, al canal Internet. En los últimos años ha unido al mundo a través de la exposición virtual de

BY-NC-SA

contenidos y de conocimientos. Un fenómeno que, entre muchos otros factores, está provocando un cambio en la relación con el uso del lenguaje, principalmente en la expresión escrita. Como hemos visto en los ejemplos iniciales se está llevando a cabo, progresivamente, la reducción de la argumentación en los contenidos y la simplificación de los mensajes.

Como explica Manovich "*en la era del ordenador, la base de datos se convierte en el centro del proceso creativo. […] Los medios modernos son el nuevo campo de batalla para la competición entre la base de datos y la narración.*" (Manovich, 2005) Y por ese motivo, los textos titulares o expositivos tienden, en su mayoría, a la cuantificación y nos muestran dígitos numéricos. Aquí, podemos citar otro concepto importante y actual que también expone el propio Manovich, puesto que señala que ahora mismo formamos parte de la Cultura Analítica, lo que, en el mundo de la computación, también, se denomina el *Big Data*.

Si realizamos una búsqueda en la prensa diaria, formatos clásicos o electrónicos de prensa, radio o televisión, podemos encontrar titulares recientes del siguiente estilo referidos a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos:

- Información – 08-07-2023: Más de un millar de revistas de los Moros y Cristianos se repartirán por Elche y otras ciudades
- Levante-EMV - 19-08-2023: Ontinyent se adentra en su semana grande con récord de festeros: casi 5.000
- Información – 31-08-2023: Más de 10.000 festeros esperan con ilusión los Moros y Cristianos de Villena 2023
- Diario de Alicante 5-10-2023: Los Moros y Cristianos en El Campello crecen, con 2.000 desfilantes y un Desembarco "más espectacular".
- Radio Alcoi – Cadena Ser 22-01-2024: La Asociación de San Jorge saca a la venta las 21.500 sillas para las Entradas de Moros y Cristianos
- La Opinión de Murcia 24-02-2024: Más de mil festeros desfilan en Caravaca en el encuentro Nacional de Moros y Cristianos
- Información 28-03-2024: 900 festeros más en los Moros y Cristianos de San Vicente. Unas 13.000 personas participaran en las entradas el fin de semana.
- ABC 20-04-2024: Los Moros y Cristianos de Alcoy deslumbran con más de 15.000 participantes en el desfile de sus Entradas
- El Nostre – Ciutat 21-04-2022: Cuatro mil personas participan mañana en la Entrada de Banyeres
- À Punt 22-04-2024: *Alcoi tanca els Moros i Cristians disparant 3.500 quilos de pólvora en l'Alardo*

BY-NC-SA

Podríamos exponer centenares de ejemplos más si nos remontamos a fechas más distantes. Estos son los más cercanos a nuestros días. Si nos damos cuenta, el peso de la cifra es el argumento. No hay mayor argumento, aunque se desarrolle la noticia. No es lo mismo uno que mil. En el argot periodístico, manda "el dato sobre el relato".

3. IMPACTO ECONÓMICO

¿Por qué resumimos la información convertida en números y en cifras? ¿Cuál es el motivo?

En paralelo a la Era digital, a la Cultura Analítica, debemos hablar, también, de otro concepto que está obteniendo mucho peso en el conjunto de la sociedad, y en especial, en el conjunto de las Fiestas de Moros y Cristianos. Cuando se están exponiendo públicamente números y cifras se pretende ponderar, cuantificar, manifestar la potencialidad y convertir la cifra en datos económicos, en rentabilidad. Sin duda, esta exposición clara de cifras y números conlleva intrínsecamente una perspectiva económica, un análisis desde el punto de vista financiero o lo que los analistas llaman el "Impacto económico". Veamos, también, como se manifiesta a través de los medios de comunicación:

- Valle de Elda 26/02/2016: Los Moros y Cristianos generan en Elda un impacto económico de ocho millones de euros
- Novaciencia.es 08/11/2017: Moros y cristianos, motor económico para toda una provincia
- Portada.info 30/05/2018: Las Fiestas de Moros y Cristianos aportan más de 6.000.000 de euros al año
- Las Provincias 23/04/2020: La anulación de los Moros i Cristians tiene un impacto económico en Dénia de 2,5 millones
- Alicanteplaza.com 13/04/2024: Las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy generan un impacto económico de 25 millones de euros

España es un país altamente desarrollado donde el sector terciario representan el 68% del Producto Interior Bruto y dentro de este gran segmento, el sector Turístico, conforma, ahora mismo, una cifra de casi el 12% de todo el PIB. Es una de las principales fuentes de ingresos del Estado Español. Nos hemos convertido en el segundo destino turístico más popular del mundo. (www.santandertrade.com) En 2023 se da la cifra de 85 millones de turistas extranjeros y un total de más de 41 millones de desplazamientos de turistas residentes (Instituto Nacional de Estadística www.ine.es)

Los activos que ofrece el territorio español enfocados al turismo están muy bien definidos, y todos los conocemos: extensas playas; fantásticas montañas, parajes, ríos; ciudades históricas con monumentos únicos de todas las civilizaciones que han habitado el

BY-NC-SA

territorio; también, nuevos monumentos y centros de arte modernos; eventos deportivos; festivales de toda índole y por supuesto, fiestas, fiestas populares, fiestas modernas y fiestas antiguas, entre ellas, nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. En muchas poblaciones, el gran atractivo turístico corresponde a la fiesta popular: el evento que reúne mayor número de gente y donde el comercio local obtiene mayores ingresos (Martínez Puche, 2021).

La promoción turística se realiza desde los distintos estamentos, estatales, autonómicos, provinciales, locales o entidades particulares. Este mismo año, 2024, la UNDEF, por primera vez, participó en la mayor feria de turismo europea, en FITUR (Feria Internacional de Turismo) en Madrid, con un estand propio con la intención de realizar una promoción completa de todo el activo que supone el desarrollo de las Fiestas de Moros y Cristianos (https://www.undef.eu/fitur-2024/) Hasta ahora, había participado bajo la marca de la provincia de Alicante, "Costa Blanca". Cabe destacar este hecho, como el hecho central de todos los puntos que estamos desarrollando en esta ponencia. Es un cambio muy importante de perspectiva, de promoción y venta directa de nuestro activo social.

Así pues, constatamos que la Fiesta de Moros y Cristianos, ha alcanzado el estatus de reclamo turístico de primer nivel (Mansanet Ribes, 1976) comparable a otras festividades como los sanfermines, la Feria de Sevilla, las Fallas, etc. Y ha pasado a considerarse un activo turístico imprescindible en todas las poblaciones, no solamente aquellas que disponen del título de Fiesta de Interés Turístico Internacional, como es el caso de Caravaca de la Cruz, Alcoi, la Vila Joiosa o Crevillent y como en breve corresponderá a Ontinyent. Más de cincuenta poblaciones han incorporado en las últimas décadas el título de "Fiesta de Interés Turístico" ya sea Nacional, Autonómico, Provincial o local (www.elperiodic.com 24/05/2023) (Alcaraz Santonja, 2022)

Por tanto, el paquete, la marca "Moros y Cristianos", ahora mismo, se ha configurado en un producto económico, en una fuente económica de primer orden. Y no solamente por el reclamo turístico, también, por la industria que se ha generado y ha crecido de la mano de la propia Fiesta de Moros y Cristianos. Alrededor de la Fiesta se ha configurado un ecosistema económico, que sirve a la propia fiesta y a los espectadores (Vidal Vidal, 2023) Es así, la Fiesta de Moros y Cristianos configura un círculo económico completo, crea, genera cultura, arte y genera riqueza, al mismo tiempo, a través de una industria propia, una "Industria Festera" que está llamando la atención de todos los sectores económicos. Esta industria podemos encajarla dentro del concepto más general de "Industria Cultural".

En España, la Industria Cultural, en todo su conjunto supuso 3'3% del PIB con una empleabilidad del sector del 4%. Y, además, como dato interesante, la Industria Cultural

BY-NC-SA

española factura uno de cada cinco euros de toda la Unión Europea. Estamos a la vanguardia de la creación cultural europea. Por ejemplo, somos exportadores de talento, por ejemplo, talento musical, muy relacionado con nuestra celebración (www.ine.es).

La Fiesta de Moros y Cristianos, por si misma, y por sus características, es una fiesta dinamizadora del entorno. Ahora mismo, no es baladí los servicios que requiere la organización de cualquier evento relacionado o motivado por la celebración morocristiana. Afecta e implica a todas las áreas sociales, desde la formación, escuelas musicales, hasta negocios económicos, como los servicios de restauración, alquiler de sillas o seguros. ¿Se puede vivir de la Fiesta de Moros y Cristianos? Podemos afirmar que hay empresas que viven únicamente del desarrollo de la celebración morocristiana, por ejemplo, el clúster que se dedica a la confección y alquiler de trajes, carrozas, etc. Durante el período de la pandemia se produjo el hermanamiento de diferentes entidades artesanas que crearon la Federación de Empresas de la Artesanía Festera de Moros y Cristianos con el objetivo de preservar los oficios artesanales (Alicante Plaza, 03/07/2021) Incluso debemos referirnos a la Feria Expofiesta que nació en 1995 donde se concentran en dos días buena parte de esta Industria Festera, buena parte de las empresas que prestan sus servicios al ámbito de la Fiesta de Moros y Cristianos (www.firaalacant.com)

Aunque parezca que sea ya una perífrasis muy manida y utilizada, "Impacto económico", su introducción en nuestro ámbito de la celebración morocristiana es muy reciente. Si nos remitimos a las actas del último congreso sobre la Fiesta de Moros y Cristianos, organizado por la UNDEF, en 2016, en la comunicación de Aránzazu Vidal y Verónica Sanz (Vidal Oltra y Sanz Micó, 2016) sobre bibliometría referida a los estudios relacionados con la Fiesta, ella mismas constatan que hasta ese momento sólo existía un solo estudio que hablase del impacto económico en las Fiestas de Moros y Cristianos. En este caso se trata del artículo de José Francisco Perles Ribes centrado en el caso de la ciudad de Calp, estudio de 2006 del cual realizó una revisión en 2019 (Perles Ribes, 2006) (Perles Ribes, 2019)

En el último Congreso, celebrado en Alicante, los investigadores aportaron nuevos estudios sobre esta tendencia actual de la Fiesta: el enfoque turístico, y, por ende, el enfoque económico de la Fiesta, como, por ejemplo, Rosario Navalón con la ponencia sobre "Turismo y Fiestas de Moros y Cristianos: Pasado, presente y futuro de una relación compleja" (Navalón García, 2016). O los hermanos Martínez Puche con su comunicación (Martínez Puche, 2016) Ellos mismos son autores, junto con Francisco José Morales Yago, del estudio "Las Fiestas de origen histórico como instrumento para fomentar el turismo en un espacio de frontera del Sureste peninsular" (Morales Yago, 2018)

Así pues, justamente, a partir 2016, constatamos que se han realizado diversos estudios del impacto económico que genera la Fiesta de Moros y Cristianos en diferentes

BY-NC-SA

poblaciones: El ya citado de José Francisco Perles Ribes, estudio de Calp, 2006 revisado en 2019 que sitúa el impacto en un total de 3 millones de euros; German Pedrero, estudio de la población de Elda, en 2016 da una cifra de casi 8 millones de euros; Jorge García, 2018, estudio para el caso de Villena, impacto de 6 millones de euros; en 2019, Miquel Valdés (Valdés, 2019), para la población de Biar, 1 millón y medio. Y Álvaro Latorre en el caso de Alcoi, estudio, también, de 2019, concluye con un dato de 25 millones de euros (Latorre Ruiz, 2019)

Este mismo año, 2024, el rotativo digital Ara Multimèdia de Alcoi organizó unas jornadas en donde se debatió públicamente sobre estas cuestiones, el título de las Jornadas era el siguiente "La industria de las Fiestas de Moros y Cristianos como sector emergente en la Comunitat Valenciana" (www.festesmorosicristians.com) Durante dos días en la sede de la histórica Associació de Sant Jordi de Alcoi los agentes directos de la Fiesta, presidentes, empresarios, políticos, artesanos, medios de comunicación, economistas, analistas, músicos, cronistas e historiadores debatieron sobre el crecimiento exponencial de la Fiesta, los cambios debidos a este crecimiento y el potencial económico que supone la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos. Debatimos sobre conceptos como masificación, turismo y, principalmente, impacto económico.

También, en diciembre pasado, 2023 la Federación Valenciana de Municipios y Provincias celebró en Benidorm un congreso para tratar el binomio Fiestas-Turismo al que llamó I Congreso Terra de Festes y ha creado la marca "Terra de Festes" como reclamo publicitario (www.terradefestes.es).

Por su parte, el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas en 2022, anunció un estudio de la viabilidad del impacto económico de las fiestas tradicionales valencianas en las que incluía a los Moros y Cristianos. A día de hoy no ha editado el estudio. Sí que lo ha hecho para el caso concreto de las Fallas de Valencia que ha presentado en este año 2024. Se trata de un estudio muy pormenorizado que detalla cada punto que interviene en la celebración de la fiesta. Habla de una producción total por valor de 732 millones de euros en el periodo "Fallas" incluyendo todos los conceptos. El gasto calculado por el colectivo de falleros y falleras es de 143 millones de euros para un total de 89.163 falleros en la ciudad de València (IVIE 2024)

4. NUESTROS NÚMEROS

Si hacemos un poco de historia y nos remitimos al I Congreso Nacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974, ahora hace justamente 50 años, no existía entre los investigadores del momento la necesidad de mostrar datos, ni de cuantificar la Fiesta. De hecho, el erudito Hipólito Navarro en la comunicación titulada "Presencia de la mujer en la Fiesta de Moros y Cristianos" nos indica en la introducción

BY-NC-SA

del articulo: *"En su día, y para un mejor conocimiento del problema en su conjunto, nos determinamos a enviar a unos ochenta pueblos, que de una manera u otra celebran estas Fiestas, un cuestionario sobre este tema de la presencia de la mujer en la Fiesta. Y de las respuestas obtenidas, que han sido la mayoría de los que abarcan los pueblos de las regiones de Valencia, Murcia y Albacete, hemos colegido, que prácticamente en todas ellas, la mujer está presente."* (Navarro, Hipólito. 1976)

Es una lástima que en su comunicación no mostrase esos datos, ni se hayan conservado esos cuestionarios que nos hubiesen servido ahora mismo para saber la situación real en 1974, hace 50 años, y para realizar una comparación al uso. En el mismo Congreso otro de los ponentes expuso la cifra de 13.000 festeros pertenecientes a 110 comparsas, las más numerosas de la época. (Barceló Verdú, 1976) En ese Congreso estuvieron presentes 335 congresistas de unas 30 poblaciones. Podemos pensar que la cifra, con toda seguridad, es corta. Pero, 80 poblaciones en 1974, como indicaba Hipólito Navarro, parece exagerada. Por tanto, ¿Cuántas poblaciones celebraban fiestas regulares de Moros y Cristianos? ¿Cuál era el número total de festeros? También, ¿Cuál era el porcentaje que representaba la participación de las mujeres? No hay manera de conocer esos datos reales. No estaba en el pensamiento de nuestros antecesores realizar una base de datos. Aquello que les preocupaba o les inquietaba en su mayoría eran otros aspectos de la Fiesta que recogieron en las conclusiones del Congreso.

Posteriormente en el II Congreso de 1985, en Ontinyent, se cifró en 220 poblaciones que celebraban Fiestas de Moros y Cristianos (Domene Verdú, 2005). Ya inmersos en el siglo XXI, las nuevas aportaciones en estudios e investigaciones, podemos afirmar que son tendentes a cuantificar, forman parte ya de la Cultura Analítica, del *Big Data*. Tenemos necesidad por conocer hasta donde llega nuestro potencial. Por ejemplo, como ocurrió en el último congreso sobre la Fiesta de Moros y Cristianos, I Congreso Internacional y IV Nacional, celebrado, como hemos indicado, en Alicante, en 2016, y como podemos comprobar en la última gran publicación colectiva sobre la Fiesta de Moros y Cristianos a nivel global, *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo* (Cáceres Valderrama, 2021). En ambos contextos, se ha realizado un cálculo global de las poblaciones que celebran fiesta morocristiana a lo largo y ancho del planeta Tierra.

Según los estudios de Juan Antonio Alcaraz Argente (Alcaraz Argente, 2021) y Daniel Català Pérez (Català Pérez, 2021) la cifra se sitúa en 1.329 localizaciones en los cinco continentes. Por razones obvias, en España se concentra casi la mitad de las poblaciones, puesto que alcanza un montante de 583 localizaciones. A continuación, se sitúa México con 417 celebraciones de índole morocristiana y sorprenden Guatemala, con unas 99 poblaciones, y Brasil, con una suma de 68.

BY-NC-SA

Por regiones, la considerada variante valenciana (Domene Verdú, 2021) es la que ha conseguido mayor implantación territorial y la que en los últimos tiempos ha ido creciendo y expandiéndose (Alcaraz Santonja, 2022) De 1974 a 2024, en el Estado Español, se han creado más de 150 Fiestas de Moros y Cristianos de nuevo cuño siguiendo, mayoritariamente, este modelo valenciano o alcoyano. Buena parte, de crecimiento de la Fiesta ha ido de la mano del crecimiento turístico, principalmente, en las poblaciones costeras, Benidorm, Calp, Benissa, Xàbia o, recientemente, Torrevella. (www.festesmorosicristians.com/video-jornadas/)

Ahora mismo la Comunitat Valenciana concentra el núcleo grueso de los festejos de Moros y Cristianos, en 2023, podemos hablar de 200 poblaciones que exhiben en las calles los desfiles clásicos de comparsas y *filaes* de Moros y Cristianos. Le sigue Andalucía con 149 municipios y Aragón con 86 localidades. En estas dos comunidades, así como en el resto del Estado español, la mayoría de casos son celebraciones donde se realizan danzas y bailes tradicionales y antiguos (Albert-Llorca, y González Alcantud, 2003) con las dos facciones históricas, la mora y la cristiana, como, también, tenemos ejemplos en el resto de Europa. (Catalá Pérez, 2021)

Incluso, hay poblaciones donde por un lado se ha incorporado y existe el modelo alcoyano y, por otro, mantienen el tradicional con las danzas y bailes ligadas a la tradición de las Vírgenes encontradas, por ejemplo, en Peníscola, en la celebración de la Mare de Déu de l'Ermitana donde danzan grupos de vestidos de moros y grupos de cristianos. (Sanchis Francés, 2021) Por ese motivo, y esta es nuestra hipótesis, incluso las fiestas valencianas, y catalanas, denominadas Muixerangas, posiblemente, sean, también, en origen, fiestas de moros y cristianos. Estamos en fase de estudio.

El sistema de organización con cuotas participadas y de socios-festeros asociados en comparsas o *filaes* nos permite conocer los datos de participación. Si nos centramos en la UNDEF, como hemos indicado al principio, se compone de un total de 79 entidades que corresponden a 75 poblaciones de 7 provincias españolas distintas. Por tanto, la UNDEF es la mayor asociación de agrupaciones o entidades festeras. La suma de sus miembros, festeras y festeros, como hemos visto, asciende a una cifra de 84.822. Por división de género, unas 41.000 festeras son mujeres y casi 44.000 son hombres. Las mujeres están ya casi a la par que los hombres, con el 47%. El crecimiento en participación femenina, en las últimas décadas, está siendo exponencial, y en diversas poblaciones se sitúan ya por encima de los hombres, por ejemplo, en Crevillent, Sant Vicent del Raspeig o Novelda, incluso en poblaciones con fiestas centenarias como Mutxamel, Castalla o Muro d'Alcoi.

Por otra parte, las consideradas cuatro grandes poblaciones, a saber, Villena, Alcoi, Elda y Ontinyent, en 2023, suman un total de 34.731 festeras y festeros. Ontinyent, 5.135;

BY-NC-SA

Elda, 6.661; Villena, 11.475; y, finalmente, Alcoi, 11.460. Bien es verdad que en el caso de Alcoi podemos diferenciar entre las festeras y festeros de pleno derecho, "*paguen la fulla completa*", 5.956, y el resto de asociados (El Nostre, 2024). Por lo que se refiere a división por género, Villena y Ontinyent, están en la línea de las poblaciones UNDEF, las festeras están casi a la par que los festeros. En Elda, por su parte, son mayoría las mujeres. Y, en el caso de Alcoi, que es el que mayor atención mediática suscita, del total de 5.956 festeros de "fulla completa", según la Asociación Fonévol, sólo, 750 son mujeres, lo que representa un escaso 12%. Bien, es verdad que existen ya 1.500 festeras infantiles y juveniles que en breve se incorporarán al grueso de la fiesta alcoyana.

Como hemos señalado, el crecimiento exponencial en número de festeros en el total de Moros y Cristianos se ha debido a la expansión por poblaciones diversas, como una mancha que se ha ido extendiendo por el territorio. Pero, principalmente, se ha debido, también, a la incorporación masiva de las mujeres en las asociaciones festeras a pesar de las dificultades que han encontrado durante este periodo y que podemos leer en estudios recientes (Valiente Sanz y Vidal Vidal, 2024) El factor democrático, las reivindicaciones feministas, la implantación de políticas de igualdad, el incremento de poder adquisitivo y el avance social han sido la clave que han ayudado a este crecimiento que como vemos supone ya la mitad del mundo festero; como cabría esperar en una sociedad igualitaria. Es importante señalar esta cuestión porque la Fiesta de Moros y Cristianos está demostrando ser una fiesta integradora e igualitaria a todos los niveles (Martínez Pozo, 2015). Y, por consiguiente, ofrece de nosotros mismos una imagen muy digna.

Además, a pesar de la crisis en la fiesta que supuso el momento reciente de la pandemia (Martínez Pozo, 2023), podemos afirmar que la Fiesta de Moros y Cristianos está en auge, en constante crecimiento. Podemos decir que, después de la pandemia, la participación festera se ha incrementado con población joven, población nueva que se ha sumado a la Fiesta. Sería interesante hacer una pirámide de población, pero, ahora mismo, no disponemos de más datos. La participación activa de festeros infantiles y juveniles en los actos crea escuela y crea cantera. Incluso ya hay muchas poblaciones con formación específica para la iniciación en la fiesta de los sectores infantiles, en Xixona, Sax, Ibi, Muro, por ejemplo. (Cervantes Caballero, 2016)

Si sumamos la cifra de festeras y festeros de las cuatro grandes poblaciones, 34.731 con la cifra de festeras y festeros que conforman la UNDEF suponen un total de 119.553 festeras y festeros en 83 municipios. Para el resto de 500 poblaciones españolas con festejos morocristianos, no tenemos datos; por no exagerar, podemos situar una media de 250 festeros por población, con lo cual estaríamos hablando de 125.000 festeras y festeros. La suma total resultaría mas o menos un total de 245.00-250.000 componentes de las fiestas morocristianas en España. Este dato sitúa la Fiesta de Moros y Cristianos como la segunda fiesta más numerosa del Estado Español, por detrás de la Semana Santa.

BY-NC-SA

Una de las grandes singularidades de la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos es que no es exclusiva de un periodo concreto del año, transcurre durante los doce meses (Ariño Villaroya, 2012). Podemos encontrar fiestas "grandes" desde enero hasta diciembre. 583 poblaciones, quiere decir que en 2023 se llevaron a cabo, mínimo, 583 fiestas distintas en un calendario variado. O sea, en cualquier día del año, en España, se pudo disfrutar de una celebración morocristiana. Además, podemos contabilizar más de 300 entradas de Moros y Cristianos como acto principal y singular de esta festividad y que concentra la focalización turística, el espectáculo central o como se ha denominado "la mayor fantasía colectiva que se pueda llevar a la calle" (www.valenciaplaza.es 09/12/2018).

Por otro lado, no podemos obviar la parte musical (Oriola Velló, 2010) Durante 2023 se realizaron casi 200 conciertos de música festera registrados en www.musicafestera.com. Es decir, las bandas de música ofrecieron conciertos con una temática muy específica como es la música festera. Estos conciertos, también, son actos propios de la Fiesta de Moros y Cristianos, aunque sus actores en este caso no sean los festeros sino los músicos. La labor y la aportación del colectivo de músicos ahora mismo es esencial para el desarrollo festivo (Botella Nicolás, 2009). Sin su dedicación difícilmente se podría conseguir el nivel actual en la Fiesta. Como ejemplo, podemos señalar que en 2023 se batió el récord de nuevas composiciones musicales dedicadas a la Fiesta de Moros y Cristianos con un total de 414 obras entre todas las tipologías, pasodobles, marchas moras, marchas cristianas, marchas de procesión, música ballet, etc. (Vidal i Vidal, 2023).

Con todos estos números, con todas estas cifras, debemos pensar que algo hemos hecho bien cuando somos capaces de crear riqueza y cultura, obviamente. Cultura, en el entorno y cultura y arte que exportamos al exterior. Incluso es loable, desde el punto de vista sociológico, nuestro sistema organizativo basado en la aportación económica o en el trabajo, voluntario e incansable, de las festeras y los festeros, que son capaces de organizar los actos y conseguir una integración social (Alcaraz Santonja, 2022). Más allá de los actos está el capital humano festero con unas cuotas de implicación muy elevadas, con un trabajo, en su gran mayoría, por amor al arte, por amor a la Fiesta.

Considero que si algo es la Fiesta de Moros y Cristianos, al menos en la variante alcoyana, hoy por hoy, es una fiesta privada de exhibición pública. Requiere de un esfuerzo importante y de un componente altruista, de la base, de las festeras y de los festeros. Mientras se cuide la figura de las festeras y de los festeros, la Fiesta de Moros y Cristianos tendrá el éxito asegurado.

A lo largo de todos estos años, este esfuerzo colectivo, nos permite identificar una entidad de marca, en inglés *market identinty* o *branding*. (Martinez Puche, 2021). Una marca ligada a esa creación de riqueza local, autonómica, nacional e internacional. Esta marca

BY-NC-SA

es “Moros y Cristianos”. Una marca que, sin duda, con todo lo expuesto, tiene un gran valor, un alto valor. ¿Cuánto? ¿Cuál es el valor de la marca Moros y Cristianos? Seguramente mucho. De momento no lo sabemos. Está en nuestras manos gestionar ese valor de la marca. Es nuestro reto a partir de ahora. Nuestros números son estos, la gestión que hagamos de ellos nos dará el valor.

A falta de un estudio completo del Impacto Económico global de la Fiesta de Moros y Cristianos en su conjunto, con todas las poblaciones, o al menos las que forman la UNDEF, podemos afirmar que “nuestros números” muestran un potencial enorme. Entre los 732 millones de euros para el caso del estudio de las Fallas de Valencia y los 25 millones de euros para el caso de Alcoi, o los 8 millones para Elda, existe una gran diferencia. Necesitamos realizar los estudios pertinentes y conocer los números reales y, constatar, esa potencialidad económica. Estamos en la fase primera, en el momento inicial de planteamiento.

5. CONCLUSIONES

La suma de todos los conceptos que hemos expuesto: Era Digital, Cultura Analítica, Turismo, Industria Cultural, Impacto Económico e incluso Valor de Marca nos da como resultado el paquete “modernidad”. Es un paquete ligado a unas actividades económicas de diversa índole, las cuales son totalmente dependientes. Sin economía no hay Fiesta, y sin Fiesta no hay economía. Así es el presente de la Fiesta de los Moros y Cristianos, cada día hablamos más de números. Este presente, esta modernidad, ya sabemos, ya intuimos, que debemos encajarla con la considerada “tradición” (Hosbawm, 2002). Con aquello que, a lo largo de las últimas décadas, y de los siglos pasados, hemos sido capaces de desarrollar.

Toda esta profunda reflexión, este debate, debemos afrontarlo desde la balanza, desde el equilibrio, entre la visión positiva y, por supuesto, un estudio de las consecuencias negativas. Hasta ahora, por “Moros y Cristianos” entendíamos que se trataba de una celebración festiva, más o menos popular, en la que se rememoraban unos hechos históricos, principalmente, de carácter medieval. Y en la cual, también, como toda fiesta se intentaba transgredir el orden y se permitía el descontrol social, aunque bajo vigilancia de las autoridades políticas y eclesiásticas. Y tras unos días de locura, todo volvía a su orden (Alcaraz Santonja, 2022).

En estos momentos, y lo siento, por el baño de realidad, podemos afirmar que la Fiesta cada día es menos la costumbre, es menos la tradición, y es menos el peso de la historia. En la era de la sociedad de masas, en la era de la Industria Cultural y en la Era Digital, la marca “Fiesta de Moros y cristianos”, como hemos señalado, se ha convertido en un atractivo turístico-económico de primer orden, en un producto comercial. Y, por tanto,

BY-NC-SA

podemos afirmar que está perdiendo el sentido de fiesta y se está convirtiendo en un festival (Alcaraz Santonja, 2018) comparable a cualquier gran evento: tres días de espectáculos y música en vivo. En los años venideros, en el futuro inmediato de la Fiesta, debemos analizar y focalizarnos mucho en esta circunstancia. Concretando, será determinante ofrecer un espectáculo "agradable" y evitar el espectáculo "desagradable" (Vidal i Vidal, 2023).

Finalmente, podemos concluir, que disponemos de unas cifras y unos números que se contabilizan, se analizan, se comprueban, cada día más y a la que los agentes sociales, políticos, económicos, analistas van a prestar mucha atención. Los conceptos Turismo e Impacto Económico son los conceptos que ahora mismo focalizan el interés de los principales estamentos políticos y sociales. Lo hemos visto, y lo hemos constatado, en los ejemplos de la prensa, en la comunicación exterior, en los estudios y congresos actuales, y en las acciones corporativas que nosotros estamos desarrollando de nosotros mismos. Pero, y esto daría para otra Ponencia, no debemos olvidar que "la tradición" ha sido el camino que nos ha permitido hasta aquí.

REFERENCIAS

Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Villena 1974. Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial. Alacant.

Actas del II Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos, Ontinyent 1985. UNDEF.

Actas III Congreso Nacional de fiestas de moros y cristianos. Ayuntamiento de Murcia. 2002. UNDEF y CAM.

Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos. Volumen I y Volumen II. Universitat d'Alacant. 2016.

Guía entradas 2024 (2024) El Nostre Ciutat. Alcoi

Alcaraz Argente, Juan Antonio (2021) "Pueblos que hacen fiesta" en *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.* Publicación del Instituto Riva-Agüero. Perú. Pp. 24-59.

Albert-Llorca, Marlène y González Alcantud, José Antonio. (2003) *Moros y Cristianos. Representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental.* Presses Universitaries du Mirail.

Alcaraz Santonja, Albert (2018) *La dimensió lúdica i transgresora de les festes moros i cristians: Sociabilitat, diversió i espectacle en l'origen, evolució i expansió d'una Festa moderna (1839-2018)* Tesi docotoral. Unitat de Digitalització Universitat d'Alacant. Pp 35.

Alcaraz Santonja, Albert (2022). *La filà de Dionisi. Sociabilitat, diversió i transgressió en al Festa de Moros i Cristians.* Col·lecció de temes d'etnografia valenciana. L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Diputació de València.

Ariño Villarroya, Antonio i Gómez Soler, Sergi. *La Festa mare. Les festes en una era postcristiana.* Museu Valencià d'Etnologia, ETNO. Diputació de València. 2012.

Barceló Verdú, Joaquin (1976) "El problema económico de la Fiesta" *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Villena 1974*. Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial. Alacant. Pp. 305-328.

BY-NC-SA

Botella Nicolás, Ana María (2009). *La música de moros y cristianos de Alcoy. Análisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria.* Tesis doctoral. Universitat de València.

Cáceres Valderrama, Milena. Ed. (2021) *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.* Publicación del Instituto Riva-Agüero. Perú.

Català Pérez, Daniel (2016) "La Fiesta de Moros y Cristianos y su extensión en todo el mundo: Una visión abierta e integradora" en Ponce Herrero [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen I. Pp. 29-45.

Català Pérez, Daniel (2021) "La fiesta de Moros y Cristianos. Un fenómeno global" en Cáceres Valderrama, Milena (Ed.) *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.* Publicación del Instituto Riva-Agüero. Perú. Pp. 65-85.

Cervantes Caballero, Almudena y Giménez Vera, José Luís (2016) "Oferta turística y didáctica. La promoción de las fiestas en el aula" en Ponce Herrero [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen II. Pág. 383-392.

Domene Verdú, José Fernando (2015) *Las fiestas de Moros y Cristianos*. Publicacions. Universitat d'Alacant.

Domene Verdú, José Fernando (2021) "Origen e historia de las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mediterráneo" en Cáceres Valderrama, Milena (Ed.) *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.* Publicación del Instituto Riva-Agüero. Perú. Pp. 163-206.

Hobsbawm, Eric (2002) *La invención de la tradición.* Crítica. Barcelona.

Latorre Ruiz, Álvaro (2019). *Análisis de la influencia socioeconómica de las fiestas de moros y cristianos en la ciudad de Alcoy*. Universitat de València.

Navalón García, Rosario (2016) "Turismo y Fiestas de Moros y Cristianos: Pasado, presente y futuro de una relación compleja" en Ponce Herrero [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen II. Alicante. Pp. 363-374

Navarro Vilaplana, Hipólito (1976): "La presencia de la mujer en la fiesta de moros y critianos", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Villena 1974*. Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial. Alacant, Pp. 275-286.

Manovich, Lev (2005) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Ediciones Paidós Ibérica.

Mansanet Ribes, José Luis (1976) "Lo económico y el turismo como factores de evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos" *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, Villena 1974*. Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial. Alacant, Pp. 329-335

Martínez Pozo, Miguel Ángel (2015) *Moros y cristianos en el Mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores.* Gami Editorial.

Martínez Pozo, Miguel Ángel (2015) "La mujer en las fiestas de moros y cristianos" *Revista de Antropología Experimental*. Núm. 15, Universidad de Jaén. Pp. 79-87.

Martínez Pozo, Miguel Ángel (2022) "Los efectos que provocó la mortífera pandemia covid-19 en la fiesta de moros y cristianos" *Revista Folklore*. Número 482. Pp. 65-78.

Morales Yago, F. J., Martínez Puche, A., y Martínez Puche, S. (2018). Las fiestas de origen histórico como instrumento para fomentar el turismo en un espacio de frontera del Sureste peninsular. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles,* 76. Pp. 247-275.

BY-NC-SA

Martínez Puche, A., y Martínez Puche, S. (2016) *"Representación, recurso, atractivo y rito: Día 4 todo (lo)cura o la promoción turística de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena"* en Ponce Herrero, G [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen II. Pp. 403-420.

Martínez Puche, A., y Martínez Puche, S. (2021) *"La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía turismo, artesanía y 'branding'"* en Cáceres Valderrama, Milena (Ed.) *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.* Publicación del Instituto Riva-Agüero. Perú. Pp.474-506.

Oriola Velló, Frederic (2010) *En clau de festa: Aproximació a l'evolució de la música en el cicle festiu valencià*. Institut Valencià de la Música. 2010.

Perles Ribes, José Francisco (2006) "Análisis del impacto económico de eventos: Una aplicación a fiestas populares de proyección turística" en *Cuadernos de turismo. Número 17*. Universidad de Murcia.

Perles Ribes, José Francisco (2019) "Reestimación del impacto económico de las fiestas populares de proyección turística a través de metadatos provenientes de la telefonía móvil: Calp, un ejemplo de aplicación" en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.* Volumen 17. Número 5. Octubre-Diciembre 2019.

Sanchis Francés, Raül (2021) "Embajadas con bailes y parlamentos en el País Valenciano: moros, cristianos y otros danzantes" en José Luís (2016) "Oferta turística y didáctica. La promoción de las fiestas en el aula" en Ponce Herrero, G [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen I. Pp. 207-232.

Toffler, Alvin (1987). *La tercera ola*. Plaza&Janés.

Valdés, Miquel (2019) "Las fiestas de moros y cristianos de Biar: el patrimonio local como activo económico. Revista del Vinalopó. Número 22. Pág 127-136.

Valiente Sanz, Maria Dolores i Vidal Vidal Josep Vicent (2024) "La mujer en la Fiesta: 50 anys després" Número 6. Revista eWali. Associació Sant Jordi. Pp. 78-89.

Vidal Oltra, Aranzazu y Sanz Micó, Verónica (2016) "Fiestas de Moros y Cristianos: Un estudio bibliométrico (1971-2015)" en Ponce Herrero, G [dir.] *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. IV Congreso nacional y internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos*. Universitat d'Alacant. Volumen II Pp. 421-431.

Vidal Vidal, Josep Vicent (2023) *No ho faré més. Moros, cristians i músics. Una visió completa de la Festa*. Col·lecció Bocins número 26. Diputació de València.

En línea

www.undef.eu (Consultada 20-05-2024)

www.fsmcv.org (Consultada 20-05-2024)

www.musicafestera.com (Consultada 20-05-2024)

www.ine.es (Consultada 20-05-2024)

https://santandertrade.com/es/portal/analizar-mercados/espana/politica-y-economia (20-05-2024)

www.festesmorosicristians.com/video-jornadas/ (Consultada 20-05-2024)

www.firalacant.com/ferias/expofiesta-2023/ (Consultada 20-05-2024)

www.undef.eu/fitur-2024/ (Consultada 20-05-2024)

www.terradefestes.es (Consultada 20-05-2024)

www.informacion.es/elche/2023/07/08/millar-revistas-moros-cristianos-repartiran-89629866.html (Consultada 20-05-2024)

 BY-NC-SA

www.levante-emv.com/costera/2023/08/19/ontinyent-adentra-semana-grande-record-91066115.html (Consultada 20-05-2024)

www.informacion.es/elda/2023/08/31/festeros-moros-cristianos-villena-91536634.html (Consultada 20-05-2024)

www.diariodealicante.net/moros-cristianos-campello-crecen/ (Consultada 20-05-2024)

www.cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/01/22/la-asociacion-de-san-jorge-saca-a-la-venta-las-21500-sillas-para-las-entradas-de-moros-y-cristianos-radio-alcoy/ (Consultada 20-05-2024)

www.laopiniondemurcia.es/municipios/2024/02/24/mil-festeros-desfilan-caravaca-encuentro-undef-98623449.html (Consultada 20-05-2024)

www.informacion.es/alacanti/2024/03/28/900-festeros-moros-cristianos-san-100387094.html (Consultada 20-05-2024)

www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/moros-cristianos-alcoy-deslumbran-15000-participantes-desfile-20240420205415-nt.html (Consultada 20-05-2024)

www.elnostreciutat.com/es/cuatro-mil-personas-participan-manana-en-la-entrada-de-banyeres/ (Consultada 20-05-2024)

www.apuntmedia.es/noticies/cultura/alcoi-tanca-moros-cristians-disparant-3-500-quilos-polvora-l-alardo_1_1699859.html (Consultada 20-05-2024)

www.valledeelda.com/noticias/fiestas/23820-los-moros-y-cristianos-generan-en-elda-un-impacto-economico-de-ocho-millones-de-euros.html (Consultada 20-05-2024)

www.novaciencia.es/moros-y-cristianos-ua/ (Consultada 20-05-2024)

www.portada.info/las-fiestas-moros-cristianos-aportan-mas-6-000-000-euros-al-ano (Consultada 20-05-2024)

www.lasprovincias.es/marina/anulacion-moros-cristians-20200423203020-nt.html (Consultada 20-05-2024)

www.alicanteplaza.es/las-fiestas-de-moros-y-cristianos-de-alcoy-generan-un-impacto-economico-de-25-millones-de-euros (Consultada 20-05-2024)

www.alicanteplaza.es/AlcoyyVillenacreanlaFederacindeEmpresasdelaArtesanaFesteradeMorosyCristianos (Consultada 20-05-2024)

www.elperiodic.com/alicante/moros-cristianos-villafranqueza-rebolledo-altozano-consiguen-tambien-declaracion-interes-turistico_904879 (Consultada 20-05-2024)

José Francisco Perles Ribes

revistas.um.es/turismo/article/view/18011/17371 (Consultada 20-05-2024)

ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/2066/1289 (Consultada 20-05-2024)

German Pedrero

www.valledeelda.com/noticias/fiestas/23820-los-moros-y-cristianos-generan-en-elda-un-impacto-economico-de-ocho-millones-de-euros.html (Consultada 20-05-2024)

Jorge García

www.portada.info/las-fiestas-moros-cristianos-aportan-mas-6-000-000-euros-al-ano (Consultada 20-05-2024)

Álvaro Latorre

www.alicanteplaza.es/las-fiestas-de-moros-y-cristianos-de-alcoy-generan-un-impacto-economico-de-25-millones-de-euros (Consultada 20-05-2024)

BY-NC-SA

www.valenciaplaza.com/moros-i-cristians-la-fantasia-col-lectiva-mes-gran-que-es-puga-traure-al-carrer (Consultada 20-05-2024)

Instituto Valenciano de Investigaciones Económica (IVIE)

www.ivie.es/es_ES/ptproyecto/estudio-viabilidad-del-impacto-economico-las-fiestas-tradicionales-la-comunitat-valenciana/ (Consultada 20-05-2024)

www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/valencia/noticias/ivie-elaborara-informe-impacto-economico-fiestas-comunitat-valenciana_2022060862a092f24213630001542f89.html (Consultada 20-05-2024)

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La fiesta de Moros y Cristianos como sistema productivo local en el sureste peninsular. Economía, turismo y *place branding*

The Moors and Christians festivals as a local productive system in the southeastern Iberian Peninsula: Economy, tourism, and place branding

Martínez-Puche, Antonio [a]; **Martínez Puche, Salvador** [b]

[a] *Dpto. Geografía Humana. Director Máster Oficial DELEITE, Universidad de Alicante. España* (antonio.martinez@ua.es);
[b] *Dpto. Comunicación, Universidad de Murcia, España* (s.martinezpuche@um.es)

RESUMEN: Las fiestas de moros y cristianos, en el sureste peninsular (España), más allá del componente lúdico, patrimonial y religioso que tienen, también participa de parámetros socioeconómicos. En este sentido hay que señalar el impacto económico de las mismas generado por visitantes, pero también referida a industrias como la artesanía de alquiler y confección manufacturera de trajes de moros y cristianos, que, en las comarcas alicantinas del Vinalopó, conforman un *microcluster* productivo. Ello, sin obviar las posibilidades de articular potenciales productos turísticos experienciales que ayuden a un posicionamiento de los destinos de interior y de esas fiestas basadas en atributos históricos, culturales y territoriales. En esta aportación lo que se va a analizar, aunque desde una perspectiva exploratoria y cualitativa, es la mercantilización y turistificación de las fiestas de moros y cristianos, si ello es posible y algunos estudios de caso. Plantearemos las principales claves del origen y consolidación del *microcluster* de trajes de Moros y Cristianos, cuyas empresas matrices y auxiliares se concentran principalmente en los municipios de Villena, Elda y Petrer (Alicante). También se analiza el proyecto de "fiestas inteligentes" de Moros y Cristianos, que se llevó a cabo entre los años 2018 y 2019, así como las repercusiones de estrategias de diferenciación y marca, como las declaraciones de Fiestas de Interés Turístico Nacional (FITN) o Internacional, que quizás atiendan a planteamientos finalistas.

Palabras clave: *Desarrollo local, fiestas de interés turístico nacional, marca territorial, impacto económico, turismo, microcluster artesanal, planificación estratégica.*

Cómo citar: Martínez-Puche, A. y Martínez Puche, S. (2025). La fiesta de Moros y Cristianos como sistema productivo local en el sureste peninsular. Economía, turismo y *place branding*. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos*. Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20639

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

ABSTRACT: The Moors and Christians festivities, beyond their recreational, heritage and religious component, also participate in economic parameters. In this sense, it is important to point out the economic impact of these events generated by visitors, but also referring to industries such as crafts for hire and the manufacture of Moors and Christians costumes, which in the Alicante region of Vinalopó make up a productive micro-cluster. Without forgetting the possibilities of articulating potential tourist products that help to position the destination and these festivals based on territorial brands. The aim of this contribution is to highlight the commercialisation and touristification of the Moors and Christians festivals, if possible, or the possible consequences of this. It discusses the origin and consolidation of the productive micro-cluster of the Moors and Christians, whose parent companies are mainly concentrated in the municipalities of Villena, Elda and Petrer (Alicante). It also analyses the project of the first 'smart festivals' of Moors and Christians, which were carried out between 2018 and 2019, as well as the impact of differentiation and branding strategies, such as declarations of Festivals of National Tourist Interest (FITN) or International Festivals of Tourist Interest (FITN) or International Festivals, which may be based on bottom-up approaches.

Keywords: *Local development, festivals of national tourist interest, territorial branding, economic impact, tourism, handcrafted microcluster, strategic planning*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

En esencia, *la fiesta de Moros y Cristianos* consiste en una representación de teatro popular que complementa el ritual litúrgico de las celebraciones de reforzamiento de los lazos comunitarios, expresando el combate entre los "cristianos y los moros" por la posesión de un bien colectivo, mediante acciones y parlamentos, aunque se puede prescindir de la palabra. Dentro de este esquema argumental tienen cabida variaciones sorprendentes, especialmente con los personajes (Brisset, 2001). Más allá de sus consideraciones religiosas, en sus orígenes todas estas festividades tienen en común símbolos, textos, vestimentas y puestas en escena que se exportaron, incluso, a países hispanoamericanos (Warman, 1985 y Cáceres, 2021). La Historia se recrea mediante un sistema de codificación teatralizado e idealizado que la reinterpreta bajo el prisma del paradigma católico tridentino de la España barroca y absolutista (Gómez, 2008). La popularización de la fiesta y la participación en ella de todas las clases sociales y todos los sectores de la población, incluyendo la incorporación masiva de la mujer, la convierten en un auténtico fenómeno de masas y una verdadera expresión de la cultura de los pueblos con un gran arraigo, historia, tradición e impacto en la economía.

En efecto, los municipios meridionales de la Comunidad Valenciana de Bocairent desde 2002 y Ontinyent desde 2010 de la provincia de Valencia, junto con otros tres de la provincia de Alicante (Banyeres de Mariòla desde 1998, Villena desde 2015 y Orihuela 2017), aglutinan el 43% (complentando el resto 2 de Murcia y 2 de Valencia) de catalogaciones de Fiestas de Interés Turístico Nacional de nuestro país en materia de Moros y Cristianos (Morales, et al., 2018). Por otra parte, no debemos olvidar que la certificación de Fiestas de Interés Turístico Internacional, propiamente dichas y relacionadas con los Moros y Cristianos, están en un 50% en la provincia de Alicante (Alcoy desde 1980, Villajoyosa desde 2003 y Crevillente desde 2017)[1]. En este sentido, proponemos, la identificación de un microcluster productivo que beneficia a la economía local, derivado de las industrias tradicionales del calzado. Villena, capital de la comarca del Alto Vinalopó con 34.144 habitantes (IVE, 2023), es catalizadora de un sector productivo modesto (microempresas), aunque no desdeñable por su importancia a nivel nacional, muy vinculado a la artesanía e industria creativa, que contribuye a su posicionamiento y diferenciación en las poblaciones festeras de la geografía española.

[1] BOE núm. 41, de 16 de febrero de 1980, pp. 3783-3784, Sección III. Ministerio de Comercio y Turismo. Recuperado https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1980-3772
BOE núm. 201, de 22 de agosto de 2003, p. 32 469, Sección III. Ministerio de Economía. Recuperado de https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2003-16630
BOE, núm 309, de 21 de diciembre de 2017, p. 126 323. Ministerio de Energia, Turismo y Agenda Digital. Recuperado de https://www.boe.es/boe/dias/2017/12/21/pdfs/BOE-A-2017-15261.pdf

BY-NC-SA

Existen más de 400 poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos en España según ponía de manifiesto Catalá (2017), pero sólo un centenar participan del modelo y tipología que caracteriza a las fiestas de Moros y Cristianos de algunas provincias del sureste español y litoral mediterráneo. De ahí que no es de extrañar que las empresas del *microcluster* trabajen en poblaciones que van desde Lérida hasta Almería y Granada, pasando también por provincias como Ciudad Real, Cuenca y Toledo.

La cultura deviene en recurso, es decir, en una manifestación que propicia la cohesión social e identitaria y aporta valor o interés a los residentes de un territorio concreto, satisfaciendo algunas de sus necesidades (De la Calle, 2013). Por ejemplo, la de canalizar el carácter festivo del ser humano, el *homo festus* (Gil, 1991). Una cualidad ligada también a la figura del turista que busca lo extraordinario y la ruptura con lo cotidiano (Urry, 2004). Se pasa, entonces, de "las fiestas de todos" a las "fiestas para todos" (Velasco et. al, 1996) a las que se suman como destinatarios los visitantes que consumen aquellos atractivos que han sido dispuestos estratégicamente a tal fin. El ritual festivo sufre un proceso de "turistificación" por el que prevalece su sentido más escénico que le atribuye valores arquetípicos, estéticos y singulares para hacerlo deseable (Donaire, 2012). La Historia se recrea mediante un sistema de codificación teatralizado e idealizado que la reinterpreta bajo el prisma del paradigma católico tridentino de la España barroca y absolutista (Gómez, 2008).

Por último, una reflexión que conecta con el inicio de este epígrafe. Más allá de las etiquetas o label referidos a las Fiestas de Interés Turístico Nacional (FITN) o Internacional (Orden ministerial ITC/1763/2006), que articule campañas promocionales y de inserción en medios de comunicación, hay que preguntarse el "por qué" y "el para qué". Estas concesiones administrativas estatales deberían ser un medio, que pudieran fijar las bases del posicionamiento vivencial y posterior consolidación de un producto turístico que derivara en una marca territorial (*place branding*) vinculada a las fiestas de Moros y Cristianos, como se intentó realizar en 2015, con la declaración de FITN de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena (Martínez y Martínez-Puche, 2017; Morales, et al. 2018). Sin duda, la marca "Dia cuatro todo (lo)cura" vinculada a las fiestas de moros y cristianos de Villena, cumplió una función primordial y necesaria para lograr en 2015 la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional (FITN) (Martínez, y Martínez-Puche, 2016). Esta campaña promocional sirvió para dar visibilidad mediática a Villena logrando un impacto valorado en 148.455,26 euros, con una inversión de solo 7.000 €, según la estimación económica de los impactos mediáticos recogidos en el informe elaborado por la agencia publicitaria. Aquí se quiso reflejar que las fiestas son un paréntesis que ayuda a curar las preocupaciones y huir de la rutina y, por otra, despiertan una infinidad de emociones y sentimientos entre los habitantes que se contagian a los visitantes. De ahí, la ideación de un *kit festero* con forma de botiquín (figura 1), que actúo

BY-NC-SA

como anticipo y reclamo, favoreciendo literalmente poner en juego todos los sentidos a través de pastas y licores típicos; alábega; un fez; serpentina y confeti; fotografías, videos y música. Se añadía un manual de instrucciones para saber experimentar los distintos elementos mediante el gusto, el oído, la vista, el tacto y el olfato (Martínez y Martínez-Puche, 2016a). Con ello se quería también reforzar un turismo experiencial y de "*partage*" por encima de la turistificación banal, ya que no es lo mismo "vestirse que disfrazarse". En este sentido, hay que significar que el hecho de que exista un recurso turístico o un microcluster empresarial vinculados ambos a las fiestas de Moros y Cristianos, no es suficiente para garantizar una marca. Hay que activar a todos los *stakeholders* que participan en el ecosistema festero reforzando la proyección del marketing territorial, más allá de un simple logo o lema ocurrente o campaña publicitaria. La finalidad, no era solo articular una campaña promocional, cuyo objetivo buscaba cumplimentar las inserciones en medios de comunicación requeridas por la normativa que regula estas concesiones estatales, surgió sobre todo como el intento de fijar las bases del posicionamiento vivencial y posterior consolidación de un producto turístico con una marca territorial y "festera" muy reconocida, que no ha tenido continuidad ni desarrollo. En la actualidad las fiestas de Moros y Cristianos de la Comunidad Valenciana están declaradas *Bien Inmaterial de Relevancia Local*[2], y muchas poblaciones, gobernantes y festeros/as no saben realmente lo que significa, ya que lo que buscan es lo que el "vecino no tiene", desde una perspectiva finalista y simplona, que sin duda merecería un capítulo aparte y que no tenemos tiempo ni espacio para acometer aquí.

Fig. 1. *Kit festero con la marca "Dia 4 todo locura" para conseguir las FITN en 2015.* Fuente: El periódico de Villena

[2] ORDEN 50/2015, de 13 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declaran Bien Inmaterial de Relevancia Local las fiestas de Moros y Cristianos de la Comunitat Valenciana. https://dogv.gva.es/datos/2015/05/19/pdf/2015_4577.pdf

BY-NC-SA

2. EL MICROCLUSTER DE ARTESANÍA FESTERA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. CONCEPTOS Y EVOLUCIÓN

Las pequeñas y medianas industrias son más competitivas, dinámicas, rentables y flexibles, sobre todo si se enmarcan en un contexto productivo que favorezca el trabajo en red y las economías de escalas. A ello también ayudan el grado de cooperación entre las empresas y organismos públicos y privados que se encuentran conectados entre sí, tanto territorial o sectorialmente (Delgado, Porter, y Stern, 2014). En este sentido entroncamos con el concepto de Clúster (Porter, 1998), definido como "Concentraciones geográficas de empresas y también instituciones interconectadas, las mismas que actúan en un determinado campo. Los clústeres son aquellos que agrupan a una amplia gama de empresas o industrias e incluso otras entidades relacionadas, las mismas que son consideradas importante para competir entre sí". Esto a su vez nos lleva al concepto de *Microclúster Territorial*, que vendría definido por el conjunto de empresas especializadas radicadas en un mismo territorio (comarca, subregión o región), relacionadas entre sí, no solo por las herramientas técnicas utilizadas (manufacturas e industrias auxiliares), sino también por su proximidad geográfica y el binomio producto/mercado (Capó, Expósito, Masiá, 2008). En este sentido hay que analizar los sectores productivos más significativos en el territorio y que se ajusten a los parámetros evidenciados en la definición, que además se enriquecen con las relaciones entre los agentes económicos y sociales (s*takeholders* territoriales), que también interactúan estrechamente con la actividad productiva. En el caso que nos ocupa, nos referimos a las asociaciones festeras o comparsas (*filaes*), la federación o asociación que las aglutina, el ayuntamiento, las empresas que se encargan de poner los medios para que las fiestas puedan realizarse (luz, megafonía, sillas, ornamentación de calles, distribución y venta de productos alimentarios y bebidas para los cuartelillos, restauración, hotelería, pirotecnia, comercios), que acompañan además, a los elementos que conforman el microclúster productivo propiamente dicho. Sin duda, la proximidad física de todos los actores ha permitido un contacto directo, así como un conocimiento detallado de las características e idiosincrasia de la actividad productiva ya que tanto los empresarios, diseñadores, zapateros, modistas, empresas auxiliares y de ornamentos, entre otras, comparten espacio geográfico, clientes (escuadras especiales, capitanías) y motivaciones, que es dotar de valor añadido a sus creaciones (trajes festeros "ad hoc"), para reforzar el espectáculo en los desfiles de las numerosas poblaciones que tienen fiestas de Moros y Cristianos. Todo ello teniendo en cuenta estrategias de bajo coste, en las que, una vez estrenados los trajes en poblaciones como Villena, Alcoy, Elda, las empresas pueden amortizarlos durante cuatro y cinco temporadas, alquilándolos a otras poblaciones festeras, lo que supone un ahorro a los componentes de las escuadras especiales y capitanías que han estrenado traje, y la disposición de un catálogo diverso de oferta, para las empresas de confección de trajes festeros.

BY-NC-SA

2.1 Metodología y fuentes

De acuerdo con lo que acota Porter (1998) los clústeres artesanales son considerados como un factor determinante en lo que respecta al desarrollo de la posición competitiva de un territorio que puede responder a estrategias locales de desarrollo económico. En este sentido ha cobrado especial relevancia los trabajos que han puesto el énfasis en las redes de relaciones que se producen entre los diferentes actores públicos y privados que operan en el sector productivo concreto y delimitado a nivel de territorio (Merinero, 2008).

El concepto de estas aglomeraciones territoriales de pequeñas empresas o microclúster ha impregnado tanto el análisis del desarrollo económico teórico y aplicado como la propia política industrial (Soler, 2006), lo que ha supuesto un resurgimiento económico relacionado con las características locales como elemento para competir en un contexto global (Molina-Morales y Martínez-Fernández, 2008; Belussi y Sedita, 2009; Parrilli, 2009) y en las dinámicas de mejora, como factores determinantes para el crecimiento económico endógeno y la adaptación de las empresas al territorio (Malmberg y Maskell, 2002; Giuliani y Bell, 2005; Boschma, y Ter Wal, 2007, Robinson et al, 2007; Aharonson et al., 2008). Los *microclusters* como proceso dinámico que son, gestados a lo largo del tiempo y aproximación de abajo-arriba (*bottom up*), no se pueden diseñar y construir exclusivamente vía acciones de política. Requieren para su formación de una masa crítica de empresas y pericia (Merinero, 2008). Sin embargo, las medidas para apoyar la creación y el fortalecimiento de estructuras pueden contribuir a crear las condiciones para su aparición, que van mucho más allá de la economía, y donde entran la cultura, el *saber hacer* y la localización geográfica entre otros. En efecto, para lograr todo su potencial necesitan desarrollarse y en este proceso se ven influenciados por numerosos factores - planes estratégicos, ayudas y apoyos gubernamentales, inversiones en infraestructuras o esfuerzos conjuntos de comercialización. Además, cuando las empresas se agrupan en forma de clúster, pueden aprovechar en si las ventajas que brindan las economías externas, es decir, aquellas economías de escala que se presentan (Capó, Expósito, Masiá, 2008).

Por tanto, un microclúster artesanal es un grupo de artesanos de un determinado lugar geográfico que se dedican a una misma actividad como es la producción y confección de trajes festeros. Debería tener como objeto obtener una rentabilidad no solo monetaria, crecer como profesionales, brindar un mejor servicio a los clientes y reportar un impacto positivo tanto a las economías locales como al territorio en el que se localizan (Hernández, y Fontrodona, 2003). Pero el sector de la artesanía festera en la confección y alquiler de trajes de Moros y Cristianos, participa de la evolución y adaptación del clúster del calzado (con algunas de sus carencias derivadas de la economía sumergida) y en menor medida al clúster del textil-confección. De hecho, sendos *clústeres*, acostumbran a estar

BY-NC-SA

concentrados territorialmente debido, entre otras razones, a las ventajas competitivas que la proximidad proporciona a sus empresas destacando las áreas de interior de la Comunidad Valenciana de Alcoiá-Comtat, Ontinyent y comarcas del Vinalopó (Marco, et al., 2020), que participan de microempresas (47'85%) y en las que además se concentran un elevado número de fiestas de moros y cristianos.

La metodología seguida ha sido exploratoria, cualitativa (entrevistas) y cuantitativa (encuestas), basándonos también en la técnica de la observación participante, ya que hemos sido miembro de la Directiva de la Junta Central de Fiestas (JCF) en Villena desde noviembre de 2016 hasta noviembre de 2019. Además, en 2018 salimos de escuadra especial, con los *Ayyubbies*, perteneciente a la comparsa de Moros Nuevos de Villena. Las fuentes utilizadas han sido indirectas (revisando bibliografía al respecto y artículos de prensa), pero también directas, derivadas de la tutorización de sendos trabajos de final de grado y Máster, que analizaron el impacto económico de las fiestas de moros y cristianos de Villena y Biar, que se enriqueció con actividades (mesa redonda y publicación de los resultados de una encuesta sobre el gasto que contestaron 33 escuadras especiales) durante el periodo de la presidencia de la JCF de Villena, de Luis Sirera Serrano. Además, otras fuentes directas fueron la realización de 7 entrevistas semiestructuras a empresarios de la confección y alquiler de trajes de moros y cristianos, que se complementó con la revisión de artículos de prensa relativas a la información de otras poblaciones festeras (Elda y Alcoy). No obstante, reconocemos que esta temática requiere mayor atención por parte de los investigadores, y unos criterios homogéneos a la hora de establecer análisis de indicadores e *ítems.* Además, tanto en el contexto del *microclúster* de trajes de moros y cristianos, como en el impacto económico, la información derivada de fuentes directas, y vinculadas a datos económicos, en ocasiones han sido difíciles o imposibles de conseguir y trabajar, ajustados a la realidad, por las reticencias de las que participan algunos empresarios (artesanía festera y gestión de cuartelillos o sedes sociales de comparsas) según los testimonios recogidos "off de record".

2.2 Origen y características del Microcluster de artesanía festera. El caso de Villena (Alicante)

En las empresas de confección de escuadras especiales, existen procesos de fabricación muy similares a la industria del calzado, y que dan origen a la existencia de un "microclúster productivo" (asociación y aglomeración de empresas auxiliares y matrices), que participan de la lógica productiva. Pero también de las relaciones de confianza que desde hace un siglo ha pervivido en la industria del calzado en las tierras del Vinalopó. Preguntado por todo esto a los 7 entrevistados de las 10 empresas matrices que existían dadas de alta en Villena, la mayoría sí que nos confirmó esa estrecha relación. De hecho,

BY-NC-SA

la mayoría de los empresarios, y muchos de sus operarios, proceden del mundo del calzado.

> *"Yo tenía una fábrica de Chicarro -calzado de niño-, y me sigue motivando. Y de hecho yo en mi mesa tengo el instrumental para realizar los patrones y demás, porque yo me lo hago todo. Yo era cortador, y tengo una máquina ahí que me sirve para cortar metales. Y cuando salía de la fábrica, me venía a un pequeño taller que teníamos a echar horas en los trajes".*

Otros también nos confirmaron esa estrecha relación manifestando que:

> *"esta empresa nació a raíz de una empresa de calzado. Mi padre, mi tía, mi abuelo, han trabajado en esta empresa, y vienen del sector del calzado. Y empezaron a desarrollar esto de los trajes de escuadras especiales ya en la década de los sesenta. Y vieron que, si en el calzado podían desarrollar unos adornos o poner unas piezas, que porque no se podía poner en los trajes. Por lo que algunas de las innovaciones se inspiran en el mundo del calzado. Así se empezó a mirar que, si esta pieza se puede poner en la manga, como se hace en el empeine del zapato, y comenzó por ahí. Todo el proceso de diseño surge igual que como lo hace en el mundo del calzado".*

Otros reivindicaban que esa relación venía dada también por la naturaleza artesanal que siempre ha caracterizado a la industria del *Chicarro* en Villena (Martínez-Puche, A. 1998). Sin duda, el mayor número de empresas concentradas que trabajan en la elaboración, confección y alquileres de trajes de Moros y Cristianos, lo encontramos en la provincia de Alicante, siendo Villena la población que más empresas concentra con 11 industrias matrices en el año 2023 (tabla 1). Además, Villena fue la población pionera en España que en 1982, montó Expofiesta, la primera feria de artesanía festera que también se desarrolló en 1983. Luego por varias vicisitudes, pasó a Alicante (IFA). Pero también hay empresas de otros lugares de la provincia de Alicante y Valencia en los últimos directorios consultados relativos a la Institución Ferial Alicantina (IFA) "cuatro empresas que trabajan negros y africanos", Cocentaina, Elda-Petrer ("unas cinco empresas"), Onil, Crevillente, Castalla, Muro de Alcoy, Villajoyosa. "En la actualidad se realiza en el recinto ferial de IFA en Alicante". En 2017 y 2018, en el catálogo de empresas estaban presentes poblaciones valencianas de Beniganim, Albaida, Ontinyent, vinculados a embajadores, capitanías y boatos, ya que participaban del modelo "alcoyano". Incluso en la provincia de Albacete (Caudete) y Murcia (Cieza). Cada población se ha ido especializando y estableciendo su propio estilo. Por la utilización de materiales, por la forma de la confección, por los complementos utilizados (fig. 2 y 4). Además del microcluster productivo vinculado a las fiestas de Moros y Cristianos, estaría vinculado con otros elementos que conformarían el "ecosistema" de las Fiestas de Moros y

BY-NC-SA

Cristianos, que entroncaría con la teoría de los *Stakeholders* que ha propiciado la introducción de importantes innovaciones, sobre todo desde el punto de vista social, aunque presenta algunas deficiencias tanto en el análisis de factores estáticos como en el marco condicional de las mismas (Merinero, 2008). En este sentido cabe señalar que además de la artesanía festera, contemplamos elementos como el patrimonio monumental, el alojamiento, la normativa, la música, el carácter participativo de las fiestas, la gastronomía, la historia y la identidad, la comunicación y la comercialización que conforman un ecosistema festero (figura 3).

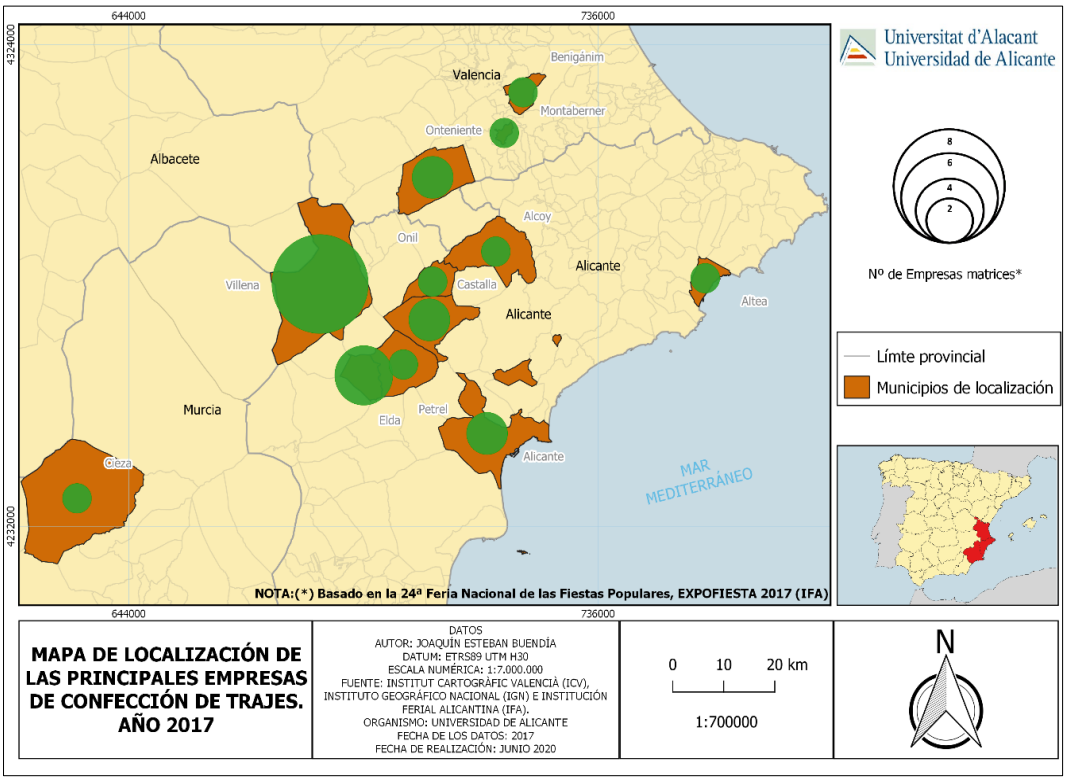


Fig. 2. *Localización de las principales empresas de confección y alquiler de trajes (2017).*
Fuente: Institución Ferial Alicantina (IFA), 2017. Fuente: Esteban Buendía, J. (2020)

A través de Expofiesta, se puede ver reflejado cómo Villena lidera el número de empresas. En 2017, encabezaba la lista con un total de ocho empresas, seguidas de Elda con cuatro y el resto de los municipios con una o dos representaciones: Castalla, Alicante, Alcoy, Onil, Petrel, Altea, por parte de la provincia de Alicante; Onteniente, Montaberner, Benigánim, por la provincia de Valencia; y Cieza, por parte de la Región de Murcia (fig.2). En la edición de Expofiesta celebrada en 2018 asistieron 6 empresas de Villena,

BY-NC-SA

siendo la mayoría de los expositores, fueron principalmente de la provincia de Alicante y Valencia, además de Albacete y Murcia[3] (fig. 4).

Fig. 3. *Atributos que conforman el ecosistema festero del Microclúster de Artesanía de Moros y Cristianos.* Fuente: Martínez-Puche, A., Ribera, F., y Martínez, S. (2019b).

En la última edición de Expofiesta celebrada en 2023 asistieron 11 empresas villenenses de confección y alquiler de trajes (tabla 1). En las provincias de Alicante y Valencia, también existen municipios dedicados a estas industrias, siendo 5 de Petrer (Alicante), 4 de Elda (Alicante), 2 de Beniganim (Valencia), y luego empresas de otras poblaciones como Alcoy (Alicante), Oliva (Valencia), Castalla (Alicante), Cerdá (Valencia) y Velez-Málaga.

[3] Cocentaina (Alicante), Elda-Petrer (Alicante), Onil (Alicante), Crevillente (Alicante), Castalla (Alicante), Muro de Alcoy (Alicante), Villajoyosa (Alicante), Benigamin (Valencia), Albaida (Valencia), Onteniente (Valencia), Caudete (Albacete), Cieza (Murcia).

(cc) BY-NC-SA

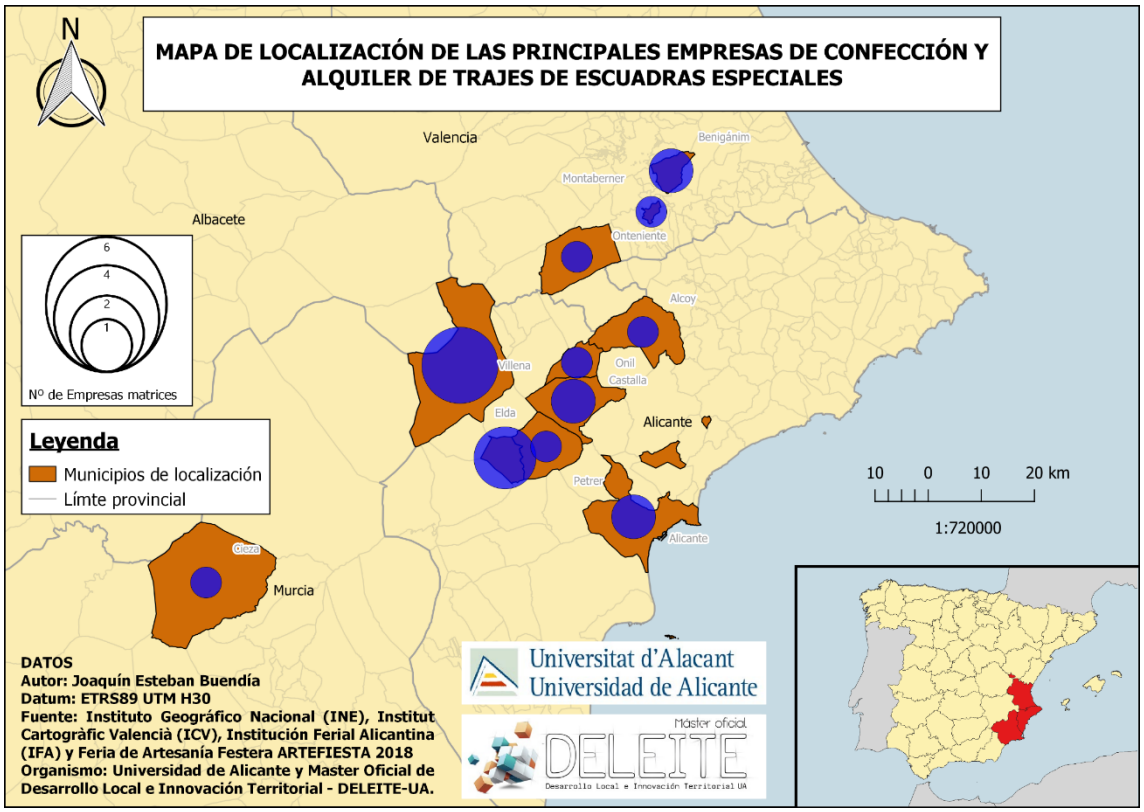


Fig. 4. *Localización de las principales empresas de confección y alquiler de trajes (2017).*
Fuente: Elaboración propia a partir de Institución Ferial Alicantina.

Tabla 1. *Empresas expositoras de trajes de alquiler y confección de Moros y Cristianos en la feria nacional EXPOFIESTA 2023.* Fuente. Elaboración propia a partir de Institución Ferial Alicante (IFA)

Empresa	Población	Página web
El Molinar	Alcoy	http://www.elmolinar.com/
Paco García	Alicante	https://www.facebook.com/vestuariopacogarcia
El Mon Fester	Altea	https://www.elmonfester.es/es/contacto
AL-ANDALUS	Beniganim	https://al-andalusbeniganim.es/contacto
HURACAINS	Beniganim	https://huracains.es/
FEST-ART	Castalla	https://www.facebook.com/profile.php?id=100063548531429
BOABDIL	Cerdá (Valencia)	https://www.facebook.com/boabdilgd
Cano Luz	Elda	https://www.facebook.com/CanoLuxJoyas/
Creaciones Roke	Elda	https://www.facebook.com/rokecreaciones/
El Galeón	Elda	http://elgaleon-jaime.blogspot.com/p/fotos-de-nuestros-trajes.html
Pecas y Carlos	Elda	https://www.pecascarlos.es/
Festauriba	Oliva	https://www.facebook.com/festauriba/
Aires de Marrakech	Onil	http://www.trajesdemorosycristianos.es/
Calzados Artemio	Petrer	https://www.facebook.com/Rubenbrotons03/

BY-NC-SA

Empresa	Población	Página web
Complementos Reme Vázquez	Petrer	https://remevazquez.com/
La Rosa, calzado Festero	Petrer	https://larosacalzado.com/content/6-contacto
Merce	Petrer	http://www.alquilertrajesmorosycristianos.com/
Jolly Roger	Petrer	https://trajesjollyroger.com/
El Abanico Artesanía	Velez-Málaga	https://elabanicoartesania.es/contacto/
Abbasies	Villena	http://www.abbasies.com/
ALMORAVIDES	Villena	http://almoravides.org/
ARIADNA GIL COSTURA	Villena	https://www.instagram.com/ariadnagildesign/?locale=undefined&hl=am-et
BANDOLEROS	Villena	http://trajesdecontrabandista.com/
Escuadra Rey Rodrigo	Villena	https://reyrodrigo.com/
Gil Diliana	Villena	http://www.diliana.es/
La Cruzada	Villena	https://www.lacruzada.net/
Embajada	Villena	https://embajadafiestas.com/
La Jaima	Villena	https://la-jaima.es/la-jaima-creamos-ilusion/
Orden del Temple	Villena	https://www.facebook.com/laordendeltemplevillena2015/
La Reconquesta	Villena	http://www.lareconquesta.es/contacto.php?R=1600

La existencia de la industria del calzado en Villena, sin duda, ha repercutido en las empresas de confección de trajes. No sólo porque participa de similares dinámicas productivas (formales e informales, la marcada estacionalidad, llegando a asimilarse los talleres de trajes a los antiguos "tallericos del chicarro"), sino también por las relaciones de confianza establecidas entre empresas y personas, que dan lugar a un ecosistema, que se extiende a otras poblaciones que también participan de sistemas productivos de empresas como Alcoy (trabajo y venta de telas) y Elda (por el trabajo de los cueros).

Pero además del calzado, se han ido reforzando otras especialidades de carácter artesanal, como el caso de las modistas (que son el trasunto de las antiguas aparadoras en el sistema productivo del calzado). Siempre se ha tenido un importante elenco de modistas en Villena ("muy buenas y que hacen cosas que en otros sitios no hacen"), que con la elaboración de trajes de moros y cristianos se ha revalorizado. Algunos empresarios afirman que las tienen contratadas, aunque ya son mayores. Pero además tenemos sombrereras, metalúrgicos, artesanos orfebres y del metal. También está el trabajo de los cueros, las botas, los correajes, "el modelo del armao". Por tanto, en Villena hay confección, calzado, empresas de bordados (por ordenador, pero de una elevada calidad)

(cc) BY-NC-SA

y las telas que algunos van a Alcoy y a Barcelona a comprarlas (otros empresarios han ido hasta la India y China). También están las empresas que trabajan la fibra de vidrio y resina (para los adornos y cabezas que requieren ciertos boatos y trajes) (fig. 4 y 5).

Entre los entrevistados se nos afirma que hay empresas que utilizan elastómero que es un tipo de caucho, para hacer volúmenes que es muy flexible y piezas de animales, como dientes y cuernos. También están las empresas trabajando en tecnologías 3D, para realizar moldes y diseños, y han sido las propias empresas de Villena las que han asumido esas tecnologías e innovaciones en función de las necesidades del mercado. Pero participa de un notable inconveniente estas innovaciones que es la futilidad. Es decir, una vez se hace para los moros y cristianos, ya no tiene otro aprovechamiento y encima, las cantidades que se fabrican no son numerosas (como mucho, 15 juegos). Entonces el molde ya no vale para hacer otras cosas. De ahí que no se pueda comparar con la reconversión que han experimentado otros sectores productivos de la provincia de Alicante, como el juguete en Ibi (la industria de inyectado de plástico, se reconvirtió del juguete hacia el automóvil). El recorrido del producto, es limitado, porque no son cantidades industriales, sino artesanales. "Y eso, por otra parte, también ha beneficiado al tejido empresarial y artesanal local, porque la producción se queda aquí y no se deslocaliza".

Fig. 5 y fig. 6. *Interior de talleres artesanos de confección trajes Moros y Cristianos.* Fuente. Los autores.

Todos los entrevistados manifestaron la estacionalidad de esta ocupación, que, en todos los casos, comenzó siendo un *hobby* y que con el tiempo se ha ido profesionalizando. Se participa de un marcado carácter estacional, comenzando la temporada, realmente en abril (en función de cuando caigan las fiestas de Pascua), para tener el pico más fuerte de trabajo durante los meses de julio y agosto, hasta principios de septiembre, para ir descendiendo hasta finales de octubre. Luego se trabajan algunas Cabalgatas de Reyes y algunos carnavales.

En general, son pequeñas empresas que no llegan a superar los 12 empleados en plantilla, siendo el número más bajo ofrecido por los testimonios orales de los empresarios, el de

BY-NC-SA

tres personas ("Yo y mis dos hijos"). Todos participan de un marcado carácter familiar, y en el mayor de los casos, son más hombres que mujeres, los que trabajan, estando el rol de los trabajadores muy definido. También durante el verano (julio, agosto y septiembre), se refuerzan las plantillas contratando a personal eventual. Por parte de las empresas se trabajan un elevado número de poblaciones, centrándose alrededor del año entre 60 a 80 localidades de toda la geografía española, llegando en ocasiones a más del centenar. Pero sin duda, el grueso de las mismas se centra en las provincias de Alicante, Valencia, Murcia y Albacete, pero también se trabaja en Granada, Almería, Lérida y Ciudad Real. También en Alcázar de San Juan, y toda la costa del sureste peninsular, hasta llegar a Cádiz (fig. 7).

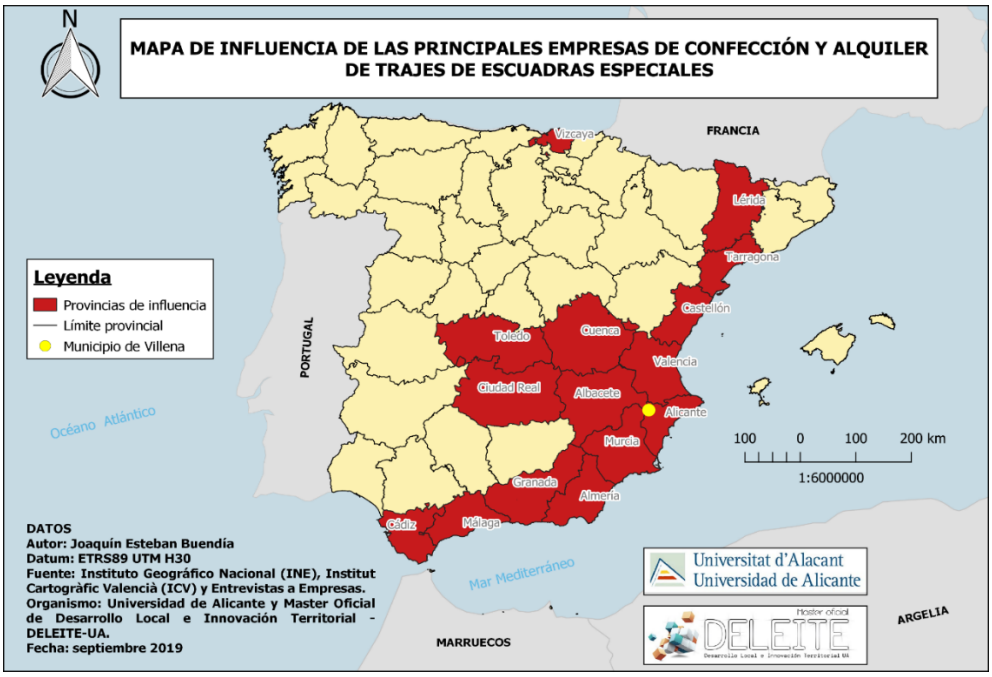


Fig. 7. *Mapa de influencia de las principales empresas de Villena (2019).*
Fuente. Elaboración propia a partir de los resultados de las entrevistas.

3. IMPACTOS DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA Y EL TURISMO. REFLEXIONES Y PROPUESTAS

En la actualidad los destinos de interior intentan valorizar sus recursos al objeto de optimizarlos para el consumo turístico, para lo cual han multiplicado sus estrategias basadas en dos aspectos fundamentales: la rehabilitación y su interpretación (Cánoves, Blanco-Romero, Prat, y Villarino, 2017). En relación a algunos recursos culturales, hay que tener muy en cuenta que cuando se trata de aspectos vinculados al folclore local y de naturaleza intangible, propios de la idiosincrasia del lugar, es mucho más importante la interpretación "in situ" de las manifestaciones culturales como pudieran ser las fiestas de moros y cristianos. En este sentido podríamos hablar de la necesidad de presentar unos

BY-NC-SA

mensajes atractivos, cercanos e inteligibles, que nos conecten con acontecimientos ocurridos en una determinada época, y en los que la información sea veraz y de interés para nuestros interlocutores. Además, hay que tener en cuenta las nuevas motivaciones y renovados consumos de los turistas, que en ocasiones pueden entroncar, o no, con las necesidades de la población local que ven en la puesta en valor del patrimonio cultural (tangible e intangible), una oportunidad laboral. Ello puede sentar las bases de renovados productos turísticos, con un claro componente vivencial y experiencial, que haga al visitante protagonista activo del lugar visitado e interactuando con él a través de las nuevas tecnologías (fig. 8). Estas podrán servir para dar información, pero también para colmar otras necesidades de los residentes, a través de aplicaciones informáticas y *apps* que ayuden a interpretar actos, consumir servicios y otros aspectos derivados de nuestra visita al destino. Sin duda, ello podría contribuir a procesos de desarrollo local, integrando a turistas y visitantes, generando un posicionamiento del destino, desde el punto de vista diferencial, y atendiendo a atributos y recursos propios del lugar y que no podremos encontrar en otro destino (*Place Branding*).

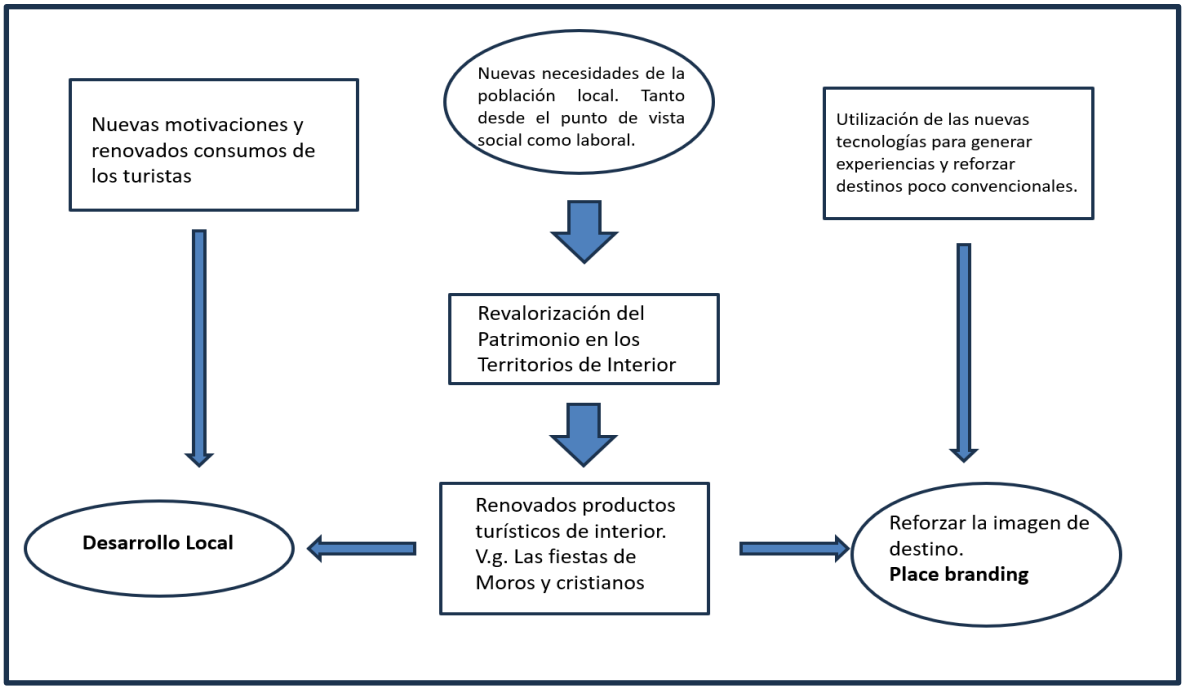


Fig. 8. *Estrategias de los destinos de interior y sus recursos turísticos.*
Fuente: Elaboración propia a partir de Cánoves y Blanco (2017).

Sin duda las fiestas de Moros y Cristianos, se contemplaron en este sentido y en el marco del proyecto de I+D+i (CS02013-41374-R) coordinado por las profesoras de la Universidad Autónoma de Barcelona, Cánoves Valiente y Blanco Romero bajo el título "Reconversión, revalorización y reinvención de espacios turísticos interiores de España.

BY-NC-SA

Análisis de casos y formulación de estrategias ante la crisis (2013-2016)" y en el que abordamos las fiestas de Moros y Cristianos de la comarca del Alto Vinalopó (Martínez-Puche, A. 2017). Sin duda, la actividad turística puede contribuir a generar un impacto positivo en la comunidad, y hay poblaciones y empresas que se han planteado valorizar desde lo turístico, las fiestas de Moros y Cristianos.

En el primer congreso internacional de Moros y Cristianos (2015), coordinado por el profesor Gabino Ponce en la Universidad de Alicante, en la ponencia VI (Navalón, 2017), y algunas de sus comunicaciones adscritas se abordaba la conversión en espectáculo y producto turístico de las fiestas tradicionales de Moros y Cristianos, sostenidas por la trilogía religión, milicia y disfrute personal, que en la actualidad se habían trocado en espectáculo para el disfrute ajeno y negocio de terceros. Se afirmaba que unos pagaban la cuota, el traje y la música, y otros vendían sillas, gastronomía, viajes y pernoctaciones hoteleras y, además, exigían vistosidad y amabilidad para que el cliente (turista) disfrutara de una experiencia altamente satisfactoria, al objeto de que repitiera y proclamara a los cuatro vientos las excelencias del espectáculo. "En todos los análisis se trasluce esa inquietud. Unos defienden el aprovechamiento turístico de nuestras tradiciones, frente a la explotación turísticas de las mismas, sutileza de difícil demarcación en la práctica (..) y que no se desvirtúen los moros y cristianos como comunión atávica" (Ponce, 2017). A pesar de los intentos de "comercializar" una fiesta popular y con notable arraigo al territorio y a la idiosincrasia local, no podemos afirmar que haya resultado exitosa, desde una perspectiva del consumo turístico tradicional. Ello conviene también estudiarlo en profundidad, aunque es innegable que más allá de la atracción de turistas, las fiestas participan de componentes de consumos y gastos, por parte de visitantes y residentes, que sí generan un notable impacto económico que perfilaremos a continuación.

