

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha



Aránzazu Sanz Tejada (ed.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



ÍNDICE

1

Cartografía lírica de
Castilla-La Mancha.
Aránzazu Sanz Tejeda y
Ángel Luis Luján Atienza.....5

2

Poetas y editoriales.
Aránzazu Sanz Tejeda.....17

3

Revistas, premios y festivales.
Luna Moyano Fernández.....35

4

Poemas y educación literaria
en las aulas.
Almudena García González,
Ángel Luis Luján Atienza y
Zaida Vila Carneiro.....69

4.1

Educación primaria.....72

4.2

Educación secundaria.....83

4.3

Universidad.....101

5

Pensar la poesía desde el territorio:
balance crítico y desafíos.
César Sánchez Ortiz.....123

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha, 2025

Thema: DC 1DSE-ES-G

© de los textos: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección INFORMES Y RESULTADOS n.º 4.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-734-5

DOI: https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44305>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha» (SBPLY/21/180501/000218). Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la convocatoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad de Castilla-La Mancha de ayudas para la realización de proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).



Cofinanciado por
la Unión Europea



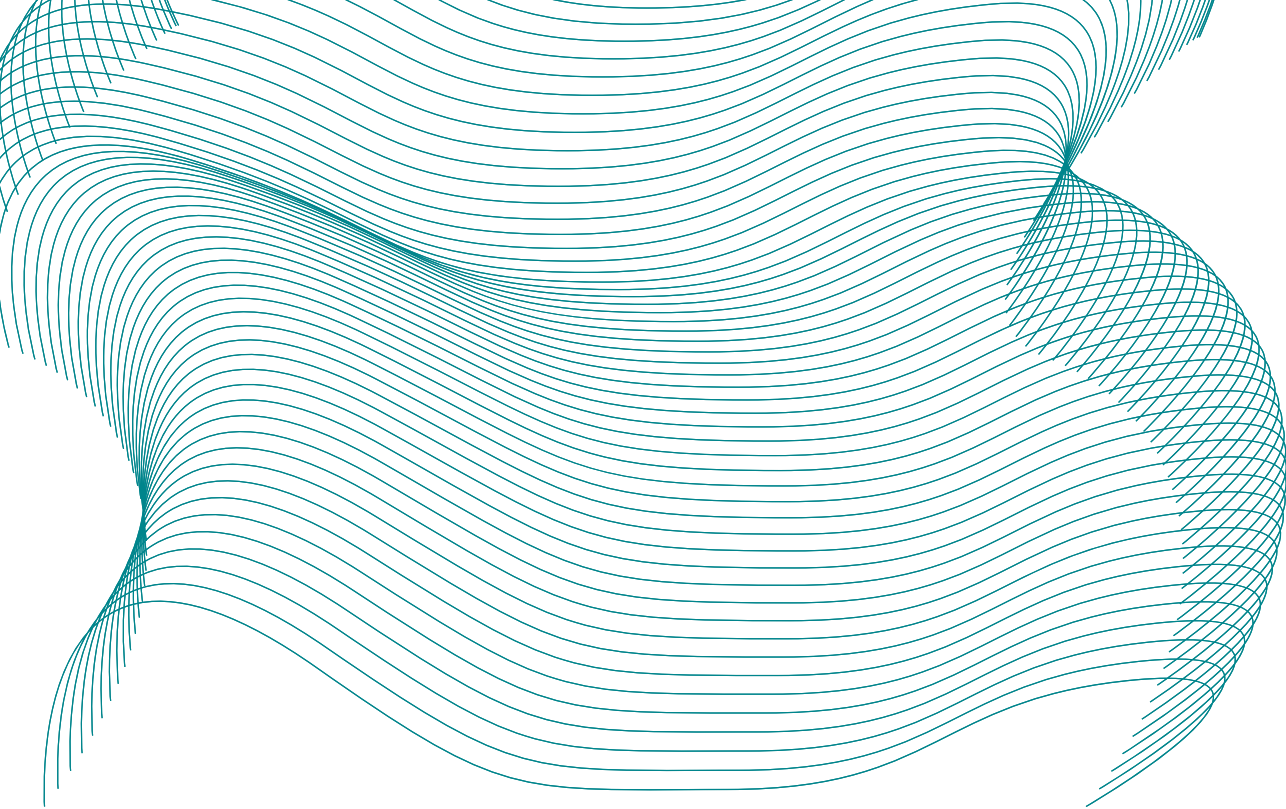
MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos
Europeos




Castilla-La Mancha



1. CARTOGRAFÍA LÍRICA DE CASTILLA-LA MANCHA

ARÁNZAZU SANZ TEJEDA
ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA



El proyecto “Cartografía lírica de Castilla-La Mancha”, dirigido por Ángel Luis Luján y Zaida Vila, es una iniciativa de gran relevancia para el estudio y la divulgación de la poesía contemporánea en la región. La propuesta surge de una constatación paradójica sobre el lugar que ocupa la poesía en el sistema literario actual. A pesar de su prestigio institucional y académico, así como de su presencia constante en el currículo educativo, la poesía goza de una escasa circulación y atención crítica en comparación con otros géneros como la narrativa. Según datos del Ministerio de Cultura y Deporte, en 2019 se publicaron en España 4380 títulos de poesía. Sin embargo, solo el 1,3% de los lectores declaró haber leído un libro de poesía como su última lectura, según el Informe sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2020. Estas cifras evidencian una notable disonancia entre la producción poética y su recepción por parte del público.

En un interesante artículo de 1999 Warwick Slinn detectaba ya algunos factores de la marginación de la poesía en un sistema literario dominado cada vez más, en el ámbito académico, por los Estudios Culturales y el New Historicism, pero que nos ayuda también a entender su desafección por parte del público. Es principalmente el carácter autotélico y formalista generalmente asignado a este género lo que lo aleja de las prácticas sociales más difundidas: “poetry as a highly organized form of language is too self-enclosed in its formalist processes to relate directly to social practices” (57). Igualmente, la lírica, que fue el paradigma literario privilegiado

por las corrientes formalistas como la estilística, se convierte así en sospechosa de reclamar una unidad homogénea y un esencialismo transhistórico, como si quedara al margen del resto de discursos que circulan en la sociedad, enraizados históricamente: “In short, the formalist demands of poetry would seem too pronounced to satisfy desire for broader based social and cultural criticism” (57).

Esta tendencia al formalismo y a la concentración y complejidad lingüística, con la consiguiente suspensión de la referencia o aberración referencial, en palabras de Paul de Man (1979: 10), suponen desde luego un alejamiento de la poesía de la práctica social, pero son esas mismas características precisamente las que permiten a la poesía desestabilizar los discursos estandarizados, reatraerse del circuito de lo utilitario y productivo, y presentar así una resistencia a la ideología dominante, lo que explicaría su razón de ser social, como ha demostrado Adorno (2003).

