



Buenas prácticas docentes en el uso de herramientas digitales

27

Vídeo de análisis de una expresión artística desde el temario de la materia

Video Analysis of an Artistic Expression from the Syllabus of the Course

 AUTORA

Valeska Ferrer Usó

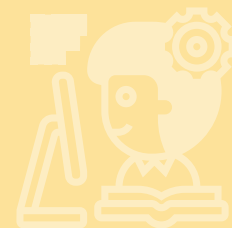
vferrer@comillas.edu

Teología – Derecho Canónico y Eclesiástico del Estado – UPCo

 PALABRAS CLAVE | KEYWORDS

Manifestación artística, competencias orales y digitales, reflexión, temario.

Artistic expression, oral and digital skills, reflection, theme.

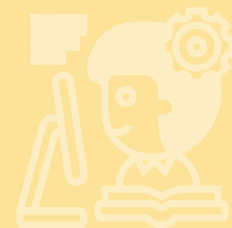


RESUMEN

Cada alumna/o de Cristianismo y Ética social de 2º de E3 y E3 Analytics realizó, en el curso 22/23, un vídeo en el que analizaba una manifestación artística desde el temario de la asignatura. Para ello tenían que hacer propio el temario, y verlo reflejado en algo que les hubiera llamado la atención. Además, tenían la oportunidad de desplegar competencias orales y digitales para las que han mostrado estar bien preparados. El resultado de la práctica ha sido altamente satisfactorio, como reflejan las calificaciones, los comentarios del alumnado y la impresión de la propia profesora, si bien es revisable la carga de trabajo que supone.

ABSTRACT

Each student of Christianity and Social Ethics in the 2nd year of E3 and E3 Analytics made, in the 22/23 course, a video in which they analyzed an artistic manifestation from the syllabus of the subject. To do so, they had to make the syllabus their own, and see it reflected in something that had caught their attention. In addition, they had the opportunity to display oral and digital skills for which they have shown to be well prepared. The result of the practice has been highly satisfactory, as reflected in the grades, the students' comments and the teacher's own impression, although the workload involved can be reviewed.



1. Motivación y fundamentación

Tras años de práctica docente en la etapa Secundaria, constaté, por un lado, que el “temario” que solemos impartir y del que examinamos no deja apenas calado en nuestro alumnado; por otro, que las generaciones actuales necesitan y tienen ya de por sí un manejo de las competencias oral y digital que en muchas ocasiones no aprovechamos. Estas intuiciones, para Secundaria, quedan recogidas en el artículo “La Caja de Pandora: cómo incentivar la esperanza en el alumnado de Secundaria”, el cual reúne reflexiones de múltiples autores como Hannah Arendt, Edgar Morin, César Bona, Vilá y Castellá¹.

2. Objetivos

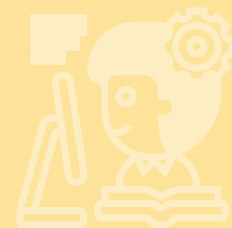
Con esta práctica se pretende que el alumnado sea capaz de:

- Realizar una reflexión propia acerca de una parte del temario de la asignatura, especialmente sobre la parte del hecho religioso.
- Captar la vigencia de los temas de fondo de la materia en algún ámbito artístico.
- Seleccionar adecuadamente la información acerca de la manifestación artística.
- Elaborar una presentación con una adecuada dicción y expresión no verbal.
- Combinar el lenguaje con otros elementos que sirven de apoyo en un vídeo (música, imágenes, transiciones, fondo).
- Citar las fuentes de lo investigado.

3. Contexto de aplicación

La titulación en la que se ha realizado la presente práctica es E3 y E3 Analytics, en concreto en la materia identitaria: Cristianismo y Ética Social. Tal y como señala la guía académica de la materia: “la asignatura tiene dos líneas transversales: pensamiento social cristiano e introducción al hecho religioso que se desarrollan a lo largo del periodo docente y que pueden adoptar diversas expresiones pedagógicas”. Una de las expresiones pedagógicas escogidas es esta práctica que presento y que ha querido englobar distintas competencias exigidas en la materia:

¹ Serrano de Haro Martínez, A. y Solís Casco, I. (2023). La Caja de Pandora: cómo incentivar la esperanza en el alumnado de Secundaria. Revista Pensadero: Conocimiento Educativo Docente, vol. 1, p 8-27. Recuperado de <https://revistapensadero.org/>



la planificación y gestión del tiempo, la capacidad reflexiva, de análisis y crítica, la capacidad oral y escrita, y la capacidad de aprender a aprender.

Teniendo las dos líneas transversales y las competencias generales exigidas en la materia, programé varias prácticas obligatorias: dos escritas y una audiovisual (esta última es la que presento). Los grupos implicados han sido los tres segundos de E3 y el segundo curso de E3 Analytics, con un total de 227 alumnos/as.

La práctica se presentó al inicio de curso y ha tenido dos tiempos de realización. La primera entrega se programó para el 11 de noviembre; la segunda, tras la revisión de la misma, se prolongó hasta el 31 de marzo.

4. Descripción

4.1. Presentación de la práctica

Dediqué una clase a la presentación de la práctica. Me interesaba especialmente exponer la rúbrica, que desglosaba los objetivos presentados con su correspondiente ponderación en la calificación final. Hice especial hincapié en que analizaran con rigor su propia práctica desde la rúbrica, antes de enviarla: duración (no más de 3 minutos), elaboración propia del texto expuesto, cita de las fuentes, originalidad y profundidad del análisis, etc.