3.1 Impacto económico

Según Perles (2006), la medición del impacto económico de las fiestas de Moros y Cristianos se pueden determinar atendiendo a tres categorías:

a) *Los efectos directos* (se corresponden a los gastos realizados por la actividad o la institución cultural, festiva, comparsas analizadas en diferentes conceptos — salarios, bandas de música, compras, alquileres de trajes, impresión de programas, avituallamiento de comparsas, pirotecnias, seguridad privada, grupos musicales para las verbenas nocturnas (sonido y escenario), iluminación callejera, embajadas, etc.— en el área geográfica de referencia y en un período de tiempo determinado).

BY-NC-SA

b) *Los efectos indirectos* (definidos como los gastos que realizan los visitantes o espectadores como consecuencia del producto cultural, festivo, -alojamiento, restauración, transporte, compras, sillas, gastronomía-).

c) *Los efectos inducidos* (entendiendo por los mismos todas aquellas repercusiones no contabilizadas en las categorías anteriores y que se difunden o amplían por el resto del sistema económico, dentro y fuera del espacio de referencia). Efecto multiplicador (contratos para la restauración, "place branding", comparsas de otras poblaciones invitadas y que son gestionadas por las empresas de alquiler de trajes, mercadillos artesanos que pagan por poner su puesto).

En relación a la medición de los impactos directos hay autores que determinan los asistentes directos que debemos considerar como generadores de ingresos, determinando el gasto que atribuimos a cada uno de ellos para calcular el impacto (ID). Así tal y como propone Stynes (1997) el cálculo del impacto directo resultaría de sumar el gasto de cada uno de los visitantes, siendo ID = $\sum$ Ni *Gi, donde ID representa el resultado de sumar el gasto de cada uno de los visitantes. La metodología empleada habitualmente consiste en la encuestación *in situ* de una muestra significativa y suponer el gasto promedio por visitante. En el caso de las poblaciones festeras podríamos diferenciar entre los residentes (r), los que vienen solo para una jornada (e) y no pernoctan (excursionistas) y los turistas propiamente dichos (t). Los cálculos que nos llevan a determinar el impacto económico de un acontecimiento, como las fiestas de moros y cristianos en algunas de nuestras poblaciones, presentan un procedimiento multiplicativo donde deberíamos determinar tres factores como el número de visitantes, el gasto medio por visitantes y el incremento de dicho impacto directo para incluir los efectos indirectos e inducidos que darían lugar a IT (impacto turísticos) = ID.α = N.G. α

Sin duda, las metodologías a aplicar para medir el impacto que el turismo, y la propia actividad económica derivada de las fiestas de Moros y Cristianos, es variada y los criterios a aplicar dependen de la naturaleza de las mismas y del contexto geográfico, ya que no es lo mismo en municipios de interior, que no tienen una vocación turística tradicional, que en municipios de costa, en los que los turistas de "sol y playa" refuerzan a los visitantes que se suman para ver las fiestas como en el caso del municipio de Calpe. En esta población turística alicantina Perles (2006) contabilizó un impacto total de 5.574.882,72€, la mayor parte de los cuales (89,68%) correspondían a la atracción turística que provocaba la fiesta de Moros y Cristianos que podía cifrarse en un 18,53% del saldo turístico neto del municipio (efectos indirectos), y el resto al gasto directo efectuado por las kábilas, asociación festera y Ayuntamiento en la puesta en marcha de las fiestas (efecto directo). También estableció un gasto medio diario atendiendo a los

BY-NC-SA

cálculos expresados con anterioridad que contabilizaban un importe de 32'79 € por turista durante los días de fiestas (tabla 2).

Tabla 2. *Gasto medio estimado diario del visitante en Calpe durante las fiestas de Moros y Cristianos.* Fuente: Perles, J. F. (2006)

CONCEPTOS	IMPORTE
Gasto medio diario total (excluido el alojamiento)	32'97 €
Bienes diarios (alimentación, bebidas, droguería, etc.)	19'35 €
Equipamiento personal (textil, calzado, etc.)	5'25 €
Equipamiento del hogar	4'55 €
Otros bienes	3'82 €

Hay poblaciones como Alcoy, Elda y Villena, que se han preocupado por intentar calcular el impacto económico de sus fiestas de Moros y Cristianos, aunque de forma exploratoria y atendiendo a aproximaciones que necesitarían ser analizadas con mayor grado de profundidad. Así en abril de 2019, el diario *Información* publicaba una noticia con el siguiente titular "El impacto económico de las fiestas de Alcoy supera los 20 millones de euros" (Vilaplana, M., 2019). Ello se hacía de una forma estimativa tomando como referencia los presupuestos que manejan las *filaes* y la intensa actividad de la hostelería durante los días de fiestas. Así se calculaba que el número de visitantes crecía hasta 200.000 al caer los actos en fin de semana. Todo ello tiene su reflejo directo en la intensa actividad de la hostelería y también en los hoteles, que durante estos días llegaban a colgar el cartel de completo. A pesar de que es necesario un estudio en profundidad hay que tomar como referencia las 28 *filaes* que participan en los actos, cuyo número de festeros ha ido creciendo desde que empezó a superarse la crisis económica y también a raíz del proceso de integración de las mujeres. Hasta 2019, eran 8.500 los festeros de pleno derecho que integraban las distintas formaciones, y que propiciaron que los presupuestos evolucionaran también en consonancia. Hay que tener en cuenta, asimismo, los gastos de los boatos en la *filaes* de cargos, la venta de sillas y también el alquiler de balcones.

Por otra parte, German Pedrero, en 2019 realizó su Trabajo Fin de Grado (TFG) en la titulación de Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la Universidad de Alicante, sobre el impacto económico de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda (Ortega, 2016). Llegó a la conclusión que en tan solo cinco días el impacto era de unos ocho millones de euros. Con ello se demostraba la gran repercusión en la hostelería así como en el empleo. Este estudio, se estructuraba en tres partes: efectos directos, efectos indirectos y efectos inducidos, que incluían una importante recopilación y análisis de datos. Entre los efectos

(cc) BY-NC-SA

directos, que hacían referencia al presupuesto y gastos repercutidos de Junta Central, así como de las comparsas y de los cuartelillos, ascendían a 3.194.059 de euros, de los que apenas un 4% correspondían a la subvención que otorga el Ayuntamiento para la realización de estas fiestas. En cuanto a los gastos indirectos, se estudió el impacto de las fiestas sobre la hostelería y establecimientos para el alojamiento de visitantes, principalmente. Uno de los datos relevantes fue la ocupación durante las fiestas que alcanzó el 100% en las pensiones de la localidad, cuyas reservas se completaron con meses de antelación. También se validó la repercusión importante para los 213 bares y restaurantes censados en Elda. En total, los efectos indirectos que produjeron las fiestas se cifraron en más de 3.5 millones de euros. El propio autor llegó a reconocer que había cifras "complejas de conocer y que no se recogen en este estudio, como los trajes que se confeccionan por modistas particulares, el alquiler de trajes o diferentes complementos para la fiesta". Por ello aseguraba "que sin miedo a equivocarnos podríamos asegurar que el impacto económico podría ser superior a los siete millones de euros".

También en 2019, el alumno del Máster Oficial de Desarrollo Local e Innovación Territorial (DELEITE-UA) Miguel Valdés, realizó su TFM con el título *Las fiestas de Moros y Cristianos de Biar: el patrimonio local como activo económico*. Las conclusiones ponían de manifiesto que un patrimonio inmaterial como las Fiestas de Moros y Cristianos son un motor económico para el municipio. En el citado TFM solo se analizaron los cuatro días que corresponden a las fiestas y ya se observó unos importantes efectos económicos que se cifraron en 1.246.477 € en una población de 3.607 habitantes (IVE, 2024). Aproximadamente el 75% correspondían a los efectos directos (tabla 3) y el 25% sobre los efectos indirectos (tabla 4), que en mayor medida correspondían a la hostelería. Además, se comprobó los hábitos de consumo durante las fiestas y la media de gasto de los fester@s y los no fester@s. A pesar de no analizar los efectos inducidos, se observó como alguno de ellos estaban presentes como en el empleo (tabla 3 y 4).

Tabla 3. *Impacto económico directo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Biar, 2018.* Fuente: Valdés, M. (2019)

ENTIDADES	GASTO
Presupuestos de las Comparsas	497.569 €
Inversión del Ayuntamiento	120.000 €
Inversión de Capitanes	182.000 €
Escuadras Especiales	65.150 €
Renovación de Vestuario	43.500 €
Locales de Amigos o Escuadras	32.000 €
TOTAL	**940.219 €**

BY-NC-SA

Tabla 4. *Impacto económico indirecto de las Fiestas de Moros y Cristianos de Biar, 2018.* Fuente: Valdés, M. (2019)

Bar- Restaurante	130.000 €
Hoteles y casas rurales	30.000 €
Catering de las comparsas	146.258 €
TOTAL	**306.258 €**

3.1.1 El impacto económico en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena (Alicante)

En una mesa redonda celebrada en mayo de 2017, en el contexto de perfilar cuál era el impacto económico de las fiestas de Moros y Cristianos en Villena, el presidente de la JCF Luis Sirera, economista a la sazón, se preguntaba "¿Nuestras fiestas, sus artesanos y diseñadores, pueden ser competitivos, y equipararse al posicionamiento que tienen estas manifestaciones festivas en otros municipios valencianos?". La respuesta fue sí. Y además añadía que, si tenemos 14 comparsas, y contando sus presupuestos medios, ya nos pueden salir, aproximadamente, unos 2 millones y medio de Euros. Sumamos el presupuesto que tiene la Junta Central (unos 200.000 €), "que no es lo que tienen otras poblaciones como Alcoi, que su presupuesto ronda el millón de Euros, y tienen cinco personas trabajando a sueldo". Si a todo eso les sumamos unas 40 escuadras especiales (las que salieron en el año 2017), las multiplicamos por 15 componentes, son unas 600 personas que salen. "Y si a eso sacamos una media de 1.000 €/pax. con las bandas de música, los trajes y demás, estamos hablando de unos 600.000 €" (tabla 5) (Martínez-Puche, 2018). Por ejemplo, en la escuadra especial que ganó al mejor traje diseñado del bando moro (*Ayyubbies*), la media de gasto de sus componentes fue de unos 780 euros, ya que luego los trajes se los quedó en propiedad la empresa que los diseña y elabora, para volver a alquilarlos en otras poblaciones (hasta más de una decena de veces, según la temporada). Los conceptos más elevados están vinculados al alquiler del traje y a la contratación de bandas de música, aunque siempre se busca la posibilidad de abaratar costes compartiendo banda en los desfiles, con otras escuadras especiales. Se contabilizaron los boatos, el maquillaje, el caballo del cabo batidor, y otros gastos de logística como el alquiler de un local, las bebidas y viandas, el mantenimiento y limpieza. Todos esos gastos sumaron más de 10.000 euros, contando con que el diseño partió de uno de los miembros de la propia escuadra especial, y algunas de las tareas fueron abaratadas, porque también se participó por parte de algunos miembros en la confección y realización del propio traje. Sin duda, en otras poblaciones, los trajes de escuadras especiales, superan con creces como precio real medio, los 1.700 € por persona, como así pudimos saber de las entrevistas realizadas en 2018, a las empresas que conforman ese microcluster productivo en Villena.

BY-NC-SA

Tabla 5. *Impacto económico directo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena, 2018.*
Fuente: Junta Central de Fiestas de Villena

Presupuestos Comparsas + JCF	2.500.000 €
Escuadras Especiales	625.000 €
Renovación vestuario	625.000 €
Trajes capitanías, madrinas, etc.	250.000 €
Inversión municipal (ayuntamiento)	100.000 €
Peñas, cuartelillos, locales, etc.	500.000 €
TOTAL	**4.500.000 €**

Entre el año 2018 y 2019 estando en la Junta Central de Fiestas, realizamos una encuesta a las escuadras especiales de Villena. De 66 escuadras contestaron 33 lo que supuso el 38% de la muestra de escuadras especiales en Villena que superan la ochentena. Además, se constató que las empresas que conforman el microcluster productivo de artesanía festera habían trabajado a 26 de las 33 empresas que contestaron a la encuesta. Consideramos que fue una muestra suficiente, para este estudio exploratorio que pretendía significar el gasto de las escuadras especiales (que en ocasiones no se contabiliza en el impacto económico), en diferentes aspectos como el coste global de la confección y alquiler de trajes, costes de los diseños, gasto de maquillaje, la inversión en bandas de música, costes de boato y bailes y el coste originado por el uso, alquiler y mantenimiento de un local. En general, la inversión que hicieron los festeros y festeras que salen de escuadras especiales, fue elevado, situándose el mismo en más de 4.000 € de media, en un 45’5% de las contestaciones (fig. 9).

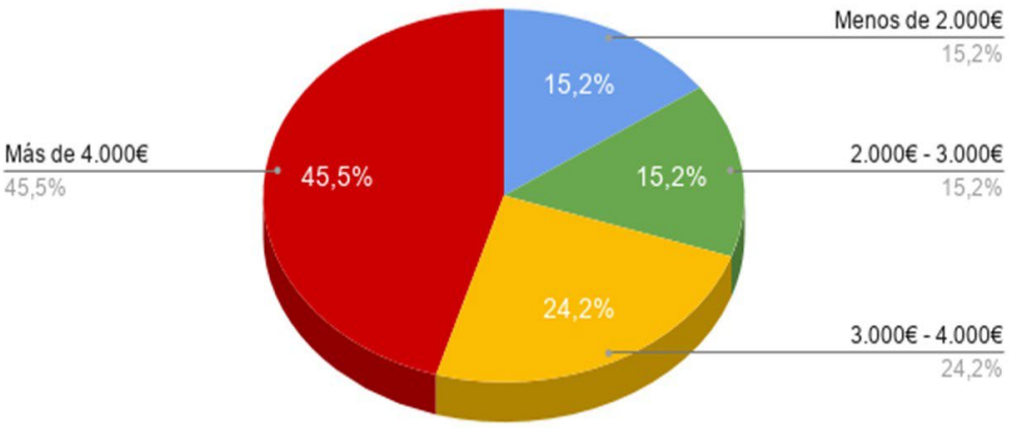


Fig. 9. *Coste global de la confección y alquiler de trajes especiales en Villena (2018).*
Fuente: Martínez-Puche, A., Martínez, S., Ribera, F., y Esteban, J. (2019a).

BY-NC-SA

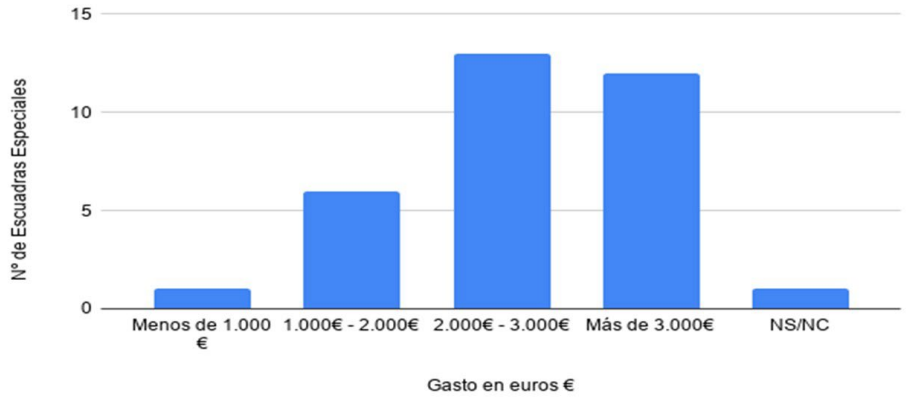


Fig. 10. *Inversión en la contratación de bandas de música en Villena.*
Fuente: Martínez-Puche, A., Martínez, S., Ribera, F., y Esteban, J. (2019a).

Por otra parte, 18 de las 33 escuadras especiales demostraron que otro elevado gasto en las fiestas de Moros y Cristianos, y en ocasiones para dos días, era la contratación de bandas de música, que en el caso que nos ocupa, se situaron más de 10 por encima de los 3.000 €, y 13, entre los 2.000 € y 3.000 € (fig. 10). Sin embargo, y a diferencia de lo que ocurre en otras fiestas de Moros y Cristianos, de influencia alcoyana, aquí las escuadras especiales no suelen gastar importantes sumas en el boato y bailes. En efecto, salió como contestación más elevada, un 36'4% de NS/NC, y tan sólo el 33'3% contestaron que se gastaban más de 300 € que suele ser para uno de los dos desfiles nocturnos más importantes (La Cabalgata). El mantenimiento de los locales, donde se come, se cambia y se pasan los días de fiestas, también suponía un gasto que desembolsaban los miembros de cada una de las escuadras especiales, representando el 60'6% más de 1.500 € en concepto total de uso y mantenimiento de locales y cuartelillos.

Para establecer una estimación del impacto indirecto haremos referencia al TFG en el contexto de la titulación de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Alicante, realizado por Joaquín Esteban Buendía que versó sobre el impacto económico de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena, a raíz de sus prácticas preprofesionales en la Junta Central de Fiestas en el curso 2018-2019. En este sentido, realizó una serie de entrevistas a diferentes establecimientos de la ciudad (Restaurante Warynessy, Rodeo Diner & Burger, La Casa de los Aromas y Camping la Bola), completándolo con entrevistas a los técnicos de turismo municipales. En cuanto a la restauración el fujo de clientes se incrementó en torno al 50-60% durante las fiestas de Moros y Cristianos. Independientemente, de que caigan las fiestas entre semana o no, la mayoría de establecimientos siguen teniendo un aforo muy alto e incluso lleno, incrementándose los beneficios en un 50% de facturación (Esteban, 2020).

En el caso del alojamiento, aquellos inmuebles que se encuentran dentro del núcleo urbano, sí que tuvieron un flujo de clientes del 100%. En cambio, en el caso de localizarse

BY-NC-SA

a las afueras de este, ocurre lo contrario, pues el grado de ocupación se estimaba en un 20%, como es el caso del *Camping la Bola*. En cuanto al medio utilizado para la búsqueda y contratación del alojamiento y sus servicios, predominaban las páginas web, donde cada cliente se encargaba de su gestión. Por último, cabe señalar que los días donde más flujo de turistas hubo, son los dos primeros (día 5 y 6), que coinciden con los espectaculares desfiles de "La Entrada" y "La Cabalgata".

Sin duda, de las entrevistas se derivó que, de los 25 restaurantes censados en Villena, con una media diaria de 180 comensales por 20 € de gasto medio, darían un total de 450.000 €. Al igual que con lo calculado para el alojamiento con una media de 50 € por persona para las 56 plazas del único hotel de la ciudad, una media de 30 € (persona) por las 60 plazas de los 5 apartamentos turísticos distribuidos a lo largo del centro histórico, salía un promedio de 23.000 €. Sin desdeñar el gasto de visitantes y locales, como espectadores de las fiestas, y el pago por el uso de las sillas, donde se generó un total de 30.000€ a lo largo de las fiestas, según los datos facilitados en su momento por la Junta Central de Fiestas (Tabla 6).

La afluencia de visitantes en Villena, a pesar de no contar con un análisis concreto que permitiera cuantificar el número de visitantes y turistas que vienen durante las fiestas de moros y cristianos se afirmaba por parte de los técnicos de turismo, que suponía un crecimiento, a pesar de que los servicios horarios en las dos *tourist info* se redujeron durante los desfiles, sobre todo en la del Castillo que permaneció cerrada por actos como las embajadas, y restringen la accesibilidad al patrimonio estos días (Esteban, J., 2020).

Tabla 6. *Impacto indirecto de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena.* Fuente: Esteban, J. (2020).

Restaurantes	450.000 €
Alojamiento	23.000 €
Sillas	30.000 €
Total	**500.000 €**

En cuanto a la información extraída sobre las personas atendidas del 1 al 9 de septiembre de 2019 en la Oficina *Tourist Info* de Villena, en Plaza de Santiago, se afirmaba que:

- Se atendió a un total de 340 personas.

BY-NC-SA

- El 88% de las personas atendidas fueron nacionales, frente a solo el 12% de extranjeros.
- Este enorme peso de los nacionales se debió, sobre todo, a que la mayoría de las personas atendidas (63%) esos días en la Oficina era público local. Eso se debió a "que la Oficina está posicionada en la mente de los residentes en Villena como el lugar oficial por el que pasar a recoger el programa de fiestas, carteles de fiestas, etc." como así demuestra que la motivación del 87% de los mismos fuera "Fiestas". En cuanto al resto de motivaciones, a parte de las Fiestas, la mayor parte de los visitantes preguntó por información local y por alojamientos.

Frente a la enorme cifra de los visitantes locales, la cifra del resto de visitantes fue más bien baja, debido a:

1. El reducido horario de apertura de la oficina en Fiestas (de 11:00 a 14:00h, del 4 al 9 de septiembre).
2. La situación apartada de la Oficina respecto de las calles de los principales desfiles. En otras poblaciones, como Banyeres de Mariòla, se sitúan puntos *Tourist Info* en los lugares y horas más transitadas para facilitar la atención de visitantes.

Por lo tanto, se podrían barajar una serie de propuestas de cara al futuro, para mitigar dicha situación (Esteban, J., 2020), como situar un punto *Tourist Info* en una zona céntrica del desfile (calle Corredera y Avda. Constitución); una ampliación horaria e incluso aprovechar las fiestas para realizar un verdadero estudio en profundidad sobre el impacto y motivaciones de visitantes en los negocios locales. Así en este TFG se planteaba realizar un análisis cuantitativo y cualitativo de los visitantes que pasaran por el punto de información al objeto de saber sus motivaciones, procedencias, estancia en la ciudad, gasto previsto, etc. Esto se podría realizar a través de una encuesta sencilla realizada por los propios informadores turísticos. Y ello podría ser complementado con sondeos al empresariado hotelero y hostelero de la ciudad durante las semanas siguientes para valorar el impacto de las fiestas sobre su negocio, el porcentaje de crecimiento esos días respecto a los días "normales", y el porcentaje de personas foráneas atendidas (Esteban, J., 2020).

Existen algunos *packs* turísticos llevados a cabo por algunas agencias de viajes locales para traer a gente de Madrid o de la Costa en tren hasta Villena (AVE) el día 5, para ver el pregón por la mañana, llevarlos a comer y ver la primera parte de la Entrada por la tarde, que se comercializan con un relativo éxito. Todo ello lleva a plantearse si el turismo de fiestas de moros y cristianos organizado a través de agencias, en algunas poblaciones, puede generar un verdadero complemento económico y "producto turístico", más allá del gasto que ya genera por parte de visitantes que asisten a fiestas de manera autónoma. Sin

BY-NC-SA

lugar a dudas todo lo aquí expuesto, necesita de un mayor grado de profundidad, pero atisbando el estudio de caso presentado de Villena, ya observamos que el turismo de Moros y Cristianos, necesita ser estudiado y analizado también por los investigadores desde una clara metodología de "estudio de caso" con variables cuantitativas y cualitativas, en función de acciones, estrategias y resultados, sin obviar las singularidades de las celebraciones (más allá de los desfiles), actos y contextos geográficos, que condicionan "consumos" que no siempre serán abiertos y accesibles para el turismo en general.

4. LAS PRIMERAS FIESTAS INTELIGENTES. UNA HERRAMIENTA DE DESARROLLO LOCAL MÁS ALLÁ DE LOS TURÍSTICO

La Junta Central de Fiestas de Villena durante 2018 y 2019, puso en marcha el proyecto "Fiestas inteligentes" con el principal objetivo de facilitar la interacción e integración de villenenses y visitantes con contenidos y actividades de las fiestas de Moros y Cristianos, incrementando la calidad de la experiencia festera. Dicho proyecto, junto a otros servicios que ofrecía, participó activamente del desarrollo económico de la ciudad y de la promoción del microcluster productivo existente en Villena basado en la artesanía festera, visibilizando y reforzando a las empresas de alquiler de trajes festeros, más allá de otras iniciativas que redundaron en el comercio local. En efecto, el proyecto tuvo una notable repercusión económica, ya que además se apoyó en la *Asociación de Comerciantes y Servicios Vi*, con la que la Junta Central de Fiestas tenía un convenio de colaboración, donde más de un centenar de establecimientos comerciales, reforzaron las acciones de promoción para llegar a gran parte de la ciudadanía. En efecto, el proyecto incluía un apartado de gamificación que promovía el comercio local y la promoción de la ciudad a través de dos juegos. Uno de esos juegos consistía en colecciones de preguntas sobre Villena y sus fiestas. Las respuestas se podían encontrar en los comercios de la asociación de comerciantes, con la consiguiente visita obligada de los clientes al comercio. Las estadísticas de uso de este instrumento fueron muy positivas, ya que en apenas cinco días de fiestas (del 5 al 9 de septiembre) participaron en estos juegos más de 1.500 usuarios, con 15.000 respuestas recibidas.

Además, a través de la *app* se podía acceder a toda la información actualizada de fiestas de Moros y Cristianos: noticias, actos, lugares de interés, notificaciones en tiempo real, comparsas, escuadras especiales, dónde comer y qué visitar. También se podía conseguir puntos y regalos en los juegos propuestos. La *app* fue capaz de poner la tecnología GPS al servicio de los actos festeros y control de los desfiles. De esta manera, los usuarios de la *app* podían conocer la ubicación exacta de cada elemento "en tiempo real" a lo largo del recorrido por el que transitaba el desfile sin necesidad de encontrarse físicamente en este, lo que facilitaba la interacción e integración del visitante con el entorno. En el apartado desfiles era posible ampliar las opciones en el menú y consultar tus favoritos,

BY-NC-SA

actualizar tu perfil de usuario, TV Directo, idiomas, etc. Además, todos aquellos usuarios de la app que se encontraban viendo el desfile, recibían automáticamente información sobre la comparsa (orden de desfile) o la escuadra especial (historia, diseñador/a, maquillaje, bordados, calzados, metales, música, ballet, etc.), conforme se aproximaba el elemento a escasos metros de donde se encontraba el usuario. Esto supuso un claro incremento de la calidad de la experiencia del visitante en el destino y una apuesta por la promoción de la artesanía festera (figura 11).

Fig. 11. *Proyecto de "Fiestas Inteligentes" (2019). Elementos y servicios.* Fuente: Junta Central de Fiestas de Villena.

Por otra parte, el proyecto fue seleccionado en la Feria Internacional de Turismo de Madrid, FITUR 2019 por parte de SEGITTUR (Sociedad Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas) perteneciente al Ministerio de Industria, Energía y Turismo, quedando finalista del concurso, *The App Tourism Awards,* en la categoría de mejor Guía Turística Nacional (figura 12). Así, fue una de las tres finalistas de más de medio centenar de proyectos presentados, concurriendo a la final junto a las apps de Pilgrim de Camino de Santiago y Arkikus-Santa Catalina, del municipio alavés de Iruña de Oca. El éxito del proyecto residía en su elevado número de descargas, llegando a superar las 6.000 instalaciones (aproximadamente 4.500 en Android y 1.500 en IOS). Destacaron también los miles de visitas que recibieron las 250 páginas publicadas en la app con información festera, también en inglés. Concretamente se realizaron 84.560 aperturas de sesión durante los días de fiestas, destacando las 22.000 abiertas el día 9 de septiembre (último día de fiestas), comparadas con las 14.600 del día 5 (primer día de fiestas).

BY-NC-SA

Fig. 12. *Imagen del reconocimiento por parte del Ministerio de Turismo (SEGITTUR) del proyecto de "Fiestas Inteligentes" en FITUR 2019 como mejor App Turística.* Fuente: Los autores.

5. CONCLUSIONES

La conveniencia y necesidad de identificar la importancia socioeconómica y cultural de las fiestas de Moros y Cristianos desde el punto de vista del desarrollo local y sistemas productivos es innegable y necesaria. Sin duda, el turismo, entendido desde una perspectiva holística e integrada, y no solo economicista y finalista, puede ser un aliciente añadido para participar de una experiencia singular. Hay que conocer y valorizar el ecosistema conformado por las fiestas de Moros y Cristianos, donde la camaradería, la cohesión social, la valorización del patrimonio y la historia, el disfrute de las músicas (pasodobles, marchas moras y cristianas), van mucho más allá que el sentarse en una silla durante horas para contemplar desfiles. Para eso hay que hacer inteligible lo que se está viendo, interpretando desde la perspectiva del "partage" y la interculturalidad lo que hoy suponen las fiestas de moros y cristianos, incluso para los propios autóctonos y fester@s, y "más allá de la cerveza fría y la gachamiga caliente". Sin duda, para ello las fiestas participan de la tradición, pero no deben obviar la innovación, incluida la social y cultural. Esta última debería venir por el desarrollo de estrategias y herramientas para promocionar las actividades socioeconómicas relacionadas con el ámbito festero y festivo, potenciando no solo los desfiles sino otros elementos derivados como la artesanía festera que en algunas poblaciones ha dado lugar a *microclusters* que entroncan con la economía creativa que tanto apoya la UNESCO. Sin duda, ello ha diversificado la economía de

BY-NC-SA

algunas poblaciones del ámbito del clúster del textil, y sobre todo del calzado, pero se necesita superar la economía "informal" y participar más del trabajo cooperativo y colaborativo. También se debería favorecer las investigaciones para corroborar el impacto económico que las fiestas tienen en nuestras poblaciones, incluido el microcluster, transcendiendo al ecosistema festero, cuantificando y sistematizando criterios y análisis que valoricen más aun lo que la fiesta aporta en empleo, gasto, prestigio reputacional, proyección territorial (*place branding*), usos y consumos del patrimonio local, y que enriquecen a las manifestaciones litúrgicas, festivas e históricas tradicionales.

El desarrollo de la *app* sentó las bases de las primeras "fiestas inteligentes" en Villena (2018-2019). Una herramienta que obtuvo su reconocimiento en FITUR'19 por parte del Ministerio de Turismo, y que podría haber abierto renovadas oportunidades para seguir avanzando en un turismo más cultural e integrado, con el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y la interacción con los usuarios para mejorar la experiencia en los actos y desfiles. En este sentido ha habido una falta de continuidad y una pérdida de oportunidades para consolidar un *place branding*. Pérdida de oportunidad como en su día también supuso la exitosa campaña "Día cuatro todo (lo)cura" para las fiestas de Villena, por la miopía y falta de alcance de miras de parte de un sector de la Fiesta.

Así, a partir de las marcas ya creadas en algunos municipios (Fiestas de Interés Turístico Nacional o Internacional), tenemos los bienes de Interés Cultural (BIC) y los Bienes Inmateriales de Relevancia Local (BRL), que deberían posicionar y proyectar su significado, más allá de la etiqueta finalista. Se podrían convertir en un medio para sensibilizar sobre el acervo cultural de nuestras fiestas y pueblos, mejorar el relato sobre nuestras tradiciones a los visitantes, fomentando las innovaciones no solo tecnológicas. Sin olvidar el trabajo cooperativo y colaborativo, la interacción de instancias locales y supralocales, públicas y privadas, favoreciendo el trabajo en red a través de otros *stakeholders* territoriales.

El impacto económico de nuestras fiestas en las poblaciones donde se realizan es evidente. En este sentido hay que diferenciar entre los impactos directos, indirectos e inducidos, delimitando muy bien cómo se miden los atributos que se caracterizan en cada uno de ellos y que se deberían sistematizar. Sin obviar al microcluster que más allá de las derivadas económicas, aporta valor a las fiestas de nuestras poblaciones, desde el punto de vista del diseño, espectáculo, vistosidad, creatividad y reputación del sector artesanal relacionado con los Moros y Cristianos. A pesar de la competencia interempresarial y de ciertas limitaciones administrativas de las que también participan otros sistemas productivos locales conformados por microempresas (v.g. economía informal, repercusión crisis COVID, justificación de subvenciones y epígrafe CNAE, entre otros).

BY-NC-SA

Aún queda mucho trabajo por hacer en este sentido, con lo que instamos a través de esta aportación a seguir enriqueciendo las investigaciones de base, para corroborar desde los estudios de caso, con enfoque integrado y local (*bottom up*), lo que nuestras fiestas aportan desde el punto de vista económico. También sobre la importancia de crear marcas territoriales (*place branding*) desde los propios municipios que conforman el microcluster de artesanía festera o las "etiquetas" turísticas (FITN), que en la actualidad no tienen, al objeto de visibilizar y posicionar estratégicamente, y en un contexto global, a nuestras fiestas, más allá de desfiles y liturgias tradicionales, apostando por la innovación y reforzando los atributos culturales, socioeconómicos, geográficos y comunitarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aharonson, B.S.; Baum, J.A.C. y Plunket, A. (2008). "Inventive and uninventive clusters: The case of Canadian biotechnology", *Research Policy*, Vol. 37, No. 6-7, pp 1108-1131.

Aydalot, Ph. (1986). *Milieux innovateurs en Europe*, GREMI, París.

Baker, B. (2007). Destination branding forsmallcities: Theessentialsforsuccessful place branding. Portland: CreativeLeapBooks.

Belussi, F.; Sedita, S.R. (2009). "Life cycle vs. multiple path dependency in industrial districts", *European Planning Studies*, Vol. 17, No. 4, pp 505-528.

Blain, C., Levy, S.E. y Ritchie, J.R.B. (2005). «Destination branding: Insights and practices from destination management organizations», *Journal of Travel Research*, 43(4), 328-338.

Boix, R. y V. Galletto (2006). "Sistemas locales de trabajo y distritos industriales marshallianos en España", *Economía Industrial*, No. 359, pp 165-184.

Boschma, R.A. y Ter Wal, A.L.J. (2007). "Knowledge networks and innovative performance in an industrial district: The case of a footwear district in the south of Italy", *Industry and Innovation*, No. 14, pp 177–199.

Brisset, D. (2001). «Fiestas Hispanas de Moros y Cristianos. Historia y significados», *Gazeta de Antropolgía*, Universidad de Málaga, http://hdl.handle.net/10481/7433 (consulta: 10/12/2023).

Cáceres Valderrama, M. (2021) (Ed.). *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Tomo I y II. Perú. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180883

Catalá Pérez, D. (2017). "La fiesta de Moros y Cristianos y su extensión en todo el mundo: Una visión abierta e integradora", en Ponce, G. (Ed.). *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. Actas IV Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Moros y Cristianos*, tomo I, Alicante, UNDEF y Universidad de Alicante, 29-45.

Cánoves G., Blanco-Romero, A. Prat, J.M. y Villarino, M. (eds.) (2017). *El turismo de interior en España. Productos y dinámicas territoriales*, Valencia, Publicaciones Universidad de Valencia.

Capó, J. Expósito, M., Masià, E. (2008). "Análisis estratégico de clúster a través del estudio de las relaciones entre sus agentes. Aplicación al textil valenciano", *Economía Industrial*, nº 370, 209-216

De la Calle, M. (2013). «Los recursos del turismo cultural», en Pulido Fernández et. al., *Turismo Cultural*, Madrid, Síntesis. 81-116.

BY-NC-SA

Delgado, M., Porter, M.E. y Stern, S. (2014). Clusters, convergence and economic performance. *Research Policy*, 43, 1785-1799.

Donaire, J. A. (2012). Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual. Girona: Ediciones Vitel.la.

Esteban Buendía. J. (2020). *El impacto económico de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena*. Trabajo Fin de Grado (TFG), Universidad de Alicante, 69 p.

Gil, E. (1991). *Estado de fiesta. Feria, foro, corte y circo*. Madrid: Espasa Calpe.

Giuliani. E. y Bell, M. (2005). "The micro-determinants of meso-level learning and innovation: evidence from a Chilean wine cluster", *Research Policy*, Vol. 34, No. 1, pp 47-68.

Gómez, P. (2008). «Religión y política desde las fiestas de moros y cristianos de la Andalucía barroca», en *Actas del congreso internacional Andalucía Barroca. IV. Ciencia, filosofía y religiosidad*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 97-103

Hernández Gascón, J. M., & Fontrodona Francoli, J. (2003). Microclusters y sector textil: el caso de Cataluña. *Boletín Económico De ICE*, *1*(2768). Recuperado a partir de https://revistasice.com/index.php/BICE/article/view/3218

Huertas, A. (2009). «Les marques turístiques de destinaticions». San Eugenio de J (Coord.), *Manual de comunicació turística: De la informació a la persuasió, de la promoció a l'emoció*, Girona, Documenta Universitaria.

Malmberg, A.; Maskell, P. (2002). "The elusive concept of localization economies: towards a knowledgebased theory of spatial clustering", Environment and Planning A, No. 34, pp 429-449.

Marco Lajara, B, Zaragoza Sáez, P., Martínez Falcó, J. y Seva, P., (2020). Los distritos industriales zapateros de las comarcas españolas del Vinalopó: Un análisis detallado, *Revista Espacios*, vol. 42, 185-202, DOI:10.48082/espacios-a21v42n02p15https://www.

Martínez-Puche, A. (1998). *Villena: Industrialización y cambio social (1780-1940)*, Universidad de Alicante.

Martínez, S. y Martínez-Puche, A. (2016a). «Estrategia promocional de los Moros y Cristianos de Villena. Del espectáculo festero a la experiencia del producto turístico», en Hellín, P. y San Nicolás, C. (ed.) *XVII Foro de Investigación en Comunicación. Medios de Comunicación. Tendencias y futuro*, 287-304, Murcia, Universidad de Murcia.

Martínez-Puche, A., y Martínez, S. (2016b). «The cultural legacy of the frontier lands of Vinalopó (Alicante, Spain) and their tourist use- impossible mission?», *Ethnologies*, 38, Universidad de Laval, 237-254.

Martínez-Puche, A. (2017). «Análisis de la sostenibilidad del clúster y de la resiliencia territorial de la comarca y del destino turístico: El caso del Alto Vinalopó», en Cánoves G., Blanco-Romero, A. Prat, J.M. y Villarino, M. (eds.), *El turismo de interior en España. Productos y dinámicas territoriales*, Valencia, Publicaciones Universidad de Valencia, 92-103, 213-217.

Martínez, S., y Martínez-Puche, A. (2017). «Representación, recurso, atractivo y rito: "Día 4 todo (lo) cura o la promoción turística de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena», *en Actas IV Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Moros y Cristianos*, Alicante, Universidad de Alicante, 41-57.

Martinez-Puche, A. (2018) "Artesanía y Fiesta. El miniculster económico de Villena, en cuerpo y alma", *Revista Especial DÍA 4 QUE FUERA*, Junta Central de Fiestas de Villena, León, pp. 130-141.

Martínez-Puche, A., Martínez, S., Ribera, F., y Esteban, J. (2019a). "Microcluster de la confección y alquiler de trajes de moros y cristianos en el contexto de los sistemas productivos tradicionales. El corredor del Vinalopó (Alicante) ¿una transición resiliente?". *International Conference on*

 BY-NC-SA

Regional Science. XLV Reunión de Estudios Regionales – VI Jornades Valencianes d´Estudis Regionals. Universidad Jaume I, Castellón de la Plana, 25 p.

Martínez-Puche, A., Ribera, F., y Martínez, S. (2019b): "Microcluster productivo en el contexto de los sistemas productivos tradicionales en el corredor del Vinalopó (Alicante). La artesanía festera como producto creativo, experiencial y generador de "place branding"". *XXVI Congreso de la Asociación Española de Geografía,* Valencia, pp.1452-.1466.

Merinero Rodríguez, R. (2010). Micro-cluster turísticos: el papel del capital social en el desarrollo económico local. *Revista De Estudios Empresariales. Segunda Época*, *2*, 67-92.

Molina-Morales, F.X. y Martínez-Fernández, M.T. (2008): "Shared resources in industrial districts: information, know-how and institutions in the Spanish Tile Industry", *International Regional Science Review*, Vol. 31, No. 1, pp 35-61.

Morales. F.J., Martínez-Puche, A., Martínez Puche, S. (2018). «Las fiestas de origen histórico como instrumento para fomentar el turismo en un espacio de frontera del Sureste Peninsular*», Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (BAGE), 76, 247-275.
DOI: https://doi.org/10.21138/bage.2522

Navalón García, R. (2017). "Turismo y fiestas de Moros y Cristianos: Pasado, presente y futuro de una relación compleja", en Ponce, G. (Ed.). *Moros y Cristianos un patrimonio mundial. Actas IV Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Moros y Cristianos*, tomo II, Alicante, UNDEF y Universidad de Alicante, 363-373.

Ortega, M. (26 mayo 2016). "Los Moros y Cristianos general en Elda un impacto económico de ocho millones de euros", *Valle de Elda*, https://www.valledeelda.com/noticias/23820-ntcrdr.html

Parrilli, M.D. (2009). "Collective efficiency, policy inducement and social embeddedness: Drivers for the development of industrial districts", *Entrepreneurship & Regional Development*, Vol. 21, No. 1, pp 1-24.

Perles Ribes, J. F. (2006). "Análisis del impacto económico de eventos: una aplicación a las fiestas populares de proyección turística". *Cuadernos de Turismo*, 17, Universidad de Murcia, pp. 147-166.

Ponce Herrero, G. (2017). «Las fiestas de Moros y Cristianos como patrimonio mundial», en *Actas IV Congreso Nacional y I Congreso Internacional de Moros y Cristianos*, Alicante, UNDEF y Universidad de Alicante, 23-28.

Porter, M.E. (1998). "Cluster and the new economics competition", *Harvard Business Review,* v. 76, n. 6, nov.

Robinson, K.R.; RIP, A. y Mangematin, V. (2007). "Technological agglomeration and the emergence of clusters and networks in nanotechnology", *Research Policy*, No. 36, pp 871-879.

San Eugenio, J. (2012). *Teoría y métodos para marcas de territorio*, Barcelona, Ed. UOC.

Soler, V. (2006): "Nuevas técnicas para la medición del "Efecto Distrito" en las aglomeraciones industriales", *Economía Industrial*, Vol. 1, No. 359, pp 81-87.

Stynes, D. J. (1997). *Economic Impacts of Tourism*. Michigan State University. Disponible en Web: https://tech.msu.edu/about/guidelines-policies/afs-retirement/ [Consulta: 27 de mayo de 2024]

Urry, J. (2004). *La mirada del turista*, Lima, Universidad de San Martín de Porres.

Valdés Hernández M. (2019), *Las fiestas de Moros y Cristianos de Biar: el patrimonio local como activo económico*. Trabajo Fin de Máster (TFM). DELEITE, Universidad de Alicante, 45 p.

Velasco, H. H. et al. (1996). «Fiestas de todos, fiestas para todos», *Antropología*, 11, 147-167

 BY-NC-SA

Vilaplana, (30 abril 2019). "El impacto económico de las fiestas de Alcoy supera los 20 millones de euros", *Información*, https://www.informacion.es/alcoy/2019/04/30/impacto-economico-fiestas-alcoy-supera-5413986.html

Warman, A. (1979). *La danza de moros y cristianos*, México (DF), INAH. 1985 (2ª ed.)

Ybarra, J.A. (1991). "Determinación cuantitativa de distritos industriales: la experiencia del País Valenciano", *Estudios Territoriales*, No. 37, pp. 53-67.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Las fiestas de Moros y Cristianos entre la tradición, el espectáculo, el negocio turístico y la cohesión social

The Moors and Christians festivals between tradition, spectacle, tourism business, and social cohesion

Ponce Herrero, Gabino
Universidad de Alicante (gabino.ponce@ua.es)

RESUMEN: Se propone un análisis de la evolución reciente de las fiestas de moros y cristianos en el mundo mediterráneo (aproximadamente el área de influencia de la UNDEF), con el propósito de identificar las contradicciones potenciales entre tradición y modernidad, entre supuestos valores inamovibles y espectáculo y entre disfrute propio de los festeros y consumo turístico. Se elaboran reflexiones y valoraciones que se centran, sobre todo, en las fiestas de larga trayectoria. Como muestra estadística que las sustenta se ofrecen datos de participación en Villena, Elda, Petrer y Sax. Se concluye que los moros y cristianos han sido siempre fiestas espectaculares y transgresoras. Que son sus gestores quienes quieren convertirlas en producto turístico, sin una verdadera estrategia de negocio y/o mercado. Que los verdaderos valores que las sustentan son los que generan cohesión social.

Palabras clave: *transgresión, espectáculo, recurso turístico, cohesión social.*

ABSTRACT: This study analyzes the recent evolution of the Moros y Cristianos festivals in the Mediterranean world (approximately the area of influence of UNDEF) with the aim of identifying potential contradictions between tradition and modernity, between supposedly unchangeable values and spectacle, and between the enjoyment of festival participants and tourist consumption. Reflections and assessments focus primarily on long-established festivals. As a supporting statistical sample, participation data from Villena, Elda, Petrer, and Sax are presented. The study concludes that the Moros y Cristianos festivals have always been spectacular and transgressive. It is their organizers

Cómo citar: Ponce Herrero, G. (2025). Las fiestas de moros y cristianos entre la tradición, el espectáculo, el negocio turístico y la cohesión social. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18607

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

who seek to turn them into a tourist product, without a true business and/or market strategy. The core values that sustain them are those that foster social cohesion.

Keywords: *transgression, spectacle, tourist resource, social cohesion.*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

Hace unos años fui invitado a "la fiesta de Moros y Cristianos" de Alcoy que, a la par que espectacular, es especialmente tradicional y, como tal, por éste último motivo, recibió la declaración como bien de interés cultural, con categoría de bien inmaterial (Decreto 51/2019, del Consell). Mucho se ha discutido sobre la idiosincrasia de las fiestas de moros y cristianos, hasta aceptarse de manera general que el ocio –los aspectos lúdicos– forman parte de los elementos reconocidos y reconocibles en los moros y cristianos, junto con los valores religiosos e históricos. La cuestión ahora es si esos elementos lúdicos o de ocio deben ser propios e intransferibles de los festeros, o pueden extenderse y ser participados por los visitantes.

Aquella tarde en Alcoy, festeros y gestores de la fiesta destacaban la importancia del escenario y del público como factores esenciales para unas buenas fiestas de moros y cristianos (en plural, como se denominan en el Vinalopó). Así, se alababa el saludo y los gestos (comedidos) de los cabos hacia espectadores de a pie y de balcones, respondidos siempre con aplausos. Según ellos, se entablaba una comunión entre festeros y público que, según parecía, encajaba perfectamente con la idiosincrasia de la fiesta y sin la cual era difícil entender su significado.

Yo indicaba que en las fiestas de mi pueblo –Sax– no se daba tal circunstancia y que, sin embargo, considerábamos que hacíamos unas fiestas muy tradicionales, en la que lo fundamental era participar, hubiese o no público, y mantener el amor a la comparsa, heredado de padres y abuelos, cumpliendo en cada acto con la tradición, sin esperar aplauso alguno por el deber bien cumplido con las costumbres. Explicaba que, en Sax, los buenos festeros dicen que "la fiesta va por dentro". Para unos, es la expresión de la fe depositada en el patrono de la Villa, en forma de liturgia religiosa, para la que el traje festero es un verdadero hábito (por eso el traje-hábito no se cambia nunca: es el mismo año tras año: no existen escuadras especiales).

Para otros supone mantener la tradición familiar y reivindicar anualmente la pertenencia a una comparsa. Atávico ritual de honda impronta antropológica. Hasta hace unos pocos años, era obligado formar parte de la comparsa de los padres y abuelos. Debe recordarse que, en las fiestas antiguas, el origen de cada comparsa se halla vinculado con las esencias de viejos grupos de identidad social local: liberales, tradicionalistas, republicanos, carlistas y otros colectivos (González,1999). Así, las fiestas han sido un ejercicio anual de perpetuación de la identidad colectiva, o de clase, o de grupo, o de familia.

BY-NC-SA

Fig. 1. *Comparsa de Garibaldinos, en Sax. Fundada en 1874, justo cuando en España acababa el sexenio revolucionario y se reinstauraba la monarquía. Fue manifestación ideológica del sentimiento revolucionario en el municipio, frente a comparsas de diferente ideología. Llevan la bandera de Italia y traje inspirado en los camicie rosse: ejercito de voluntarios de Garibaldi.* Fuente: foto comparsa Garibaldinos, Sax (2023).

A lo largo del siglo XX, con la modernización de la sociedad merced al desarrollo económico impulsado por la industrialización, a esos sentimientos se sumó el del recreo o diversión. Los obreros industriales, con intensivas jornadas laborales, pero con algunos días de descanso y salarios suficientes, se sumaron progresivamente a las tradiciones burguesas y eclesiásticas. Aunque sin el arraigo atávico del que hacían gala los otros festeros herederos de la burguesía. Esto es, sin esos vínculos de identidad. Los nuevos festeros no se incorporaban a las comparsas elegidas ni por motivos religiosos, ni de tradición. Tan sólo porque les gustaba el traje, el carisma o la forma de desfilar de las comparsas elegidas.

La evasión y el esparcimiento se incorporaron de lleno en las fiestas, en lid con las tradiciones religiosas o históricas (Alcaraz, 2022). De hecho, los de moros y cristianos recuperaban sus orígenes medievales como diversiones y recreo. Primero para solaz de la nobleza, la aristocracia y la burguesía locales (Giménez, 1984; González, 1994).

BY-NC-SA

No obstante, si esa faceta lúdica hizo eclosión en la segunda mitad del siglo pasado, parece que siempre ha estado presente en nuestras fiestas de moros y cristianos. Más o menos tolerada y, por ello, con mayor o menor expresividad. En 1786, en su *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España* (publicado en 1812), Jovellanos incluye nuestras fiestas entre las diversiones populares que deberían potenciarse y regularse, pero no prohibirse, ya que cumplían como "válvula de escape" y adiestramiento social:

> *Los juegos públicos … las soldadescas, y comparsas de moros y cristianos son asimismo de grande utilidad, pues sobre ofrecer una honesta recreación a los que juegan y a los que miran, hacen en gran manera ágiles y robustos a los que los ejercitan y mejoran, por tanto, la educación física de los jóvenes… diversiones generales dignas de protección … y por lo mismo merecen ser arregladas y multiplicadas… ¿No le habrá [medida]entre destruir las diversiones a fuerza de autoridad y restricciones, o abandonarlas a una ciega y desenfrenada licencia?*

2. EL PRIMER CAMBIO CONTEMPORÁNEO: DE FIESTAS TRADICIONALES A CELEBRACIONES LÚDICAS

2.1 Modernización social y cambios en las fiestas

En los años del desarrollismo industrial (desde mediados del s. XX), en las comarcas del Vinalopó (y en toda la España en proceso de industrialización) se asistía a un importante proceso de modernización social, frenado por un inmovilismo político que retenía las aspiraciones políticas y sindicales en forma de una agónica dictadura. Eran años de una importante agitación social, de movimientos contestatarios y de lucha por todo tipo de reivindicaciones: desde el movimiento vecinal hasta las asociaciones políticas, pasando por los derechos sindicales y la democratización y popularización de todas las asociaciones. Entre ellas, de manera destacada, las sociedades culturales. Y con ellas, las fiestas de moros y cristianos.

En ese agitado contexto social, para muchos de los nuevos festeros, los moros y cristianos fueron muy apreciados como apropiado escenario para el ocio y la diversión trasgresora. Sirva como ejemplo el hecho de que, antes del ecuador del s. XX, apenas una veintena de municipios de Alicante celebraban fiestas de moros y cristianos, mientras que a partir de 1950 aparecieron en la provincia cincuenta y tres nuevas fiestas de moros y cristianos (Domene,2015). Esa proliferación y la disparidad de modelos elegidos movió a los impulsores del primer *Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos*, celebrado en Villena en 1974 (AA.VV., 1976). Entre los principales objetivos se hallaba la necesidad de fijar las características esenciales de las fiestas de moros y cristianos, frente

BY-NC-SA

a la deriva carnavalesca (según los congresistas) adoptada por algunas de ellas, que las enfrentaba directamente con las fiestas más antiguas y tradicionales.

Los entresijos de la preparación del congreso son también harto elocuentes del contexto de cambio. En 1970, en Villena se creaba la Junta Central de Fiestas para organizar los moros y cristianos, de manera independiente del Ayuntamiento, que era la institución que, hasta ese momento, había organizado las fiestas. La corporación municipal del momento puso trabas a esa liberación festera, reticente ante la evidente pérdida de control político y social de las principales celebraciones de la ciudad. Por ello, tampoco apoyó la organización del congreso hasta 1974, cuando un cambio de alcaldía y una fuerte presión social lo propiciaron.

A pesar de no haber participado la "Asociación San Jorge" oficialmente en el Congreso, el mayor número de comunicaciones se centraron en los moros y cristianos de Alcoy. De hecho, el 41% de los trabajos y el 60% de las páginas de las actas versaron sobre la fiesta de Alcoy (Ponce, 2020). De ahí el peso del punto de vista de los festeros de esa ciudad en las conclusiones finales.

2.2 Las reticencias a los cambios

En concreto, frente a la proliferación de nuevas fiestas y la deriva lúdica y festiva, la primera conclusión (AA.VV., 1976) fue que "*la Fiesta de Moros y Cristianos tiene como razón fundamental de ser la exaltación de los valores religiosos y tradicionales que rememoran la epopeya de la Reconquista*". En tal rotundidad se aprecia la idea romántica del origen de los moros y cristianos en la reconquista. Cuando en el mismo congreso, en la conferencia de clausura, el antropólogo Guillermo Guastavino Gallent sostenía el origen plural de las celebraciones, por la acumulación diacrónica de diferentes festejos: aristocráticos, milicianos, religiosos y también populares. Aportación a la que se debió prestar escasa atención, a la vista de ésta y otras conclusiones (Ponce, 2020). Debe resaltarse la interpretación de las fiestas como un ritual histórico-religioso, entre mítico y levítico, que excluía la exaltación lúdica.

En ese sentido abunda la quinta conclusión, en la que se especifica que "*La forma ideal de representación de la Fiesta debe ser la que, conservando los genuinos valores, permita en lo accesorio manifestar la personalidad singular de cada población, siempre que discurra dentro de unos cauces que se ajusten a la ortodoxia de la conmemoración, y que se conserven íntegros los valores espirituales que conforman su existencia*". Esto es, se aceptaba alguna "variante accesoria", pero se insistía en la carga espiritual y trascendental de la conmemoración anual.

De ese tenor son la mayor parte de las demás conclusiones. La sexta es más una advertencia que una conclusión: "*La Fiesta corre el peligro de adocenarse y someterse a*

BY-NC-SA

criterios masificadores y superficiales, especialmente en ciertas zonas del área valenciana y limítrofes, perdiendo los nobles motivos que la caracterizan y que constituyen su razón de ser". La séptima hace el diagnóstico: *Las circunstancias negativas que se han agudizado en las últimas décadas y obran en demérito del festejo, pueden resumirse en dos: la consideración de la Fiesta como simple espectáculo y la entrada en ella de participantes que supeditan a los elevados fines que la Fiesta trae consigo, sus satisfacciones personales.*

Fig. 2. *Escuadra de los Salvajes, de la comparsa de Almogávares de Villena, en 1961. Con raíces en 1954, la escuadra buscó siempre la espectacularidad y el contraste con los trajes tradicionales. Lucimiento y esparcimiento por encima de los considerados, en esos momentos, valores tradicionales de las fiestas.* Fuente: Escuadra Salvajes, Villena (2024).

En la etapa de bonanza económica que experimentaba la sociedad desde los años 1960, los moros y cristianos aparecieron como válvula de escape para la diversión y la trasgresión de los obreros industriales. Fueron legión los nuevos festeros apuntados a las comparsas tradicionales. A la vez, aparecieron otras nuevas y, también se triplicaron los pueblos en que se celebraban estas fiestas. Nuevas escuadras, nuevos trajes, nuevas composiciones musicales, nuevos locales perfectamente equipados para la gastronomía y el ocio, nuevos objetivos para las fiestas de moros y cristianos.

Con esa nueva perspectiva lúdica, se trastocaban los viejos esquemas de las fiestas, se ponían en cuestión las normas consuetudinarias o, simplemente, se mostraba el desinterés de las nuevas generaciones de festeros por los atávicos valores espirituales.

Así, los congresistas reaccionaban insistiendo en la necesidad de estar vigilantes y, para ello, nada mejor que la creación de una institución supralocal, aceptada por todos, que velase por la pureza de las fiestas. De ahí surgió la UNDEF. El congreso se realizaba a principio de los años 1970, pero ya se observaba la nueva manera de ver y enfocar las fiestas de moros y cristianos, y se anticipaba el predominio de los aspectos más superficiales, el espectáculo, frente al sentimiento histórico-religioso que pretendían

(cc) BY-NC-SA

salvaguardar los congresistas (en aquellos años habían aparecido hasta “comparsas de brasileñas" amparadas bajo la marca de moros y cristianos).

Más iluminada, por visionaria y certera, fue la octava conclusión, en la que se reconocía ya que “*Los factores económicos y el fenómeno turístico presionan actualmente sobre la Fiesta, y pudieran remodelarla a sus circunstanciales conveniencias. La Fiesta debe lograr que prevalezcan sus esenciales sentidos sobre tales circunstancias temporales, para lo cual es necesario crear conciencia colectiva de estas situaciones y defender las esencias fundamentales*”. Se planteaba un incipiente riesgo que, si alguna vez generó conflicto entre algunos festeros, hoy está plenamente asimilado, y se ha concretado casi sin discusión: las fiestas han de ser brillantes espectáculos, con capacidad para atraer turistas.

3. EL NUEVO CAMBIO: HACIA LAS FIESTAS ESPECTÁCULO

3.1 De énfasis doctrinario a celebraciones lúdicas y, finalmente, a espectáculo

¿Se han perdido las “esencias fundamentales” de las fiestas? ¿Las actuales celebraciones mantienen su significado como evento de fe católica? Para los actuales festeros ¿tiene importancia rememorar la Reconquista? En las nuevas fiestas (en las surgidas desde la segunda mitad del siglo pasado) ¿se pretende evocar con las celebraciones alguna hazaña histórica? Son cuestiones que se plantea el actual congreso, bien que expresadas en forma de eufemismo en las directrices temáticas: *tradición versus modernidad, uso versus consumo* (de fiestas en las que el festero es un sujeto activo, a fiestas en que se convierte en sujeto pasivo para el disfrute-consumo de terceros: turistas). Así se enuncia un *difícil equilibrio entre tradición y espectáculo*.

No parece que exista una respuesta categórica, ya que, frente al destacado peso del espectáculo y a la creciente orientación hacia el consumo (las fiestas como producto turístico), todavía hoy son manifiestas las evocaciones religiosas, aunque en retroceso cuantitativo en participación). También quedan resabios militaristas y doctrinarios, más patentes en las fiestas que han evolucionado poco, como son las del resto de España (ajenas a la UNDEF) y del Mundo (Guastavino, 1969; Brisset y García, 1988; Brisset, 2001; Catalá, 2012 y 2016; Cáceres, 2021). Entre las fiestas acogidas a la UNDEF, las viejas y anacrónicas embajadas mantienen ese cometido doctrinal. No así entre las nuevas fiestas, o en las que se ha remodelado ese acto, bien para hacerlo un auténtico espectáculo de “capa y espada”, incluidos efectos especiales, bien para superar el antagonismo entre culturas: “*…no sólo se respetarán vuestras costumbres, sino que se fomentará el conocimiento de nuestras civilizaciones para el mejor acercamiento de ambos pueblos*”, proclama el embajador cristiano en las fiestas de Murcia, escritas en 1986 (López, 2021).

BY-NC-SA

Otra manera de "adoctrinar", sólo que bajo nuevos valores más sociales y aceptables (Martínez-Pozo, 2015; 2016).

Con todo, parece evidente el declive del fervor religioso y militarista, tanto en las fiestas de nuevo cuño como entre las más antiguas, en beneficio de los aspectos lúdicos (Ponce, 2016). Esto es, se perdía el adoctrinamiento político, social y religioso que caracterizaba a las fiestas más tradicionales de moros y cristianos (Alcaráz, 2016), en favor de las celebraciones más mundanas, profanas o terrenales. Conforme con las conclusiones del primer congreso de 1974 en Villena, de los tres pilares constituyentes de las fiestas de moros y cristianos, elemento religioso, elemento histórico-militar, elemento lúdico, parecía que éste último ganaba peso en las celebraciones contemporáneas.

Sin embargo, en el presente, también los aspectos lúdicos pierden protagonismo en favor del espectáculo. Si en la sociedad del Antiguo Régimen, rural y agrícola hasta el s. XIX, predominaron los aspectos religiosos y doctrinales, la industrialización y modernización del s. XX popularizaron las fiestas y las hicieron más festivas. La desindustrialización y terciarización contemporánea, al menos en la Comunidad Valenciana, parece que están incorporando con gran potencia un nuevo elemento constitutivo de las fiestas de moros y cristianos: su concepción como espectáculo turístico. Si la trasgresión lúdica fue el referente más destacado del s. XX (Alcaráz, 2022), hoy el festero se halla sujeto a "otras normas de *correctismo*". No impuestas por la religión, ni la tradición, sino por la demanda del espectador.

También en el primer congreso de Villena se ponía de relieve la influencia creciente de los espectadores sobre el devenir de las fiestas de moros y cristianos. Si éstos fueron, durante siglos, sujetos pasivos, ajenos por completo a las celebraciones, hoy parecen imponer paulatinamente sus exigencias. Se pagan por el espectáculo, se consume la oferta de la ciudad en esos días festivos y, de una u otra forma, se orientan cada vez más las fiestas hacia unas representaciones teatrales al aire libre. El festero ya no puede, ni quiere trasgredir las normas de corrección. Se coartan los excesos que puedan afectar al espectáculo. Se sancionan severamente las extralimitaciones que afeen la representación. Se renuevan incesantemente los trajes. Se margina la Historia si es que limita la imaginación y creatividad de los diseñadores: importa más la espectacularidad del traje que su veracidad. Se buscan composiciones musicales de fuerte impacto. Se reorganizan actos para que resulten más vistosos. Se trasladan las fiestas a los días que favorezcan la afluencia de espectadores. Se llenan las calles de sillas y graderíos y se ajustan los horarios –"por respeto a los espectadores"– para que los desfiles no se alarguen demasiado y se "contratan actores/actrices" profesionales o casi, para los boatos. De manera que parte de la representación en la calle, las fiestas en la calle, ya se hallan en manos de profesionales, o de personas que cobran por participar. Desempeño en el que, antes, sólo se incluía las bandas de música.

BY-NC-SA

De acuerdo con ese enfoque economicista, la mayor parte de las asociaciones locales de moros y cristianos han empezado a cobrar, si no por el espectáculo en sí, si por las sillas que permiten verlo. Más sillas cuanto más espectacular es el evento. El juego del mercado y de la oferta y la demanda se van imponiendo. Incluso, en algunos casos se ha comenzado a "cobrar entrada" por asistir a actos tan señeros como las embajadas, trocadas cada vez más en auténticas escenificaciones teatrales con ballets, pirotecnia y efectos especiales.

Los viejos festeros reunidos en Villena (AA.VV., 1974) destacaban que las fiestas eran espectaculares por sus características intrínsecas, por la exaltación de la fe y de los hechos históricos, sin necesidad de añadir nada más. Así eran las fiestas de los pueblos tradicionales, frente a las fiestas nuevas, concebidas desde sus orígenes como fiestas-espectáculo, al servicio del disfrute del espectador. El gran debate suscitado entre uno y otro enfoque (en realidad entre pueblos con fiestas viejas y pueblos con fiestas nuevas) llevó a un congresista de 1974 a la defensa de la "fiesta divertida" (Ponce, 2020). Esto es, ni tradición, ni espectáculo, las fiestas sólo al servicio de la diversión –evasión, transgresión– del festero. Pero fue uno sólo (de entre los 49 participantes), al que no se hizo mucho caso por parte de los eruditos, aunque retrataba fehacientemente la realidad de las fiestas en esos momentos.

¿Disfrutan los festeros en las fiestas espectáculo? Claro que sí. El placer está en lucir un traje espectacular que desate la admiración y el aplauso del público. Es otro tipo de disfrute, en el que el elemento ajeno a las fiestas –el espectador– tiene un gran peso. A mayor inversión en diseño y ornamentos, seguramente, mayor atractivo, más alabanzas y aplausos y, por ende, mayor disfrute. La vanidad se empodera de las fiestas: el orgullo es potente agitador del regocijo personal.

BY-NC-SA

Fig. 3. *Escenificación de las embajadas en las fiestas de Elda, en 2023.* Fuente: el Valle de Elda (2023)

3.2 Vivir las fiestas "por dentro": delectación y cohesión social

Y el festero que no puede invertir tanto ¿disfruta de las fiestas? De las anteriores reflexiones parecería deducirse que sólo el que invierte mucho dinero puede disfrutar de las fiestas. Pero no es así, ya que las fiestas, como todo festero conoce, tiene una doble dimensión. Por un lado, está "la fiesta en la calle", el desarrollo teatralizado que necesita espectadores y vive de la respuesta del público. Por otro lado, está la fiesta interior, que se nutre, como siempre, de los valores de hermanamiento, cohesión social, pertenencia, identidad e igualdad. Ésta, se desarrolla en los actos internos de las comparsas y *filaes*, en almuerzos, comidas, cenas, bailes y otros muchos actos lúdicos, culturales (exposiciones, conciertos, audiciones) y sociales (donaciones de sangre, colaboración con instituciones benéficas y de asistencia social), que alcanzan su eclosión en los días de fiestas, pero que se distribuyen por todo el año, diseñados precisamente para procurar ese hermanamiento entre iguales. Las fiestas generan cohesión social y, con ello, desarrollo local y satisfacción particular y general.

BY-NC-SA

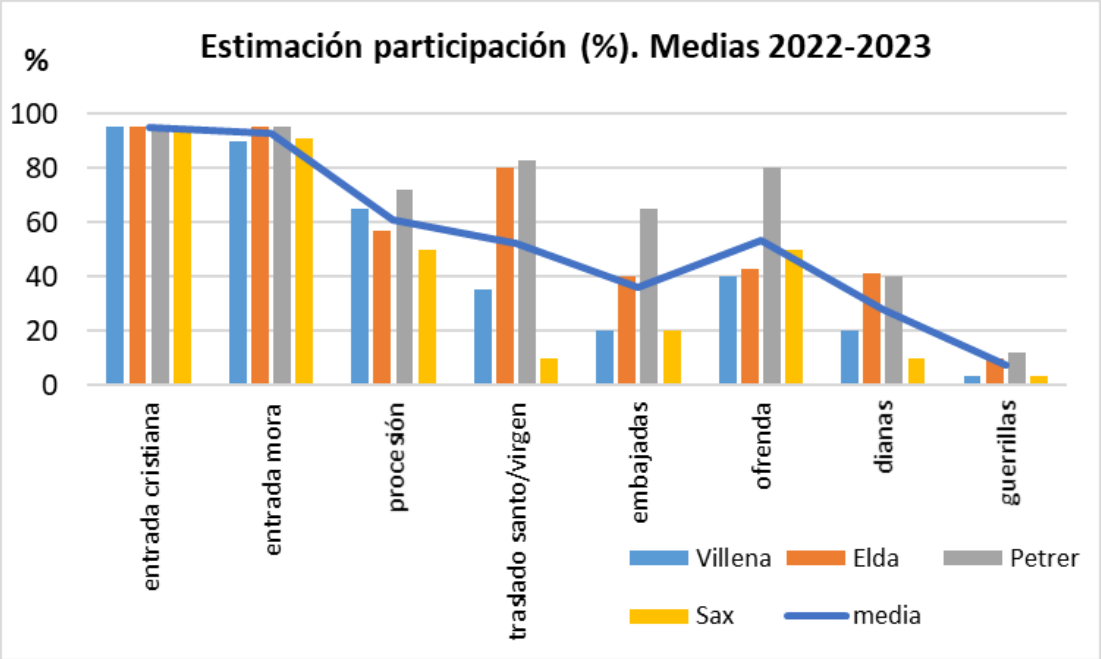


Fig. 4. *Estimación porcentual de participación en los diferentes actos en los municipios seleccionados como muestra (que suman cerca de 24.000 festeros activos, todos en fiestas muy longevas y tradicionales). Los diferentes actos se han sintetizado y agrupado para poder ser comparados (aunque no coinciden plenamente). Se observa la primacía de los actos más vistosos y espectaculares.* Fuente: J. Palao; J. Blanes; J.A. Verdú y crónicas y memorias de las asociaciones festeras de esas poblaciones. Elab. prop.

Desde su creación, la Unión Europea contempla la cohesión social como el grado de interacción de un colectivo humano en defensa del interés común. Se considera que cuanto aumenta la cohesión social lo hacen también las condiciones de vida y, en suma, se da un mayor y mejor desarrollo económico. Las fiestas de moros y cristiano son, además y en especial en muchos lugares, excelentes mecanismos de interacción que favorecen la cohesión social. También se han manifestado como un proceso estratégico de inclusión social y fortalecimiento del sentido de pertenencia (Barreto, 1998). Una y otra –inclusión social y sentido de pertenencia– son los pilares fundamentales para la igualdad de oportunidades y el acceso a bienes y servicios (salud, educación, vivienda, trabajo, seguridad), sobre la base de la identidad del conocimiento y la interacción intensa entre particulares –festeros– que comparten valores comunes y relaciones fundadas en la confianza, la solidaridad y la reciprocidad. Todas favorecidas por la participación en proyectos colectivos y, en este sentido, pocos tan señeros como las celebraciones de moros y cristianos.

En el III *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos* de 2002, ya se señalaba la importancia de estas celebraciones como elemento de exaltación comunitaria y fomento de la cohesión social. Se indicaba que eran ejemplo de convivencia, que favorecía la sociabilidad, la participación, la igualdad y la integración y que, sus efectos beneficiosos,

(cc) BY-NC-SA

trascendían los días de fiestas y construían espacios de convivencia social permanentes y duraderos (Hernández, 2002). Conclusiones parecidas a la de los análisis sociológicos más recientes (Martínez, 2015).

Vivir las fiestas por dentro de manera intensa fomentan el encuentro y el conocimiento. Primero con uno mismo y, también, con los demás. Constituyen una catarsis paliativa que quebranta las presiones y tensiones individuales. Favorecen la distensión y hacen aflorar sentimientos y sensaciones antes contenidas o reprimidas. Fluyen las relaciones, predisponen al encuentro, al diálogo y al interés por los demás. Es difícil encontrar en nuestras sociedades –donde se celebran fiestas de moros y cristianos al modo mediterráneo– empresas colectivas que generen mayor cohesión social: en algunos talleres desarrollados por la Universidad de Alicante, se han puesto de relieve expresiones concretas derivadas del conocimiento nacido en las fiestas de moros y cristianos que favorecen la economía local, en temas tan específicos como el empleo, la cooperación empresarial y en emprendimientos variados, y hasta en la concesión de créditos y aplazamiento de pagos. Todo favorecido por el contexto de confianza, conocimiento mutuo y seguridad (Ponce, 2019).

Por todo ello, puede concluirse que el festero tiene otras gratificaciones además del aplauso del público. Si el *correctismo* y el espectáculo parecen dominar las fiestas en la calle, la otra faceta, vivirlas por dentro de manera intensa, genera sin duda multitud de satisfacciones particulares y generales, que trascienden a las propias celebraciones, se extienden por todo el año y hacia todo el municipio, y constituyen motor de desarrollo local (Martínez-Puche & Martínez-Puche, 2022).

4. LAS FIESTAS COMO PRODUCTO TURÍSTICO

4.1 El impacto desde las fiestas hacia el turismo

Es evidente que una parte de las fiestas en la calle, la vertiente espectacular de algunos actos de las mismas, se ha convertido en un elaborado producto turístico. No todos los actos. De hecho, el mayor atractivo se circunscribe, casi de manera específica, a las entradas. Ese, o esos días, es cuando se concitan los visitantes que, por lo general, muestran poco o ningún interés por los demás actos (procesiones, ofrendas), o directamente se sienten repelidos por los mismos (guerrillas). Por otro lado, conforme con los criterios de la Organización Mundial del Turismo (ONU-OMT), debe distinguirse entre turista (el que pernocta en el destino) y excursionista (visitante durante unas horas). Sin duda, el mayor volumen de visitantes en los moros y cristianos son excursionistas y, además, de pueblos vecinos. Así, el turismo de moros y cristianos, si bien colmata bares y restaurantes durante unas horas, y compra en las ferias y mercadillos anexos (no en el comercio tradicional), no influye en la capacidad hotelera, por lo común escasa salvo en

BY-NC-SA

los municipios del litoral, ni en cualquier otro equipamiento o servicio turístico local. Son precisas estas acotaciones para entender mejor la relación entablada entre turismo y fiestas de moros y cristianos.

Esto es, la influencia del turismo habría que circunscribirla, de manera muy puntual, a los grandes desfiles y, por ello, su impacto, aunque importante en la economía local en esas horas, parece muy limitado, o inexistente, en la organización general de las fiestas en la mayor parte de los municipios festeros. Pero puede ir en aumento.

En la segunda mitad del s. XX, el origen de las fiestas en algunos municipios turísticos (esto es, ya de lleno inmersos en el mercado turístico), tuvo mucho que ver la voluntad de prolongar la temporada turística y, al mismo tiempo, el deseo de no interferir con la temporada estival, ya de por sí compleja y completa. Por ello, o bien se eligió un patrón (por imposición de la UNDEF) fuera de temporada estival, o se hizo caso omiso del día de esa festividad patronal para ubicar las fiestas en el momento más provechoso para la economía local.

Además, contribuyó sin duda el atractivo normal –lúdico– que, en esa época del desarrollismo, generaban las fiestas de moros y cristianos entre los municipios valencianos. Cada vez son más los pueblos que aspiran y suspiran por la declaración de sus moros y cristianos como fiestas de interés turístico, en sus diferentes niveles, y se asiste fluidamente a exposiciones y ferias turísticas en otras ciudades y países, al haberse convertido en parte del paquete turístico cultural de los destinos tradicionales de "sol y playa", y objetivo de la "diversificación y desestacionalización" de esos destinos maduros (Navalón, 2016).

Es tema que ha calado tanto, que ha llegado a convertirse en obsesión de muchos de los actuales directivos. La crisis larvada y la nueva orientación general de las economías locales ven en estas fiestas un claro atractivo turístico para favorecer, aunque sea mínimamente o de manera puntual, el desarrollo local.

BY-NC-SA

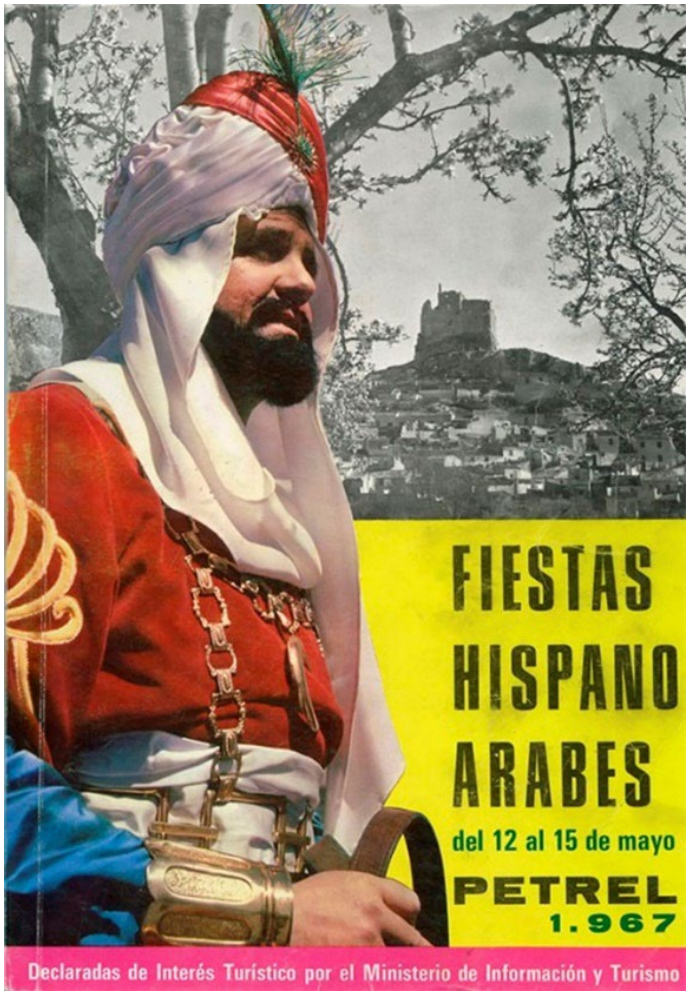


Fig. 5. *Portada de la revista de fiestas de Petrer en 1967, que anunciaba dos cambios significativos en el significado y valores de las fiestas. Por un lado, conforme con el correctismo político-religioso del momento, dejaron circunstancialmente de denominarse moros y cristianos, para ser fiestas hispano-árabes. Por otro lado, se hacía constar su espectacularidad y atractivo recogiendo la declaración de interés turístico por el Ministerio de Información y Turismo.* Fuente: Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Petrer (2024).

Quizá más impactantes, por novedosas, sean las estrategias desarrolladas desde el atractivo de las fiestas para favorecer la imagen de marca de los municipios festeros, como destino turístico para el conjunto del año, como para la actividad comercial e industrial. La calidad del producto festero proyecta favorablemente la imagen de los demás productos de la ciudad (Martínez & Martínez, 2022). Sirva de ejemplo la buena imagen que transmite "la fiesta" de moros y cristianos de Alcoy para el conjunto de la economía del municipio (Latorre,2019). Las estrategias de lo que se ha denominado *place branding*, que aprovechan los valores simbólicos de las fiestas (entre otros propios del destino), generan relaciones emocionales con la ciudad y todos sus productos. De ese modo, serían las fiestas de moros y cristianos las que estuviesen influyendo mucho en las economías locales, de manera directa (durante los días de fiesta), de manera indirecta (al favorecer

BY-NC-SA

la economía de todo tipo de proveedores: música, trajes, boatos, comidas, sillas…) y de manera inducida, al favorecer la repercusión económica de actividades no incluidas en los anteriores impactos como, por ejemplo, la buena publicidad del municipio y de sus demás productos, aunque no tengan nada que ver con los moros y cristianos.

4.2 El impacto desde el turismo hacia las fiestas

¿Existen impactos en sentido contrario? Esto es ¿el turismo afecta a la organización y celebración de las fiestas de moros y cristianos más allá de la voluntad propia de ostentación y lucimiento? Ya hemos señalado que, en los pueblos con fiestas tradicionales, el espectáculo se orienta, de manera fundamental, hacia el consumo local. El aplauso de los conciudadanos es recompensa suficiente (por ser la de los expertos) y mayor que el aplauso de los visitantes, a los que se supone menos conocedores de los valores de las fiestas.

No obstante, también es verdad que se atisban indicios de influencia (más que de impacto) desde la demanda turística. El traslado de las fiestas a fin de semana puede ser uno, para facilitar la afluencia de visitantes. Sin embargo, en el fondo de esa medida hay otros factores quizá con mayor relevancia, como son el liberar días laborales en momentos de incertidumbre, crisis y cambio de orientación económica, y el de favorecer la participación de todos los festeros locales que trabajan en otras poblaciones (aspecto que afecta mucho a los jóvenes estudiantes o en su primer e inestable trabajo).

La demanda de declaración de interés turístico internacional, nacional, regional, comarcal o local se ha convertido, en sí mismo, en otro elemento de lucimiento de las fiestas. No importa tanto los supuestos beneficios más allá de la publicidad, como el hecho de igualar o superar a las fiestas del pueblo vecino que sí han obtenido esa declaración (sin por ello ser más antiguas, participativas o espectaculares). Es lo que en las directrices de este congreso se denomina *benchmarking*: proceso empresarial de identificar las mejores prácticas del competidor para emularlas, que ha pasado a la gestión municipal y a las prácticas de desarrollo local.

De hecho, las declaraciones de interés turístico son meramente honoríficas. Mención que puede incluirse en la publicitación de las fiestas. Regulada hoy por la Orden ICT/851/2019, de 25 de julio del Ministerio de Industria y Turismo, el requisito esencial es que sea muy conocida vía medios de comunicación o redes sociales, y que además cuente en la ciudad o sus proximidades con suficiente equipamiento hotelero y de servicios complementarios para los visitantes. Pero, que sean muy conocidas, o que se fuercen las noticias y la difusión en redes sociales (la Orden exige que, al menos, el 10% del presupuesto total de las fiestas se dedique a su difusión), no significa que sean fiestas de calidad.

BY-NC-SA

No obstante, la mera declaración como tal permite concursar con ventaja a algunas y modestas ayudas de la Administración autonómica o provincial. Son subvenciones pensadas precisamente para potenciar la divulgación y publicidad de las mismas. Pero también, en algunos casos, para financiar las propias fiestas, lo que puede resultar de interés para todas, pero en especial para las más modestas, de reciente creación o difícil viabilidad. El Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Castellón abría en 2024 una convocatoria para cofinanciar (hasta el 50%) las fiestas declaradas de interés turístico, dentro de una campaña destinadas a reforzar la promoción, la desestacionalización y la proyección turística del conjunto de la provincia (Castellón Plaza, 25/04/2024). Una concreción de esas estrategias se daba en el municipio de Gaibiel (Alto Palancia, Castellón) que inauguró en el año 2000 unas fiestas, declaradas de interés turístico provincial y, por ello, subvencionadas, con el objetivo básico de potenciar el atractivo turístico del pequeño municipio en agosto, trasladando a ese mes las celebraciones de las fiestas patronales. Menos éxito han tenido otras tentativas con el mismo propósito y ayudas, como los moros y cristianos del El Grao de Castellón.

Sólo en los casos de fiestas nuevas o muy modestas, los moros y cristianos han surgido como complemento del producto turístico y, por ello, se alejan mucho en su organización y características de los valores esenciales que promueve y defiende la UNDEF. Por el contrario, en las grandes fiestas tradicionales, el impacto del turismo es mínimo o ninguno en su organización y desarrollo. Otra cosa es que el alto potencial que atesoran sea aprovechado por la industria turística, pero sin menoscabo de sus usos y costumbres. La compleja estructura de las fiestas tradicionales, y su fuerte carga emocional, dificultan su plena conversión en producto turístico. Éste, además de las celebraciones en las calles, exige una también una compleja estructura para su comercialización y unos cambios para adecuar la "oferta" a la "demanda" del sector, probablemente poco admitidos por los propios festeros, sobre todo si afectan a sus hábitos y tradiciones.

Muchas autoridades festeras y públicas proponen estrategias de aprovechamiento del potencial turístico de los moros y cristianos desde el desconocimiento del funcionamiento del negocio turístico (Navalón, 2016), que exige mecanismos precisos de adecuación de la oferta a la demanda. Así, los resultados pueden ser negativos al afectar a la sensibilidad festera de los pueblos con tradición, o al desengaño de los visitantes, defraudados por el "espectáculo consumido". Pero, a la vez, el impacto negativo puede darse hacia las propias fiestas, al ofertar como moros y cristianos sucedáneos muy desnaturalizados.

Los expertos en gestión del patrimonio –tangible e intangible, como son las fiestas de moros y cristianos– señalan que sólo con el consenso unánime de los gestores y participantes (autoridades festeras y festeros) pueden trazarse adecuados planes de aprovechamiento turístico de este recurso (Rubio & Ponce, 2013). La meta es lograr un acertado equilibrio entre el consumo turístico y la celebración festera (con todos sus

BY-NC-SA

valores de tradición, de identidad y lúdicos), capaz de generar una experiencia satisfactoria para unos y otros. Sin que ello suponga alteración alguna en la conservación de las tradiciones, ni cambios sustanciales en la organización ni en los actos esenciales. Ni su banalización, como ha ocurrido en algunas nuevas fiestas.

En ninguno de los pueblos del Vinalopó en que se basan los datos estadísticos manejados se contabilizan las visitas a las fiestas de moros y cristianos. Resulta difícil por cuanto, como va dicho, la mayor parte procede de los municipios vecinos, excursionistas que aparcan y acceden a los desfiles sin pasar por las oficinas de turismo. Algunos consiguen plaza en bares y restaurantes ya saturados por la demanda local, o alquilan sillas para ver los desfiles, si es que la misma demanda local ha dejado algunas vacantes (cosa muy rara, al menos en estos pueblos, donde las localidades se agotan en la misma semana, casi en el mismo día, en que son puestas a la venta).

Por ello, para evitar esa carencia en la *oferta* (contraria al mercado turístico y fuente de desazón entre los visitantes), algunos municipios han elaborado un "pack festero" que garantiza la silla en los desfiles, la plaza en los restaurantes y hasta el aparcamiento del coche. Pero con oferta muy limitada (30 en Villena, un centenar en Petrer). Esta circunstancia es la resultante, entre otras, de publicitar al máximo las fiestas de moros y cristianos, sin tener en cuenta la necesaria oferta complementaria, –la capacidad de acogida– fruto del desajuste entre la potencialidad del recurso y su adecuación como producto turístico.

5. CONCLUSIONES

Las fiestas de moros y cristianos de larga trayectoria se han visto siempre influidas por el contexto social, político y económico en que se han desarrollado en cada momento. Esto es, no existe una estructura fosilizada de las mismas, ni una manera determinada de expresarse. A lo largo de su historia reciente, el contexto ha impuesto un mayor o menor peso a los elementos religiosos, militares, historicistas o lúdicos. De forma que lo que se considera "valores tradicionales", no son más que la expresión concreta de un determinado momento histórico. Es de suponer que, cuando comenzaron en su versión moderna –a principios del s. XIX– por modestas que fueran resultarían espectaculares para el momento. Es lo que se señalaba –y sentía– a mediados del s. XX, cuando la industrialización, modernización y democratización del País cuestionaba todas las estructuras y formas de expresión de las mismas, entre ellas los supuestos valores tradicionales de las fiestas de moros y cristianos.

BY-NC-SA

Fig. 6. *Dos comparsas de cristianos con vestimentas contrastadas. Cristianos de Sax, con traje decimonónico, conforme con unas fiestas poco evolucionadas (y con pocos espectadores). Almogávares de Villena, escuadra Salvajes, en unas fiestas en constante evolución y muy abiertas al negocio turístico.* Fuente: Comparsa Cristianos de Sax (2024) y Comparsa Almogávares de Villena (2024).

El balance entre tradición y espectáculo siempre se ha visto alterado. No es cuestión reciente. Los amagos de la monarquía absoluta en el s. XVIII por prohibirlos o, al menos, regularlos es prueba de ello. Pero la trasgresión y la mera diversión han estado siempre presentes, como señalaba Jovellanos en 1786, cuando la monarquía absolutista pretendía prohibir los moros y cristianos, entre otras fiestas, por trasgresoras y alborotadoras, que rompían la monotonía cotidiana y el rancio desarrollo de las fiestas patronales, cargadas de valores morales de la época, definidos e impuestos por los estamentos en el poder. Refrendados por las dictaduras en el s. XX, la modernización y liberalización social, junto con la terciarización de la economía y el gusto por el espectáculo y el esparcimiento, son los que impone, ahora, las nuevas formas de expresión de las fiestas de moros y cristianos. Nada de ruptura con los supuestos e inamovibles valores tradicionales. Evolución constante e influencia permanente del contexto, como siempre.