Conviene, por tanto, realizar el estudio de la poesía desde tres puntos de vista distintos, pero complementarios, para tener un panorama global de cómo funciona este tipo (peculiar) de discurso en nuestra sociedad: el punto de vista de la teoría del discurso (con un enfoque cognitivo); de su difusión y mediación con las herramientas de la teoría empírica de la literatura y la teoría de los polisistemas; y de su recepción con las metodologías de la estética de la recepción y con la investigación cuantitativa más propia de la sociología de la literatura.

El estudio de la poesía como discurso, con la superación del paradigma formalista, se ha enriquecido en las últimas décadas con las aportaciones de disciplinas como la pragmática (Luján Atienza, 2005) y las ciencias cognitivas (Luján Atienza, 2018). Según la poética cognitiva todo discurso está dirigido a producir determinados efectos en el receptor, lo que en la teoría de los actos de habla se conocía como efectos perlocutivos en

sentido amplio: desde la más pura y aséptica transacción informativa hasta emocionarnos en lo más profundo. Son estas intenciones de alterar el entorno cognitivo y/o emocional del receptor lo que dirige todo el proceso de articulación del discurso, como ha demostrado la teoría de la relevancia, lo cual no quiere decir que haya garantía de que el propósito inicial tenga siempre éxito. Unos tipos discursivos se diferenciarían de otros, entonces, por los distintos procesos de construcción dirigidos a fines y objetivos diversos, a partir de los cuales el receptor debe inferir la intención comunicativa por medio de estrategias cognitivas que no son, en cualquier caso, un reflejo exacto del proceso de producción, como quería el modelo comunicativo de la codificación-decodificación.

Ello implica que el discurso literario no es diferente a otros tipos discursivos en cuanto a su funcionamiento comunicativo y que por tanto se le puede aplicar la teoría de la relevancia o cualquier otro modelo de análisis comunicativo con base cognitiva:

Assuming that the interpretation of literary works is not entirely *sui generis* –that it draws on the same basic cognitive and communicative abilities used in ordinary face-to-face exchanges– it seems reasonable to expect a theory such as relevance theory, which is primarily concerned with the interpretation of ordinary utterances, to shed light on the interpretation of literary utterances too (Wilson, 2018: 185).

La poesía, pues, en tanto que discurso perteneciente a lo que llamamos literatura es un tipo de discurso como cualquier otro, y se puede (y debe) estudiar con las herramientas e instrumentos con que estudiamos cualquier intercambio comunicativo. Lo que lo diferenciará de otros discursos es la manera particular de procesamiento a que se somete con relación al fin al que se dirige o efecto que quiere producir, y aquí es donde empiezan a surgir algunas dificultades a la hora de determinar el funcionamiento y la identidad discursiva de la poesía.

La primera dificultad es que la poesía mimetiza, e incluso parasita, formas de discurso que ya tienen su propia identidad, como recuerda Stierle (1999), aunque no para los mismos fines, y en ello estriba la segunda dificultad: no tenemos claro cuál es el objetivo específico del discurso poético, o, por el contrario, se han establecido tantos fines para la poesía a lo largo de su historia y de su práctica que no estamos seguros de que tenga un fin específico como discurso. Por tanto, si asumimos que la manera de procesar el discurso no la diferencia de otros géneros y la poesía no tiene un fin determinado, podemos acabar en posiciones como las de Paul de Man que defiende que la poesía no constituye en absoluto un tipo discursivo, sino que se trata de una práctica del lenguaje sin identidad como discurso, y en especial una forma de resistencia a cualquier modelo comunicativo que trate de determinarla (de Man, 1984). Esta idea, en el fondo deudora del Romanticismo y revisitada por la deconstrucción, nos invita precisamente a explorar con más detenimiento los mecanismos formales (en términos de procesos discursivos) que hacen que asignemos a un tipo de discurso la etiqueta genérica de «poesía»; no en vano todas las corrientes de análisis del discurso lírico han insistido en la prioridad de la forma, en sentido amplio, como distintiva del género, a despecho del plano temático o de contenido, llegando a extremos de asimilarla, como en el simbolismo, a la música, de la que por otra parte era indisociable en su origen.

Los hallazgos e investigaciones de la poética y estilística cognitivas que se han desarrollado durante las últimas décadas nos pueden ayudar si no a dar una respuesta cerrada y definitiva al largo problema de la entidad discursiva de la poesía, sí al menos a conocer y determinar mejor algunas de las estrategias que utilizamos a la hora de acercarnos a ese tipo de discurso que, aunque no podamos definir por completo, sí que identificamos como poesía.

La teoría empírica de la literatura, desde su momento fundacional en los años 80 (Schmidt, 1990) ha estudiado, con métodos tomados de las ciencias exactas, los procesos de producción, difusión, mediación y recepción de la literatura, aunque es verdad que se ha centrado principalmente en géneros hegemónicos y de gran circulación como la novela, dejando a un lado la poesía, y que progresivamente ha sido desplazada del panorama crítico por corrientes, que sin perder de vista el carácter empírico y las condiciones sociales de circulación de la literatura, tienen en cuenta el carácter de la obra literaria como discurso distintivo, con sus rasgos específicos, como son la teoría de los polisistemas (Even-Zohar, 1990; Iglesias Santos, ed., 1999), o las investigaciones de sesgo sociológico basadas en la teoría de la existencia y funcionamiento del campo literario de Pierre Bourdieu (1992) (Martínez Tejero, 2019).

A partir de estas bases, que nos dan una visión global del funcionamiento de la poesía en el ámbito social, nuestra intención es explorar la situación actual de la poesía en Castilla-La Mancha.

Después de la monumental antología de Miguel Casado, *Mar interior: poetas de Castilla-La Mancha* (2005), a la que siguió una panorámica similar de las generaciones más jóvenes: *Inmaduros 26: antología. Jóvenes poetas de Castilla-La Mancha* (2007) a cargo de Jesús Maroto, ambas publicadas por la Junta de Comunidades, que pusieron al día la situación de la poesía en nuestra región, no ha habido ningún estudio de conjunto de esa envergadura que actualice un panorama que ha ido cambiando no solo por la nueva aportación de nombres, editoriales, iniciativas, sino principalmente por la extensión de la poesía a nuevos medios como los que abre el campo de lo digital, con una creciente implicación del público juvenil, hasta ahora reticente a este género (Sánchez García, 2018).