En esas clases se comentaron, principalmente, las expresiones artísticas que podían escoger: ¿qué disciplinas tenían cabida dentro de la denominación de “arte”?, ¿qué temas se podían abordar en ellas? Otras dudas fueron surgiendo más adelante, y hube de resolverlas vía correo electrónico, o de forma general en alguna clase posterior.

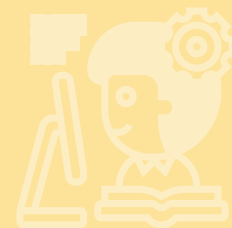
4.2. Realización de la práctica

El alumnado disponía de dos meses para la realización y el envío del vídeo. Aunque luego ahonde en ello, hay que señalar la dificultad habida para fijar la vía de envío del vídeo. No fijé como prescriptiva la herramienta de Kaltura, así que se multiplicaron las vías de envío: Sharepoint, Drive, correo personal, WeTransfer... Cada una de ellas presentaba problemas particulares (archivos vacíos, exceso de peso, etc.).

Hubo personas que lo enviaron fuera de plazo; y algunas otras pudieron revisarla y mejorarla.

4.3. Evaluación y revisiones

El trabajo de evaluación tuvo dos notas claras. La primera, una honda satisfacción por la calidad e implicación general de los trabajos. Salvo excepciones, en casi todos se mostraba una elección personal, un análisis adecuado, y en ocasiones una originalidad notable en la investigación o en la presentación. La segunda, el



exceso de tiempo que supuso valorar y comentar cada trabajo con cada persona (de un total de 227 alumnas/os).

5. Resultados y valoración del trabajo realizado

El resultado más notable ha sido que todo el alumnado terminó por realizar esta práctica, aun siendo la más exigente del curso. Esto es algo que no ha sucedido con el resto de prácticas exigidas.

El segundo resultado destacable es que la calidad de los trabajos hizo que sus calificaciones fueran, en general, altas. En casi todos los casos, más altas que las de las otras prácticas, y que la del examen parcial. En los casos en que era más baja, se hablaba con esas alumnas y alumnos, pues lo que había de fondo era una mala comprensión de lo pedido, o un fallo de montaje. Tras las correcciones, la nota mejoraba sustancialmente.

Adjunto un enlace a la carpeta que contiene los vídeos y la hoja de consentimiento informado firmada por el alumnado. Realicé una selección de vídeos especialmente representativos, aunque no todos alcanzaran la máxima calificación.

https://upcomillas-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/vferrer_comillas_edu/Documents/Pr%C3%A1ctica%20V%C3%ADdeo%20E3%20y%20E3%20Analytics?csf=1&web=1&e=X5bFma

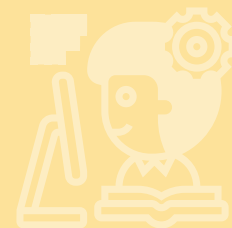
6. Conclusiones y próximos pasos

La conclusión principal es la idoneidad de trabajos de este tipo. Se salva con ellos lo comentado al principio, que viene a constituir uno de los principales problemas de la educación actual: la lejanía del alumnado respecto al temario y a la forma de comunicación que impera en las aulas.

El objetivo principal, el análisis propio, quedó más que cubierto. Fue llamativo comprobar la variedad de partes del temario que escogieron: la opción fundamental, la Trinidad, la espiritualidad ignaciana, la dimensión espiritual y trascendente del ser humano, el Reino de Dios, la Iglesia y los retos actuales que afronta. Los modelos mostrados en Sharepoint dan fe de esta variedad.

Sin duda, alguna de las mayores sorpresas se dio en la elección de las manifestaciones artísticas. Simplemente, había alumnas y alumnos que me descubrían el fondo de canciones que he escuchado en muchas ocasiones, o que realizaban análisis muy profundos de obras arquitectónicas, películas, cuadros, que te hacían revivir la primera sensación que tuviste al contemplarlos, o que te descubrían obras desconocidas y de gran significado.

Junto a ello, pese al cúmulo de trabajos, las grandes notas de color estuvieron en la presentación: alumnado que cantaba, tocaba el piano, realizaba magníficas



transiciones con las herramientas informáticas, dibujaba... Un placer verles desplegar sus dones.

Sí es cierto que algunos aspectos no fueron, de forma general, del todo bien abordados. En cualquier caso, preferí no hacer una evaluación excesivamente rigurosa, pues la calidad de la investigación suplía otros déficits. En concreto, se percibe una necesidad de:

- Ahondar en la competencia oral (gestos no adecuados, latiguillo, fondos que despistan).
- Asumir la obligatoriedad de una correcta cita de las fuentes utilizadas. En algunos casos, trabajos que habrían merecido la máxima nota, no la alcanzaban por no hacer una referencia bibliográfica adecuada.
- Trabajar la coherencia interna del discurso.
- Habituarse al alumnado al trabajo con rúbrica.

La conclusión general, aunque parezca mentira, es ambigua: es una práctica sumamente adecuada, que logra el enganche del alumnado con el temario de la asignatura y el despliegue de competencias; si no se aborda de otra manera el envío y la forma de corrección, es una práctica tan exigente que desborda por el tiempo de evaluación y de revisión que supone. Incluso, pese al trabajo de evaluación realizado, queda la sensación de que podría haber dado para más, pues muchos de los vídeos habrían merecido ser comentados en conjunto en clase.

Referencias

Serrano de Haro Martínez, A. & Solís Casco, I. (2023). La Caja de Pandora: cómo incentivar la esperanza en el alumnado de Secundaria. *Revista Pensadero: Conocimiento Educativo Docente*, vol. 1, 8-27. Recuperado de <https://revista-pensadero.org/>