A mayor riqueza económica y cultural, más grande y lucida es la manifestación. Todos los supuestos modelos tradicionales de fiestas en el Mediterráneo han experimentado modernizaciones en mayor o menor medida (trajes, boatos, escenografías, efectos especiales, música y batucadas en fiestas muy tradicionales). Todas han adaptado sus formas de gobierno y organización a las normas legales democráticas. En general, las fiestas de moros y cristianos en el mundo mediterráneo muestran que lo tradicional es innovar. Aunque los cambios sean lentos y, siempre, hallen el repudio de los mayores, acostumbrados a otras formas de expresión de las fiestas, que consideran valores inamovibles.

Por todo ello, no resulta nada extraño que el negocio turístico haya vislumbrado en nuestras fiestas un recurso susceptible de aprovechamiento. Los elementos imperantes en esta etapa histórica –diversión y espectacularidad– resultan muy atractivos. Pero, en realidad, el negocio turístico no ha desembarcado con todo su poder de transformación en las fiestas. Muy al contrario, son las fiestas, o al menos sus gestores y políticos encargados de la promoción turística de estas tierras, los que pretenden que los moros y

(cc) BY-NC-SA

cristianos se incorporen al negocio turístico. Pero, antes que lanzarse a "vender" los moros y cristianos en las ferias y mercados turísticos del Mundo, conviene medir la capacidad de carga local, hacer una verdadera evaluación de la capacidad del recurso. Una cosa son las fiestas de nuevo cuño, pensadas íntegramente para el disfrute y la ostentación, que pueden evolucionar, con el tiempo, hacia verdaderas fiestas de moros y cristianos o, por el contrario, quedar varadas en un mero espectáculo. Pero, para las demás, es muy necesario hacer un pormenorizado análisis de la sostenibilidad del producto. Esto es, de su aceptación por los festeros de base y los posibles impactos que pueda generar entre ellos una desmedida puesta en el mercado, de unas fiestas tan cargadas de emotividad, arraigo y sentimiento de identidad.

Los valores más identificables e inamovibles de los moros y cristianos a lo largo de su historia son, precisamente, los que propician esos vínculos emocionales entre las personas y entre éstas y su municipio. Los que generan cohesión social. Esa es la verdadera tradición, mantenida y potenciada, de nuestras fiestas de moros y cristianos.

REFERENCIAS

AA.VV. (1976*): I Congreso nacional de fiestas de moros y cristianos*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial. 2 tomos; 871 pp. y apéndices fotográficos.

Alcaráz i Santonja, A. (2016). "Correctismo político y religioso en la actual fiesta de moros y critianos. Cuando el moro ya no es el otro. O sí". *Moros y Cristianos. Un Patrimonio Mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional*. Alicante. UNDEF-Universidad de Alicante.

Alcaraz Santonja, A. (2022). *La filà de Dionisi. Sociabilitat, diversió i transgressió en la festa de moros i cristians*. Valencia. L'Etno.

Barreto Vargas, C. M. (1998). "Identidad local y cohesión social: Moros y Cristianos en Barlovento (La Palma)". *Tenique: Revista de Cultura Popular Canaria*, nº 4, pp. 61-74.

Brisset Martin, D.E.; García García, J.L. (1988). *Representaciones rituales hispánicas de conquista*. Madrid. Universidad Complutense.

Brisset Martín, D.E. (2001). "Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y signifcados". *Gazeta de Antropología*, nº 17. artículo 03 · http://hdl.handle.net/10481/7433

Cáceres Valderrama, M. (ed.) (2021). *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo*. Lima. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Instituto Riva-Agüero.

Catalá Pérez, D. (2012). "La fiesta de moros y cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina". *América Latina, Globalidad e Integración*. Madrid, Ediciones del Orto. Pp. 407-426.

Catalá Pérez, D. (2016). "La Fiesta de Moros y Cristianos y su extensión en todo el mundo: una visión abierta e integradora". *Moros y cristianos, un patrimonio mundial*. UNDEF-Universidad de Alicante. Vol. 1, pp. 29-45.

Domene Verdú, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Alicante. Publicacions de la Universitat d'Alacant.

 BY-NC-SA

González Hernández, M. Á. (1994). "Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante en 1599". *1490, en el umbral de la modernidad: el Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI*. Valencia. Consell Valencià de Cultura. P. 303-310.

González Hernández, M. Á. (1999). *Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas (ss. XV-XVIII). Orígenes y Evolución de la Fiesta* Alicante. Patronato Provincial Turismo.

Giménez Cruz, A. (1984). "Ceremonial y juegos de sociedad en la Corte del Condestable Miguel Lucas de Iranzo". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 120, pp. 83-103.

Guastavino, G. (1969). *La fiesta de Moros y Cristianos y su problemática*. Madrid, CSIC.

Hernández Marín, F. (2002). "Las fiestas de moros y cristianos: un patrimonio y un bien común". *III Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos.* Murcia. UNDEF. https://www.undef.eu/iii-congreso-nacional-murcia-2002/

Jovellanos, G.M. (1812). *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas. Escrita por D. Gaspar Melchor de Jovellanos*. Madrid. Imprenta de Sancha. (Escritas en 1786).

Latorre Ruiz, Á. (2019). *Análisis de la influencia socioeconómica de las fiestas de moros y cristianos en la ciudad de Alcoy*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

López Lacárcel, J. M. (2021). "De Moros y Cristianos: La Federación de Moros y Cristianos Civitas Murcie". *Náyades: revista de costumbres, tradiciones e historias de la Región de Murcia*, nº 7, pp. 55-62.

Martínez-Pozo, M.Á. (2015). *Moros y cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores*. Jaén. Universidad de Jaén.

Martínez-Pozo, M. Á. (2016). "Fiestas de moros y cristianos en España. Búsqueda de valores contemporáneos". *Moros y Cristianos. Un Patrimonio Mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional*. Alicante. UNDEF-Universidad de Alicante. Pp. 251-267.

Martinez-Puche, A., & Martínez Puche, S. (2022). "La Fiesta de Moros y Cristianos como sistema productivo local: economía, turismo, artesanía y branding". *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo*. Lima. Pontificia Universidad Católica Del Perú. Instituto Riva-Agüero. https://vertice.cpd.ua.es/275356

Navalón García, R. (2016). "Turismo y fiestas de moros y cristianos: pasado, presente y futuro de una relación compleja". *Moros y cristianos, un patrimonio mundial. IV Congreso Nacional y I Internacional*. Alicante. UNDEF-Universidad de Alicante. Vol. 2, pp. 363-373.

Ponce Herrero, G. (2016). "Las fiestas de moros y cristianos como patrimonio mundial". *Moros y Cristianos. Un Patrimonio Mundial.* IV Congreso Nacional y I Internacional. Alicante. UNDEF-Universidad de Alicante. Vol. 1, pp. 23-28.

Ponce Herrero, G. (2019). *Las fiestas de moros y cristianos como factor de cohesión social y desarrollo local*. Villena. Programa Cultural de la ciudad (PROA) y Foro Económico y Social de Villena (FES).

Ponce Herrero, G. (2020). "Los congresos de la UNDEF". *¿Y por qué la UNDEF*? Cocentaina. UNDEF.

Rubio Medina, L., & Ponce Herrero, G. (2013). *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos*. México. UAM-UA.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Dimensión cívica y social de la fiesta

Civic and social dimension of the Moors and Christians festivals

Verdú Navarro, José Andrés
Festero de Petrer (jose.verdu@petrel92.com)

RESUMEN: Este capítulo explora la dimensión cívica y social de las fiestas en España, con un enfoque en el pensamiento ilustrado de Gaspar Melchor de Jovellanos y su influencia en la modernización cultural y social del país. A través de su "Memoria sobre Espectáculos y Diversiones Públicas", Jovellanos destaca la importancia de las diversiones populares como elementos esenciales para la cohesión social, el bienestar colectivo y el desarrollo económico. El texto analiza cómo las fiestas, particularmente las de Moros y Cristianos, evolucionaron desde sus raíces como celebraciones organizadas por el pueblo hacia una herramienta sociocultural clave para dinamizar comunidades rurales y urbanas. Ejemplos como las fiestas de Petrer ilustran cómo esta tradición fue un espacio de aprendizaje cívico, integración social y resistencia cultural, incluso en contextos de restricciones políticas. Finalmente, se subraya la relevancia de preservar estas celebraciones como vehículos de cohesión social y dinamización cultural en el presente y futuro.

Palabras clave: *fiestas populares, cohesión social, Moros y Cristianos, reforma ilustrada.*

ABSTRACT: This chapter examines the civic and social dimension of festivals in Spain, focusing on the Enlightenment ideas of Gaspar Melchor de Jovellanos and his influence on the country's cultural and social modernization. Through his "Report on Public Spectacles and Amusements," Jovellanos underscores the importance of popular festivities as essential elements for social cohesion, collective well-being, and economic development. The text analyzes how festivals, particularly the Moros y Cristianos celebrations, evolved from grassroots events into vital sociocultural tools for revitalizing rural and urban communities. Examples such as the Petrer festivities illustrate how these traditions became spaces for civic learning, social integration, and cultural resilience,

Cómo citar: Verdú Navarro, J. A. (2025). Dimensión cívica y social de la fiesta. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20640

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

even under political constraints. Finally, the necessity of preserving these celebrations as instruments of social cohesion and cultural dynamism is emphasized for both the present and future.

Keywords: *popular festivals, social cohesion, Moros y Cristianos, Enlightenment reform.*

BY-NC-SA

"El pueblo que trabaja, necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el Gobierno le divierta, pero sí que le deje divertirse. "

(Jovellanos, 1796)

1. INTRODUCCIÓN: LA ILUSTRACIÓN Y LAS REFORMAS SOCIALES

En el XVIII surge en España un grupo de pensadores ilustrados preocupados por modernizar la sociedad y la economía, destacando entre ellos la figura de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). Sus ideas influyeron en la corte, sobre todo en Carlos III, que impulsó un proyecto de modernización económica y social (Despotismo Ilustrado), que, sin pretender cambiar el estado social, tenía como objetivo encontrar soluciones a los problemas económicos y sociales que impedían el desarrollo del país y favorecían el descontento social.

Jovellanos, máximo exponente de la Ilustración Española, escritor, pensador y político reformista, comprometido con el desarrollo económico y cultural del país, fue la figura con más influencia en el desarrollo de la Reforma Ilustrada y posteriormente de la revolución Liberal Española. Tanto es así que, siendo miembro de la mayoría de las Reales Academias de ciencias y letras, se le encomendaron informes y trabajos de investigación que en su día marcaron el pensamiento reformista y que constituyeron la base de las políticas de estado tendentes a evitar que España se quedara atrás respecto al resto de naciones europeas.

Autor de innumerables obras, la mayoría informes y ensayos en prosa, hay que destacar por su relevancia el "Informe sobre La Ley Agraria", la "Memoria sobre la Educación Pública" y la "Memoria sobre Espectáculos y Diversiones Publicas y sobre su origen en España". Constituyendo estos tres informes la base para el estudio económico y social de una España que, a principios del siglo XVIII, era una sociedad mayoritariamente rural, dependiente de una agricultura de escaso rendimiento, en la que la mayor parte de la tierra estaba amortizada y vinculada a las clases privilegiadas, nobleza, clero y estado, que a su vez controlaban la convivencia y actividad social.

Ante esta situación la corriente Reformista Ilustrada, tenía como objetivo mejorar la distribución de la tierra, aumentar la producción y los intercambios para favorecer el crecimiento económico y mejorar el nivel de vida de la población, en aras de crear una nación fuerte y prospera, a la vez que evitar el malestar social. Para ello percibían como necesario la reforma de la sociedad en base a mejorar la enseñanza y la modernización de la cultura. Esta concepción es la que inspira la "Memoria sobre los Espectáculos y Diversiones Publicas y sobre su origen en España", uno de los más importantes estudios

BY-NC-SA

acerca de la sociología del ocio y su importancia sobre la moral y las costumbres de nuestros pueblos.

El 11 de Julio de 1796, Jovellanos presento públicamente su "Memoria sobre Espectáculos y Diversiones Publicas" al Real y Supremo Consejo de Castilla, que por petición de la Real Academia de la Historia le había hecho el encargo. La obra se divide en dos partes, en la primera trata sobre los orígenes históricos de las diversiones y espectáculos en España desde la época Romana. En la segunda trata de diseccionar y resolver la precaria situación en la que habían sucumbido los espectáculos y diversiones públicas en los albores del siglo XVIII, por la sinrazón de del control excesivo y falto de fundamento que ejercían el estado, el clero y la nobleza. Esta memoria obtuvo un gran éxito en la Academia de la Historia y marco un punto de inflexión en el tratamiento de las diversiones y espectáculos públicos. Esta comunicación se centrará en la segunda parte de esta Memoria que trata de resolver los problemas derivados de una situación especialmente difícil tanto económica como social, que generaba un marco no propicio para el desarrollo de las diversiones y espectáculos públicos.

2. LA "MEMORIA SOBRE ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES PÚBLICAS"

En el informe Jovellanos divide el pueblo en dos clases, *"una que trabaja y otra que huelga",* la primera formada por todos aquellos que subsisten de su trabajo diario y la segunda compuesta por quienes viven de sus rentas. En relación con la clase que trabaja y siempre respondiendo a sus intenciones reformistas, constata el peligro de que el pueblo no se divierta.

En su recorrido por las provincias de España constata que *"la mayoría de los pueblos de España no se divierten en manera alguna".* Es a Jovellanos a quien le debemos el reconocimiento de una realidad que provoca su análisis y una importantísima reflexión, para la evolución de las fiestas populares: *"El pueblo que trabaja, necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el Gobierno le divierta, pero si que le deje divertirse"*.

Para Jovellanos, *"el estado de Libertad es una situación de Paz, de comodidad y de alegría"* y en este caso la diversión del pueblo es necesaria. Además, la falta de diversión llevaba a la desmotivación del pueblo y provocaba efectos nocivos en el ámbito social, político y económico. Su propuesta reformista de las diversiones publicas buscaba el bien común del pueblo y con ello conseguir un pueblo más laborioso, unido por el interés común y como consecuencia un mayor crecimiento económico. A su vez la organización de las diversiones publicas debía de estar en manos de quienes tenían mayores conocimientos de las mismas y corresponder al estado e instituciones solamente la labor

BY-NC-SA

de proteger al pueblo en tales pasatiempos. El informe destaca que, en las pequeñas poblaciones del ámbito rural, al no haber mucha diferencia de clases sociales, las diversiones gozan de una aceptación mayoritaria entre el pueblo, por lo que era este quien debía de organizarlas.

3. IMPACTO DE LAS REFORMAS EN LAS FIESTAS POPULARES

Este informe, aunque fuese a largo plazo, tuvo repercusión en la actitud del estado y sus instituciones respecto a las diversiones públicas y, a buen seguro, propicio el desarrollo de fiestas y diversiones que habían estado aletargadas durante años. En la segunda mitad de siglo XVIII son conocidas las prohibiciones y permisos de uso de pólvora y de celebraciones de fiestas, en las mismas poblaciones en las que, solo unos años después, aparecen las primeras evidencias escritas de la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos. En cualquier caso no es el motivo de este escrito indagar sobre el origen de la Fiesta, sino el dejar constancia que desde sus albores y propiciado por la influencia reformista y más tarde liberal, el desarrollo y evolución de la Fiesta de Moros y Cristianos ha estado en manos del pueblo, de sus gentes, que bien a través de Corporaciones Municipales, Mayordomías, Consejos, Comisiones Delegadas, Hermandades, Juntas de Fiestas, Uniones de Festejos, comparsas y otras asociaciones, han ido dando forma a la Fiesta de Moros y Cristianos.

3.1 El caso de Petrer

En concreto, en Petrer, mi pueblo, el 20 de mayo de 1821, reunidos en la Ermita de San Bonifacio, Patrón de la Villa, un numeroso grupo de vecinos, se comprometen por escrito a celebrar Fiesta de Moros y Cristianos, en honor a su Patrón San Bonifacio, documento conocido como "Acta de la Hermandad". Es de suponer que las Fiestas venían celebrándose anteriormente y que no hacen más que plasmar por escrito el compromiso y las normas para su celebración. En el Acta se acuerda como organizar los actos de fiesta, como se elegirían Capitanes y Alféreces y, muy importante, como debían de sufragarse los gastos para que participar en los festejos fuese asequible al pueblo y no ser una actividad elitista.

Este es un ejemplo de cómo desde sus inicios el pueblo era quien organizaba la Fiesta y quien se comprometía a su celebración. En 1.876 el Ayuntamiento de Petrel, en el acta de un pleno municipal, manifiesta que *"llevarían la Fiesta y nombrarían una Junta"* y unos años más tarde se constituiría la "Unión de Labradores y Festejos", que a mitad del siglo XX se convertiría en la "Unión de Festejos" que rige la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en la actualidad.

Por esas mismas fechas aparecen actas y escritos en otras poblaciones, Sax, Alcoi, Biar, Villena, Bañeres y otras muchas más, que de igual forma dejan patente como es el pueblo

BY-NC-SA

quien decide y organiza las Fiestas. Igualmente, de finales del siglo XIX datan muchas actas fundacionales de comparsas dejando más evidencias de como son los propios festeros, la gente del pueblo, la que se compromete en la organización de nuestra Fiesta.

3.2 La fiesta como escuela cívica y espacio de libertad

En todos los casos, delegados municipales, presidentes, secretarios, vocales y otros cargos eran ostentados por gente del pueblo que. después de su trabajo diario, dedicaban a la organización de la fiesta parte de su tiempo. Una dedicación vocacional que para muchos era, además de un trabajo extra, una oportunidad de crecimiento personal, de relacionarse, de vincularse a su pueblo y de comprometerse con sus conciudadanos, constituyendo vínculos de unión y cohesión social. Labradores, empresarios, trabajadores, profesionales liberales, trabajaban juntos sin importar su condición. Incluso en situaciones muy comprometidas la Fiesta, la pertenencia al grupo, estaba por encima de circunstancias sociales y políticas.

En el siglo XX, pasada la contienda civil y ante una situación de falta de libertades, los festeros descubren en el desarrollo de la labor de las Juntas de Fiesta la posibilidad, aunque fuera solo una ilusión, de poder decidir y tener una cierta libertad de expresión y decisión. Es en los años 60 y 70, cuando una juventud, cada vez más instruida, con ganas de involucrarse en la vida social e ilusionados en luchar por una libertad cada vez más cercana, se vería atraída por la Fiesta y sus organismos de funcionamiento, pasando a involucrarse en directivas de Juntas de Fiestas y de comparsa. Además, eran los mismos festeros veteranos los que, cuando veían despuntar algún joven festero, lo animaban a formar parte de las directivas. Años en los que la Fiesta se constituyó en un foro de opinión, marco de convivencia y de aprendizaje social, una verdadera escuela cívica. Se trabajaba para la sociedad, para el pueblo en un ambiente cada vez más abierto y democrático.

La Fiesta potencio en muchos jóvenes su vocación social en base al trabajo y el bien común, buscando lo mejor para la su Fiesta y su pueblo. Tal es así, que una vez instaurada la democracia, pasaron a ser parte activa en la corriente dinamizadora de nuestros pueblos, bien formando parte de ayuntamientos, o como profesionales liberales, empresarios y trabajadores comprometidos con la Fiesta y su pueblo. Esta capacidad de aprendizaje dentro de la Fiesta es hasta nuestros días una constante, siendo muchos los ejemplos de permeabilidad entre la Fiesta, la política, la economía y la sociedad.

4. CONCLUSIONES

La Fiesta de Moros y Cristianos es pues, mucho más que historia, cultura, tradición, religión, trajes, desfiles, música, pólvora y diversión, es una fuerza dinamizadora de

BY-NC-SA

nuestra sociedad, con un gran poder de cohesión y aprendizaje. Es por tanto necesario conservar, cuidar y potenciar nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, para que siga cumpliendo su labor dinamizadora de la sociedad y sea atractiva para la juventud, asegurando el futuro de la Fiesta de Moros y Cristianos y de nuestra sociedad. El tiempo ha dado la razón a reformistas y liberales, que reaccionaron ante una situación de estancamiento político, económico y social, abogando por el bienestar del pueblo, revelándose la Fiesta una actividad imprescindible en la dinamización de la sociedad.

REFERENCIAS

Jovellanos, G. M. de. (1796). *Memoria sobre Espectáculos y Diversiones Públicas y sobre su origen en España*. Presentado al Real y Supremo Consejo de Castilla.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

El lloguer de tratges a la roberia Casa Insa de València: Una nova aportació a les festes de Moros i Cristians de Muro

The costume rental shop Casa Insa *in Valencia: a new contribution to the Moors and Christians Festival of Muro*

Pascual Gisbert, Joan Josep
Federació Junta de Festes de Moros i Cristians "Verge dels Desemparats" de Muro
(ben.almoroig@gmail.com)

RESUM: Aquest treball presenta una anàlisi exhaustiva del lloguer de tratges en la roberia Casa Insa de València per a les festes de Moros i Cristians de Muro, abastant des del segle XIX fins al XX. Mitjançant la documentació conservada al Museu Valencià d'Etnologia, s'explora la singularitat de la indumentària festera, destacant la seua rellevància històrica, econòmica i cultural. S'examinen els llibres de registre i es detallen les descripcions dels tratges i complements llogats per a càrrecs festers com Capitans, Ambaixadors i Abanderats. Aquest estudi representa una valuosa aportació al patrimoni festiu de Muro i permet entendre millor els orígens de les seues celebracions.

Paraules clau: *indumentària festera, Moros i Cristians, Casa Insa, Muro, història, patrimoni cultural.*

ABSTRACT: This study provides an in-depth analysis of the rental of costumes from the Casa Insa wardrobe in Valencia for the Moors and Christians festivities in Muro, spanning from the 19th to the 20th century. Through documentation preserved at the Valencian Ethnology Museum, the uniqueness of festive attire is explored, highlighting its historical, economic, and cultural significance. The registry books are examined in detail, describing the costumes and accessories rented for festive roles such as Captains, Ambassadors, and Standard Bearers. This research offers a valuable contribution to Muro's festive heritage and provides insights into the origins of its celebrations.

Keywords: *festive attire, Moors and Christians, Casa Insa, Muro, history, cultural heritage.*

Cómo citar: Pascual Gisbert, J. J. (2025). El lloguer de tratges a la roberia Casa Insa de València: Una nova aportació a les festes de Moros i Cristians de Muro. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18894

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1. INTRODUCCIÓ [1]

L'interés i la importància de la indumentària són cada vegada més grans en l'àmbit moro-cristià. Arreu del món ho podem comprovar en les mateixes cases de subhastes que li dediquen sessions senceres i en la gran quantitat de museus sobre la indumentària que s'han creat en nombroses ciutats. Com a exemple podríem citar els de Barcelona, Madrid, Nova York, Kyoto, París o la secció corresponent del *Victoria & Albert Museum* de Londres. I sense anar tan lluny i per suposat més modestament, tenim mes propet i al nostre abast el Museu Alcoià de la Festa i els Museus Festers de Cocentaina i de Muro on podem contemplar alguns dels tratges de les festes de Moros i Cristians.

La singularitat de la indumentària de les nostres festes constitueix una característica fonamental que caldria revaloritzar de la mateixa manera i importància que la música *ad hoc* que s'ha composat (pasdobles, marxes mores i cristianes, himnes, ballets, fanfàrries, marxes processionals, etc.). No podem oblidar que en el transcurs del temps al seu voltant s'ha creat una indústria artesanal que genera llocs de treball i un moviment econòmic considerable: fabricants de tela, dissenyadors de tratges (tant de filaes i esquadres de negres com de càrrecs festers i els corresponents seguicis), sastres, modistes, sabaters i corretgers, artesans del metall, comerços o empreses dedicades expressament al lloguer i/o a la confecció de tratges...

I casualment, arribà a les nostres mans una documentació sobre el lloguer de tratges per a les festes de Moros i Cristians de Muro durant la segona meitat del segle XIX i primera meitat del segle XX que els nostres avantpassats efectuaren a la Casa Insa de València. Aquesta important i inèdita documentació és una altra aportació al passat de les festes del nostre poble que per un costat ens ajuda a completar-lo i per altre ens dona constància escrita de la seua antiguitat, ja que el lloguer de la indumentària festera està datat en els llibres de registre que duien els responsables de la Casa Insa on apuntaven meticulosament les entrades, les eixides, l'any i el cost dels tratges llogats. A més, anotaven també quines peces de roba es llogaven[2]. Algunes de les descripcions de la indumentària que hi figuren les hem pogut contrastar amb les fotografies que disposem al nostre arxiu amb les quals coincideixen... Tanmateix, abans d'entrar en detall sobre la

[1] Aquesta comunicació l'hem pogut redactar gràcies al treball d'investigació de Alfonso Jordá Carbonell i Josep Maria Segura Martí que recolliren en 2013 i 2014 les dades dels llibres de registre de la Casa Insa de València referides al lloguer de tratges per a les festes de Moros i Cristians, tant d'Alcoi com de Muro i d'altres poblacions de la nostra comarca. Aquest treball es va publicar en les Revistes de Festes de Muro de 2015 i 2016 i ha estat revisat, ampliat i reestructurat el 2024 per a ser presentat en el II Congrés Internacional de Moros i Cristians que se celebrà en el campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València.

[2] A l'Annex I s'inclouen una serie de taules amb totes les annotacions dels tratges llogats per a les Festes de Muro en la roberia Casa Insa.

BY-NC-SA

documentació voldríem donar uns apunts històrics sobre la mateixa Casa Insa de València.

2. LA ROBERIA *CASA INSA* DE VALÈNCIA

Les roberies o tendes de lloguer i venda de tratges proporcionaven roba i adreços per a les festivitats religioses, carnestoltes, danses, cavalcades, balls populars, etc. tant per als veïns de València capital com per a d'altres pobles del País Valencià. Una d'aquestes botigues, documentada des de finals del segle XVIII, fou la de Gimeno Márquez que estava situada en el carrer de Baix, prop de la plaça de sant Jaume. El besavi de l'actual propietària Carme Ferrés García, Miguel Insa, va arribar de xicotet des d'Ontinyent i als 10 anys es va posar a treballar d'aprenent a l'esmentada roberia de Gimeno Márquez de la qual va acabar sent propietari el 1865. Cap a 1889, la tenda es traslladà a la seua actual ubicació en un antic edifici nobiliari del segle XVIII situat també en el carrer de Baix, número 48. La seua activitat comercial finalitzà durant la dècada dels huitanta del segle passat. Casa Insa va arribar a ser la roberia més important de la ciutat de València i en ella es guardava part de la memòria festiva, social i sentimental, tant de la capital com de la resta del nostre País.

Donada la importància del valor patrimonial que suposava la Casa Insa, el Museu Valencià d'Etnologia establí negociacions amb l'hereva del seu llegat, Carmen Ferrés. I així, cap a finals de 2009 és féu públic l'acord pel qual es cedia tot el patrimoni de la Casa Insa a eixe Museu. El fons comprenia, a més de les peces d'indumentària i elements decoratius, abundant documentació de l'empresa, informes, factures, llibres de registre des de 1830, dissenys de tratges, més de dos mil fotografies de festes i un gran número de llibres i revistes de teatre, d'indumentària i de disfresses.

Segons Alfonso Carbonell i Josep Mª Segura, dos destacats investigadors alcoians, els llibres de registre de la Casa Insa generalment tenen una estructura de dietari al qual quedava anotada la descripció de les robes i els complements que es llogaven, el valor o preu en què s'ajustava (en rals de billó), les dades de la persona que llogava (nom, població i domicili). En determinats casos, si el llogater no era veí de València, es consignava també el nom d'una persona de la ciutat que el coneixia, el qual li feia d'avalador com, per exemple, els casos dels murers Adriana Cubells i Rafael Tortosa que sembla que tenien una casa també en la capital. En altres casos consta el nom de l'ordinari o empleat de l'empresa de transport de viatgers i/o mercaderies que feia el servei entre València i determinades poblacions, i que era l'encarregat d'arreplegar i tornar els elements llogats. L'ordinari de Muro entre 1858 i 1865 era un tal Nadal i per alguna de les anotacions sembla que tenia bastant confiança amb els propietaris de la Casa Insa. I després d'aquesta introducció, anem a analitzar la documentació referida a Muro que conté el llegat de la Casa Insa de València.

BY-NC-SA

3. EL LLOGUER DE TRATGES PER ALS CÀRRECS DE LES FESTES DE MOROS I CRISTIANS DE MURO EN EL SEGLE XIX

De les dades i les descripcions que hi figuren podem assegurar que els tratges –almenys els de la segona meitat del segle XIX- que es llogaven allí per a les nostres festes eren per als càrrecs festers: Capitans; o Abanderats (aquest càrrec solia incorporar a la seua indumentària una banda i en l'anotació de 1864 figura en la descripció "*una banda azul*"); o Ambaixadors (en alguna de les anotacions s'explicita el nom d'eixe càrrec). Aquesta afirmació la sustentem al confrontar-les amb altres informacions que publicàrem al seu moment en la història sobre les festes de Moros i Cristians de Muro i que més endavant comentarem. Una altra dada que ho referma és el poc número de tratges llogats cada any (un, dos o tres com a màxim) que no podien conformar la indumentària d'una filà sencera sinó que estaven destinats als esmentats càrrecs festers. A més, alguns anys s'anotaren més d'un tratge que podria ser degut a que cadascun d'ells foren també per als distints càrrecs d'eixe any en concret: Ambaixador i/o Abanderat i/o Capità.

En els llibres de registre corresponents als segle XIX hi consten fins a un total de **dotze documents** relatius al lloguer d'indumentària per a la festes de Moros i Cristians de Muro, els quals informen de les robes i complements dels anys 1857, 1858 (dos anotacions), 1859, 1860, 1862, 1864, 1865, 1882, 1884, 1885 i 1889. Possiblement, siga el nostre poble un dels que més anotacions tinga referides a les festes durant eixe segle...

La primera dada corresponent a l'any 1857 era d'un tratge "a la Antigua de coraza de alama" que constava a més de "mangas de veludillo, pantalón listado azul, blusa de terciopelo, capa a la antigua, gorguera (y) gorra con dos plumas". El preu del seu lloguer fou de 70 rals de billó. I bé, per a facilitar la lectura de les distintes anotacions (en les quals sempre hi figura el nom de Muro en l'encapçalament per a indicar el nom del poble a qui es llogaven els tratges), hem decidit agrupar-les en els quadres adjunts.

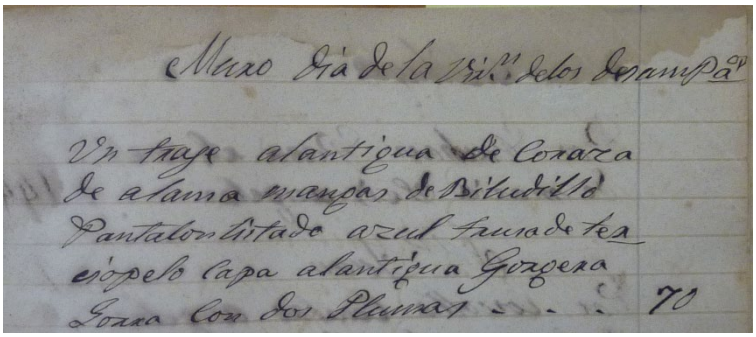

Muro Dá de la Vivª de los Sres Sr
Un traje a la antigua de Coraza
de alama mangas de Bibudillo
Pantalon listado azul Blusa de tela
de terciopelo capa a la antigua Gorguera
Gorra con dos Plumas . . . 70

Fig. 1. *Primera anotació dels llibres de registre de Casa Insa per a llogar un tratge per a les festes de Moros i Cristians de Muro. (1857).* Fotografia: arxiu personal de l'autor.

La família Bono estava molt relacionada amb les nostres festes i així en 1858, en el llibre de registre de lloguers de tratges de Casa Insa apareix que se li lliurà a José Bono Vila un

BY-NC-SA

tratge de "Romano de andalias, pantalón, corpeto de carne, coraza de escatas en tonelete azul y fleco de plata, manto de cúbica encarnado bordado de oro, estoque, casco en celada y punta en adornos, barba, romana esta es delita, guantes y manoplas". El preu de lloguer fou de 160 rals de billó i va ser retornat en bones condicions pagant-se-li a l'ordinari 8 rals. Eixe mateix any, llogà un altre tratge "de blusa verde de pana con greca bordada, pantalón de punto listado azul y blanco, botas blancas, manto romano con greca de seda, casco guerrero con punta y espada".

Aquestes dos anotacions ens fan pensar que José Bono ostentà el càrrec de Capità i que l'altre tratge seria per a la persona que representara el paper d'Ambaixador, ja que aquests dos càrrecs sempre han estat lligats en les nostres festes. A més, entre 1857 i 1858 el pintor murer Francisco Jover Casanova retratà en un quadre al seu fill, José Bono Gonzálbez, que malauradament desaparegué fa uns quants anys, vestit amb un tratge de moro amb una brusa verda, pantalons verds, botes i un turbant acabat en punta. Aquesta indumentària s'assembla bastant a la llogada en la Casa Insa en 1858... L'excronista de Muro, Fco. de Paula Momblanch, afirmà segons fonts d'informació orals que eixa indumentària pertanyia a desapareguda filà Moros Marins, encara que amb aquesta nova aportació de les anotacions de Casa Insa podria correspondre ben bé a un càrrec fester, ¿el rodella?

Uns anys després, el xiquet pintat en l'esmentat quadre ostentaria el càrrec de Capità ja que en la sessió de 30 de de maig de 1889 de l'ajuntament de Muro s'aprovà pagar "a favor de D. José Bono y D. Rafael Herrero por 160 pesetas por la subvención como capitanes de moros y cristianos respectivamente". A més, en la primera acta que es conserva de la Junta de Festes de l'any 1909 apareix com a un dels representants de la també desapareguda filà Albornós.

Rafael Satorre Cano recordava en un número extraordinari del diari alcoià *El Noticiero Regional* que José Bono era "un entusiasta organizador de nuestras típicas fiestas, como lo demuestra el haber desempeñado durante muchísimos años el cargo de alcalde de las mismas". I el mateix afirmava l'esmentat excronista de Muro en unes dades biogràfiques sobre ell assenyalant que "hasta su fallecimiento (ocorregut en 1924) fue alcalde de fiestas"...

I si la família dels Bono estaven relacionats amb les festes de Moros i Cristians de Muro, la família dels Soriano no anava al darrere. Així, el sr. Cándido Soriano participà com a Cap de Filà en la Junta de Festes que organitzà les festes del Primer Centenari de la Mare de Déu dels Desemparats en 1869. Casualment, eixe mateix any, segons una notícia apareguda als mitjans de comunicació d'Alcoi, es deia que "desempeñan los cargos de Capitán y Embajador del bando moro, don Cándido Soriano y don José Jover…". Per un

BY-NC-SA

altre costat, hi ha una anotació en els llibres de registres on apareix el "sr. Soriano" (que bé podria ser ell mateix, o bé un altre familiar ja que les famílies mureres rellevants es casaven entre elles), llogant en 1884 una indumentària que sembla pertànyer a una filà del bàndol cristià: "1 traje brusa (sic) negro y encarnado y pantalones de oro y ropilla, capeta, pantalón punto encarnado, botas amarillas, gorra pluma y espada y senturón (sic) de campaña"... Encara que en l'anotació s'indica que es desconeix el domicili de la família dels Soriano, coneguts popularment com *Pauets*, en l'arxiu municipal figura que per aquella època vivia en el carrer sant Blai núm. 3 (actual Gelats Navarro). A més, per fonts d'informació orals fidedignes podem dir que Joaquin Soriano Francés (segurament nebot de l'anterior) va fundar la filà Moros Marins, i per això també era coneguda popularment com *filà Joaquinets*.

I en l'esmentada acta de la Junta de Festes de 1909 apareix José Soriano Gonzálbez (¿fill de Joaquin Soriano Francés?) com a Cap de Filà de la filà Moros Marins, mentre que en la dècada dels vint del segle passat, el mateix José Soriano representà el càrrec d'Abanderat i Capità en dos anys successius. La família dels Soriano era una dels majors propietaris dels segle XIX i principis del XX.

I seguint amb la relació de les nostres festes amb les famílies dels majors contribuents i terratinents destaquem al sr. Rafael Tortosa que també era membre d'una altra important família benestant dels segles XIX i XX. Desconeixem a quina filà estava lligat en el segle XIX (de les anotacions es desprén que devia de ser una filà del bàndol moro), però sabem que a principis del segle XX formava part de la filà Albornós –de la qual va ser Cap de Filà– perquè apareix en una fotografia que hem publicat en anteriors treballs assegut en companyia de la resta de membres d'eixa filà. La implicació d'aquest terratinent murer en les nostres festes no es presta a cap mena de dubte ja que hi figura en quatre anotacions de lloguer en els anys 1882, 1884, 1885 i 1889. Per la quantitat de tratges llogats en 1882 i 1885, podria ser que Rafael Tortosa ostentara el càrrec de Capità eixos dos anys, mentre que en 1884 i 1889 podria haver representat el càrrec d'Abanderat... Tot i això, de l'extensa anotació de 1882 es desprén que el sr. Tortosa llogà tratges per als dos bàndols, moro "trage (sic) de moro, pantalón encarnado..." i cristià "trage (sic) de guerrero, armadura cotamalla...". I precisament a ell li correspon l'última anotació del segle XIX que hi figura en els llibres de registre de la Casa Insa amb "1 traje moro 6 piezas", sense més explicacions.

En qualsevol cas, hem de ressenyar que en la majoria de les anotacions no figura el nom del senyoret que encarregà els tratges sinó el de l'ordinari que els va recollir; o simplement apareix sense cap nom... Hauria estat una dada molt interessant per a poder contrastar-la amb les famílies rellevants de Muro com sí hem pogut fer amb aquelles en què figura un nom...

BY-NC-SA

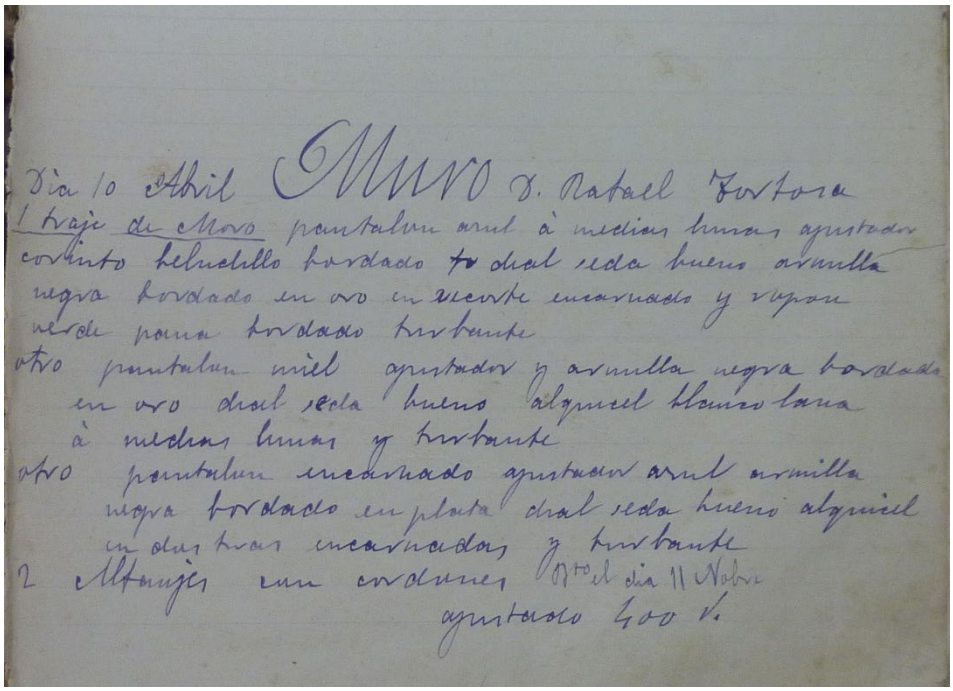


Fig. 2. *Anotació de distints tratges per a les festes de Muro a nom de Rafael Tortosa, important terratinent del poble. (1885).* Fotografia: arxiu personal de l'autor.

El fet que en algunes anotacions s'indica que alguns tratges eren de "romano" o de "granadero" no implica que necessàriament hi havia una filà amb eixes denominacions al nostre poble. Més bé creiem que era una indumentària llogada precisament per a distingir-los del tratge "oficial" de la filà que ostentava algun càrrec, ja que, com hem dit, aquests tratges eren per als Capitans, o Ambaixadors o Abanderats. Ens resulta difícil d'imaginar l'impacte que degueren causar eixos càrrecs vestits de "romano" amb una cuirassa metàl·lica entre els membres de la filà Mirons del segle XIX... O el d'un elegant moro vestit amb una indumentària desconeguda i inèdita desfilant pel casc antic de Muro... De segur que destacarien sobre manera de la resta de festers i els murers es quedarien bocabadats observant unes vestimentes mai vistes al poble. No podem oblidar que aleshores no hi havia ni cine, ni televisió i la fotografia estava reservada per a les famílies més benestants... Malauradament, el no disposar a hores d'ara de cap llistat de les filaes que desfilaren en Muro durant el segle XIX, ens impedeix esbrinar a quina filà corresponia el lloguer de cadascun dels tratges. Tanmateix, no descartem de cap de les maneres que podrien haver hagut en el nostre poble una filà Romanos o una filà Granaders ja que a la veïna ciutat d'Alcoi van existir en aquell segle...

A banda de les peces de roba del tratge també es llogaven altres complements. Un d'ells era l'arma com espases, estocs, "espadins" per a les filaes del bàndol cristià i "alfanges" per als del bàndol moro. Un altre element eren els barrets amb una gran varietat d'estils:

BY-NC-SA

per a les filaes mores generalment era un turbant o un "casco de moro" o un "casco guerrero"; i per a les filaes cristianes trobem el típic casc, o un "casco con celada", o un "casco con punta charro y llorón", o una gorra amb una ploma o dos plomes, o un "sombrero de jefe de estado mayor con llorón", o un "sombrero de dos picos" a l'estil napoleònic. I com a curiositat, el lliurament a l'ordinari que s'encarregava de dur els tratges, l'esmentat Nadal, d'un "napoleón". Desconeixem si es tractava d'un tratge sencer propi de l'època napoleònica similar a la filà els Cavallets de Cocentaina o d'un simple barret de l'estil del que duia l'emperador Napoleó. I per últim, assenyalar que també es llogaven els guants i el calçat, generalment les botes, i en algun cas les sandàlies denominada a l'anotació de 1858 com a "andalias" que és un vulgarisme propi d'aquell temps. Fins i tot, i com a curiositat José Bono s'endugué una barba...

Generalment, la persona que anava a llogar els tratges es comprometia a tornar-los en perfecte estat i en cas d'algun deteriorament o pèrdua, abonar el seu valor, tal i com podem comprovar en l'anotació del lloguer de 1859 en què s'indica expressament de retornar-los "con la condición de devolver o abonar su valor si alguna se deteriorara o extravía". Així mateix, podem apreciar que en la majoria dels casos apareix l'abreviatura "Dtº" que creiem que correspon a la paraula "devuelto". Tot i la meticulositat de les anotacions, es curiós observar que en dos d'elles, les de 1860 i 1864, no s'apuntà el preu del lloguer... Potser figure en algun altre document...

4. EL LLOGUER DE TRATGES EN CASA INSA PER A LES FESTES DE MURO EN EL SEGLE XX

En els llibres de registre corresponents al segle XX hi consten **catorze documents** relatius al lloguer d'indumentària per a la festes de Moros i Cristians de Muro, els quals informen de les robes i complements dels anys 1901, 1918, 1921, 1940 (tres anotacions), 1942, 1943, 1944, 1945, 1954, 1956, 1965, 1966 i 1967. La presència de nou documents referits a la filà Maseros de Muro ens ha aconsellat dedicar-li un apartat especial per a ressaltar la seua importància.

Possiblement, durant bona part del segle passat el lloguer de la indumentària festera es realitzaria en la roberia del Casal de sant Jordi d'Alcoi que ja cap a 1920 disposava d'un acceptable fons... En el quadre adjunt hom pot consultar les dades corresponents a la indumentària llogada en la roberia de la Casa Insa durant el segle XX.

La primera anotació del segle XX que figura en els llibres de registre de la Casa Insa correspon al lloguer en 1901 de dos tratges encarregats per Rafael Gonzálvez Jover (en l'anotació apareix el seu cognom com "González", confusió bastant habitual amb els cognoms Gonzálbez o Gonzálvez), conegut popularment com el ti Borla, fundador i Cap de Filà de la filà Flamencos i alcalde de Muro. En concret, l'anotació diu que per a la

BY-NC-SA

festa de Moros i Cristians de Muro se li lliurà a l'anteriorment esmentat un tratge de "Embajador cota malla completa, dalmática blanca raso, cinturón, brocatel, capa nulada paño, mandoble acero y otra dalmática café veludillo"; i també un tratge de "Capitán dalmática brocatel encarnada nueva, cinturón correa con limosnero y talín hebilla grande, capa grande veludillo, casco metal blanco con celada y mandoble acero el Bueno"...

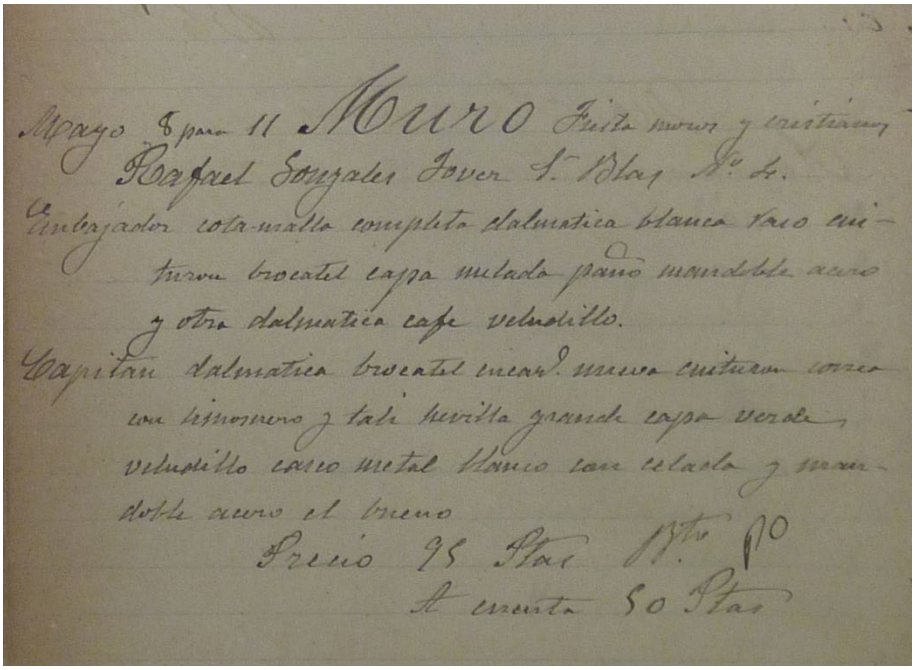


Fig. 3. *Anotació d'un tratge de Capità i un d'Ambaixador a nom de Rafael Gonzálvez. (1901).*
Fotografia: arxiu personal de l'autor.

I casualment repassant els nostres treballs anteriors sobre el món de la festa vam observar que la descripció d'aquests dos tratges coincidia totalment amb les d'una fotografia de la filà Flamencos. Alhora, aquesta anotació ens va ajudar a datar més exactament eixa fotografia i confirmar que el germà de Rafael Gonzálvez, Camilo Gonzálvez Jover, va representar el càrrec d'Ambaixador. Tradicionalment, el càrrec de Capità en les nostres festes du aparellat la responsabilitat de buscar i elegir la figura d'Ambaixador, costum que encara perdura hui en dia, encara que potser que en alguns períodes també ho fora de la filà de l'Abanderat... També s'indica en eixa anotació que el domicili de Rafael Gonzálvez estava en el carrer sant Blai, número 4, on efectivament vivia el ti Borla. El preu del lloguer de tots dos tratges fou de 95 pessetes i s'entregaren a compte 50 pessetes. La filà Flamencos desaparegué definitivament de les nostres festes durant la segona dècada del segle XX.

BY-NC-SA

Fig. 4. *Filà Flamencos. En aquesta fotografia podem observar a Rafael Gonzálvez Jover i el seu germà Camilo amb els tratges llogats de l'anterior anotació. (1901).* Fotografia: arxiu personal de l'autor.

Tot just un any després d'acabada la guerra civil, se li lliurà per 40 ptes. a Adriana Cubells un tratge de "Guerrero, cota malla dalmática y cuello encarnado, brocatel, cinturón, sable, manillas, casco plumero, sable, capeta verde terciopelo y capa granate lanilla", descripció d'un tratge propi d'algun càrrec cristià per a les festes, segurament el Capità. Alhora, eixe mateix 1940 Arturo Lillo llogà onze tratges "de egipcios, sandalias, mallas y mangas café, levitas, cinturones y toquillas", i un tratge per a l'Ambaixador de "cota malla, dalmática morada brochada, cinturón, capa café, casco cimero en pluma, mandoble y manilles". També llogà dos tratges de guerrers, un de "judío" i onze cuirasses. Per les descripcions de la indumentària d'aquestes anotacions en els llibres de registre de la casa Insa podem deduir que correspondrien al bàndol cristià, mentre que els tratges d'"egipcios" deuen referir-se als de l'esquadra de negres del mateix Capità.

BY-NC-SA

Probablement, la filà que ostentà aquell 1940 la Capitania fou la filà Mare de Déu perquè Arturo Lillo isqué a eixa filà almenys durant la Segona República. Tenim comprovat que aquell any van desfilar només tres filaes del bàndol cristià: la mateixa filà Mare de Déu, la filà Maseros i la filà Contrabandistes; i la filà que més s'ajusta als tratges llogats és la primera de totes tres. Aquests tratges podrien correspondre a una fotografia que tenim datada per eixa època en què Rafael Satorre *el Manyà* representà el càrrec d'Ambaixador i Pascual Pérez el de Capità perquè la descripció de les anotacions s'ajusta bastant a la indumentària d'aquests dos murers...

Fig. 5. *Filà Mare de Déu. Aquests dos festers van representar els càrrecs de Capità i Ambaixador i sembla que els tratges corresponen a l'anotació del lloguer de Casa Insa. (1940).* Fotografia: arxiu personal de l'autor

BY-NC-SA

Per un altre costat, trobem que Heliodoro Alemany –que regentava un molí de farina situat al costat de l'actual castell de festes en la plaça del Matzem– llogà eixe mateix 1940 vint-i-dos tratges per al bàndol moro amb totes les peces "pantalones y ajustadores verde raso, fajas colores, armillas moras, gorritos en (sic) plumero pequeño y capas blancas" per 50 ptes. cadascun d'ells amb un valor total de 1.100 ptes.

Per distintes informacions, podem afirmar que eixa indumentària era per a la filà Càbiles o Grajos que es fundà eixe any, ja que Heliodoro Alemany isqué a eixa filà com tenim corroborat per una fotografia de 1940 on està ell. Al seu moment ens indicaren que havien anat a València a la tenda de Castellote per a llogar els tratges, tot i que amb la present anotació queda clar que era la roberia de la casa Insa. Per cert, eixa indumentària pertanyia a una obra de teatre que més o menys s'ajustava a les nostres festes, però el color verd amb lluentons per tot arreu no agradà gens als membres de la filà Grajos i l'any següent anaren a Alcoi a contractar uns tratges nous. Aquesta filà desaparegué de les nostres festes en 1955, any en què la majoria dels seus membres s'integraren en la filà Marrakesch.

Fig. 6. *Filà Estudiants. A l'esquerra podem observar el fester amb el tratge llogat per aquesta filà per al càrrec d' Abanderat. (1944).* Fotografía: arxiu personal de l'autor.

La filà Estudiants de Muro ha tingut distintes èpoques d'existència. La primera començà en el segle XIX tal i com ja apareixia en el programa d'actes de 1880 publicat pel diari *El*

BY-NC-SA

Comercio de València o en una notícia de 1887 del diari alcoià *El Serpis* i acabà durant la segona dècada del segle XX, encara que possiblement també desfilà algun any entre 1920 i 1930. La segona etapa fou durant la Segona República, però durà molt poc, potser un parell d'anys. I la tercera i última és la que apareix en els llibres de registre de la casa Insa. Efectivament, la filà Estudiants reviscolà després de la guerra civil, en concret en 1943, gràcies als germans Vicente i Ramón Mollà Martínez que procedien d'Ontinyent i que, com diu l'anotació, van muntar una important fàbrica de borra situada prop de l'estació del tren Alcoi-Gandia. I en 1944 li pertocà ostentar el càrrec d'Abanderat segons es desprèn de la Revista de Festes i per tal motiu llogaren un tratge de "guerrero cotamalla, dalmática blanca nueva a flores... capa verde veludillo forrada de raso verde" i demés complements per un valor de 175 ptes.

Els germans Mollá contractaren l'any següent "14 trajes de estudiantes de estos 1 para señora" i altres complements dels quals només hem pogut transcriure donada la deficient cal·ligrafia del responsable d'eixa anotació "Calzones de (il·legible), ropilla (il·legible) y cucharones y botones de puntilla, 1 cinturón, 1 espadín". Eixe any la filà Estudiants representà el càrrec de Capità i el número tan elevat de tratges ens planteja una qüestió: o bé augmentà el número de membres de la filà per ostentar eixe càrrec o bé els tratges anteriors estaven massa deteriorats (si no recordem malament, crec que ens comentaren que els dels dos anys anteriors procedien d'Ontinyent)... En una època obscurantista com la de la postguerra és curiós observar que no semblara inaudit o escandalós que una dona isquera en les festes... A més, la dona en qüestió formà en la Diana com demostren les fotografies que publicàrem en la nostra història de les festes de Moros i Cristians de Muro. La filà Estudiants desaparegué definitivament a finals de la dècada dels quaranta del segle passat. Finalment, d'aquesta anotació volem ressenyar que l'ordinari que recollí l'encomanda, Fernando Guerola, fou propietari d'una important empresa de transport murera.

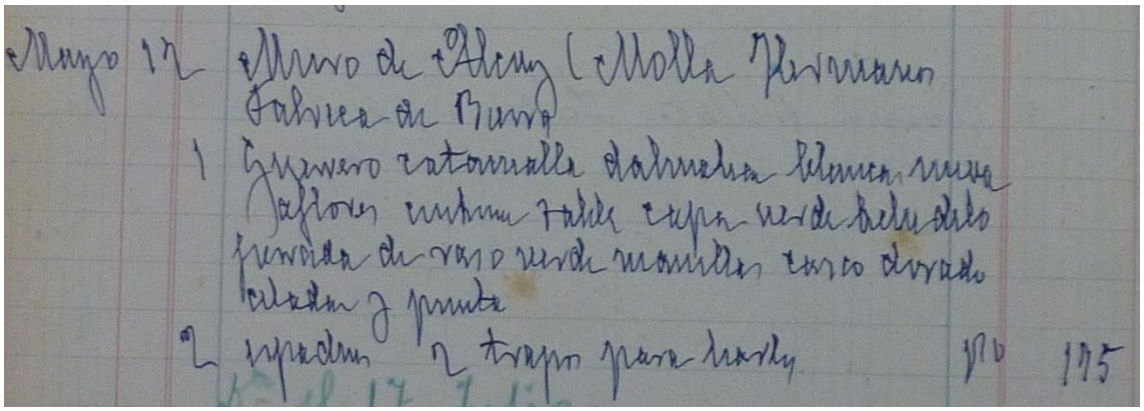


Fig. 7. *Descripció del tratge llogat pels germans Mollá de la filà Estudiants que podem vore en l'anterior imatge. (1944).* Fotografia: arxiu personal de l'autor.

(cc) BY-NC-SA

5. CONSIDERACIONS AL VOLTANT DEL LLOGUER D'INDUMENTÀRIA FESTERA A LA CASA INSA

Els llibres de registre de la Casa Insa corresponents al segle XIX, com bé diuen els esmentats Alfonso Jordá i Josep Mª Segura, desmenteixen la creença popular que la indumentària dels Capitans, Abanderats i Ambaixadors era "el tratge de la filà, però un poc més ric, sinó que eren llogats... per donar riquesa i esplendor al càrrec fester". I nosaltres afegiríem que a Muro aquests càrrecs tenien en el segle XIX i primer terç del segle XX un prestigi rellevant al ser representats pels mateixos senyorets i que incomprensiblement anà decaient des de la postguerra fins a la dècada dels setanta del segle passat perquè cap fester volia representar-lo...

Efectivament, les poques dades que disposem a hores d'ara que certifiquen, bé mitjançant documents escrits, bé amb fotografies, el nom de les persones que ostentaren el càrrec de Capità en el segle XIX i primeres dècades del XX, ens permeten corroborar l'anterior afirmació que la majoria, no totes, pertanyien a famílies distingides del poble. Així trobem a Cándido Soriano (alcalde de Muro), Rafael Nieulant Price (alcalde de Muro), Rafael Herrero (alcalde de Muro), José Bono Gonzálbez (diputat provincial, governador civil i alcalde de festes), Joaquin Soriano Francés (alcalde i fundador de la filà Moros Marins), Jaime Solbes (metge), Rafael Gonzálvez Jover (alcalde de Muro), Cándido Gonzálbez Pérez, Federico Such Molina, Remigio Gonzálbez Solbes (director i refundador de la banda de música *Nova* a principis del segle XX), Bartolomé Momblanch Llopis (fundador de la filà Marrakesch), José Soriano Gonzálbez... És a dir, que aleshores representar el Capità no estava gens desprestigiat... i, per tant, no ens hauria d'estranyar que els murers anotats en els llibres de registre de la Casa Insa llogaren els tratges per a ostentar ells mateixos la Capitania o un altre càrrec fester: Abanderat o Ambaixador.

La presència en les anotacions dels esmentats cognoms (Bono, Gonzálbez, Herrero, Soriano, Tortosa...) pertanyents a algunes de les famílies dominants, tant de l'economia murera com de la política municipal, durant el segle XIX i la primera meitat del segle XX, ens aporta un altre argument –a més de les que hem apuntat en anteriors treballs– que corrobora la nostra hipòtesi sobre que l'origen de les filaes i de les mateixes festes de Moros i Cristians de Muro nasqueren en la primera meitat del segle XIX al caliu d'alguns senyorets o d'algunes famílies rellevants econòmicament... Hem d'afegir que, curiosament, en els llibres de Comptes i Arbitris de l'ajuntament d'eixe període no figura cap despesa en concepte de festes...

Segurament, aquests majors contribuents amb el beneplàcit i l'autorització de les autoritats municipals i el suport de la resta de vilatans després de vàries reunions acordaren entre 1840 i 1845 elegir aquestes festes –a imitació de les d'Alcoi– com les millors per honrar a la Mare de Déu dels Desemparats. Cal tenir en compte que els murers

BY-NC-SA

estaven amenaçats d'excomunió per l'arquebisbe de València si no acabaven abans la construcció de la parròquia (la qual s'acabà en 1837) que l'ermita de la Patrona de la nostra vila... Per tant, difícilment abans de 1840 podrien haver-se celebrat a Muro les festes de Moros i Cristians les quals nasqueren al nostre entendre en honor a la Mare de Déu dels Desemparats.

Sortosament, ens arribà a les nostres mans una part del llegat de José Vte. Senabre Vilaplana on figurava en un manuscrit una *Embajada del Moro* d'autor anònim amb un lèxic propi de la primera meitat del segle XIX i on una de les rèpliques fa referència a una Reina que no pot ser altra que Isabel II, la qual accedí al tron en 1843. I de la mateixa manera, hi havia un altre manuscrit amb una *Embajada del Cristiano* amb la cal·ligrafia del mateix advocat Senabre que situa l'acció en Muro i també amb distintes referències a una Reina... Probablement, eixes ambaixades foren les que es declamaren entre 1845 i 1851...

De fet, fa un cert temps ens van facilitar un document de l'arxiu municipal on en un expedient de les quintes de soldats per al reclutament de 1850 s'afirmava que un murer que volia lliurar-se del servici militar va disparar "públicamente en la Fiesta de moros y cristianos que se celebró el día de la virgen de los desamparados cargando y descargando las armas"... És a dir, que aquell any ja es van celebrar les nostres festes i de segur que es degueren representar unes ambaixades perquè aquestes sempre han estat unides al dispar d'arcabussos... Nosaltres pensem que serien les esmentades ambaixades.

Normalment, la seu social de les primeres filaes era la casa dels senyorets o un edifici de la seua propietat i els membres de les filaes eren els mateixos treballadors que estaven al seu servei, els jornalers. I probablement, les despeses corrien a càrrec dels senyorets, els quals s'encarregarien de llogar els tratges dels festers o, fins i tot, de pagar la seua confecció, de pagar els músics, de preparar les marraixes de vi i les olives... Aquesta particularitat pròpia d'una societat eminentment agrícola com la murera va desaparèixer en les filaes fundades en el segle passat, sobretot, després de la guerra civil. Ben bé podem dir que aquesta singularitat és un dels trets propis i diferenciadors de l'origen de les nostres festes.

Al nostre entendre, creiem que difícilment podrien haver nascut a partir de la soldadesca –com si ocorre en altres poblacions– ja que Muro no sol·licità cap dispensa o permís per a disparar pólvora arran de la prohibició del seu ús en 1771 pel rei Carles III en la coneguda com a *Real Cédula de su Magestad*, com sí ho feren Alcoi, Banyeres, Cocentaina, Onil, Biar, Bocairent, Castalla... Això no vol dir que esporàdicament no es realitzaren alguns "alardos" o actes de soldadesca, com per exemple amb motiu de la vinguda de la comtessa de Cocentaina en 1642; o del comte de Cocentaina en 1738; o en

BY-NC-SA

les festes en honor a sant Roc en el segle XVII; o en les de sant Joan Baptista en el segle XVIII; o en les de sant Francesc de Borja entre 1804-1806; tots tres també patrons del poble...

En definitiva, la indumentària contractada en la roberia Casa Insa de València ens confirma que les festes de Moros i Cristians de Muro ja se celebraven almenys des de la dècada dels cinquanta del segle XIX i que tingueren la seua continuïtat en les dècades dels seixanta i huitanta del mateix segle. Tot i que ho intuíem, no disposàvem de documentació escrita que ho certificarà perquè les actes de les sessions de l'ajuntament anteriors a 1868 van desaparèixer. A més, ens completa la informació que disposàvem sobre les nostres festes. En qualsevol cas, no podem oblidar, a banda del que hem exposat anteriorment, que el text actual de les ambaixades oficials fou escrit per José Vte. Senabre Vilaplana en 1852...

Finalment, podem constatar que en les anotacions del lloguer de tratges en la Casa Insa no hi ha ninguna dada corresponent a les dècades dels setanta ni dels noranta del segle XIX. Aquesta observació coincideix amb el que assenyalàrem en la nostra història sobre les festes –i d'acord amb el que recullen les actes de les sessions del Plenari de l'ajuntament i la premsa alcoiana de l'època– en el sentit que a Muro no se celebraren les festes tradicionals de Moros i Cristians durant el període comprés entre 1870-1877 (ambdós inclosos). Les causes d'aquesta suspensió temporal foren distintes: un alçament carlista produït en Muro durant l'estiu de 1869 en el qual alguns dels majors contribuents segurament estigueren implicats; els canvis polítics produïts durant l'anomenat *Sexenni Democràtic* (1869-1874) i alguns enfrontaments entre el sector més conservador i el més progressista per aconseguir el poder municipal; les dificultats econòmiques per les quals travessava l'ajuntament des de principis de la dècada dels setanta; possibles males collites a causa de gelades, sequera, pedregades... De fet, el sr. Momblanch afirmava que el 1877 una gran sequera –que freqüentment afectava els camps de Muro feu– que l'ajuntament a proposta del seu alcalde, José Mª Gonzálbez González, acordara traure en processó a la imatge de la Patrona des de l'ermita fins a la parròquia amb un mant morat en senyal de dol per tal de demanar-li a la Mare de Déu dels Desemparats que fera ploure... I per un altre costat, tampoc se celebraren les nostres festes entre 1890-1898 (ambdós inclosos), probablement per raons econòmiques, tal i com es desprèn de les continues queixes dels regidors de l'ajuntament per la falta de pressupost; i d'alguns conflictes al si de la corporació municipal i els seus oponents... Durant eixos anys, només es realitzaren els actes religiosos, com la processó general i la missa major.

BY-NC-SA

6. LA FILÀ MASEROS EN ELS LLIBRES DE REGISTRE DE LA CASA INSA

Com hem dit anteriorment, la filà Maseros de Muro apareix reflectida en distintes anotacions en els llibres de registre de la Casa Insa de València al llarg del segle XX, per tal motiu, hem cregut convenient agrupar-los en un apartat. Els **nou documents** que mencionàvem –que es poden observar en el quadre adjunt– corresponen al lloguer de tratges per a aquesta filà perquè les peces del tratge oficial de la filà Maseros eren les més habituals entre els llauradors de les comarques del voltant de València.

Al seu moment nosaltres apuntàvem que els orígens de la filà Maseros de Muro estarien compresos entre 1919 i 1920, però els llibres de registre del lloguer d'indumentària de la casa Insa ens aporten una altra informació que recolza la nostra hipòtesi sobre la data de la seua fundació, ja que en 1918 Francisco Muntera de València llogà per a les festes del nostre poble dos tratges de llauradors un de xiqueta "blanca y a flores buena 4 piezas y aderezo" i un altre de xiquet de color "lila calzón, chaqueta, chaleco encarnado, brocatel, faja raso encarnada (y) cofia para el mismo" per valor de 30 ptes.

En l'article que publicàrem en la Revista del Capità de 2002 de la filà Maseros dèiem que "en una conversa mantinguda amb Maria Satorre Cortés, filla de Rafael Satorre Cano *el Manyà*, havia eixit a festes vestida de "valenciana" quan era xicoteta, damunt d'una burreta en companyia del seu germà Rafael, tot just un any abans que es fundara la filà Maseros. Si aquesta senyora havia nascut en 1914 i li sumem a eixa data quatre o cinc anys". La seua informació coincideix casualment en l'any del lloguer d'eixos dos tratges, 1918. I nosaltres pensem que eixa anotació es refereix precisament als tratges que dugueren els dos germans...

Probablement, en el període comprés entre les festes i cap d'any d'aquell 1918 es fundà la filà Maseros i degué eixir per primera vegada en les festes de 1919. Aquesta suposició la sustentem en què moltes filaes tenen el seu origen de la mateixa manera, ja que creiem que es necessita un cert temps per a organitzar la fundació d'una nova filà. Així tenim que la filà Arquers es fundà en 1973, però isqué a festes per primera vegada en 1974; o la filà Moros del Rif que es fundà en 1978 i la filà Templaris en 2007, que també isqueren a festes per primera vegada l'any següent al seu naixement... Per tant, la filà Maseros va commemorar el seu primer centenari tot i coincidint amb la Capitania de 2018.

La següent anotació en els llibres de registre de la casa Insa encara ens resulta més interessant i important perquè aporta una informació que hem pogut contrastar amb altres documents, la qual cosa ens permet ampliar i aclarir alguns aspectes totalment desconeguts fins ara sobre la història de la filà Maseros de Muro.

BY-NC-SA

Efectivament, en 1921 Antonio Nicolau, propietari d'un magatzem de vins, llogà dos tratges per valor de 70 ptes. amb els consegüents complements que, per la seua descripció, ens indiquen clarament que eren per a l'ostentació d'alguns càrrecs festers: segurament un seria per al de Capità i l'altre per al d'Ambaixador. El primer tratge de "masero" era "verde raso, (il·legible), faja seda buena y cofia amarilla"; mentre que el segon era "un traje verde beludillo (sic) bueno, (il·legible), capa verde franela, rulo plumas, y espada taza metal, botas cabra de trenzas", tots dos per un valor de 70 ptes. Malauradament, també en aquest cas la deficient cal·ligrafia ens ha impedit desxifrar la descripció de tots els complements llogats.

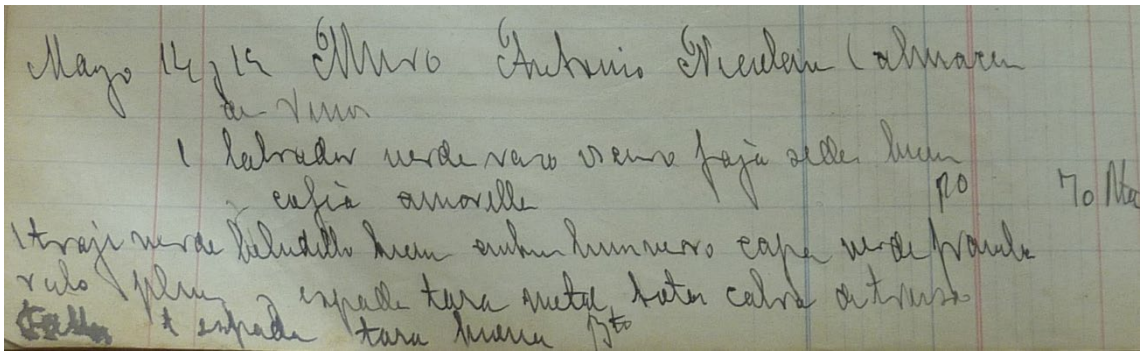


Fig. 8. *Anotació d'un tratge de masero a nom de Antonio Nicolau que ostentà el càrrec de Capità de la filà Maseros. (1921).* Fotografia: arxiu personal de l'autor.

L'anterior anotació coincideix amb les despeses que l'ajuntament de Muro pagà eixe 1921 de 250 ptes. en total (125 ptes. a cadascú) a Bautista Pascual Santamaría (filà Albornós) i a Antonio Nicolau Ferrando "por la subvención por representar los cargos de Capitanes de las comparsas de moros y cristianos respectivamente". Nosaltres desconeixíem a quina filà pertanyia Antonio Nicolau quan vam publicar per primera vegada eixa anotació, però al contrastar les dades amb les de la casa Insa no queda cap dubte que era de la filà Maseros. Precisament les festes de 1921 van ser especials ja que vingueren l'Arquebisbe de València, Enrique Reig Casanova, i el Governador Civil d'Alacant, Federico Dupuy de Lome, com autoritats convidades amb motiu de la inauguració d'unes noves *andes* per a la imatge de la Patrona i l'electrificació dels fanalets que envolten la imatge de la Patrona. I també a eixe any correspon la imatge més antiga que disposem al nostre arxiu on es distingeixen dos festers vestits de "masero" arrimats a la barana de les grades de l'església parroquial.

A més a més, en l'acta d'una sessió celebrada el 2 de maig de 1926 de la Junta de Festes també apareixia la firma com a Cap de Filà de l'esmentat Antonio Nicolau, sense saber tampoc aleshores a quina filà pertanyia... És a dir, que a hores d'ara podem afirmar que el primer Capità de qui tenim constància escrita i documentada de la filà Maseros de Muro fou Antonio Nicolau Ferrando; mentre que possiblement fou també el Cap de Filà entre

BY-NC-SA

1925 i 1928, ja que es disposen d'eixos tres documents escrits que certifiquen la importància d'aquest fester "masero" durant eixe període.

Casualment, regirant les nostres anotacions sobre el passat del nostre poble recollides de les persones majors amb qui parlàrem fa anys, em vaig adonar que en tenia una relativa a un tal Juan Nicolau Miquel que vivia a Cocentaina. Malauradament, havia faltat el 2015, però la seua dona em confirmà que era fill de l'esmentat Antonio Nicolau Ferrando, el qual va morir l'any de proclamació de la Segona República a l'edat de 49 anys. El llarg temps transcorregut des d'aleshores féu que la majoria de "maseros" posteriors al conflicte bèl·lic no el recordaren i per això no consta en cap Revista editada fins ara per la filà Maseros amb motiu de les distintes capitanies.

Eixa senyora ens contà que Antonio Nicolau tenia un magatzem de vins situat en l'avinguda del País Valencià (actual núm. 27, on posteriorment s'instal·là el taller mecànic de Rafael Satorre Cano) on no seria gens d'estranyar que els "maseros" s'ajuntaren en festes; o en tot cas, en sa casa que estava en la plaça de l'Església (actual tenda de Tejidos Català)... Allí tenien bones reserves de beguda... L'estatus socioeconòmic rellevant aconseguit amb la seua faena de comerciant –era un expert tastador de vi, el que hui en dia es denomina "sommelier"– el permeté tenir al servei de sa casa fins a tres criades... Durant la segona dècada del segle XX, entre 1913 i 1916, havia eixit a la filà Marrakesch de Muro i fou un dels membres fundadors de la filà Maseros en 1918, tal com recordava Ramon Torregrosa Falcó en una entrevista realitzada en el diari Ciudad.

Les següents anotacions de lloguer d'indumentària de la filà Maseros que figuren en els llibres de registre de la casa Insa de València són posteriors a la guerra civil. Així, en 1942 José Jover Segura *el Bessó*, que per aquells temps era el Cap de Filà, llogà "20 mantas de hombres y niños" y "20 camalets", entre altres tratges i complements, com calces, faixes i monteres de "masero", per un total de 205 ptes. I un any després es llogaren huit tratges de valencianes "amarillas y azules" amb els seus corresponents "aderezos" a Luis Payá Pérez.

Novament en la dècada dels cinquanta apareixen dos anotacions més referides a la filà Maseros. La primera correspon a 1954 en què José Pascual Ribes Dacsa –el qual seria Alcalde de Festes en 1959 i Capità de la filà Maseros en 1973– també llogà "20 zaraguells (sic), 10 fajas, 10 camisas, 10 pares de medias, 11 chalecos labrador, 10 pañuelos cabeza, 12 monteras (y) 15 mantas" per un total de 900 ptes. Mentre que la segona anotació que figura en els llibres de registre de la casa Insa és de 1956 on es diu que Rafael Llorens –desconeixem a hores d'ara qui era– llogà una gran quantitat de peces de la indumentària oficial de la filà Maseros com es pot comprovar en el quadre adjunt. Tot just, eixe any la

BY-NC-SA

filà ostentà el càrrec d'Abanderat... És curiosa la meticulositat amb què el responsable de la roberia apuntava tots els detalls. Així podem observar que quan faltava alguna peça ho anotava, igual com si s'havia pagat "pdo." o s'havia donat uns diners a compte, o s'havia tornat la indumentària prestada "dto.".

I així arribem a la dècada dels seixanta, última on figuren dades de lloguer de tratges per a les festes de Moros i Cristians de Muro i que corresponen totes elles a la filà Maseros, en concret tres. La primera anotació és de 1965 en què Ramón Mollá –un dels propietaris d'una important fàbrica de borres– llogà "13 mantas, 16 chalecos y 16 fajas", any en què la filà ostentà el càrrec de Capità; la segona pertany a l'any següent on s'indica que E. González –suposem que seria Eduardo González Pérez, destacat "masero" que en 1978 fou també Alcalde de Festes– llogà només cinc mantes, cinc tratges de llaurador amb dos saragüells cadascun "y un labrador raso" per a un xiquet; i el tercer, i últim, document de 1967 ens informa que Francisco García, membre de la filà, llogà "11 mandas (sic), 10 saraguells (sic), 5 fajas, 5 chalecos, 5 monteras negras", un de llaurador i tres de valencians per a xiquets per un total de 1.460 ptes.

7. EPÍLEG

Finalment, hem cregut convenient adjuntar un glossari al final de la present comunicació (Annex II) amb la definició de les peces dels tratges que es llogaren per facilitar-ne la seua comprensió donat que moltes de les paraules pertanyen a un llenguatge molt específic i particular de la indumentària festera.

I fins ací l'anàlisi i exposició de les anotacions referides al lloguer de tratges per a les nostres festes. Com es pot comprovar a través de la lectura d'aquest treball, l'abundant documentació que formava part del patrimoni de la Casa Insa de València que a hores d'ara s'hi troba al Museu Valencià Etnologia, ens ha aportat una important informació sobre el passat de les festes de Moros i Cristians de Muro.

BY-NC-SA

BIBLIOGRAFIA

Alcover, Antoni Mª, Moll, Francesc de Borja. (1985). *Diccionari català-valencià-balear*. Palma de Mallorca. Editorial Moll.

Anònim. (8 de novembre de 2009). *Presentació de la constitució del fons patrimonial de la Casa Insa*. Xàtiva. La comarca dia al dia. Edició Digital.

Arxiu Municipal de Muro. (Sessió de 30 de maig de 1889). *Actes de Plenaris de l'ajuntament*. Muro.

- (Sessió de 19 de maig de 1921). *Actes de Plenaris de l'ajuntament*. Muro.

Ben Almoroig. (1987-1991). *Filaes desaparegudes*. Muro. Revista de Festes. Junta de Festes.

Casa Insa. (1857-1967). *Llibres de registre del lloguer de tratges*. València. Museu Valencià d'Etnologia.

Comissió de les Arts. (2011). *Informe sobre el legado de Casa Insa y possible museo de la indumentaria y los disfraces*. València. Consell Valencià de Cultura.

Corredor Peinado, Pedro. (2009). *Les festes de sant Roc i sant Francesc de Borja a principis del segle XIX: un precedent de la festa morocristiana*. Revista de Festes. Junta de Festes. Muro.

DD.AA. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid. Real Acadèmia de la Lengua.

DD.AA. (1981). *Enciclopèdia catalana*. Barcelona. G.E.C.

DD.AA. (1908-1930). Enciclopedia Espasa-Calpe. Barcelona. Editorial Espasa-Calpe.

DD.AA. (2014). Diccionari Normatiu Valencià. València. Acadèmia Valenciana de la Llengua.

DD.AA. (1982). Recorrido por la comarca. Nostra Festa. Volum I. Alcoi. Associació de sant Jordi.

- (1982). *El Traje*. Nostra Festa. Volum IV. Alcoi. Associació de sant Jordi.

Diari El Comercio (28 d'abril de 1880). *Programa d'actes de les festes de Muro*. València.

Ferrer Pastor, Francesc. (1975). *Vocabulari castellà-valencià i valencià-castellà*. València. Edicions L'Estel.

Filà Maseros. (1992-2012). *Revistes de Capitania*. Muro. Filà Maseros.

Gozálbez Esteve, Elia. *Política, economía y sociedad en Muro*. *Primera mitad del siglo XIX*. (2010). Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

- (2011). *Política, economía y sociedad en Muro. Segunda del siglo XIX*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

- (2012). *Fiestas, festividades y celebraciones*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

Jordá Carbonell, Alfonso i Segura Martí, Josep Maria. (2014). *Indumentària de lloguer per a la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi (1a part). Alferes i capitans de la segona meitat del segle XIX*. Revista de Festes. Alcoi. Associació de sant Jordi.

- (2015). *Indumentària de lloguer per a la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi (2ª part). Alguns càrrecs i esquadres de la primera meitat del segle XX*. Revista de Festes. Alcoi. Associació de sant Jordi.

Moliner Ruiz, Maria. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid. Editorial Gredos.

Momblanch Gonzálbez, Fco. de Paula. (1969). *La Virgen de los Desamparados. Patrona de Muro del Alcoy. Apuntes históricos*. València. Junta de Festes.

- (1972). *En la muerte del Magistrado Ilustrísimo Señor Don Rafael Bono y Pons*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

- (1993). *Historia de la villa de Muro*. Muro. Ajuntament de Muro.

BY-NC-SA

Mompó Bisbal, José Mª. (1974). *Antecedentes históricos y organización actual de las fiestas de Moros y Cristianos de Muro del Alcoy*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

Mengual Fitor, Mª José, Pascual Gisbert, Joan Josep. (2003). *Imatges del passat de Muro*. Muro. Ajuntament de Muro.

Pascual Gisbert, Joan Josep. (1992-1997). *Les festes de Moros i Cristians de Muro*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

- (1998). *Crònica d'un alçament carlista en Muro en 1869*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.
- (2002). *Pròleg* del llibre "*Anunciación y Embajadas de las Fiestas de Moros y Cristianos de la Villa de Muro (1852-2002)*". Muro. Ajuntament de Muro i Junta de Festes.
- (2002). *Anotacions històriques a la filà Maseros*. Revista del Capità. Muro. Filà Maseros.
- (2007). *Anotacions històriques a la Junta de Festes de Muro*. Revista de festes. Muro. Junta de Festes.
- (2010). *Ambaixades inèdites del segle XIX de les festes de Moros i Cristians de Muro*. Revista de festes. Muro. Junta de Festes.
- (2015). *Els tratges de lloguer a la roberia Casa Insa de València: una nova aportació a les festes de Moros i Cristians de Muro (I)*. Revista de festes. Muro. Junta de Festes.
- (2016). *Els tratges de lloguer a la roberia Casa Insa de València: una nova aportació a les festes de Moros i Cristians de Muro (II).* Revista de festes. Muro. Junta de Festes.
- (2018). *Història de la filà Maseros*. Revista commemorativa del Primer Centenari de la seua fundació. Muro. Filà Maseros.

Santacreu Sirvent, Armando. (8 de maig de 1975). *Ramón Torregrosa Falcó, decano de la filà Maseros.* Suplement dedicat a les festes de Muro. Alcoi. Diari Ciudad.

Satorre Cano, Rafael. (13 de maig de 1928). *Iltmo. Sr. D. José Bono Gonzálbez*. El Noticiero Regional. Alcoi.

BY-NC-SA

Annex I: Anotacions dels tratges llogats per a les festes de Muro

Taula 1. *Anotacions dels tratges llogats per a les festes de Muro. Casa Insa. (Segle XIX)*

DADES DELS LLIBRES DE REGISTRE DE LA CASA INSA PER A LES FESTES DE MURO EN EL SEGLE XIX			
Any	**Nom del tratge o llogater**	**Descripció de la indumentària i complements llogats**	**Preu** (en rals de billó)
1857	Muro Un traje a la Antigua de coraza	Muro, día de la Birgen (sic) de los Desamparados. Un traje a la antigua de coraza de alama, mangas de filudillo (sic), pantalón listado azul, brusa (sic) de terciopelo, capa a la antigua, gorgera (sic), gorra con dos plumas.	70
1858 4 de maig	Muro Romano José Bono	Un traje Romano de andalias, pantalón, corpeto de carne, coraza de escatas (sic) en tonelete azul y fleco de plata, manto de cúbica encarnado bordado de oro, estoque, casco en celada y punta en adornos, barba romana esta es delita, guantes y manoplas. 1 Devuelto bien, al ordinario 8 r.	160
1858	Muro Traje de blusa verde	Un traje de blusa berde (sic) de pana con greca bordada, pantalón de punto listado azul y blanco, botas blancas, manto romano con greca de seda, casco guerrero con punta y espada.	100
1859 3 de maig	Muro Casaca de paño azul	He recibido del Sr. Gimeno (*aleshores el propietari de la futura Casa Insa*) las prendas que a continuación se expresan con la condición de devolver o abonar su valor si alguna se deteriorara o extravía. Una casaca paño azul entorchados finos, un par charreteras, un talyn, una espada dorada, un pantalón colan blanco galón de oro, gola campanas de ule (sic), cordones, sombrero en dos picos y desmayo. Buelto (sic) todo.	140 6 a l'ordinari 134
1860 19 de maig	Muro Romano a la antigua granadero	A la Virgen de los Desamparados. Un traje de romano de coraza bordado con escata (sic), pantalón y mangas de malla, manto romano de seda con greca y fleco, guantes blancos, cinturón, espada, casco con punta charro y llorón, tonelete berde (sic) con greca. Otro traje de blusa berde (sic) con greca, mangas de guerrero de ropa ytalia (sic), calzón listado de punto azul y blanco, botas blancas a la antigua, guantes de punto blanco, manto romano con greca de seda, casco con punta charet y llorón, cinturón y espada. Otro traje de granadero, casaca de paño azul, granadas de bronce a los faldones y al cuello, peto encarnado, calzón de punto, sombrero de Gefe (sic) de estado mayor con llorón, calzas negras de ule (sic) y aparte botas blancas, chareteras (sic) de teniente, guantes blancos, espada y cinturón (sic).	
1862	Muro Moro guerrero romano	Por Nadal el ordinario un traje de moro guerrero compuesto de malla y calzón ancho de moro el encarnado y blusa berde (sic), manto romano de los Gefes [sic] del Grao, turbante. Otro traje de romano de malla, coraza negra a medias lunas bordada, manto romano de los Jefes del Grao, otro manto berde (sic) de tafetán romano, casco con dorados y llorón bueno, espadín. Ajustado por 8 duros. Le di a Nadal un napoleón.	100 160
1864	Muro 3 trajes moro	Por Nadal el ordinario. Un traje de moro armilla negra, ajustador azul, calzón color ygado (sic) de toro bordado, chal a cuadros, alquicel de color con tira blanca ajustado. Otro moro de malla y pantalón a medias lunas encarnado, dalmática morada con una greca y guarnecida de fleco, chal a cuadros, alquicel blanco, banda azul. Otro moro con malla, pantalón, mangas y capucha, otro pantalón encarnado de moro, coraza de romano con tonelete berde (sic), manto romano de raso de los del Grao, cinturón, casco de moro, un pantalón de moro y una blusa negra de pana.	