A pesar de la marginalidad detectada que afecta a este género frente a otros, especialmente la narrativa e incluso el ensayo, nuestra región ha sido siempre rica en producción de poesía con autores tan relevantes en el panorama nacional e internacional como Diego Jesús Jiménez, Antonio Martínez Sarrión, Félix Grande o José Corredor-Matheos, por citar solo unos cuantos nombres relevantes. Muestra de esta vitalidad de la poesía en la región podemos aportar:

1) La importante cantidad de editoriales ubicadas en Castilla-La Mancha que tienen colecciones dedicadas a la poesía o cuentan con una producción relevante en este campo. Por citar solo las principales: la ya legendaria El Toro de Barro (Carboneras de Guadazaón, Cuenca) que sigue con su producción; Almud. Ediciones de Castilla-La Mancha (que ha tenido sede en Toledo y Ciudad Real), donde destaca la colección “Añil”; La Reducida Compañía del Sur (Albacete), La Siesta del Lobo (Albacete), Ediciones Chamán (Albacete), Uno editorial (Albacete), Serendipia (Ciudad Real), Olcades (Cuenca), Segundo Santos (Cuenca), Aache (Guadalajara), Palabras del Candil (Guadalajara), Nowevolution (Guadalajara), Volapük (Guadalajara), Ediciones Llanura (Guadalajara), Zocodover (Toledo), CELYA (Toledo), Ledoria (Toledo), El Perro Malo (Toledo) y Soubriet (Tomelloso).

A las que hay que añadir las editoriales de instituciones como el Servicio de Publicaciones de la propia Junta, los servicios de publicaciones de las diputaciones provinciales, las publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, e instituciones como el Instituto de Estudios Albacetenses.

2) Revistas dedicadas a la poesía, entre las que destacan la veterana *Barcarola* (Albacete), *Manxa* (Ciudad Real), *El alambique* (Guadalajara), *Hermes* (Toledo), *Cal y Canto* (Manzanares), *Añil* (Ciudad Real), por no incluir las numerosas revistas y publicaciones periódicas de diversa índole que incluyen textos poéticos y crítica de poesía en sus páginas.

3) Premios de poesía en Castilla-La Mancha: Fray Luis de León (Diputación de Cuenca), Federico Muelas (Ayuntamiento de Cuenca), *Barcarola* (Albacete), Premio Internacional de poesía Juan Alcaide (Valdepeñas), Joaquín Benito de Lucas y Rafael Morales (Talavera de la Reina), José Antonio Ochaíta (Guadalajara)

4) Festivales: Oh Poetry Fest! (Albacete), Poesía para Náufragos (Cuenca), Voix Vives (Toledo), Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Maldito Festival de Videopoesía (Albacete), Festival de Poesía Arriversos (Guadalajara).

El objetivo principal que ha perseguido este proyecto y que se materializa en este volumen es realizar un repertorio y ordenamiento de este vasto panorama ofreciendo al público en general un espacio donde puedan consultar y poner al día el panorama poético de la región, a la vez que favorecer el establecimiento de relaciones a partir del conocimiento del estado de la poesía en la región. Para ello se ha seguido una metodología mixta y sincrética que combina los métodos de la teoría empírica de la literatura, de los polisistemas y la sociología de la literatura y el análisis textual y discursivo.

A continuación se desglosan las fases que han permitido alcanzar los objetivos propuestos y se detalla el recorrido metodológico seguido:

Fase 1: Establecimiento del corpus

La primera fase consistió en un rastreo sistemático de fuentes bibliográficas, bases de datos y otros medios (tanto impresos como digitales, incluyendo prensa e internet) con el fin de delimitar y establecer un corpus inicial que sirviera de base para el análisis posterior. Este corpus o repertorio incluyó diversas categorías fundamentales: autores, editoriales, revistas, premios, festivales, blogs y páginas web, así como estudios críticos y antologías.

La selección de los autores respondió a criterios rigurosos: se incluyeron aquellos vinculados a Castilla-La Mancha por nacimiento o residencia, con preferencia por quienes cumplían ambos requisitos. Se consideró también a autores no nacidos en la región que hubieran desarrollado en ella una actividad poética significativa, mientras que se excluyeron aquellos que, pese a haber nacido en Castilla-La Mancha, han desarrollado su trayectoria exclusivamente fuera del ámbito regional. La delimitación temporal contempló a los autores en activo entre el año 2000 y la actualidad, sin restricciones generacionales, lo que permitió configurar una panorámica intergeneracional e identificar las transformaciones estéticas operadas en la poesía de la región en las últimas décadas. Se valoraron especialmente la difusión de la obra, los premios recibidos, las editoriales en las que se había publicado, la atención crítica y la presencia en antologías. Asimismo, se integró en el análisis la producción, distribución y recepción de poesía infantil, entendida como parte esencial del sistema literario.

El catálogo de publicaciones poéticas estuvo constituido por las obras publicadas por los autores seleccionados. En cuanto a las editoriales, se consideraron aquellas con sede en Castilla-La Mancha que, entre los años 2000 y 2024, contaran con colecciones dedicadas a la poesía o una producción destacada en el género.

También se incluyeron editoriales de fuera de la región que hubiesen publicado a poetas castellano-manchegos, aunque no

formasen parte del catálogo principal.

Respecto a las revistas, se contemplaron tanto las editadas en la comunidad durante el periodo de estudio que incluyeran textos poéticos o crítica de poesía, como aquellas publicaciones periódicas nacionales relevantes para los autores del corpus. Se procedió del mismo modo con los premios y festivales, integrando en el repertorio tanto los convocados en la región como los obtenidos por los poetas seleccionados.

El apartado digital se configuró a partir de páginas web y blogs activos entre 2000 y 2024, gestionados por autores o críticos de la región, así como otros materiales digitales que, independientemente de su origen geográfico, ofrecieran atención específica a la poesía castellano-manchega.

Por último, el catálogo de estudios críticos, monografías y antologías incluyó aquellas obras dedicadas de forma específica a los autores o a la poesía desarrollada en Castilla-La Mancha durante el periodo señalado.

Fase 2: Elaboración y ordenación del material

La segunda fase consistió en la organización del corpus a través de la elaboración de fichas normalizadas para cada una de las categorías identificadas. Estas fichas pasaron a integrar una base de datos sistematizada, orientada tanto al análisis académico como a su posterior volcado digital.

El núcleo de esta base de datos lo constituyeron las fichas de autor, en las que se recogió información distribuida en los siguientes campos: breve reseña biográfica, publicaciones poéticas, otras publicaciones, premios recibidos, principales revistas en las que ha publicado, antologías en las que figura, festivales en los que ha participado y estudios críticos o rese-

ñas sobre su obra.

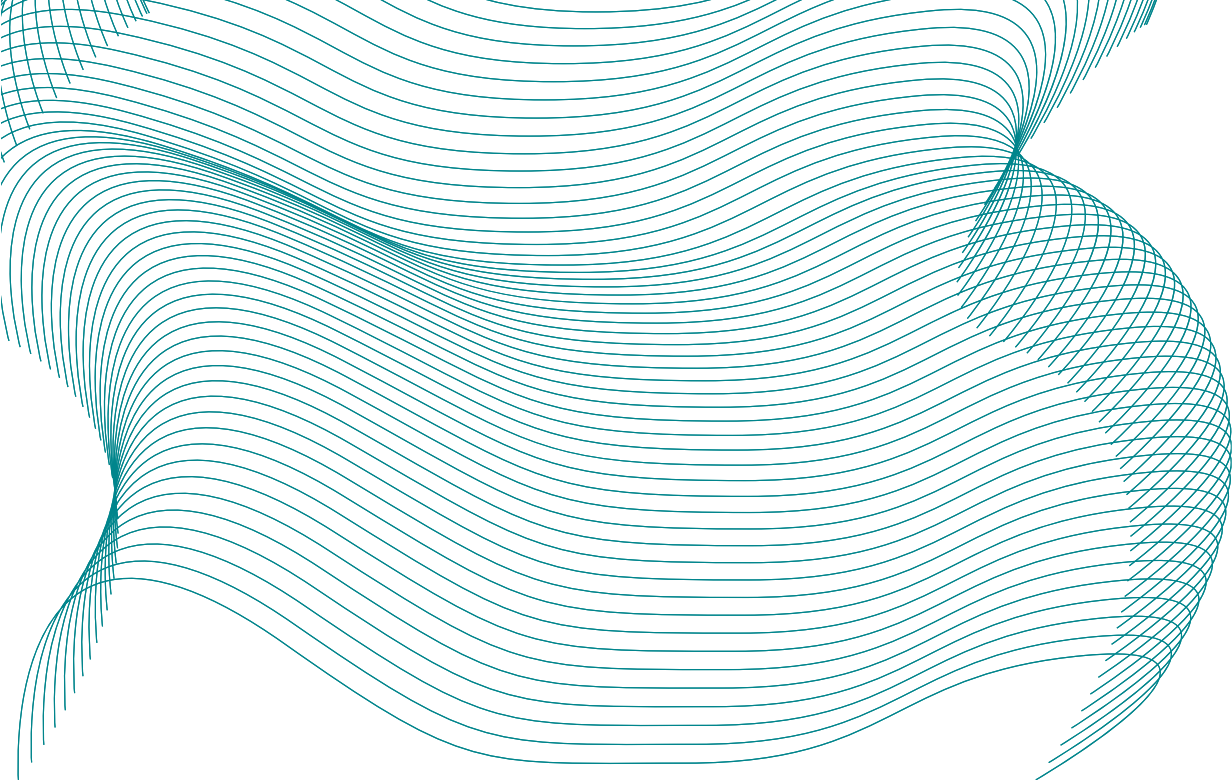
En cuanto a las editoriales, revistas y festivales, las fichas correspondientes incluyeron información sobre su trayectoria, carácter editorial o institucional, obras y autores asociados. Las entradas relativas a material digital ofrecieron información sobre sus responsables, así como los autores o aspectos poéticos abordados en dichas plataformas.

Fase 3: Publicación en la página web

La última fase del proyecto consistió en la implementación de una plataforma digital que permitiese un acceso abierto, organizado y funcional a la totalidad de la información recopilada y sistematizada. La página web, desarrollada como repositorio dinámico, ofrece navegación por categorías y permite establecer múltiples relaciones entre los distintos elementos del corpus gracias a un sistema de hipervínculos. De este modo, por ejemplo, desde una ficha editorial puede accederse directamente a los autores y obras publicados; desde un premio, a sus galardonados; o desde una revista, a los autores y textos incluidos.


Este diseño posibilita la combinación de criterios múltiples y el cruce de datos desde cualquiera de las categorías, lo que proporciona una panorámica detallada y transversal del estado actual de la poesía en la región. La plataforma se complementa con una antología que ofrece una breve selección poética en cada ficha de autor y un blog en el que se publican noticias relevantes y los avances o resultados derivados del proyecto. En su conjunto, la culminación de estas tres fases ha permitido la configuración de una cartografía poética rigurosa y viva, que documenta y articula el campo literario regional y pone a disposición de investigadores, lectores y agentes culturales una herramienta útil para el conocimiento, la divulgación y el fortalecimiento de la poesía en Castilla-La Mancha.

En suma, esta web disponible en (<https://castillalaman-chapoesia.uclm.es>) no solo representa la culminación de un proyecto de investigación, es un repositorio actualizado y riguroso de información sobre la poesía castellano-manchega y una herramienta académica de primer orden para el estudio de este género en sus dimensiones discursiva, social y mediática. Al visibilizar la riqueza y pluralidad del campo poético regional, este proyecto ha contribuido cuestionando su supuesta marginalidad y a revalorizar su papel en el sistema literario contemporáneo.



2. POETAS Y EDITORIALES

ARÁNZAZU SANZ TEJEDA



En este capítulo ofrecemos un análisis detallado de los datos recopilados en la web del proyecto *Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha*, con especial atención al perfil generacional y geográfico de los autores, así como al mapa editorial de la región. Se trata de una aproximación empírica al ecosistema poético castellano-manchego, construida a partir de una base de datos colaborativa, en permanente actualización, que recoge información sobre más de un centenar de poetas y sobre las principales editoriales que han apostado por la publicación de poesía desde el año 2000. Esta cartografía permite observar tendencias, identificar núcleos de producción y visibilizar la diversidad de voces y sellos que configuran el panorama poético actual en la comunidad autónoma.

En el apartado dedicado a los autores, el análisis atiende tanto a la variable generacional –con presencia de poetas nacidos desde la década de 1920 hasta la del 2000– como a su procedencia territorial, revelando una notable distribución por las cinco provincias de Castilla-La Mancha y una significativa representación de municipios de tamaño medio y pequeño. La coexistencia de distintas generaciones no solo evidencia la vitalidad de la creación poética en la región, sino que sugiere la existencia de un vocación poética en movimiento, abierta al relevo generacional, la renovación temática y la diversificación de formas y registros. Asimismo, el mapa de procedencias subraya el carácter descentralizado de la producción poética, en la que conviven autores de capitales provinciales con voces emergentes y consolidadas provenientes del ámbito rural.