BY-NC-SA

Taula 2. *Anotacions dels tratges llogats per a les festes de Muro. Casa Insa. (Segle XIX)*

DADES DELS LLIBRES DE REGISTRE DE LA CASA INSA PER A LES FESTES DE MURO EN EL SEGLE XIX			
Any	**Nom del tratge o llogater**	**Descripció de la indumentària i complements llogats**	**Preu** (en rals de billó)
1865	Muro Moro guerrero y moro pantalón	Un traje de moro gerrero (sic) de pantalón de malla, magas (sic) y capucha y pantalón de moro bordado medias lunas, alquicel morado adornado con cinta, cinturón, chal y casco, túnica morada con greca y fleco. Otro moro de pantalón de malla, mangas y capucha y pantalón de moro encarnado bordado con estrellas, túnica con flecos, chal a cuadros, cinturón, alquicel blanco y casco ajustado: los dos trajes en una blusa negra. Aparte para Nadal un pantalón encarnado de moro, una chaqueta de lana de moro y una armilla negra.	200
1882 1 de maig	Muro Rafael Tortosa	1 trage (sic) pantalón azul, agustador (sic) encarnado, armilla negra bordada, chal bueno, manto azul romano, turbante, alquicel. Otro trage (sic) pantalón encarnado, agustador (sic) verde, alquicel, turbante. Otro trage (il·legible) ordinario Bautista Nicolás. Trage (sic) de moro, pantalón encarnado, agustador (sic) berde, armilla negra, manto encarnado de lana, turbante, chal, alfanje, 1 pantalón azul. 1 trage de gerrero (sic), armadura cotamalla, coraza negra, manto azul, casco con celada, jorito (sic, gorrito) plumero, espadín dorado. 1 trage armadura de cotamalla de 3 piezas, dalmática terciopelo negra adornos oro colorado, chal de (il·legible), alquicel blanco con adornos encarnados y dorados, pulceras (sic) y alfanje. 1 pantalón moro color manteca.	8 duros 6 duros 4 duros 170 100 Precio 90
1884 6 de maig	Muro ¿Joaquin Soriano? Rafael Tortosa Este señor vive en la calle de San Salvador nº 21 y el S. Soriano. (¿?)	Sr. Soriano 1 traje brusa negro y encarnado y pantalones de oro y ropilla, capeta, pantalón punto encarnado, botas amarillas, gorra pluma y espada y senturón (sic) de campaña. Rafael Tortosa 2 trajes moro, 2 pantalones, dos chals, 1 armilla negra y oro, 1 ajustador, 1 turbante, 1 alquicel blanco, 1 alfange (sic).	80 (ajustado) 140 (ajustado) Dtº.
1885 10 d'abril	Muro Rafael Tortosa Trajes moro y alfanges	1 traje de Moro pantalón azul a medias lunas, ajustador corinto beludillo bordado + chal seda bueno, armilla negra bordado en oro en recorte encarnado y ropón verde pana bordado, turbante. Otro, pantalón miel, ajustador y armilla negra bordado en oro, chal seda bueno, alquicel blanco lana a medias lunas y turbante. Otro, pantalón encarnado, ajustador azul, armilla negra bordado en plata, chal seda bueno, alquicel en dos tiras encarnadas y turbante. 2 alfanjes con cordones. Dtº el día 11 Novbre.	400 (Ajustado)
1889 9 de maig	Muro Rafael Tortosa Traje moro 6 piezas C/ Gandia 42, piso 1º	1 traje moro 6 piezas. Dtº.	80

BY-NC-SA

Taula 3. Anotacions dels tratges llogats per a les festes de Muro. Casa Insa. (Segle XX)

DADES DELS LLIBRES DE REGISTRE DE LA CASA INSA PER A LES FESTES DE MURO EN EL SEGLE XX			
Any	**Nom del tratge o llogater**	**Descripció de la indumentària i complements llogats**	**Preu** (en pessetes)
1901 8 de maig	Embajador – Capitán Rafael González Jover	Embajador cota malla completa, dalmática blanca raso, cinturón, brocatel, capa nulada paño, mandoble acero y otra dalmática café veludillo. Capitán dalmática brocatel encarnada nueva, cinturón correa con limosnero y talín hebilla grande, capa grande veludillo, casco metal blanco con celada y mandoble acero el bueno. Dtº. Pdº.	95 A cuenta, 50
1940 6 de gener	Juan García Jefatura Local de Falange	Reyes 3, cotamallas, dalmáticas, granate pana verdes pana y damascada, cinturones granate y azul, pana azul y azul damascado, esclavinas y coronas. Pajes 6, carnes negras, blusas blancas, trepa, fajas, armillas encarnadas y turbantes. Heraldo Estrella, mallas, tonelete y capucheta verde damascado, cinturón y rulo en pluma. Criados 4, mallas grises, toneletes lana, cinturones, gorgueras dalmáticas café, galón plata, rulos blancos en pluma. Heraldos 8, cotamallas, dalmáticas encarnadas pana, cinturones, cascos perol cartón. Debe. Pagado. Dto.	225
1940 11 de maig	Adriana Cubells C/ Conde Altea 20, 1º Valencia y en el pueblo Heredad de Arpella.	Guerrero, cota malla dalmática y cuello encarnado, brocatel, cinturón, sable, manillas, casco plumero, sable, capeta verde terciopelo y capa granate lanilla. Pº. Dtº.	40
1940 11 de maig	Arturo Lillo Insa	Egipcios 11, sandalias, mallas y mangas café, levitas, cinturones y toquillas, a 15 (*pessetes cada tratge*). Embajador 1, cota malla, dalmática morada brochada, cinturón, capa café, casco cimero en pluma, mandoble y manillas. Guerrero 1, cota malla, dalmática encarnada brochada, cinturón, casco cimero en pluma y capa encarnada seda. Guerrero 1, pantalón amarillo, tonelete granate nuevo, cinturón, capotillo azul, brocatel nuevo y gorra y espada. 5 cota mallas a 12 (*pessetes cadascuna*). Judío 1, sandalias, carnes tostadas, falda verde damascada, correaje, cuello, plumero. 11 corazas a 7 pts. (*pessetes cadascuna*). Pdº. Dtº.	165 75 60 75 60 10 77 **522 (en total)**
1940 11 de maig	Heliodoro Alemany Molino de harinas Teléfono, 19	Moros 22 pantalones y ajustadores verde raso, fajas colores, armillas moras, gorritos en (sic) plumero pequeño y capas blancas a 50 (*pessetes cadascun*). Dto.	1.100
1944 12 de maig	Mollá Hermanos. Fábrica de Borra.	1 guerrero cota maya (sic), dalmática blanca nueva a flores, cinturón, sable, capa verde veludillo forrada de raso verde, manillas, casco dorado celada y punta. 2 espadas; 2 trapos para hacerlos. Pº. Dtº el 17 de julio.	175
1945 8 de maig	Mollá Hermanos. Fábrica de Borra. Teléfono 7	14 trajes estudiantes de estos 1 para señora. Calzones de botón, ropilla (il·legible) y cucharones y botones de puntilla. Pº. 1 cinturón 1 espadín a 30 ptas. uno 1 labradora azul niña completa, Pº. 1 labrador niño. Y esto se lo llevó Fernando Guerola. C/ Villa, 4.	450 20

BY-NC-SA

Taula 4. *Anotacions dels tratges llogats per la filà Maseros de Muro. Casa Insa. (Segle XX)*

DADES DELS LLIBRES DE REGISTRE DE LA CASA INSA DE LA FILÀ MASEROS EN EL SEGLE XX			
Any	**Nom del tratge o llogater**	**Descripció de la indumentària i complements llogats**	**Preu** (en pessetes)
1918 7 de maig	Francisco Muntera C/ Gracia, 40 Valencia Tienda de Hules	Una labradora blanca a flores niña buena 4 piezas y aderezo. Un labrador niño lila calzón, chaqueta, chaleco encarnado, brocatel, faja raso encarnada, cofia para el mismo de 7 a 8 días. Falta los 2 pinchos y si no aparecen valen 4 ptas. Pº. Dto.	30
1921 14 i 19 de maig	Antonio Nicolau Almazén (sic) de vinos	Un labrador verde raso, (il·legible) faja seda buena y cofia amarilla. Un traje verde beludillo bueno, (il·legible), capa verde franela, rulo plumas, y espada taza metal, botas cabra de trenzas. Falta. Una espada taza buena. Bto.	70
1942 20 de maig	José Jover C/ san Blas, 5 Manuel Esteve (Sta Teresa 7, 4t)	20 mantas de hombres y niños 20 camalets de hombre y niños 2 labradores niños, chalecos, fajas y sombreros 1 labradora niña 5 labradores Hombres, chalecos, fajas, monteras 6 pares medias blancas, y 12 monteras 1 chaleco, 1 faja, 1 montera hombre además. 1 labradora niña	100 40 20 20 25 Total 205 5 20
1943 8 de maig	Francisco Pérez Lázaro C/ Serrano Morales 3 pral Teléfono 11051 Valencia	8 valencianas amarilla y azul, aderezos. Pdº. Se entregó a Luis Payá Pérez, San Bartolomé 34 bajo.	120
1954 7, 8, 9 i 10 de maig	José Pascual C/ Santos, 8 Comparsa Maseros	20 zaragüelles 1 de niño 10 fajas 10 camisas 1 labrador zaragüelles niño 10 pares medias 2 valencianas 11 chalecos labrador 10 pañuelos cabeza 12 monteras. Falta 1 15 mantas Pagado. Dto. 24 de mayo	900
1956 11 de maig	Rafael Llorens C/ San Bartolomé, 5	13 zaragüells, falta 1 14 monteras negras, falta 1 9 calzones (5 granate y 4 grises nuevos) 6 mantas 5 fajas encarnadas 5 chalecos labrador 9 camisas 9 zamarras blancas 9 fajas azules 14 pares de medias, falta 1 par Dto. 22 de junio	750 A cuenta 250 Debe (pdo.) 500
1965 8 de maig	Ramón Mollá Fábrica de borra	13 mantas 16 chalecos y 16 fajas	
1966 8 de maig	E. González Calle San Blas Comparsa Labradores	5 mantas labrador 5 trajes labrador en 2 zaraguells (sic) cada uno y maceta sin nada para la cabeza ni alpargatas. 1 labrador raso niño Dto. Pdo.	1.250
1967	Francisco García C/ San Francisco de Borja, 16 Comparsa Labradores	1 labrador 11 mandas (sic), 10 saraguells (sic), 5 fajas, 5 chalecos, 5 monteras negras. 2 valencianas niñas 1 valenciano niño. Dto. Pdo.	1.460

BY-NC-SA

Annex II: glossari de la indumentària llogada en la roberia de la Casa Insa

aderezo: Joc de joies que es compon normalment de collar, arracades i polseres.

ajustador: Gipó o armador que s'ajusta al cos.

alama: No hem pogut esbrinar en cap diccionari i enciclopèdia aquesta paraula. La que més s'aproxima, tant en l'escriptura com en el seu possible significat és "*alamar*" que és una bagueta i un botó de treball de passamaneria que es posa com a adorn i com a tanca, com per exemple en una capa i en aquest cas podria ser la cuirassa. No creiem que es puga referir a la població de procedència de la cuirassa, en aquest cas *Alhama* (de Múrcia, de Granada, d'Aragó, d'Almeria...), ja que cap d'elles tenia tradició en el treball amb ferro. Ni tampoc creiem que *alama* es poguera referir algun tipus de material perquè no ens sembla cap que s'aproxime en la seua grafia.

alquicel: Vestidura morisca a manera de capa, comunament blanca i de llana.

andalias: Deformació vulgar de la paraula "sandalias" que era habitual en el segle XIX i primer terç del segle XX.

armilla: Jupetí.

brocatel: Teixit de cànem i seda adomassat.

brochada: Es diu dels rasos, brocats i altres teixits de seda que tinguen alguna labor d'or, plata o seda, com el fil retorçut.

calzón: Pantaló curt que cobreix des de la cintura fins a la meitat de la cuixa.

camalet: Pantalons blancs de llenç amples i curts tall del genoll que duien antigament tots els homes valencians.

capeta: Capa curta i sense esclavina, que no passa del genoll.

capotillo: Peça a manera de capot o capa, que arribava fins a la cintura.

capucheta: Peça de vestit, de forma cònica, que va adherida a un hàbit, capot o mantell i serveix per cobrir el cap.

casco cimero: Casc que duia un adorn en l'elm dels cavallers que consistia en figures molt vistoses.

celada: Peça de l'armadura que servia per a cobrir i protegir el cap.

charro: Recarregada d'adorns, bigarrat.

charet: Probablement deu ser una deformació de la paraula anterior "charro".

charretera: Divisa militar d'or, plata, seda o una altra matèria, en forma de pala, que se subjecta al muscle per una anseta i de la qual penja un floc.

cofia: Capell o barret protector que els guerrers medievals portaven davall de l'elm.

colán: Podria referir-se a la paraula "colant" per a indicar que els pantalons eren molt ajustats. Seria un gal·licisme derivat de la paraula "collant" que en francès també té el significat de "cenyit" com a adjectiu.

corpeto: Segurament es referirà a un cosset. El cosset és una peça de vestir que cobreix el cos o el bust generalment sense mànegues.

cotamalla: Tipus d'armadura en forma de túnica que cobreix el tors i alguns vegades part dels braços i cuixes. La formen anelles entrellaçades de ferro forjat, o acer, de tal manera que cada anell és lligada amb almenys quatre anelles de forma que forma una malla o teixit.

BY-NC-SA

cúbica: Roba de llana més fina que l'estamenya que s'emprava per a fer levites a principis del segle XIX. L'estamenya era una llana generalment de color negre que servia per a confeccionar hàbits d'ordres religioses.

dalmática: Túnica de mànega ampla i curta. També pot ser oberta pels costats.

damascada: Teixit de seda o de cotó que presenta dibuixos en què, pel diferent lligat, la roba és brillant en uns indrets i sense brillantor en altres.

delita: Podria derivar del verb valencià "delitar" que significa donar plaer de l'ànim o dels sentits.

desmayo: És deu referir a que al barret li penjava algun adorn o que tenia una ala caiguda.

escata: Cadascuna de las làmines de ferro o acer en forma de escudet xicotetes que formaven una armadura. És un valencianisme i la paraula correcta en castellà hauria de ser "escama".

esclavina: Capeta curta oberta per davant que cobreix només l'esquena, usada generalment damunt l'abric i que era un distintiu dels pelegrins i dels clergues.

espadín: Espasa de fulla molt estreta o triangular.

estoque: Espasa estreta, que generalment és més llarga del normal, i amb la qual només pot ferir de punta.

galón: Distintiu que porten en el braç, en la bocamànega o en qualsevol altra part de l'uniforme, en funció del grau, les jerarquies de l'exèrcit o de qualsevol altra força militar organitzada.

gipó: Peça de vestir que cobreix el tronc des dels muscles fins a la cintura, cenyida i ajustada al cos, amb mànigues.

gola: Ornament del coll fet de llenç plegat, o de tul i encaixos.

gorguera: Adorn del coll, fet de llenç plegat i "*alletugat*".

greca: Adorn consistent en una franja més o menys ampla en què es repeteix la mateixa combinació d'elements decoratius, i especialment la composta per línies que formen angles rectes.

levita: Peça de vestir masculina d'etiqueta, amb mànegues, cenyida al cos i amb faldons llargs que envolten completament les cuixes.

limosnero: Xicoteta bossa enganxada al cinturó, amb diners per a almoines.

llorón: Plomall de plomes llargues, flexibles i penjants.

mandoble: Espasa gran.

manilla: Anell de ferro que es col·locava al canell.

manopla: Peça de l'armadura antiga, amb que es protegia la mà.

montera: Gorra de tela, de llana o de vellut per a abrigar el cap.

napoleón: Probablement es deu referir a un barret de l'estil que emprava l'emperador francès Napoleó amb dos pics als laterals.

nulada: Podria ser una errada de la paraula "anudada" que voldria significar "una capa nugada".

pana: Vellut pelfa amb pèl de mitjana alçària que potser llisa o amb fissures generalment verticals.

paño: Tela de llana molt atapeïda i amb pèl tant més curt quant més fi és el teixit.

pincho: Peça utilitzada per a la subjecció dels monyos formada per dos peces que s'anomenen canó i espasa les quals s'enfunden una dins de l'altra i que acaben amb un rosetó o fulla. Aquestes peces solien ser de plata, coure o or.

BY-NC-SA

ral de billó: Era la unitat monetària utilitzada per la monarquia hispànica generalitzada des del segle XVIII i oficialitzada en 1809. Substituí el sistema monetari valencià de diners, sous i lliures cap a finals del segle XVIII.

raso: Teixit de seda de més cos que el tafetà i menys que el vellut, molt llis, pastós i llustrós.

ropilla: Vestidura curta amb mànegues i braons i que es vestia ajustada al mig cos damunt el gipó.

ropón: Roba llarga que regularment es posava solta sobre els demés vestits.

rulo: Floc de cabells caragolats en espiral.

tafetán: Tela primeta de seda, molt atapeïda.

talín: Funda de cuiro per a armes de foc o per a matxets.

taza: Peça de metall, redona i còncava que formava part de la guarnició d'algunes espases.

tonelete: Faldó de seda o d'altra tela que portaven els homes d'armes que cobria des de la cintura fins als genolls.

toquilla: Mocador xicotet, normalment triangular, que es posava al cap o al coll.

trenza: Cordó de les sabates o botes.

trepa: Tall o obertura practicat a una peça de tela i davall el qual es veia tela d'una altra classe o color.

turbante: Cobricap d'home entre els orientals consistent en un casquet al voltant del qual s'enrotlla amb diferents voltes una llarga toca de tela.

veludillo: Pelfa o vellut de cotó de pèl molt curt.

zamarra: Peça de vestir, rústica, feta de pell amb la seua llana o pèl.

zaragüell: Calçons amples i curts, que no arriben més avall dels genolls, que antigament portaven els homes.

BY-NC-SA

V. Arte, educación y cultura: la dimensión creativa y formativa de las fiestas

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula

The soundscape of the Moors and Christians festivals and its educational implications in the classroom

Botella Nicolás, Ana María
Universitat de València, España (ana.maria.botella@uv.es)

RESUMEN: Este trabajo subraya la trascendencia de la música en la Fiesta de Moros y Cristianos, no solo como elemento cultural festivo, sino también como herramienta pedagógica y curricular en el ámbito educativo. Se ofrece una reflexión sobre la música festera, abordando tanto su conceptualización como su evolución histórica. Además, se presenta el paisaje sonoro como contexto pedagógico interdisciplinar enriquecedor. Se detallan innovadoras estrategias didácticas basadas en la audición musical, utilizando un recurso audiovisual denominado musicomovigrama, una evolución dinámica del tradicional musicograma que facilita una aproximación intuitiva a la música y fomenta una apreciación musical activa entre el alumnado de educación primaria. El musicomovigrama permite al estudiantado explorar los matices de diferentes fragmentos musicales a través de la visualización del sonido, lo que enriquece su experiencia y comprensión musical. Los hallazgos indican que este recurso centra la atención en el pulso, lo que puede llevar a los estudiantes a percibir la obra como una serie de momentos aislados, en lugar de comprenderla como una estructura compleja de niveles interrelacionados. La implementación del musicomovigrama en el aula no solo facilita el acceso intuitivo a la música, sino que también cultiva una profunda apreciación y conocimiento de la obra musical a través de su ritmo y movimiento.

Palabras clave: *paisaje sonoro, educación musical, patrimonio, curriculum, musicomovigrama, escucha, música festera, fiesta de moros y cristianos*

ABSTRACT: This work emphasizes the profound significance of music in the Fiesta de Moros y Cristianos, not only as a festive cultural element but also as a pedagogical and

Cómo citar: Botella Nicolás, A. M. (2025). El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20641

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

curricular tool within the educational sphere. It provides a comprehensive reflection on the concept of música festera (festival music), exploring both its conceptual framework and historical development. Additionally, the soundscape is introduced as an enriching interdisciplinary pedagogical context. Innovative didactic strategies are detailed, centered on musical listening, utilizing an audiovisual resource called the musicomovigram. This tool, a dynamic evolution of the traditional musicogram, facilitates an intuitive approach to music and fosters active musical appreciation among primary school students. The musicomovigram allows students to explore the nuances of different musical fragments through sound visualization, enriching their musical experience and understanding. The findings indicate that this resource focuses attention on the pulse, which may lead students to perceive the piece as a series of isolated moments, rather than understanding it as a complex structure of interconnected levels. The implementation of the musicomovigram in the classroom not only facilitates intuitive access to music but also cultivates a deep appreciation and knowledge of the musical work through its rhythm and movement.

Keywords: *soundscape, music education, heritage, curriculum, musicomovigramme, listening, festive music, Moors and Christians festival*

BY-NC-SA

1. INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje de expresión y comunicación (de Moya, 2006; Subirats, 2011) y un arte que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones con el fin de lograr una educación holística e integral (Arguedas, 2003; Gutiérrez, 2013). Facilita la socialización de los individuos a través de una comunicación no verbal y es un lenguaje expresivo que no encuentra parangón en otro sistema simbólico (Vilar y Monmany, 2004). Es de carácter universal y se basa en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad (Sanuy, 2000; Gómez, 2015). La música posee un poder singular para evocar emociones y narrar historias, convirtiéndose en una herramienta educativa esencial. Permite a cada estudiante emplear y forjar experiencias significativas que enriquecen tanto su vida personal como su desarrollo integral, partiendo desde la vivencia artística musical (Longueira, 2013).

En este contexto, la música de la Fiesta de Moros y Cristianos, profundamente arraigada en la tradición española, ofrece un recurso pedagógico rico y multidimensional. Estas festividades, no solo son un despliegue vibrante de colores y sonidos, sino también una manifestación histórica y cultural que puede ser aprovechada de múltiples maneras en el ámbito educativo.

2. LA MÚSICA PARA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

La música de Moros y Cristianos es una de las expresiones artísticas y culturales más destacadas de la Comunidad Valenciana, y representa un patrimonio musical de gran relevancia. Esta música incidental, creada específicamente para la Fiesta de Moros y Cristianos, se caracteriza por ser un género original para banda que está en constante evolución (Botella, 2014). Se organiza en tres estilos principales: pasodoble, marcha mora y marcha cristiana, y ha dado lugar a un extenso repertorio de composiciones (Botella, 2013a) con diferentes formas y estilos musicales como: los pasodobles marcha, *pas-moro*, marchas de procesión, poemas sinfónicos, bailes, himnos de fiesta, himnos de comparsas, himnos patronales, ballets o música incidental para boatos. Nos centraremos en la música funcional para la Fiesta dentro del desfile.

Es una música ha evolucionado y crecido de la misma forma y estética que lo ha hecho la Fiesta en sí misma. Esta celebración se originó para conmemorar las hazañas históricas de la reconquista en las tierras valencianas. Cada localidad que celebra esta efeméride anual ha sabido crear un elemento común, la Música Festera, que se ha convertido en el protagonista indiscutible, uniendo tradiciones y pueblos bajo un mismo ambiente musical (Botella, 2013b).

La definición de «Música Festera» puede resultar confusa, ya que a menudo se aplica erróneamente a una variedad de estilos musicales, no limitándose solo a la música de los

BY-NC-SA

Moros y Cristianos. Es más preciso referirse a ella como «Música para la Fiesta de Moros y Cristianos», pues se ejecuta específicamente en el contexto de esta festividad, y no solo en cualquier evento festivo (Botella, 2011).

El siglo XIX ofrece un panorama fascinante para explorar el origen de la Música Festera tal como la conocemos hoy. Antes de los años 1830, las comparsas de Moros y Cristianos desfilaban acompañadas por instrumentos de viento y percusión, como tambores y flautas. Este periodo fue crucial para el surgimiento de una música distintiva y original, profundamente arraigada en la tradición alcoyana y diseñada para resonar con los participantes de las festividades, requiriendo un ritmo que complementara el desfile de las Entradas (Botella, 2018a).

En este contexto, el compositor Juan Cantó Francés (1856-1903) jugó un papel esencial al crear música específica para la Fiesta. Su obra *Mahomet* (1882), un pasodoble con un ritmo moderado, brillante y elegante se convirtió en un hito de la Música Festera de Moros y Cristianos. Esta pieza, concebida especialmente para Las Entradas, marca el verdadero inicio y establecimiento de la Música Festera como género, y se conoce como *pasodoble sentat* (Botella, 2010a; Botella, 2013c). Es verdad que hoy en día muchos musicólogos e historiadores ponen en duda de que Mahomet sea el primer pasodoble *sentat* y hablan de otras piezas como precedentes de género véanse: Moro Guerrero del autor de Cocentaina Manuel Ferrando González o *Manuel y Fajardos* del murciano Julián Calvo García, compuesto en el año 1880.

En 1891, el maestro José Espí Ulrich (1849-1905) compuso el pasodoble *Anselmo Aracil*, diseñado exclusivamente para la Fiesta de Moros y Cristianos. Este pasodoble se distingue por sus características festivas y alegres, lo que justifica su clasificación como música festera. Sin embargo, en otras localidades, se lo conoce como *dianer* o ligero, destacándose por su vivacidad y dinamismo (Botella, 2018b).

La creación de *Anselmo Aracil* y otros pasodobles denominados *dianer* o festero marca el comienzo del vínculo entre la música y la Fiesta de Moros y Cristianos. A pesar de ello, en esta etapa inicial no se distinguían diferencias en el ritmo entre las diversas piezas musicales. Es evidente que, en este punto de la evolución, aún no se había desarrollado una música específica para acompañar los desfiles de Las Entradas (Botella, 2011).

Tendremos que esperar hasta 1907 para presenciar la composición de la primera marcha mora específicamente creada para la Fiesta de Moros y Cristianos. Esta obra, titulada inicialmente *A-Ben*-Amet por su autor Antonio Pérez Verdú (1875-1932), fue posteriormente renombrada como *Marcha Abencerrage.* Su innovación radicaba en el uso pionero de percusión y *carabassetes* (unos pequeños timbales), lo que permitió, por primera vez, diferenciar la música interpretada en las distintas Entradas (Botella, 2010b; Botella, 2012). Esta marcha mora estableció un ritmo característico de 65 negras por

BY-NC-SA

minuto (Botella y Fernández, 2013). También en el caso de las marchas moras, hay investigaciones que sugieren la existencia de composiciones anteriores a *Marcha Abencerrage* de 1907. Por ejemplo, se mencionan las obras *La arenga del Santón* y *Ecos de Bagdad* del compositor Rafael Esteve Nicolau (1871-1942), ambas datadas a finales del siglo XIX.

Adicionalmente, entre las marchas árabes compuestas antes del siglo XX, destaca *El canto del moro* de José Espí Ulrich. Esta pieza, creada en 1899 según un manuscrito de la época, fue subtitulada como escena árabe por *El Heraldo de Alcoy* en su edición del 6 de abril de 1900, lo que subraya su carácter temático y la conexión temprana con la ambientación y estética de las marchas moras.

El siglo XX trajo consigo una renovación musical significativa en la Fiesta de Moros y Cristianos, marcada por la evolución tanto melódica como instrumental. En esta renovación, se potenció especialmente el elemento rítmico y la percusión, con un énfasis notable en el uso de timbales. Un hito en esta evolución se produjo en 1958, cuando Amando Blanquer Ponsoda (1935-2007) introdujo la primera marcha cristiana en la historia de la Música Festera. Esta obra, titulada *Aleluya*, surgió en un momento en que se hacía necesario diferenciar musicalmente la temática de la Entrada Cristiana con composiciones creadas específicamente para ella. La marcha cristiana es el tercer género distintivo dentro de la Música Festera, caracterizado por un ritmo de aproximadamente 85 pasos por minuto. Este estilo se distingue por la prominencia y el impacto de las trompetas y otros instrumentos de viento metal, que resaltan su carácter marcial y guerrero. En contraste, los instrumentos de viento madera, como flautas y clarinetes, juegan un papel secundario, lo que contribuye a realzar la majestuosidad y el vigor de la marcha cristiana (Botella, 2013d).

3. PAISAJE SONORO, ESCUCHA Y MÚSICA FESTERA

La música de Moros y Cristianos, con su rica historia y vibrante presencia en la cultura española, es una herramienta invaluable en el aula. Su incorporación en la educación no solo enriquece el conocimiento cultural e histórico de los estudiantes, sino que también nutre sus habilidades musicales y sociales. A nivel emocional, un paisaje sonoro aporta experiencias en el entorno natural y tiene un impacto positivo significativo en el aprendizaje de los estudiantes. Estas prácticas pueden mejorar la atención, reducir los niveles de estrés, fomentar la autodisciplina, y aumentar tanto el interés como el disfrute en el proceso educativo (Kuo wr al., 2019). Las aulas al aire libre proporcionan un entorno de aprendizaje más tranquilo y seguro, lo que contribuye a mejorar el bienestar y la participación de los alumnos en las actividades académicas (Kuo et al., 2018; Largo-Wight et al., 2018). Además, la falta de interacción con el entorno natural puede limitar

BY-NC-SA

las percepciones emocionales que están estrechamente vinculadas con la salud y el bienestar (Soga y Gaston, 2016)

El paisaje debe ser visto, como un bien de interés colectivo, un patrimonio ambiental, cultural y productivo, y una fuente inagotable de conocimiento en continua transformación que demanda un creciente compromiso social (Gómez, 2010). Este recurso es esencial en la educación, integrando el aprendizaje de manera que permite a los estudiantes apreciar la complejidad y el carácter interconectado de la naturaleza (Delgado, 2015; Pérez-López et al., 2020), y de un entorno rural o urbano con singularidad. Sirve como un entorno de aprendizaje multidisciplinario e interdisciplinario que implica tanto actividades prácticas como intelectuales. Además, promueve la conexión entre las ciencias y las artes (Delgado, 2015; Botella y Hurtado, 2016, 2017a), fomentando la creatividad y el desarrollo de diversas inteligencias (Puente, 2012; García de la Vega, 2011).

Asimismo, la neurociencia cognitiva sostiene que los procesos de desarrollo, aprendizaje y madurez están influenciados significativamente por la interacción con el entorno. En otras palabras, cuanto más se interactúe con el medio, más se fortalecen las conexiones neuronales, lo que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y el aumento de la memoria. Esto implica que las redes neuronales pueden ser alteradas y mejoradas a través de experiencias de aprendizaje que sean cognitivas, sociales, emocionales, sensoriales, morales y físicas adecuadas (Siegel y Bryson, 2012).

Sin duda hay una relación intensa entre el concepto ecológico o natural y el artístico del paisaje, de manera que la percepción de este integra sensaciones y emociones relacionadas con el bienestar y la admiración del mismo Artistas y ecólogos expresan en sus trabajos el deseo de conocer los elementos que lo integran y su relación. Esta percepción basada en los sentidos va más allá de lo físico y forma parte de la percepción invisible donde los sentimientos y vivencias forman parte indivisible del paisaje.

El concepto de paisaje sonoro surgió a mediados de los años 70 y encontró aplicaciones tanto en la composición y el análisis musical como en los ámbitos ecológico y pedagógico. Murray Schafer (1933-2021) fue pionero en representar el entorno sonoro como si fuera una composición musical, una idea que revolucionó nuestra comprensión del paisaje auditivo (Carles, 2019). Por otra parte, la compositora e improvisadora Pauline Oliveros (1932-2016), nos habló de la necesidad de practicar día a día y en todo momento la escucha profunda (Botella, 2020). Oliveros está completamente desligada del filtro tecnológico, y es quizá la primera artista sonora, junto con Max Neuhaus (1939-2009) y Murray Schafer, en haber desarrollado un arte de la escucha (Rocha 2019).

BY-NC-SA

El término *soundscape* combina las palabras inglesas *sound* (sonido) y *landscape* (paisaje), y nos permite explorar y diferenciar el universo de sonidos que nos rodea (Botella y Hurtado, 2017b).

La experiencia auditiva nos envuelve, y es fundamental aprender a limpiar nuestros oídos para poder captar esos sonidos que el cerebro identifica y reinterpreta, a menudo en formas musicales (Schafer, 1993, 2011, 2012). La música, como manifestación del sonido, subraya la importancia crucial de la escucha en la formación musical de los estudiantes (Botella y Gimeno, 2013). Además, la música es una herramienta poderosa para desarrollar la atención, el hábito de escuchar, la observación, el análisis, y la sensibilidad, y se utiliza habitualmente en prácticas de relajación (Botella y Hurtado, 2016, 2017a).

La percepción sensorial del paisaje sonoro conecta íntimamente la música con la salud emocional, facilitando el desarrollo cognitivo y la inteligencia emocional (Botella y Montesinos, 2016, 129; Botella, Canet y Fosati, 2015). El paisaje, en su sentido más amplio, es una fuente de conocimiento que abarca múltiples disciplinas y acompaña al ser humano a lo largo de su vida, influenciando y siendo influenciado por su actividad. Es un patrimonio cultural, artístico y natural que no solo interesa a las ciencias naturales sino también a todas las disciplinas, incluidas las artísticas. El paisaje está formado por elementos tanto naturales como humanos, y su estudio incluye la identificación de estos elementos, la comprensión de su evolución y procesos, y el análisis de los sonidos que lo componen. Por todo esto, la música de Moros y Cristianos que de por sí es tan genuina, multiplica su proyección si se vive directamente en la fiesta propia. En las calles, las Entradas, el desfile… etc. El conjunto de sonoridades influye directamente en todas las percepciones humanas.

4. EL MUSICOMOVOGRAMA COMO RECURSO PARA TRABAJAR EN EL AULA LA MÚSICA FESTERA

Un recurso didáctico musical que utilizamos como herramienta innovadora en el aprendizaje es el musicomovigrama. De forma muy simple, sería poner en imagen a la percepción auditiva. El análisis de los musicomovigramas se fundamenta en dos pilares teóricos clave. Primero, se basa en la didáctica de los procesos auditivos dentro de la educación musical, con un enfoque particular en promover una escucha activa, comprensiva y atenta. Segundo, se centra en la evolución de este recurso en el contexto de la integración de las TIC en las prácticas educativas.

La educación auditiva, en primer lugar, busca guiar a los alumnos desde una escucha natural y cotidiana, que simplemente relaciona eventos con sonidos en un entorno familiar, hacia una escucha más culta y especializada. Esta última se caracteriza por la

BY-NC-SA

búsqueda del significado en eventos sonoros específicos y por la decisión consciente de enfocar la atención en ellos (Schaeffer, 1988). Este enfoque ha sido desarrollado por diversos pedagogos, destacando entre ellos Willems, Wuytack y Aguilar.

Willems (2001) desglosa el desarrollo auditivo en tres etapas: la experimentación sensorial, la memorización sonora y la comprensión intelectual. Este modelo ha sido fundamental para muchos estudios posteriores. Por otro lado, Wuytack y Palheiros (2009), a partir de la década de 1970, elaboró su método de Audición Musical Activa. Introdujo el concepto de musicograma, una partitura no convencional que facilita la comprensión de las estructuras internas de una pieza musical sin requerir conocimientos técnicos avanzados. Así, la incorporación de información visual a través de los musicogramas mejora significativamente la capacidad de atención del oyente.

Finalmente, Aguilar (2002) sugiere no presentar el musicograma ya elaborado a los estudiantes, sino permitir que ellos mismos lo creen utilizando una guía de análisis auditivo. Este enfoque fomenta un aprendizaje más activo y personal. Además, Aguilar y otros investigadores (Geringer et al.,1997; Palacios, 2004) subrayan la importancia de los apoyos visuales para hacer tangible y duradera la naturaleza efímera de los fenómenos acústicos, lo que facilita una mejor comprensión auditiva.

En las últimas décadas, el concepto de musicograma ha evolucionado considerablemente. Honorato (2001) introdujo el término musicomovigrama para describir la representación visual de la partitura a través de dibujos animados, alineada con la estructura de la música y diseñada para que los niños puedan entender intuitivamente su significado. Esta evolución ha dado lugar a varias formas innovadoras de musicogramas, incluyendo animaciones que reflejan el progreso de la obra, sincronizaciones entre el audio e imágenes, y animaciones digitales diseñadas para seguir la partitura (Montoya et al., 2009).

Presentamos a continuación dos ejemplos de musicomovigramas que fueron creados expresamente con música para la Fiesta de Moros y Cristianos e implementados en un centro de educación primaria de la provincia de Valencia.

En el primer musicomovigrama (figura 1), los instrumentos musicales se presentan de manera sincronizada con la pieza *L`Ambaixador Cristià* de Rafael Mullor Grau, una marcha cristiana. A través de este enfoque, los estudiantes aprenden a distinguir el timbre de cada instrumento y a conectar estos sonidos con los momentos específicos de la Fiesta, revelando los elementos y escenas que la conforman. Para trabajar la audición, utilizamos los planos de escucha propuestos por Copland (1955). Este método incluye, por un lado, una escucha expresiva que se apoya en el movimiento y en el primer contacto con la música, y por otro, una escucha puramente musical, donde los estudiantes se enfocan en los aspectos característicos de la obra, como su estructura binaria con introducción y coda,

BY-NC-SA

los distintos timbres instrumentales (especialmente de la madera y el metal), y la intensidad del sonido.

Además, la música festera permite explorar las emociones a través de su audición. Estas emociones, vinculadas a la representación, se pueden utilizar para fomentar la actitud, la motivación y la reflexión en torno a la cultura, el patrimonio y el entorno sonoro. Los alumnos describen las sensaciones que experimentan y relacionan los instrumentos con los sonidos que escuchan durante su recorrido por las calles y los parajes naturales donde se desarrollaron los eventos históricos. Esto enriquece su comprensión y apreciación tanto de la música como del contexto cultural en el que se inserta.

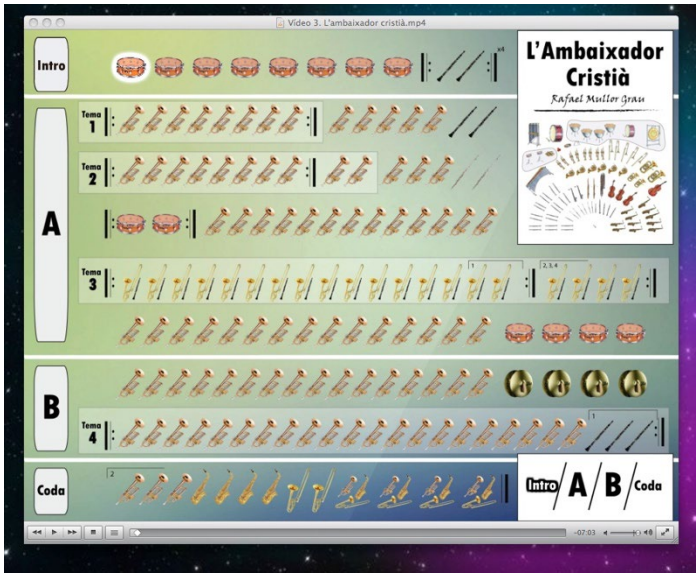


Fig. 1. *Musicomovigrama:L`Ambaixador Cristià (m.c) de Rafael Mullor Grau.* Fuente: Elaboración propia

En el segundo musicomovigrama (figura 2), abordamos un tema que trasciende la Fiesta, buscando fomentar la reflexión y el aprendizaje a través de la acción cooperativa y solidaria. Utilizamos la marcha mora *El Kabila* de José María Ferrero Pastor para conectar los sonidos de la música festera con una problemática contemporánea: la situación de los refugiados. Con esta propuesta, nuestro objetivo es sensibilizar y concienciar al alumnado mediante una experiencia auditiva que refleja la marginalización y vulnerabilidad que enfrentan los refugiados en la Europa actual.

BY-NC-SA

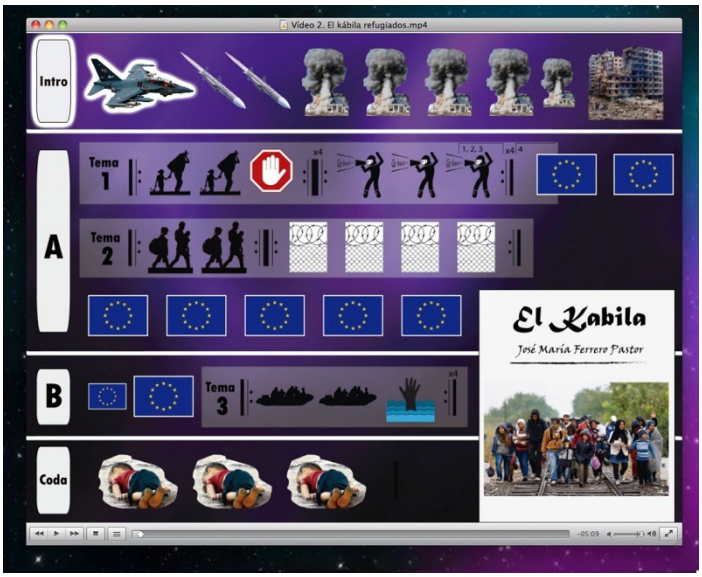


Fig. 2. *Musicomovigrama: El Kabila (m.m) de José María Ferrero Pastor.* Fuente: Elaboración propia

La actividad pretende promover la empatía, la comprensión y la integración, enmarcando estas cualidades dentro del contexto cultural de la Fiesta. Se busca no solo mejorar la salud emocional de los estudiantes, sino también utilizar la metodología de aprendizaje-servicio como base de una enseñanza socioconstructiva centrada en el alumno. Esta metodología integra el servicio comunitario con el aprendizaje académico, fomentando el desarrollo de competencias y valores a través de la acción.

En ambos musicomovigramas, proponemos actividades de canto, movimiento e instrumentación. Estas actividades no solo permiten que los estudiantes se involucren activamente en la audición, sino que también les ayudan a comprender más profundamente el nivel puramente musical de la escucha. De esta manera, los estudiantes pueden conectar emocionalmente con la música y desarrollar una mayor apreciación de los elementos sonoros y culturales que estudian.

Después de la implementación en el aula, los resultados mostraron que los musicomovigramas representan una valiosa herramienta para la práctica de la audición activa en Educación Primaria utilizando la música festera. Al integrar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), estos innovadores recursos revitalizan los tradicionales musicogramas. Adaptados a la estética, el lenguaje y la dinámica contemporánea, los musicomovigramas se alinean de manera efectiva con las experiencias y expectativas de los estudiantes de hoy en día. En este contexto, los grupos estudiados han demostrado que la incorporación de este recurso ha generado un notable aumento en la motivación y la atención de los estudiantes. Estas mejoras son esenciales para fomentar una actitud de escucha comprensiva y adecuada.

BY-NC-SA

5. CONCLUSIONES

La música de Moros y Cristianos, con su rica historia y vibrante presencia en la cultura española, es una herramienta invaluable en el aula. Su incorporación en la educación no solo enriquece el conocimiento cultural e histórico de los estudiantes, sino que también nutre sus habilidades musicales y sociales.

Esta música destaca por su autenticidad como una forma compositiva instrumental dentro de la Fiesta. Esta música no solo acompaña las festividades, sino que también refleja la evolución de la sociedad española y de la propia celebración. A través de su desarrollo y refinamiento en la escritura y la estética musical, podemos observar cómo la música festera ha evolucionado junto con la historia y la cultura que la rodean. Esta evolución es un espejo de los cambios sociales y culturales a lo largo del tiempo.

Además, la capacidad de esta música para trascender su contexto local y resonar con una audiencia global radica en su uso del idioma universal y no verbal que es la música. Esta universalidad permite que la Música para la Fiesta de Moros y Cristianos comunique emociones y narrativas que pueden ser comprendidas y apreciadas por personas de todas las culturas. En el aula, la exploración de esta música ofrece a los estudiantes una ventana no solo a la historia y la tradición españolas, sino también a la capacidad de la música para unir y expresar la experiencia humana universal.

Los sonidos tienen una profunda conexión con las emociones, los elementos naturales y los instrumentos musicales que los representan de manera más fiel. Los musicomovigramas exploran esta interrelación, creando oportunidades para reflexionar sobre problemas y situaciones reales de gran impacto social a nivel local. Un ejemplo de esto es el estudio de la situación de los refugiados a través de la música de la Fiesta de Moros y Cristianos, utilizando musicomovigramas. Este recurso no solo se centra en la enseñanza de la música, sino que también busca formar integralmente al profesorado, proporcionándoles herramientas para abordar la salud emocional en el aula de primaria. Al mismo tiempo, fomenta la limpieza de oídos, promoviendo prácticas de escucha atenta y comprensiva. De esta manera, los musicomovigramas no solo enriquecen el aprendizaje musical, sino que también promueven una comprensión más profunda de los desafíos sociales contemporáneos, ayudando a los estudiantes y educadores a conectar el arte con la realidad social y emocional de su entorno.

BY-NC-SA

Referencias

Aguilar, M. del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación*, *28*(1),111–122. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2823/pdf_6

Botella, A.Mª. (2010a). Musical and stylistic analysis of Mahomet (1882): first pasodoble of the history of the music of moors and christians, en *Edulearn 2010. International Conference on Education and New Learning Technologies* (pp. 4318–4323). IATED.

Botella, A.Mª. (2010b). Musicological analysis of the first march moorish in the history of the music of moors and christians: A Ben Amet (1907), en *Edulearn 2010. International Conference on Education and New Learning Technologies* (pp. 1511–1514). IATED.

Botella, A.Mª. (2011). Análisis estilístico de la música de moros y cristianos. *Revista Música y Educación*, *86*, 92–109.

Botella, A.Mª. (2012). La creación musical en la Fiesta de moros y cristianos. *Revista Música y Educación*, *90*, 60–83.

Botella, A.Mª. (2013a). "Dos siglos de vida musical en Alcoy. Influencia en los compositores de música de Moros y Cristianos", *Revista El genio Maligno*, *13*, 200–222.

Botella, A.Mª. (2013b). Actas del I Congreso Valenciano sobre Turismo Cultural, Desarrollo Local y sostenibilidad. Intercambio de experiencias. *Aproximación a la música para la fiesta de moros y cristianos como patrimonio cultural valenciano* (pp. 203–209). PUV Universitat de València.

Botella, A.Mª. (2013c). Estudio y análisis musical de Mahomet (1882): primer pasodoble de la Historia de la música de Moros y Cristianos. *Revista Situarte*, *15*(8), 40–50. ISSN: 1856-7134.

Botella, A.Mª. (2013d). Amando Blanquer Ponsoda y su aportación al Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy. *MAVAE. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, *8*(2), 91–111. ISSN: 2215-9959. https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae8-2.abpa

Botella, A.Mª. (2014). La música de Moros y Cristianos como patrimonio cultural y artístico. Posibilidades de trabajo en el aula. *Revista Tejuelo*, *9*, 331–349.

Botella, A.Mª. (2018a). *La riqueza de la música de Moros y Cristianos como patrimonio artístico y cultural I.* Cuadernos de Bellas Artes 60. La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social.

Botella, A.Mª. (2018b). La *riqueza de la música de Moros y Cristianos como patrimonio artístico y cultural II*. Cuadernos de Bellas Artes 61. La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social.

Botella, A.M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *MAVAE. Cuadernos de Artes visuales, música y teatro*, *15*(1),112–125. ISSN: 2215-9959. https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc

Botella, A.Mª. y Fernández, R. (2013). Aproximación musical a A–Ben–Amet (1907): primera marcha mora de la historia de la música de moros y cristianos. *Revista del Instituto de investigación Musicológica "Carlos Vega"*, *27*, 57–80.

Botella, A.Mª. y Gimeno, J.V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 61–70.

Botella, A.Mª. y Hurtado, A (2016). Innovación docente en el grado de maestro de la Universitat de València. La percepción auditiva y visual a través de las Tic. *Opción, 32*(7), 215–230.

Botella, A.Mª, y Hurtado, A. (2017a). Innovación educativa y renovación de metodologías docentes: Ieducarts y L'Hort 2.0. *Innovación Educativa*, *27*, 205–217.

Botella, A.Mª. y Hurtado, A. (2017b). El estudio del paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos a través de la creación de musicomovigramas: desarrollo de la escucha y la salud emocional, en el *3ª*

BY-NC-SA

Congreso Universitat de València –Instituto de Estudios Comarcales "Patrimoni inmaterial. Experiències en el territori valencià" (pp. 153–160). PUV Universitat de València.

Botella, A.Mª. y Montesinos, C. (2016). Fomento de la atención y la conducta prosocial mediante la enseñanza musical. *Revista de Comunicación de la SEECI*, *39*, 126–152. https://doi.org/10.15198/seeci.2016.39.127-153

Botella, A.Mª., Canet, R. y Fosati, A. (2015). Inteligencia emocional y creativa mediante las artes visuales y la música: un estudio cualitativo en educación infantil. *III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en educación infantil y Primaria* (pp. 247–259). Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.

Carles, J.L. (2019). *El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido*. https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_ sonoros/p_sonoros01/carles/carles_01.htm

Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de cultura económica.

de Moya, Mª. del V. (2006). Por qué es imprescindible la educación musical. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla–La Mancha*, *3*, 256–259. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2141528

Delgado, E. (2015). El paisaje en la formación de maestros, un recurso educativo de alto interés para la educación primaria. *TABANQUE: Revista pedagógica*, *28*,117–138.

García de la Vega, A. (2011). El Paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas*, *4*,5–24.

Geringer, J., Cassidy, J. y Byo, J. (1997). Nonmusic Majors' Cognitive and Affective Responses to Performance and Programmatic Music Videos. *Journal of research in Music Education*, *45*(2), 221–233. https://doi.org/10.2307/334

Gómez, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. *KEPES*, *7*(6), 91–106.

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música.* Logroño: UNIR.

Gutiérrez, L.Mª. (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical. Orientalismo y japonismo musical. *Entreculturas*, *5*, 15–36. https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7156

Honorato, R. (2001). Trabajando con «musicomovigramas». *LEEME*, *8*, 1–6.

Kuo, M.; Browning, M.H.E.M. & Penner, M.L. (2018). Do lessons in nature boost subsequent classroom engagement? refueling students in flight. *Front. Psychol. 8*, 2253. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.02253

Kuo, M.; Barnes, M. & Jordan, C. (2019). ¿ Do experiences with nature promote learning? Converging evidence of a cause-and-effect relationship. *Front. Psychol.* 10:305. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00305

Largo-Wight, E.; Guardino, C.; Wludyka, P.S.; Hall, K.; Wight, J.T.; Merten, J.W. (2018). Nature contact at school: the impact of an outdoor classroom on children's well-being. *Int. J. Environ. Health Res*., *28*, 653–666. https://doi.org/10.1080/09603123.2018.1502415

Longueira, S. (2013). Los retos eeducativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Teoría de la educación. Educación y cultura en la sociedad de la información*, *14*(3), 211–240. http://www.redalyc.org/pdf/2010/201029582011.pdf

Montoya, J.C., Montoya, V.M. y Francés, J.M. (2009). Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, *24*, 97–113.

 BY-NC-SA

Palacios, F. (2004). *La brújula al oído. 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales*. Vitoria: AgrupArte.

Pérez-López, R., Eugenio-Gozalbo, M., Zuazagoitia, D. y Ruiz-González, A. (2020). Organic Learning Gardens in Higher Education: Do They Improve Kindergarten Pre-service Teachers' Connectedness to and Conception of Nature? *Front. Psychol.* 11:282. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00282

Puente, P. (2012). El valor emocional de la experiencia paisajística. Querencias y paisajes afectivos. *Cuadernos Geográficos*, 51, 270–284.

Rocha, M. (2019). La escucha como forma de arte. *Sulpunticello*, *64*, 1–19.

Sanuy, M. (2000). Prólogo. En K. Swanwick, *Música, Pensamiento y educación* (pp. IX–XII). Madrid: Ediciones Morata.

Siegel, D.J. y Bryson, T.P. (2012). *El cerebro del niño. 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo*. Barcelona: Alba.

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza.

Schafer, R.M. (1993). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Simon and Schuster.

Schafer, R.M. (2011). *Limpieza de oídos.* Buenos Aires: Melos.

Schafer, R.M. (2012). *El nuevo paisaje sonoro.* Buenos Aires: Melos.

Soga, M. & Gaston, K.J. (2016). Extinction of the experience: The loss of human-nature interactions. *Front. Ecol. Environ. 14*, 94–101. https://doi.org/10.1002/fee.1225

Subirats, M.Á. (2011). La Investigación en Didáctica de la Expresión Musical. *Educatio Siglo XXI*, *29*(1), 175–194. https://revistas.um.es/educatio/article/view/119931

Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, *3*, 1–25. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748/9182

Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. y Palheiros, G. (2009). Audición activa con el musicograma. *Eufonía. Didáctica de la Música*, *47*, 43–55.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

El arte como eje vertebrador en las fiestas de moros y cristianos

Art as a connecting axis in the Moors and Christians festivals

Gil Igual, Moisès [a]

[a] *Universitat Politècnica de València* (moigil@gmail.com)

RESUMEN: Este capítulo examina el papel del arte como eje vertebrador en las Fiestas de moros y cristianos, explorando su evolución histórica y su impacto en la identidad festiva. A través del análisis de elementos como la escultura, la música, la arquitectura y el diseño de vestimenta, se muestra cómo estas expresiones artísticas han dado forma a la estética y simbolismo de las festividades. Se destacan aspectos como la iconografía religiosa transformada en representaciones festivas, la evolución de la música desde marchas militares a composiciones específicas, y la importancia de la arquitectura efímera en la teatralización de la fiesta. Además, se analiza la contribución de la escultura en el diseño de trajes y complementos, así como su influencia en boatos y desfiles. La investigación resalta cómo la interacción entre tradición e innovación artística ha permitido que estas fiestas evolucionen manteniendo su esencia cultural y social.

Palabras clave: *Moros y Cristianos, arte festivo, escultura, música, arquitectura, identidad cultural.*

ABSTRACT: This chapter examines the role of art as a unifying axis in the moors and christians festivals, exploring its historical evolution and impact on festive identity. Through the analysis of elements such as sculpture, music, architecture, and costume design, it highlights how these artistic expressions have shaped the aesthetics and symbolism of the festivities. Key aspects include religious iconography transformed into festive representations, the evolution of music from military marches to specific compositions, and the importance of ephemeral architecture in the theatricalization of the festival. Additionally, the chapter analyzes the contribution of sculpture in costume and accessory design, as well as its influence on parades and performances. The research

Cómo citar: Gil Igual, M. (2025). El arte como eje vertebrador en las fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20642

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

underscores how the interaction between tradition and artistic innovation has allowed these festivals to evolve while preserving their cultural and social essence.

Keywords: *Moors and Christians, festive art, sculpture, music, architecture, cultural identity*

BY-NC-SA

1 LOS ORÍGENES

Para entender el concepto de las fiestas de moros y cristianos, vamos a contextualizarlas desde sus orígenes. Los inicios de las fiestas de moros y cristianos se sitúan en la Edad Media y, sobre todo, en los autos sacramentales de cariz moralizante. Se representaban en forma de danzas, los demonios contra los ángeles, envueltos en un ambiente musical bien definido para cada una de las dos dualidades. Estas danzas fueron evolucionando con el tiempo, incorporando influencias contextuales surgidas de las situaciones sociopolíticas, siendo que, después de la Reconquista, el mal y el bien se representan por moros y cristianos, respectivamente.

Estas manifestaciones lúdicas se encuentran a mitad camino entre la danza y la representación teatral situando los inicios más parecidos a las celebraciones actuales en los siglos XVII y XVIII, en ese momento las festividades consistían en procesiones devocionales a los santos y patrones de las localidades que salvaron estas de batallas y gestas de los cristianos defendiendo la posición de la localidad y sobre todo a sus gentes, cristianas y católicas.

> *"En el siglo XVI, la Milicia empieza a participar en las fiestas patronales disparando sus arcabuces, estando al mando de cada compañía un capitán, un alférez, un sargento y varios cabos. A esta compañía de arcabuceros que formaba la Milicia se la denomina Soldadesca en el siglo XVIII y en el XIX se convierte en la comparsa Cristianos, a la que se le añade otra de Moros, primero, y otras más después. La antigua soldadesca del siglo XVII se ha conservado en la organización de las actuales comparsas, que tienen la estructura de la antigua compañía de arcabuceros de la milicia y ha conservado los cargos de Capitán, Alférez, Sargento y Cabo, las escuadras o bloques en los desfiles, los trajes, etc., y en la mayoría de los actos festeros".* (Domene Verdú, 2018)

Ya en sus orígenes se encontraba el deseo de la suplantación de identidad, de disfrazarse para adquirir un nuevo rol o para emular una gesta heroica, como en nuestro caso: la celebración de la conquista.

En nuestro caso, un festero no se disfraza, se viste con el traje de la *filà* a la que pertenece, siente el escudo, el traje, los colores, los actos, etc.

Uno de los aspectos fundamentales es la particularidad de que los santos que se veneran en las poblaciones más importantes donde se celebran las fiestas son santos guerreros, ya que su mayor aportación y por lo que se les reconoce es por sus hazañas, o, como se traduce popularmente, por milagros, en que han vencido al moro invasor, infiel y bárbaro, el que trae el mal, tenemos el ejemplo claro de San Jorge que se apareció en *Alcoi* para salvar a la población de las hordas musulmanas, el santo se representa montado a caballo

BY-NC-SA

asaeteando a moros moribundos y agonizantes que se hallan a sus pies y que llevan saetas clavadas (Fig. 1a). Vemos la primera entrada en escena de las artes plástica, la escultura, que transforma al Santo que mata dragones a matar moros en la representación principal y sucesivas reproducciones.

Fig. 1a. *Imagen de San Jorge. Fig. 1b. Desfile de Regulares en Alcoi.* Fuente: (AMA).

Una anécdota que me contaba mi padre también escultor José Gil, cuando las *"tropas franquistas entraron en Alcoi el 29 de marzo del 1939, formada por un destacamento de regulares (Fig. 1b), la mayoría de ellos musulmanes"* (Mallol Alberola, 2000), la gente sacó a la calle sus banderas y cómo no, en el contexto de la rendición al nacional catolicismo, sacaron sus santos a las entradas y escaparates de tiendas con el fin de redimir posibles represalias del bando fascista, lo que no se dieron cuenta es que la mayor parte de las tropas regulares estaba formada por musulmanes, entrando estos *"a saco"* a romper las figuras que se encontraban a su paso pues suponía una herejía ver imágenes de gente de su misma estirpe morir a manos de un infiel. Parece ser que los ánimos se calmaron y apareció la cordura de algunos mandos militares y la cosa no llegó a más, o si:

> *"Nunca podrá ser cuantificado ni documentado, en toda su magnitud, el pillaje incontrolado y arbitrario que se llevó a cabo en toda España contra los bienes y enseres de los vencidos."* (Moreno Gómez, 1999)

Comentado este suceso, y retomando las riendas del caso que nos ocupa, las fiestas populares tienen siempre un origen, como ya hemos señalado en el caso que nos ocupa, festejos de origen pagano que se transforman o readaptan a la religión católica en cuanto a fechas y se las dedica al patrón de la ciudad o santo de devoción en base a un relato mítico o heroico de un santo, como es el caso de *Alcoi*. Particularmente y de forma excepcional, San Jorge no es el patrón de la ciudad, siendo el patrón San Mauro al que no se le dedica ninguna festividad, pero este sería otro tema.

BY-NC-SA

La escultura de San Jorge, la imagen que le representa ha sido alterada y acondicionada al objetivo que se pretende rememorar en la festividad. A San Jorge, en todas las representaciones artístico-religiosas se le ha plasmado sobre un caballo blanco, vestido de guerrero, con casco de origen medieval y armado con lanza en acción de matar a un dragón, que era el que representaba al diablo y que por sus fauces lanzaba el fuego de las entrañas del infierno. Como anteriormente se ha mencionado, tanto el santo como su representación icónica se apropia creando a San Jorge *"Matamoros"*, con igual vestimenta, a lomos de un caballo igualmente blanco, pero con saetas que lanza a tres hombres ataviados a la manera musulmana y agonizantes, pues, dependiendo de los casos, llevan clavadas una o dos saetas. Retomando el hilo anterior y en la actualidad, según Antonio Candela Gironés relata:

> *"Como dato curioso destacable, podemos decir, que durante los atentados del 11-S esta escultura se retiró de su lugar, ya que esta podría suscitar, a la población musulmana, ya que la escultura muestra la victoria de San Jorge y la Iglesia cristiana, contra el Islam."* (CASTELLÓ CANDELA, 2022)

Hoy en día, en el acto de la procesión, acto festero por excelencia en el concepto de la trilogía festera de exaltación a los respectivos patrones/as en cada población, en el caso concreto de Alcoy, el santo, San Jorge, que sacan a la calle, lleva un manto de flores que cubre y tapa a los musulmanes que se encuentran agonizando, asaeteados y pisados por las patas de los caballos.

2 LA MÚSICA

Nos encontramos frente a unas manifestaciones festivas arraigadas en la población, sobre todo del *País Valencià*, Murcia, Albacete, *Illes Balears* y algunas áreas geográficas limítrofes donde ha arraigado, desde los años 60 y 70 del siglo XX la influencia de la festividad de moros y cristianos, normalmente iniciadas por grupos de personas de las poblaciones de donde son originarias, pues por razones de trabajo, o estancias prolongadas, han ido incorporando de forma progresiva esta costumbre.

En una aproximación historicista, cabe mencionar que en un primer momento las mencionadas representaciones y danzas estaban acompañadas por la música de *dolçaina i tabal*, sobre todo en las comarcas centrales del *País Valencià*, pasando a finales del siglo XVIII y XIX en un afán por incorporar elementos nuevos y para así enriquecer a la fiesta, la *Filà Llana* de Alcoy contrata la banda Miliciana existente en la guarnición de la ciudad, Cuartel de Infantería Regimiento Vizcaya 21, para que acompañara a los festeros en los actos oficiales propiamente festeros. Esta práctica fue rápidamente incorporada a otras localidades de tradición festera, desarrollándose hacia las primitivas bandas de música basadas en trompetas y cajas, que fueron sustituyendo a la *dolçaina i tabal*.

BY-NC-SA

Pero pronto surgió la necesidad de generar una música específica e identificatoria de las fiestas, pues debido a la herencia militar, la música que acompañaba a los festeros eran marchas militares, la que incomodaba ciertas sensibilidades. Ya en 1882, el compositor alcoyano *"Juan Cantó Francés (1856-1908) compuso Mahomet un pasodoble que se puede considerar como la primera pieza musical para las fiestas de Moros y cristianos"* (Pascual Vilaplana, 2001). Los historiadores se dividen en dos consideraciones, por lo que una gran parte de ellos *"considera el primer pasodoble festero El Moro Guerrero, escrito por el compositor de Cocentaina Manuel Ferrando González (1840-1908) y escrito con anterioridad"* (Pascual Vilaplana, 2001).

Fig, 2a. *Imagen de la orquestina de la unión musical contestana (charanga 1948).* **Fig. 2b.** *Retratos de los precursores de las composiciones musicales para fiestas.* **Fig. 2c.** *Parte de la Banda de música preparada y vestida con atuendos festivos.* Fotos: UMC (1957).

El ritmo pausado, majestuoso y señorial de las marchas moras *"empiezan con la obra del Alcoyano Antonio Pérez Verdú (1875-1932) que compuso en 1907, A ben Amet. Marcha Abencerraj*." (Pascual Vilaplana, 2001).

Con un ritmo acelerado, guerrero, vibrante y cargado de metales con pocas notas enlazadas nacen las marchas cristianas, que aparecen con posterioridad y por necesidades obvias y así, *"en 1959 la Filà Vascos de Alcoi le encarga la música para su Capitanía al afamado músico y compositor de Alcoi Amando Blanquer Ponsoda (1935–2005) naciendo así la primera marcha cristiana titulada Aleluya"* (Pascual Vilaplana, 2001).

Abierta la brecha creativa de la composición musical exclusiva para banda y destinada exclusivamente para las fiestas de moros y cristianos, proliferan las bandas y uniones musicales en todos y cada uno de los pueblos del *País Valencià*, sobre todo expandiéndose desde las comarcas centrales como son el *Alcoià–Comtat*, la *Vall d'Albaida* o la *Costera*.

BY-NC-SA

Todas ellas cuentan en sus escuelas con un gran número de educandos, facilitando así la perpetuidad y evolución musical.

En la actualidad existen gran variedad de subgéneros que son derivaciones de las marchas moras y cristianas, así como el pasodoble festero. Estas composiciones musicales están realizadas para actos festeros concretos dentro de las necesidades de cada momento como son: pasodobles *dianeros*, himnos festeros de las distintas localidades, himnos de las diferentes *filaes*, música para boatos, fanfarrias, música para ballets, marchas religiosas para procesión, etc. Un caso significativo sería el de las *misses festeres* en las que destacan los compositores Pérez Jorge, Amando Blanquer o Pérez Vilaplana. (Pascual Vilaplana, 2001)

Esta es de las pocas manifestaciones festivas con una identidad tan fuerte que hasta tiene una música compuesta *ex profeso* para el disfrute en los desfiles, pasacalles y demás actos festeros que se realizan durante el periodo de duración de estas. Nos referimos a las marchas moras, pasodobles moros y cristianos y por último en fecha de aparición y desarrollo, las marchas cristianas

> *"A pesar del corpus musical que cada día va en aumento, no hay que olvidar que la Música Festera ha dejado de vivir ese periodo arcaico, de armonías sencillas de tónica y dominante, de ritmos sincopados y notas a contratiempo, para adoptar un estilo más vanguardista y contemporáneo"* (Botella Nicolás, 2015)

3 LA ARQUITECTURA

Aunque parezca que se utilice el contexto natural de cada ciudad, sus barrios medievales, arrabales, o edificios característicos, en casi todas las poblaciones, el castillo es una de las manifestaciones tridimensionales que está presente en todas y cada una de las poblaciones donde se celebra esta festividad. De una forma u otra, siempre es el protagonista de la fiesta y domina el eje neurálgico de las manifestaciones y las diferentes liturgias festeras propias e identitarias de cada población, convirtiéndose en el emblema de dominación política (mora o cristiana) según la estructura de actos festivos.

Para ello se construye un castillo de madera, con una estructura metálica y desde el cual se hacen proclamas, actos festivos o embajadas y estafetas de los distintos bandos. Allí suele acabar el recorrido o pasacalle, generalmente llamado *"entrà*", y es el símbolo de dominio de la población y del bando al que pertenece el sitio o la plaza conquistada. También marca el inicio y fin de la festividad, pues, cuando se ve que se está construyendo, o mejor dicho, alzando, es porque ya han empezado los actos festeros, y este se desmonta una vez ha pasado la trilogía festera. Luego se guarda a buen recaudo hasta el año siguiente. Es una *"escultura habitable"* de forma temporal efímera, que en la gran mayoría de los casos pasa a ser un símbolo identitario de la sociedad civil y, en

BY-NC-SA

general, una seña de identidad de la comunidad festera. En algunos casos se adopta la imagen del castillo como parte integrante de sus escudos, de boatos, y otros adornos identitarios.

> *"Fernando Cabrera diseñó el nuevo castillo estrenado en 1895 y utilizado en la actualidad, tiene un peso de 25 toneladas y utiliza más de 3000 tornillos para ensamblar sus planchas de madera. Durante la guerra civil se almacenó y se utilizó su estructura metálica para construir un refugio antiaéreo en la plaza Emilio Sala. [...] Después de la guerra, la metalúrgica Rodes Hermanos regaló a la Asociació de Sant Jordi una nueva estructura metálica y se levantó de nuevo el castillo en 1944."* (Botella Nicolás, 2015)

Los materiales y las construcciones han evolucionado. En la actualidad se utilizan castillos efímeros que se montan cada año en el periodo de celebración festivo. Cabe observar el trabajo de arquitectos tanto en el diseño, adaptación al espacio y a la idiosincrasia festera de cada lugar. En lo que se refiere a las estafetas y embajadas, cuando tienen que subir personas al castillo, estos tienen que ofrecer unas medidas de seguridad óptimas.

Fig. 3a. *Castillo efímero de madera en el momento de la representación del incendio de la Villa de Cocentaina.*
Fig. 3b. *Vista del castillo de piedra de nueva construcción de la Localidad de Muro de Alcoi.*
Fig. 3c. *Torre de la Isleta, S. XVI (restaurado en 1991) de El Campello.*

BY-NC-SA

El lugar que ocupa el castillo suele ser el centro neurálgico del desarrollo de la fiesta. Es donde acaba el desfile, se canta el himno y se rinde homenaje a autoridades festeras y civiles. Además, es el lugar donde ocurren las recreaciones de los hechos históricos o episodios mitológicos. Por ejemplo, en *Alcoi*, entre humo y luces, aparece *Sant Jordiet* lanzando flechas en lo alto del castillo, o en Cocentaina, se simula el incendio de la Villa provocado por las huestes nazaríes de Granada en septiembre de 1304.

En origen, estas construcciones eran de telas y cartones, pasando a ser a finales del siglo XIX de madera con estructura metálica, tal y como son en la actualidad, aunque restaurados, claro está. También los hay de reciente construcción, no efímera, y albergan las sedes de las Juntas de Fiestas, que son las entidades que organizan las festividades, se convierten en archivos, museos o bibliotecas, dependiendo del espacio, presupuesto, etc. Podemos ver casos como son en Muro de Alcoy, Castalla o como es el caso de *Banyeres de Mariola* o Villena que adopta la construcción medieval de su castillo y lo hace copartícipe y buque insignia en distintos actos de sus fiestas. Un caso particular es el de las fiestas de El Campello, se levanta un castillo de madera en la plaza *Saint-Christol-lès-Alès*, denominado castillo festero, donde se realiza la embajada cristiana y es el centro neurálgico de la fiesta. También se utiliza *La Torre de la Illeta*, del siglo XVI, desde donde se lanza el aviso de la llegada de los huestes moras y punto de desembarco de la vanguardia sarracena con arcabucería donde se realiza la embajada Mora.

4 EL DISEÑO DEL TRAJE, HERÁLDICA Y COMPLEMENTOS. LA IDIOSINCRASIA DE LA FESTA

A partir de la consolidación de los grupos de festeros en *filaes* que se produce sobre la segunda mitad del siglo XVIII y debido al aumento del número de participantes en la fiesta, es cuando toman auge estas manifestaciones que nacen del pueblo con el fin de fomentar el culto al patrón en base a hechos históricos con los que el patrón está directa o indirectamente relacionado. Se empiezan a constituir las agrupaciones festeras como tales, con el fin de velar por su templo y organizar cada año las fiestas en su honor, quedando así disgregada en unos núcleos con una cierta autonomía. Nacen así las *filaes* del bando moro y del cristiano, con un traje distintivo, una sede, la *filà*, e independientes económicamente.

El objetivo de la la *filà* era agrupar a los amigos para participar juntos en la fiesta. Estos grupos festeros, en sus inicios, fueron adoptando denominaciones e indumentarias al margen de la realidad histórica e impulsados por la realidad social del momento. Ello obliga a poner límite a las extravagancias en los diseños y en las denominaciones, por lo cual, conforme avanza la fiesta y se define el objetivo de esta, se va exigiendo por parte de las diversas entidades organizadoras, que el diseño corresponda a tipologías estéticas, tanto de moros como de cristianos que hayan existido en la Península durante las épocas

BY-NC-SA

de la dominación árabe y en el periodo de la Reconquista. La indumentaria de las *filaes* ha tenido muchas variaciones, especialmente en el bando cristiano. En el bando moro, la influencia turca persiste en la actualidad.

Son muchas las *filaes* del bando cristiano que, a lo largo de los siglos han ido apareciendo y desapareciendo hasta quedar configurados los dos bando tal y como los conocemos hoy. Podemos recordar algunas de las ya desaparecidas como son: Caballeros de la Edad Media (existía en 1887), Navarros (s. XIX – 1921, 1941), *Tomasines* (s. XIX – 1924, 1940-1945, 1956-1958), *Aragonesos* (s. XIX-1924), *Estudiants* (1924-1929), De Corella (1928), Contestanos (1928-1929), *Mariners* (s. XIX, 1933-1955). Muchos de ellos tenían una indumentaria muy alejada de aquélla que utilizaron los contendientes, con influencias de vestidos de época adornados con fantasías, y herederos de las primeras milicias que participaron y gestaron estas fiestas. En la actualidad queda alguna como son: *Filá Maseros*, Contrabando o *Cavallets* (Caballería Ministerial).

Ante la cantidad de *filaes* que se iban creando fue preciso establecer un turno por antigüedad, y, a partir de mediados del siglo XIX, se hizo obligatorio el desempeño obligatorio de los cargos de Capitán y Abanderado, elementos clave en el desarrollo de la fiesta tal y como la entendemos en la contemporaneidad (Gregori Galindo, 2005).

Retomando el hilo, la indumentaria festera, las telas, los colores, el diseño, los bordados y además complementos, son las señas identitarias que definen cada una de las comunidades festeras que participan en las fiestas y al pueblo al que pertenecen. Los diseñadores, dibujantes, aficionados o el grupo de amigos de la *filá*, junto con modistas, acostumbradas a coser y hacer la ropa de la familia, han ido creando diseños únicos. Más aún si cabe, en nuestra zona en concreto, dedicada por entero al mundo textil desde los inicios de la revolución industrial. Estos diseños se basaban y eran una interpretación de lo que se veía en las indumentarias de los patrones de cada población, en dibujos o grabados antiguos. También muchas de estas creaciones eran imitaciones o variaciones de trajes festeros de pueblos vecinos. Con posterioridad, la influencia del cine, las revistas gráficas y libros ilustrados eran la fuente de inspiración para que los diseñadores y confeccionistas materializaran sus creaciones.

Cada *filà* tiene su propio diseño, pero cada zona geográfica tiene su propia idiosincrasia estilística. Por ejemplo, en las zonas del *Alacantí* y la Marina son más sobrios y simples, en el Vinalopó y Vega Baja son más barrocos y cargados de decoración afuncional, en el *Alcoià* y el *Comtat* son simples y de contrastes cromáticos con telas nobles y de época medieval y en la *Vall d'Albaida* suelen ser reduccionistas, ligeros.

BY-NC-SA

Fig. 4a. *Diseños de trajes actuales y heredados del siglo XVIII-XIX-XX.* **Fig. 4b.** *fantasías contemporáneas en los trajes de cargos y escuadras de negros (Escultura aplicada).*

Aunque el diseño de los *Cavallets*, que anteriormente se ha mencionado, parezca un anacronismo en el contexto de la fiesta, es el único que guarda relación con el origen de la fiesta, pues queda impregnado de los uniformes de las milicias que se unieron en el siglo XVII a las fiestas. En el caso de los cristianos, son trajes de una sola pieza, túnica y complementos y suelen ser de terciopelo y capa de fieltro. En los diseños moros, existen dos tendencias, los de raíz turca (con bombachos) y los inspirados en los atuendos rifeños y bereber (con falda).

Los Moros Pacos, comparsa de Mutxamel, fue fundada por los soldados que regresaron de la guerra de Marruecos, tanto su atuendo, el gorro rifeño y la chilaba junto con las babuchas es lo que en origen trajeron de la guerra y se fue adaptando para celebrar las fiestas. Su nombre es el del sonido por el que se conocía al fusil marroquí.

En los diseños de los trajes de escuadras especiales y de cargos como capitanías, banderas o trajes de escuadras especiales o de negros, se va introduciendo la escultura de forma paulatina, hasta el punto de que hoy en día es indispensable concebir un traje con presencia escultórica de elementos individuales o complementos. Estos elementos forman parte indisociable de la estética contemporánea de estas creaciones. En este punto, se pueden apreciar las influencias de grandes producciones cinematográficas, series, juegos de rol y videojuegos. Esta estética entre contemporánea y fantasía medieval, adornada con corazas espectaculares, cascos, cuernos y otras osamentas, metales y tejidos especiales, así como armas fantasiosas de manejo casi imposible, pero a ojos vista impactantes y atrevidas. Al fin y al cabo, de lo que se trata es de innovar.

BY-NC-SA

En lo que se refiere al diseño de los distintos complementos, tales como armas, bien sean de fuego o blancas, existe una gran variedad de propuestas que nacen de la mente y la mano de escultores y artesanos, en completa armonía.

Una de las piezas representativas es el arcabuz denominado *cop*, un arcabuz de mayor capacidad de pólvora, con lo cual su sonido es mucho más potente que los normales. Es la insignia identitaria de la *fil*à y se saca al final el desfile de la entrada. En la parte de la madera se realiza una talla en madera noble y policromada. También el metal suele estar grabado al ácido. El arma en sí posee todas las cualidades escultóricas adecuadas para elevarla a obra de arte por su composición, ritmos, y discurso expresivo que de ella emana, teniendo una relación con la historia de la *filà*. Con gran riqueza de elementos ornamentales medievales en su fuste y culata, se entrelazan de manera progresiva desde un naturalismo hacia formas fantásticas y mitológicas, culminando en una cabeza de dragón, de moro o cristiano, dependiendo del bando y a veces, retratando a una persona clave miembro de la *filà*. El dragón es uno de los símbolos más complejos por su variedad de significados. En su origen el dragón es un protector benigno de la humanidad (ver *La Leyenda de los Cuatro Dragones*). También es uno de los cuatro Guardianes Celestiales: expresa la fuerza del elemento madera y puede usarse como protección o para controlar al elemento agua. (Cirlot, 2006) En la cultura cristiana ha simbolizado al enemigo, ejemplo que tenemos en San Jorge y San Miguel Arcángel.

Ocasionalmente y por circunstancias especiales, se han creado armas para formar especiales para un determinado acto dentro de la fiesta *Almogávar*. Por ejemplo, la realización de la pieza "*metamorfosi*", pieza tallada en madera de olivo en la que están representados tres elementos significativos en de la cultura medieval: el águila, símbolo de nuestra *filà*, se va transformando desde el cuello, como una serpiente en un elefante, símbolo de fuerza e inteligencia, por su longevidad se consideraba como símbolo de la victoria sobre la muerte. (Biedermann, 1993); de este elefante nace el cuerpo y cabeza de un dragón confiriendo al arma una fuerza simbólico expresiva de todos sus elementos; de la parte lateral del dragón sobresale una hoja de aluminio que por su forma, está relacionada con el hacha de la *filà*, si bien está más estilizada con el fin de cerrar la composición y que los contrapesos visuales y físicos estén estéticamente correctos.

Otro referente identitario de la *filà* es su espada, que normalmente siempre es la misma para arrancar la diana (dar inicio a la fiesta). Suelen estar decoradas y trabajadas con alegorías que van desde el modelado o tallado en su parte superior, en metal, generalmente: la cabeza de un león, que simbólicamente representa valentía, fe, confianza o seguridad en uno mismo, la fuerza y poderío del portador, entendiendo el león como el rey de las fieras; por otra parte, la empuñadura está formada por plumas de águila, en la que vemos representada la majestuosidad y el dominio por encima de los demás,

BY-NC-SA

representa la capacidad de discernimiento, la capacidad para ver desde lejos, desde una perspectiva superior, para comprender asuntos que otras personas no llegan a entender (Cirlot, 2006). Podría representar un poder espiritual, un guía, además de formar parte de la principal seña de identidad del conjunto de festeros de la misma *filà*. En otras ocasiones, se suelen utilizar también las serpientes, la serpiente es quizá la criatura más venerada, ya que encarna un gran número de fuerzas. La avidez, la inteligencia entre otros atributos. Se la relaciona con las aguas primordiales como creadoras de vida. Representa la fertilidad. Y su cambio de piel, la renovación e incluso la eterna juventud, tal como aparece en el relato de Gilgamesh (Ruiz Cerdiel, 2002). Estos elementos son los que identifican a cada *filà*, y se las asocia a llevar todo tipo de animales mitológicos y no, objetos identitarios incorporados a la empuñadura, etc.

5 LOS DESFILES, ENTRE LA PERFORMANCE Y EL ARTE DE ACCIÓN

Una de las mayores características identitarias de zonas geográficas y de comparsas y *filaes* en particular, es la forma de desfilar. Son señas de identidad que perduran en el tiempo y van pasando de padres a hijos o de miembros mayores a los jóvenes, que quieren emular a los mayores y así conservar una tradición particular. Pero hay una forma generalizada de desfilar: una fila de personas, oscilando el número entre ocho y doce, más el formador o cabo de escuadra.

Las agrupaciones de cada población desfilan con sus características definitorias, que no son ni mejores ni peores, simplemente distintas. Así pues, vamos a mostrar unas pocas comparsas donde el arte del desfile entronca directamente con la escenografía e incluso con el *body art* o el *hapening*.

En Cocentaina tenemos como desfile que se sale de lo normal, con una coreografía propia y sin parangón en el contexto de las fiestas de Moros y cristianos, a la *Filà Bequeteros*. Su desfile está repleto de espacialidad. Las capas juegan un papel fundamental en cuanto a la dinamización espacial y haciendo acopio de ese espacio, se lo apropian y forma parte indispensable de su desfilar. El juego de banderines al viento, de color rojo, es una distopía que juega con el blanco y el azul del chupetín, así como el homónimo de los bombachos. Muy peculiar es la manera de formar, el cabo de escuadra levanta la cimitarra de forma vertical y al grito de *"ale, aleee"* anima a espectadores y da las oportunas órdenes a la escuadra para realizar los dibujos cada vez distintos a lo largo de su desfile. Suelen desfilar 14 kilómetros en un recorrido de 1.800 metros dadas sus coreografías.

En la misma localidad, también son peculiares y fuera de lo común las *filaes* de la Caballería Ministerial, las cuales desfilan haciendo fondos paralelos, rosetas y demás figuras geométricas, y el Contrabando por su manera de formar con la navaja, haciéndola

BY-NC-SA

rodar alrededor del cuerpo y a pocos centímetros de la escuadra con un juego de muñeca particular y preciso. La escuadra solo hace fondos y se entrelaza la primera con la segunda escuadra y viceversa creando un juego visual de gran calidad plástica, en el que intervienen los colores del traje y enriquecido con los bordados de lentejuelas y botones y otros detalles de metal brillante.

Fig. 5a. *Desfile escuadra Salvajes de la Comparsa Almogávares de Villena.*
Fig. 5b. *Desfile de la filà Bequeteros de Cocentaina.*

En Cocentaina mismo, la *Filà Cavallets* o Caballería Ministerial, es la única que queda con vestimenta heredada y readaptada de las milicias del siglo XVIII que originaron las fiestas de moros y cristianos. Esta *filà* tiene también una particular forma de desfilar, salen de fondo y realizan figuras y formas en el espacio, generando un dinamismo propio de las corrientes escultóricas postmodernas.

En Villena, como en *Ontinyent* o Castalla, la forma de desfilar en general de todas y cada una de las escuadras que participan en la fiesta, difiere de la zona del *Alcoià – Comtat*. Estas desfilan en bloques, siguen con las formaciones de hileras pero estas se agrupan formando una especie de batallones con un solo cabo (formador) y van, tanto delante, como detrás de la banda de música. Es cierto que las comparsas en estas últimas localidades la forman desde 200 a 1200 socios. En cambio, en Cocentaina suelen ser un máximo de 30 a 60 socios por *filà*. En unas celebraciones festeras salen a la entrada todos sus miembros y en otras, en las que solo sale una o dos cuartas partes, dan el paso a la salida mediante una rueda con números asignados a los miembros. Su forma de desfilar es siguiendo una hilera transversal al paso, unidos hombro con hombro, siguiendo el paso que marca la música, como si de las milicias originarias se tratara y con un formador o cabo de escuadra, que con una espada guía, de forma metafórica, a los componentes que configuran la comparsa.

Se pueden apreciar distintos pasos de marcha, dependiendo de la música y del acto de se representa en cada momento. Por ejemplo, en la diana, se desfila con pasodoble, bien sea moro o cristiano, que tiene un paso alegre y un modo de formar dinámico y participativo,

BY-NC-SA

donde se pide reiteradamente el aplauso del público. Hay que decir que este desfile se realiza el primer día de la trilogía festera y a las siete en punto de la mañana. Donde el paso es más lento y señorial es en el desfile de la entrada, que se realiza el mismo día a partir de las siete u ocho de la tarde. Cabe destacar que la música con la que se desfila es en marcha cristiana y marcha mora.

Siguiendo con las particularidades de algunas escuadras en su modo de desfilar, cabría nombrar dos que merecen nuestra especial atención, tanto por su indumentaria, como por la forma tan distinta de tratar el espacio escénico del desfile y el propio cuerpo, ya que dotados de atuendos y complementos, y acompañados por una música particular y compuesta exprofeso, buscan de la integración del espectador en su, llamémoslo así, espectáculo. Hablamos de la Escuadra de Salvajes de Villena[1] (Fig. 5a) y los Moros Pacos de Mutxamel, cuyos movimientos al desfilar es el balanceo de derecha a izquierda como si no mantuviera el equilibrio y armados con unas barras informes de madera[2].

6 ESCUADRAS ESPECIALES Y DE NEGROS, LA PLENA INCURSIÓN DE LA ESCULTURA

Las escuadras especiales, escuadras de negros o escuadras de esclavos se montan de forma extraordinaria cada vez que la *filà* ostenta un cargo, ya sea de Abanderado o Alférez o la Capitanía, o alguna conmemoración especial. Estas escuadras acompañan al boato general de la *filà* y se diseñan acorde al concepto global del conjunto.

Retomando el hilo de la innovación y la adaptación a las nuevas corrientes estéticas, las fiestas de moros y cristianos siempre se han movido con los tiempos que corren en sus manifestaciones. Se contextualizan en el tiempo y su estética, ciencia y tecnología, va tomando y adaptando estos nuevos modelos sociales a las manifestaciones festeras, pero sobre todo a la indumentaria, complementos, boato, el cromatismo, etc.

La escultura cada vez va ocupando su lugar en la fiesta y cada vez más entra a formar parte fundamental en el diseño de trajes para las escuadras de esclavos, de negros y especiales. La riqueza de artistas plásticos que hay y trabajan en estas tierras se implican e implican sus propios estilos de trabajar. En la actualidad, esta afición o hobby con la que se tomaban antaño el diseño y producción de elementos que participaban en las fiestas, ha ido dejando paso a artesanos y diseñadores especializados en diversos campos de la producción festera como son diseño y fabricación de arcabuces, diseño y construcción de carrozas, diseños de trajes y complementos, metalistas, fundidores, zapateros especializados en calzado y complementos de piel para fiestas, etc. Y, como no,

[1] Ver https://www.youtube.com/watch?v=2sq5avWQR_U

[2] Ver https://www.youtube.com/watch?v=e05THeehvcs

BY-NC-SA

se han ido aplicando y adaptando las nuevas tecnologías, tanto en el plano bidimensional como en el tridimensional.

Podemos decir que se ha ido formando un tejido empresarial paralelo al mundo de las fiestas de moros y cristianos, que genera unos ingresos económicos que hacen que la industria festera sea floreciente y con futuro, y todo ello basado en el arte. Cada empresa la regenta un diseñador o artesano, con su propio estilo y forma de hacer que crea una línea de trabajo a gusto de los festeros, los cuales pueden elegir el perfil y la estética con la que se encuentran más identificados acorde a sus propósitos. Estas pequeñas empresas cuentan con sus empleados y artistas afines y/o locales, a los que se les encargan objetos, exclusivamente y en casos especiales cuando se requiera en un trabajo específico.

El hecho de que cada pueblo tenga su forma particular de celebrar las fiestas (centramos estas actuaciones en actos oficiales de fiestas, donde las *filaes* participan e intentan lucir sus mejores galas) genera que se diseñe y se renuevan año tras año produciéndose así un intento de superación continuo y de competitividad con los pueblos aledaños, cercanos o referentes, marcando y estableciendo, por medio del arte, las señas identitarias con la que se compite. El pueblo se siente orgulloso de esta producción artística aplicada a las fiestas.

Existe una gran competitividad entre las *filaes* a la hora de sacar a la luz sus trajes y boatos. Esto hace que los diseñadores están ávidos durante todo el año a la caza del mejor referente para crear la propuesta más innovadora y que mejor se adecue a cada necesidad en particular

El atrevimiento y osadía estética a la hora afrontar los diseños tridimensionales en el contexto de una escuadra, se entroncan e involucran en la contemporaneidad social de cada momento estético. En las Fig. 6a y 6b vemos dos escuadras del año 1968. La de la *Manta Roja* es una apuesta por el futurismo. Recordemos la carrera aeroespacial, los primeros cohetes a la luna. Estéticamente podemos hablar del reduccionismo tanto a nivel formal como cromático, como si se hubiera depurado y eliminado la contaminación visual de otras propuestas, es una respuesta radical al barroquismo imperante.

Vemos la escuadra de los *Gentils* en la que observamos un diseño naturalista, como si de robots se tratara, con multiplicidad de extremidades superiores y caras creando el efecto multiplicador del ser y el efecto de la repetición, así como el auge *hyppi* y la psicodelia. Los colores primarios saturados que predominan en el conjunto del diseño, combinan de forma proporcional con los metales, tanto dorados como plateados, quedando un conjunto escultórico más adecuado al contexto social y estético del momento.

Por último, la influencia de las películas fantásticas, “Hace un millón de años” de 1966 o “El mundo perdido” de 1960 entre otras, donde aparecen dinosaurios y animales fantásticos desaparecidos hace millones de años junto a trogloditas, sirven de referente en

BY-NC-SA

otra propuesta, arriesgada en su época (Fig. 6c), pues era la primera vez que se representaban estas criaturas salvajes asesinas y devoradoras de seres humanos. Aparecen en el bando cristiano (bueno) como si estuvieran domadas para combatir, asustar y matar a las huestes del bando moro (los malos).

La tendencia en la actualidad del diseño de muchas de las escuadras, si no de la mayoría, están creadas en base a referentes claros de películas, juegos de rol o series como "Juego de tronos", "El señor de los anillos" o "Vikingos", entre otras.

Fig. 6a. *Escuadra de esclavos Filà Manta Roja, 1968 (Agulló de Cocentaina – Escultor).*
Fig. 6b. *Escuadra de esclavos Filà Gentils, 1968 (Aurelio Savall – Pintor y escultor).*
Fig. 6c. *Escuadra de esclavos Filà Cruzados, 1974 (José Soler Cardona – Pintor y Canónigo).*

7 BOATO. EL DESFILE DEL ESPLENDOR ESCULTÓRICO EN LA FIESTA

El acto de la entrada simula o representa el desfile de las tropas que van a participar en el combate final, en el día del alardo, donde la lucha se realiza con disparos de arcabucería. La entrada es el alarde y demostración de las tropas de cada uno de los bandos: se derrocha en ostentación, creatividad e innovación, se lucen trajes nuevos, se estrenan marchas moras y cristianas, así como fanfarrias, se lucen armas de todo tipo, cascos, protecciones (escudos) así como pinturas de guerra en los rostros. En resumen, se muestran las mejores galas intimidatorias previas a la batalla.