La segunda parte está dedicada a las editoriales regionales que han desempeñado un papel decisivo en la publicación y visibilización de la poesía contemporánea. A través de un análisis pormenorizado por provincias, se examinan los catálogos, colecciones y líneas editoriales de sellos institucionales, independientes y artesanales. Esta diversidad editorial es clave para comprender la circulación de la poesía en Castilla-La Mancha, así como sus vínculos con la cultura local. Con todo ello se pretende trazar un mapa dinámico de la poesía regional y dimensionar el papel de Castilla-La Mancha como espacio vivo de producción poética en el siglo XXI.

1. Poetas

El análisis de los datos recogidos en la web del proyecto referentes a la edad de los poetas y a sus lugares de origen nos permite trazar un mapa generacional y geográfico de la creación lírica en Castilla-La Mancha. Los resultados obtenidos (gráfico 1) muestran una rica diversidad generacional de poetas, abarcando casi un siglo de nacimientos y demostrando la longevidad y continuidad de la tradición poética en Castilla-La Mancha.

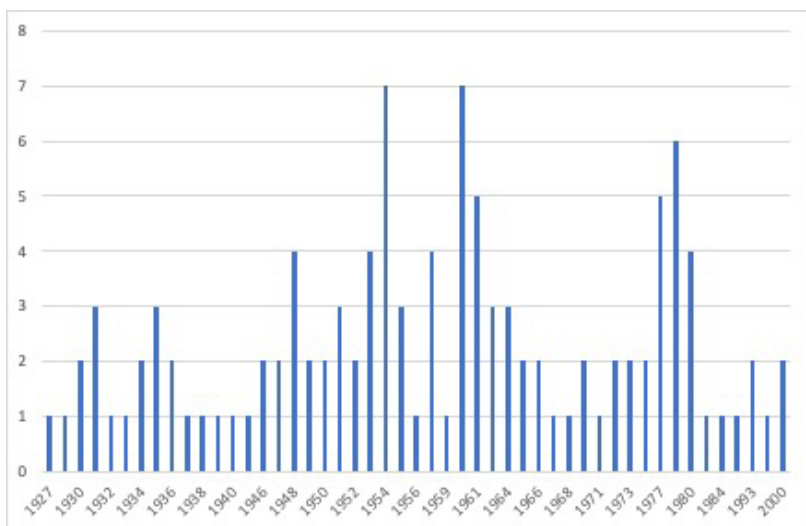


Gráfico 1: Distribución de año de nacimiento de los autores

Los autores más veteranos que se han registrado en este listado nacieron en la década de 1920, como Antonio Fernández Molina (1927) y José Fernández-Arroyo (1928). A ellos se suman poetas nacidos en la década de 1930, como Rafael Alfaro (1930), Eladio Cabañero (1930), Pedro Lahorasca (1931), José López Martínez (1931), Manuel Terrín Benavides (1931), Fernando Borlán Rodríguez (1932), Raimundo Escribano Castillo (1933), Joaquín Benito de Lucas (1934), Nicolás Del Hierro (1934), Carmen Bris Gallego (1935), Manolita Espinosa (1935), José Antonio Suárez de Puga (1935), Valentín Arteaga (1936), Francisco Vaquerizo Moreno (1936), y Francisco García Marquina (1937).

Avanzando en el tiempo, tal y como recoge el gráfico 1, se percibe una notable concentración de autores nacidos en las décadas de 1950 y 1960. De la década de 1950, encontramos a Eugenio Arce Lérica (1949), Carmina Casala (1949), Miguel Galanes (1951), Federico Gallego Ripoll (1953), Rosa García Rayego (1953), Antonio Illán Illán (1953), Amador Palacios (1954), Juan Pablo Mañueco (1954), Manuel Juliá (1954), Miguel Casado (1954), Presentación Pérez González (1954), Antonio Pérez Henares (1953), Alfredo J. Ramos (1954), Teo Serna (1954), Francisco Bonal (1955), y Antonio Del Camino (1955). De los años 60, destacan María Alcocer (1960), Miguel Argaya Roca (1960), Juan Lorenzo Collado Gómez (1960), Mar García Lozano (1961), Andrés Gómez Flores (1960), Pedro Antonio González Moreno (1960), José María González Ortega (1958), Hortensia Llamas (1962), Cristóbal López de la Manzanara (1958), Amparo López Pascual (1960), Jesús Maroto (1958), León Molina Pantiga (1959), Jesús Orea (1961), Frutos Soriano (1960), Arturo Tendero (1961), y Vicente Cervera Salinas (1961).

También hay presencia de autores de las generaciones más recientes, demostrando que la poesía en la región no es una tradición estática. Los poetas nacidos en los años 70, 80 y 90 son numerosos, incluyendo a Joaquín Belmonte Gómez (1970), Julián Cañizares Mata (1972), Jesús Cárdenas Galán (1973), Andrés García Cerdán (1972), María de Gracia Peralta (1973), Gracia Iglesias Lodares (1977), Antonia Cortés Sánchez (1976), Miguel Ángel Arenas Haro (1978), Matías Miguel Clemente (1978), Mercades Díaz Villarías (1977), Ana Martínez Castillo (1978), Fernando Nombela (1978), Lucía Plaza Díaz (1977), Elisabeth Porrero (1977), Diana Rodrigo Ruiz (1978), Antonio Rodríguez Jiménez (1978), Mamen Solanas (1977), Rubén Martín Díaz (1980), Modesto Ballesteros Ortega (1980), María R. Moreno Molina (1980), José Iván Suárez (1980), y José Manuel Martínez Cano (1984).

Finalmente, la inclusión y consolidación de poetas nacidos ya en el siglo XXI, como Raquel Aranda García (2000) y Sacramento Espinosa Calero (2000), así como César Brandon Ndjocu (1993) y Cristian Lázaro (1993), y Javier Temprado Blanquer (1992) representan una oportunidad para fortalecer el tejido literario regional y favorecer una mayor articulación entre creación poética, comunidad lectora e instituciones culturales.

Cabe mencionar que una proporción significativa de los registros carece del año de nacimiento, lo que limita el análisis exhaustivo para la totalidad de los autores incluidos en el corpus. A pesar de esta limitación, la información disponible proporciona una visión diacrónica clara de la creación poética a través de las generaciones.

En cuanto a la distribución geográfica, los datos obtenidos cartografían una extensa distribución geográfica de poetas en las cinco provincias de Castilla-La Mancha, no solo de las capitales, sino también de numerosos pueblos y municipios más pequeños.