La entrada se estructura en *filaes* de cargo y las que participan en la fiesta. En el caso que nos ocupa, nos interesan las *filaes* con cargo pues las *filaes* que no ostentan ninguna representación, desfilan con su traje habitual y sus respectivas marchas musicales. Las que ostentan Capitanía o Abanderado, se les exige una mayor carga de elementos en representación del conjunto del bando moro y cristiano. Su desfile se estructura de la siguiente forma: estandartes; desfile de acompañantes y/o tropas; abanderado y embajador a caballo y/o carrozas; armamento medieval, como torres de asedio, catapultas,

BY-NC-SA

acompañamiento de tropas, etc.; carroza de los caballeros del capitán; ballet; rodelas a caballo; carroza cargo y favorita; desfile de botín, armamento, tropas; escuadra de negros/esclavos (depende en cada caso); escuadra seria (con el atuendo de la *filà*) y carroza del *cop*. Todo ello acompañado de diferentes bandas de música con diferentes composiciones, que generalmente se suele encargar para ser únicas y de acorde con el contenido semántico del boato.

El cargo se ostenta en una periodicidad de cada cuatro años, en el caso de Cocentaina, pero en el caso de *Alcoi*, se prolonga a catorce años, siendo dos consecutivos: Alferecía (el primer año) y Capitanía (el segundo año y a esperar catorce años más). Esto es variable dependiendo de la localidad y sobre todo se basa en la costumbre popular. Tenemos el ejemplo de Villena, donde todas y cada una de las *filaes* ostenta todos los años su propio Capitán y Abanderado, habiendo tantos capitanes como comparsas participan en los festejos.

Cabe destacar la complicidad de la escultura en muchas o en la mayoría de los boatos que salen en fiestas. Podríamos comentar las carrozas que suelen ser recreaciones en miniatura de arquitecturas clave o escenarios mitológicos con dragones y otros seres imaginarios de gran tamaño todos ellos, de varias cabezas, etc. que desfilan y que a sus lomos portan al Capitán o Abanderado, así como favoritas y rodela.

Muchas de estas carrozas de animales tienen movimiento. Ya no basta el trabajo del escultor, dando la forma a estos seres, la textura, etc. sino que también ha de concebir el tratado de la pieza para su movimiento. Hay ejemplos de movimiento de cuello lateral y vertical, dispositivo de humo, lanzallamas en el interior que sale por la boca y efectos especiales propios de la mayor fantasía que pueden abarcar las nuevas tecnologías, la elevación de zonal del animal, que le dota de vida artificiosa pero efectista y todo ello a base de resinas con fibras de vidrio, posterior modelado, masillado y como no, de pintura, una pintura donde se potencian las cualidades físicas del animal o ser en cuestión así como complementos de imitación a metal, cuernos, imitación a marfil, etc.

Quisiera describir en este punto, el Abanderado de 2022 de la *Filà Almogàvers* de Cocentaina, en el que se ha participado de forma activa y altamente productiva.

Se trataba de representar o poner en escena un pequeño periodo de la historia de los Almogávares, apelativo por el cual se conoce la *filà* y se identifican sus miembros.

Nos trasladamos al año 1370 cuando en la Acrótera, la parte más elevada del Partenón de Atenas, en el templo de Atenea Partenos, ondeaba la bandera cuatribarrada del reino de Aragón, gracias a las hazañas bélicas de los Almogávares. Estos fueron contratados para luchar contra los turcos al lado de los franceses al mando del Duque de Atenas, Gauttier de Brienne. Los Almogávares, reconocidos como la mejor infantería de la época (Boya

BY-NC-SA

Balet, 2014), fieles a sus reyes y a sus sentimientos cristianos para la reconquista de los reinos de la Península Ibérica.

Los Almogávares llegan a oriente, después de restaurar la paz de Cantabellota por la que Sicilia se une a la Corona de Aragón y es entonces, en 1311, cuando las huestes Almogávares se dirigen a Atenas, Ciudad Estado, al servicio del duque francés. Sabemos que los Almogávares eran mercenarios y luchaban al lado del mejor postor. Después de un largo viaje, atravesando las Termópilas, donde murió el legendario héroe Hércules, llegan a Atenas. A cambio de una cantidad establecida, los Almogávares prestaros sus dotes guerreras y con su ayuda, vencieron al enemigo turco, pero el Duque Francés no pagó lo establecido y esto provocó la ira de los Almogávares, que, conscientes de su inferioridad numérica, decidieron declarar la guerra al Duque.

Comandados por el capitán de la compañía Bernat Estanyol, vencían a los franceses el 13 de marzo de 1311 en la batalla de Halmyros en el rio Cefis, en la península de Atica (Atenas), hace ahora 711 años. Esta gesta tuvo gran repercusión mediática en las crónicas en la época. Bernat Estanyol, caudillo almogávar, se proclamó nuevo Duque de Atenas y la bandera aragonesa-siciliana (cuatribarrada y con sendas águilas en los laterales sobre fondo triangular blanco) ondeaba de lo alto del Partenón durante casi un siglo (De Moncada, 2016).

El Duque fomentó la convivencia durante todo el periodo de estancia de los Almogávares en Atenas, ya que se asentaron y de ser nómadas, durante un tiempo, pasaron a ser sedentarios, y las familias almogávares se mezclaron con la población griega de Atenas adoptando costumbres, pero sin perder su identidad aragonesa. El nuevo gobierno del caudillo Bernat Estanyol destacó por su buen hacer, la expansión del Ducado, el fomento de las artes y de la cultura en general. Reabrió por tercera vez en la historia la Academia de Atenas (fundada por Platón alrededor de 387 a. C. en los jardines de Academo fuera de los muros de Atenas) lugar de encuentro de sabios, filósofos, astrónomos, escritores, etc. (Rubio Calatayud, 2010). Era un lugar de paz, armonía y culturalmente rico, donde por parte del ducado se fomentaban las artes.

El Ducado de Atenas fue históricamente un territorio en disputa continua entre el Imperio Bizantino, el reino de Tesalónica, los árabes, turcos, etc. La Corona de Aragón mantuvo la Colonia Almogávar en Atenas hasta 1388 cuando Pedro IV el Ceremonioso decide reestructurar su ejército, solicitando de nuevo las artes de la guerra que todavía mantenían y cultivaban los Almogávares para luchar a su lado en Sicilia, abandonando el territorio Ateniense, que tanto aportó al reino como a los propios soldados (Agustí, 2003). En la actualidad el título de Duque de Atenas y Neopatria lo ostenta el Rey de España Felipe VI.

BY-NC-SA

En esta historia real, con algunas licencias poéticas con el fin de enriquecer el discurso, se basa el Abanderado Cristiano de 2022 en Cocentaina, ostentado por la *Filà Almogàvers*, que abre su desfile con los heraldos y estandartes con trajes originales propios de la misma *filà*. Seguidamente y a una distancia prudencial, desfilan la Escuadra de Salvajes de la Comparsa Almogávares de Villena, abriendo paso a la comitiva que acompaña al abanderado. La particularidad y vistosidad en su forma de desfilar llama la atención del público pues van pisoteando fuerte con una sola pierna, levantando el brazo a la altura de la cabeza y portando una gran arma de fantasía, mezclada entre hacha, lanza y un gran mango de madera. A su paso y de lejos, se oye el ruido atronador de las patadas que profieren, en su firme desfile, en el suelo, lo cual confiere a su contundente paso, temor. Sus vestiduras son a base de pieles, cuernos, calaveras y todo ello embellecido con metales, y con un casco que tapa parcialmente sus rostros, los hace más agresivos.

Tras los Salvajes, acompañados de su particular música compuesta exprofeso para su peculiar forma de desfilar, viene parte del botín, pues los Almogávares luchaban a cambio de dinero y con el derecho de saqueo. La licencia que se ha tomado es que, en vez de oro y mujeres, los bienes más preciados por estos soldados se culturizan, y quitan de las manos a los atenienses aquello que más adoran y que es su identidad, la cultura, concretamente la es-cultura. Así pues, tras la Escuadra de Salvajes desfila, encima de una carroza baja y arrastrada por miembros de la comparsa, que simulan los sodados de Neopatria, la escultura del Torso de Belvedere, realizada en un tamaño un poco mayor que la original que se encuentra en los museos vaticanos, y se lleva como símbolo del poder y fuerza de las tropas almogávares. Al Torso le siguen el portador de la bandera que junto al embajador y un grupo musical, desfilan al son de una fanfarria.

Detrás de este, desfila una carroza adornada arquitectónicamente con columnas griegas y donde van ubicados los caballeros del Abanderado, con vestimenta diseñada para el evento y armoniosamente concebida para que todo el conjunto tenga una unidad estética, bajan al grito del lema almogávar "*desperta ferro*".

Seguidamente desfila un ballet donde la coreografía hace mención al noble arte de la escultura, situándose en la parte central un bloque de piedra (realizado con poliespán enfibrado imitación a mármol) en el que un escultor va quitando trozos y va apareciendo una bailarina que adopta posturas de esculturas clásicas, así mismo el ballet lleva su música particular a la que bailan a su ritmo.

Tras el ballet, desfilan las rodelas, o herederos del abanderado, donde está el primogénito que junto a su prima montan sendos caballos engalanados con las mejores galas, así como los lujosos vestidos diseñados exprofeso para el acto y contextualizados con la historia y su origen.

BY-NC-SA

A pocos pasos de las rodelas, desfila la carroza del abanderado, que representa al Duque de Atenas y Neopatria, junto a sus favoritas. En los trajes se aprecian reminiscencias de los atuendos clásicos griegos fusionados con la estética medieval y con una fuerte presencia de la escultura en sus diferentes acepciones. En el caso del abanderado, los complementos, como son el caso del casco que culmina con un águila modelada en barro y vaciada en resina de poliuretano con pátina de acero viejo y una badana exterior en la cual se representa la batalla de Halmyros, y la pica, que está formada por un águila de cuyo centro nace una punta de lanza de diseño más contemporáneo, todo el conjunto tallado en madera y policromado en acero viejo. En el caso de los trajes de las favoritas, confeccionados con telas de bambú, lino salvaje, viscosa y seda natural, con ricos bordados, pero sobre todo también está presente la escultura en los tocados de los peinados, detalles concretos en la vestimenta, joyas diseñadas a tal efecto y en las armas que portan en sus manos.

Este es el momento álgido del evento y como tal, en este caso la escultura llega a su esplendor expresivo y es cuando se integra en las carrozas, donde se hace imprescindible, basada en la arquitectura, esta carroza representa el Partenón, mezclado con el Erecteión, con sus cariátides pues interesaba introducir el juego estético que generan la simbiosis de la escultura corpórea con las columnas acanaladas y todo ello tratado a modo de ruinas.

Estamos ante un trabajo arduo de escultura, modelado en poliespán y recubierto de resina de poliéster remodelado con fibra de vidrio y masilla para el modelado definitivo, así como para la subsanación de alteraciones superficiales y posibles defectos formales. Todo ello combinado con la pintura, imitación a piedra.

Tras la carroza del cargo, elemento central y principal del boato y que la gente espera con ansiedad, puesto que su elaboración y concepción en general de todo el boato se lleva en el más estricto de los secretos. Pasan a desfilar una serie de cinco esculturas, copias fieles de las originales, lo que cambia un poco son las dimensiones, con el fin de adaptar las medidas a los condicionantes estéticos del entorno, estas son: Hércules Farnese, la Venus de Milo, El Discóbolo de Mirón, el Apolo Belvedere, y la Victoria de Samotracia, talladas en espuma de poliuretano, modeladas, cubiertas con fibra de vidrio y resina de poliéster, remodeladas con masilla y lijado de superficies, dando paso a la pintura imitación al mármol pentélico.

Realizadas exprofeso para el evento con el fin de representar el saqueo almogávar cuando fueron llamados por el *Rei Pere IV el Cerimoniós* para luchar en Sicilia, abandonando el Ducado de Atenas no sin llevarse el botín de guerra prometido, sabemos que eran mercenarios y luchaban a cambio de dinero y los bienes que capturaban, en este caso nos hemos permitido una licencia y el botín que roban es lo que más se aprecia en occidente, la cultura ateniense, en su forma más representativa de la escultura griega clásica.

BY-NC-SA

Fig. 7a. *Carroza del Abanderado que simula el Partenón.* **Fig. 7b.** *Carrozas de esculturas arrastradas por saqueadores Almogávares, desfilan tras la carroza del Abanderado.*

El desfile continúa con la comparsa de negros que, junto al cabo batidor, encima de un caballo engalanado, forma y guía junto al cabo de escuadra al resto de componentes de la comparsa. Un diseño guerrero caracteriza esta escuadra, con adornos vinculados al conjunto, tanto a nivel estético como conceptual, y desfilan al ritmo de una música creada a tal fin de forma exclusiva y que se estrena en el momento del inicio del desfile.

Esta da paso a la escuadra de la *filà*, llamada escuadra seria o de blancos, este grupo de componentes van ataviados con el traje oficial de la *filà* y acompañados de la música o composiciones tradicionales que suelen sonar y que identifican el desfilar de la *filà*.

BY-NC-SA

Cerrando el pasacalle y dando paso a la siguiente comparsa también del bando cristiano, culmina el abanderado con el desfile de una carroza en forma de escalera y con la misma estética que las demás, con columnas clásicas y otros elementos identificativos, como escudos, lanzas, hachas, telas pintadas, etc. Donde en la parte superior y en un suntuoso sillón va el portador del arma representativa de la *filà*: el *cop*, del que hemos hablado con anterioridad por su riqueza en la talla y su policromía. Este portador del *cop* va acompañado de los niños de la *filà*, el futuro de las fiestas de moros y cristianos.

8 A MODO DE CONCLUSIÓN

Podemos asegurar y confirmar que la escultura, así como las artes en general participan y se involucran de forma indisoluble y de forma identitaria con el sentir y vivir, pero sobre todo en entender e imbricarse dependientemente de la fiesta de moros y cristianos. Cada año mejora y se intenta superar, en todos los aspectos, al anterior, esto es positivo en todos los ámbitos de la fiesta como para los que la hacen posible, pero sobre todo para el mundo del arte estrechamente ligado a la fiesta. Podríamos decir que las fiestas de moros y cristianos son las fiestas de la estética y las bellas artes.

BIBLIOGRAFÍA

Agustí, D. (2003). *Los Almogávares: La expansión mediterránea de la Corona de Aragón*. Silox.

Biedermann, H. (1993). *Diccionario de símbolos*. Paidós.

Bolea Robes, C. (2014). *Almogávares en Bizancio, súbditos de Aragón, vasallos de nadie*. *Desperta Ferro, 22*, 44-52.

Botella Nicolás, A. M. (2015). *La música de Moros y Cristianos: Evolución de un género original para banda*. *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*, 316. Junta de Festes de Moros i Cristians d'Ontinyent.

Boya Balet, Á. (2014). *La Compañía de Almogávares en Grecia*. Liber Factory.

Castelló Candela, A. (2022). *La devoción a San Jorge de Miguel Gironés*. Recuperado el 26 de noviembre de 2022, de http://www.miqueros.com/bicentenari/Antonio_Castello.htm.

Cirlot, J. E. (2006). *Diccionario de símbolos*. Siruela.

Domene Verdú, J. F. (2018). *Las Fiestas de Moros y Cristianos en Villena* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante.

Gregori Galindo, M. D. (2005). *El diseño de la indumentaria en las fiestas de moros y cristianos de Alcoy* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.

De Moncada, F. (2016). *Los catalanes y aragoneses que conquistaron oriente: Almogávares*. Guadarramistas.

Mallol Alberola, J. (2000). *La estampida: Final de la guerra civil en el puerto de Alicante*. Edición del autor.

Moreno Gómez, F. (1999). *La represión en la posguerra*. En S. Juliá (Coord.), *Víctimas de la guerra civil* (p. 345). Temas de Hoy.

Pascual Vilaplana, J. R. (2022). *La música de moros i cristians: història, vigència i defensa d'un gènere bandístic*. Recuperado el 16 de septiembre de 2022, de https://pascualvilaplana.com/la-musica-de-moros-y-cristianos-historia-vigencia-y-defensa-de-genero-bandistico/.

Rubio Calatayud, A. (2010). *Almogávares: Del reino de Aragón a Bizancio*. Deslan.

Ruiz Cerdiel, A. (2002). *Los días de Gilgamesh*. ARC Ediciones.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La fiesta como proceso de educación, evangelización y adoctrinamiento

The Moors and Christians festivals as a process of education, evangelization, and indoctrination

Martínez Pozo, Miguel Ángel [a]

[a] *Universidad de Jaén* (miguelangelmartinezpozo@gmail.com)

RESUMEN: La escuela primaria, en tanto que forma de socialización privilegiada y lugar de paso obligatorio para los niños, es una institución reciente, cuyas bases administrativas y legislativas cuentan con poco más de un siglo de existencia. La escuela no existió siempre, de ahí la necesidad de determinar sus condiciones históricas de existencia en el interior de nuestra formación social. No apareció de golpe, sino que ensambló e instrumentalizó una serie de dispositivos que emergieron y se configuraron a partir del siglo XVI y que influyeron notablemente en el nacimiento de festejos que rememorarían la historia y que consolidarían el poder de la doctrina cristiana- católica dentro de una sociedad de "adoctrinamiento".

Palabras clave: *evangelización, adoctrinamiento, escuela, educación, fiesta.*

ABSTRACT: Primary school, as a privileged form of socialization and a mandatory passage for children, is a recent institution, with its administrative and legislative foundations having just over a century of existence. School did not always exist, hence the need to determine its historical conditions of existence within our social formation. It did not emerge suddenly, but rather assembled and instrumentalized a series of devices that emerged and took shape from the 16th century, significantly influencing the birth of celebrations that would commemorate history and consolidate the power of Christian-Catholic doctrine within a society of "indoctrination."

Keywords: *evangelization, indoctrination, school, education, celebration.*

Cómo citar: Martínez Pozo, M. Á. (2025). La fiesta como proceso de educación, evangelización y adoctrinamiento. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18890

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 UN ACERCAMIENTO A LA EDUCACIÓN "CULTURAL"

> *Todos los niños nacen creativos… no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que si debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio (Loweneld y Brittain, 1977).*

He querido comenzar con esta frase de Victor Lowenfeld, en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora donde plantea el carácter natural del desarrollo de la creatividad en niños y niñas y la necesidad de preservar sin contaminaciones esta cualidad porque dicha cualidad o característica tiene que ver con la relación existente entre la persona y la educación dada a los seres humanos.

Vigostsky distingue dos tipos de conductas en los seres humanos, una de carácter reproductivo (memorística) y otra creativa o imaginativa. Ambas poseen un peso distinto dentro de la sociedad en la que nos envolvemos y en el sistema educativo español institucionalizado desde la infancia hasta las universidades.

El ser humano, como ser complejo, puede o tiene varias dimensiones estudiadas por la Antropología:

- Filosófica, analizando y describiendo la naturaleza humana donde nos adentra en la clase de ser y las peculiaridades que ofrece su existencia en el universo.
- Científica, enfocando el ser biológico del hombre, limitándose a los datos antropométricos, constitucionales y biológicos que describen los conceptos de evolución corporal y comportamiento vital.
- Cultural, interesada en el comportamiento del hombre en la sociedad humana y las características ligadas a conceptos como creencias, culturas y lenguaje vistos como fundamentos de las estructuras sociales y también de la personalidad.

Nuestra acción tiende, en general, a la adaptación, a incorporar los estímulos del ambiente, modificándolos y a modificarnos a nosotros mismos, como respuesta, para actuar sobre ellos de forma eficaz. La inteligencia humana aleja al hombre de su entorno inmediato. Lo que más aleja al hombre de otros animales es su posibilidad de desplazarse mentalmente en el espacio y, sobre todo, en el tiempo. El ser humano ha sustituido la acción inmediata por acciones de consecuencias a largo plazo.

La cultura es una acumulación temporal de experiencias de otros. Nuestros modelos de la realidad se forman gracias a nuestra inteligencia, que puede desarrollarse gracias a la existencia de la cultura y que, a su vez, la hace posible.

BY-NC-SA

Nacemos con algunas disposiciones muy generales, pero en un medio producido por nuestra propia especie, en el que pueden desarrollarse de manera poderosa. La misma capacidad de hablar sólo es posible en un medio adecuado, en el que otros hablan y nos guían para que aprendamos. El niño de pocos meses experimenta ya continuamente sobre su ambiente, tanto físico como social, pero necesita que ese ambiente sea favorable para que se dé la experimentación.

A lo largo de la historia y, especialmente, en el último milenio, dentro de la sociedad occidental, el creciente interés por la cultura ha dado lugar a que esta palabra sea empleada en distintos contextos (relaciones artísticas, etnología, empresarial, político…) adquiriendo sentidos diferentes.

Etimológicamente, la palabra cultura proviene del verbo latino colere(cultivar) y encierra un triple sentido:

- Físico (cultivar la tierra), cuya acción humana corresponde con una razón técnica.
- Ético (cultivarse según el ideal de la humanista clásica), cuya acción humana corresponde con una razón práctica.
- Religioso (dar culto a Dios), cuya acción humana corresponde con una razón teórica.

A pesar de su triple sentido, la palabra cultura ha sufrido una serie de transformaciones semánticas desde época clásica hasta nuestros días.

En la actualidad, las acepciones más usuales del término cultura, son las siguientes (VV. AA., 2002: 89):

a. Conjunto de conocimientos. La cultura general es la información básica que debería poseer cualquier persona que pertenece a un grupo social. Se opone a la acepción de incultura.
b. Participación vital del sujeto en los conocimientos que posee: supone un cierto grado de capacidad crítica y de asimilación interior. Se opone a la acepción de pedantería, erudición.
c. Formas de expresión artística y actividades que no son necesarias para la supervivencia biológica, pero que confieren a la vida humana un toque de distinción. Bellas Artes. Se opone a la acepción de vulgaridad. Falta de sensibilidad estética.
d. Ámbito sociocultural. Conjunto de los artefactos (conocimientos, creencias, leyes, costumbres, técnicas y representaciones simbólicas) que caracteriza a un determinado grupo humano, y lo distingue de los demás. Se opone al estado salvaje propio de los animales.

BY-NC-SA

e. Resultado de la acción libre. Aquello que en la vida humana es irreducible a lo que resulta de los procesos embriológicos. Se opone a la acepción de lo congénito.

Para adentrarnos en la educación, es necesario tener en cuenta dos dimensiones de la cultura:

- Cultura objetiva. Mundo de los productos culturales: materialización de la actividad humana que incluye instrumentos, enseres, utensilios, símbolos, códigos de valores, creencias, costumbres, instituciones y modos de comportamiento.
- Cultura subjetiva. Interiorización o asimilación vital por parte del individuo de los objetos culturales propios del ámbito social en el que vive.

Estas dos dimensiones son complementarias y no antagónicas ya que el mundo cultural (en sentido objetivo) tiene como finalidad el perfeccionamiento humano (sentido subjetivo).

No existe, pues, una cultura universal y genérica, sino culturas particulares y concretas, ni existe tampoco una jerarquía normativa única que justifique la discriminación de culturas "superiores" y culturas "inferiores", sino un pluralismo de formas diversas –cada grupo humano coherente tiene la suya peculiar- de subvenir a la necesidad común de crear y poseer un universo cultural propio.

Desde nuestro nacimiento vivimos con una serie de formas culturales asimiladas pareciéndonos naturales que, en la práctica, nos dificulta la distinción entre lo estrictamente natural en el hombre y lo cultural. Y es que, lo cultural es un universo simbólico asimilado y transmitido a través de la enseñanza (en sentido amplio y no solo institucional) mediante un aprendizaje.

Históricamente, la sociedad española ha estado formada por un conjunto de culturas, con sus peculiaridades, identificativas dentro de su contexto social pero abordadas desde varios puntos comunes, políticos (unidad española), religiosa (cristiandad católica) y jurídica. Tener una diversidad cultural es un enorme potencial de la naturaleza humana y un enriquecimiento de un Estado o sociedad.

Nuestros antepasados, por consiguiente, dentro de un mismo entorno local nos hacen herederos de un legado cultural, siendo dueños de él y meros trasmisores a las futuras generaciones creando una señal de identidad dentro de un mundo, en la actualidad, de globalización.

No podemos obviar el sentido de la socialización el cual es, sin lugar a dudas, una función esencial de la educación siendo un mecanismo de adaptación no exclusivamente biológico, sino de medio social en el que el sujeto se desenvuelve.

BY-NC-SA

Atendiendo a Quintana, J.M. (1989: 17-18) nos cita nueve funciones sociales de la educación que podemos considerar principales a la hora de abordar este estudio:

a. La función de adaptación del individuo a las exigencias del grupo social.
b. Asegurar una continuidad social.
c. Necesidad de introducir el cambio social.
d. Producir la capacitación profesional de los individuos.
e. Promover el progreso económico de la sociedad.
f. La formación política como tarea de la educación.
g. Función de control social.
h. Función de selección social.
i. Promover el progreso humano de la sociedad.

Pero no podemos obviar los cuatro modelos principales de las mentes de los aprendices que han dominado en todos desde su origen hasta la actualidad (Bruner, 2012: 73-83):

- Ver a los niños como aprendices imitativos; la adquisición del "saber cómo". Es la base del aprendizaje práctico, y guía al novato hasta los estilos habilidosos del experto. El experto busca transmitir una habilidad adquirida a través de la práctica repetida a un novato que, a su vez, debe entonces practicar el acto modelado para tener éxito. En semejante intercambio hay poca diferencia entre conocimiento procedimental (saber cómo) y conocimiento proposicional (saber qué).
- Ver a los niños aprendiendo de la exposición didáctica: La adquisición de conocimiento proposicional. La enseñanza didáctica se suele basar en la noción de que se debería presentar a los alumnos hechos, principios y reglas de acción para que los aprendan. En este escenario de enseñanza, las capacidades ya no se conciben como saber cómo hacer algo habilidosamente, sino más bien como la capacidad de adquirir conocimiento nuevo con la ayuda de ciertas "capacidades mentales; verbal, especial, numérica, interpersonal o lo que sea."
- Ver a los niños como pensadores. El desarrollo de un intercambio intersubjetivo. La muestra pretende entender qué piensa la niña y cómo llega a lo que cree. Los niños, como los adultos, se representan como construyendo un modelo del mundo para ayudarles a construir su experiencia. La pedagogía sirve para ayudar al niño a entender mejor, de forma más poderosa, menos sesgada. Se estimula el entendimiento a través de la discusión y la colaboración, animándole a expresar mejor sus propias opiniones para conseguir algún encuentro de mentes con otros que puedan tener otras opiniones. Pretende construir un intercambio de entendimiento entre el docente y el niño: encontrar en las intuiciones del niño las raíces del conocimiento sistemático, como reclamó Dewey.

BY-NC-SA

- Los niños como conocedores; la gestión del conocimiento "objetivo". La enseñanza debería ayudar a los niños a entender la distinción entre el conocimiento personal, por una parte, y "lo que se da por conocido" en una cultura, por otra. Mantiene que hay algo especial en "hablar" con los autores ahora muertos, pero todavía vivos en sus antiguos textos; en tanto que el objetivo del encuentro no sea el culto, sino el discurso y la interpretación; "ponerse meta" con los pensamientos sobre el pasado.

2 TIERRA DE INFIELES. LA MISIÓN EVANGELIZADORA Y DE ADOCTRINAMIENTO

Durante el Siglo XV-XVI la enseñanza se genera y cultiva más en el ámbito urbano que en el propiamente rural. En cualquier caso, las disposiciones conciliares de modo general, y los Sínodos, en particular, no efectuaron tal distinción en sus normativas. Así el Concilio de Letrán (1512-1517), tras exhortar a los maestros a enseñar a los escolares diversas materias (Gramática, Retótrica,…), ordena –asimismo- el aprendizaje (de lo que se supone es el currículum seguido en las escuelas) de la religión con los mandamientos, artículos de la fe, vida de santos y, para los domingos y festivos, la enseñanza de la moral y las buenas costumbres (Esteban y López, 1994: 273-274). A partir de 1517 es cuando se reorganizan los estudios sistemáticos en España.

Con el Concilio de Trento, surgen una serie de cambios. Europa entera se convierte en tierra de misión, de evangelización de los dos grandes bloques religiosos en pugna: catolicismo y protestantes. El fanatismo religioso fue una de las claves principales.

Citamos seis normas de actuación escolar desprendidas del Decreto De Reformatione de la sesión V celebrada el 17 de junio de 1546:

1. Se establecerán escuelas en las poblaciones donde no existan y serán dirigidas por maestros instruidos y piadosos.
2. Se enseñará Religión, conocimientos elementales y gramática.
3. Cada Iglesia tendrá un maestro que enseñe gratuitamente la Gramática a pobres y ricos.
4. Se favorecerá a las Órdenes Religiosas dedicadas a la enseñanza secundaria.
5. Los Obispos establecerán en sus diócesis Seminarios para la formación del clero.
6. Las Universidades, colocadas bajo la inspección de la Iglesia, serán preservadas del contacto con herejes.

A su vez, tal y como se ha dicho anteriormente, surgen nuevas órdenes religiosas que se encargarán del cuidado de jóvenes de las clases populares y de instruirlos preferentemente en la doctrina cristiana y en virtuosas costumbres.

BY-NC-SA

El Capítulo General Franciscano de 1547, ordena abrir estudios de Gramática, Lógica, Física y aun Teología; y el de 1553 en Salamanca, obliga a leer la Gramática bajo ciertas penas a aquel que se le encomiende, caso de no aceptar, a cuatro, finalmente, eleva el número de casas de estudios de cada provincia el Capítulo de Valladolid de 1593. Y aun cabe hablar de otro tipo de escuelas sostenidos por los Franciscanos. Nos referimos a las lulistas y a las surgidas en las rectorías y parroquias para los conversos a cargo de la Orden (Esteban y López, 1994: 186-187).

Los moralistas elaborarán programas educativos destinados a la instrucción de la juventud formando parte del nuevo contexto misional. Se configura así un catecumenado privilegiado: la infancia.

Las características que van a conferir a esta etapa especial son:

- Maleabilidad, de donde se deriva su capacidad para ser modelada.
- Debilidad, más tarde inmadurez, que justifica su tutela.
- Rudeza, siendo entonces precisa su civilización.
- Flaqueza de juicio, que exige desarrollar la razón, cualidad del alma.
- Naturaleza en que se asientan los gérmenes de los vicios y de las virtudes que debe, en el mejor de los casos, ser encauzada y disciplinada.

La misión evangelizadora y de adoctrinamiento de la Iglesia configuró el papel del sacerdote como maestro en la sociedad civil del Antiguo Reino de Granada. Se comienzan a crear e imponer cofradías y hermandades obligándole al pueblo islámico a formar parte de ellas. A pesar del cristocentrismo, la Iglesia toma como nexo de unión entre musulmanes y cristianos-católicos a María, la madre de Jesús. Esto lleva a que muchos moriscos aceptasen la celebración de fiestas entorno a la Virgen pero, otros en cambio para los cuales el Islam no era ya más que la base de la tensión polémica entre las dos comunidades, atacaban a la Virgen y su virginidad para oponerse a los cristianos.

La educación estará marcada, como se ha dicho, por dos convicciones: el sentimiento popular religioso y los intereses de los monarcas de unidad. Tal y como hemos dicho anteriormente, por otro lado, sobre la estructura de la Universidad medieval aparece un renacer de las nuevas instituciones universitarias (Escuelas de Gramática, Universidades, Colegios, Conventos, Seminarios…) que formarán al clero y a los burgueses dirigidos por el Cardenal Cisneros. Las clases medias y superiores se desarrollan notablemente con el asiento de las bases de formación exigidas para acceder a la Universidad sobre un Trivium y Quadrivium contemplados con una nueva lengua- latina y castellana- que ahora se concibe como instrumento de acceso y difusión del saber. Surge un esplendor del renacimiento pedagógico español por medio de un movimiento ideológico plural con aportaciones de Nebrija, Huarte de San Juan, Vitoria, entre otros pero, es de destacar que España aporta, respecto al resto de Europa, su particular sello religioso y su proyección

BY-NC-SA

elitista de su práctica pedagógica dirigida fundamentalmente a la cualificación de los funcionarios que gestionarán las instituciones en que se articulan los dos ejes de poder del momento: la religión de Roma y el poder político de los monarcas católicos (Negrín, 2011: 124-125).

En cuanto a las escuelas de los conversos existentes en las nuevas rectorías o parroquias, los Franciscanos las sostuvieron durante los siglos XV y XVI. En ellas enseñaban, amén del Catecismo, a leer, escribir, hablar en castellano y valenciano según constituciones de 1578. Consta, asimismo, que el 10 de agosto de 1527, el oficial Miedes, Visitador arzobispal de Valencia de las parroquias moriscas, delega en el franciscano mendicante de la provincia de Andalucía, Fray Bartolomé de los Ángeles, que será premiado dos años más tarde por R.C. de 27 de julio por el Emperador, en estos términos: "Fray Bartolomé de los Ángeles nuestro predicador, sea satisfecho en todo tiempo que anduvo predicando a los moros nuevamente convertidos dessereyno instruyéndolos y doctrinándolos… por nuestro mandato des del principio del anno de mil quinientos veynte y siete" (Esteban y López, 1994: 187).

3 LA FIESTA EN EL MEDIEVO

En el siglo XV, última etapa en la recristianización ibérica, el reino de Castilla se permite el abandono temporal de la dedicación exclusiva a la lucha, y destacarán dos condestables o jefes supremos del ejército real para su imaginación festiva (Brisset, 2009:52).

El primero, don Álvaro de Luna, maestre de la orden de Santiago quien fue muy enamoradizo y amaba sacar entremeses en fiestas, justas o en guerra. Por otro lado, el condestable Miguel Lucas de Iranzo, y la fiesta de juego de cañas celebrada en Jaén en 1463 con la participación de éste y de doscientos caballeros, divididos en moros y cristianos. También hay constancia de celebrarse en 1462 y 1465, con la presencia de una efigie de Mahoma y una conversión del rey moro al cristianismo siendo la primera referencia existente en Andalucía sobre esta fiesta.

En los siglos sucesivos, este tipo de celebraciones se fueron extendiendo por todo el territorio nacional, siendo a partir de finales del siglo XV, principios del XVI, coincidiendo con la toma de Granada, cuando tuvieron mayor auge divulgándose también a otros lugares del Mediterráneo. La nobleza comenzó a contratar a dramaturgos y profesionales para la organización de sus fiestas. En poblaciones se comenzaron a realizar castillos de madera por los gremios que solían terminar quemados, entremeses y comedias de moros y cristianos donde el morisco se le hacía partícipe (Martínez, 2020: 113-114). Como ejemplo, en Granada se celebraron unos festejos por la elección del IV marqués de Mondéjar y V conde de Tendilla:

BY-NC-SA

> *Los días que tardaron en disponerlo, fue parte de la fiesta que se prevenía; y toda la ciudad baxaba a ver los moriscos, y los disfraces y músicas con que venían… Bajaron de la Alhambra quinientos a caballo, mil arcabuceros y cuatrocientos moriscos… venían éstos en calçones de lienço largos hasta los tobillos, y en camisa, bonetes de colores, paños de tocar y muchas hondas y lançuelas en las manos con sus banderillas, mezclados los unos con otros… doce cavalleros a la gineta ricamente enjaezados llevaban doce esclavos turcos…. Don Luis con calçones a la Morisca de Damasco leonado y marlota…*
>
> *A las primeras horas de la mañana fueron acercándose los dos campos metiendo sus mangas de arcabuceros que travaron las escaramuça, fingiéndose muertos de la una parte y de la otra. Dispararon las torres de la Alhambra el artillería… llegaron los de a caballo, travándose diestra y ayorsamente los unos con los otros… con tantos alaridos de los moros que pareció viva y reñida batalla (Brisset, 1988).*

Pero continuemos. Aunque las diferentes órdenes fueron importantes dentro de la labor evangelizadora fue una, en especial, quien destacó por encima de todas: la Compañía de Jesús, fundada en 1534 por Ignacio de Loyola siendo aprobada por el papa en 1540. Esta nueva orden religiosa se caracterizó por estar directamente sometida al papa mediante un voto de obediencia y por estar formada por una élite intelectual que fue la encargada de educar a los hijos de la nobleza católica. Al dejar la educación de los futuros gobernantes en manos de los jesuitas, se evitó que aceptaran el protestantismo (VV.AA.: 2005: 268).

> *En cuanto a los jesuitas, su marca sobre nuestras festividades públicas tampoco se ha borrado. Muy pronto se apercibieron de que la generalizada afición teatral podía ser manipulada al transformar los teatros en púlpitos, y convertir las comedias en sermones disfrazados. "Y por eso es menester con lo sabroso envolver lo que amarga, porque no nos sea carga lo que nos cumple saber", escribirá en el prólogo de una comedia el P. Acevedo, hacia 1560. No serán sólo sus discípulos Lope de Vega y Calderón de la Barca quienes descuellen por su producción dramatúrgica, sino que un buen número de miembros de la Compañía compusieron obras, tanto para ser representadas en sus iglesias y colegios como en las calles y plazas (Brisset, 2009: 54-55).*

El Reino de Granada se convirtió en lugar de misiones pues se debía evangelizar a toda una población. El Sínodo de Guadix, la sublevación de los moriscos y su posterior expulsión, la aparición de los Libros Plúmbeos, marcaron un antes y un después en esta tierra del sur peninsular (Martínez, 2024) y la fiesta se convirtió en una exposición pública. La participación de los moriscos en festividades religiosas cristianas, desde comienzos del siglo XVI y, más aún, a partir del siglo XVII, fue de carácter obligatorio a

BY-NC-SA

través de disposiciones eclesiásticas (Martínez, 2020:94). La fiesta sirvió para demostrar públicamente tu condición cristiana y tu fe. Fuese verdadera o no. Semana Santa, Corpus Christi o la Navidad fueron algunas de las festividades en las que el morisco se hizo protagonista de las mismas, pero también otras que ya formaban parte de ellos como el esplendor de la pascua de *Ansara* o fiesta del solsticio de verano, el 24 de junio, entre otras.

> *Pero hubo una fiesta donde se les recordaría quiénes fueron pero también el trauma, el dolor y la tragedia a las que se enfrentaron cuya única salida era, o bien el exilio, o bien la aceptación del cristianismo. Ni más ni menos. Es así como empezaron a representarse a ellos mismos. A un nosotros o más aún, a un yo que ya no lo es o no debe serlo. Porque la fiesta no solo tenía la función de divertir a las poblaciones, sino también debían poseer un sentido pedagógico sirviendo como adoctrinamiento y contribuyendo a moldear la mentalidad colectiva ciudadana. Y, en las localidades serranas y costeras del antiguo Reino de Granada, en poblaciones que fueron focos de la sublevación de los moriscos y de la llegada de los barcos de la Berbería, se introdujo la representación de moros y cristianos (Martínez, 2024: 129).*

Y, alrededor de la fiesta de moros y cristianos surgió un arte culinario y una gastronomía donde comenzó a beber vino de manera desmesurada y a comer cerdo que iba en contra de su religión pero, por si algún judío se había escapado de su expulsión(que no fueron pocos), se añadió morcilla (sangre) a su plato sagrado, la adafina, que comenzó a llamarse puchero o cocido o, en plena Alpujarra Granadina, foco de la sublevación y expulsión de los moriscos, se empezó a comer " el plato alpujarreño" en sus fiestas para demostrar, ante los ojos de los cristianos viejos y de toda la sociedad, que ya habías renegado de tu fe y aprendieron a vivir olvidando y a olvidar para vivir hasta que la amnesia del pueblo andaluz dio su fruto. Se siguió representando y escenificando, pero ya no se sabía por qué se hacía pero aquella semilla evangelizadora había florecido: todos ensalzarían su procedencia castellana y norteña como si esta tierra hubiera sido un solar vacío que tuvo que poblarse al completo y aclamarían su fe y devoción, su acérrima religión creando su propia identidad, cultura y sus tradiciones. Tan únicas y universales como todo lo que sabe a lo andaluz.

BIBLIOGRAFÍA

Alenda y Mira, J. (1903). *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid.

Amades, J. (1966). *Las danzas de moros y cristianos*. Instituto Alfonso Magnánimo de la Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia.

Briones, R. (1991). Identidad y poder en las fiestas patronales de los Guájares. *Gazeta de Antropología, 8*(7).

BY-NC-SA

Brisset, D. (2009). *La rebeldía festiva*. Luces de Gálibo.

Brisset, D. (1988). *Fiestas de moros y cristianos en Granada*. Diputación Provincial de Granada.

Bruner, J. (2012). *La educación puerta de la cultura*. Antonio Machado Libros. Madrid.

Esteban, L., & López, R. (1994). *Historia de la enseñanza y de la escuela*. Tirant lo Blanch Libros. Valencia.

Fernández Hervás, E. (1992). *Las fiestas de moros y cristianos en España y su estudio en la provincia de Jaén*. Jaén.

González Hernández, M. A. (1999). *Moros y cristianos. Del alarde medieval a las fiestas reales barrocas*. Patronato Provincial de Turismo Excma. Diputación Provincial de Alicante y Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid. Monforte.

Lowenfeld, V., & Brittain, L. W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Buenos Aires.

Martínez Pozo, M. A. (2008). *Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos en la Comarca de Baza*. Imprenta Cervantes. Baza.

Martínez Pozo, M. A. (2013). *Escuela, docentes y fiestas de moros y cristianos en el antiguo Reino de Granada*. Ed. Círculo Rojo. Almería.

Martínez Pozo, M. A. (2014). Gastronomía, arte culinario y bebidas en las fiestas de moros y cristianos. *Revista Folklore, 394*, 11–21.

Martínez Pozo, M. A. (2017). Fiestas de moros y cristianos en España. Búsqueda de valores contemporáneos. En *Actas del I Congreso Internacional y IV Congreso Nacional de Moros y Cristianos* (pp. 247–263). Universidad de Alicante. Alicante.

Martínez Pozo, M. A., & Catalá Pérez, D. (2019). La gastronomía en las fiestas de moros y cristianos españolas: su influencia andalusí y sefardí. *La nueva literatura hispánica, 23*, 121–139.

Martínez Pozo, M. A. (2021). *Andalucía. Tierra de moros y cristianos*. Premio Memorial Blas Infante. Ed. Almuzara.

Martínez Pozo, M. A. (2024). *Los orígenes ocultos de la Semana Santa Andaluza*. Editorial Almuzara. Córdoba.

Montes Bernárdez, R., & Ruiz Molina, L. (2002). Las fiestas de moros y cristianos en la Región de Murcia (S. XV-XX). En *Actas del III Congreso Nacional de las Fiestas de moros y cristianos* (p. 222). Ed. UNDEF y CAM. Murcia.

Negrín Fajardo, O. (Coord.). (2011). *Historia de la educación española*. UNED. Madrid.

Quintana, J. M. (1989). *Sociología de la educación*. Dykinson. Madrid.

Ricard, R. (1937). Encore les fêtes de Moros y Cristianos au Mexique. *J.S.A, XIX*.

Robles, L. (1568). *Constituciones Valencianas de 1568*. *Actas del 5º Simposium de Teológica Histórica* (p. 267).

Sánchez Doncel, G. (1985). La más antigua fiesta de moros y cristianos. *RMC*. Petrer.

Soriano Fuertes, M. (1855). *Historia de la música española. T.I.* Madrid-Barcelona.

VV. AA. (2002). *Antropología de la educación*. Síntesis Educación S.A. Madrid.

VV. AA. (2005). *La Enciclopedia del Estudiante. Religiones y culturas*. Santillana. Madrid.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Valor social y cultural de la música de Moros y Cristianos

The social and cultural value of music for the Moors and Christians festivals

Catalá-Pérez, Daniel [a]; De-Miguel-Molina, Blanca [b]; De-Miguel-Molina, María [c]; Carrascosa López, Conrado [d]; Pastor-López, Óscar [e] y Giachetti-Herrera, Giovanni [f]

[a] *Universitat Politècnica de València* (dacapre@ade.upv.es)
[b] *Universitat Politècnica de València* (bdemigu@omp.upv.es)
[c] *Universitat Politècnica de València* (mademi@omp.upv.es)
[d] *Universitat Politècnica de València* (concarlo@upvnet.upv.es)
[e] *Universitat Politècnica de València* (opastor@dsic.upv.es)
[f] *Universitat Politècnica de València* (ggiachetti@dsic.upv.es)

RESUMEN: Este estudio analiza el valor cultural y social de la música de Moros y Cristianos en el contexto de la Gran Entrada de Torrent, un evento emblemático en las festividades de la Comunidad Valenciana. A través de un análisis exploratorio basado en 180 encuestas realizadas a asistentes de diferentes generaciones y géneros, se evaluaron variables relacionadas con la singularidad y el conocimiento como indicadores del valor cultural, y variables sobre interacción y pertenencia como indicadores del valor social. Los resultados muestran que la música de Moros y Cristianos no solo es un vehículo de identidad cultural y preservación del patrimonio, sino también un catalizador de interacción social y cohesión comunitaria. Estos hallazgos subrayan la importancia de la música como elemento integrador entre tradición y modernidad, y destacan la necesidad de medir sistemáticamente su impacto cultural y social. Este análisis no solo contribuye a una mejor comprensión del papel de la música en eventos festivos, sino que también proporciona información relevante para la toma de decisiones en políticas culturales y la promoción de la música como patrimonio inmaterial.

Palabras clave: *música, Moros y Cristianos, valor cultural, valor social, festividades, cohesión comunitaria.*

Cómo citar: Catalá-Pérez, D.; De-Miguel-Molina, B.; De-Miguel-Molina, M.; Carrascosa López, C.; Pastor-López, Ó. y Giachetti-Herrera, G. (2025). Valor social y cultural de la música de Moros y Cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.17413

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

ABSTRACT: This study analyzes the cultural and social value of Moros y Cristianos music within the context of the Gran Entrada in Torrent, a flagship event in the Valencian Community festivities. Through an exploratory analysis based on 180 surveys of attendees from different generations and genders, variables related to uniqueness and knowledge were assessed as indicators of cultural value, while variables on interaction and belonging served as indicators of social value. Results show that Moros y Cristianos music is not only a vehicle of cultural identity and heritage preservation but also a catalyst for social interaction and community cohesion. These findings highlight the importance of music as an integrative element between tradition and modernity, emphasizing the need for systematic measurement of its cultural and social impact. This analysis not only deepens the understanding of music's role in festive events but also provides relevant insights for cultural policy decision-making and the promotion of music as intangible heritage.

Keywords: *music, Moros y Cristianos, cultural value, social value, festivities, community cohesion*

BY-NC-SA

1 INTRODUCCIÓN

MUSIC360 - Una perspectiva de 360º grados sobre el valor de la música[1] es un proyecto financiado por el programa de investigación e innovación Horizon Europe de la Unión Europea[2]. El consorcio de socios del proyecto está formado por cinco organizaciones de gestión de derechos de autor de diferentes países europeos, dos universidades entre las que está la Universitat Politècnica de València (UPV), una empresa de huellas digitales musicales, una empresa europea lobby para artistas y una empresa de diseño de ecosistemas de negocio. Conjuntamente, sus clientes cubren a todas las partes interesadas relevantes en el ecosistema musical de la UE.

La propuesta del proyecto se basa en la idea de que la música que se reproduce en tiendas, bares, restaurantes y otros lugares contribuye a sus ingresos, aumenta el bienestar de los clientes y es una fuente importante de ingresos para los titulares de derechos de propiedad intelectual de la música. Sin embargo, las partes interesadas no tienen conocimientos suficientes sobre el uso de dicha música. Los usuarios profesionales carecen de información sobre el valor de la música, las organizaciones de gestión colectiva carecen de información para la distribución precisa de los derechos de autor, los creadores carecen de información sobre el uso de su música y los decisores públicos no tienen datos sobre el valor social y cultural de la música.

El objetivo del proyecto es, por tanto, crear una plataforma digital que recopile datos sobre el valor de la música que se reproduce en diferentes lugares para todas las partes interesadas. El proyecto está coordinado por un equipo de la universidad VU Amsterdam, pero uno de los principales aspectos de los que el equipo de la UPV es responsable, es la definición de un modelo de valor de la música que incluya tanto su valor económico como no económico, considerando como tal, el valor social, cultural y terapéutico de la música. Para desarrollar y sustentar esta teoría del valor de la música, el proyecto prevé que se realicen una serie de *Living Labs* entendidos como experimentos sociales en entornos de la vida real.

La primera de estas experiencias se realizó durante las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos de la localidad de Torrent (Valencia) en julio de 2023. Se consideró un escenario idóneo para el análisis del valor social y cultural de la música considerando las características de las diferentes actividades programadas durante dichas festividades. Para ello se lanzaron dos encuestas a través del software especializado y profesional Qualtrics para que las respondieran los asistentes a dos de las actividades del calendario festivo de la localidad:

[1] Esta es la web del proyecto, todavía en fase de desarrollo: https://music-360.eu/

[2] Aquí están todos los detalles del proyecto: https://cordis.europa.eu/project/id/101094872/es

BY-NC-SA

- Por una parte, para analizar el valor social de la música se consideró la verbena popular que se celebró el sábado 28 de julio en la Plaza Mayor de la localidad. Este tipo de actividades resultan especialmente interesantes desde el punto de vista de la socialización entre personas, y la música, aun siendo elemento clave para justificar la participación de los asistentes en la misma, no es en la mayoría de los casos el único motivo para participar. Por ello es especialmente interesante comprobar si la música tiene los efectos que se prevén según el modelo propuesto.
- Por otra parte, para analizar el valor cultural de la música, se consideró el acto de la Gran Entrada de Moros y Cristianos del domingo 29 de julio. Se trata del acto más multitudinario de todos los celebrados durante las Fiestas, tanto en cuanto a espectadores como a participantes directos en el mismo. En este caso, el papel de la música es esencial desde el punto de vista de la propia organización del acto, pero lo es más si cabe desde el punto de vista de su rol de elemento de identidad de un tipo de fiesta, de un territorio y de una cultura en definitiva.

En este trabajo se presentan los resultados relativos a la Gran Entrada, evento en el que cobra protagonismo la música de Moros y cristianos como género nacido específicamente pare estas manifestaciones festivas. Cabe tener en cuenta que, además de lo que aporta a los objetivos del proyecto, los resultados del estudio pueden resultar de gran interés para la propia localidad de Torrent, y otras que celebran eventos similares. Ello en la medida en la que poder valorar, desde el punto de vista de la música, las actividades socioculturales que se realizan los municipios, es una fuente de información valiosa para la toma de decisiones justificadas en evidencias.

2 VALOR CULTURAL Y SOCIAL DE LA MÚSICA

2.1 El valor cultural

La literatura sobre música ha explorado ampliamente el concepto de valor cultural, identificándolo como una categoría compleja y multifacética. Levinson (2014) establece que el valor cultural de la música puede dividirse en valores intrínsecos y valores instrumentales. Los valores intrínsecos se relacionan con la experiencia estética y el disfrute de la música por sí misma, mientras que los valores instrumentales se refieren a los beneficios que la música aporta más allá de la experiencia directa, como la promoción de la identidad cultural, la creatividad y la cohesión social. En esta línea, Behr, Brennan y Cloonan (2016a) destacan la importancia de los valores intrínsecos, aunque señalan la dificultad de cuantificarlos, proponiendo que es más fructífero entender cómo los actores perciben estos valores en lugar de intentar medirlos directamente.

Van der Hoeven y Hitters (2019) consideran el valor cultural como la capacidad de la música para enriquecer la diversidad artística y fomentar experimentación creativa. Este

BY-NC-SA

concepto incluye elementos como la narrativa simbólica, la creatividad musical y la vibración cultural, que se manifiestan tanto en los artistas como en las ciudades en las que la música se desarrolla (Van der Hoeven et al., 2022). Además, autores como Heredia-Carroza et al. (2021) y Krause et al. (2021) exploran cómo los valores culturales se perciben en contextos específicos, como la música flamenca o los conciertos de música popular, destacando su capacidad para generar experiencias estéticas y cognitivas únicas.

Levinson (2014) también incluye valores artísticos específicos en su análisis, como el valor simbólico (relacionado con emociones y estados de ánimo), el valor de autoafirmación (la música como reflejo de la identidad) y el valor idiosincrático (la resonancia personal de la música con las experiencias individuales). Estas categorías resaltan cómo la música puede actuar como un medio de expresión cultural y personal, atribuyendo significados profundos tanto a nivel individual como colectivo.

En el contexto de eventos y festivales, Mulder & Hitters (2021) señalan que el valor cultural es más prominente en conciertos que en festivales, mientras que Saha et al. (2023) identifican que, en festivales, los valores sociales y emocionales tienden a superar al valor cultural. Estas diferencias subrayan la necesidad de tener en cuenta las especificidades del contexto cuando se mide el impacto cultural de la música. En cualquier caso, la música no solo se percibe como un arte, sino también como un vehículo para la expresión cultural y artística, lo que refuerza su relevancia dentro de las políticas culturales y su contribución a la identidad colectiva.

2.2 El valor social

La música también ha sido reconocida como un poderoso agente de cohesión social. Levinson (2014) describe el valor social de la música como su capacidad para actuar como un "pegamento social", creando y fortaleciendo un sentido de comunidad. Este valor se manifiesta a través de la interacción entre diferentes actores y el disfrute compartido, lo que la convierte en una herramienta trascendental para fomentar la solidaridad y el sentido de pertenencia. Este concepto también es respaldado por Van der Hoeven et al. (2022), quienes destacan la capacidad de la música en vivo para generar capital social y compromiso público, especialmente en contextos urbanos.

El valor social de la música no solo es relevante para los individuos, sino también para las ciudades y comunidades en las que se desarrolla. Según Van der Hoeven y Hitters (2020), la música tiene el poder de crear identidad colectiva y fomentar la participación pública, lo cual es esencial para revitalizar los espacios urbanos y promover la diversidad cultural. Autores como Chen et al. (2017) y Krause et al. (2021) también han explorado el impacto de la música en términos de beneficios psicosociales y contribuciones a la

BY-NC-SA

identidad personal, destacando cómo estas experiencias pueden fortalecer las relaciones sociales.

En el ámbito de los festivales, Mulder & Hitters (2021) y Saha et al. (2023) han señalado que el valor social es más prominente en este tipo de eventos que en los conciertos. Esto se debe a que los festivales no solo son espacios de interacción social, sino también de integración, donde personas de diferentes orígenes pueden convivir y compartir experiencias. Esta dimensión social de la música permite que los festivales actúen como plataformas para la construcción de redes sociales y la cohesión comunitaria.

Por otro lado, Levinson (2014) también menciona que el valor social de la música puede incluir valores instrumentales, como la mejora del estado de ánimo y la facilitación de actividades grupales, que contribuyen a la creación de un entorno social positivo. Este enfoque destaca la necesidad de analizar cómo la música puede ser una herramienta efectiva para abordar problemas sociales y promover el bienestar comunitario.

2.3 La música de Moros y Cristianos: un valor cultural y social único

En el caso de la música de Moros y Cristianos, su valor cultural y social es extraordinariamente significativo. Este género musical, estrechamente vinculado a las festividades tradicionales de la Comunidad Valenciana, se ha consolidado como un símbolo de identidad colectiva y patrimonio cultural inmaterial reconocido oficialmente (Conselleria de Educación Investigación Cultura y Deporte, 2018). Según Botella-Nicolás (2014), la música de Moros y Cristianos no solo representa un elemento artístico, sino también un vehículo para preservar la memoria histórica y la riqueza cultural de la región.

Desde su origen en el siglo XIX, esta música ha evolucionado para incluir composiciones específicas que acompañan los actos principales de las festividades, como las "entradas" y los desfiles. Estas composiciones reflejan valores artísticos intrínsecos, como la creatividad y la originalidad, así como valores instrumentales como la autoafirmación y el simbolismo, que refuerzan la identidad cultural de las comunidades que las celebran (Pascual-Vilaplana, 2001).

Además, las bandas de música, organizadas a través de sociedades musicales, desempeñan un papel fundamental en la transmisión de este legado cultural, siendo reconocidas como un movimiento asociativo clave para la cohesión social en la región (Rausell, 2018).

En el ámbito social, la música de Moros y Cristianos actúa como un catalizador de la interacción comunitaria. Según Martínez Pozo (2015), estas festividades no solo fomentan un fuerte sentido de pertenencia a través de la participación activa de los

BY-NC-SA

habitantes, sino que también se convierten en espacios de integración intercultural y convivencia entre generaciones. Además, estudios como el de Latorre Ruiz (2019) han evidenciado el impacto económico que estas celebraciones tienen en las localidades, subrayando la importancia de la música como un factor clave en la dinamización del tejido social y económico.

Por último, la relevancia cultural y social de la música de Moros y Cristianos plantea la necesidad de medir estos valores de forma más sistemática para comprender su impacto en la cadena de valor del sector musical y cultural. Como señala Cipollone-Fernández (2017), esta música no solo es un patrimonio artístico, sino también una herramienta para la transformación social y cultural, lo que refuerza la necesidad de su preservación y promoción.

3 METODOLOGÍA

3.1 Datos y variables

Los datos utilizados para el análisis proceden, tal y como se ha avanzado, de la encuesta realizada sobre la Gran Entrada de Moros y Cristianos de Torrent a finales de julio de 2023.

La encuesta se diseñó con la plataforma Qualtrics y las preguntas se formularon a partir de la revisión de la literatura. Desde finales de julio hasta mitad de agosto de 2023 se recogieron 216 respuestas, de las que 182 eran completas.

Se utilizó un muestreo de conveniencia, enviando la encuesta a personas que participaron en la Gran Entrada. En esta comunicación se utilizan 180 respuestas, ya que se seleccionan para el análisis las respuestas de cuatro generaciones: Boomers, Generación X, Generación Y, Generación Z.

Las variables seleccionadas para el análisis de esta comunicación corresponden a diez preguntas de cuestionario y hacen referencia al valor cultural y social de la música y de la Gran Entrada.

En la Tabla 1 se muestran las variables utilizadas para el análisis posterior. Las variables de valor cultural y social tienen una escala Likert-5, con el valor 1 representando la respuesta “totalmente en desacuerdo” y el valor 5 indicando la respuesta “totalmente de acuerdo”. Las variables de generación y sexo son categóricas.

BY-NC-SA

Tabla 1. *Variables utilizadas en el análisis.* Fuente: elaboración propia.

Nombre de la variable	Descripción	Valores
generación	Se ha agrupado la fecha de nacimiento en cuatro generaciones	boomers, generationX, generationY, generationZ
sexo	Sexo de la persona encuestada	hombre, mujer
cultura1_singularidad	Asisto a la Gran Entrada porque es una experiencia única cada año, no hay dos Entradas iguales	1 a 5
cultura2_singularidad	Asisto a la Gran Entrada porque hay que verla una vez en la vida	1 a 5
cultura3_singularidad	Asisto a la Gran Entrada para descubrir la música que acompañará cada año	1 a 5
cultura4_conocimiento	Asisto a la Gran Entrada porque me permite aprender y desarrollar mi cultura musical	1 a 5
cultura5_conocimiento	Asisto a la Gran Entrada porque provee cultura y entretenimiento musical a las generaciones más jóvenes	1 a 5
cultura6_conocimiento	Asistir a la Gran Entrada puede aumentar mi conocimiento sobre diferentes culturas	1 a 5
social1	Asisto a la Gran Entrada porque es una buena manera de estar en contacto y charlar con los amigos y familia	1 a 5
social2	Asisto a la Gran Entrada para interactuar con otras personas a las que les gusta la música de esta celebración	1 a 5
social3	Asisto a la Gran Entrada porque puedo conocer a más personas	1 a 5
social4	Asisto a la Gran Entrada para sentirme parte de un grupo con intereses similares	1 a 5

3.2 Análisis y visualización

El análisis que se realiza de los datos es exploratorio con visualización de los datos, incluyendo varias variables en un mismo gráfico, de manera que cada figura muestra la media de cada variable de valor según la generación y sexo de la persona encuestada. En la visualización se utiliza el módulo Plotly Express (v2.29.1) de la librería Plotly[3] de Python, que también permite calcular las medias de respuestas por valor, así como Excel. Para extraer los porcentajes de personas según generación y sexo se utiliza el software Stata16. Este software se utiliza previamente para comprobar que un análisis factorial separa las variables de valor cultural y social. El análisis factorial, con la opción de

[3] Copyright (c) 2016-2018 Plotly, Inc

BY-NC-SA

componente principal y rotación oblicua oblimin, separa las variables en dos factores, uno con las variables de valor cultural y otro con las de valor social. El KMO resultante es 0.844, con valores para cada variable superiores a 0.7. El Alpha de Cronbach para el item de valores culturales es de 0.8485 y de 0.7917 para el item de valores sociales.

4 RESULTADOS

En esta sección se muestran los resultados para las diez variables que miden el valor cultural y social. Con el análisis exploratorio visual se estudian las diferencias en la media para cada valor en base a la generación y el sexo.

La tabla 2 presenta las características de la muestra, en porcentaje de personas según las variables generación y sexo. La tabla indica una mayor participación en la muestra de la generación X y una mayor participación de hombres que de mujeres.

Tabla 2. *Características de la muestra.* Fuente: elaboración propia.

Variable	Categoría	Personas (%)
Generación	Boomers	18.89
	GenerationX	51.67
	GenerationY	21.67
	GenerationZ	7.78
Sexo	Hombre	62.22
	Mujer	37.78

4.1 Resultados para el valor cultural

El valor cultural incluye seis variables, tres relacionadas con la singularidad de la fiesta y tres con el conocimiento que aporta. Además, tres variables en los dos grupos son específicas del valor de la música. Las figuras 1 a 6 muestran los resultados del análisis exploratorio visual para las seis variables de valor cultural y las preguntas respectivas asociadas (Tabla 1).

4.1.1 Resultados para singularidad

Las Figuras 1 a 3 muestran las medias del primer item de valor cultural, que indica que la Gran Entrada (GE) es una experiencia única, agrupado en función de la generación y el sexo. Como se observa en la Figura 1, las principales diferencias en cultura1 se dan en las generaciones Y y Z. En la generación Y la media del valor es menor en las mujeres que en los hombres, mientras que en la generación Y ocurre lo contrario.

BY-NC-SA

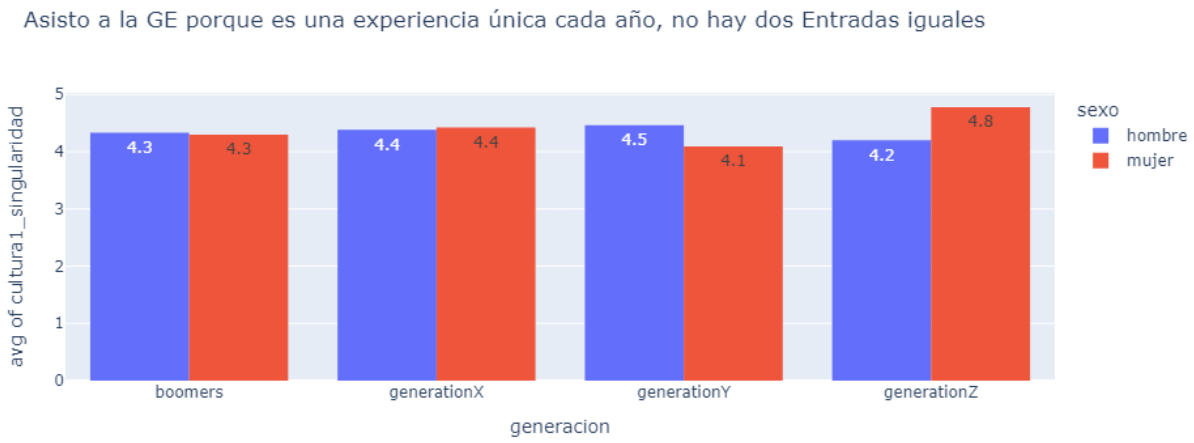


Fig. 1 *Media del valor cultura1_singularidad.* Fuente: elaboración propia.

La Figura 2 muestra las medias para la variable cultura2, que indica que la GE hay que verla una vez en la vida. Excepto en la generación X, las medias son menores en las mujeres. Se observa, asimismo, una media mayor para los hombres de la generación Z en relación a las otras tres generaciones.

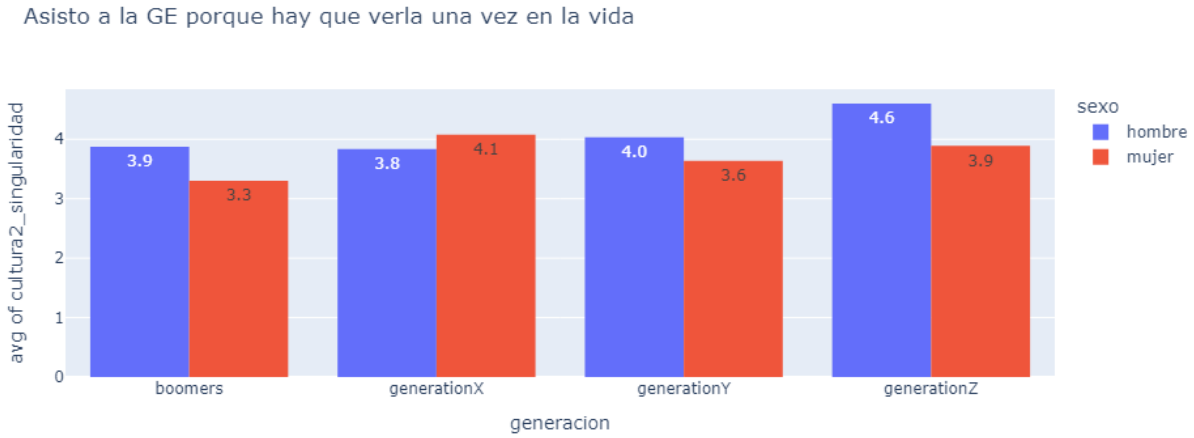


Fig. 2 *Media del valor cultura2_singularidad.* Fuente: elaboración propia.

En el caso de la variable cultura3, que analiza el valor de la música que acompaña cada año, la Figura 3 muestra diferencias entre generaciones y sexo. Las medias indican que las mujeres de la generación boomers y los dos grupos de la generación Z dan un valor mayor a la música que acompaña la GE. Sin embargo, las mujeres de la generación Y son las que menos valoran la música que acompaña la GE.

BY-NC-SA

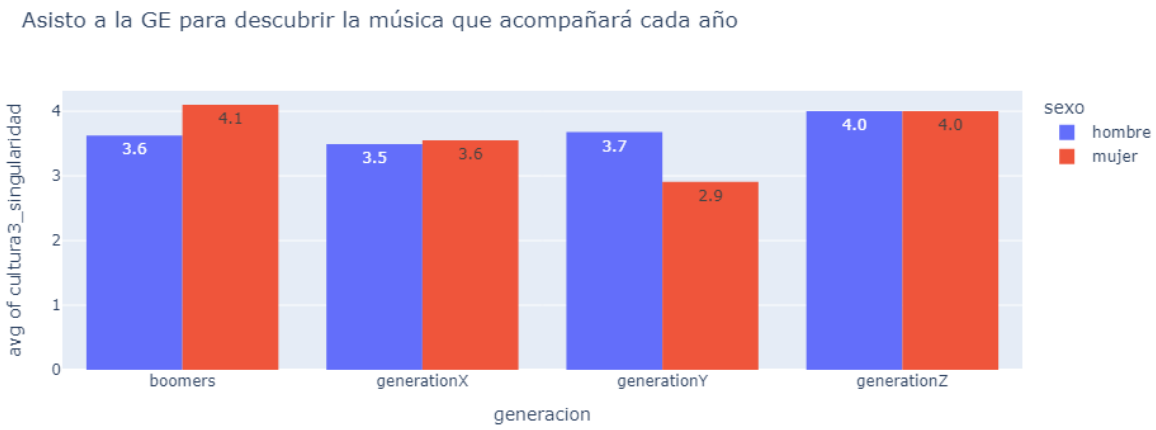


Fig. 3 *Media del valor cultura3_singularidad.* Fuente: elaboración propia.

4.1.2 Resultados para conocimiento

Las Figuras 4 a 6 muestran la media del segundo item de valor cultural, que indica que la GE aporta conocimiento, agrupado en función de la generación y el sexo. Como se observa en la Figura 4, las medias más altas sobre el desarrollo de la cultura musical relacionado con la GE se dan en las generaciones boomer y Z. En la generación X la media del valor es mayor en las mujeres que en los hombres, al igual que ocurre en las generaciones boomers y Z.

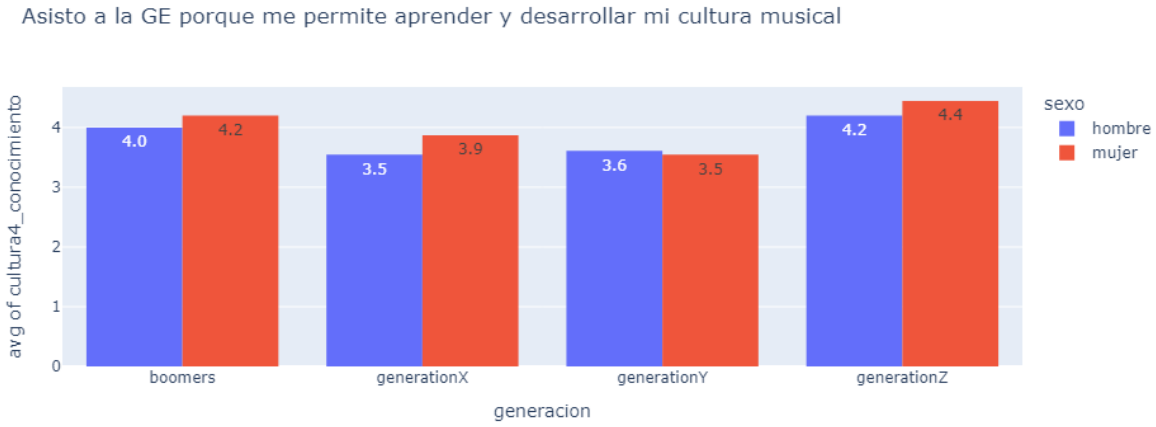


Fig. 4 *Media del valor cultura4_conocimiento.* Fuente: elaboración propia.

Respecto a la variable cultura5 (Figura 5), que indica que la GE provee de cultura musical a las generaciones más jóvenes, los grupos que dan un valor más bajo son las mujeres de la generación Y y los hombres de la generación X. Sin embargo, son los grupos de la generación más joven, la generación Z, los que dan un valor mayor a la música como fuente de cultura y entretenimiento musical a su generación.

(cc) BY-NC-SA

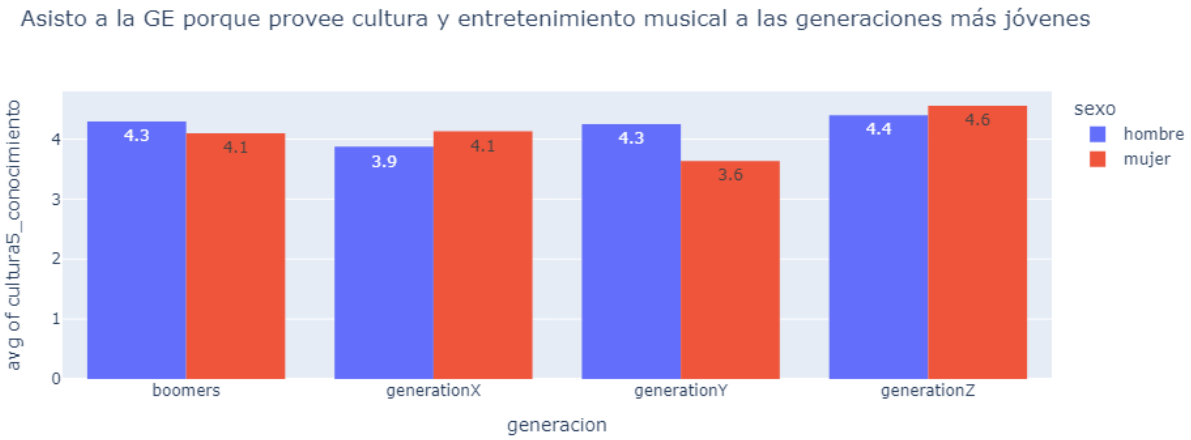


Fig. 5 *Media del valor cultura5_conocimiento.* Fuente: elaboración propia.

La Figura 6 muestra los resultados para la variable cultura6, que indica si la GE aumenta el conocimiento de otras culturas. La media en esta variable es más alta en la generación Z, mientras que la media más baja se encuentra en las mujeres de la generación Y.

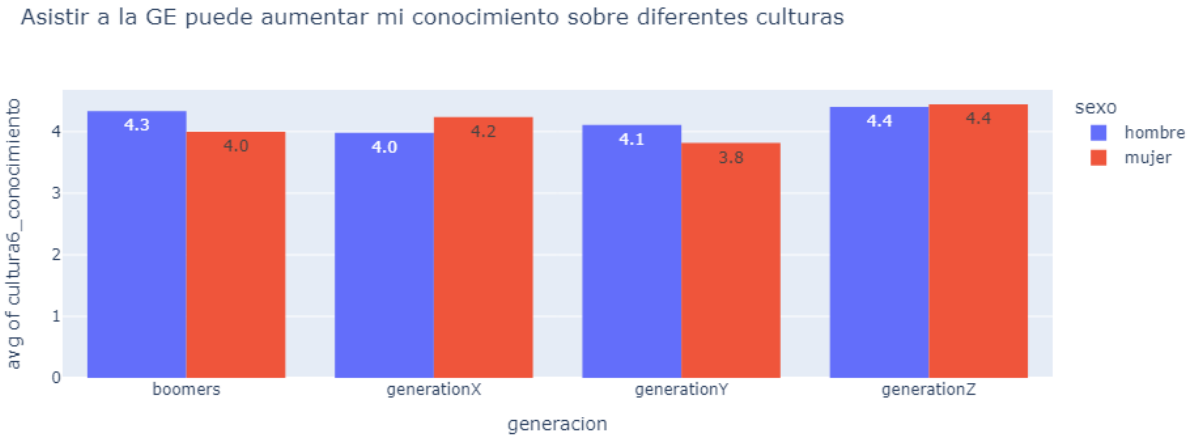


Fig. 6 *Media del valor cultura6_conocimiento.* Fuente: elaboración propia.

4.2 Resultados para el valor social

El valor social incluye cuatro variables, una de ellas relacionada con la música (social2). Las figuras 7 a 10 muestran los resultados del análisis exploratorio visual para las cuatro variables de valor social y las preguntas respectivas asociadas (Tabla 1).

La Figura 7 muestra diferencias en la media del valor social relacionado con que la GE permite estar en contacto y charlar con amigos y familia. Como se puede observar, las medias más altas se dan en los hombres de las generaciones Z e Y y en las mujeres de la generación X. Sin embargo, las más bajas se dan en las mujeres de las dos generaciones jóvenes, la Y y la Z.

BY-NC-SA

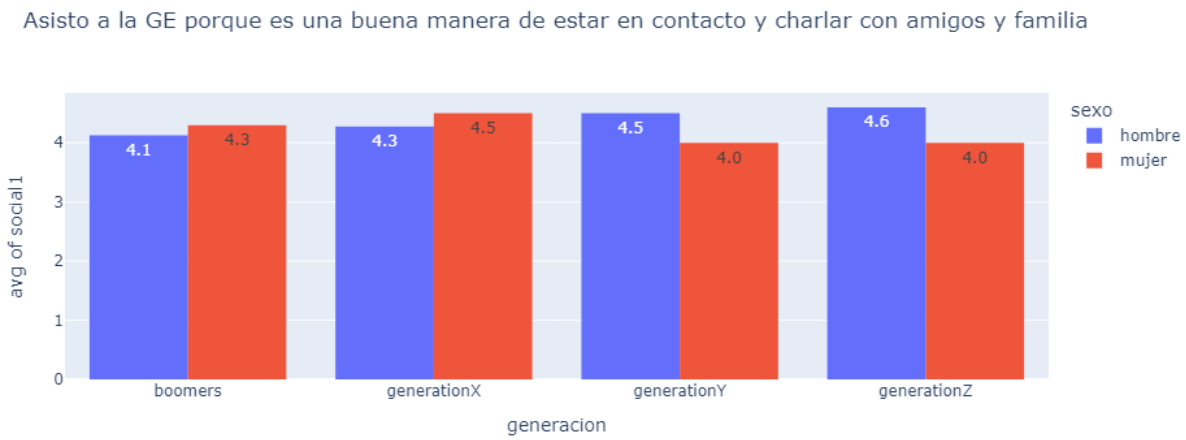


Fig. 7 *Media del valor social1.* Fuente: elaboración propia.

La Figura 8 refleja el valor social de la música, siendo más percibido por la generación más joven, la generación Z, aunque en mayor medida por los hombres. El otro grupo que otorga un mayor valor social a la música es el de las mujeres de la generación boomers.

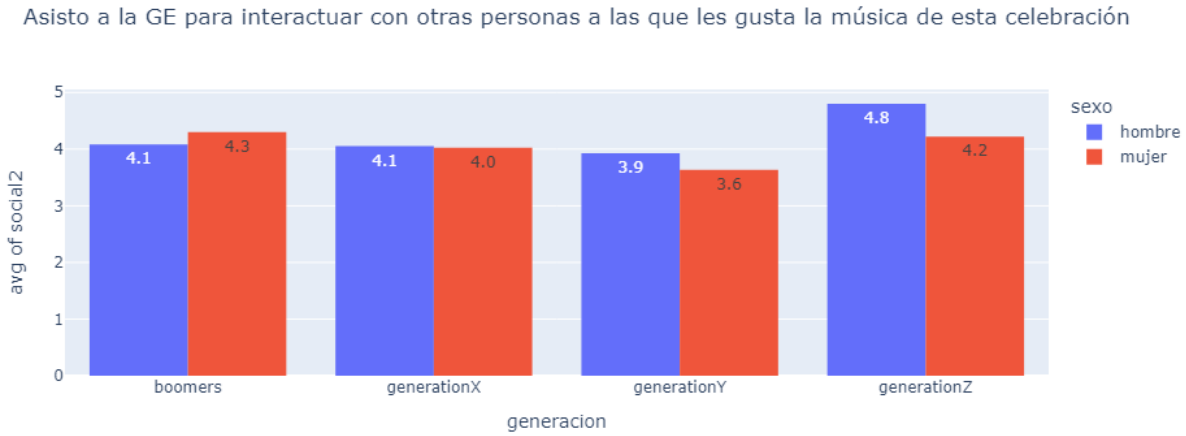


Fig. 8 *Media del valor social2.* Fuente: elaboración propia.

La Figura 9 muestra la variable que percibe la GE como medio de conocer a más personas. Como se puede comprobar en la figura, son los hombres de la generación Z los que otorgan un mayor valor social a la GE para la variable social3. Sin embargo, es la generación Y la que percibe menos ese valor social.

BY-NC-SA

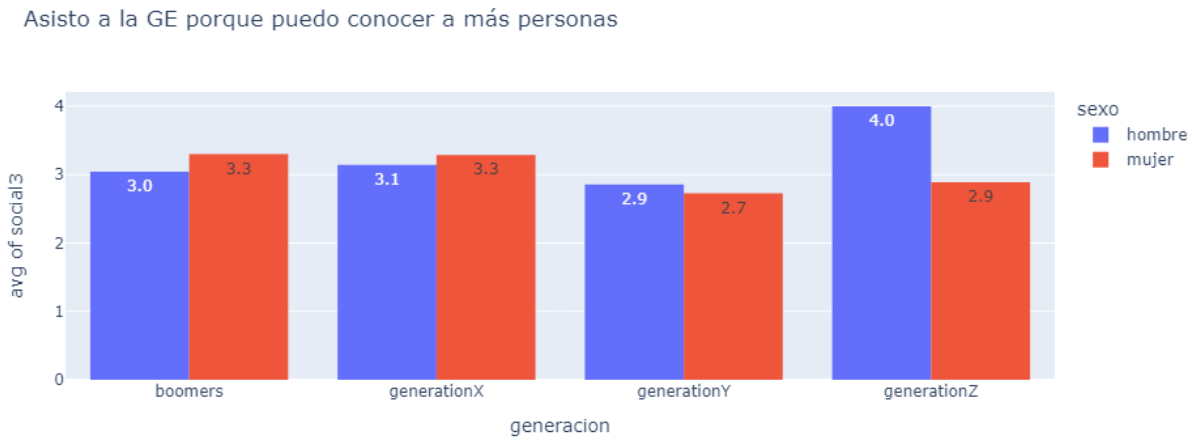


Fig. 9 *Media del valor social3.* Fuente: elaboración propia.

La Figura 10 muestra el resultado para la variable que indica que la GE ayuda a percibir que se forma parte de un grupo. Al igual que en las demás variables de valor social, es el grupo de hombres de la generación Z el que otorga un valor mayor a esta variable. Por el contrario, es el grupo de mujeres de esta misma generación el que, al igual que en las otras variables de valor social, el que percibe un valor social menor en la GE para esta variable.

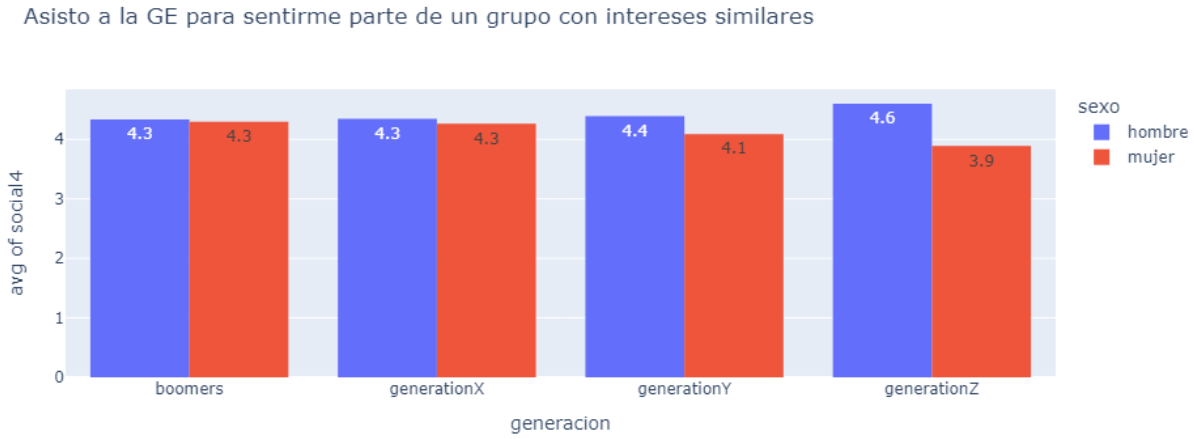


Fig. 10 *Media del valor social4.* Fuente: elaboración propia.

4.3 Comparación de resultados por generaciones

La Figura 11 muestra el resumen de la media de valores para las cuatro generaciones. En general, parece que la generación Z es la que obtiene mayor valor cultural, excepto en el valor cultura2, que expresa que hay que ver la GE al menos una vez en la vida y para el que la generación X es la que tiene una media mayor. De las cuatro variables que reflejan el valor de la música (cultura3, cultura4, cultura5 y social2), es la generación Z la que percibe un valor mayor, seguida de la generación de boomers.

BY-NC-SA

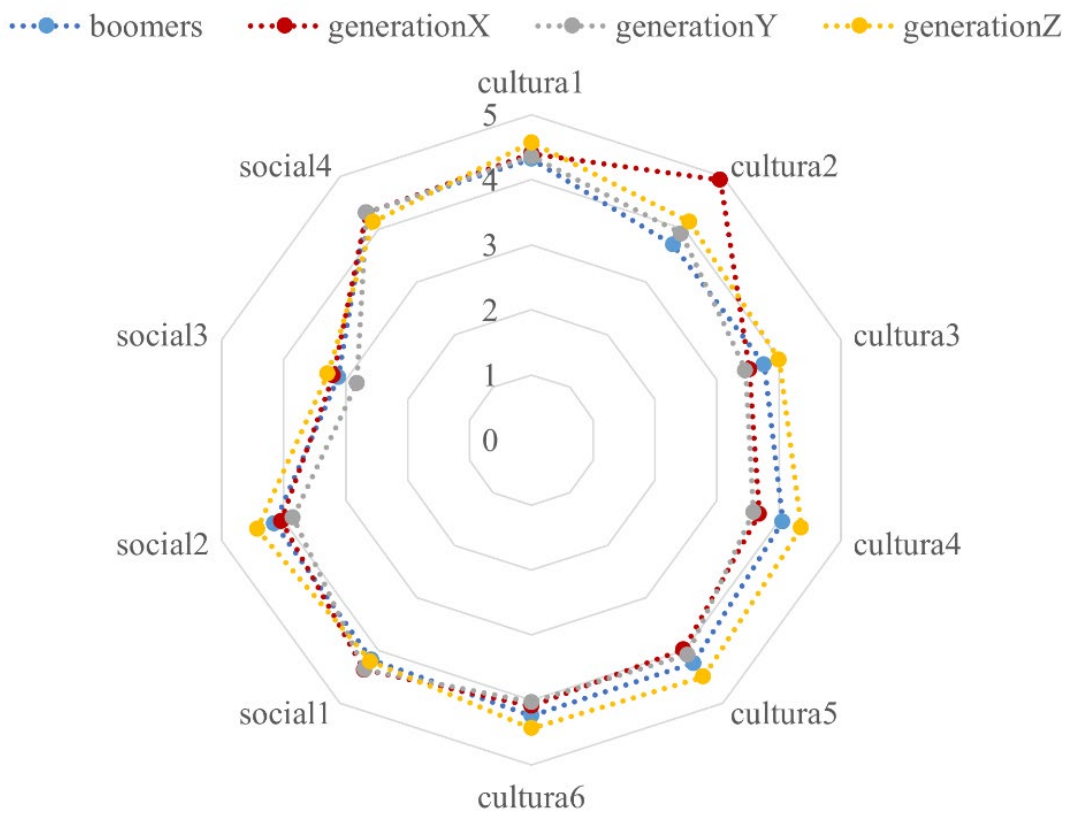


Fig. 11 *Medias de los valores para las cuatro generaciones.* Fuente: elaboración propia.

5 DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este estudio permiten reflexionar sobre el valor cultural y social de la música de Moros y Cristianos en el contexto de la Gran Entrada de Torrent. A partir de los valores medidos en función de generación y sexo, se puede identificar cómo la música desempeña un papel multidimensional, integrando elementos culturales y sociales que varían según las características demográficas de los participantes.

La literatura revisada en la sección teórica destaca que el valor cultural de la música se divide en valores intrínsecos y valores instrumentales (Levinson, 2014). Los resultados de este estudio confirman esta perspectiva al mostrar cómo los asistentes perciben la Gran Entrada como una experiencia única (singularidad) y como una fuente de aprendizaje cultural (conocimiento). El hecho de que las generaciones más jóvenes (Generación Z) valoren más estos aspectos, especialmente el conocimiento, podría explicarse por su exposición a un entorno globalizado donde la diversidad cultural es más reconocida, y la música se percibe como un vehículo para conectar con diferentes tradiciones (Van der Hoeven & Hitters, 2019).

BY-NC-SA

Por otro lado, el valor social de la música, descrito por Levinson (2014) como un "pegamento social", también se refleja en los resultados. La música de Moros y Cristianos no solo promueve la interacción entre los asistentes, sino que también fomenta el sentido de pertenencia a un grupo, un aspecto especialmente relevante para las generaciones jóvenes como la Z, que otorgan las puntuaciones más altas en las variables sociales. Esto podría estar relacionado con la manera en que los adultos jóvenes buscan espacios de integración social y cultural en eventos festivos que combinan tradición y modernidad (Mulder & Hitters, 2021).