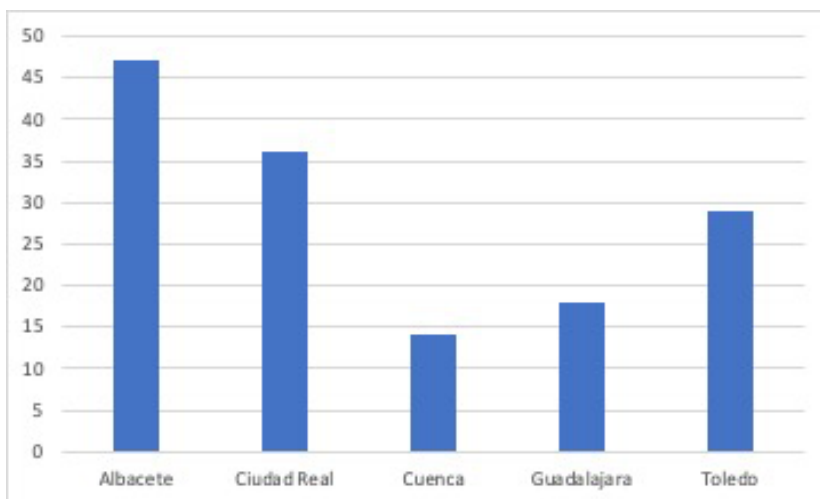


Gráfico 2: Procedencia de los autores

Se observa una notable preponderancia de poetas originarios de las provincias de Albacete, Toledo y Ciudad Real. Un total de 40 autores tienen a Albacete capital como ciudad de origen, pero también se mencionan otras localidades como Villarrobledo, Fuente-Álamo, La Gineta, Elche de la Sierra, Nerpio, e Iniesta. En cuanto a Toledo, la capital de provincia es también un origen frecuente (17 autores), al igual que Talavera de la Reina (5 autores). Otros municipios toledanos con presencia de poetas incluyen Orgaz, Mascaraque, Madrideojos, Los Navalucillos, Villafranca de los Caballeros, y Villarrubia de Santiago.

La provincia de Ciudad Real también está fuertemente representada con numerosos lugares de origen. Destacan ciudades como Tomelloso, Valdepeñas, la capital Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Manzanares, y Daimiel. Otros municipios como Torralba de Calatrava, El Robledo, Piedrabuena, Atienza, Villarrubia de los Ojos, Calzada de Calatrava, Puertollano, Fernán Caballero, Alameda de Cervera, Villanueva de los Infantes, y Miguelturra también contribuyen a esta rica geografía poética. Las provincias de Cuenca y Guadalajara, aunque con un menor número de autores, también aportan significativamente a la diversidad geográfica de los poetas. De Cuenca, se mencionan, aparte de la capital homónima, municipios como El Cañavate, Campo de Criptana, y Las Pedroñeras. En cuanto a la capital Guadalajara, aparece en 11 registros, junto a municipios como Brihuega, Jadraque, Chiloeches, Bujalaro, Moherando, y Jirueque.

Sin embargo, la vasta cantidad de localidades específicas mencionadas ilustra cómo la poesía en Castilla-La Mancha no es un fenómeno concentrado en las capitales de provincia, dando cuenta de la amplitud y diversidad de voces de la región.

Este análisis dual del perfil de los autores nos muestra un panorama literario colectivo que perdura y se renueva. En lo relativo a la edad, observamos una larga tradición poética que abarca desde los pioneros del siglo XX hasta los talentos emergentes del siglo XXI, mostrando una rica mezcla de voces consolidadas y nuevas. Al mismo tiempo, el estudio de los lugares de origen pone de relieve la pluralidad y diversidad de las voces poéticas de la región, con una fuerte presencia en todas sus provincias y una gran cantidad de municipios más pequeños que actúan como focos de inspiración y producción literaria.

2. Editoriales

En el análisis de la distribución provincial de las editoriales en Castilla-La Mancha, se observa una clara concentración en dos de las cinco provincias que componen la comunidad autónoma. Según los datos representados recogidos en el gráfico 3, Toledo alberga el 29% del total de editoriales registradas en la región, situándose como el principal núcleo editorial. Le sigue Albacete, con un 25%, lo que refuerza su papel como otro polo destacado dentro del panorama editorial castellano-manchego.

En una posición intermedia se encuentra Cuenca, que concentra el 21% de las editoriales, lo cual evidencia una actividad editorial significativa, aunque por debajo de los dos primeros territorios. Por su parte, Guadalajara alcanza un 14%, mientras que Ciudad Real registra la cifra más baja, con tan solo un 11% del total regional.

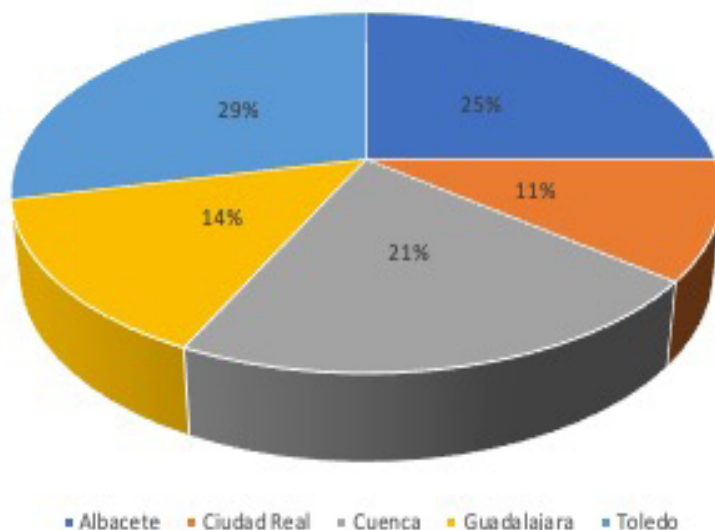


Gráfico 3: Distribución de editoriales por provincias

Albacete

Chamán Ediciones, creada en octubre/noviembre de 2015 y ubicada en Albacete, es una editorial dedicada a la Literatura. Aunque está especializada en poesía, abarca todos los géneros literarios a través de sus colecciones de poesía, narrativa y ensayo. Su máxima es publicar textos de calidad literaria que muestren autores conocidos o desconocidos para el público lector. La editorial es consciente del papel fundamental de la Literatura en el desarrollo del mundo, creando conciencias críticas y fundamentales en tiempos deshumanizados, donde la palabra y el Humanismo son necesarios. Por ello, ofrece textos que ayuden a comprender la actualidad, la conciencia social y el “aquí y ahora” para lectores que buscan un desarrollo intelectual, espiritual y crítico. Fue fundada y dirigida por Anaís Toboso y Pedro Gascón. Su colección de poesía se denomina “Chamán ante el fuego”, y en su catálogo destacan autores de la provincia de Albacete en la antología “Desde el mar a la estepa”, que vincula autores de Albacete, Murcia y Cartagena nacidos entre 1970 y 1985. Otros autores castellano-manchegos de Albacete, como Valentín Carcelén, Ana Martínez Castillo, Sergio Delicado y Pedro Gascón, aparecen en su catálogo de poesía, así como Javier del Prado Biedma de Toledo. Disponen de una página web y presencia en Facebook, Instagram y Twitter.