El análisis también muestra diferencias significativas en las percepciones según el sexo. Las mujeres de la Generación Y, por ejemplo, perciben un menor valor social y cultural en comparación con los hombres de su misma generación o con las mujeres de otras generaciones. Esto podría deberse a factores contextuales como una menor conexión emocional con la música de Moros y Cristianos o una percepción distinta de la experiencia festiva en general. Estas diferencias pueden estar vinculadas a los roles de género tradicionales en las festividades, lo que podría limitar la percepción del valor social y cultural en algunos grupos.

Un hallazgo clave es que la música desempeña un papel central como elemento identitario y de cohesión en la Gran Entrada. Esto refuerza su reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial, tal y como lo establece la Conselleria de Educación Investigación Cultura y Deporte (2018). Además, las variables relacionadas con la música como fuente de conocimiento (cultura4 y cultura6) muestran valores altos, especialmente en las generaciones Z y boomers, lo que sugiere que la música de Moros y Cristianos sigue siendo relevante tanto para las nuevas generaciones como para las mayores, aunque por diferentes razones.

6 CONCLUSIONES

Este estudio confirma que la música de Moros y Cristianos tiene un valor cultural y social significativo, que varía según la generación y el sexo de los asistentes. Desde una perspectiva cultural, la Gran Entrada no solo se percibe como una experiencia única, sino también como una oportunidad para desarrollar y enriquecer la cultura musical, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Desde el punto de vista social, la música actúa como un catalizador para la interacción social, fortaleciendo el sentido de comunidad entre los asistentes.

El estudio también refuerza la importancia de medir sistemáticamente el valor cultural y social de la música en eventos como la Gran Entrada. Tal medición no solo contribuye al reconocimiento de la música como un patrimonio cultural, sino que también proporciona información valiosa para la toma de decisiones en políticas culturales y la organización

BY-NC-SA

de festividades. En este sentido, iniciativas como *Music360* se alinean con el objetivo de comprender mejor el impacto de la música en las comunidades, integrando tanto su valor económico como no económico.

En resumen, la música de Moros y Cristianos sigue siendo un elemento central en la construcción de identidad cultural y cohesión social en la Comunidad Valenciana. Este estudio destaca la necesidad de preservar y promover este género musical, no solo como un patrimonio artístico, sino también como una herramienta para la integración y el desarrollo social.

Referencias

Behr, A., Brennan, M., & Cloonan, M. (2016). Cultural value and cultural policy: Some evidence from the world of live music. *International Journal of Cultural Policy, 22*(3), 403–418. https://doi.org/10.1080/10286632.2014.987668

Botella-Nicolás, A. M. (2014). La música de Moros y Cristianos como patrimonio cultural y artístico. Posibilidades de trabajo en aula. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (9), 331–349.

Chen, D., et al. (2022). How background music of shopping sites affects consumers during festival season. *Cognitive Computation and Systems*, 4(2), 165–176. DOI: 10.1049/ccs2.12044

Cipollone-Fernández, A. (2017). Miguel Villar González (Sagunto 1913 – Gandía 1996) y su aportación a la música de las fiestas de Moros y Cristianos. Alicante: Universidad de Alicante.

Conselleria de Educación Investigación Cultura y Deporte. DECRETO 68/2018, de 25 de mayo, del Consell, por el que se declara bien de interés cultural inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana (2018).

Heredia-Carroza, J., Palma Martos, L., & Aguado, L. F. (2021). How to Measure Intangible Cultural Heritage Value? The Case of Flamenco in Spain. *Empirical Studies of the Arts*, 39(2): 149-170. DOI: 10.1177/0276237420907865

Krause, A.E., Glasser, S., & Osborne, M. (2021). Augmenting Function with Value: An Exploration of Reasons to Engage and Disengage from Music Listening. Music & Science, 4. DOI: 10.1177/20592043211022535

Latorre Ruiz, Á. (2019). *Análisis de la influencia socioeconómica de las fiestas de moros y cristianos en la ciudad de Alcoy*. Universidad Politécnica de Valencia.

Levinson, J. (2014). Values of music. En V. A. Ginsburgh & D. Throsby (Eds.), *Handbook of the Economics of Art and Culture* (Vol. 2, pp. 101–117). Elsevier. https://doi.org/10.1016/B978-0-444-53776-8.00005-2

Martínez Pozo, M. Á. (2015). *Moros y Cristianos en el Mediterráneo Español: Antropología, educación, historia y valores*. Granada: Gami Editorial.

Mulder, M. & Hitters, E. (2021). Visiting pop concerts and festivals: measuring the value of an integrated live music motivation scale. *Cultural Trends*, 30(4): 355-375. DOI: 10.1080/09548963.2021.1916738

Pascual-Vilaplana, J. R. (2001). La música de moros i cristians: Història, vigència i defensa d'un gènere bandístic. En *Simpòsium de música festera de la Vall d'Albaida*. Ontinyent.

Rausell, P. (2018). *Estructura, dimensión e impacto económico de las sociedades musicales*. Valencia: Universitat de València - FSMCV - Econcult.

 BY-NC-SA

Saha, P., Nath, A. and Sit, K.J. (2023), Re-examining the roles of experience quality at festivals: a comparative analysis using SEM and fsQCA. *International Journal of Contemporary Hospitality Management,* 35(5): 1802-1823. DOI: 10.1108/IJCHM-03-2022-0408

Van der Hoeven, A., & Hitters, E. (2019). The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies. *Cities, 90*, 263–271. https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.02.014

Van der Hoeven, A., & Hitters, E. (2020). The spatial value of live music: Performing, (re)developing and narrating urban spaces. *Geoforum*, 117, 154-164.

Van der Hoeven, A., Behr, A., Hamilton, C., Mulder, M., & Rozbicka, P. (2021). 1-2-3-4! Measuring the values of live music: Methods, models and motivations. *Arts and the Market, 11*(2), 147–166. https://doi.org/10.1108/AAM-03-2020-0008

Van der Hoeven, A., Everts, R., Mulder, M., Berkers, P., Hitters, E., & Rutten, P. (2022). Valuing value in urban live music ecologies: Negotiating the impact of live music in the Netherlands. *Journal of Cultural Economy, 15*(2), 216–231. https://doi.org/10.1080/17530350.2021.1973782

Agradecimientos

Este trabajo forma parte del proyecto Music360 de Horizon Europe. El proyecto Music360 ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon Europe de la Unión Europea bajo el acuerdo de subvención n.º 101094872.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

El “esquema básico de la fiesta” y la metodología en la investigación sobre las fiestas de moros y cristianos

The basic framework of the festivity and the methodology in research on the Moors and Christians festivals

Domene Verdú, José Fernando [a]

[a] *Investigador independiente* (joferdv@gmail.com)

RESUMEN: En 1976, se creó la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF) como consecuencia del I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en 1974; y en 1978, se publicaron en su boletín las bases teóricas de las fiestas, con la denominación de “esquema básico de la fiesta de moros y cristianos. Esas bases teóricas se mantuvieron por parte de la UNDEF hasta el año 2000, en que se aprobaron los nuevos estatutos, y sobre todo hasta el III Congreso, celebrado en Murcia en 2002, en el que se presentaron las nuevas investigaciones históricas sobre las fiestas. Esas bases teóricas eran parcialmente erróneas, ya que no se fundamentaron en el método científico, ni en el método inductivo, ni en los datos empíricos reales, sino en el método deductivo y en unas determinadas ideas preconcebidas, tomando como modelo un determinado tipo de fiestas que se consideró como el correcto y se intentó imponer en las demás localidades donde se celebraban. En este trabajo se analiza esa metodología no científica que se utilizó entonces, en aquella teorización sobre las fiestas de moros y cristianos, y que sin embargo sirvió de base para otros trabajos de investigación que se publicaron en aquella época.

Palabras clave: *fiestas de moros y cristianos, método científico, método deductivo, método inductivo, empirismo.*

ABSTRACT: In 1976, the National Union of Moors and Christians Festivals (UNDEF) was created as a consequence of the I Congress of Moors and Christians Festivals, held in Villena in 1974, and in 1978, the theoretical bases of the festivities were published in its newsletter with the name of “basic scheme of the Moors and Christians festival.” These

Cómo citar: Domene Verdú, J. F. (2025). El “esquema básico de la fiesta” y la metodología en la investigación sobre las fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18558

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

theoretical bases were maintained by the UNDEF until the year 2000, when the new statutes were approved, and especially until the Third Congress, held in Murcia in 2002, in which new historical research on the festivals was presented. These theoretical bases were partially erroneous, since they were not based on the scientific method, nor on the inductive method, nor on real empirical data, but on the deductive method and on certain preconceived ideas, since it was taken as model a certain type of festival that was considered correct and was attempted to be imposed in the other places where these festivals were celebrated. This work analyzes the non-scientific methodology that was used then in that theorization about the Moors and Christians festivals and that, however, served as the basis for other research works that were published at that time.

Keywords: *Moors and Christians festivals, scientific method, deductive method, inductive method, empiricism.*

BY-NC-SA

1 INTRODUCCIÓN

La principal conclusión del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en septiembre de 1976, fue la necesidad de crear una entidad supralocal que reuniera a las poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos. Esta idea fue propuesta por el villenense Alfredo Rojas en su ponencia, por el alcoyano José Luis Mansanet (1976a, 1976b), en la suya, y por el crevillentino José Antonio Aznar Navarro, y tuvo bastante unanimidad entre casi todos los congresistas, con las excepciones de los villenenses José Luis Hernández Marco, Restituto López Hernández y José Fernando García Cervera[1]. La idea de crear un "organismo supralocal" quedó plasmada, finalmente, en la conclusión nº 28 que, curiosamente, que fue redactada de forma idéntica a la 8ª conclusión de la ponencia de José Luis Mansanet (Domene, 1999, 2015, 2020; 2022; Ponce, 2020).

2 EL DENOMINADO "ESQUEMA BÁSICO DE LA FIESTA"

Como consecuencia de esa conclusión nº 28 del Congreso de Villena de 1974, dos años después, en 1976, se creó la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), un año y medio después de la celebración del congreso de Villena. La reunión fundacional de la UNDEF se celebró en Alcoi el 22-2-1976, y después de haber aprobado el Estatuto, se procedió a elegir la Junta Directiva[2]. La UNDEF quedó controlada desde el principio, en la práctica, por la Asociación de San Jorge de Alcoi desde el mismo momento de su fundación y los cargos de la Junta Directiva fueron copados por alcoyanos o residentes en Alcoi (José Luis Mansanet, Salvador Domènech, Francisco Vañó), que eran precisamente los alcoyanos que habían participado más activamente en el Congreso.

[1] José Luis Hernández Marco fue años después profesor de Historia Económica en la Universidad del País Vasco. Restituto López Hernández fue después profesor de Sociología en la Universidad Complutense. Francisco García Martínez era entonces profesor de Filosofía en el Instituto Hermanos Amorós de Villena y años después fue concejal en el Ayuntamiento de Villena por el PSOE. Restituto López Hernández y José Fernando García Cervera fueron los congresistas progresistas o "contestatarios" y dos miembros significados de la Comisión organizadora llegaron a pedirle al alcalde de la ciudad, José García-Galbis, que los "retuviera" en el Ayuntamiento durante los días que durara el Congreso para que no pudieran asistir a las sesiones.

[2] Parece mentira que, después del problema que había existido con Alcoi, al haberse autoexcluído de participar en el Congreso, no sólo decidiera participar en el órgano supralocal que había surgido de él sino que, además, la reunión fundacional de esa institución se realizara precisamente en dicha ciudad. Y, en efecto, el 22-2- 1976 se celebró dicha reunión fundacional en el Casal de San Jordi de Alcoi, presidida por Enrique Luis Sanús Abad, que era entonces el presidente de la Asociación de San Jorge. Asistieron las 25 poblaciones fundadoras, que fueron las siguientes: Agullent, Alcoi, Alacant (Barrio de San Blas), Aielo de Malferit, Banyeres, Bocairent, Callosa d'en Sarrià, Caudete, Cocentaina, Crevillent, Elda, Fontanars, La Font de la Figuera, Ibi, Xixona, Monforte del Cid, Mutxamel, Muro del Alcoi, Novelda, l'Olleria, Onil, Ontinyent, Petrer, Sax y Villena. En dicha reunión, se aprobó el proyecto de Estatutos, cuyo auténtico artífice fue el jurista alcoyano José Luis Mansanet, y se nombraron los cargos que formaban la Junta Directiva.

BY-NC-SA

Y lo que hicieron desde sus cargos en la nueva institución creada fue, lógicamente, promover activamente dentro de la UNDEF las ideas que habían defendido en el Congreso, entre ellas, la "primogenitura de la fiesta alcoyana", la religión como componente indisoluble de las fiestas de moros y cristianos y las fiestas de Alcoi como ideal de "la fiesta" y, por tanto, como modelo a imitar por todas las demás poblaciones festeras. Por lo tanto, se empezó a utilizar y a generalizarse la palabra "fiesta" en singular, a pesar de que en el I Congreso se había dejado libertad en su conclusión nº 13 para utilizarla en singular o en plural, y se fomentó la preferencia del término alcoyano *filà* en vez del de comparsa. De esta forma, los dirigentes alcoyanos de la UNDEF ignoraron las particularidades propias de cada población, que habían propugnado los congresistas villenenses Alfredo Rojas (1976), Francisco García Martínez (1976) y Restituto López Hernández (1976), y en cambio hicieron prevalecer las ideas de los congresistas alcoyanos, que fueron aceptadas por los dirigentes festeros de las demás localidades festeras por el prestigio intelectual –e ideológico– que tenían entre ellos y por la diplomacia con la que exponían sus ideas. Esta línea se manifestó muy pronto, y en la Asamblea General de la UNDEF celebrada en Alcoi, como no, el 22-1-1978, la Comisión Artística presentó una declaración que fue aprobada por unanimidad y que decía lo siguiente[3]:

> *"Entre las diversas variantes de la contraposición moro-cristiana, la variante valenciana se conoce con la denominación Fiesta de Moros y Cristianos y es la celebración solemne del Patrón o Advocación local con la simbólica y ritual representación popular en forma de masiva oposición moro-cristiana para pública diversión, de unos hechos relacionados con la Reconquista en su fase local o general.*
>
> *La Fiesta es la misma e idéntica en toda el área, sin mengua de las peculiaridades propias de cada población, con un esquema estructural básico que es la síntesis de estos factores:*
>
> 1. *El religioso, pues ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la Advocación religiosa local, cuyo espíritu envuelve la celebración.*

[3] Se puede observar enseguida que, a pesar de que las fiestas de moros y cristianos representan y conmemoran las guerras y las batallas de la Reconquista entre moros y cristianos, la palabra "guerra" no aparece en esta definición, sino que es sustituida por otros eufemismos como "contraposición moro-cristiana", "masiva oposición moro-cristiana" o "unos hechos relacionados con la Reconquista". Solamente al referirse a las embajadas y a las guerrillas o alardos, aparece la expresión "contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, y pérdida y recuperación de un castillo", porque no había más remedio. Es evidente que las fiestas de moros y cristianos cristianos representa y conmemoran las guerras, aunque decirlo no sea del agrado de muchos festeros.

BY-NC-SA

2. *El histórico tradicional con un contenido guerrero de lucha, arcabucería, embajadas, y pérdida y recuperación de un castillo que simboliza la población.*
3. *El popular, con una fuerte proyección social, al ser el pueblo –festeros y espectadores– quien masivamente la realiza para común regocijo participando en actos adecuados a la propia génesis de la Fiesta.*
4. *Su organización está encomendada a asociaciones que desarrollan, además, una permanente actividad cultural."*

El contenido de esta declaración fue considerado el "Esquema Básico de la Fiesta" y constaba de una definición de las fiestas de moros y cristianos y de los elementos constitutivos de las fiestas. Se basó claramente en el que expuso José Luis Mansanet en el Congreso, como se puede comprobar fácilmente comparándolo con el siguiente párrafo de su ponencia: "En todo festejo de Moros y Cristianos se observan estos caracteres básicos: a) una confrontación moro-cristiana que es el elemento temático primario del festejo; b) una vinculación específica al patrón local en su festividad religiosa; y c) una estructura esencialmente popular, el festejo se hace por el pueblo y para el pueblo como comunidad. Si alguno de esos caracteres falta o se halla muy diluido habrá que mirar con prevención dicho festejo para incluirlo en el concepto genérico de 'fiesta', donde lo popular –activa o pasivamente considerado– es lo fundamental." (Mansanet, 1976, 350).

Esta declaración fue publicada en el boletín de la UNDEF (abril de 1978) y consta de dos partes, la denominación y definición de "la fiesta", en el primer párrafo, y el "esquema básico de la fiesta", en el resto. La denominación es, por supuesto, "fiesta", en singular, y la definición difiere de la que había dado Adolf Salvà i Ballester en 1958 en el *Bosqueig històric i bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians* (Salvà, 1958, 19, nota 5), donde utilizaba la palabra *festes* en plural. Esa definición de Adolf Salvà decía lo siguiente: *"Són representacions populars dramàtiques en què figuren un bàndol moro i un cristià, episodi que és de la lluita sostinguda a Espanya contra la morisma, localitzades al poble fester."*

3 ERRORES EN EL "ESQUEMA BÁSICO DE LA FIESTA"

En efecto, las fiestas de moros y cristianos no son "la celebración solemne del Patrón o Advocación local", sino que se celebran actualmente en su honor, y digo "actualmente" porque no siempre ha sido así, ya que hasta el siglo XIX se celebraban también con motivo de las fiestas reales y, hasta el siglo XVI, exclusivamente con motivo de éstas. Pero las fiestas patronales y las de moros y cristianos son dos fiestas distintas y con un origen distinto, como demuestran los datos históricos, por lo que esta definición fue errónea ya desde el principio. La distinción entre "fiestas de moros y cristianos" y "fiesta patronal" fue expuesta ya en el Congreso de Villena, precisamente por los congresistas

BY-NC-SA

villenenses y de forma suficientemente clara. Así, Alfredo Rojas (1976) manifestó de forma profética en su ponencia: "Y si aceptamos, pues, que la Fiesta es la resultante de la decisiva y personal aportación de una comunidad sobre la base común de los supuestos que fueron el origen del festejo, habremos de establecer, como consecuencia inmediata, que la idea de una Fiesta-patrón carece absolutamente de sentido. Cualquier tentativa de establecerla sería, por tanto, rechazada; y finalmente, aunque se intentara llevarla a cabo, resultaría artificiosa y falta de autenticidad." (Página 217). Francisco García, en su comunicación, se manifestó en la misma línea, diciendo que "la Fiesta de Moros y Cristianos es la expresión diversiva del modo de ser y de sentir de cada pueblo; su dimensión histórico-religiosa es accidental." (García, 1976, 174). Y Restituto López fue incluso más lejos en esta línea. Sin embargo, en la UNDEF no se tuvieron en cuenta para nada estas manifestaciones hechas en el Congreso y prevaleció la opinión de Mansanet de que "en cuanto a la Fiesta –en especial la de variante valenciana–, lo espiritual ha sido determinante en su constitución y en su concepto" (Mansanet, 1976, 189). Esta opinión la resumió en la conclusión de su comunicación titulada "Lo espiritual y su proyección en la Fiesta": "Por lo tanto, aunque todos hacemos la Fiesta, lo que cuenta es lo que aglutina su realización, lo que le da unidad, que no es otra cosa que la exaltación de sus valores éticos y de tradición regional o nacional, cobijados en la Fiesta del santo patrón local. Si desaparecen esos valores, se debilitan o desvirtúan o se materializa la Fiesta en demasía, se corre el peligro de que la pluralidad de estamentos sociales participantes, que son todos los de la población, se reduzca, se limite, y que no sea bien visto salir en la Fiesta, porque ha dejado de ser Fiesta para convertirse en una mascarada." (Mansanet, 1976, 194). En esta idea de Mansanet es donde hay que ver el origen de la definición de fiestas de moros y cristianos y él la plantea, además, en términos maniqueos que se podrían resumir así: o la religión, o el caos. Es una concepción irreal y, si se quiere, fundamentalista religiosa, pero es la que se impuso en la UNDEF y la que se ha seguido manteniendo, quedando en el olvido las posiciones contrarias y la opinión más realista de Alfredo Rojas de "que la idea de una Fiesta-patrón carece absolutamente de sentido" (Rojas, 1976, 217). Lo que ocurre es que, siendo la fiesta "la celebración solemne del Patrón o Advocación local", es la única forma de que las fiestas de Alcoi fuesen las más antiguas. De esta forma, José Luis Mansanet, además de ser el Secretario General de la UNDEF con todos los poderes, se convirtió en el auténtico ideólogo de la nueva institución y, desde su privilegiada posición dentro de la UNDEF, ejerció diplomáticamente su alcoyanismo.

Pero, además, las Fiestas de Moros y Cristianos de los pueblos no conmemoran necesariamente "unos hechos relacionados con la Reconquista", sino con la lucha contra los musulmanes en general, incluyendo a los turcos de la Edad Moderna (la batalla de Lepanto, las comparsas de Turcos, Piratas, etc.), o a los más modernos marroquíes de la

BY-NC-SA

Guerra de Marruecos (comparsas de Marroquíes o Marruecos, de Pacos, etc.), o incluso a otros grupos sociales históricos no musulmanas, y ahí están las comparsas de Romanos, de Contrabandistas (relacionados con la Guerra de la Independencia contra los franceses), de Vizcaínos y Catalanes (relacionados con las Guerras Carlistas), etc. Esta ausencia de historicidad de las fiestas de moros y cristianos ya fue manifestada en el Congreso por el padre Francisco Vañó en su ponencia, demostrando que no hay por qué temer a las "mascaradas": "En síntesis, el abigarrado desfile de estas comparsas en la entrada de Moros y Cristianos, mitad desfile militar, mitad desfile de carnaval, en el que puede decirse que no figura para nada la Edad Media –si bien Alcoy posteriormente hizo evolucionar sus fiestas hacia el medievo–, no es más que eso, un desfile o procesión cívica" (Vañó, 1976, 121). Esta idea también fue resumida muy bien por Francisco García en su comunicación cuando dijo que "la Fiesta de Moros y Cristianos es la expresión diversiva del modo de ser y de sentir de cada pueblo; su dimensión histórico-religiosa es accidental." (García, 1976, 174).

Adonde sí que se adapta esta definición es, precisamente, a las fiestas de Alcoi, en la que sí que se conmemora un hecho relacionado con la reconquista como es la rebelión de Al-Azraq en 1276 y la conquista y pérdida de Alcoi. Por lo tanto, la definición de la UNDEF no se refiere a las fiestas de moros y cristianos tal y como son actualmente, sino a cómo son en Alcoi, que es precisamente como a los alcoyanos les gustaría que fueran en todos los demás pueblos.

El "Esquema Básico de la Fiesta" consta de tres elementos (el religioso, el histórico y el popular) y no es más que la "trilogía" alcoyana, que consiste en celebrar 3 días de fiesta dedicando cada uno de ellos a uno de los tres elementos mencionados, el 22 de abril al elemento popular, representado por las dos Entradas, el 23 al elemento religioso, con las procesiones (de la Reliquia, por la mañana, y la Procesión General, por la tarde) y las misas en honor a Sant Jordi, y el 24 al elemento histórico, con las Embajadas y los Alardos. Y así lo reconoció el mismo Mansanet en su ponencia del Congreso: "Concentrar la fiesta en tres días: uno de desfiles, el 22 de Abril lo espectacular, las entradas; otro esencialmente religioso, el 23, cumplimiento del voto secular, misa, procesiones; y un tercero, el 24, de conmemoración histórica - una historia vista con los ojos del pueblo y no con los textos de los eruditos -, representando el ataque, pérdida y recuperación del castillo, con embajadas y batallas de arcabucería. Un esquema justamente equilibrado porque cada día trata de desarrollar una faceta de la Fiesta." (Mansanet, 1976, 367). Después lo repitió, mejorando su redacción, en las páginas de su libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi y sus Instituciones* (Mansanet, 1981,159-60): "La Fiesta se ha concentrado en tres días: el 22 de Abril, desfiles que han ido desde el primitivo 'Paseo de capitanes' de la víspera del Patrón en 1741, a las espectaculares Entradas; el 23,

BY-NC-SA

esencialmente religioso, misa, procesiones, cumplimiento del voto popular; y el 24, conmemoración histórica con ataque, pérdida y recuperación del castillo, embajadas y batallas de arcabucería. Es un esquema justamente equilibrado porque cada día trata de desarrollar una faceta de la Fiesta; y es un esquema mínimo para toda Fiesta que pretenda llamarse de Moros y Cristianos."

Siempre se ha hablado en la UNDEF de la "trilogía festera", que en realidad es la "trilogía festera alcoyana" porque sólo existe en Alcoi y en unos pocos pueblos más cuyas fiestas surgieron por influencia directa de las de Alcoi. Pero es que estos tres elementos tampoco son exactos, porque no es cierto que la Fiesta de Moros y Cristianos "ha nacido y se ha desarrollado al amparo de la Advocación religiosa local", como los datos históricos se encargan de demostrar ya que, hasta el siglo XIX, se celebraban también con motivo de las Fiestas Reales y, hasta el siglo XVI, exclusivamente con motivo de éstas, debido a que las fiestas patronales, sencillamente, no existían en la Edad Media. Y esto lo reconoció en el Congreso nada menos que un sacerdote, Francisco Vañó Silvestre, en su ponencia titulada "La religión y la Fiesta de Moros y Cristianos": "La verdad es que no siempre se han realizado para solemnizar lo religioso, pues en el pasado se verificaban con ocasión de una visita real, de una proclamación regia, de una publicación de la constitución, etc." (Vañó, 1976, 127). El padre Vañó fue el Vocal Religioso de la UNDEF hasta su muerte, pero parece que sus opiniones contaban muy poco, porque no fueron precisamente las que prevalecieron.

Pero, además de eso, los redactores del Esquema Básico de la Fiesta de Moros y Cristianos se olvidaron intencionadamente del elemento militar de las Fiestas de Moros y Cristianos, que procede de las antiguas Milicias Provinciales del siglo XVII, convertidas en Soldadesca en el XVIII, y lo explica casi todo: las comparsas, los cargos festeros (capitán, alférez, sargento y cabo), los arcabuces, las salvas de arcabucería, el ruedo de banderas, los simulacros de batalla, los trajes de muchas comparsas, los desfiles (la Entrada, las Dianas y las Retretas), etc. Y se olvidaron de este elemento militar tan importante porque se pretendía eliminar todos los anacronismos para que las fiestas se convirtieran en representaciones teatrales de tema histórico, como ha llegado a ser en Alcoi. Lo que pasa es que este empeño suponía olvidarse del origen de nuestras fiestas y, lo que es más importante, de su raigambre popular, que apenas si existe ya en unas fiestas tan elitistas como las alcoyanas. Además, la arcabucería se ha incluído siempre dentro del elemento histórico, lo cual es correcto, pero en Alcoi, porque en otros muchos pueblos se utiliza también dentro del elemento religioso, ya que los arcabuceros participan en las procesiones y disparan salvas durante las misas.

Desde entonces se insistió, además, en la unidad indisoluble de las Fiestas de Moros y Cristianos "porque dispone de sustantividad propia, de unidad", razón por la cual se la

BY-NC-SA

denomina *fiesta* en singular, a pesar de estar formada por tres elementos básicos diferentes. Vamos, que la *fiesta* es, a la vez, trina y una, igual que el Misterio de la Santísima Trinidad. Esto se cumple en Alcoi, donde la trilogía festera es organizada por una única institución, que es la Asociación de San Jorge, pero en otros muchos pueblos (Villena, Biar, etc.) las fiestas de moros y cristianos son la fusión de dos fiestas claramente diferenciadas y cada una de ellas está organizada por dos instituciones distintas. Esta división festera bipartita se manifiesta claramente en muchos pueblos, como en Villena por ejemplo, donde siempre ha habido dos instituciones distintas para organizar las fiestas. El Ayuntamiento, desde 1836 hasta 1969, y la Junta Central de Fiestas, desde 1970, han organizado sólo los actos no religiosos de las fiestas, quedando reservados los actos religiosos exclusivamente a la Junta de la Virgen, que es la única que los ha organizado y los sigue organizando, e incluso edita un programa de mano sólo con los actos religiosos de las fiestas. Esta división bipartita de las fiestas se agudizó en algunos períodos de nuestra historia, como la 2ª República, y se llegaron a editar dos programas de fiestas distintos, uno sólo con los actos no religiosos, que hacía el Ayuntamiento, y otro sólo con los actos religiosos, que hacía la Junta de la Virgen. Y en 1909, como consecuencia de una campaña de moralización pública promovida por el Gobierno tras los sucesos de la Semana Trágica, el alcalde de Villena prohibió las fiestas de ese año, pero sólo los actos no religiosos, mientras que los religiosos se mantuvieron (Domene, 2022). Y lo mismo ocurre también en otros muchos pueblos de la geografía festera. ¿Donde está entonces la pretendida "unidad de la fiesta"? Sencillamente, en ningún sitio. O, mejor dicho, sólo en la mente de los estudiosos que teorizaron sobre las fiestas. Como se puede ver, la realidad es distinta de la teoría que se creó sobre las fiestas, y los hechos aducidos demuestran que la realidad y la teoría han sido diferentes en el caso de las fiestas de moros y cristianos valencianas.

La investigación reciente (Domene, 2015; 2022) ha demostrado que las fiestas actuales de la variante valenciana son el resultado de la fusión de tres tipos distintos de fiesta, que se han ido uniendo o fusionando en momentos muy concretos de la historia de cada población, a saber, la *fiesta de moros y cristianos propiamente dicha* (embajadas, comedias y demás representaciones teatrales de las fiestas), la *fiesta religiosa* (procesiones, misas, romerías, etc.) y la *fiesta militar* (antiguo alarde de armas, desfiles – entrada, dianas, retretas, etc. –, salvas de arcabucería, comparsas, cargos festeros, etc.). A estas tres fiestas, habría que añadirle una *fiesta popular*, que correspondería a los demás actos no encuadrados en las tres fiestas anteriores (corridas de toros, verbenas, fuegos artificiales, conciertos, etc.) y que no son propiamente de las fiestas de moros y cristianos, de manera que esa fiesta popular equivale a las fiestas que se celebran en cualquier lugar de España. En Alcoi, se conserva esta antigua división tripartita de las Fiestas de Moros

BY-NC-SA

y Cristianos en los tres días de los que constan, el primero dedicado a la *fiesta militar*, con las dos Entradas, el segundo dedicado a la *fiesta religiosa* y el tercero, a la *fiesta de moros y cristianos propiamente dicha*, con las dos embajadas y los respectivos *alardos*[4] o guerrillas. Pero en la mayoría de los pueblos, actualmente, siguen habiendo en las fiestas de moros y cristianos al menos dos tipos de fiesta claramente diferenciados, la *fiesta religiosa* (no siempre *patronal*) y la *fiesta de moros y cristianos propiamente dicha*, ya que el tercero, la *fiesta militar*, participa en las otras dos estrechamente unida a ellas. En el Dance aragonés y en las fiestas de moros y cristianos del resto del mundo, se añadió otra fiesta más, que se puede denominar *fiesta tradicional* y consiste en la realización de danzas tradicionales de ese lugar unidas a los actos festeros de las demás fiestas, aunque la fiesta militar no existe en las fiestas de moros y cristianos que se celebran en muchos lugares del resto del mundo. Por otra parte, hay que resaltar la importancia del aspecto lúdico en todas las fiestas, y por supuesto también en las fiestas de moros y cristianos. La diversión es una característica consustancial de todas las fiestas populares, es decir, de todas las fiestas en las que participa activamente el pueblo[5], y también lo es, naturalmente, en las fiestas de moros y cristianos (Alcaraz, 2022).

4 ERRORES EN LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esas diferencias tan importantes entre la realidad de las fiestas de moros y cristianos y la teoría que se elaboró sobre ellas se debieron a cuestiones metodológicas y, concretamente, a que los estudiosos de las fiestas de aquella época no utilizaron el *método científico*[6]. En

[4] Los *alardos* son las representaciones de las fiestas de Alcoi que equivalen a las "guerrillas" de las demás localidades festeras y que se realizan después de cada una de las dos embajadas, participando los festeros con sus arcabuces, que los van disparando mientras avanzan en dirección al castillo de embajadas. La palabra *alardo* es un arcaísmo en castellano, ya que es la palabra que se utilizaba antiguamente para designar a lo que en la actualidad se denomina *alarde* de armas.

[5] El *elemento lúdico*, que fue como se denominó en la UNDEF (1978) el aspecto que caracterizaba los desfiles, y principalmente las entradas, forma parte en realidad de todas las fiestas y es inherente a ellas y al concepto de fiesta. El *Diccionario de la lengua española* (21ª edición, 1992) define la palabra *fiesta* en su 4ª acepción como "Diversión o regocijo" y, en su 5ª acepción, como "Regocijo dispuesto para que el pueblo se recree", en las que encajan perfectamente las fiestas de moros y cristianos que no se realizaban todos los años porque no se dice nada acerca de la necesidad de su carácter continuo. En su 3ª acepción, se define la palabra *fiestas*, en plural, como un "conjunto de actos y diversiones que se organizan en algún sitio para regocijo público, con motivo de algún acontecimiento o en fechas señaladas del año: 'Las fiestas de San José de Valencia. Las fiestas de San Isidro de Madrid. Las fiestas de la Coronación'. En su 22ª edición (2001), se define la palabra *fiesta* como "**4.** f. Diversión o regocijo. **5.** f. Regocijo dispuesto para que el pueblo se recree. **6.** f. Reunión de gente para celebrar algún suceso, o simplemente para divertirse". En su 23ª edición (2014), se define la palabra *fiesta* como "4. f. Acto o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad. 5. f. Reunión de gente para celebrar algo o divertirse. 6. f. Diversión o regocijo".

[6] El método científico consiste en que, a partir de la observación de la realidad que se estudia y de los *datos empíricos* que forman parte de ella, el investigador elabora o *induce* una explicación de esos fenómenos y formula una *hipótesis*. Pero después se tiene que asegurar de que esa hipótesis es la correcta, la acertada y la que explica todos los casos empíricos particulares que ya ha utilizado y que tendrá que explicar también todos los que aparecerán en el futuro. Para

BY-NC-SA

vez de utilizar el *método inductivo* y partir de los datos empíricos particulares para llegar a las conclusiones generales, utilizaron el *método deductivo*, partiendo de unas determinadas ideas preconcebidas que intentaron aplicar a los datos empíricos reales que entonces se conocían[7]. Cuando se iban descubriendo nuevos datos empíricos que contradecían esas ideas preconcebidas, en vez de despreciarlas y abandonarlas por erróneas, lo que hacían era ignorar o despreciar los datos empíricos valiéndose de alguna argumentación más o menos subjetiva, o bien elaborar alguna argumentación subjetiva que les permitiera poder despreciarlos. Esto se debió a que trataron, analizaron y consideraron los datos empíricos reales según unas ideas preconcebidas, de un marcado carácter ideológico, que se manifestaron claramente en la teorización que hicieron sobre las fiestas.

Llegaron, entonces, a unas conclusiones que se vio que resultaron erróneas en cuanto avanzó la investigación científica sobre las fiestas, es decir, la investigación que se basaba en el *método inductivo*, que partía de los datos empíricos reales para llegar a conclusiones generales, teniendo en cuenta todos los datos empíricos conocidos y sin partir de ninguna idea preconcebida, subjetiva y personal. En el método científico, esas conclusiones generales o hipótesis que se obtienen mediante el método inductivo no son nunca definitivas ni tienen carácter absoluto, ya que están sometidas a una continua verificación o comprobación para asegurar que se cumplen también con todos los datos empíricos nuevos que se van conociendo. Esa *verificación continua* con los nuevos datos que aparecían, e incluso con los datos que ya se conocían, es lo que faltaba o lo que daba un resultado erróneo en la teorización que se hizo entonces sobre las fiestas de moros y cristianos.

Además de la utilización del método inductivo, para obtener las conclusiones, y de la verificación de éstas mediante el método deductivo, la otra base metodológica de la investigación científica es el *empirismo*, es decir, la utilización de datos empíricos reales

asegurarse de ello, tiene que *verificar* esa hipótesis comprobando que se cumple en todos los casos, en todos los datos particulares, y ello se realiza mediante el *método deductivo*, yendo de lo general (la hipótesis que ha formulado como explicación provisional) a lo particular (los datos reales que existen). Para que la hipótesis que ha formulado se considere correcta, se tiene que cumplir en todos los datos particulares y, si no lo hace en alguno de ellos, el investigador tendrá que desechar esa hipótesis y buscar otra explicación, formulando otra hipótesis alternativa mediante el *método inductivo*; hipótesis que tendrá que volver a verificar de nuevo con todos los datos particulares mediante el *método deductivo*. Este proceso se repetirá las veces que sea necesario hasta que haya una hipótesis que se cumpla en todos los casos particulares. Esa hipótesis que haya tenido una verificación positiva en todos los datos particulares será la *tesis*.

[7] El método deductivo tiene el grave inconveniente de que la idea general de la que se parte para deducir las conclusiones y llegar hasta ellas puede ser falsa, y entonces todo lo que se deduzca después a partir de esa idea general también será falso. Esto es evidente cuando esa idea general no ha sido demostrada científicamente o cuando es un simple prejuicio o una opinión personal.

BY-NC-SA

y debidamente comprobados, entendiendo por datos empíricos únicamente aquellos que se pueden percibir por los sentidos. Hay que excluir, por tanto, las ideas abstractas, sobre todo cuando lo son por sí mismas, aunque eso no quiere decir que no se puedan utilizar, pero siempre hay que relacionarlas con datos empíricos con los que estén indudablemente relacionadas.

En el tema de las fiestas, y lo mismo que en las ciencias sociales y en las humanidades, los datos históricos son fundamentales para entender la realidad de los fenómenos que se estudian, y por lo tanto, la *historia de las fiestas* es fundamental para entender, en este caso, las fiestas, en todos sus aspectos. En unas fiestas tan complejas como las de moros y cristianos, quiérase o no, la historia de las mismas es fundamental para entenderlas, en su conjunto y en todos sus aspectos. Se podría decir, incluso, que cualquier estudio, explicación o conclusión sobre las mismas, o sobre cualquiera de sus aspectos concretos, tiene que estar fundamentado en la historia de las fiestas. Y si esa historia "interna" de las fiestas se relaciona con su historia "externa", las conclusiones que se pueden obtener son mucho más amplias, mucho más ricas y mucho más interesantes y trascendentes que si la investigación se reduce a la historia de las fiestas de moros y cristianos mismas.

Estos principios metodológicos básicos para la investigación científica, como se ha dicho antes, no se utilizaron muchas veces en los trabajos de investigación que se realizaban sobre las fiestas de moros y cristianos; y eso se puede ver fácilmente.

En primer lugar, se partía de unas ideas preconcebidas, de unas ideas previas, y luego se buscaban los datos particulares que podían corroborar esas ideas de las que se había partido previamente. Es decir, se utilizaba el método deductivo. El problema era que esas ideas generales previas de las que se partía muchas veces no eran ciertas, y esa falsedad se podía comprobar fácilmente al ver que los datos empíricos particulares no las cumplían. Las de esas ideas generales preconcebidas de las que partían algunos estudiosos de las fiestas en sus trabajos, y que luego resultaron ser falsas, eran varias.

Una de ellas era que la religión (católica, naturalmente) está en el origen de las fiestas de moros y cristianos. Sin embargo, los datos históricos (empíricos, comprobables y verificables mediante los documentos de los archivos) demuestran que las fiestas de moros y cristianos más antiguas, en la Edad Media, no se celebraban nunca con motivo de ninguna fiesta religiosa, hasta que lo empezaron a hacer en 1452 en Murcia, cuando se celebraron en honor a San Patricio. Pero es que, en la Edad Moderna, las fiestas de moros y cristianos de las ciudades grandes siguieron sin celebrarse en honor a ninguna Virgen ni a ningún santo, y por lo tanto, siguieron sin estar unidas a ninguna fiesta religiosa, sino que siguieron celebrándose con motivo de las fiestas reales, nada menos que hasta el siglo XIX. Por lo tanto, el método científico y los datos históricos empíricos demuestran

BY-NC-SA

(utilizando el método inductivo y sin tener en cuenta ninguna idea preconcebida), que la religión no está en el origen de las fiestas de moros y cristianos.

Otra idea previa era que las fiestas de moros y cristianos, a pesar de estar formadas por tres elementos distintos (el religioso, el histórico y el popular o lúdico) que en Alcoi se desarrollan en tres días distintos (los días 22, 23 y 24 de abril, respectivamente), constituyen una unidad. Y de aquí deducían (no inducían, sino deducían) que se las debía de llamar "fiesta" en singular, y no "fiestas" en plural, que por cierto es una cuestión puramente gramatical y, por tanto, algo que no tiene que nada que ver con las fiestas, que por cierto siempre se han denominado en plural en todas partes (Domene, 2022).

Esta idea previa de la unidad de "la fiesta", como se ha demostrado suficientemente (mediante el método inductivo), es falsa, ya que las fiestas de moros y cristianos actuales proceden de la fusión de tres fiestas antiguas que eran distintas (la fiesta patronal, la fiesta militar o alarde de armas y la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha). Pero es que, además, los datos históricos, que son empíricos y verificables, demuestran que las fiestas de moros y cristianos de las ciudades grandes, no estaban unidas a la fiesta religiosa en la Edad Media ni la Edad Moderna, ya que entonces se celebraban con motivo de las fiestas reales. Es más, como se ha dicho antes, las fiestas de moros y cristianos más antiguas no se celebraban nunca con motivo de ninguna fiesta religiosa, hasta que lo empezaron a hacer en 1452 en Murcia, cuando se celebraron en honor a San Patricio.

Por lo tanto, la idea previa de la unidad de "la fiesta" es falsa, pero como de ella deducían (no inducían) que se las debía de llamar "fiesta" en singular, en vez de "fiestas" en plural, resulta que esta conclusión también lo es, ya que, si las premisas son falsas, la conclusión que se obtiene de ellas también es falsa. Y esta conclusión, además, es algo que no tiene que nada que ver con las fiestas puesto que es una cuestión puramente de gramática.

Otra idea previa era que las fiestas de Alcoi eran las más antiguas, las originales y genuinas, y todas las demás fiestas no eran más que imitaciones o sucedáneos de las fiestas alcoyanas. Esta afirmación se basaba en que se celebraron fiestas de moros y cristianos en 1668, que fueron descritas por Vicente Carbonell en su *Célebre Centuria*, que fue publicada cuatro años después, en 1672.

Sin embargo, los datos históricos (empíricos, comprobables y verificables) demuestran una vez más que las fiestas de moros y cristianos más antiguas no son las de Alcoi. Existen numerosos datos históricos que demuestran que ya se celebraron fiestas de moros y cristianos en otras ciudades antes de 1668: en Lleida se celebró una lucha simbólica en (1150) con motivo de la boda real entre Petronila y Ramón Berenguer IV, según Joan Amades (1966); en Ceuta se celebraron en 1309; en Valencia y en Barcelona, en 1373); en París en 1389, con motivo de la 3ª Cruzada; en Murcia, 1426, 1452 y 1495; en Jaén en

BY-NC-SA

1462 y 1463; en Orihuela, en 1579, en honor a las santas Justa y Rufina; en Abanilla en 1598; en Jumilla en 1614, 1615 y 1616; en Caudete en 1617; en Almansa (1662); y hay que destacar la importancia de las fiestas de moros y cristianos de Alicante desde 1599 hasta 1789, teniendo en cuenta que ya se celebraban en el siglo XVI y en 1599 los alicantinos las celebraron en Dènia. Tampoco hay que olvidar las fiestas de moros y cristianos celebradas en un pueblo cerca de Zaragoza y que se describen en la novela picaresca titulada *Vida y obra de Estebadillo González*, que fue publicada en 1636.

Pero es que, cuando se celebró el Congreso de Villena en 1974, ya se conocían muchas de ellas, sobre todo las de Lleida, Ceuta, Valencia, Barcelona, París Jaén, Orihuela, Caudete y Alicante. Y también se conocía, naturalmente, la novela *Vida y obra de Estebadillo González*, publicada en 1636.

Sin embargo, algunos estudiosos alcoyanos quisieron seguir manteniendo la idea preconcebida de que las fiestas de Alcoi, a pesar de todo, eran las más antiguas; y para ello se inventaron algunos argumentos *ad hoc*, es decir, anticientíficos. Uno de los participantes en el congreso de Villena tuvo la "brillante" idea de que las fiestas de moros y cristianos que se describen en la novela *Vida y obra de Estebadillo González*, publicada en 1636, no se celebraban en ningún pueblo cerca de Zaragoza, sino que en realidad eran las fiestas de Alcoi. Para decir esto, tuvo que suponer que las fiestas de moros y cristianos ya se celebraban en Alcoi 32 años antes de lo que indica la *Célebre Centuria* de Vicente Carbonell, lo cual no está demostrado ni se puede demostrar en absoluto; y tuvo que suponer también que el autor de la novela se equivocó al situar el lugar donde se celebraron aquellas fiestas de moros y cristianos.

Otro de los participantes en el congreso de Villena argumentó lo que él llamaba "la primogenitura alcoyana" de las fiestas de moros y cristianos definiendo las que debían considerarse como tales y las que no. Y para argumentar esa definición, tuvo que inventarse varios criterios, todos ellos muy arbitrarios. Uno de ellos fue que las fiestas de moros y cristianos, para considerarse como tales, tenían que celebrarse unidas a la fiesta religiosa o patronal. Claro, como las fiestas alcoyanas se celebraban en honor a San Jordi y eran las más antiguas que cumplían esta condición (y no se conocían todavía las demás fiestas que también la cumplían), entonces las fiestas de Alcoi eran las primeras que se debían considerar como fiestas de moros y cristianos. Pero claro, enseguida aparecieron otras que eran más antiguas y también cumplían esa misma condición. ¡Qué problema más grande! Pero no, no pasaba nada. Esto también tenía solución. No había más que inventarse otra condición que debieran cumplir las fiestas de moros y cristianos para poder considerarse como tales. Y entonces tuvieron la no menos brillante idea de que las fiestas de moros y cristianos, para ser consideradas como tales, "tenían que celebrarse con continuidad", es decir, todos los años. De esa manera, las únicas que cumplían esta

BY-NC-SA

segunda condición ¿cuáles eran?, pues naturalmente las de Alcoi. Sin embargo, otra vez surgió la fatalidad. Y otra vez aparecieron otras fiestas que eran más antiguas que las de Alcoi y también se celebraban "con continuidad". Es el caso de las de Jumilla, por ejemplo, que están documentadas en 1614, 1615 y 1616; y es el caso sobre todo de las de Alicante, que se celebraron "con continuidad" durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Ante tanta contrariedad, los estudiosos alcoyanos ya tiraron la toalla, dejaron de decir que las fiestas de moros y cristianos más antiguas eran las de Alcoi, y pasaron a decir que la cabalgata de los Reyes Magos de Alcoi era la más antigua de España. Sin embargo, todavía hay investigadores, incluso universitarios, que siguen manteniendo que las fiestas de moros y cristianos de Alcoi son las más antiguas.

5 CONCLUSIONES

La utilización del método deductivo en la investigación sobre las fiestas de moros y cristianos ha sido muy evidente y, desgraciadamente, todavía lo sigue siendo en algunos casos puntuales. Se puede ver que el método deductivo ha sido, además, el más utilizado en la investigación sobre las fiestas de moros y cristianos y, realmente, es difícil encontrar deducciones más anticientíficas que las que se han citado antes, ya que todas ellas partían de premisas que eran falsas y, por tanto, daban lugar a conclusiones falsas igualmente. Y sorprende, no obstante, la influencia y la trascendencia que tuvieron esas conclusiones falsas –y las ideas generales falsas de las que partían– en la manera de concebir las fiestas de moros y cristianos a partir del congreso de Villena y hasta en la manera de transformarlas, siguiendo esas ideas y conclusiones que luego resultó que eran falsas. Y se ha comprobado que eran falsas gracias a su verificación y a su comprobación con los datos empíricos de la historia de las fiestas, que han sido los que las han desmentido claramente. De ahí, la importancia de tener en cuenta la historia de las fiestas de moros y cristianos en la investigación científica sobre ellas.

Pero, lo más importante, es utilizar datos empíricos en los trabajos sobre las fiestas, bien sean históricos, estadísticos[8], sociológicos, geográficos, lingüísticos, literarios o de cualquier campo del conocimiento; porque de lo contrario, si esos trabajos no se basan en datos empíricos, se basan entonces en ideas abstractas, y las ideas abstractas son en realidad opiniones personales, más o menos razonadas, que pueden ser verdaderas o

[8] Es interesantísima la utilización de datos cuantitativos, y también de la Estadística, en cualquier tipo de investigación y, por supuesto, en la de las fiestas de moros y cristianos, ya que puede dar resultados muy interesantes en determinados aspectos de las fiestas. Los distintos índices estadísticos permiten confirmar con gran rigor científico las hipótesis y las conclusiones de cualquier trabajo de investigación. Sin embargo, no se utiliza la estadística en Antropología Social y Cultural (lo que se utiliza, en cambio, es la hermenéutica) y en los trabajos de investigación sobre las fiestas de moros y cristianos sólo se ha utilizado en contadísimas ocasiones y como algo muy novedoso e innovador (vid. Domene, 2015).

BY-NC-SA

falsas. También se puede utilizar muchas veces el método deductivo, pero siempre que las premisas de los razonamientos o silogismos sean ciertas y se haya demostrado su veracidad mediante el método científico. ¿Cabría preguntarse, entonces, para qué sirven esos trabajos basados en ideas abstractas, si no se tiene la seguridad de que esas ideas sean ciertas?

REFERENCIAS

Alcaraz i Santonja, A. (2022). *La Filà de Dionisi: sociabilitat, diversió i transgressió en la festa de moros i cristians*. L'Etno. Museu Valencià d'Etnologia.

Amades, J. (1966). *Las Danzas de Moros y Cristianos*. Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia, 122 pp.

Domene Verdù, J. F. (1999). "El I Congreso y el origen de la U.N.D.E.F.". Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, 250-259.

Domene Verdù, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Publicacions Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 384 pp.

Domene Verdù, J. F. (2020). "Historia de la UNDEF": En Santonja Gisbert, F. (coord.): *... ¿y por qué la UNDEF?*, Cocentaina, Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), 65-77.

Domene Verdù, J. F. (2022). *Historia, tradición y cultura en las fiestas de moros y cristianos de Villena*, Villena, M. I. Ayuntamiento de Villena.

García Martínez, F. (1976). "La otra religión de la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 171-174). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

López Hernández, R. (1976). "Manifestaciones festeras: espontaneidad, control o dirigismo". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 443-448). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1976a). "Lo espiritual y su proyección en la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 189-194). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1976b). "La fiesta de moros y cristianos y su ordenación". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 347-392). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Mansanet Ribes, J. L. (1981). *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*. Alicante, 133 pp.

Ponce Herrero, G. (2020). "Los congresos de la UNDEF". En Santonja Gisbert, F. (coord.). *... ¿y por qué la UNDEF?*, Cocentaina, Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), 91-234.

Rojas Navarro, A. (1976). "Presente y futuro de la fiesta". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 209-238). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Salvà i Ballester, A. (1958). *Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians*. Instituto de Estudios Alicantinos, 2ª edición, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, Edición facsímil, 2002, 175 pp.

Vañó Silvestre, F. (1976). "La religión en la fiesta de moros y cristianos". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 101-142). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Unitat didàctica *"Moros i Cristians a Muro"*

A didactic unit proposal: "Moros i Cristians a Muro"

Pascual Gisbert, Joan Josep [a]; Oltra Senabre, Rosa Pilar [b]

[a] *Federació Junta de Festes de Moros i Cristians "Verge dels Desemparats" de Muro* (ben.almoroig@gmail.com)

[b] *Federació Junta de Festes de Moros i Cristians "Verge dels Desemparats" de Muro* (ben.almoroig@gmail.com)

RESUM: Aquest treball presenta una unitat didàctica titulada Moros i Cristians a Muro, dirigida principalment a alumnes de 3r i 4t de Primària, que integra continguts interdisciplinaris per a acostar les festes de Moros i Cristians al currículum escolar. La unitat, elaborada a partir d'un projecte iniciat al CEIP Montcabrer, inclou activitats relacionades amb les àrees de Llengües, Coneixement del Medi, Matemàtiques i Educació Artística, abordant aspectes com el vocabulari festiu, la música, les biografies d'autors locals, el plànol urbà i els actes tradicionals. Mitjançant aquesta proposta, es fomenta el coneixement, la participació i el respecte per les tradicions locals, destacant la importància educativa i cultural d'aquestes festes.

Paraules clau: *unitat didàctica, Moros i Cristians, educació primària, tradicions, interdisciplinarietat, cultura local.*

ABSTRACT: This chapter introduces a didactic unit titled Moors and Christians in Muro, aimed at 3rd and 4th-grade primary students, integrating interdisciplinary content to bring the Moors and Christians festivities into the school curriculum. Developed from a project initiated at CEIP Montcabrer, the unit includes activities related to Language, Social Studies, Mathematics, and Arts Education, addressing topics such as festive vocabulary, music, biographies of local authors, urban maps, and traditional events. This proposal promotes knowledge, participation, and respect for local traditions while highlighting the educational and cultural significance of these festivities.

Keywords: *didactic unit, Moors and Christians, primary education, traditions, interdisciplinarity, local culture.*

Cómo citar: Pascual Gisbert, J. J. y Oltra Senabre, R. P. (2025). Unitat didàctica "Moros i Cristians a Muro". En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.20657

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 INTRODUCCIÓ[1]

En el curs 1988-1989 l'equip docent del CEIP Montcabrer (aleshores denominat *Ramon Gonzálbez Satorre*) començà un projecte didàctic d'un llibre sota el títol *El poble de Muro* acollint-se al Programa de l'Àrea d'Experiències en Valencià que fou aprovat per Ordre de Conselleria de Cultura, Educació i Ciència del 20 de maig (DGOV 25-VI-86) en la qual es prioritzava l'estudi del propi poble dels alumnes, la seua comarca i el seu país.

Un dels temes que conformaven el llibre (que finalment no arribà a concloure's) era el dedicat a les festes de Moros i Cristians, l'esborrany del qual fou aplicant-se des d'aleshores per alguns mestres, tot i modificant allò que es creia convenient i afegint noves activitats.

No podem oblidar la importància cultural i la transcendència social que les festes de Moros i Cristians suposen per a molts pobles del País Valencià i molt especialment per a la nostra vila, que compta amb unes festes de tradició centenària que mouen centenars i centenars de festers i milers de no festers. I els xiquets i xiquetes de ben xicotets viuen a les seues cases, als carrers i, com no!, a l'escola, el seu sabor, el seu encant, la seua música...

I nosaltres pensem que l'escola actual tampoc no pot marginar del seu currículum aquest fet sociocultural tan important, perquè vam observar que aquells alumnes del Segon Cicle que no pertanyien a una filà determinada tenien un gran desconeixement d'alguns dels aspectes de les festes de Moros i Cristians de Muro: no sabien el nom de les *filaes*, no relacionaven les *filaes* amb el seu respectiu *tratge*, desconeixien la majoria dels actes, el vocabulari fester a penes els sonava (Cap de Filà, *fondo*, espingarda, Diana, etc.)...

El curs escolar 1999-2000, els autors decidírem completar l'esmentat esborrany amb nous aspectes de les festes no contemplats aleshores, refer i afegir noves activitats, sistematitzar i ordenar la unitat dotant-la d'una certa coherència, i passar-ho tot a l'ordinador per a facilitar, tant el treball dels alumnes com el seguiment per part nostra del tema.

Al mateix temps que anàvem elaborant les activitats, les posàvem a la pràctica tots dos alhora per a veure els resultats i efectuar de seguida les correccions que creiem oportunes. Fou un procés molt dinàmic i engrescador que a vegades ens angoixava perquè pensàvem que les activitats no les tindríem a punt per a l'endemà o per a eixa mateixa vesprada...

[1] Aquesta comunicació ha estat revisada, ampliada i reestructurada el 2024 per a ser presentada en el II Congrés Internacional de Moros i Cristians que se celebrà en el campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València.

BY-NC-SA

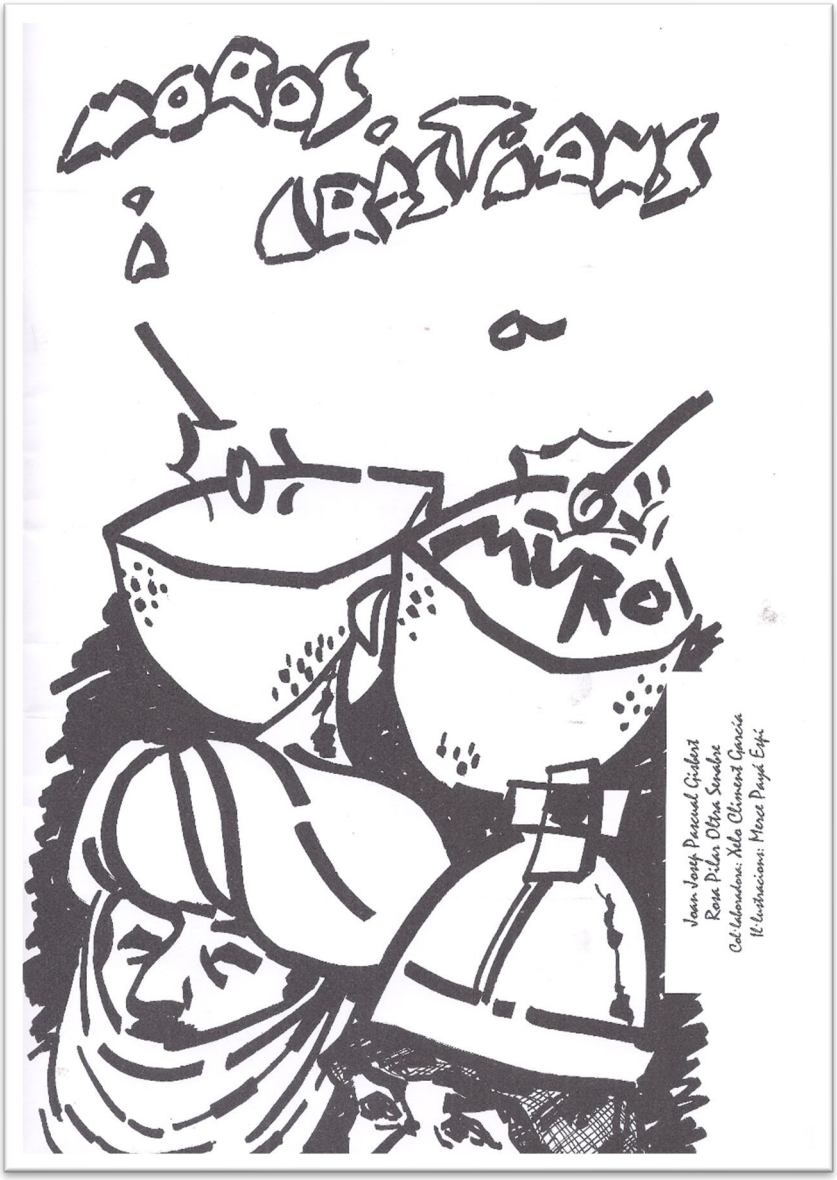


Fig. 1. *Portada de la unitat didàctica realitzada per la mestra Merce Payá Espí.*

A principis del curs 2000-2001, poguérem preparar la unitat, més o menys com es va editar, i la vam aplicar realitzant fotocòpies per als alumnes i modificant algunes petites coses. El curs següent el CEIP El Bracal de Muro ens va demanar la possibilitat d'aplicar-la també al seu centre, a la qual cosa accedírem lògica i gratament, i fou aleshores quan pensàrem que era millor que s'editara com calia i deixar de banda les fotocòpies...

Des d'aleshores ençà s'han realitzat tres edicions amb mil exemplars cadascuna. La primera es publicà el 2002 gràcies al patrocini de la Caixa d'Estalvis d'Ontinyent; mentre que les altres dos, efectuades el 2010 i el 2020, fou el mateix ajuntament qui se'n feu càrrec.

BY-NC-SA

La unitat compta amb un total de 44 pàgines i una de les seues característiques és que, malgrat el colorit de les festes de Moros i Cristians, està impresa tota en blanc i negre amb la idea de que siguen els mateixos alumnes els qui la coloregen: *les festes als ulls dels xiquets*. Els títols de cada apartat en són diferents perquè els pinten i se n'adonen de les distintes possibilitats que es pot tenir a l'hora de retolar un treball seu. I vam incorporar a totes les pàgines una sanefa amb els símbols festers tradicionals, la creu de sant Jordi i la Mitja Lluna, la qual cosa li dóna un aire adequat al tema tractat.

Creiem que aquesta Unitat, dirigida fonamentalment als alumnes de 3r i 4t de Primària, podria servir de base o com eina de treball, fins i tot, per a altres poblacions veïnes que celebren festes de Moros i Cristians, ja que la majoria dels actes en són comuns a totes. De fet, després de la seua edició se'ns va sol·licitar que els lliuraren un exemplar.

Finalment, volem afegir que vam comptar amb la inestimable col·laboració de la mestra especialista de Música, Xelo Climent, donada la importància d'aquesta matèria en les festes; i d'una altra mestra, Merce Payà, que va dibuixar, tant la portada com la resta d'il·lustracions de la unitat, i que són testimonis fidels d'una manera de veure la festa i d'aproximar-la als xiquets...

2 ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

Aquesta unitat didàctica requereix un treball bastant sistemàtic durant unes tres setmanes, a poder ser, les immediatament anteriors a les pròpies festes de Moros i Cristians que es desenrotllen el segon diumenge de maig, encara que durant la setmana següent abans de la Pujà (que se celebra el tercer diumenge de maig) es pot continuar aplicant per tal d'acabar-la en el cas d'algun any en que no disposem del temps necessari a conseqüència de les vacances de Pasqua. També alguns anys vam creure convenient començar la unitat en tercer de Primària les activitats més fàcils i completar-la en quart amb la resta d'activitats.

Vam intentar introduir al màxim possible el concepte globalitzador i interdisciplinari en la unitat amb continguts distintes Àrees: Llengües, Coneixement del Medi, Educació Artística (tant de plàstica com de música) i Matemàtiques. En cap moment, es va forçar cap activitat per tal de que fora així.

Per començar la unitat vam afegir un vocabulari fester amb la intenció que els alumnes anaren familiaritzant-se amb algunes paraules que són molt específiques de l'àmbit morocristià i un organigrama per visualitzar l'organització de les festes, però sense aprofundir en ella per la seua complexitat per als xiquets d'eixos nivells.

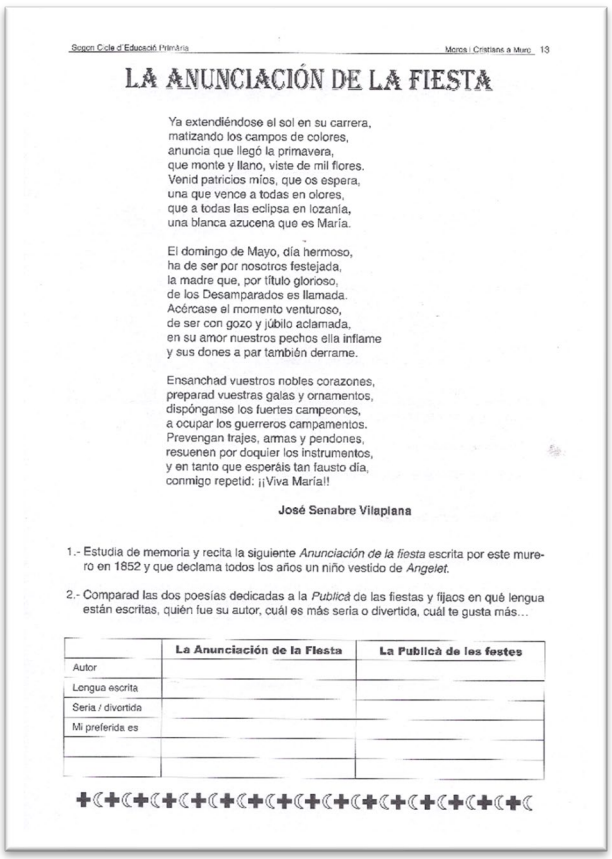
Referent a l'àrea de Llengües, voldríem indicar que vam aprofitar el fet que en les nostres festes es realitzen actes públics en els quals es parlen en les dues llengües oficials,

BY-NC-SA

valencià i castellà. Per tal motiu, vam incloure activitats que empren aquesta última llengua amb un afany integrador i amb un respecte envers la realitat actual que no podem obviar. I a més, seguint els plantejaments de la lingüística textual que en aquell temps estaven totalment en vigor vam incorporar distints tipus de textos.

En primer lloc, dos textos poètics, un titulat *La Publica de les festes* de Rafael Ramírez Tortosa escrit en valencià i que, a pesar de ser el més desconegut, té un encant especial pel vocabulari i les expressions que en ell apareixen, per l'estil humorístic, i perquè reflexa la realitat de la preparació que les dones especialment feien antigament en vespres de festes.

L'altre poema es titula *La Anunciación de la Fiesta,* més conegut perquè un xiquet vestit d'Angelet declama el dia de la *Publicà* per tots els carrers del casc antic de Muro. Eixa poesia està escrita en castellà en un llenguatge més culte per José Senabre Vilaplana. Per treballar-la vam escollir activitats com l'estudi de paraules i expressions ja quasi en desús i desconegudes pels xiquets; la búsqueda de paraules en el diccionari; la iniciació a l'estudi de l'estructura dels poemes: números de versos, estrofes, rima, etc.; elaboració per part dels alumnes dels seus propis rodolins; i acabant amb la memorització dels dos poemes declamant-los amb una dicció i entonació el més correcta possible.



Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro 13

LA ANUNCIACIÓN DE LA FIESTA

Ya extendiéndose el sol en su carrera,
matizando los campos de colores,
anuncia que llegó la primavera,
que monte y llano, viste de mil flores.
Venid patricios míos, que os espera,
una que vence a todas en olores,
que a todas las eclipsa en lozanía,
una blanca azucena que es María.

El domingo de Mayo, día hermoso,
ha de ser por nosotros festejada,
la madre que, por título glorioso,
de los Desamparados es llamada.
Acércase el momento venturoso,
de ser con gozo y júbilo aclamada,
en su amor nuestros pechos ella inflame
y sus dones a par también derrame.

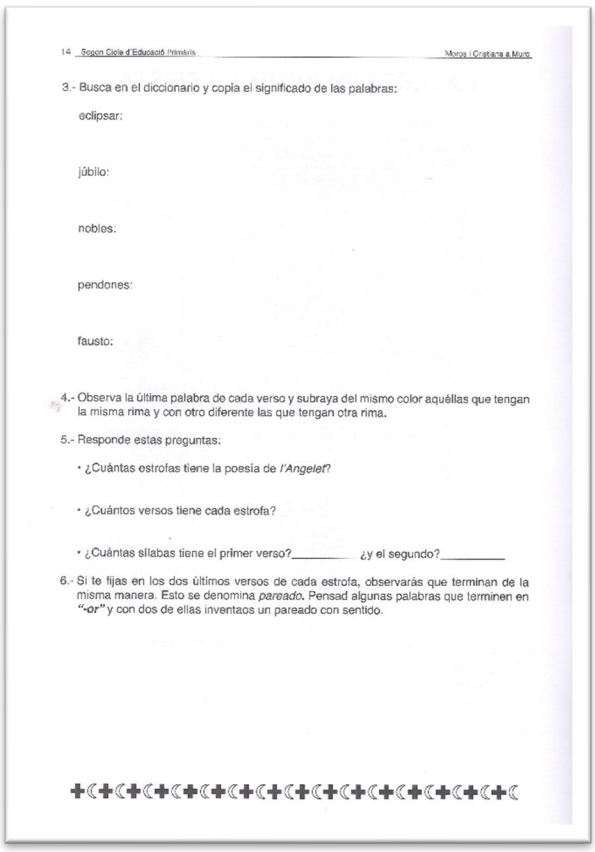
Ensanchad vuestros nobles corazones,
preparad vuestras galas y ornamentos,
dispónganse los fuertes campeones,
a ocupar los guerreros campamentos.
Prevengan trajes, armas y pendones,
resuenen por doquier los instrumentos,
y en tanto que esperáis tan fausto día,
conmigo repetid: ¡¡Viva María!!

José Senabre Vilaplana

1.- Estudia de memoria y recita la siguiente *Anunciación de la fiesta* escrita por este murero en 1852 y que declama todos los años un niño vestido de *Angelet*.

2.- Comparad las dos poesías dedicadas a la *Publicà* de las fiestas y fijaos en qué lengua están escritas, quién fue su autor, cuál es más seria o divertida, cuál te gusta más...

	La Anunciación de la Fiesta	La Publicà de les festes
Autor		
Lengua escrita		
Seria / divertida		
Mi preferida es		



14 Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro

3.- Busca en el diccionario y copia el significado de las palabras:

eclipsar:

júbilo:

nobles:

pendones:

fausto:

4.- Observa la última palabra de cada verso y subraya del mismo color aquéllas que tengan la misma rima y con otro diferente las que tengan otra rima.

5.- Responde estas preguntas:

- ¿Cuántas estrofas tiene la poesía de *l'Angelet*?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Cuántas sílabas tiene el primer verso?_____ ¿y el segundo?_____

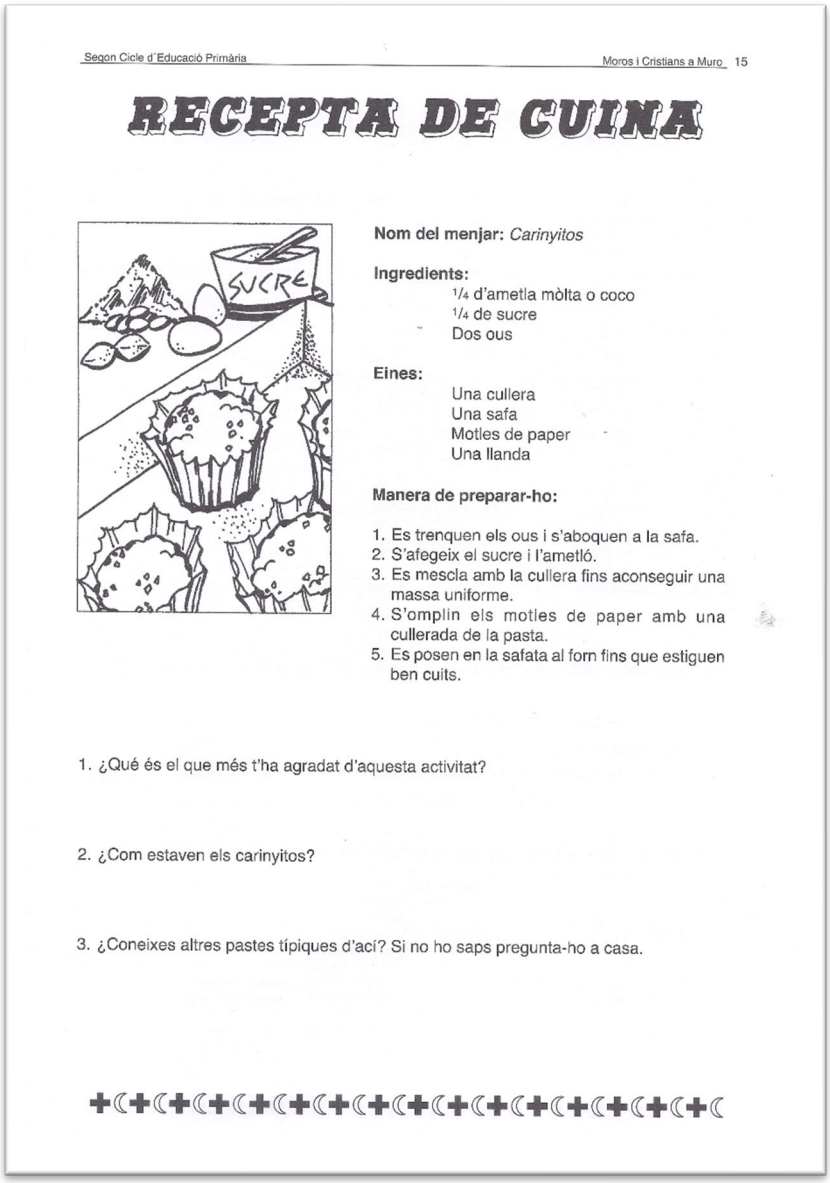
6.- Si te fijas en los dos últimos versos de cada estrofa, observarás que terminan de la misma manera. Esto se denomina *pareado*. Pensad algunas palabras que terminen en *"-or"* y con dos de ellas inventaos un pareado con sentido.

Fig.2a y 2b. *Activitats en castellà sobre la poesia "La Anunciación de la fiesta".*

(cc) BY-NC-SA

Al llarg de la unitat ens trobem altres dos textos dramàtics dels mateixos autors: *l'Ambaixada del Tonell* i *Las Embajadas de las Fiestas de Moros y Cristianos de la Villa de Muro*. Amb elles els xiquets compararan la llengua en què estan escrites, l'estil literari, els diferents llocs on es representen i acabaran escenificant-les per parelles, uns llegint-les i els més atrevits memoritzant-les.

Altres tipus de text que trenca un poc la rutina de classe és l'elaboració d'una recepta de cuina amb un dolç tradicional de festes: els *carinyitos*. Vam destriar aquesta perquè es senzilleta i fàcil de fer a la mateixa classe. Es podria ampliar aquesta activitat fent un recull de distints receptes típiques de Muro.



Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro 15

RECEPTA DE CUINA

Nom del menjar: *Carinyitos*

Ingredients:

¼ d'ametla mòlta o coco
¼ de sucre
Dos ous

Eines:

Una cullera
Una safa
Motles de paper
Una llanda

Manera de preparar-ho:

1. Es trenquen els ous i s'aboquen a la safa.
2. S'afegeix el sucre i l'ametló.
3. Es mescla amb la cullera fins aconseguir una massa uniforme.
4. S'omplin els motles de paper amb una cullerada de la pasta.
5. Es posen en la safata al forn fins que estiguen ben cuits.

1. ¿Qué és el que més t'ha agradat d'aquesta activitat?

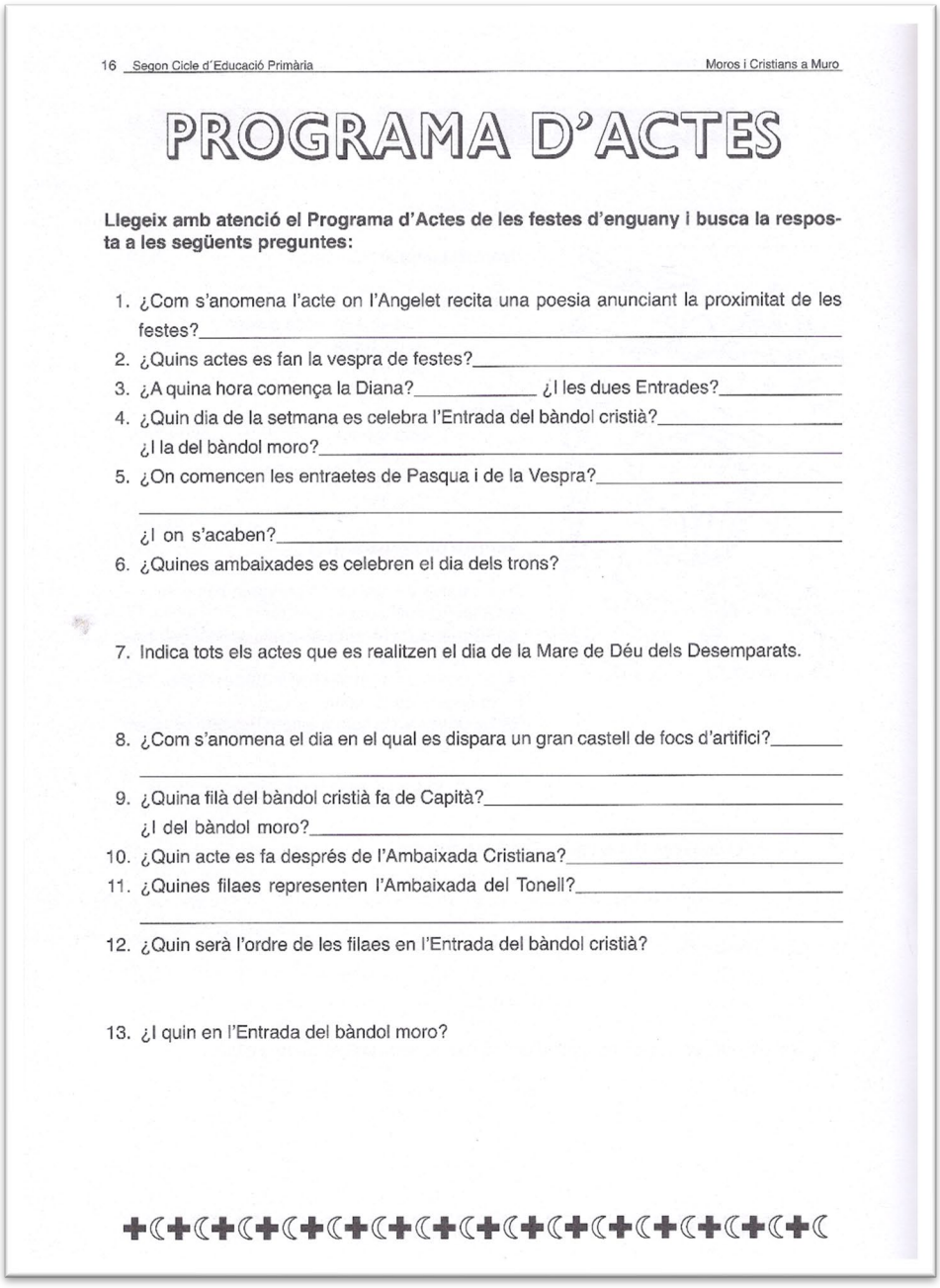
2. ¿Com estaven els carinyitos?

3. ¿Coneixes altres pastes típiques d'ací? Si no ho saps pregunta-ho a casa.

Fig. 3. *Activitat sobre una recepta de cuina d'un dolç tradicional de les festes.*

BY-NC-SA

No podia faltar un text informatiu com és el Programa d'Actes on els xiquets hauran de buscar la informació per tal de contestar les preguntes que hi es fan. Aquestes es van redactar per a poder aplicar-les en els programes corresponents a qualsevol any. Els mestres han de procurar la preparació mitjançant fotocòpies del programa d'actes de l'any en qüestió.



16 Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro

PROGRAMA D'ACTES

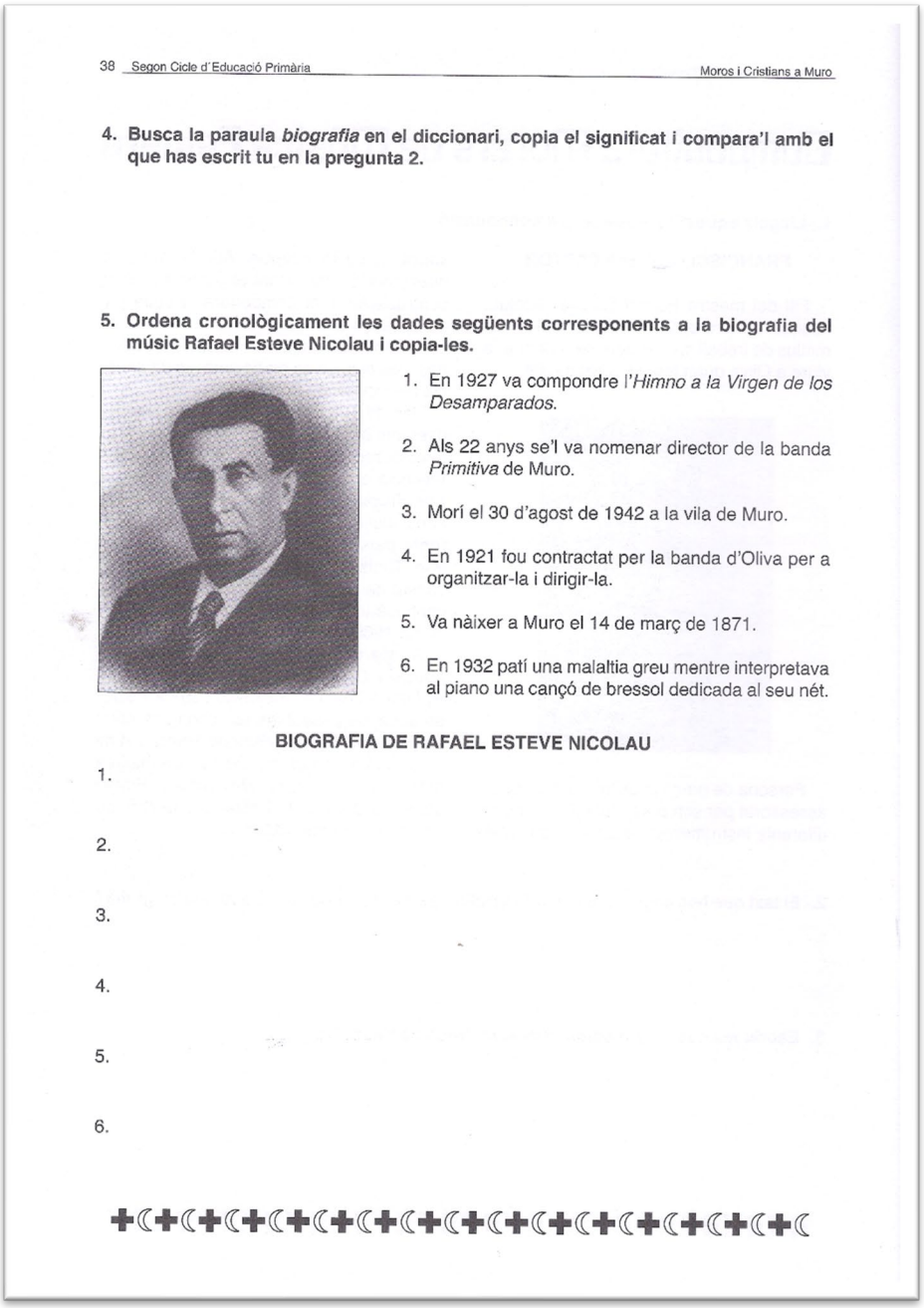
Llegeix amb atenció el Programa d'Actes de les festes d'enguany i busca la resposta a les següents preguntes:

1. ¿Com s'anomena l'acte on l'Angelet recita una poesia anunciant la proximitat de les festes?_____
2. ¿Quins actes es fan la vespra de festes?_____
3. ¿A quina hora comença la Diana?_____ ¿I les dues Entrades?_____
4. ¿Quin dia de la setmana es celebra l'Entrada del bàndol cristià?_____
   ¿I la del bàndol moro?_____
5. ¿On comencen les entraetes de Pasqua i de la Vespra?_____
   _____
   ¿I on s'acaben?_____
6. ¿Quines ambaixades es celebren el dia dels trons?
7. Indica tots els actes que es realitzen el dia de la Mare de Déu dels Desemparats.
8. ¿Com s'anomena el dia en el qual es dispara un gran castell de focs d'artifici?_____
   _____
9. ¿Quina filà del bàndol cristià fa de Capità?_____
   ¿I del bàndol moro?_____
10. ¿Quin acte es fa després de l'Ambaixada Cristiana?_____
11. ¿Quines filaes representen l'Ambaixada del Tonell?_____
    _____
12. ¿Quin serà l'ordre de les filaes en l'Entrada del bàndol cristià?
13. ¿I quin en l'Entrada del bàndol moro?

Fig. 4. *Activitat sobre el tipus de text informatiu.*

BY-NC-SA

I per acabar en l'Àrea de Llengües treballarem la biografia: primer dels escriptors abans esmentats, José Senabre i Rafael Ramírez. I al final de quatre compositors de música naturals de Muro: Francisco Esteve, Rafael Esteve, Rafael Alcaraz i José R. Pascual. En elles es treballa la comprensió lectora, la búsqueda d'informació, l'ordenació cronològica de fets, la recerca d'errades cronològiques...



38 Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro

4. Busca la paraula *biografia* en el diccionari, copia el significat i compara'l amb el que has escrit tu en la pregunta 2.

5. Ordena cronològicament les dades següents corresponents a la biografia del músic Rafael Esteve Nicolau i copia-les.

1. En 1927 va compondre l'*Himno a la Virgen de los Desamparados*.
2. Als 22 anys se'l va nomenar director de la banda *Primitiva* de Muro.
3. Morí el 30 d'agost de 1942 a la vila de Muro.
4. En 1921 fou contractat per la banda d'Oliva per a organitzar-la i dirigir-la.
5. Va nàixer a Muro el 14 de març de 1871.
6. En 1932 patí una malaltia greu mentre interpretava al piano una cançó de bressol dedicada al seu nét.

BIOGRAFIA DE RAFAEL ESTEVE NICOLAU

1.

2.

3.

4.

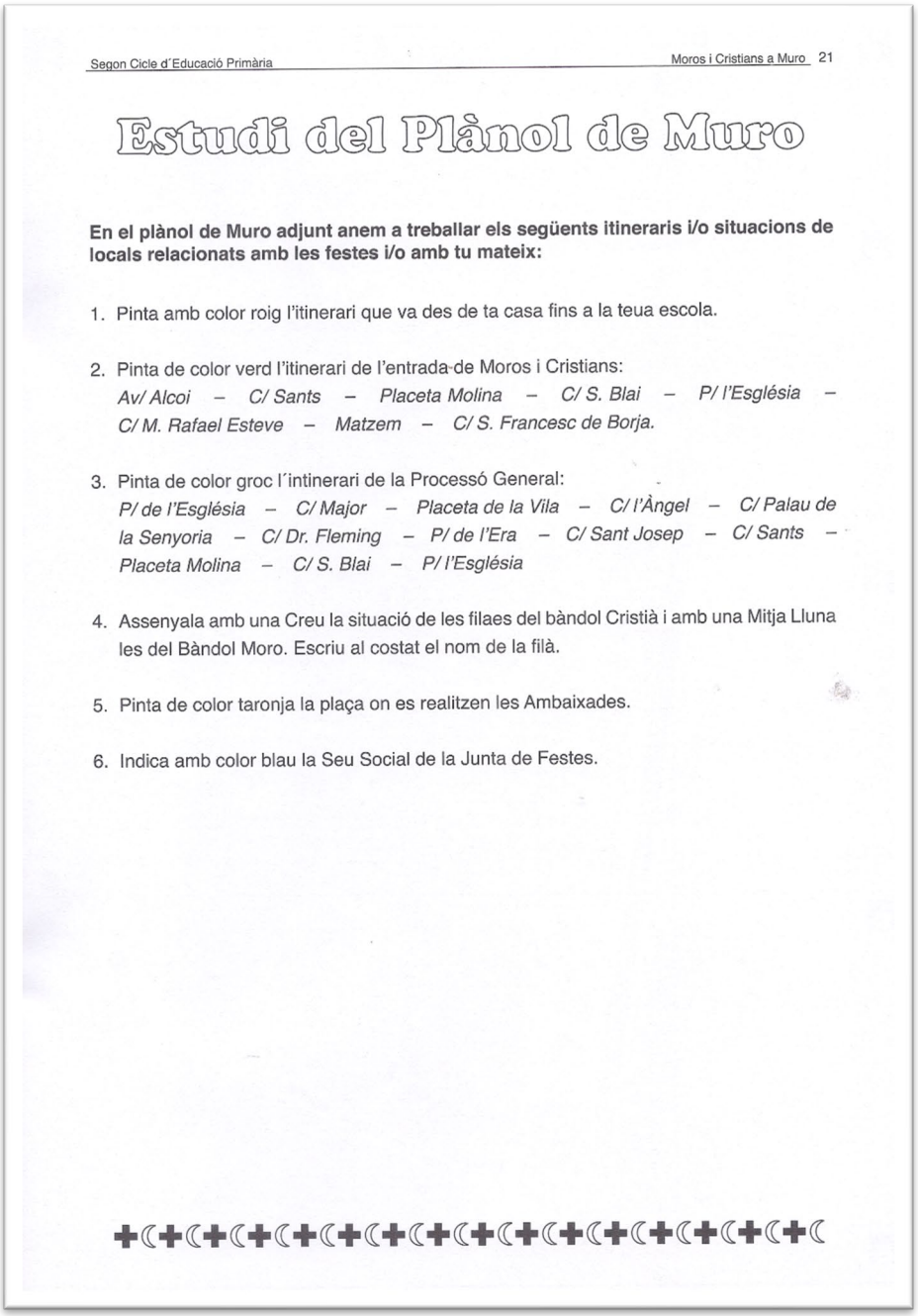
5.