Por otro lado, InLimbo Ediciones, también de Albacete, inició su andadura en marzo de 2020 y ha publicado un total de 20 títulos hasta la fecha. Se especializa en narrativa inquietante y poesía, con una descripción distintiva que señala “Ayudamos al lector a asesinar la realidad y a enterrarla en el patio”. Su colección dedicada a la poesía se llama “InLimbo Poesía”, e incluye títulos como “El hijo culebra” (2020) de Ángela Álvarez Sáez, “La fábrica de arañas” (2020) de José Ferreras, “Conspi-

raciones desde la entropía” (2020) de Vicente Velasco Montoya, “Arde” (2021) de Sara Prida Vega, “Contexto Marte” (2022) de Luis Eduardo Barraza, “Cirugía de la muñeca” (2022) de María González, “Masticar el agua” (2022) de Luis Baeza, y “La cacería” (2022) de Julio Ángel Olivares Merino. InLimbo Ediciones también cuenta con una página web y perfiles activos en Facebook, Twitter e Instagram. En contraste, La reducida compañía del sur, que también parece operar bajo el nombre Los Libros del Sur, fue una iniciativa personal de Andrés Gómez Flores en Albacete que tuvo una breve pero productiva trayectoria entre 2004 y 2005. Aunque se centró mayoritariamente en publicaciones sobre cultura albaceteña (cocina, fotografía, geografía, historia), también tenía una colección de poesía llamada “La Boca de Agua”. Entre sus publicaciones poéticas se menciona “Las 70 mejores poesías de autores de Albacete (2001)”, con la presencia del propio Andrés Gómez Flores como autor castellano-manchego.

Finalmente, La Siesta del Lobo, ubicada en Chinchilla, Albacete, se creó en 1995. Surgió al amparo de una revista del mismo nombre y en conjunto forman una Asociación Cultural. Fue fundada por Arturo Tendero y Juan José Jiménez. Aunque publica varios libros sobre la cultura de Albacete, fotografía, artistas, viajes y geografía, también posee un catálogo de poesía. Entre sus publicaciones poéticas se encuentran “Brisa del mar” (2007) y “Llegar” (2010) de León Molina Pantiga, así como “Instantánea (antología)” (2023) de Verónica Hernández Jorge. La editorial destaca por la presencia de autores castellano-manchegos como Arturo Tendero y León Molina Pantiga. La Siesta del Lobo mantiene un blog como página web. Estas editoriales, aunque varían en sus enfoques y longevidad, comparten un interés en la literatura, especialmente la poesía, y una conexión con la región de Albacete y sus autores. Son como diferentes semillas plantadas en el mismo jardín, cada una floreciendo con un color y una forma únicos, pero todas contribuyendo a la riqueza literaria local.

Ciudad Real

La Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), una rama editorial de la Diputación Provincial de Ciudad Real, fue creada en 1984 con la finalidad de fomentar, desarrollar y difundir la cultura de la provincia. A lo largo de su actividad ininterrumpida, se ha erigido como una fuente de divulgación científica y cultural. Aunque no alberga una colección especial dedicada a la poesía, ha publicado más de una cuarentena de obras poéticas hasta la actualidad, incluyendo poemarios de autor, poemarios infantiles y un poemario visual (“Pensamientos lineales” de Eduardo Barco). Su extenso catálogo desde el año 2000 incluye autores como Teo Serna, Francisco Caro, José Juan Martín-Gil Córdoba, y Francisco Mena Cantero en sus colecciones General y Literaria “Ojo de Pez”. También cuenta con una Colección Infantil-Juvenil “Calipso” con obras poéticas. La BAM tiene presencia en línea a través de su página web. Por otro lado, Ediciones C&G, ubicada en Puertollano, es la editorial del Grupo Oretania.

Desde los primeros años del 2000, esta “pequeña pero productiva editorial” ha publicado numerosos volúmenes, tanto obras misceláneas como de autor, además de novelas y cuentos. Aunque no se especifica una colección de poesía, su catálogo está fuertemente marcado por la poesía, destacando especialmente los volúmenes de “Encuentro Oretania de Poetas” con la participación de varios autores. Entre sus títulos poéticos se encuentran “La palabra ante todo” (2009), “Palabra de Amor” (2011), “La Palabra Desnuda” (2012), “Palabra de Quijote” (2014), y “A risas con la Palabra” (2015). También ha publicado obras individuales de poetas castellano-manchegos como Ramón Aguirre (“En el límite del silencio”, 2011) y Luis Díaz-Cacho Campillo (“Nos debemos la Paz”, 2014; “Poemas para vivir cada día”, 2021). C&G mantiene presencia activa en Facebook y Twitter.

Finalmente, Mahalta Ediciones, con sede en Ciudad Real capital, comenzó su andadura en 2021. Este sello editorial nació de la empresa “Añil desarrollo gráfica” y sus antecedentes se encuentran en la colección “Mahalta cuadernos”, dedicada a la publicación de textos poéticos con difusión reservada. Al dar el paso a la edición normalizada, comercial y regular de libros, se convirtió en Mahalta Ediciones. Su nombre es un acrónimo de “Majada Alta”, un paraje de Piedrabuena, localidad de nacimiento de su editor, Miguel Ángel de la Beldad. La editorial cuenta con tres colecciones dedicadas a poesía, narrativa y ensayo, siendo su colección de poesía denominada “Mahalta Poesía”. Su catálogo de poesía incluye a autores como Francisco Caro (“Aquí”, 2020), Chema Fabero (“La boca vacía de Maurizio Coccolo”, 2021), y Teo Serna (“El azogue y la plata”, 2023). Mahalta Ediciones tiene una página web y presencia en Facebook.

Cuenca

Alfonsópolis, una editorial de Cuenca, fue fundada en 1999 como la materialización de un “sueño de juventud temprana” de su editor, Santiago Catalá, quien veía un libro como una joya. Aunque su primera publicación fue “La Ruta de la Lana”, un camino a Santiago desde Monteagudo de las Salinas, la editorial nació tras mostrarle un libro de fotografía sobre Cuenca. Su nombre, “Alfonsópolis”, rinde homenaje a la ciudad donde el Rey Alfonso inicialmente quiso ubicar la capital de su reino, y la editorial se ha centrado en destacar el patrimonio histórico-artístico de Cuenca, así como en apoyar a sus escritores, investigadores y poetas. En su catálogo poético destacan las colecciones “Cuadernos de poesía” y “Suelos”, publicando obras de autores castellano-manchegos como José Manuel Martínez Cenzano, José Ángel García, Amparo Ruiz Luján, Teo Serna, y Miguel Romero Saiz.