6.

Fig. 5. *Activitat sobre el tipus de text biogràfic.*

BY-NC-SA

I a continuació, dins l'Àrea de Coneixement del Medi, ressenyem l'estudi del plànol de Muro amb distints itineraris festers i no festers com l'Entrada i la Processó General, i la ubicació de les seus socials de la Junta de Festes i de totes les *filaes*. Seria convenient que el mestre o la mestra emprara una transparència del plànol en el retroprojector per tal de facilitar el seguiment d'alguns xiquets amb dificultats.



Segon Cicle d´Educació Primària — Moros i Cristians a Muro 21

Estudi del Plànol de Muro

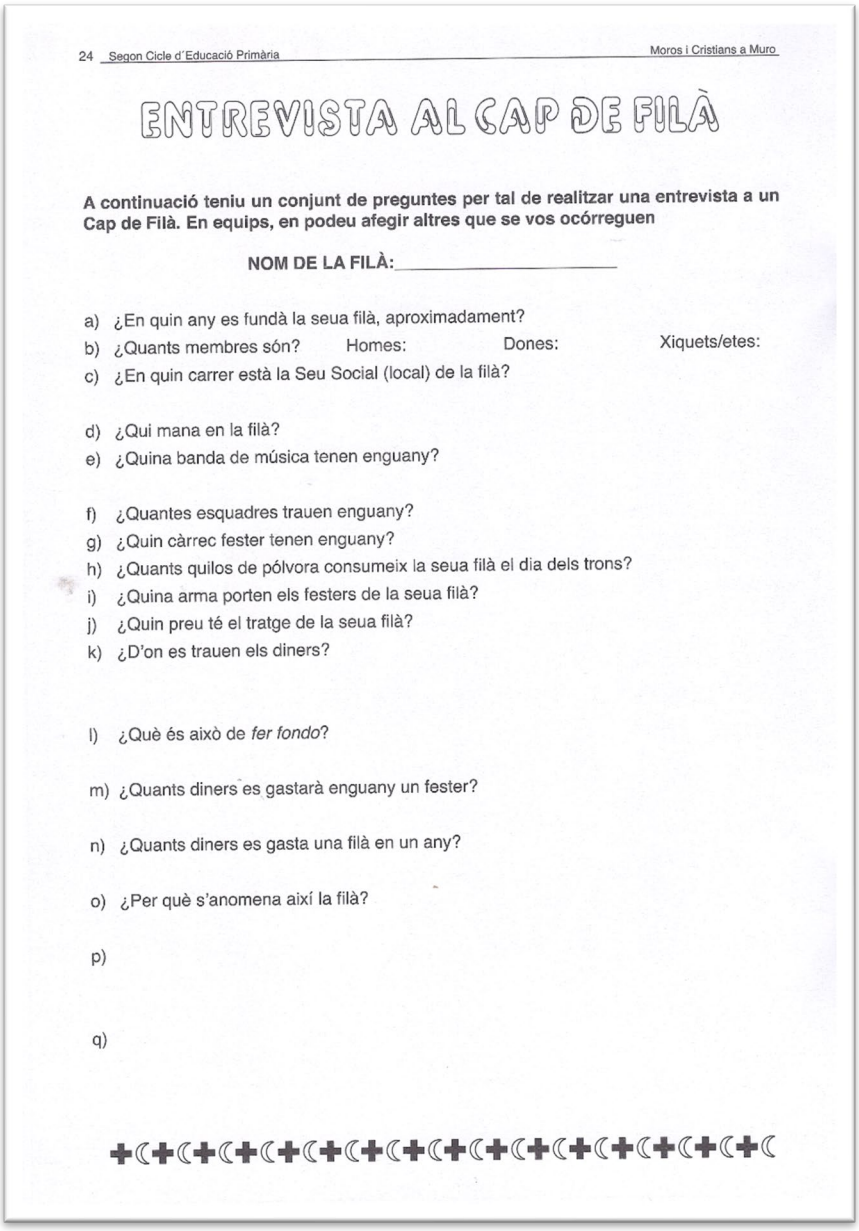
En el plànol de Muro adjunt anem a treballar els següents itineraris i/o situacions de locals relacionats amb les festes i/o amb tu mateix:

1. Pinta amb color roig l'itinerari que va des de ta casa fins a la teua escola.
2. Pinta de color verd l'itinerari de l'entrada de Moros i Cristians:
   Av/ Alcoi – C/ Sants – Placeta Molina – C/ S. Blai – P/ l'Església – C/ M. Rafael Esteve – Matzem – C/ S. Francesc de Borja.
3. Pinta de color groc l´intinerari de la Processó General:
   P/ de l'Església – C/ Major – Placeta de la Vila – C/ l'Àngel – C/ Palau de la Senyoria – C/ Dr. Fleming – P/ de l'Era – C/ Sant Josep – C/ Sants – Placeta Molina – C/ S. Blai – P/ l'Església
4. Assenyala amb una Creu la situació de les filaes del bàndol Cristià i amb una Mitja Lluna les del Bàndol Moro. Escriu al costat el nom de la filà.
5. Pinta de color taronja la plaça on es realitzen les Ambaixades.
6. Indica amb color blau la Seu Social de la Junta de Festes.

Fig. 6. *Activitat sobre el recorregut dels actes festers en un plànol adjunt a doble pàgina del casc urbà de Muro.*

BY-NC-SA

A partir de les entrevistes amb els Caps de Filà, s'inicia un treball d'investigació sobre les *filaes* del poble. Aconsellem que per a evitar molèsties a aquests, s'hauria de repartir el treball, bé per equips o bé per classes, fent després una posada en comú de les dades arreplegades per a completar individualment les activitats de les *filaes*. També seria convenient fotocopiar l'entrevista amb el Cap de Filà (una per cada filà) al principi de la unitat per poder quedar amb ells en antelació i disposar del temps suficient per recollir les dades.



24 Segon Cicle d'Educació Primària — Moros i Cristians a Muro

ENTREVISTA AL CAP DE FILÀ

A continuació teniu un conjunt de preguntes per tal de realitzar una entrevista a un Cap de Filà. En equips, en podeu afegir altres que se vos ocórreguen

NOM DE LA FILÀ:_____

a) ¿En quin any es fundà la seua filà, aproximadament?
b) ¿Quants membres són? Homes: Dones: Xiquets/etes:
c) ¿En quin carrer està la Seu Social (local) de la filà?

d) ¿Qui mana en la filà?
e) ¿Quina banda de música tenen enguany?

f) ¿Quantes esquadres trauen enguany?
g) ¿Quin càrrec fester tenen enguany?
h) ¿Quants quilos de pólvora consumeix la seua filà el dia dels trons?
i) ¿Quina arma porten els festers de la seua filà?
j) ¿Quin preu té el tratge de la seua filà?
k) ¿D'on es trauen els diners?

l) ¿Què és això de *fer fondo*?

m) ¿Quants diners es gastarà enguany un fester?

n) ¿Quants diners es gasta una filà en un any?

o) ¿Per què s'anomena així la filà?

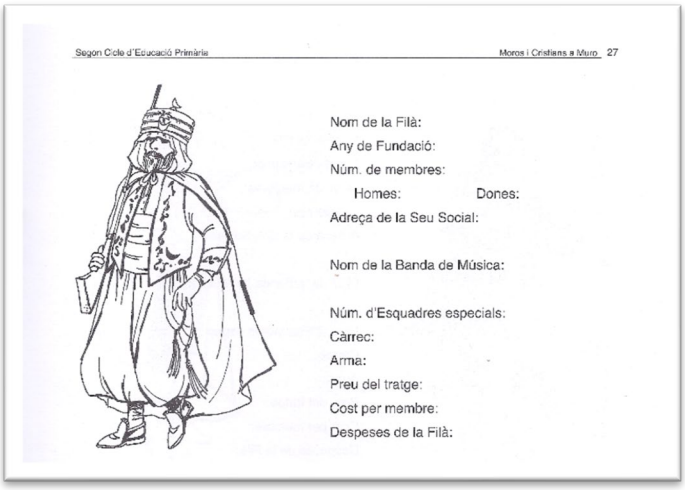
p)

q)

Fig. 7. *Activitat sobre el tipus de text d'entrevista.*

BY-NC-SA

Altra activitat interessant és l'elaboració d'una gràfica en la qual els xiquets tabularan les dades aconseguides segons el número de festers i el sexe. Per completar aquest apartat, els alumnes han de pintar el *tratge* oficial de cada filà i per tal motiu disposàvem d'un joc de dibuixos plastificat de cadascuna en format DIN A4 amb els tratges pintats amb els colors originals dels tratges de les filaes que els repartíem entre els equips perquè anaren colorejant-los.



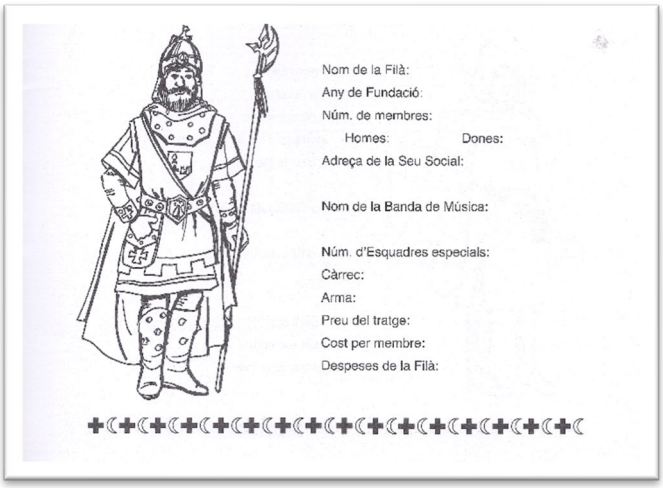
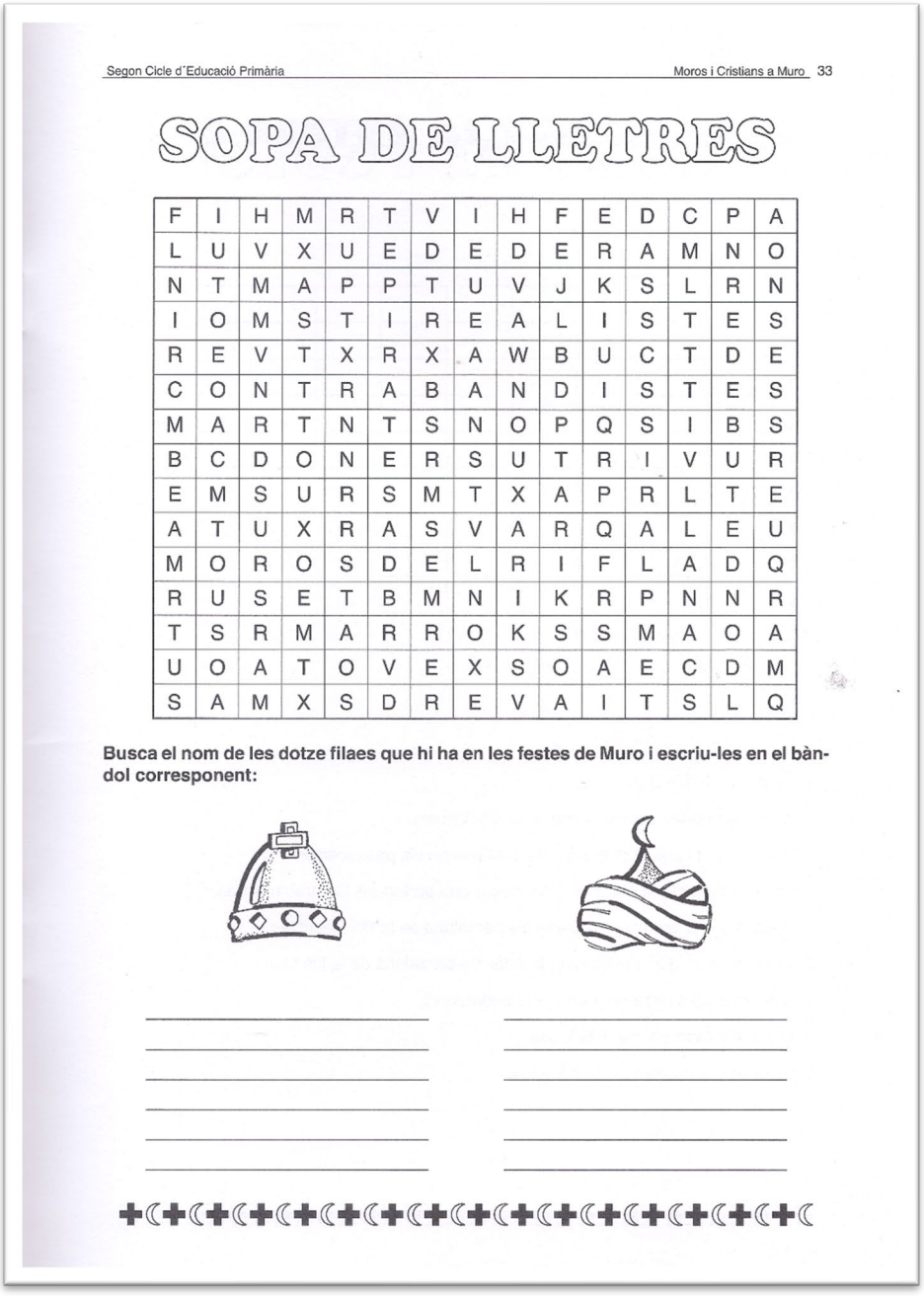


Fig.8a. *Activitat sobre la indumentària i dades d'una filà del bàndol moro.*
Fig. 8b. *Activitat sobre la indumentària i dades d'una filà del bàndol cristià.*
Fig. 8c. *Imatge amb els colors originals d'una filà del bàndol moro.*
Fig. 8d. *Imatge amb els colors originals d'una filà del bàndol cristià.*

BY-NC-SA

Com a entreteniments que alhora serveixen de reforç estan una Sopa de Lletres i un Encreuat fester. Una activitat convenient és la visita, prèviament concertada amb algun membre de la Junta de Festes, al Castell de Festes i al Museu Fester, així com als llocs on es desenrotllen les dues ambaixades.



Segon Cicle d´Educació Primària — Moros i Cristians a Muro 33

SOPA DE LLETRES

F	I	H	M	R	T	V	I	H	F	E	D	C	P	A
L	U	V	X	U	E	D	E	D	E	R	A	M	N	O
N	T	M	A	P	P	T	U	V	J	K	S	L	R	N
I	O	M	S	T	I	R	E	A	L	I	S	T	E	S
R	E	V	T	X	R	X	A	W	B	U	C	T	D	E
C	O	N	T	R	A	B	A	N	D	I	S	T	E	S
M	A	R	T	N	T	S	N	O	P	Q	S	I	B	S
B	C	D	O	N	E	R	S	U	T	R	I	V	U	R
E	M	S	U	R	S	M	T	X	A	P	R	L	T	E
A	T	U	X	R	A	S	V	A	R	Q	A	L	E	U
M	O	R	O	S	D	E	L	R	I	F	L	A	D	Q
R	U	S	E	T	B	M	N	I	K	R	P	N	N	R
T	S	R	M	A	R	R	O	K	S	S	M	A	O	A
U	O	A	T	O	V	E	X	S	O	A	E	C	D	M
S	A	M	X	S	D	R	E	V	A	I	T	S	L	Q

Busca el nom de les dotze filaes que hi ha en les festes de Muro i escriu-les en el bàndol corresponent:

Fig. 9. *Activitat d'una sopa de lletra per buscar el nom de les filaes.*

BY-NC-SA

L'únic contingut estrictament matemàtic són dos problemes, un de lògica i un altre d'enunciat tradicional referent al *fondo* de les *filaes*.

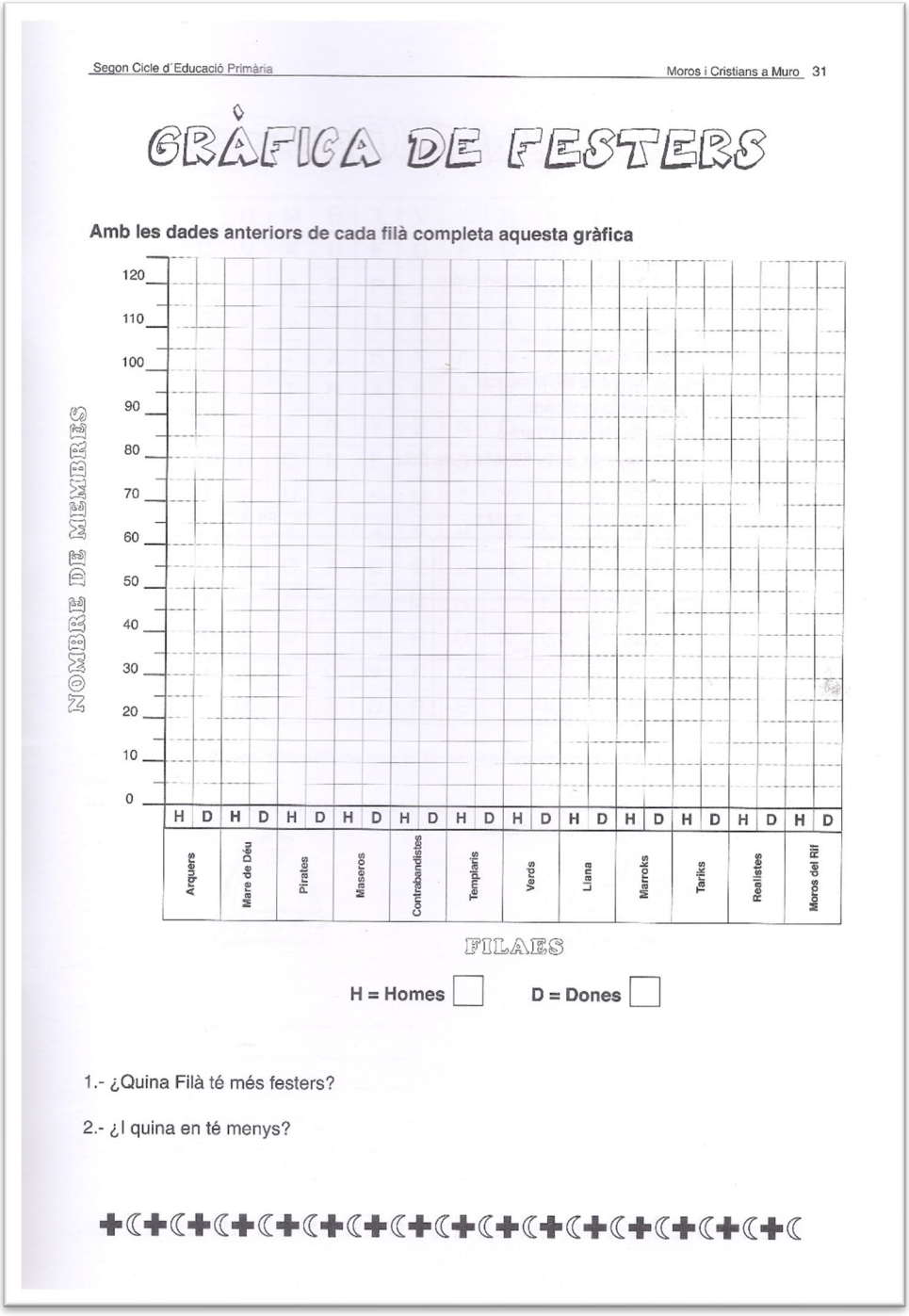


Fig. 10. *Activitat d'una gràfica del nombre de festers de totes les filaes.*

Finalment, l'Àrea d'Educació Artística la treballarem en els seus dos aspectes: Plàstica i Música.

BY-NC-SA

En quant a la primera proposem dos activitats: la realització d'un Cartell de Festes per a l'elaboració del qual, recomanaríem que anteriorment s'haguera treballat el cartell publicitari com un tipus de text en l'Àrea de Llengües; mentre que l'altra és un dibuix lliure sobre les festes que s'hauria de fer en finalitzar les mateixes.

En quant a l'apartat de Música, s'ha de demanar la col·laboració del mestre especialista del centre d'aquesta àrea per a dur a terme les activitats dins la seua aula i el seu horari. Es treballa per un costat la interpretació d'esquemes rítmics moros i cristians amb els instruments de xicoteta percussió que tots tenim a les escoles, són senzills i coneguts per als xiquets.

Per altre costat, la percepció auditiva de música festera: marxa mora i pasdoble. Treballem aquest aspecte mitjançant musicogrames que són una representació esquemàtica del desenvolupament de la música. Les peces que es treballen són *Xavier el Coixo* i *A mi Muro*, dos composicions emblemàtiques d'autors murers.

Per a la marxa mora *Xavier el Coixo*, vam utilitzar les *filaes* per a representar les frases. Visualment ens queda l'estructura total de l'obra. Seguirem el musicograma marcant l'accent.

Per al pasdoble, en les dos primeres edicions la mestra de música va utilitzar la peça *La Penya el Frare*, però en la tercera edició va decidir canviar-la per *A mi Muro*. En el musicograma posem l'atenció en el timbre, és a dir, en els instruments que més clarament percebem i els xicotets diàlegs que es fan entre ells. Seguirem el musicograma marcant la pulsació. Cal tenir en compte que quan s'elaborà aquesta unitat didàctica no hi havien els avanços tecnològics actuals.

En quant a l'educació rítmica, portarem el ritme moro (marcant l'accent) i el cristià (marcant pulsació) desfilant en *filaes*; i en quant al cant aprendrem *l'Himne a Muro* que actualment es canta tots els anys el dia de la *Vespra*.

L'avaluació al nostre entendre ha de ser contínua al llarg de tota la unitat, fixant-se en el grau de participació del xiquet, l'interés demostrat, l'actitud social en les eixides i en els treballs en equip. Tot i això, per a aquells mestres que ho desitgen poden realitzar una avaluació més exhaustiva seguint els criteris d'avaluació que es poden trobar en l'Annex adjunt.

BY-NC-SA

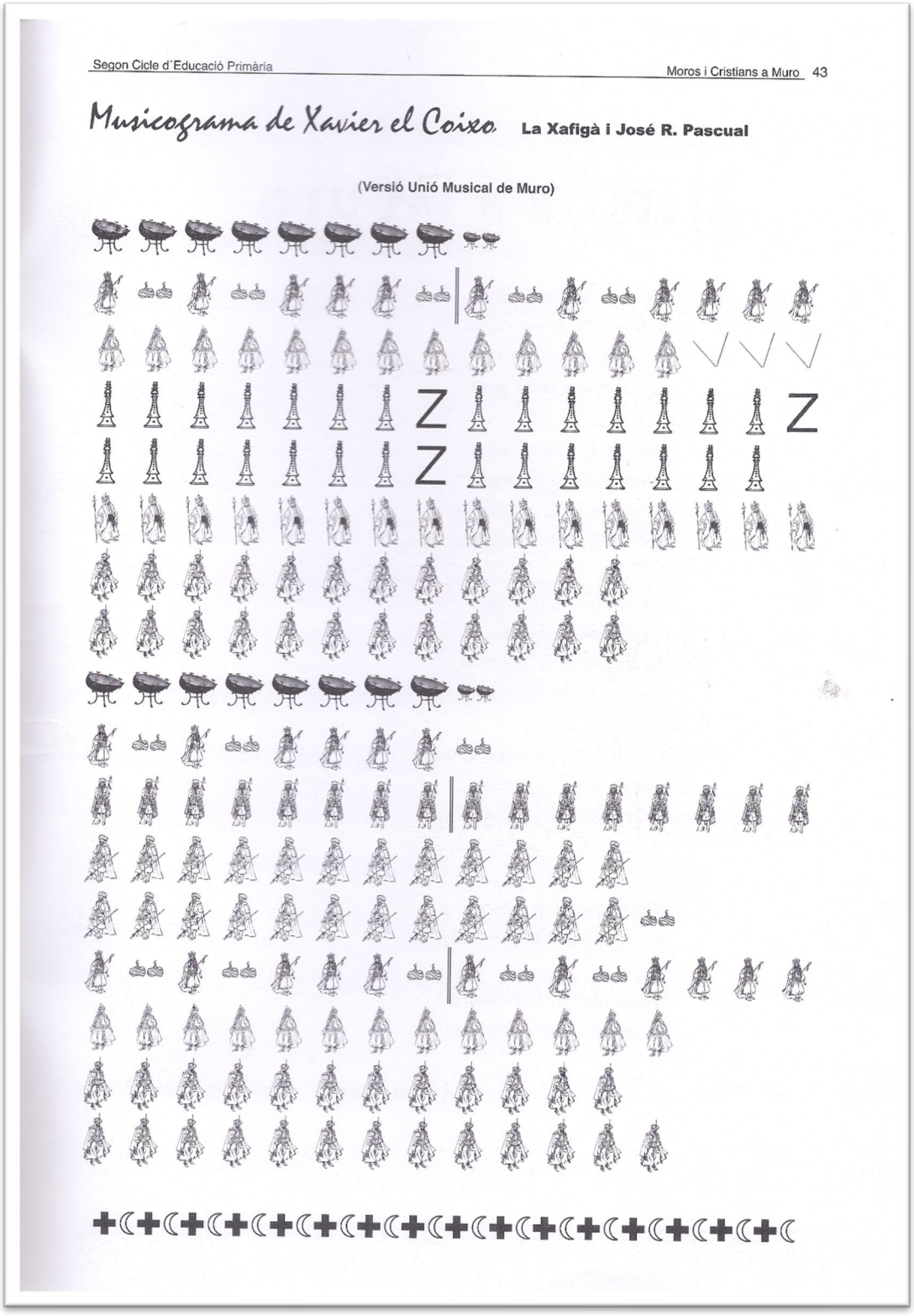


Fig. 11. *Activitat d'un musicograma d'una marxa mora.*

BY-NC-SA

BIBLIOGRAFIA

Alcover, A. i Moll, F. (1985). *Diccionari Valencià-Català-Balear*. Palma de Mallorca. Moll.

DD.AA. (1997). *Projecte Curricular de Centre*. Muro. CP Montcabrer

DD.AA. (1992). *Decret pel qual s'estableix el currículum de la Comunitat Valenciana*. València. Generalitat Valenciana.

DD.AA. (1996). *Les festes del foc i els moros i cristians*. València. Generalitat Valenciana.

DD.AA. (2014). *Diccionari Normatiu Valencià*. València. Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Junta De Festes. *Programa d'Actes*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

Momblanch, Fco. de Paula (1973). *Escritores de Muro del Alcoy*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

Pascual, Joan Josep. (1988). *Anotacions a una Publicà*. Revista de festes. Muro. Junta de Festes.

– (1992-1997). *Les festes de Moros i Cristians de Muro*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.
– (2001). *Pròleg de l'Ambaixada del Tonell*. Muro. Filà Llana i Filà Mare de Déu.
– (2001). *La música de banda a Muro (1801-2001)*. Muro. Ajuntament de Muro i Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
– (2002). *Pròleg de "Las Embajadas de las fiestas de Moros y Cristianos de la Villa de Muro (1852-2002)"*. Muro. Ajuntament de Muro i Junta de Festes.

Ramírez, Rafael. (2001). *L'Ambaixada del Tonell*. Muro. Filà Llana i Filà Mare de Déu.

– (1988). *La Publicà de les Festes*. Revista de festes. Muro. Junta de Festes.

Sempere, J.V. i Palanca, O. (1997). Aprenem a llegir i escriure textos. València. Tàndem

Senabre, José (2002). *La anunciación de la fiesta y Las embajadas de las fiestas de Moros y Cristianos de la Villa de Muro (1852-2002)*. Muro. Ajuntament de Muro i Junta de Festes.

– (1949). *La anunciación de la fiesta*. Muro. Junta de Festes.

Tormo, Santiago. (1982). *Del arte musical*. Revista de Festes. Muro. Junta de Festes.

BY-NC-SA

Annex I: objectius, continguts i criteris d'avaluació

Objectius

- Conèixer els costums i manifestacions culturals heretades del passat.
- Respectar els costums i el patrimoni cultural de Muro.
- Interessar-se pel manteniment i recuperació de les festes.
- Reconèixer i apreciar la seua pertinença al nostre poble amb unes característiques i unes festes pròpies, valorant les diferències amb altres grups i rebutjant qualsevol classe de discriminació.
- Avançar en el seu propi procés de socialització.
- Trencar els estereotipats papers masculins i femenins en la festa.
- Emprar diferents tipus de text: entrevista, poesia, diàleg, text informatiu i biografia.
- Conéixer el vocabulari relacionat amb les nostres festes.
- Identificar la música de Moros i Cristians i diferenciar-la d'altres tipus.
- Gaudir de la realització d'activitats artístiques.
- Apreciar la riquesa de color i llum de les festes de Moros i Cristians.

Continguts de la unitat

- Vocabulari fester
- Organigrama de la Festa.
- El meu cartell de festes
- Escriptors murers
- La *Publicà* de Rafael Ramírez
- La *Anunciación de la fiesta* de José Senabre
- *L'Ambaixada del Tonell* de Rafael Ramírez
- *Las embajadas de las fiestas de Moros y Cristianos de la Villa* de José Senabre
- Recepta de cuina: *Carinyitos*.
- El Programa d'Actes de les Festes d'enguany
- Estudi del plànol de Muro treballant itineraris i llocs festers.
- Entrevista a un Cap de Filà
- Estudi de les *filaes*: *Tratges*, locals, membres...
- Gràfica de nombre de festers.
- Encreuats, sopa de lletres i problemes relacionats amb les festes
- Les festes als meus ulls (dibuix)
- Compositors murers de música festera.
- Esquemes rítmics festers.
- Musicogrames: un pasdoble i una marxa mora.

BY-NC-SA

- L'himne a Muro
- Audicions de música de moros i cristians: pasdobles, marxes mores i cristianes.
- Visita a la seu social de la Junta de Festes, Museu Fester i Castell de festes.

Criteris d'avaluació

- Ordena cronològicament les dates d'una biografia.
- Reconeix l'estructura formal d'una biografia.
- Extrau les dades més importants d'una biografia.
- Memoritza i recita poemes amb una certa entonació i mímica adequada.
- Reconeix l'estructura d'un poema.
- Distingeix les idees principals d'un text informatiu.
- Reconeix l'estructura d'un cartell.
- Elabora cartells creatius i d'imaginació utilitzant les seues parts.
- Reconeix les *filaes* i a quin bàndol pertanyen.
- Utilitza plànols i mapes per a assenyalar itineraris i situar llocs concrets.
- Recull informació a través d'un qüestionari per tal d'elaborar gràfiques i extrau les corresponents conclusions.
- Resol problemes adequats al nivell.
- Llegeix i interpreta esquemes rítmics
- Diferencia auditivament un pasdoble d'una marxa mora.
- Segueix la lectura d'un musicograma.
- Es mostra creatiu en els seus treballs d'expressió plàstica
- Assoleix un domini satisfactori de l'expressió plàstica.
- Gaudeix en la realització d'activitats plàstiques.
- Utilitza el joc dramàtic per a representar escenes.

(cc) BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

La ideología en las comedias de las fiestas de moros y cristianos

Ideology in the plays of the festivals of Moors and Christians

Domene Verdú, José Fernando [a]

[a] *Investigador independiente* (joferdv@gmail.com)

RESUMEN: La ideología está presente en todas las manifestaciones literarias, artísticas y culturales en general. Los autores y creadores tienen una ideología, que puede ser más o menos evidente y que normalmente la reflejan en sus obras, también de una forma más o menos evidente. En las fiestas de moros y cristianos siempre se representan obras teatrales que son la base de esas fiestas, y en muchos lugares se representan "comedias", que era como se denominaban antiguamente. Pero, como obras literarias que son, esas comedias también reflejan una ideología, que era normalmente la que imperaba en la época en la que fueron escritas. Ese aspecto de las fiestas de moros y cristianos apenas ha sido estudiado y es muy importante para poder comprenderlas en toda su magnitud. Ese es, por ello, el objetivo de este trabajo.

Palabras clave: *Fiestas de moros y cristianos, comedias, ideología, cristianización, Contrarreforma.*

ABSTRACT: Ideology is present in all literary, artistic and cultural manifestations in general. Authors and creators have a ideology, which can be more or less evident and they normally reflect it in their works, also in a more or less obvious way. In the Moors and Christians festivals, plays are always performed which are the basis of these festivals, and in many places "comedies" are performed, as they were called in the past. But, as literary works that they are, these comedies also reflect an ideology, which was normally the one that prevailed at the time in which they were written. This aspect of the Moors and Christians festivals has barely been studied and is very important to be able to understand them in all their magnitude. That is, therefore, the objective of this work.

Keywords: *Moors and Christians festivals, comedies, ideology, Christianization, Counter-Reformation.*

Cómo citar: Domene Verdú, J. F. (2025). La ideología en las comedias de las fiestas de moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.
Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18543

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 LA IDEOLOGÍA EN LAS COMEDIAS DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

En muchas de las variantes de las fiestas de moros y cristianos que se celebran en el mundo, se representan comedias. Y en algunas de las que actualmente no se representan comedias, se representaban antiguamente y luego fueron sustituidas por las embajadas. En muchas localidades de la variante valenciana, por ejemplo, se representaban comedias, bien de moros y cristianos o bien marianas o de santos, referidas al Patrón o a la Patrona de cada pueblo con la intervención de personajes moros. Ese es el caso, por ejemplo, de *El Lucero* de Caudete, escrito en el siglo XVIII a partir de la *Comedia Poética* de Juan Bautista de Almazán; o de la comedia de Diego de Ornedillo titulada *Coloquio al Santo Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo entre un Moro y un Christiano*, que se utiliza en la Conversión de Villena (Domene, 1993, 1994, 1996c, 2000f, 2008, 2013) y en otras localidades andaluzas, se escribió en el siglo XVII y fue publicada a mediados del XVIII; o la comedia titulada *Los reflejos esclarecidos de el sol coronado de Astros, María de las Virtudes, en el cenit de Villena*, escrita por el villenense Rodrigo Gabaldón en el siglo XVII y editada póstumamente en 1757 por la Cofradía de los Esclavos de María[1] (Gabaldón, 1757; Soler, 1953; Domene, 2013; Prieto y Domene, 2014). En Llutxent, se escribió y se empezó a representar en 1812 la *Comedia de Luchente*, basada en el la leyenda del "Milagro de los Corporales" de esa localidad. En Biar, también se representaron unas Comedias entre 1802 y 1806.

Estas comedias y autos sacramentales tenían una función eminentemente didáctica y fueron una consecuencia de la Contrarreforma, tras el Concilio de Trento (1545-1563), con el fin de enseñar a la población los principales dogmas católicos (la virginidad de María, entre otros). A la Contrarreforma se debió también la potenciación de las fiestas religiosas (Semana Santa, *Corpus Christi*, fiestas patronales, entre otras) y de las procesiones y representaciones religiosas en la calle, que es la razón por la que empiezan a aparecer las fiestas de moros y cristianos unidas a las fiestas patronales precisamente en la segunda mitad del siglo XVI. Lo mismo que la soldadesca y las fiestas de moros y cristianos en general, estas comedias estuvieron motivadas por el recuerdo de la Reconquista (sobre todo

[1] Esta comedia, dividida en dos partes con tres jornadas cada una, se representó en la iglesia de Santiago durante el siglo XVIII y relata toda la leyenda de la proclamación y aparición de la Virgen de las Virtudes, en la primera parte, y los milagros que se le atribuyen, en la segunda, finalizando con la leyenda del milagro del cautivo de Argel y la conversión al cristianismo del moro que lo acompañaba (Soler, 1953). Es del mismo género que *El Lucero* de Caudete, que al modificarse en el siglo XIX originó los actuales Episodios Caudetanos y que también se celebraba anualmente al menos desde 1617 con el título de *Comedia Poética,* es otra variante de la misma fiesta, la de autos sacramentales o comedias de moros y cristianos celebradas anualmente y unidas a la fiesta patronal. Al modificarse en el siglo XIX, tras la construcción del primer castillo de embajadas en 1814, se transformó en los actuales *Episodios Caudetanos*, que tuvieron algunas modificaciones más (Serrano, 1976).

BY-NC-SA

de la conquista de Granada), por los ataques de los piratas berberiscos a las costas valencianas y por la expulsión de los moriscos en 1609, en la que participaron las milicias provinciales, así como también se observa cierta influencia de algunos procesos de la Inquisición seguidos contra moriscos y conversos (Domene, 1994; Vilar, 1994).

Entre las comedias de moros y cristianos referentes a la conquista de Granada, hay que citar las dos de Lope de Vega, una obra juvenil como *Los hechos de Gracilazo de la Vega y el moro Tarfe*, escrita probablemente en 1579 a los 17 años de edad, y otra de madurez que resulta ser una nueva versión de la anterior, *El cerco de Santa Fe, e ilustre hazaña de Gracilazo de la Vega*, escrita entre 1596 y 1598. Inspirada en esta última, un autor anónimo (llamado a sí mismo "Un ingenio de la Corte") escribió en el siglo XVII *El triunfo del Ave María*, de menor calidad, pero que tuvo más éxito que la obra de Lope de Vega que la inspire (Cáceres, 2005, 48-51). Estas obras fueron tomadas como modelo en otras comedias que se escribieron para las fiestas de moros y cristianos de algunas localidades, como *El Milagro de Luchente*, que en realidad es una versión de *El triunfo del Ave María* adaptada al milagro de los Corporales de Llutxent, o el *Coloquio al Santo Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo*, de Diego de Ornedillo.

La ideología eminentemente conservadora de estas obras es evidente, y está basada en los dos pilares básicos tradicionales, la defensa de la religión cristiana y su utilización ideológica contra los moros, por una parte; y la exaltación de la patria, España, representada fundamentalmente por la monarquía, por otro. Estos dos pilares básicos de la ideología conservadora se mantendrán en el siglo XIX, defendidos por el carlismo ("Dios, patria y rey"), y ya en el siglo XX, por la Falange y después por el franquismo. Al mismo tiempo, establecían un enemigo que había que eliminar, que eran los liberales, para el carlismo, y los "rojos" (por ser comunistas y ateos), para el franquismo; y para enfrentarse a ellos defendían un caudillismo de tipo autoritario (Carlos Hugo de Borbón, para los carlistas, y Franco, para los franquistas).

Estos dos pilares básicos de la ideología conservadora, la religión cristiana y la patria española, aparecen ya de forma nítida y explícita en las obras de Lope, como se puede ver por ejemplo en el soliloquio de Gracilaso en *El cerco de Santa Fe*, escrito en endecasílabos, en vez de los octosílabos de la mayor parte de la obra. Primero habla de la Virgen como ayuda para enfrentarse al moro Tarfe, en magníficas octavas reales, de la siguiente manera:

Garc. Virgen sagrada que del alto seno
de la divinidad fuiste enviada
a poner al Dragón el duro freno
a la boca infernal desenfrenada:
víctima sacra, que al mortal veneno,
que causó enfermedad tan bien curada,

BY-NC-SA

esposa del Esposo, Virgen madre,
del hijo, hija del eterno Padre.
Torre del gran David, huerto cerrado,
ramo de paz, Líbano precioso,
cedro hasta los cielos levantado,
sol que guía y da luz al sol hermoso;
palma que con su fruto delicado
crió la Vega aquel panal sabroso,
dadme vuestra gracia, que si venzo,
a ser nuevo español, Virgen, comienzo:
yo voy en nombre de la Virgen santa,
en cuyo nombre venceré al pagano;
que si me ayuda, y es mi dicha tanta,
azote vendré a ser de Tarfe el vano.
Desde el postrer cabello hasta la planta
siento un nuevo furor, yo parto ufano;
Virgen, si me ayudáis, tengo por cierto
el rótulo en mi mano, a Tarfe muerto.

A continuación, reproduce un diálogo entre dos personajes simbólicos, España y la Fama, en el que hace una apasionada exaltación de la patria, España, representada por sus monarcas, así como por los personajes históricos legendarios, convertidos en modelo para luchar contra los infieles:

Fam. ¡Oh, España amiga, España belicosa!
¿Quieres deste mi pendón alguna cosa?
Que tengo tres raros españoles,
a Bernardo del Carpio, al Cid famoso,
ambos de nuestra España raros soles,
y al gran Pelayo, norte luminoso,
que en la tierra mi trompa eternizaba,
con voz süave y canto sonoroso;
que aunque muertos, sus hechos infinitos;
como ellos, en mi coro tengo escritos.
No menos en mi tierra y real teatro,
Tengo por su valor tan fin segundo,
a ese valiente y fuerte Viriato,
y a Isabel y a Fernando, luz del mundo,
a quien confío con honroso trato,
darle a Granada, que en su honor lo fundo,

BY-NC-SA

espero un Carlos Quinto, un gran Filipo,
para quien guardo a Apeles y a Lisipo.

Los personajes históricos del Cid Campeador, don Pelayo, Viriato, los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II, mitificados en la ideología conservadora ya desde el siglo XVI, fueron los iconos o modelos carlistas, falangistas y franquistas, como se vio en los regímenes autoritarios de los siglos XIX y XX.

Tras el Concilio de Trento (1545-1563), las fiestas de moros y cristianos se extendieron a América y a todas las regiones españolas, sobre todo a las poblaciones pequeñas, con una finalidad evangelizadora paralela a la acción represiva de los conquistadores españoles y portugueses, y por eso se empezaron a celebrar con motivo de la fiesta patronal de cada localidad. Por el mismo motivo, se extendieron a las Alpujarras y al antiguo Reino de Granada (en Orce se citan en 1639), que estuvo poblada por moriscos hasta su expulsión en 1609, y se añadieron también en las fiestas de Navarra, donde la Iglesia se enfrentó en el siglo XVII al problema de la brujería[2].

Las fiestas de moros y cristianos también se extendieron a América (Sirvent, 1986a, 1986b, 2021), llevada por religiosos que acompañaban a los conquistadores españoles desde los primeros momentos de la conquista (Don Juan de Oñate en Santa Fe en 1598, por ejemplo), con la misma finalidad evangelizadora que tenían en España[3]. Se extendieron igualmente a América del Sur, mezclándose con las danzas indígenas o *taquis*, y en 1610 se celebraron en Cuzco durante 25 días para conmemorar la canonización de San Ignacio de Loyola

[2] "La noticia sobre Zugarramurdi viene agregada a las declaraciones tomadas con motivo de los célebres procesos de brujería. En el auto de fe celebrado en Logroño en noviembre de 1610 declara Juana de Tellechea, acusada de bruja, quien explica cómo su marido fue elegido, por San Juan en 1609, rey de los moros "a usanza de aquella tierra para se holgar y festejar la fiesta de San Juan, en competencia de otro rey, que también eligen los cristianos. Como era reina, tuvo ocupación legítima para no ir aquella noche al aquelarre y por eso la azotaron, tan cruelmente, de manera que tuvo que fingir y dar a entender que estaba mal del corazón para que su marido no viniese a imaginar y saber los tratamientos que le habían hecho". Fruto de ese presumible enfrentamiento entre los dos grupos de "moros" y "cristianos" es la profanación de símbolos religiosos, la noche víspera de San Juan Bautista, en la parroquia de Zugarramurdi (tal como lo declaran en los procesos de Logroño)." (Urbeltz, 1995, 81).

[3] Así, un franciscano de Benavente (Zamora) escribió los parlamentos entre moros y cristianos de Tlaxcala (Méjico), documentadas en 1538 y relatadas por el franciscano Fray Toribio Motolinia. En 1572 se hicieron en Guadalajara (México) para celebrar el triunfo de Lepanto y el nacimiento del Infante don Fernando, hijo de Felipe II, entre dos grupos de caballeros que representan a turcos y cristianos, con combates ante un castillo en la Plaza de la ciudad, y juego de cañas al día siguiente. En 1598, la llegada de D. Juan de Oñate a Santa Fe (Nuevo México, USA) se celebró con corridas de toros, una comedia especialmente "compuesta" para la ocasión y varios "juegos de moros y cristianos". Los actores eran los soldados españoles que la trajeron de España. En la actualidad continúa representándose en la localidad próxima de Ixtalapa. En 1609 se celebraron en Veracruz (México), donde los turcos llegaron por mar y en tierra estaba la infantería cristiana para impedir el desembarco, desarrollándose un gran combate de artillería. En 1660 hubo una representación de moros y cristianos en San Juan (Nuevo México, USA) (Sirvent, 1986a, 1986b).

BY-NC-SA

(Cáceres, 2002, 255)[4]. A esas danzas indígenas unidas a las festividades civiles y religiosas, se añadieron las representaciones de moros y cristianos con textos traídos de España, como por ejemplo la obra anónima de finales del siglo XVII titulada *El Triunfo del Ave María*, "de un ingenio de la Corte", editada en 1731, 1793, etc. Se representaba en Granada todos los años cada 2 de enero y su texto, más o menos degradado por el uso, mediante la "refundición popular", se sigue representando actualmente en la localidad peruana de Huamantanga (Canta, Lima) con el título de *La Relación de la Historia del... Ave María del Rosario o Gracilazo* (Cáceres, 2002). La ideología conservadora llega a tergiversar la Historia de tal manera que el alcaide moro se presenta ante los Reyes Católicos anunciando la rendición de Granada y la entrega de sus llaves, a la vez que su conversión al cristianismo y la de muchos dirigentes granadinos, e invitándolo a hacer su entrada triunfal en la ciudad. La exaltación de la religión cristiana, de la monarquía, y sobre todo de los Reyes Católicos, así como la sumisión a todo ello y por supuesto la preeminencia del hombre sobre la mujer (el machismo) en las relaciones matrimoniales, son evidentes.

Sale un sold. El alcaide
de Torres-Bermejas llega
ahora, señor, a los Reales.
Rey. sin duda viene a cumplir
conmigo el pleito-homenaje;
decid que llegue.
Rein. Suspenda,
Garcilaso, mi dictamen,
saber a qué viene el moro.
Gracilaso. Eso es lo más importante.
Sale el alc. Alá, siempre invencible,
tu heroica persona guarde.
Rey. Bienvenido, moro, seas.
¿Qué es lo que de nuevo traes?
Alc. El rey, mi señor, y toda
Granada quiere entregarse
a tu piedad, y a las puertas
espera darte las llaves;
desplega [sic] sobre sus muros

[4] "La Danza de Moros y Cristianos (que así es como se llama en el Perú) se convirtió en el plato fuerte de todas las festividades oficiales y religiosas, locales y cívicas americanas. En los siglos XVII y XVIII se multiplican las fiestas por toda América Hispánica, muchas veces a cargo únicamente de los indios". En efecto, "los españoles estuvieron encantados de la vida cuando vieron la cantidad de danzas que tenían los indios y el gusto con el que las ejecutaban, por lo que apenas llegadas las danzas aborígenes las incorporaron al ceremonial cristiano" (Cáceres, 2002, 254).

BY-NC-SA

los invictos tafetanes,
que siendo gloria a tu nombre,
pasmo y horror son de Marte:
entra, gran señor, que todos
ya desean coronarte
jurándote desde luego
fiel y eterno vasallaje.

Rey. Aunque la fuerza lo hago,
también lo agradezco, alcaide:
venció Dios.

Rein. ¡Oh, fe sagrada!
todos los orbes te aclamen.

Celim. Yo, Señora, para que
de Dios las sumas piedades
se conozcan, ser cristiana
ofrezco de aquí en adelante,
dándole gracias al conde;
pues, para que me ganase,
me trajo ante vuestras plantas
a conocer las verdades.

Rey. ¿Qué dices? Dame los brazos:
¡Oh, Dios, en todo inefable!

Rein. El rey y yo los padrinos
seremos.

Alc. También honrarme
para ser cristiano, a mí
podrán vuestras majestades,
y a otros muchos caballeros
de Granada.

Rey. ¡Dicha grande!
Más llego a estimar aquesto,
que si el mundo conquistase.

Calab. Por Dios, que hemos de tener
zarracinos y aliatares.

Todos. Viva Isabel y Fernando.

Cond. Caminen los capitanes.

Rey. Porque en Granada García
entre alegre, quiero darle
a doña Ana por esposa.

BY-NC-SA

Garc. Premias mis finas lealtades.
Ana. Siempre seré esclava vuestra:
llegó mi dicha a lograrse.
Rey. Lleve el Conde de Tendilla
a la Alambra mi estandarte,
y hagan salva las trompetas.
Todos. Y en la exaltación del *Ave María*, siempre gloriosa,
aquí la comedia acabe.

En la Edad Moderna, las fiestas de moros y cristianos se añadieron con la misma finalidad evangelizadora a las danzas que existían previamente en otras regiones españolas como Castilla-León, Galicia, Aragón o Cataluña. Aquí, *les dances dels cavallets* se transformaron en *dances de moros i cristians* (Salvà, 1958, 41-44) y, de ellos, proceden sin duda los *cavallets de cartó* de las fiestas de Alcoy, que también participaron en el Corpus de Valencia en la Edad Moderna.

Un ejemplo paradigmático de esta función evangelizadora de las fiestas de moros y cristianos es la comedia de Diego de Ornedillo titulada *Coloquio al Santo Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo entre un Moro y un Christiano*, que se utiliza en la Conversión del Moro al cristianismo de Villena (Domene, 1993, 1994, 1996c, 2000f) y en otras localidades andaluzas. Se escribió en el siglo XVII, fue publicada a mediados del XVIII en forma de *pliego de cordel* y conocemos el nombre de su autor porque figura en la última estrofa, como era costumbre en la época:

"Donde de las muchas faltas
todos perdón pedimos
y quien se ha de conceder
será *Diego de Ornedillo*,
que fue el autor que compuso
este breve silogismo".

El argumento se basa en la conversión al cristianismo y el bautismo de un general moro convencido por un cristiano, igual que ocurre en las fiestas de moros y cristianos que se celebraron en Jaén en 1462-1463. Sin embargo, el texto de Diego de Ornedillo presenta una sensible diferencia en la forma de convencer al moro para que se convierta al cristianismo. El argumento que les hace convertirse a los moros en la representación de Jaén de 1463 es el típico de los llamados *juicios de Dios* u *ordalías* de la Edad Media y consiste en que el mejor dios es el que más ayuda en la guerra a los que creen en él, de manera que los moros creen que el Dios de los cristianos es mejor que el suyo propio porque

BY-NC-SA

los cristianos los han vencido en batalla, y por eso se convierten al cristianismo[5]. Sin embargo, en la comedia de Diego de Ornedillo, esto no es suficiente y se hace necesario que el cristiano convenza al moro "también por el argumento", esto es, con un razonamiento puramente teológico:

Moro: "¡O valeroso Christiano!
detén tu valiente espada,
y ayudame a levantar,
que ya vencido en batalla,
si me vence el argumento,
te prometo mi palabra
de recibir el bautismo,
y asistido de la Gracia,
confesar de Dios el Nombre,
y á su Madre Soberana".

En efecto, mientras que al moro le bastaba con ser vencido con las armas (en el juego de cañas) para convertirse al cristianismo en la representación de Jaén, en la comedia de Diego de Ornedillo, es el cristiano tiene que convencer al moro, no sólo venciéndolo con las armas ("con tu acero limpio") sino, además, "con el argumento":

Moro: "Basta, valiente cristiano,
que dos veces me has vencido;
una con el argumento
y otra con tu acero limpio".

El argumento filosófico con el que el cristiano convence al moro es el de la virginidad de María, en la cual el moro previamente no creía. Este texto refleja, además, la mentalidad de la época en la que se escribió y la teología de la Contrarreforma. No en vano, el símil de la luz que atraviesa un cristal para explicar la virginidad de María se utilizó en el Catecismo de Ripalda, publicado en 1618.

Moro: "Digo que no puede ser
que, de una doncella intacta,
naciese este Dios, y hombre,
quedando doncella casta.
Esta es la dificultad

[5] "Muy noble señor Condestable: Yo he visto y bien conocido que, no menos en el juego de las cañas que en las peleas, vuestro dios vos ayuda, por do se deve creer que vuestra ley es mejor que la nuestra. Y, pues así es, yo y mis moros renegamos della y de su Alcorán, y del nuestro profeta Mahomad". El bautismo del rey de Marruecos se describe claramente en la *Crónica* del Condestable Lucas de Iranzo, en 1463: "y a su rey derramaron un cántaro de agua por somo de la cabeça, en señal de bautismo".

BY-NC-SA

que me aturde y me desmaya:
parir y quedar doncella
parece cosa de fábula.

Cristiano: No tienes que poner duda
que en eso no cupo mancha.
No habrás visto en un cristal,
allá en tus bárbaros ritos,
de que el sol hermoso sale
y entra sin romper el vidrio?
Pues así entró el sol divino
de Jesucristo en María
quedando aquel cristal fino
de santidad tan perfecto
como antes de haber nacido;
porque usando el sumo bien
de aquel dote tan altivo
de sutilidad, salió
de aquel cristal tan divino
de María, sin que hubiese
menester su ser divino
romper los caudales bellos
de aquel cristal puro y limpio
de virginidad, dejando
aquel sitio tan divino
tan secreto como el cielo,
que en sus secretos divinos
no se pueden comprehender
los misterios tan altivos".

El hecho de que el moro no crea en este dogma es, en principio, una confusión teológica, porque el Islam sí que reconoce y acepta realmente la virginidad de María. Sin embargo, había musulmanes que no creían en este dogma, tal como se cita por ejemplo en el proceso que siguió la Inquisición contra el morisco villenense Juan López en 1611 por blasfemar negando la virginidad de María[6].

Además, hay otra explicación a este hecho, ya que los que no creen en la virginidad de María no son los musulmanes, sino los protestantes, y fueron Lutero y Calvino los que de forma expresa rechazaron este dogma. Como reacción a la Reforma luterana y calvinista,

[6] Archivo Histórico Nacional, Inquisición, leg. 2.022', nº 28. Murcia: Relación de causas. Año 1611 (Vilar, 1994, 56).

BY-NC-SA

surgió en España la Contrarreforma, que se consolidó en el Concilio de Trento (1545-1563) y aumentó el dogmatismo y la intolerancia religiosa frente a las ideas consideradas heréticas mediante una fuerte represión llevada a cabo por la Inquisición. La Contrarreforma potenció aquellos dogmas católicos que habían sido cuestionados por la Reforma luterana y calvinista, entre los que se encontraba el de la virginidad de María, que fue fomentado e incluso impuesto desde entonces en todo el territorio español, teniendo también una repercusión en la literatura popular[7].

Lo que ocurre en el texto de Diego de Ornedillo es que existe una confusión entre los dos enemigos de la Contrarreforma[8], los musulmanes y los protestantes, y en virtud de esa confusión, su autor puso en boca de un musulmán lo que en realidad debería haber dicho un protestante. Esa confusión no pudo ser debida a la ignorancia, porque en España los cristianos convivieron con la población musulmana hasta su expulsión en 1609-1611, sino que tuvo que ser una confusión intencionada. El autor del texto aprovechó una comedia de moros y cristianos para exponer el dogma religioso más importante en aquella época, que era el de la virginidad de María, y lo de menos era en boca de quién lo ponía, si de un musulmán o de un protestante. Como no existían "comedias de protestantes y católicos", porque en España no había tradición de este tipo de enfrentamiento, el autor tuvo que aprovechar una "comedia de moros y cristianos", porque ese género literario sí que tenía tradición y gozaba de mucho éxito entre el público, especialmente en las regiones que tenían o habían tenido una importante población morisca. Esta confusión religiosa intencionada entre musulmanes y protestantes está reflejada al final del texto de Diego de Ornedillo, cuando mezcla en el mismo verso a los turcos (los musulmanes), a los herejes (los protestantes) y a los judíos:

Moro: "Así lo espero, Señora,
de vuestro Poder Divino,
que asistido de la Gracia

[7] En Villena, por ejemplo, esta potenciación del dogma de la virginidad de María tuvo una repercusión directa en la institución del Día del Voto el 25-3-1624, el mismo día en que se celebraba la Romería de Marzo, o sea, el domingo siguiente al domingo de pascua. En aquella ocasión, todo el clero de la ciudad, ante el obispo de Cartagena Fray Antonio Trejo, hizo voto y juramento de defender pública y particularmente la "Purísima Concepción de la Virgen", proclamándose también que a partir de entonces no obtendría capellanía, beneficio eclesiástico, renta u oficio alguno quien no prestase el mismo juramento.

[8] La lucha contra la Reforma protestante emprendida por la monarquía española fue paralela a las guerras de religión, que protagonizaron la política europea del siglo XVI, y se añadió a los intentos de unificación religiosa de la población española, que culminó con la expulsión de los moriscos en 1609-1611, y a la guerra contra el Imperio Turco en política exterior. La Contrarreforma tenía, así, dos enemigos exteriores que debía combatir, los protestantes europeos (luteranos y calvinistas) y los musulmanes del Imperio Otomano.

BY-NC-SA

siempre iré por buen camino,
y temblarán de mi brazo
el turco, hereje y judío".

La confusión entre musulmanes y luteranos también se refleja en el texto que se añadió al de Diego de Ornedillo en Campillo de Arenas (Jaén), que empieza diciendo:

Cristiano: "Alcaide de ese alcázar otomano,
centinelas del falso luterano,
secuaces de Mahoma que en el fuerte
estáis, presagios temerosos de la muerte".

La confusión en este texto entre musulmanes y luteranos es completa porque a una misma persona, el alcaide del castillo, se le llama al mismo tiempo "otomano" y "luterano", y a sus centinelas, se les considera a la vez "centinelas del falso luterano" y "secuaces de Mahoma". Era la forma de desprestigiar al moro, al infiel. La finalidad evangelizadora de estos textos es, pues, evidente y se utilizaron para catequizar al pueblo con los dogmas establecidos en el Concilio de Trento y que se fomentaron en la Contrarreforma (Domene, 2000f).

También se confunde a los musulmanes con los protestantes en el texto de la embajada de Carchelejo, esta vez en boca del embajador moro, porque a todos se los considera como infieles:

Moro: Oh, Alcorán de Mahoma.
Oh, Alá, Dios mahometano,
gran señor de los gentiles
y Baco de este rebaño.
A pelear voy, señor,
contra todos los cristianos,
a defender, de Lutero
con las armas en la mano,
la secta que recibí
de mi nación africana.
Defiéndeme, si eres Dios,
por su zancarrón sagrado
si no, renegaré
y me volveré cristiano.

Se puede observar cómo después de nombrar el "Alcorán de Mahoma" y de invocar a "Alá, Dios mahometano", dice que va a pelear "contra todos los cristianos" y "a defender, de *Lutero* / con las armas en la mano, / la secta que recibí / de mi nación africana". Y luego,

BY-NC-SA

el mismo embajador moro le llama a Mahoma "zancarrón", que era un insulto al Profeta muy usado en los textos literarios y periodísticos del siglo XIX. Se trata de un texto que pone en boca del moro la ideología antimusulmana de los cristianos.

REFERENCIAS

Cáceres Valderrama, M. (2002). "La fiesta de moros y cristianos en Perú". En *III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*, Murcia, UNDEF y CAM, pp. 247-266.

Cáceres Valderrama, M. (2005). *La fiesta de moros y cristianos en Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Domene Verdù, J. F. (1993). "El texto antiguo de la Conversión de Villena". En Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, pp. 136-139.

Domene Verdù, J. F. (1994). "Recuperación del texto antiguo de la Conversión de Villena". En Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, pp. 142-155.

Domene Verdù, J. F. (1996c). "El origen del texto de la Conversión de Villena". En Revista anual *Día cuatro que fuera*, Villena, pp. 189-193.

Domene Verdù, J. F. (2000f). "La conversión del Moro al Cristianismo". En *La religión en la fiesta*, U.N.D.E.F., Cocentaina, II Simposium, pp. 89-107.

Domene Verdù, J. F. (2008a). *Historia de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Los textos de las Embajadas y la Conversión en la Historia de las Fiestas de Villena*. EPdV, Villena.

Domene Verdù, J. F. (2013). *Teatro religioso en las fiestas de Villena. Las representaciones teatrales dedicadas a la Virgen de las Virtudes*. Asociación de Ntra. Sra. de las Virtudes, Villena, 2013, 208 pp.

Domene Verdù, J. F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Publicacions Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 384 pp.

Domene Verdù, J. F. (2021). "Orígenes e historia de las fiestas de moros y cristianos en el Mediterráneo". En Cáceres Valderrama, M. (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, 163-206.

Domene Verdù, J. F. (2022). *Historia, tradición y cultura en las fiestas de moros y cristianos de Villena*, Villena, M. I. Ayuntamiento de Villena.

Gabaldón, R. (1757). *Los reflejos esclarecidos de el sol coronado de Astros, María de las Virtudes, en el cenit de Villena*. Murcia, Imprenta de Nicolás Villagordo, 1757, reedición de Juan B. Vilar y Alfredo Rojas Navarro, Murcia, Universidad de Murcia y Real Academia Alfonso X el Sabio, 2001, 75 pp.

Prieto de Paula, Á. L. y Domene Verdù, J. F. (eds.) (2014). Rodrigo Gabaldón. *Comedias Marianas. Los reflejos esclarecidos del sol coronado de astros, María de las Virtudes, en el cenit de Villena (I y II)*. Sant Vicent del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 253 pp.

Salvà i Ballester, A. (1958). *Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians*. Instituto de Estudios Alicantinos, 2ª edición, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, Edición facsímil, 2002, 175 pp.

Serrano, S. (1976). "Origen de las fiestas de moros y cristianos de Caudete". En *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)* (pp. 533-558). Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Exma. Diputación de Alicante, Alicante.

Sirvent Mullor, J. A. (1986a). "La fiesta y su expansión". En *II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Onteniente, septiembre de 1985, Onteniente.

Sirvent Mullor, J. A. (1986b). "Moros y Cristianos en U.S.A. Fiestas en Santa Fe". En *II Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Onteniente, septiembre de 1985, Onteniente.

BY-NC-SA

Sirvent Mullor, J. A. (2021). "Fiestas de moros y cristianos en Estados Unidos de América". En Cáceres Valderrama, Milena (ed.). *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú – Instituto Riva-Agüero, Tomo I, pp. 268-283.

Soler García, J. M. (1953). "Una comedia villenense del siglo XVIII". En Revista *Villena*.

Vilar, J. B. (1994). "Los últimos musulmanes de la ciudad de Villena a través de tres procesos de la Inquisición de Murcia (1611-1612)". En Revista *Villena*, p. 56.

Urbeltz, J. A. (1995). *Alardeak*. Donostia - San Sebastián, 120 pp.

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Propuestas para la mejora de actividades en eventos con armas de avancarga

Proposal dossier for enhancing activities in reenactments with muzzle-loading weapons

San Andrés Real, Enric [a]

[a] *Asociación Cultural Lleials a Jaume I* (xipiky@gmail.com)

RESUMEN: Con el fin de mejorar la seguridad y de concienciar a las personas de la necesidad de certificarse para usar armas de avancarga, sin perder vistosidad en el evento y sin prescindir de la diversión y del disfrute de todo aquel que quiera participar de un alardo o de una recreación, este dossier recoge las propuestas que en mi opinión mejorarán la experiencia.

Palabras clave: *armas, pólvora, seguridad, recreación, diversión.*

ABSTRACT: In order to improve security and make people aware of the need to be certified to use muzzleloaders, without losing the showiness of the event and without dispensing with the fun and enjoyment of anyone who wants to participate in a boast or a recreation, this dossier includes the proposals that in my opinion will improve the experience.

Keywords: *muzzleloaders, gunpowder, security, recreation, fun.*

Cómo citar: San Andrés Real, E. (2025). Propuestas para la mejora de actividades en eventos con armas de avancarga. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18892

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 INTRODUCCIÓN: IMPLICACIÓN INSTITUCIONAL

Cuando intervienen tres o más administraciones

"Nadie como un progenitor desea adiestrar bien a sus descendientes con la clara intención de evitarles daño alguno"

Ante todo, mi más sincero agradecimiento a las Administraciones del Estado; desde las Delegaciones del Gobierno y sus gestores, los responsables de Industria y Autorizaciones Administrativas, y en destacada manera a la generosidad de la Guardia Civil desde su servicio de Intervención de Armas de ciudades y pueblos, la propia Dirección General de la Guardia Civil, ICAE, y otros, por su dedicación y paciencia con nosotros.

El primer párrafo, debo extenderlo en igual medida a nuestras administraciones más cercana, Ayuntamientos con sus/nuestros alcaldes, concejales y técnicos, o la propia Policía Local/Municipal, que son nuestros ángeles de la guarda a diario, más aún ante eventos en los que participa e interviene la pólvora negra, nuestra materia prima.

Y es ese principio fundamental, el de hacer funcionar al unísono a las diferentes administraciones, lo que nos permite disfrutar de las actividades que vamos realizando. Afortunadamente han mejorado en agilidad la mayor parte de los trámites, pero, deberíamos contar con unos Ciclos de Formación como promotores y participantes.

2 EN PRO DE CUANTOS PARTICIPAN Y DISFRUTAN

La necesidad de mostrar y verse

Ya sea en el ámbito de los festejos de Moros y Cristianos, celebraciones o conmemoraciones de patronos, o recreaciones históricas, Tercios, Guerra de Sucesión o Contiendas Napoleónicas en nuestro territorio nacional, todos cuantos de ellas participamos activa o pasivamente, tomamos conciencia de que ante nosotros, la ciudadanía, espectadores o no, forma parte del entorno, sea de su agrado o no, si bien procuramos establecer una fluida comunicación, en pro de la convivencia, como no podría ser de otra manera.

Al igual que hay que establecer una pedagogía y formación activa y en constante renovación con cuantos intervenimos, se debe trabajar en mostrar al entorno, en modo y manera adecuados, que toda actividad lleva un arduo trabajo previo en pro de la seguridad de todos.

Parte de ese trabajo previo, son como no los cursos de formación, que en nuestro caso desde 2018 establece la ITC 26, si bien algunos colectivos y poblaciones, conocedores de la problemática, iniciamos tiempo antes, como en nuestro caso desde 2002 este tipo de actividades.

BY-NC-SA

Cinco años después de la entrada en vigor de dicha ITC, hemos hecho un balance y recopilado diversas ideas, que consideramos podrían ayudar a mejorar en desarrollo de cuantas actividades realizamos entorno al uso de Pólvora Negra y sus diversas posibilidades en cuanto a armas de avancarga contempla nuestra legislación.

Acto seguido, desglosamos algunas que hemos ido desarrollando y aplicando en nuestros eventos, intentando con ello mejorar en lo posible cuanto el reglamento dispone, o consideramos como aportaciones positivas para nuestro futuro.

2.1 Las banderas de señales: verde, azul y roja

En esencia considero que, al no existir de forma regulada dentro de los eventos de participación, más allá de "señales pactadas" como podría ser un arma en postura horizontal, ya sea un fusil o un sable, generalmente visibles "por unos pocos", para manifestar en que punto de evento nos encontramos como "prevenidos" o "inacción previa al disparo", pueden ser sustituidos con señalizaciones visuales, a tenor de que las acústicas, en el fragor de las descargas, no son lo deseablemente eficaces.

Particularmente en los eventos en que he participado, he demostrado la eficacia al utilizar al menos 3 enseñas de colores rojo, azul y verde, que como ya supondrán señalan la acción a desarrollar:

- ALTO o DETENCION DE LA ACTIVIDAD, en el caso de que sea izada la enseña roja.
- EN PREVENCIÓN O ESPERA, para la azul.
- LIBRE DESARROLLO, en el caso de la verde.

De manera efectiva, en los alardos e arcabucería, para marcar tanto el inicio como el fin de los mismos, o un momento concreto, como en la ejecución de una salva conjunta por parte de todos los participantes, y afortunadamente en ninguna ocasión, hasta la fecha ha tenido que hacerse uso para marcar la suspensión de la actividad por un incidente reseñable.

En eventos nocturnos bien podría sustituirse por una bengala, de la que se tuviera disposición o redactado en un Protocolo de Seguridad, la activación de las luces de emergencia de los vehículos policiales, sanitarios, etc…

2.2 La parte práctica del cursillo: una experiencia necesaria

Al igual que en su momento, se estableció una formación teórica sobre el manejo, legislación y otros aspectos de los elementos intervinientes en los eventos de avancarga, y en la medida que para la obtención de otras Licencias de Armas, si existe una prueba practica en instalaciones deportivas, polígonos de tiro u otros; amén de que la tramitación

BY-NC-SA

de las AE, como tales, siendo estas Autorizaciones Especiales; puesto que más adelante desarrollo la petición de creación de una Licencia de Armas Históricas, que bien podría tipificarse como H, decía, la realización al finalizar el periodo formativo de una previa de manejo práctico, resolvería la duda de muchos participantes sobre si y cito "esto pega mucho"

Un instructor con experiencia puede detectar, directamente, con la forma de asir cualquiera de las armas que intervienen, en que modo y manera está capacitado el participante, y el visionado de algunas grabaciones o la propia presencia como espectador, de quienes se encuentren realizando el curso, en ediciones anteriores, le dará a este medida de la soportabilidad del "ruido".

En cualquiera de los casos, ayuda a prevenir accidentes futuros, abandonos fortuitos, y/o desengaños una vez uno está inmerso en la actividad para la que ha recibido formación. De ahí nuestra inclusión de esta petición dentro de cuantas iniciativas recogemos.

La práctica hace al maestro, y aunque en manera diferente el punto 9 también recoge anotaciones sobre desarrollo de manejo de armas, en vía pública, dentro de los cursos que imparto, pongo en manos de cuantos a ellos se inscriben, armas inertes, pues en algunos de los casos, no han tramitado todavía la pertinente licencia.

2.3 La edad de los participantes activos: rebajar a 16 años a los porteadores o receptores

El poder ir iniciando los pormenores de los que uno ha de familiarizarse para poder participar en los eventos de pólvora, supone en realidad, una espera que en otras actividades recogidas en el propio Reglamento de Armas y Explosivos, sí se facilita como podría ser el caso del uso de armas para menores de edad, en algunas disciplinas.

No así en el caso que nos ocupa y consideramos, habiendo realizado algunas consultas, sobre la positivo de facilitar a quienes se inician en estas actividades, dispongan de una doble vertiente; pues de un lado, se familiarizan con la actividad y colaborarían muy activamente por ejemplo pudiendo obtener la categoría de "participantes asivos" en la retirada como porteadores de la pólvora con la correspondiente Licencia, facilitando a determinados participantes activos, que por circunstancias principalmente laborales, no pudieran hacer la pertinente retirada de pólvora.

Este hecho, acompañado de que, con 16 años, ya se puede disponer de Licencia de Conducción de Vehículos, da un carácter de asumir responsabilidad e implicación en los eventos de pólvora.

De otra parte, ayuda a desmitificar negativamente la relación entre las armas y la ciudadanía, a tenor de que el riesgo no está en el arma en sí, si no en el uso de quien la

BY-NC-SA

empuña que en ningún supuesto serían quienes deseamos integrar en las actividades, pues dicha modalidad tan solo les permitiría su participación como participantes pasivos.

2.4 Adjudicación de pólvora a cargos: capitanes, alféreces…

Si bien sería una recomendación muy puntual, pero basada en la experiencia de quienes somo festeros en los eventos de Moros y Cristianos fundamentalmente, ello supone descargar sobre terceras personas, que en muchas ocasiones en la práctica sacrifican su participación en beneficio de quien ostenta el cargo; pues un Capitán, lleva en su entorno entre 3 y 5 personas facilitando su cadencia de fuego, como "Roda del Capitá" en la medida en que una retira el arma que este utiliza, otro amuniciona, otra empistona, y otra entrega para una nueva salva, como podemos observar en muchas poblaciones festeras..

¿Qué supone esto? Básicamente que esas personas solicitan o se les adjudica una cantidad de pólvora que ellos mismos no van a disfrutar en beneficio o mayor lucimiento de la figura o cargo a la que acompañan o asisten.

Con la modificación propuesta, al cargo se le dota de mayor cantidad , así como a quienes utilizan armas de mayor calibre con la denominación común de "cops" dado que precisan en igual medida de más cantidad de pólvora para la realización de disparos o descargas.

En diferente dimensión y criterio se ve afectada la propuesta número 10, si bien en ese supuesto atiendo como en este último caso a las dimensiones del arma a utilizar.

2.5 Otros sistemas de carga, almacenamiento portátil y uso de inertes para eventos históricos de Tercios a Napoleónicos

Es en esta clase de eventos en los que se encuentra la mayor de las discrepancias para el cumplimiento de la reglamentado con referencia al uso de contenedores de pólvora, si bien existen posibles soluciones a aplicar que hemos comprobado dan un resultado aceptable.

Para su explicación si preciso de dos láminas procedentes de un tratado francés de la época, con el texto adaptado. Ambas imágenes, ampliadas en el Anexo[1] muestras los elementos intervinientes que permiten mantener de un lado el aspecto histórico con fiel reflejo de la práctica de la época, y al tiempo identificar la trazabilidad final del lote de pólvora, mediante marcas establecidas en la reglamentación.

Ello no iría en detraimiento de la seguridad, pues fue el sistema utilizado en las Campañas Napoleónicas, y con anterioridad en contiendas como la Guerra de Sucesión de 1707, lo que daría cabida a su uso en ambos tipos de eventos de recreación histórica, en los que se

[1] A través del siguiente enlace se puede descargar el material del curso de avancarga en el que están accesibles las láminas: https://drive.google.com/file/d/1pyAk5o3HTCPDsFGbfgyJsrbP6tK_4y7i/view?usp=sharing

BY-NC-SA

emplean armas de pedernal, para las cuales hay un cursillo publicado, que ha sido impartido con buenos resultados.

En algunos casos se le han planteado al participante de eventos de la Recreación Napoleónica, dificultades para poder realizar actividades que nos han llevado a promover esta como una solución práctica al problema que supondría verse abocados a utilizar los depósitos o contenedores de pólvora que se utilizan en actividades de Moros y Cristianos.

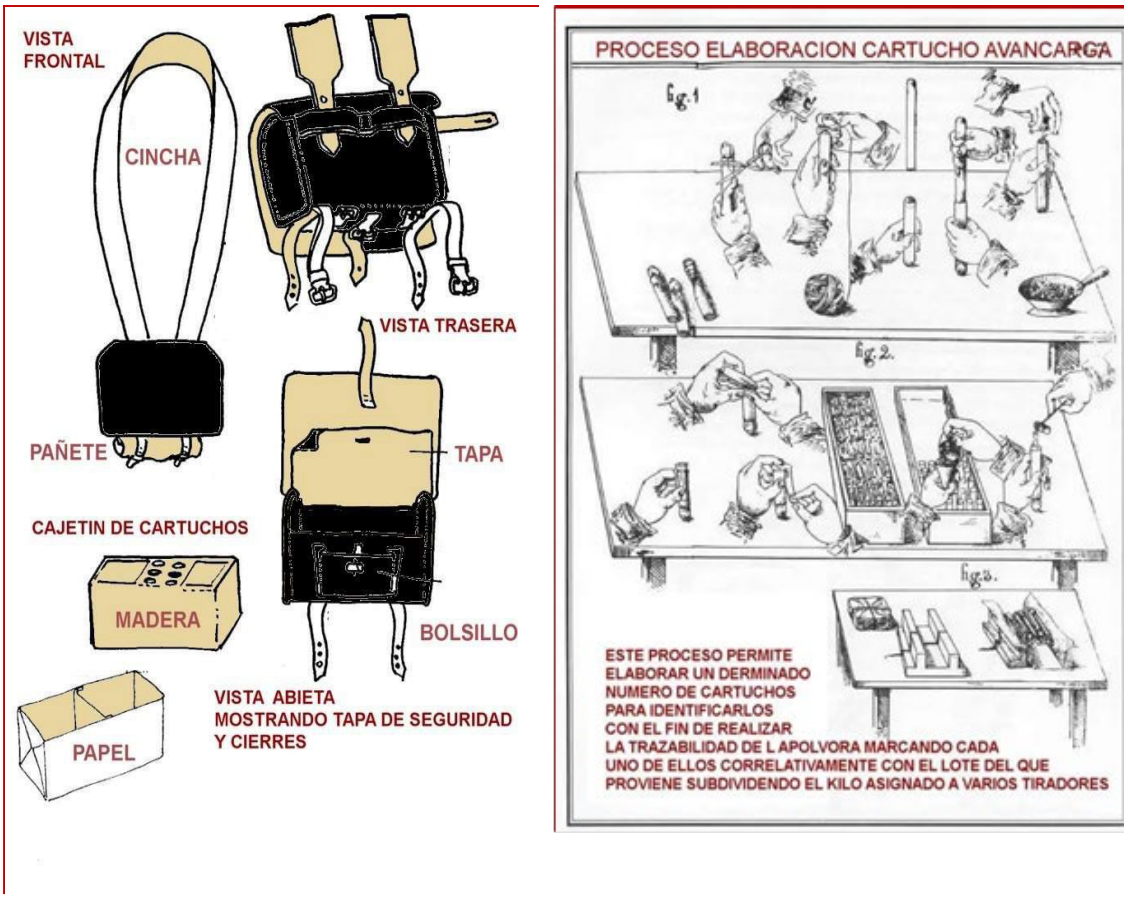


Fig. 1. *Composición de la cartuchera y procedimiento de realización del cartucho.*

La cartuchera (Fig. 1) cuenta con medidas de seguridad como son una lengüeta de cuero protegiendo la carga y otra superior de cierre, que alberga en su interior la pegatina con código de barras o QR de identificación del contenedor de pólvora del que procede y su subdivisión, así como los cartuchos numerados correlativamente que se facilitan al tirador.

En la misma dinámica, existen diferentes criterios sobre la "vida de campamento" con referencia, a la tenencia y custodia de la pólvora asignada, pues en ocasiones se solicita

BY-NC-SA

la retirada de la misma y su almacenaje hasta la siguiente jornada, no permitiendo que cada participante pernocte con su asignación, o el hecho de que participantes no nacionales, pero sí comunitarios no puedan participar por no poder asignarles pólvora, hecho que tal vez tendría cabida y solución con el uso de la Tarjeta Internacional de Armas, se me ocurre si bien no conocemos debidamente su uso y posibilidades aun, por estar poco extendida.

La enorme confusión que supone en otro plano la supuesta obligatoriedad de registrar en el Libro de Coleccionista de Armas, reproducciones que no réplicas de armas, pues las primeras son simples copias de armas con materiales que impiden su funcionalidad y fabricadas con elementos que impiden su uso para realizar disparos efectivos, sirviendo estas tan solo para decoración y/o atrezo y figuración para participar en eventos, desfiles y otras manifestaciones. La pregunta es:

- ¿Cómo Inscribir como arma, algo que no lo es, que carece de número de serie, y se vende sin requisito previo alguno? Su uso para participar en recreaciones y eventos históricos, debería obtenerse a criterio de quienes las emplean como hasta la fecha, ya que supondría expedir una ingente cantidad de libros, hecho que podría saturar los servicios de Intervención de Armas, y al tiempo, conocer que pasos dar a quienes de antaño disponen de varias referencias estos artículos.
- ¿Cuál sería el procedimiento? ¿Retornarlas al fabricante, sin costes para el adquiriente para su marcado y regularización? Su uso se restringiría, obligando a solicitar su participación a Autorizaciones Administrativas entendemos, con considerable demora, amén de cargar con el voluminoso libro en cada evento.

En la misma línea se enmarcarían pues las armas blancas, negras, grises, afectado por igual a épocas muy anteriores: eventos medievales o desfiles de festejos de Moros y Cristianos. En estos, hasta la fecha se hacía uso de armas de avancarga en Contrabandistas, Piratas, Bandoleros…

2.6 Pistón, pedernal o mecha: cuestión de historicismo. La singularidad de recreaciones históricas

En este apartado abordo la cuestión de cuales estarían permitidas, en función del evento, pues como hablaba con anterioridad, en determinadas localidades, existen entidades de Piratas, Corsarios o Bandoleros, tanto en las actividades de Moros y Cristianos como en las recreaciones, y su adecuación varia, no pudiendo creo, utilizar de pedernal en alardos, o de mecha, con excepciones en casos como Yecla.

De igual manera, genera el propio acto de seguir con exactitud las pautas de “carga y disparo” formados en cuadro, la disyuntiva de hacer uso de los atacadores y baquetas, sin munición por supuesto, pero que en el fragor de la representación con la euforia de la

BY-NC-SA

pólvora, escasamente por fortuna, se produce el lanzamiento de estos elementos como proyectiles efectivos, que de llegar a impactar en el contrario podrían ocasionar graves herida e incluso la muerte; pero, son parte incuestionable para la fidedigna recreación de las acciones de su uso.

El término "historicismo" que poco o nada gusta, tal vez serviría para ayudar a clarificar algunos aspectos de la participación que generan gran cantidad de dudas, antes de poner un pie en la vía pública. En cualquier caso o circunstancia, siempre acudimos a consulta de las administraciones que de facto, actúan al no existir reglamentación desde Cultura por ejemplo, en apelación al sentido común y en apoyo y auxilio de nuestras actividades.

De igual modo, dentro de la Unión Europea, es muy amplio en abanico de legislación al respecto, y algo lioso, no solo en la traducción ya sea Waterloo S XIX, o Poitiers S XIV.

2.7 Uso para pruebas, cursos o demostraciones en exposiciones o simposiums

Llegado el caso, cuando se produce una concentración, no solo en el ámbito y circunscripción de un evento concreto, como serían los festejos de una población, más bien la celebración de una exposición con público, o un simposium con ponentes llegados de toda la geografía, surgen dudas sobre la posible realización de actividades, como demostraciones, concursos o tiradas, sujetos imagino a espacios específicos, que deberíamos establecer en polígonos o campos de tiro.

Sería deseable poder establecer ocasionalmente unas áreas recreativas en las que poder hacer uso especifico de las habilidades y/o técnicas relacionadas con la materia sobre la que verse el acto o evento.

2.8 Tipificar los distintos "estilos": batallas, alardos, tiradas, etc.

Siendo todas "manifestaciones festivas con uso de pólvora y armas en vía pública", lo que generaliza, y si bien los "grandes eventos" como son en poblaciones destacadas, Alcoi, Ontinyent o Bocairent en su ámbito, o Bailen o Zaragoza en el suyo, cabría estudiar, para fomentar en localidades más pequeñas en volumen y capacidad, una fórmula pues, en ocasiones, la carestía del suministro mismo dada la carencia de depósitos autorizados de más de 20 kilogramos, suprime todo deseo y posibilidad de realizar actividades; es tan solo un apunte para un estudio a futuro, pero, que no queríamos dejar de exponer.

2.9 Otras manifestaciones: desfiles, instrucción con armas, etc.

En relación con el tema anterior o anteriores, los "ensayos" o las actividades menores de preparación de recreaciones, que suponen buena parte de la actividad cotidiana de las entidades que hacemos uso de armas de avancarga, manteniendo criterios igualmente de

BY-NC-SA

sentido común, en la realización por ejemplo de una "quedada" de un Regimiento que esté próximo a participar en una batalla S. XIX, en qué modo, manera y medida, y bajo qué condiciones podría, en un recinto cerrado, supongo, con armas sin carga, y en posesión de su documentación, realizar "instrucción"

Como ejemplo práctico, si bien en este caso se establece como "Prova d'Armes" y mediante Autorización Administrativa el día antes al Alardo de la ciudad de València, junto al Cementerio Municipal, en área acotada, y con presencia de Fuerzas de Seguridad del Estado, a título testimonial, se practica por parte de los participantes del Alardo con determinadas armas; con una cantidad de pólvora que una vez más se asigna en detraimiento de algunos miembros de la FEVAMIC (Federación Valenciana de Moros y Cristianos).

Existe un precedente de 2009 cuando se me autorizó un kilogramo de pólvora para impartir en curso de arcabucería, por entonces en el entorno de las Torres de Serranos (adjuntamos copia en el Anexo[2]). Desconozco, por tanto, como realizar en modalidad sin usos de armas efectivo, o sea con disparos, práctica de manejo simple, o en el supuesto de poder realizarse con armas inertes a las que hacíamos referencia en el punto 5.

2.10 Piezas mayores de "artillería": formación y manipulación

Afortunadamente cada día más, nuestras entidades, preocupadas por recuperar nuestra historia y engrandecer los festejos, invierten en elementos como lo son las piezas de artillería, por extraño que parezca.

De fabricación artesanal hasta cuanto conozco, y de hecho mientras redacto estas notas, unos compañeros viajan a Éibar para obtener del Banco Oficial de Pruebas, la certificación para un cañón de 4 libras, existe escasa documentación e información sobre uso y condiciones de estas piezas vistosas y llamativas.

Nosotros hacemos uso de piezas simuladas, de alquiler y fabricadas en España como son los cañones de dos magníficos artesanos, El Rojo de Caudete (Albacete) y Gil en Novelda (Alicante), sobre todo para los Alardos de Arcabucería festera, como apoyo del evento e incluso para agotar alguna cantimplora que no se consuma en su totalidad, (hecho puntual, pues nuestros tiradores, suelen agotar el suministro propio y del vecino).

No obstante, tras los Cursos de Avancarga de Pisto y Pedernal, desarrollaremos un volumen destinado a los conceptos básicos de este tipo de armas, como sugerencia, sería una grata experiencia contar con alguna jornada formativa en la Escuela de Suboficiales

[2] A través del siguiente enlace se puede descargar el material del curso de arcabucería al que se hace referencia: https://drive.google.com/file/d/1npugkEby4SpD-LilqxGsHpP8djBdPfqR/view?usp=sharing

BY-NC-SA

de Artillería, por ejemplo, rememorando hazañas y recuperando piezas de nuestro rico patrimonio.

La Asociación “Amigos del Museo Militar de Valencia” dispone al menos de una pieza replica cuidada y activa con la que en ocasiones realiza alguna tirada en eventos.

Referencias

San Andrés i Real, E. (2023). *Curset monogràfic d’arcabucería: De com fer festa i art en la pòlvora per a ITC26*. FEVAMIC. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1npugkEby4SpD-LilqxGsHpP8djBdPfqR/view?usp=sharing

San Andrés i Real, E. (2023). *Cursillo de avancarga de pedernal - chispa: De cómo hacer uso de armas de avancarga pólvora para la ITC26*. Asociación Histórico Cultural Héroes del Tollo. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1pyAk5o3HTCPDsFGbfgyJsrbP6tK_4y7i/view?usp=sharing

BY-NC-SA

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Las revistas de moros y cristianos como fuente documental de investigación

The Moors and Christians annuals as a documentary source for research

Navarro Reig, Joaquín [a]

[a] *Centre d'Estudis Contestans* (ximonavarroreig@gmail.com)

RESUMEN: Las festividades de Moros y Cristianos en diversas localidades están estrechamente vinculadas a la publicación anual de revistas que recopilan información de gran valor sobre la historia, evolución y manifestaciones culturales de cada celebración. La Comisión de Archivo y Patrimonio de la Federación Junta de Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina ha emprendido un esfuerzo sistemático para conservar estas publicaciones, reconociendo su relevancia como fuente documental para investigadores. Estas revistas no solo preservan la memoria de la fiesta, sino que también permiten el análisis de su desarrollo a lo largo del tiempo, proporcionando una perspectiva única sobre su impacto social, económico y cultural.

Palabras clave: *revista, fiestas, archivo, documentación, historia, patrimonio.*

ABSTRACT: The Moors and Christians festivals in various towns are closely linked to the annual publication of magazines that compile valuable information on the history, evolution, and cultural manifestations of each celebration. The Archive and Heritage Commission of the Cocentaina Moors and Christians Festival Board Federation has undertaken a systematic effort to preserve these publications, recognizing their importance as documentary sources for researchers. These magazines not only safeguard the memory of the festival but also enable the analysis of its development over time, offering a unique perspective on its social, economic, and cultural impact.

Keywords: *magazine, festival, archive, documentation, history, heritage.*

Cómo citar: Navarro Reig, J. (2025). Las revistas de Moros y Cristianos como fuente documental de investigación. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.18594

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 INTRODUCCIÓN

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina sientan sus raíces de una manera documentada en torno al siglo XVIII, si bien queda pendiente el hallazgo de una nueva documentación precisa que nos permita retraerla en el tiempo, pues no tenemos la seguridad de que ese sea el momento de su *nacimiento*. Así como ocurre con el origen de la humanidad, constantemente aparecen vestigios que lo retraen en el tiempo, de modo que los datos de hoy resultan obsoletos al cabo de poco tiempo.

Esta provisionalidad nos lleva a afirmar que las tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina, como otras localidades de su entorno, carecen de partida lo nacimiento. Solo las localidades recientemente incorporadas al mundo festero pueden encontrar su génesis, por el contrario, el origen de nuestra celebración, no solo se pierde en el tiempo, sino que nos resulta difícil determinar el momento. La configuración de la Fiesta es un proceso. Cada celebración es única y efímera. Si las Fiestas de los años 40 distan mucho de las recientes, con relación a las del siglo XVIII (y anteriores) poco deben tener en común, a veces ni siquiera el nombre. Como expuso la Comisión en su libro "*Un pueblo, una Fiesta: Moros y Cristianos de Cocentaina*" (editado por la Universidad de Alicante), la Fiesta nos viene de lejos y es producto de la convergencia temporal de varios elementos festivos, que una vez fusionados se retroalimentan, permitiendo la incorporación constante de aspectos nuevos.

Pero no es del origen de la Fiesta de lo que pretendo versar, a lo que deseo darle una especial importancia es a las revistas/libros/programas (según la denominación local) de Fiestas, que año tras año publican la Junta/Asociación/Federación de cada localidad, en las que se recogen escritos variopintos y los artículos más rigurosos que nos aportan una información única e importante en un soporte impreso efímero. Es decir, la revista frente a la explosión emotiva de la Fiesta, da sentido a la Fiesta, al congelar su imagen y permite recuperar su vivencia pasados los años.

2 LA CREACIÓN DEL ARCHIVO DE FIESTAS

Como institución centenaria la Junta de Fiestas de Cocentaina ha tenido su sede social en diversas dependencias municipales. En los años 80 estuvo ubicada en el segundo piso de la torre NW del palacio Condal, compartiendo espacio con la primitiva sede de la UNDEF. Allí mismo y en las mismas fechas, un grupo de jóvenes, animados por la presidencia de Moros y Cristianos, tomaron conciencia de la necesidad de conservar las revistas de fiestas locales y de aquellos pueblos con los que se compartía tradición festera.

Hasta esas fechas, tanto para los dirigentes de las fiestas, como para los festeros en general, las revistas no constituían un bien a considerar, ni siquiera las propias Juntas se preocupaban por reservar las revistas que ellos mismos editaban y menos aún aquellas

BY-NC-SA

que recibían de las otras localidades, lo cual hacía que muchas de ellas terminaban perdiéndose o, en el mejor de los casos, algún festero, con mayores inquietudes festeras, se las agenciaba para que no se malograsen. Raramente la Junta tenía previsto conservar algún ejemplar como recuerdo de su gestión y, en el caso de haberse editado más de las necesarias, se almacenaban en la sede de la Junta hasta que se convertían en un estorbo. Tarde o temprano se decidiría como desprenderse de ellas.

Este hecho se ha constatado en varias ocasiones. La falta de espacio, la falta de medios y la falta de un equipo de trabajo permanente impide recopilar, clasificar y conservar, no solo las revistas de Fiesta, sino la documentación generada por las diferentes Juntas a lo largo de los años, lamentándose los equipos entrantes del silencio informativo del equipo saliente.

Como anécdota referiré que hace unos años, cierta persona nos informó que a unos doscientos kilómetros vivía un señor que aseguraba conservar un libro de actas de la Junta de Cocentaina que abarcaba de mediados del siglo XIX a principios del XX. Parecía cosa rara. Girándole visita resultó que un antepasado suyo había sido secretario de la Junta y frente a la tradición, conservó hasta el presente dicha documentación. De no haber sido una persona cuidadosa se hubiese perdido irremisiblemente.

En ese afán de preservación radica el origen de la Comisión del Archivo y Patrimonio de la Federación Junta de Fiestas de Cocentaina, creada para poner fin a esta mala praxis. Aparte de inventariar el patrimonio material de la Junta, la Comisión centró sus esfuerzos en recuperar su patrimonio documental, en especial las revistas de Fiestas.

Con ellas inició la Comisión la andadura archivística. Una vez inventariadas las escasas revistas que disponíamos, se hizo un llamamiento a personas conocidas estudiosas de la fiesta de las cuales teníamos certeza de que conservaban revistas de fiestas. Al principio dichas personas fueron reacias a colaborar con nosotros, pues consideraban esta iniciativa como un capricho efímero, tal como había ocurrido en otras ocasiones. Como no veían garantías, temían que su legado se perdiese irremisiblemente, de manera que cuando a la Comisión le pasase la euforia fuesen olvidadas en cualquier lugar o pasasen a manos de terceros, ajenos a la Comisión. Poco a poco se fueron venciendo las reticencias y logramos enriquecer nuestra colección, a la que íbamos incorporando también todo aquello que tuviese que ver con las fiestas, desde indumentaria de comparsas desaparecidas, a grabados.

Esta labor de recuperación fue lenta y delicada. Para tranquilizar a los donantes, se les extendió un documento en el que se detallaba su aportación y se abría un libro de inventario en el que se registraba la donación con un número y sello correspondiente. Esto ayudo aún más a tranquilizar conciencias y a darle seriedad a la gestión.

BY-NC-SA

En torno a 1990 se puso de moda en Cocentaina el que cualquier asociación tuviese en propiedad su sede. Muchas se arriesgaron a adquirir locales o casas antiguas, restaurándolas posteriormente según sus necesidades, entre ellas la Junta de Fiestas. Se trataba de casas solariegas pertenecientes a antiguas familias contestanas que en un momento dado habían cambiado su lugar de residencia, de modo que sus descendientes habían perdido toda vinculación con el pueblo. El inmueble les era un estorbo y veían con buenos ojos el desprenderse de él, librándose de la responsabilidad de su mantenimiento.

La Junta fijó su atención en una espléndida casa de la calle Santos de la Piedra cuyo precio de adquisición resultaba atractivo, pero el problema venia después, cuando hubiese que acondicionarla para su uso. Verdaderamente la casa adquirida resultaba ideal para las necesidades de la Junta. Con sus cuatro plantas y un hermoso sótano cumplía con creces las expectativas. Ahora llegaba el momento de afrontar su restauración. Las primeras actuaciones fueron asumibles, pero conforme pasaban los años resultaban inalcanzables para las disposiciones económicas de la Junta, así que finalmente se decidió cederla al Ayuntamiento, que se ocupó de terminar las obras necesarias.

Fig. 1. *Archivo general de pueblos festeros.*

BY-NC-SA

De este modo se convirtió en el Casal del Fester, en donde tenían cabida las diferentes dependencias de la asociación: despachos, sala de juntas, almacenes, museo, etc. Actualmente el archivo se halla en la última planta. Este es el lugar de trabajo de la Comisión del Archivo Festero que lo componen unas ocho personas. Su origen se remonta a los años 80 y es un organismo autónomo de la Junta, de modo que no se halla sometida a los vaivenes de los cambios de Junta, sino que por decisión de la Junta General de festeros se le reconoció estatuariamente su condición de entidad permanente dentro de la Federación Junta de Fiestas, las cuales se suceden en el tiempo (cada tres años), pero el archivo festero mantiene su funcionalidad ininterrumpidamente, sin interferencias de ninguna clase. En estos 40 años la comisión ha visto sucederse 13 Juntas de Fiesta, y en ninguna ha habido desencuentros, se ha asesorado y colaborado en completa armonía.

Disponiendo de unas instalaciones inmejorables (ver Fig. 1 y 3) los miembros del archivo realizan en su labor recopiladora y su trabajo de estudio y vaciado de los artículos de las revistas entrantes (un mínimo de 50 por año). Como desde el principio se estableció un modelo de fichas en las que figuraba: el nombre del autor, el título, el tipo de revista, la localidad y el año, silenciándose la página, porque en principio la mayoría de las revistas no iban paginadas (ver Fig. 2), así se ha continuado hasta el presente, lo que no reporta inconveniente alguno, ya que las revistas cuentan con un índice que permite localizar fácilmente los artículos deseados. Dichas fichas, escritas en soporte cartulina de 12,5 x 7,5 cm, están clasificadas alfabéticamente en archivadores tradicionales. De este modo y hasta el 2020 se han llegado a confeccionar unas nueve mil fichas referidas a artículos procedentes de más de medio centenar de localidades festeras.

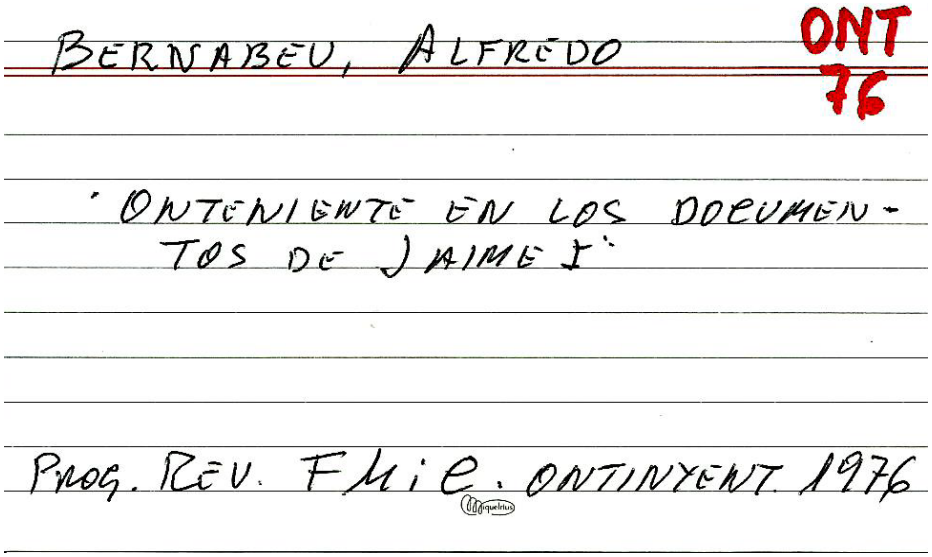


Fig. 2. *Modelo de ficha.*

BY-NC-SA

Esta ingente cantidad de fichas, que hay que elaborar y posteriormente ordenar alfabéticamente para su archivo, ha representado un laborioso trabajo manual, pero en los años 90, con motivo de la presentación de la revista, a cargo de uno de los mientras del archivo, se tuvo la feliz idea de formular un deseo en voz alta de disponer de un ordenador para poder realizar el trabajo en él.

Como el alcalde estaba presente en el acto, hizo suya la petición y se comprometió a satisfacernos. Como un miembro del archivo era informático diseñó un programa para informatizar las fichas, pero conforme íbamos introduciéndoles datos comprobamos que el ordenador no daba más de sí, pese a que ampliamos memoria, concluimos que resultaba más práctico y seguro continuar haciendo el trabajo como antes. Finalmente, el ordenador se paró definitivamente, viéndonos obligados a rehacer el trabajo perdido.

Fig. 3. *Archivo particular de Cocentaina: revistas, fotografías. A la derecha vista parcial de los archivadores.*

Años después en el equipo de la Federación figuraba otro profesional informático experto en confección de programas, que elaboró uno adecuado a nuestras necesidades. Lo estuvimos experimentando durante cierto tiempo para conocer su funcionamiento y sus deficiencias. Tras comprobar sus bondades y que el almacenaje de la información estaba asegurado en un NAS, en el 2020 se decidió dar el salto y trabajar exclusivamente en el ordenador, tanto en el propio archivo, como directamente desde nuestras propias casas. La pandemia colaboró en la toma de esta decisión. A partir de dicha fecha todas las

BY-NC-SA

revistas que entraban en el archivo, en independencia de su año de publicación, eran volcadas en el nuevo programa y para que el lector se haga una idea del acopio informativo que aportan estas publicaciones, actualmente tenemos insertadas 2.400 fichas, que sumadas a las casi nueve mil, hacen un volumen digno de ser tenido en cuenta. A pesar de que durante un par de años no se celebraron fiestas en ninguna localidad y por consiguiente en muchos casos no se editaron revistas.

3 EL ARCHIVO COMO FUENTE FUNDAMENTAL DE INFORMACIÓN

Llegado a este punto uno se pregunta, ¿para qué tan prolongado esfuerzo de trabajo? He de confesar que es una pregunta que lleva la Comisión haciéndose desde hace tiempo. Tamaña acumulación de datos solo tiene sentido si se pone al alcance de los estudiosos de la fiesta y de los investigadores en general, ya que para todos alcanza. En las revistas aparecen generalmente artículos de corta extensión que en conjunto aportan datos muy importantes que no siempre están al alcance de los interesados. Si analizas su contenido hay tal variedad de artículos que tratan de todas las temáticas posibles, incluso algunas revistas sirven de ventana a las asociaciones locales para dan a conocer sus actividades anuales, además gran parte de su contenido la ocupa la publicidad de empresas, que tiene también su propio interés económico-cultural, no sólo sufraga con creces la publicación de la revista, sino que aporta un fondo informativo valioso.

A saber, en cierta ocasión, un estudiante deseaba realizar un estudio sobre la economía local. Para informarse dirigió sus pasos al archivo municipal para que le facilitasen la información disponible de los años 60, con tal mala suerte que el archivero encargado le informó que toda la información referida a dichos años se había malogrado debido a un incendio ocurrido años atrás, por tanto, no cabía posibilidad de atender su petición. Desorientado en su trabajo se le ocurrió como último recurso echar mano de las páginas de propaganda comercial insertadas en las revistas de fiestas de dichos años. Si bien no aportaba una información comparable con la municipal, al menos podía hacerse una idea del mapa comercial de la época.

Aunque se trate de una anécdota, las revistas de fiestas poseen un potencial cultural incuestionable y ello gracias a amplio colectivo de estudiosos presentes en todas las localidades. Llama la atención que incluso en los núcleos urbanos menores, como podría el Camp de Mirra, colaboran en su edición un gran número de autores de prestigio, locales y foráneos, que exponen sus conocimientos con un rigor y una calidad digna de revistas especializadas. A su buen hacer, a sus variados conocimientos y a su interés por darlos a conocer a la población responde la calidad de las revistas de fiestas.

BY-NC-SA

4 EL CONTENIDO DE LAS REVISTAS

En todas las revistas recibidas en nuestro archivo, las primeras páginas se ocupan de los saludas protocolarios de las autoridades, un formulismo necesario, aunque despierte un interés relativo en el lector. Después la revista se divide en secciones, según la localidad. Están las secciones dedicadas a las diferentes comparsas/filaes, al pregón/presentación de la fiesta, de los cargos, de la revista y del cartel. La crónica de las actividades llevadas a cabo durante el año festero. Formular las loas correspondientes al santo patrón. Los concurso, misceláneas y artículos de opinión e investigación. En toda ella abundan los artículos de relleno, insertos por razones de tradición o compromiso, que, al margen de recoger las reflexiones personales sobre cualquier asunto, generalmente poco interés despierta para el investigador.

Ante cualquier revista, los miembros de la comisión del archivo festero repasan minuciosamente su contenido, descartando aquellos artículos que no consideran interesantes y seleccionando los que son dignos de tener en cuenta, procediendo a confeccionar a continuación la ficha correspondiente con los datos precisos para su futura localización. Pero desde el principio nos dimos cuenta de la enorme complejidad temática que manejábamos. Entre los artículos seleccionados encontrábamos de todo, desde temas de historia (principalmente) hasta de botánica. Era necesario establecer un sistema de catalogación de las fichas por temas de manera que facilitase localizar el autor y el artículo buscado. Para ello se pensó, desde un principio, en duplicar el número de fichas, de modo, que habría una clasificación alfabética por autores y otra, teniendo en cuenta el tema tratado, se clasificaría también por autores. En cuanto a la división por temas se establecieron 22 grupos, a saber:

1. **Origen de la fiesta.** Formarían parte todos los artículos que hablasen del arranque de la fiesta en sus respectivas localidades.
2. **Pregón**. Como su nombre indica, serviría para orientar a aquellas personas que se vean en dicho trance y le sugerirían como lo han abordado otros anteriormente.
3. **Crónica**. Relación de los actos de fiesta celebrados a lo largo del año
4. **Temas religiosos**. En todas las localidades se celebra la festividad dedicada a un Santo Patrón. Se recogen los artículos que hablen del santo y el culto.
5. **Temas sociales**. La influencia social de la fiesta es indiscutible, como lo es la participación de la mujer y la infancia.
6. **Arte**. Las obras de arte y su restauración serían incorporadas a este apartado.
7. **Biografía**. Con nombres y apellidos aparecen titulados muchos artículos que refieren la vida de personajes de la época que tuvieron gran importancia en la vida comunitaria.
8. **Música**. Columna vertebral de la fiesta. Obras y autores son su contenido.

BY-NC-SA

9. **Indumentaria**. El como ha ido evolucionando la vestimenta en la fiesta. Los trajes de las comparsas/filaes y de las escuadras de negros.
10. **Alardo**. El tercer día se celebra la reyerta o lucha entra moros y cristianos que da razón a la fiesta. Sus problemáticas o modalidades son dignas de tener en cuenta.
11. **Embajadas**. Unida a la anterior, su contenido, en prosa o en verso, es una argumentación histórica ingeniosa.
12. **Historia**. Es la más extensa de todas. Los temas históricos son con toda seguridad el sostén de dicha publicación, rara es la revista que no contenga algún artículo de contenido histórico.
13. **Toponimia y heráldica**. Aunque sea a nivel local los artículos sobre estos aspectos son dignos de tener en cuenta.
14. **Revista**: hace referencia a la presentación de la revista por parte de un orador invitado.
15. **Fiesta**. Estudios relacionados con las diferentes modalidades de fiestas en España y en otros países nos aportan un colorido singular múltiple.
16. **Filaes/comparsas**. La creación de una nueva fila y la celebración de una efeméride es tenida en cuenta.
17. **Archivo**. En algunas localidades se empieza a tener en cuenta la necesidad de crear un archivo para custodiar documentación para las siguientes generaciones
18. **Varios**. Algunas veces es difícil determinar a qué grupo se puede adjudicar un artículo, esto serviría de cajón de sastre.
19. **Cargos festeros**: Referido a los actos en que son presentados los grandes protagonistas de las fiestas: capitanes y alféreces/bandera.
20. **Cartel de fiestas**: Cada año se diseña un cartel anunciador de la fiesta y se celebra un acto especial en el que interviene el artista diseñador.
21. **Temas culturales**: referido a artículos que entran dentro del ámbito considerado cultural
22. **Undef**. Referido a aquellas cuestiones que hablen de la Undef y sus congresos.

Creemos firmemente que con esta clasificación temática de los artículos les resultará mucho más fácil a los estudiosos e investigadores en general localizar aquellos artículos que sean de su interés. En la actualidad el archivo cuenta con unas 4.000 revistas, además de unas 150 revistas duplicadas a disposición de aquellas localidades que se estén interesadas por organizar su propio archivo festero.

Referencias

León, P., & Coloma, G. (Coords.). (2023). *Un pueblo, una fiesta: Moros y cristianos de Cocentaina*. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones. https://publicaciones.ua.es/libro/un-pueblo-una-fiesta-moros-y-cristianos-de-cocentaina_149579/

BY-NC-SA

Anexo: Cuadro inventario parcial de las revistas

El archivo empieza en 1960, pero por su tamaño, en la tabla adjunta solo presentamos una parte. **NO** significa que no disponemos de ella.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
AGOST	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AGULLENT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALBAIDA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALBATERA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
AYELO DE M	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALACANT	X	X	X	X	X	X	NO	X	X	X	X	X
ALCOI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALMANSA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ALTEA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ASP	·	A	S	A	·	A	·	A	·	A	·	A
BAÑERES	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BENIDORM	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X	X	NO	X	X	NO
BENIGANIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BENEIXAMA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BENILLOBA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BENISSA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BIAR	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BOCAIRENT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CALP	X	X	X	NO	NO	NO	X	X	X	X	X	X
CALLOSA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CAMP DE M.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CAMPELLO	X	U	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CARAVACA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CASTALLA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CAUDETE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CREVILLENT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ELDA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ELX	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FONTANARS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FONT FIGU.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
IBI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LLUTXENT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
MONTAVER	X	X	X	X	X	X	X	NO	NO	NO	NO	NO
MONFORT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
MURCIA	X	X	X	NO	X	X	X	X	X	X	X	X
MURO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
MUTXAMEL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BY-NC-SA

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
OLIVA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	NO	NO	NO
OLLERIA, L'	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ONTINYENT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ONIL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORIOLA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PETRER	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
S. VTE. RAS.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SANTA POLA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SANTOMERA	X	X	X	X	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	X
SAX	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
VILAJOIOSA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
VILLENA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
XIXONA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

BY-NC-SA

VI. Conclusiones

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Las fiestas de moros y cristianos en el mundo: orígenes, distribución geográfica, identidad local, retos de gestión, impactos económicos y culturales. Conclusiones

The Moors and Christians festivals around the world: origins, geographical distribution, local identity, management challenges, economic and cultural impacts. Conclusions

Ponce Herrero, Gabino [a]; Catalá Pérez, Daniel [b] y Martínez Pozo, Miguel Ángel [c]
[a] *Real Sociedad Geográfica de España, Universitat d'Alacant* (gabino.ponce@ua.es)
[b] *Universitat Politècnica de València* (dacapre@ade.upv.es)
[c] *Universidad de Jaen* (miguelangelmartinezpozo@gmail.com)

RESUMEN: Todo congreso científico parte de unas hipótesis de trabajo, plasmadas en las ponencias, en las que, además, se señalan unos objetivos generales y específicos, que guían las investigaciones, recogidas en las comunicaciones. En este congreso, el Comité científico definió cuatro grandes hipótesis para orientar las ponencias y la participación, de acuerdo con la evolución reciente de las celebraciones de moros y cristianos, con un objetivo general centrado en reivindicar el papel y los cometidos de la UNDEF, tanto en el ámbito estatal como en el internacional. En los siguientes epígrafes se concretarán esas guías, sus objetivos y conclusiones específicas.

Palabras clave: *Fiestas de moros y cristianos; congreso internacional; UNDEF; Identidad; Patrimonio inmaterial.*

ABSTRACT: Every scientific congress begins with a set of working hypotheses, reflected in the papers presented, which also outline general and specific objectives guiding the research gathered in the communications. For this congress, the Scientific Committee defined four major hypotheses to shape both the papers and participation, aligned with recent developments in the celebrations of Moors and Christians, and with a general objective focused on reaffirming the role and responsibilities of UNDEF, both

Cómo citar: Ponce Herrero, G.; Catalá Pérez, D. y Martínez Pozo, M. Á. (2025). Las fiestas de moros y cristianos en el mundo: orígenes, distribución geográfica, identidad local, retos de gestión, impactos económicos y culturales. Conclusiones. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024. Doi: https://doi.org/10.4995/MMyCC24.2024.21065

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

nationally and internationally. These guiding principles, objectives, and specific conclusions are elaborated in the following sections.

Keywords: *Moors and Christians festivals; international conference, UNDEF; identity; Intangible heritage.*

BY-NC-SA

1 LOS OBJETIVOS ESENCIALES DE LA UNDEF EN RELACION CON LAS FIESTAS[1] DE MOROS Y CRISTIANOS EN EL MUNDO

Desde el primer *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, celebrado en Villena en 1974, los estudiosos y amantes de las fiestas de moros y cristianos tuvieron, como objetivo principal, obtener unas conclusiones firmes que permitieran definir los elementos esenciales de estas celebraciones, por encima de las diferencias locales. Propósito que se ha mantenido al elevar el ámbito de estudio desde España hacia todo el mundo en que se representan y viven estas festividades. En este segundo congreso internacional se ha buscado con mayor ahínco las bases fundamentales, sociales y culturales, que aúnan el millar largo de fiestas de moros y cristianos identificadas en Europa, América (Norte, Centro y Sur), Asía y África. Es tarea iniciada hace años, que ha tenido como excelente derivada –de estos congresos de la UNDEF– la publicación de un compendio de fiestas de moros y cristianos en el mundo, coordinado por la investigadora Milena Cáceres, de la Pontificia Universidad Católica de Perú (que puede hallarse en https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180883). En esencia se procura, como en toda ciencia, analizar los orígenes y el alcance del fenómeno, su estructura básica y las particularidades locales derivadas de sus contextos sociopolíticos y su larga evolución cronológica, sus amenazas (por desviaciones o pérdida de significado) y sus oportunidades como herramientas de elevado valor pedagógico y de cohesión social y, ahora también, como instrumento para el desarrollo económico sostenible de base local. De la voluntad de mantener las esencias –identificadas como tales– en las fiestas de moros y cristianos surgió la UNDEF. Ahora amplía su cometido como valedora y veladora de la diversidad de celebraciones en torno a las esencias del enfrentamiento entre moros y cristianos y sus profundos significados. Este es el objetivo fundamental de este congreso internacional, que se ha cumplido al sumar aportaciones analíticas de carácter científico de universidades españolas, mexicanas, peruanas, salvadoreñas, filipinas, portuguesas, brasileñas, norteamericanas y francesas.

[1] Cabe señalar que, aunque ha sido objeto de debate, incluso entre los propios organizadores, no se ha logrado alcanzar un acuerdo unánime sobre los conceptos de fiestas –en plural– como se llaman en los pueblos del Vinalopó y fiesta –en singular– como se ha acuñado en los valles de Alcoy. Desde ambos orígenes, una y otra denominación se ha extendido por el mundo festero mediterráneo, sin que haya consenso por el momento. Así, en estas páginas verán que se utiliza una y otra denominación, conforme con el origen del investigador. No es objeto de estas conclusiones desentrañar las diferencias que sustentan al respecto unos y otros investigadores (véase la bibliografía existente y, en especial, las actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, de 1974). Aquí y ahora tan sólo se propone advertir al lector que en estas actas y sus conclusiones encontrará ambas acepciones.

BY-NC-SA

Es evidente que tan importante y diversificado fenómeno festivo constituye un enorme patrimonio cultural, material e intangible, que debe ser inventariado en su conjunto y diversidad, catalogado y elevado al rango de patrimonio cultural internacional y, como hasta el presente desde el primer congreso internacional de la UNDEF de 2016 (que puede hallarse en https://dialnet.unirioja.es/congreso/5513), seguir trabajando para alcanzar su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Identificada y aceptada la diversidad, por lo que supone de enriquecimiento cultural, tanto de las investigaciones presentadas a cada una de las cuatro ponencias generales como, sobre todo, de los debates habidos en el desarrollo del congreso se ha suscitado la necesidad de repensar la estructura y funciones de la UNDEF. Desde el primer congreso de 1974, se han identificado 525 fiestas de moros y cristianos en España y hasta 1.212 celebraciones en el ámbito internacional. Las esencias son las mismas, pero las disparidades resultan copiosas. Para hacerse idea cabal de las mismas, es preciso señalar que las propias del mundo mediterráneo (en sentido laxo) integradas o no en la UNDEF no llegan al centenar. Esto es, las fiestas agrupadas en la UNDEF, con las características y estética más reconocidas son minoría en el conjunto de España. Más aún en el contexto internacional.

Sin embargo, por su espectacularidad y capacidades para el desarrollo local, este modelo festivo se está imponiendo en otras regiones, en un proceso de asimilación de otras atávicas fiestas que, de ese modo, pierde autenticidad y se suman a la corriente más banal de fiestas para el espectador, es decir, se convierten paulatinamente en producto turístico. ¿Debe la UNDEF auspiciar esa transformación? ¿Es posible evitar la transformación ante el creciente atractivo e interés que despierta el modelo mediterráneo? ¿Tiene la UNDEF capacidad para influir en la conservación o transformación de esas otras fiestas de moros y cristianos? A esas y otras preguntas por el estilo podría señalarse que la misión de la UNDEF es velar por las fiestas del modelo mediterráneo. A pesar de que en su propio nombre señala que es una "unión nacional", en realidad su trabajo se ha centrado en las fiestas del modelo alicantino-valenciano. Pero sus directivos y asesores se interesan cada vez más por las otras formas de celebrar moros y cristianos. ¿Podría, por ello, elevar su tutela –con lo que supone de conservación y no de asimilación– a otros ámbitos estatales o internacionales?

Creemos que sí. Esta sería la primera conclusión de este II congreso internacional de fiestas de moros y cristianos. En Villena, en 1974, con tanta esperanza como nosotros ahora, se proponía la necesidad de crear una institución supralocal que velase por la autenticidad de las celebraciones de moros y cristianos, aceptando su diversidad, demanda que germinó en 1976 con la creación de la UNDEF. Cincuenta años después, creemos conveniente repensar el papel de la UNDEF como entidad verdaderamente

BY-NC-SA

nacional –de alcance estatal–, para que su compromiso alcance a todas las manifestaciones de moros y cristianos, en su diversidad y complejidad. Su organización y cometidos sería objeto de un congreso específico, donde estuvieran representadas todas a aquellas entidades festeras que quisieran sumarse. La unión hace la fuerza, permite una mayor visibilidad y respetabilidad de los moros y cristianos.

Desde el mundo festero latinoamericano elevan la solicitud de que la UNDEF se preocupe cada vez más por esas viejas celebraciones de moros y cristianos, en grave riesgo de desaparición por no estar ni valoradas ni reconocidas por sus propios ciudadanos, Gobiernos o instituciones sociales. Quedan como arcaicas manifestaciones etnográficas con interés exclusivo para investigadores académicos, arrinconadas en pequeños núcleos campesinos en despoblación. Esos mismos estudiosos de las fiestas de moros y cristianos latinoamericanas señalan cómo el interés suscitado por ellas desde España –en concreto desde la UNDEF– las ha revalorizado, los festeros sienten que no están solos en el Mundo, que alguien se interesa por ellos. Los agentes locales empiezan a considerarlas como elementos de identidad local, con valor patrimonial y, además, con posibilidades para generar riqueza de base local y sostenible. No existe en esos países una institución como la UNDEF, pero ésta, nuestra organización festera, se halla en la base del incipiente proceso de recuperación de esas otras fiestas de moros y cristianos. Y ésta es otra importante conclusión ligada a la anterior: parece muy necesario que la UNDEF siga apostando por el ámbito internacional, como institución de referencia mundial, lo que, lógicamente, obliga a repensar sus cometidos y organización, tal como antes se señalaba.

El análisis de resultados de los objetivos específicos y sus conclusiones parciales se desarrolla, en los epígrafes que siguen, de manera estructurada, conforme con las ponencias y comunicaciones presentadas a cada área temática.

2 LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS: UN FENÓMENO GLOBAL EN PERSPECTIVA HISTÓRICA Y CULTURAL

El 8 de febrero de 2007, el pleno de la Diputación de Alicante aprobaba la creación de tres comisiones de trabajo para la promoción de la candidatura de las fiestas de moros y cristianos ante la UNESCO a la distinción como *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*. En la comisión científica se integraba la UNDEF que, desde ese momento, iba a ampliar sus objetivos para conocer el alcance internacional de las celebraciones de moros y cristianos. En 2008 participaba en el *Congreso Internacional sobre Embajadas* (*Komedya Fiesta*), celebrado en la Universidad de Filipinas-Diliman, y en 2010 en el *Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores* organizado por la *Societat de Festers* de Ontinyent (Valencia-España). Conocida y valorada la extensión mundial de las fiestas de moros y cristianos, la propia UNDEF organizaba, en 2016, el *I*

 BY-NC-SA

Congreso Internacional sobre las fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en la Universidad de Alicante (España). En 2018 participaba muy activamente en la organización del *I Congreso Internacional sobre los Piratas en las fiestas de Moros y Cristianos,* organizado también por la Universidad de Alicante y la Comparsa de Piratas de Villena (Alicante-España).

A partir de esas experiencias internacionales, la UNDEF y sus investigadores se sumaron al proyecto impulsado por el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, para la recopilación de noticias internacionales de fiestas de moros y cristianos, recogidas en la monumental obra en dos volúmenes *La Fiesta de Moros y Cristianos en el mundo*, coordinada por Milena Cáceres, activa participante en todos los eventos de carácter internacional desarrollados por la UNDEF.

Es preciso indicar que, si el objetivo genérico de esta empresa internacional fue el de lograr la declaración, por la UNESCO, como *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*, en el proceso la UNDEF se ha convertido en referente no sólo estatal, sino internacional entre los dispersos investigadores de esta singular muestra antropológica. Por ello, la dimensión internacional forma ya parte de la labor de la UNDEF, lo que justificaría su concreción en el organigrama interno de la misma, y permite explicar la regularidad prevista a los congresos de carácter internacional que promueve esta institución. En ellos, y en sus publicaciones, se da a conocer el intenso trabajo de investigación que se lleva a cabo por expertos de muchos países, preocupados por los diversos ejemplos de fiestas de moros y cristianos, convocados a participar por la UNDEF, con el propósito de extender, aunque sea de modo voluntarioso, las funciones básicas de esta institución –conocimiento, protección y divulgación– sobre las fiestas de moros y cristianos de otros países. De hecho, en este II congreso internacional ha quedado reflejado cómo muchas de esas fiestas, celebraciones atávicas transmitidas por vía oral, sin documentos escritos ni gráficos, se hallan en grave riesgo de desaparecer, por el envejecimiento y despoblación de las sociedades indígenas en las que se desarrollan, o por la aculturación de las mismas, afectadas por otros modos de vida contemporáneos, ajenos a las tradiciones, que las ven como “cosa de viejos”.

En ese contexto se inserta la ponencia mantenida por Milena Cáceres, del Instituto Riva-Aguero, de la Pontificia Universidad Católica del Perú que, en esencia, desde el análisis de la obra de cuarenta y dos autores internacionales, concluía que las viejas fiestas de moros y cristianos en el ámbito mundial han transitado desde una misión evangelizadora –en la fe católica– hacia otros significados culturales, de identidad local, de cohesión social interna y entre comunidades. Esto es, si las fiestas de moros y cristianos y su narrativa pedagógica fueron impuestas por la autoridades políticas y eclesiásticas en favor de la autoridad y la subordinación indígena, con las nuevas formas de Gobierno y la

BY-NC-SA

democratización paulatina (y con retrocesos), ahora son las propias comunidades de base las que promueven y mantienen los moros y cristianos, precisamente, como forma de autoafirmación ante la avalancha de nuevos usos y costumbres de carácter globalizador, uniformador y banal.

Si en el *I Congreso Internacional* de la UNDEF (2016) se insistía en denunciar el manejo de las comunidades indígenas por parte de los poderes de la Corona española y del clero romano, desde el s. XVI mediante la función moralista de las fiestas de moros y cristianos, en este *II Congreso Internacional*, la profundización y ponderación de las investigaciones han puesto de manifiesto que no sólo fueron las autoridades coloniales quienes impulsaron las fiestas de moros y cristianos por todo el mundo sujeto a la Corona española, ya que muchas de ellas, en esos países, surgieron después de la independencia, a lo largo del s. XIX, promovida por las autoridades locales (en el fondo con las mismas intenciones moralistas, ahora para favorecer la sumisión a los Gobiernos independizados de la metrópoli).

Desde esos orígenes, la transición hacia sociedades modernas, con otras formas de organización social y política, ha llevado a trascender el conflicto simbólico entre moros y cristianos –entre el mal y el bien, identificado el mal, el moro, con el indígena y sus creencias pre coloniales–, para convertirse en verdadera seña de identidad local, asumida y defendida por los indígenas que, además, ven en las celebraciones una manera de transmitir su cultura y educar en valores a las nuevas generaciones, como se verá en el epígrafe siguiente. Esa podría catalogarse como la principal conclusión de la ponencia que, además, profundiza en la posibilidad real de desarrollo local, merced al fomento del turismo, la artesanía y la imagen de marca del lugar –*branding*–. Esto es, esos nuevos significados de las fiestas de moros y cristianos (y no los originales) son los que explicarían la vitalidad de las celebraciones en la actualidad entre las comunidades indígenas.

A esta ponencia, el investigador José Fernando Domene presentó dos comunicaciones. En una propone una clasificación de las fiestas de moros y cristianos celebradas en el Mundo, a partir del análisis de sus estructuras básicas. Concluye que existen patrones similares en todas ellas, pero, a la vez, diferencias que permitirían diferenciar dos grandes tipos: las *danzas* de moros y cristianos y las *fiestas* de moros y cristianos. Dentro de cada tipo, las diferencias observadas permitirían llegar a una taxonomía más detallada, sin duda precisa cuando la UNDEF amplía su área de influencia y transita hacia unas escalas supraestatales. De nuevo, aparece la necesidad de repensar la organización de esta institución y de sus cometidos, que ahora parecen limitados en relación con la proyección internacional que ha alcanzado.

(cc) BY-NC-SA

Merece ser destacada la disección que hace Domene respecto de los componentes básicos de las fiestas de moros y cristianos: todos los tipos de fiestas de moros y cristianos están formados por la fiesta de moros y cristiano propiamente dicha (fiesta en singular) y la fiesta patronal o religiosa (también fiesta en singular); la suma de ambas fiestas permitiría hablar, con mayor propiedad de *fiestas* de moros y cristianos (en plural). También la diversidad tipológica internacional anima a utilizar el plural, frente al reduccionismo geográfico y conceptual de la *fiesta* en singular.

En ese sentido insiste en su segunda comunicación, donde concluye que el origen de las fiestas de moros y cristianos se halla en la fusión de tres tipos de fiestas distintas: la fiesta patronal o religiosa, la fiesta militar (alardes de armas) y la fiesta de moros y cristianos propiamente dicha, que es más antigua que las anteriores y que, a lo largo de los siglos, acogió en su seno a las celebraciones religiosas y militares.

3 IDENTIDAD, COMUNIDAD Y PATRIMONIO: LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

En el epígrafe anterior se ha señalado la importancia de las fiestas de moros y cristianos como forjadora de identidades colectivas y su papel como elemento aglutinador, capaz de generar fuertes cohesiones sociales. De hecho, la función socializadora y cohesionadora de las fiestas de moros y cristianos ha aparecido como tena transversal en todas las ponencias y comunicaciones de este congreso. Por ello, antes de entrar en detalle, podría señalarse como conclusión general y fundamental que todos los investigadores coinciden en destacar esa función, de la que han derivado otras funciones específicas, desagregadas en estos epígrafes.

Aunque la dimensión social de las fiestas ha permitido la presentación de investigaciones que abordan muy diversas cuestiones, la ponencia central, encargada a Julio Cesar Martínez, de la Universidad Tecnológica de el Salvador, se centraba en el sincretismo religioso hallado en la base de las fiestas de moros y cristianos celebradas en muchas comunidades indígenas latinoamericanas. Parte de la base de que la conquista española supuso la pérdida de las culturas locales, subyugadas por la imposición de los criterios de vasallo del rey y de la iglesia católica, y de toda la narrativa histórico-política-ideológica consecuente. El autor, en una de sus conclusiones parciales señala cómo fueron los propios conquistadores y colonizadores los que amasaron el sincretismo para favorecer la aculturación y, con ella, la colonización. Señala que fueron los misioneros los que insertaron el conflicto moro-cristiano (que en esos momentos forjaba la identidad de España) en la religión católica y que, además, animaron a los indígenas a integrar sus ritos y costumbres (al menos algunas) “para que aprendieran mejor los evangelios”.

BY-NC-SA

Se logró, de ese modo, el asentamiento y asimilación de unas fiestas de moros y cristianos por completo ajenas a los territorios conquistados, pero que, merced a esos elementos indígenas integrados, no sólo han pervivido más de quinientos años, sino que son asumidos como propios y originarios por los indígenas. Concluye que su vigencia radica en que, con el devenir de los siglos, los indígenas han ido reforzando los elementos propios en las fiestas o danzas de moros y cristianos, con incorporaciones de un imaginario pre colonial, para ir convirtiéndose, de manera paulatina, en unas fiestas de alto significado cultural indígena, trufadas, claro está, de imposiciones de los intereses de la antigua metrópoli.

En ese sentido, otra conclusión general que se extrae es que la diferenciación actual en las fiestas-danzas de moros y cristianos en las comunidades latinoamericanas obedece, precisamente, a la pérdida de importancia relativa de los elementos hispanos (uniformadores) en favor de las particularidades de las diferentes comunidades indígenas (diversificadoras). Es muy interesante conclusión, que permitiría entender mejor las actuales diferencias entre las manifestaciones de moros y cristianos, no sólo en las antiguas colonias españolas y portuguesas, sino incluso dentro de la propia España.

La discusión sobre particularidades/singularidades y aspectos comunes ha sido, de hecho, tema destacado de discusión científica en esta ponencia, para resaltar la importancia del contexto. Tres comunicaciones se han centrado en ese aspecto y otras tantas en el análisis de las tensiones entre mantener la tradición (y las peculiaridades) o incorporar innovaciones.

Entre las del primer caso, Raphaèle Dumont, de la *Université Jean Monnet de Saint Étienne* (Francia), coincide con Julio Cesar Martínez al concluir que, pese al origen moralista al servicio de las autoridades de la metrópoli, en las fiestas de moros y cristianos de México que analiza, éstas se han convertido en elemento de identidad local y resistencia comunitaria a los nuevos modos de vida y/o de diversión y socialización. Concluye que la base de esa vitalidad se halla en el núcleo familiar, que es en el que se transmite de generación en generación los valores culturales atesorados y el orgullo de pertenencia. Desde ahí se amplía en círculos hacia la familia, el barrio, el pueblo y la comunidad en que se desarrollan.

José Fernando Domene también sigue la estela de Julio Cesar Martínez al señalar cómo el *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, celebrado en Villena en 1974, se desarrolló bajo la fuerte presión del tardofranquismo. De forma que, en su opinión, tanto los temas analizados, como las propias investigaciones y las conclusiones obtenidas quedaron condicionadas por los intereses de los poderes político y religioso de la época.

BY-NC-SA

Esto es, en momentos tan tardíos, se intentaron mantener los mismos principios moralistas que impregnaron las fiestas en sus orígenes.

Por su parte Alfonso Gálvez y José María López, de la Federación de Moros y Cristianos *Civitas Murcie* de Murcia mantienen, como en los casos latinoamericanos, que las celebraciones en Murcia son motivo de orgullo y cohesión social. Más allá de sus orígenes, al irse dotando de peculiaridades locales, como las embajadas que acaban en un abrazo entre contendientes, consideran que esas fiestas defienden un alto valor educativo, en particular en favor de la convivencia entre culturas y, también, para el conocimiento y transmisión de la historia local.

Entre las comunicaciones que abordan la lucha entre mantener las tradiciones o introducir cambios se halla la de Luis Alberto Dias, de la *Associaçao Núcleo Promotor do Auto da Floripes 05 de Agosto* (Viana do Castelo-Portugal) expone un caso afectado por la falta de interés entre la juventud y las autoridades por las representaciones de moros y cristianos. El proceso llegó a una notable degradación de las celebraciones en participación, calidad, vestidos y escenarios, por lo que concluye que su recuperación pasa por una rotunda reorganización, para recuperar un patrimonio inmaterial afectado por la mala gestión de sus depositarios.

Una visión completamente diferente ofrece Antonio Berná, cronista oficial de Monforte del Cid (Alicante-España). Señala como las fiestas de ese municipio, gracias a una buena organización, han sabido mantener la tradición pese a haber incorporado algunas innovaciones, como el de la participación de la mujer. Aunque no la explicita, su conclusión sería que, merced a una excelente predisposición local para mantener sus fiestas, nunca ha sufrido vaivén alguno en la organización, que se ha mantenido la esencia pese a aceptar innovaciones que, en su opinión, han contribuido a mejorarlas.

Parecidas parecen las conclusiones de Vicente Vázquez, cronista oficial de Sax (Alicante-España), respecto de un acto festero singular: el cabildo abierto en el que se toman las decisiones fundamentales sobre la organización y celebración de las fiestas de moros y cristianos de Sax. En su opinión, pese a los cambios en el estatuto jurídico de los organizadores de las fiestas, conforme con el marco legal de cada momento, el cabildo habría mantenido su esencia.

De todos los casos aportados a esta ponencia, puede concluirse que, en efecto, las fiestas de moros y cristianos constituyen una formidable herramienta para la configuración de identidades locales. Más allá de los intereses espurios de sus orígenes, todas han evolucionado hasta convertirse en sentidas señas de identidad local. La mayoría ha sabido adaptarse a los tiempos, introduciendo las innovaciones pertinentes, conformes con el contexto, lo que ha favorecido su diversificación tipológica.

BY-NC-SA

Entre los objetivos de este congreso se apuntaba la voluntad de identificar fiestas que hayan seguido un proceso sistemático de "mejora", conforme con los criterios de rendimiento (concepto económico válido para este análisis: *benchmarkin* o análisis comparativo de rendimientos), para identificar los usos y costumbres del pasado que deberían ser modificados, o eliminados, por no adaptarse a los nuevos tiempos, a partir de compararse con otras fiestas que reúnan mejores prácticas. Esto es, fiestas de moros y cristianos que sean más integradoras, generen mayor cohesión social, eduquen más y mejor en valores democráticos y de solidaridad y que, también, generen mayores recursos económicos (como se verá en el siguiente epígrafe).

La experiencia y el conocimiento existencial de la evolución reciente de muchas de las fiestas de moros y cristianos del "modelo mediterráneo", sujetas a los patrones reguladores de la UNDEF, ponen de manifiesto que sí se han dado múltiples casos de mejora por comparación. Aspecto que vuelve a revalorizar la función de la UNDEF, pero no sólo para el modelo mediterráneo, como va dicho. Ejemplos de buenas prácticas introducidos han sido la incorporación plena de la mujer en el mundo de los moros y cristianos, la regulación de los actos de arcabucería, la mejora sustancial de las composiciones musicales y de las vestimentas. También la adopción de formas de organización más responsables, democráticas y eficientes. Sin embargo, en las comunicaciones presentadas, sin duda limitadas respecto de la generalidad de las fiestas de moros y cristianos en el Mundo, tan sólo una propone cambios en la organización como estrategia de mejora: la del *Auto da Floripes* de Viana do Castelo (Portugal). Tal parece que aferrarse a la tradición, sin contemplar otras posibilidades de funcionar, constituye un valor intrínseco irrenunciable.

Ahora bien, los excesos en esa comparación transformadora también han sido objeto de críticas, por cuanto llegan a afectar a la esencia de las fiestas. Es el caso de antiguas celebraciones de moros y cristianos en España que han ido adaptándose al "modelo mediterráneo", en detrimento de sus peculiaridades. En esos casos, el *benchmarking festivo* puede llegar a sustituir definitivamente la naturaleza e idiosincrasia de atávicas celebraciones de moros y cristianos, en un claro proceso de banalización (por copia mimética) de los elementos más espectaculares o rentables económica y socialmente. Es tema que queda pendiente para profundizar en futuros congresos de la UNDEF.

4 FIESTAS, TURISMO Y ECONOMÍA: IMPACTO Y RETOS EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Este epígrafe sustentaba la hipótesis de que los moros y cristianos generan un importante y creciente impacto económico, tanto en la propia organización y desarrollo de los actos festivos, como por su capacidad para generar turismo y, al mismo tiempo, crear y difundir

 BY-NC-SA

imagen o "posicionamiento de marca" – *place branding*– de la ciudad donde se celebran, convertida en ventaja competitiva para el conjunto de los productos del municipio. Por novedosa y extensa, se abrió con una ponencia doble.

Por un lado, Josep Vicent Vidal, cronista oficial de L'Olleria, centraba su intervención en un interesante (y pocas veces utilizado) método de cuantificación del impacto económico de las fiestas de moros y cristianos, a partir del ejemplo del denominado "modelo mediterráneo". En su novedoso planteamiento mantiene, como elemento de partida, que en la actualidad (y en este modelo de fiestas) se habla menos de historia, de arte o de tradición, que de industria cultural, de turismo y de impacto económico. Recoge el fenómeno reciente de la difusión por mimetismo del "modelo mediterráneo" por al menos doscientos municipios valencianos: más de 150 fiestas creadas desde 1974, que basan sus esencias en los aspectos lúdicos y turísticos. Analiza los costes para el festero: cuotas, trajes, música, avituallamiento y otros insumos a veces intangibles, como la organización voluntaria y la creación de capital humano. Para concluir que las fiestas de moros y cristianos se han convertido en una marca y en un activo económico de primer orden: unas fiestas dinamizadoras del entorno, un "producto de consumo", a costa del sentimiento y de la tradición.

Por su parte los hermanos Antonio y Salvador Martínez, de las universidades de Alicante y Murcia, respectivamente, mantenían las mismas conclusiones que Josep Vidal, pero descendían al estudio de la plasmación de ese "motor de desarrollo" en el territorio concreto del Valle del Vinalopó (Alicante-España), donde se habría desarrollado un micro *cluster* o sistema productivo especializado y localizado alrededor de la demanda de trajes, calzado y complementos para las fiestas de moros y cristianos del "modelo mediterráneo". Se trata, también, de una muy novedosa aportación al conocimiento de la organización y funcionalidad real de este tipo de fiestas, que ha llevado a los autores a definir el concepto de "fiestas inteligentes" para designar aquellas que, bajo criterios de sostenibilidad social (y de mantenimiento del sentimiento festero), buscan una mayor rentabilidad económica.

Todos aspectos estrechamente relacionados con los incipientes análisis de mercantilización y turistificación de los moros y cristianos. Del análisis de los gastos del festero, y conforme con un método cuantitativo aplicado en otras poblaciones, llegan a establecer una elevada cifra de impacto económico favorable, siempre ponderada por la falta de información específica, que ponen más en relación con la industria y servicios necesarios para las celebraciones que con el consumo turístico, que consideran poco desarrollado. Por ello proponen la necesidad de generar herramientas informáticas para alcanzar el concepto de "fiestas inteligentes" que aúnen mejoras en la "producción de fiestas" (organización, gestión, trajes, etc.) y en el "consumo de fiestas" (visitas, turismo, etc.) para que, además de mejores prácticas en la gestión aumente la calidad de la

BY-NC-SA

experiencia del visitante en el destino (en las fiestas de moros y cristianos). Concluyen que tales iniciativas son absolutamente imprescindibles, por encima de la declaración de fiestas de interés turístico.

A raíz de estas ponencias, en los turnos de palabra y en el debate se discutió mucho sobre uno de los grandes temas propuestos desde la organización: *tradición versus modernidad*, uso (disfrute y sentimiento) *versus* consumo (producto turístico, espectáculo). Sobre esas aparentes contradicciones, Josep Vicente Vidal señalaba, no sin cierta ironía, que ese debate está en vías de superación y que, en un futuro muy próximo, el debate se centrará en ofrecer un "espectáculo agradable" (y rentable) u ofertar un "espectáculo desagradable". Hipótesis que, de convertirse en conclusión, obligará a revisar qué se está haciendo en el presente (y a valorar aún más la misión de la UNDEF).

Dentro de esta orientación genérica, se proponían varías líneas específicas para centrar las comunicaciones: modelos festivos tradicionales frente a las fiestas de nuevo cuño para el aprovechamiento lúdico y turístico, las fiestas como atractivo turístico frente al impacto del turismo en las fiestas, las fiestas como espectáculo frente a las fiestas como tradición y redes sociales ¿amenaza u oportunidad? Hay que señalar que todas las comunicaciones presentadas tratan estos aspectos, bien de manera directa, bien como debate sustancial que acompaña las aportaciones básicas de los trabajos.

No obstante, Gabino Ponce, de la Universidad de Alicante (España) y asesor de la UNDEF, abordaba todas y cada una de las líneas orientativas (salvo la de las redes sociales) en una comunicación que propone un análisis de la evolución reciente de las fiestas de moros y cristianos en el mundo mediterráneo (aproximadamente el área de influencia de la UNDEF, no en el resto de España, ni del Mundo), con el propósito de identificar las contradicciones potenciales entre tradición y modernidad, entre supuestos valores inamovibles y espectáculo y entre disfrute propio de los festeros y consumo turístico. Apoyado en datos de participación en fiestas de larga trayectoria y cuantioso número de participantes, concluye que los moros y cristianos han sido siempre fiestas espectaculares y transgresoras. Que son sus gestores quienes quieren convertirlas en producto turístico, sin una verdadera estrategia de negocio y/o mercado. Sin medir su impacto en los festeros, ni en el paulatino cambio desde festero hacia personaje extra de una representación para el turismo, en la que predomina cada vez más el interés del espectador sobre el del festero. Este es debate ya suscitado en el I congreso de 1974 en Villena, donde se cerraba con la paradójica conclusión de que las fiestas, ya son de por sí espectaculares, pero que no deben convertirse en un espectáculo.

José Andrés Verdú, cronista de las fiestas de Petrer (Alicante-España), a partir de la *Memoria* de Gaspar Melchor de Jovellanos (elaborada en 1794, pero publicada en 1811)

BY-NC-SA

sobre espectáculos y diversiones públicas, y de la historia de las fiestas de Petrer, documentadas desde 1821, concluye que la fiesta (en singular) de moros y cristianos es mucho más que historia, más que cultura, más que tradición, más que religión, más que trajes, desfiles, música, pólvora y diversión. Para él autor, la fiesta es una fuerza dinamizadora de nuestra sociedad, con un gran poder de cohesión y aprendizaje. Esto es, fuerza dinámica social, económica y educativa.

Más específica resulta la comunicación de Joan Josep Pascual de la *Federació Junta de Festes de Moros i Cristians "Verge dels Desemparats"* de Muro (Alicante-España), que a partir del análisis de los registros de alquiler de trajes para fiestas de moros y cristianos, desde mediados del siglo XIX, concluye en la importancia económica que ha tenido esa actividad y, como derivada, que en su origen, las fiestas de moros y cristianos de ese municipio se dieron, básicamente, para el lucimiento de una burguesía enriquecida. Podría decirse que, tal como ahora ocurre con las fiestas de nueva creación en el "mundo mediterráneo", instauradas para el lucimiento y diversión de una clase media enriquecida y con ganas de pasarlo bien, ajena a todo sentimiento histórico o religioso.

5 ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: LA DIMENSIÓN CREATIVA Y FORMATIVA DE LAS FIESTAS

Sin duda, una de las aportaciones más novedosas de este II congreso internacional ha sido la de proponer una reflexión científica sobre la función creativa y educadora delas fiestas de moros y cristianos. Desde el comité científico se lanzaba la hipótesis de trabajo de que estas fiestas constituyen un potente motor para la creatividad y, a la vez, puede elevarse a la categoría de magnífico recurso pedagógico, si se trabajan las pautas precisas y se maneja con la ponderación y prudencia que exigen todas las técnicas didácticas.

Los objetivos generales propuestos se centraban en analizar y valorar la vertiente formativa en diversas artes y artesanías estrechamente vinculadas con las fiestas de moros y cristianos, tales como la música, el diseño y confección de trajes, complementos, abalorios, carrozas, escenografías para las representaciones teatrales –embajadas y otras muchas en las fiestas más allá del eje mediterráneo– y para danzas y ballets antiguos y contemporáneos.

Esas serían las partes esenciales. Pero sobre ellas se ha desarrollado otra importante labor de creatividad, que tiene que ver con la obra gráfica –pictórica, cartelística y fotográfica– y con la obra literaria, tanto de investigación como de ensayo, divulgación y puramente literaria, que nutre los anaqueles de todas las bibliotecas locales y generales del mundo festero. Más aún, el comité científico proponía otro nivel superior de investigación ya que, sobre los aspectos considerados –las fiestas como sujeto activo y como objeto que despierta la inspiración creativa–, gravita ahora una necesaria práctica tecnológica

BY-NC-SA

centrada en la recuperación, digitalización y elaboración de portales webs abiertos como bases de datos para investigadores y para su mejor conocimiento, divulgación y comercialización: diseños de páginas webs, tiendas online, publicidad online, gestión de redes sociales, optimización de webs para obtener resultados de búsqueda orgánicos (no pagados) o elaboración y gestión de motores de búsqueda en la red digital. De hecho, en el epígrafe anterior, el ponente Josep Vicent Vidal insistía en la necesidad de bases de datos digitalizados para conocer el impacto económico de las fiestas de moros y cristianos y su dimensión global, mientras que la ponencia presentada por Antonio y Salvador Martínez analizaba el proyecto "fiestas inteligentes" gestado en Villena (Alicante-España), aplicado a la organización y difusión de las fiestas de moros y cristianos entre 2018 y 2019 que, lamentablemente no ha tenido continuidad. Fue una herramienta digital que, entre otras destacadas funciones de divulgación, presentaba dos novedosos elementos: uno, el de un juego –proceso de *gamificación*– en favor del comercio y restauración local y el desarrollo de una aplicación informática –*app*– para telefonía móvil, que permitía acceder en tiempo real a toda la información actualizada del desarrollo cotidianos de las fiestas de moros y cristianos en esa ciudad. Por su calidad y aplicabilidad, el proyecto resultó finalista del concurso *The App Tourism Awards,* en la categoría de mejor Guía Turística, en el contexto de FITUR 2019 (Feria Internacional de Turismo de España).

Concluimos, con esos investigadores, que las herramientas digitales son fundamentales, en el mundo global actual, tanto para el inventariado, la catalogación, el estudio y la promoción inteligente de nuestras fiestas de moros y cristianos. Aunque es tema todavía poco abordado por los investigadores que, no obstante, participaron de manera muy activa en los otros aspectos señalados de este epígrafe. Hasta el punto de resultar la ponencia con mayor número de participantes del II congreso internacional.

Así, la ponencia específica se centró sobre la función pedagógica de la música en las fiestas de moros y cristianos, desarrollada por Ana María Botella, de la *Universitat de València* (España), que abordó su evolución histórica y valor pedagógico interdisciplinar. Concluía que, además de sus valores culturales intrínsecos, la música festera tiene el poder de fomentar la socialización mediante una comunicación sensorial y simbólica, evocando emociones particulares de cada sociedad –urbana o indígena– y, por ello, resulta una potente herramienta de transmisión de valores, con un elevado valor educativo. Son estos aspectos en los que se había trabajado poco, hasta este II congreso internacional, a pesar de que en cada uno de los anteriores congresos (internacionales y nacionales) siempre ha habido una destacada ponencia centrada en la música para fiestas de moros y cristianos. De ese modo, resulta esta, una conclusión general de primer orden, a la que habrá que prestar mayor atención en futuros congresos.

BY-NC-SA

La autora se adentra también en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación –TIC– aplicadas a la enseñanza, como proponía esta ponencia, para defender la inclusión del novedoso método de aprendizaje basado en el "musicomovograma" capaz, en su opinión, de alcanzar una mejora en la narrativa sensorial de las composiciones para fiestas de moros y cristianos.

Las ocho comunicaciones presentadas a esta ponencia pueden agruparse, en este capítulo de conclusiones, en tres grandes apartados. El primero, ajustado al concepto de creatividad, fue desarrollado por Moises Gil, de la *Universitat Politècnica de València* (España) para abordar todas las manifestaciones artísticas derivadas de las celebraciones de fiestas de moros y cristianos. Es análisis holístico que concluye reafirmando la hipótesis lanzada por el comité científico: las fiestas de moros y cristianos son un potente motor de creatividad para todas las artes. También podría incluirse en este apartado la investigación presentada por el equipo de la *Universitat Politècnica de València* (España) encabezado por Daniel Catalá-Pérez, cuyas conclusiones se vinculan de manera acertada con las de la ponente Ana María Botella, al destacar que la música para moros y cristianos constituyen un eficaz catalizador de interacción social y cohesión comunitaria. Esto es, el poder de despertar emociones y desarrollar vinculaciones ligadas a cada contexto local puede resultar tan importante como los propios valores culturales de las composiciones musicales. Es también novedosa conclusión, que contribuye a explicar los diferentes modelos tipológicos existentes en el Mundo de fiestas de moros y cristianos, así como la defensa que de ellos hacen las comunidades indígenas.

A partir del reconocimiento explícito del valor del arte, en su conjunto, vinculado con los moros y cristianos, se presentan dos comunicaciones con una mirada más crítica. Una, de Miguel Ángel Martínez, de la Universidad de Jaén (España) que analiza el manejo de esas representaciones artísticas –en estudio centrado en los siglos XV-XVI– como instrumento de adoctrinamiento de las bases sociales, en España. Concluye que esa misión evangelizadora en la fe católica fue importante y extensa, aplastó otras identidades y propició la aparición de nuevas manifestaciones artísticas, especialmente diseñadas para cumplir a plena satisfacción la misión evangelizadora. Creatividad al servicio del poder religioso.

Con similares planteamientos presenta José Fernando Domene un análisis sobre la ideología latente en las comedias de moros y cristianos escritas, en este caso, desde el s. XVI hasta el s. XIX. Concluye que la función de esas creaciones literarias era eminentemente didáctica. Aunque los valores transmitidos estuviesen al servicio del poder del monarca y de la Iglesia, tal como se expandieron por todo el Mundo bajo el imperio de España. Creatividad al servicio del poder político.

BY-NC-SA

Conocido el potencial de estas fiestas como herramienta educativa, en misión que ha mantenido desde, al menos, el s. XV, Joan Josep Pascual y Rosa Pilar Otra, de la *Federació Junta de Festes de Moros i Cristians "Verge dels Desemparats" de Muro* (Alicante-España) proponen utilizarla para la transmisión de otros valores humanistas, integradores y democráticos en la enseñanza primaria. Parten de una experiencia desarrollada en la escuela de Muro (Alicante-España) para exponer novedoso método pedagógico. Creatividad al servicio de la función educadora en valores compartidos contemporáneos.

Una última comunicación, en este apartado, se centra, precisamente, en la necesidad de educar a los festeros. Se trata de la presentada por Enric San Andrés, de la *Asociación Cultural Lleials a Jaume I* (Valencia-España) que, desde la experiencia, concluye la absoluta conveniencia de coordinar todas las Administraciones públicas con competencias en el uso de la pólvora negra, entre sí y con las directivas y cargos festeros en favor de la seguridad general y de la propia conservación –y recuperación tras años de afectación por las limitaciones– de los actos de arcabucería. Es conclusión que asume plenamente el comité científico de este II congreso internacional, junto con la de promover la educación en el manejo de ese tipo de armas entre todos los festeros.

La ponencia dio para un último pequeño grupo de comunicaciones, centradas en la investigación mediante técnicas y conceptos científicos de las fiestas de moros y cristianos. Otra aportación de José Fernando Domene, investigador preocupado por la aplicación de la metodología científica, señala un error en la definición de fiestas de moros y cristianos y en el modelo prototípico que ha mantenido la UNDEF hasta el año 2000. Según él, el problema radicaría en que, en el momento de constituirse este organismo, se manejaron prejuicios y no datos científicos sobre los orígenes, contenidos y evolución de las fiestas, a las que denominaron *fiesta* (en singular: ya se ha comentado en estas conclusiones el debate al respecto). Su principal conclusión, que se suma al ideario de este comité al definir las normas de participación en este II congreso internacional, es la necesidad de emplear un método científico para el estudio de un fenómeno tan importante y extendido como son las fiestas de moros y cristianos.

En el eje mediterráneo, por lo común, cada una de las fiestas edita y publica una revista donde, además del programa de actos, se recogen las crónicas anuales de los acontecimientos concernientes al mundo de las fiestas y referencias expresas a las celebraciones. Esas noticias, además del cúmulo de aportaciones sobre la historia local vertidas en sus páginas, han sido reivindicadas por Joaquín Navarro, del *Centre d'Estudis Contestans* (Cocentaina, Alicante-España) como fuente indispensable para el conocimiento, no sólo local sino también genérico, de las fiestas de moros y cristianos. Por eso concluye, y nosotros con él, en la necesidad de desarrollar un amplio y extenso

BY-NC-SA

proceso de catalogación, archivo y digitalización de esas revistas, para nutrir la demandada base de datos abiertos, con tantas aplicabilidades ya señaladas.

6 SÍNTESIS DE LAS CONCLUSIONES

En la elaboración de este compendio de enfoques resultados, por plural, transversal e interdisciplinar, hemos preferido identificar las conclusiones particulares de cada ponencia y de las comunicaciones que se han orientado hacia ellas. En los congresos anteriores ha sido normal elaborar una lista de conclusiones que, en realidad, eran sugerencias y directrices hacia los festeros sobre cómo organizar las fiestas de moros y cristianos. No es este el caso. Este II congreso internacional ha abordado temas y conceptos poco desarrollados, hasta el presente, por los investigadores preocupados y atraídos por las fiestas de moros y cristianos en toda su extensa pluralidad. Por ello, esta compilación de ideas, referencias, sugerencias y auténticas conclusiones se ciñe a lo escrito por los diferentes autores, con ponderaciones y aclaraciones genéricas, que intentan centrar cada uno de los trabajos en los grandes ejes que el comité científico proponía al presentar el congreso. Así han quedado expuestos, articulados conforme con las grandes líneas orientativas trazadas, señalando, en cada caso, la coincidencia con las hipótesis de partida y el cumplimiento de los objetivos previstos.

Cabe, no obstante, cerrar este capítulo con algunas conclusiones de carácter muy general, derivadas de ponencias, comunicaciones, mesas redondas y debates desarrollados. Así, la primera sería la de destacar el papel de la UNDEF en sus cometidos actuales. Al hilo de ella, otra conclusión palmaria es la de la necesidad de ampliar el radio de acción de la misma, al menos hasta alcanzar su actual radio de influencia, ya de carácter internacional y pluritemática. No está sola, la colaboración permanente de la UNDEF con los principales centros de investigación del Mundo, las universidades públicas y privadas, augura que esa tarea será exitosa. En su origen se dio a sí misma el carácter de nacional, entendiendo como tal el conjunto de España, aunque su labor se ha centrado, en este casi medio siglo de existencia, en identificar, limpiar, velar y divulgar las fiestas de moros y cristianos del modelo mediterráneo español. Conviene ya configurarse como institución plenamente estatal, independientemente del número de entidades o fiestas afiliadas, para dar cobijo a todas las modalidades existentes, muchas de ellas carentes de todo tipo de protección. No se trata de uniformizar las fiestas, sino, por el contrario, de sumar los diversos tipos en su estructura genética, para evitar su banalización y el creciente mimetismo hacia las del tipo mediterráneo. Conclusión esencial es, pues, que es preciso repensar la misión de la UNDEF en un mundo plenamente globalizado.

Otras conclusiones generales, conformes con las hipótesis de partida, son que las fiestas de moros y cristianos constituyen una fenomenal herramienta de cohesión social, de

BY-NC-SA

creación de identidad local, de generación de patrimonio cultural tangible e intangible, ante la que se abre, ahora mismo, en el presente, unos retos tremendos que, en términos de pensamiento estratégico, podríamos definir como amenazas y oportunidades.

Las primeras se derivan del comentado proceso de banalización, pérdida de significados históricos, existenciales y orientación creciente hacia un espectáculo de masas, mimetizado según el modelo de éxito: tanto en el eje mediterráneo, como en las fiestas vecinas. También de la degradación por falta de interés de las comunidades donde se han desarrollado de manera histórica, suplantadas por nuevos usos y costumbres, como se ha señalado para muchos casos latinoamericanos.

Las oportunidades tienen que ver con los procesos de reivindicación como señas de identidad local y de generación de recursos culturales, susceptibles de aprovechamiento económico sostenible (no de explotación como un recurso inalterable). Se ha destacado su función generadora de puestos de trabajo y de promoción de lugares concretos: los moros y cristianos manejados como estrategias de *place branding* en beneficio de otras actividades económicas, como potente imagen de marca.

Pero, para el desarrollo de verdaderas (y no voluntaristas y sin continuidad como hasta el presente) líneas estratégicas, es preciso trabajar en los otros dos conceptos del pensamiento estratégico, que conciernen al análisis interno de las fiestas. Esto es, como se ha señalado, es fundamental conocer las fortalezas y debilidades de cada tipo de fiestas. Se hace imprescindible profundizar en la elaboración de bases de datos fiables y abiertas, para que las decisiones se tomen de manera equilibrada, sin por ello interrumpir la constante adaptación de las fiestas, en toda su pluralidad, a los cambiantes contextos.

Se llega, de ese modo, a la última conclusión general: resulta indispensable mantener esta labor investigadora, fomentada desde la UNDEF y auspiciada por las universidades, con encuentros de carácter científico internacional, donde se siga debatiendo entre tradición y modernidad, entre autenticidad y espectáculo, entre cohesión social y empresa económica. Es preciso seguir construyendo esta epistemología festera, con fundamentos, métodos y conocimiento científico.

BY-NC-SA

A modo de epílogo

II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024

Una Fiesta, Dos Culturas: un viaje entre España y El Salvador a través de los moros y cristianos

One festivity, two cultures: a journey between Spain and El Salvador through the Moors and Christians festivals

Almerich-Chulia, Ana [a] y Catalá-Pérez, Daniel

[a] *Universitat Politècnica de València* (analchu@mes.upv.es),

[b] *Universitat Politècnica de València* (dacapre@ade.upv.es)

RESUMEN: Este capítulo epílogo cierra las actas del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Gandía, destacando la exposición "Una Fiesta, Dos Culturas". A través de una muestra fotográfica que conecta las festividades de Torrent (España) y las danzas de Historiantes de El Salvador, se pone de manifiesto la fuerza cohesionadora de la fiesta, su valor como transmisor cultural y su capacidad de generar identidad, emoción y pertenencia. Más allá de las diferencias culturales y geográficas, la fiesta es un lenguaje universal que une comunidades y tradiciones.

Palabras clave: *Moros y Cristianos, identidad cultural, cohesión social, tradición, exposición fotográfica, emociones festivas, sincretismo cultural, patrimonio inmaterial.*

ABSTRACT: This epilogue chapter closes the proceedings of the II International Congress on Moors and Christians Festivals, held in Gandía, highlighting the exhibition "One Festival, Two Cultures." Through a photographic display connecting the festivals of Torrent (Spain) and the "Historiantes" dances from El Salvador, the chapter emphasizes the social cohesion power of these festivities, their role as cultural transmitters, and their ability to generate identity, emotion, and belonging. Beyond cultural and geographical differences, the festival emerges as a universal language that unites communities and traditions.

Keywords: *Moors and Christians, cultural identity, social cohesion, tradition, photo exhibition, festive emotions, cultural syncretism, intangible heritage.*

Cómo citar: Almerich-Chulia, A. y Catalá-Pérez, D. (2025). Una Fiesta, Dos Culturas: un viaje entre España y El Salvador a través de los moros y cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos.* Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.

BY-NC-SA

2025, Editorial Universitat Politècnica de València

1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo cierra el libro de actas del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Gandía del 28 al 30 de junio de 2024, y lo hace con un homenaje visual y simbólico: la exposición fotográfica "Una Fiesta, Dos Culturas". La muestra, instalada en la Sala Triangular del Campus de Gandía de la Universitat Politècnica de València, recogió imágenes de las danzas de los Historiantes de El Salvador y de las Fiestas de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia). Estas dos manifestaciones, separadas por miles de kilómetros, se encuentran unidas por un origen común y por un lenguaje universal de celebración, identidad y emoción. Las fotografías de Gabriela Tatiana García Sánchez (El Salvador) y Raúl Puig Espinosa (Torrent) no solo mostraron la singularidad y la belleza de las fiestas, sino que también invitaron a la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre ambas culturas festivas, evidenciando cómo la fiesta, en todas sus formas, es un elemento de cohesión social, de transmisión cultural y de pertenencia.

Fig. 1. *Díptico editado con motivo de la exposición fotográfica.*

BY-NC-SA

2 LA FIESTA DE HISTORIANTES EN EL SALVADOR[1]

Las fotografías recogidas en esta pequeña muestra celebran la rica tradición de los Historiantes en El Salvador. Esta manifestación cultural, que combina danza, teatro y música, tiene profundas raíces históricas y sociales en el país, remontándose a la época colonial española.

2.1 Orígenes y contexto histórico

Los Historiantes son grupos de personas que realizan representaciones teatrales y danzas que narran historias sobre la lucha entre moros y cristianos. Esta tradición llegó a El Salvador durante la colonización española y se ha mantenido viva gracias a la transmisión oral y la dedicación de comunidades locales.

2.2 Distribución geográfica

La tradición de los Historiantes está presente en todo el territorio salvadoreño, con 34 grupos activos distribuidos en 29 municipios. Los departamentos de Sonsonate, La Libertad, Ahuachapán, San Salvador y La Paz son especialmente conocidos por sus festividades de Historiantes. Estos grupos suelen estar vinculados a comunidades con una significativa presencia indígena y están organizados en torno a las celebraciones patronales de la iglesia católica.

2.3 Características de la celebración

Las festividades de los Historiantes se llevan a cabo durante las fiestas patronales locales. Cada grupo de Historiantes se compone de danzantes y actores que interpretan textos históricos y religiosos, dramatizando las historias con un profundo sentido de ritual y espectáculo. La música, interpretada por un "pitero" y un “tamborilero”, es fundamental para la realización de las danzas, añadiendo un componente auditivo que enriquece la experiencia visual y narrativa.

2.4 Impacto social y cultural

La tradición de los Historiantes no sólo es una manifestación artística, sino también un reflejo de la identidad cultural salvadoreña. Esta práctica ha sobrevivido a pesar de los conflictos bélicos, como la masacre indígena de 1932 y la guerra civil entre 1980 y 1992, que forzaron la suspensión temporal de muchas celebraciones. En tiempos recientes, la

[1] Esta sección es un extracto de la Tesis Doctoral del profesor Julio César Martínez Rivera (UTEC), titulada “La fiesta de moros y cristianos o "los historiantes" de El Salvador. Un caso de sincretismo cultural”.

BY-NC-SA

globalización y la expansión de iglesias protestantes han presentado nuevos desafíos para la continuidad de esta tradición.

2.5 Preservación y futuro

A pesar de estos desafíos, los Historiantes siguen siendo un pilar de la identidad cultural salvadoreña. Los miembros de estos grupos dedican tiempo y esfuerzo a aprender y transmitir las danzas y textos tradicionales. Este compromiso es crucial para la preservación de la tradición, asegurando que continúe siendo una parte vibrante de la vida comunitaria en El Salvador. En las comunidades locales existen estos danzantes guardianes de la cultura que son artífices de la preservación de la tradición.

Las fotografías seleccionadas buscan capturar la esencia y la belleza de la tradición de los Historiantes, mostrando momentos clave de las festividades y el arduo trabajo de quienes mantienen viva esta herencia cultural.

3 LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE TORRENT (VALENCIA)[2]

3.1 La fundación de las Fiestas de Moros y Cristianos en Torrent

Las fiestas patronales en Torrent se celebraban sin apenas participación de la población. En 1987, los clavarios del Corpus propusieron a las autoridades religiosas la creación de una comisión de *festers* para revitalizar las Fiestas Mayores en honor a los Santos Abdón y Senén. Entre diversas ideas, surgió la propuesta de una entrada de moros y cristianos. Con la ayuda de la fila "La Bengania" de Benigánim, se escogieron trajes y se realizaron ensayos junto al convento de Monte Sión. Así, la primera entrada mora de Torrent fue todo un éxito, y nació la primera comparsa torrentina, "Els Buadin'ss".

3.2 Crecimiento y consolidación

El Ayuntamiento y la Diputación de València apoyaron desde el inicio la iniciativa, contribuyendo económicamente. Con esfuerzo y dedicación, los moros y cristianos de Torrent se integraron en las Fiestas Mayores, logrando una participación ciudadana nunca antes vista. La gente comenzó a quedarse en la ciudad durante las festividades, y nuevas comparsas surgieron año tras año. Finalmente, Torrent tenía las Fiestas Mayores que se merecía, atrayendo tanto a vecinos como a visitantes.

[2] El presente texto es un extracto del prólogo del libro "Moros i Cristians a Torrent. L'esperit d'un poble", publicado en 2014 con motivo del 25 aniversario de la *Federació de Moros i Cristians de Torrent*, escrito por el autor torrentino José Manuel Almerich Iborra.

BY-NC-SA

3.3 Origen de las Fiestas Mayores

Las Fiestas Mayores en honor a los Santos Abdón y Senén datan de mediados del siglo XIX. Antes, Torrent tenía como patrón a Sant Lluís Bertran. La devoción por los *Sants de la Pedra* aumentó, y en 1853 ya se mencionan como los patrones de la villa, encargándose el Ayuntamiento de su organización. Esta intensa devoción cristiana tiene sus raíces en la reconquista por parte de Jaume I, cuando Torrent fue repoblada por cristianos viejos. La profunda religiosidad de Torrent ha estado presente desde la reconquista, resistiendo incluso durante la Guerra Civil y la desamortización de Mendizábal. Esta devoción popular forma parte integral de la identidad de los torrentinos, manifestándose en la oposición al derribo de conventos y ermitas durante los siglos XIX y XX.

3.4 Evolución y transformación de las fiestas

Con el tiempo, las fiestas patronales de Torrent evolucionaron hacia celebraciones más lúdicas. La separación de la Iglesia y el Estado tras la Constitución de 1978 permitió un carácter más cultural y festivo a las festividades. La inclusión de los Moros y Cristianos aportó un carácter plenamente participativo a las fiestas, con un amplio programa de actividades laicas y culturales.

3.5 Programa de actos

Las Fiestas Mayores incluyen conciertos, danzas y otras actividades culturales, recreativas y religiosas, pero con la inclusión de las Fiestas de Moros y Cristianos, el programa se completó con la Ofrenda y el Pregón, las *"trabucaes"* y los parlamentos, la *"entraeta"* infantil y sobre todo la Gran Entrada de Moros y Cristianos, que con su grandiosidad y colorido, es el punto culminante de las fiestas, convirtiéndose en un espectáculo digno de las mejores ciudades históricas.

En definitiva, las Fiestas Mayores de Torrent, enriquecidas por la tradición de los Moros y Cristianos, reflejan la evolución y la riqueza cultural de la ciudad. La participación activa de los ciudadanos y el apoyo institucional han permitido que estas festividades sean un verdadero reflejo del espíritu y la identidad de Torrent.

BY-NC-SA

4 FOTOGRAFÍAS EXPUESTAS

Fig. 1. *Grupo de Historiantes de Santiago Texacuangos, en la fiesta de la virgen de la Concepción. Nótese sus coronas y cascos emplumados. San Salvador.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 2. *Una escuadra femenina de la Comparsa Califats Sarraïns desfilando por las calles de Torrent durante la Gran Entrada de 2023.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 3. *Un momento de mayor dinamismo en la danza multicolor de los Historiantes, en San Miguel Tepezontes, La Paz.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 4. *Todos los cargos festeros de Torrent participan activamente en la representación de los Parlamentos. En la imagen, Vicen Medina, Capitana Mora de 2023 por la Comparsa Almohades.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

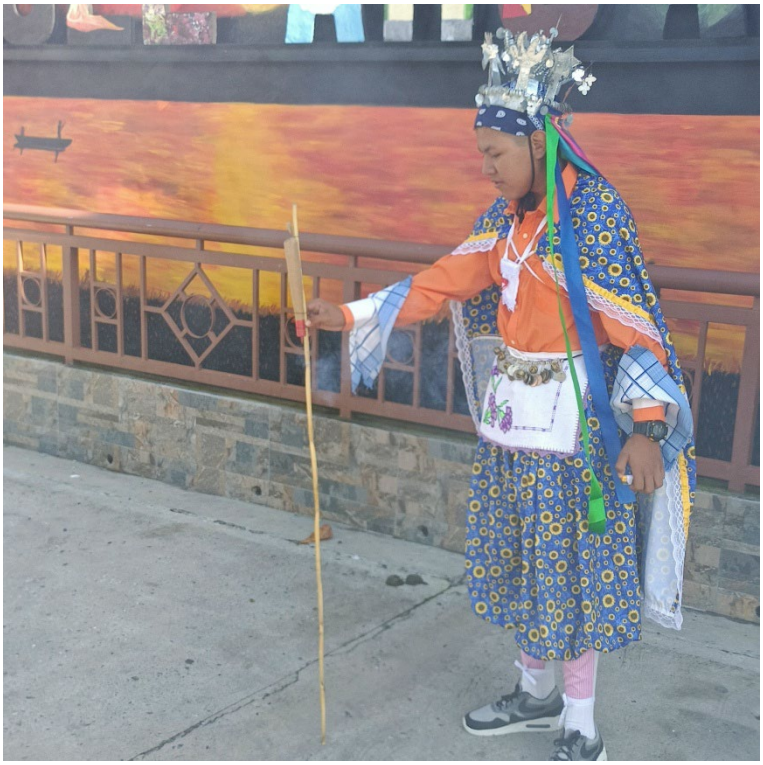


Fig. 5. *Mario, de San Miguel Tepezontes celebrando la festividad con juegos pirotécnicos, el conocido "cohete de vara" que hará explosión en el cielo de San Miguel Tepezontes, La Paz.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 6. *La pólvora juega un papel fundamental en las Fiestas de Moros y Cristianos del Levante español. En la imagen, Diego Herreros, de la Filà Contrabandistes, en plena Trabucà (batalla de arcabucería).* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 7. *Grupo de danzantes de San Miguel Tepezontes, en el ensayo mayor de la presentación de la danza, junto con "la princesa", frente al atrio de la Iglesia de San Miguel, en La Paz, El Salvador.*
Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 8. *Sentimiento a flor de piel en la persona del Capitán Cristiano de 2018 por la Filà Forquers, durante el desfile del Mig Any fester (Medio Año festero). En el Mig Any se celebra que solo faltan 6 meses para las próximas Fiestas de Moros y Cristianos.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 9. *Niños y niñas, danzando el baile de la conquista, en Tactic, Alta Verapaz, Guatemala. En este grupo participan todos menores de 15 años. Las fiestas son en honor a la patrona, la Virgen Santa María de la Asunción.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 10. *La Filà Forquers desfilando en la Gran Entrada de Moros y Cristianos del año 2023. Los pasodobles son las piezas características con las que esta Filà desfila contagiando alegría a los espectadores.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 11. *Las cuadrillas de moros y cristianos, enfrentadas en la danza del ensayo mayor, colorido y dinámico. San Miguel Tepezontes, La Paz.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 12. *La presencia de animales en los desfiles de Moros y Cristianos está ampliamente extendida, destacando el caso de los caballos, a cuyos lomos cabalgan los cabos batidores. En la imagen una escuadra de la Comparsa Almoràvits, con sus dos cabos, durante la Gran Entrada de 2022.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 13. *Traje infantil de la cuadrilla de cristianos, en Santiago Texacuangos, es usado por niños entre 8 y 12 años para participar en la fiesta del patrono Santiago. (Nahuatl: tex, piedra; acu, alto; ango, valle. Significado: Valle de piedras altas) San Salvador, El Salvador.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 14. *El carago del Alférez es el segundo en importancia tras el Capitán en cada bando en las Fiestas de Torrent. En la imagen, Eduardo García, Alférez Moro de 2022 por la Comparsa Almoràvits, desfilando en la Gran Entrada.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 15. *Enfrentamiento de las cuadrillas de moros y cristianos en San Miguel Tepezontes, nótese al fondo al tamborilero y al pitero en la entrada de la iglesia. San Miguel, La Paz.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 16. *La Filà Almogàvers de Torrent se caracteriza por desfilar al son de su propia "tamborà" mientras lanzan al aire su grito de guerra: "Desperta ferro!". En la imagen, liderado por Carles Sancho, Capitán Cristiano de 2023.*
Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 17. *Grupo de Historiantes de San Miguel Tepezontes, en la inauguración de la exposición de moros y cristianos en el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador. En este grupo participan niños y adultos mayores, así como también su princesa.* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 18. *La característica figura del cabo frente a su escuadra es una imagen típica en las Fiestas de Moros y Cristianos levantinas. En la imagen, una escuadra masculina de la Comparsa Califats Sarraïns durante la Entrada de 2023.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 19. *Benito García, uno de los danzantes mayores de San Miguel Tepezontes, La Paz, EL Salvador. Benito está usando un traje de moro en este ensayo mayor, con una corona de laton con estrellas. (Tepezontes es lengua nahuatl: tepetl, cerro; zonte, 20 veintes es decir, 400. Significado: lugar de 400 cerros).* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 20. *Enrique Vázquez, Capitán Cristiano del 2018 de la Filà Forquers, listo para enfrentarse en la batalla dialéctica que suponen los Parlamentos (embajadas) a las huestes moras.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa.

BY-NC-SA

Fig. 21. *Niño de la población de Tactic, Alta Verapaz, Guatemala. Las fiestas patronales, donde participan los miembros del grupo de "La historia", todos menores de edad. (tactic, en lengua poqomchí: tierra del durazno).* Fotografía de Gabriela Tatiana García Sánchez.

Fig. 21. *Elementos tribales en la caracterización de esta cabo de escuadra de la Comparsa Almohades durante la Gran Entrada de 2019.* Fotografía de Raúl Puig Espinosa**.**

BY-NC-SA

5 REFLEXIONES FINALES

La fiesta de moros y cristianos, más allá de su mayor o menor espectacularidad visual y sonora, es un refugio de emociones, un lenguaje colectivo que conecta generaciones y traspasa fronteras. En cada paso de desfile o de danza, en cada nota musical, late la memoria compartida de pueblos que encuentran en la celebración no solo un motivo para el encuentro, sino un ancla para su identidad. Desde Torrent hasta San Miguel Tepezontes, desde el Mediterráneo hasta Centroamérica, las fiestas se transforman y se adaptan, pero conservan intactos los valores esenciales que las definen: fraternidad, orgullo, tradición, sentimiento, fervor, comunidad…

Cerrar estas actas con este capítulo sobre la exposición fotográfica y con estas palabras es también un recordatorio: la fiesta es vida. Es esfuerzo colectivo y alegría compartida. Es la mirada ilusionada de un niño que sueña con vestir el traje que vestían sus padres, la dedicación de los artesanos que dan forma al vestuario, la entrega de quienes escriben, investigan, organizan y transmiten este legado... Y es también la responsabilidad de todos nosotros preservar su esencia frente a los retos de la globalización, la mercantilización y el olvido, sin olvidar nunca que tampoco la fiesta puede ser ajena a los cambios sociales.

Que cada lector de estas actas recuerde que, detrás de cada entrada, cada embajada, cada danza, hay siglos de historia y miles de corazones que siguen latiendo al compás de una fiesta cuyos valores, son los valores que nos definen como sociedad.

BY-NC-SA