La Diputación Provincial de Cuenca representa una iniciativa editorial institucional con una larga trayectoria, habiendo sido creada en 1943 con una política de ediciones que se consolidó en 1981 con la creación de colecciones específicas. Dedicada a temas de la provincia de Cuenca en diversos aspectos, esta editorial, que depende del Departamento de Cultura, ha fomentado y difundido la cultura local de forma ininterrumpida. Ha tenido un papel activo en la promoción de la poesía a través de premios como el Premio de poesía Alfonso VIII (convocado entre 1996 y 2001) y el Premio de poesía Fray Luis de León (convocado desde 2003 y editado por Visor). Dispone de colecciones como “Ediciones Provinciales” y “Creación Literaria” que incluyen poesía, pero destaca principalmente su colección exclusiva “Golfo de Europa”, iniciada en 1990 y que ha contado con varias etapas. Su amplio catálogo de poesía incluye a numerosos autores castellano-manchegos como Rafael Alfaro, Ángel Luis Luján Atienza, José María Abellán, Pilar Narbón Martínez, José Manuel Martínez Cenzano y José Luis Serrano López, entre muchos otros.

Por su parte, El Toro de Barro, fundada en 1965 por Carlos de la Rica en Carboneras de Guadazaón (Cuenca) y dirigida por Carlos Morales del Coso desde 1997, es un referente histórico en el panorama editorial español. Se la considera la segunda editorial más antigua de España dedicada a la poesía contemporánea, y ha sido fundamental en el impulso de la literatura en español tanto en el periodo anterior a la democracia como durante la transición. La editorial es descrita como un “auténtico patrimonio de literatura de la provincia de Cuenca”. Su extenso catálogo de poesía incluye colecciones como “La piedra que habla”, “Cuadernos del Mediterráneo” y “Colección Mayor de Poesía”, y cuenta con obras de poetas castellano-manchegos de renombre como Carlos Morales, Amador Palacios, Ángel Crespo, M^a Antonia Ricas y José Corredor-Matheos, así como otros autores de relevancia como Valentín Carcelén, José Ángel García y Teo Serna.

Finalmente, La Zúa. Ediciones de obra gráfica (fundada en 1993 en Cuenca) y Segundo Santos Ediciones (creada en 1996 en Cuenca, inicialmente como Ediciones Artesanas) presentan enfoques editoriales más singulares y artísticos. La Zúa se especializa en libros y carpetas de artista, incluyendo obras de edición limitada con obra gráfica que a menudo contienen textos poéticos. En 2022, La Zúa lanzó la colección de plaquettes “El gato callado”, con ediciones muy limitadas de 25 ejemplares, que incluye poemas de autores castellano-manchegos como José Luis Jover, Teo Serna y Diego Jesús Jiménez. Segundo Santos Ediciones, es una editorial completamente artesanal, donde el papel y la encuadernación se realizan manualmente, y la impresión digital se combina con técnicas del siglo XVI para crear ediciones limitadas (entre 25 y 300 ejemplares). Esta editorial se centra mayoritariamente en poesía, tanto clásica como contemporánea, y planea lanzar la colección de plaquettes “La mirada hereje” en 2023. Su catálogo actual ya incluye a importantes poetas de Castilla-La Mancha como Antonio Gómez, José Luis Jover, José Ángel García, Federico Muelas, Teo Serna, Francisco Caro, Diego Jesús Jiménez y Amparo Ruiz Luján.

Guadalajara

Aache Ediciones, fundada en 1988 en Guadalajara, es una editorial con una extensa trayectoria, habiendo publicado más de 700 títulos orientados a la divulgación del patrimonio cultural de Guadalajara. Se distingue por sus colecciones dedicadas específicamente a la poesía, incluyendo “Poemarios de doña Cadima”, “Pluma Maestra” y “Cantil de Cantos”. Su catálogo de poesía es amplio y diverso, abarcando desde obras de Jesús García Perdices (“Reina de los poetas”, 1993) y David Pérez Fernández (“Tercer movimiento”, 1994), hasta publicaciones más recientes como “Por los caminos del fuego” (2023) de Carmen Bris Gallego y “Poemas” (2023) de Félix Díaz del Campo.

Destaca la notable presencia de Consuelo Morales con múltiples obras como “Viviéndome”, “RosaPerlaNegra y los Huesos del Tiempo” (2018), “Trinos, trémolos, ambrosía y venenos”, y “Perlas de cuatro chocolates”. La editorial también ha publicado poesía fuera de sus colecciones específicas y cuenta con una fuerte presencia de autores castellano-manchegos como Jesús García Perdices, David Pérez Fernández, Jesús Aparicio González, Carmen Bris Gallego, y Pedro Lahorascales, entre otros. Aache Ediciones mantiene una activa presencia en línea a través de su página web y Facebook.

La Diputación de Guadalajara, activa desde 1973, es una entidad editorial institucional que ha publicado más de 300 monografías sobre temas provinciales, además de las revistas *Wad-al-Hayara* y *Cuadernos de Etnología*. A diferencia de Aache Ediciones, los documentos no especifican colecciones dedicadas exclusivamente a la poesía ni un catálogo de poesía detallado. Sin embargo, se confirma la presencia de autores castellano-manchegos en sus publicaciones. También se mencionan otras dos editoriales en Guadalajara, Intermedio Ediciones y Ediciones Llanura. De Intermedio Ediciones, se sabe que está activa, aunque su fecha de creación es desconocida y la descripción de su historia está pendiente. Al igual que la Diputación, no se detallan colecciones de poesía ni su catálogo, pero sí se indica la presencia de autores castellano-manchegos. Intermedio Ediciones cuenta con página web y presencia en Facebook.

Por su parte, Ediciones Llanura, creada en 2001 y aún activa, presenta la información más escueta en los documentos. No se proporciona una descripción de su historia, ni colecciones dedicadas a la poesía, ni un catálogo de poesía. Sin embargo, al igual que las otras, se confirma la presencia de autores castellano-manchegos en su producción. No se menciona la existencia de una página web o redes sociales para Ediciones Llanura. En conjunto, estas editoriales de Guadalajara, aunque con grados

variables de detalle en la información proporcionada, demuestran un compromiso con la difusión cultural y literaria de la provincia. Aache Ediciones se posiciona claramente como un baluarte de la poesía, mientras que la Diputación, Intermedio y Llanura, aunque menos explícitas en sus actividades poéticas, contribuyen a la diversidad del panorama editorial y a la promoción de los escritores locales y regionales.

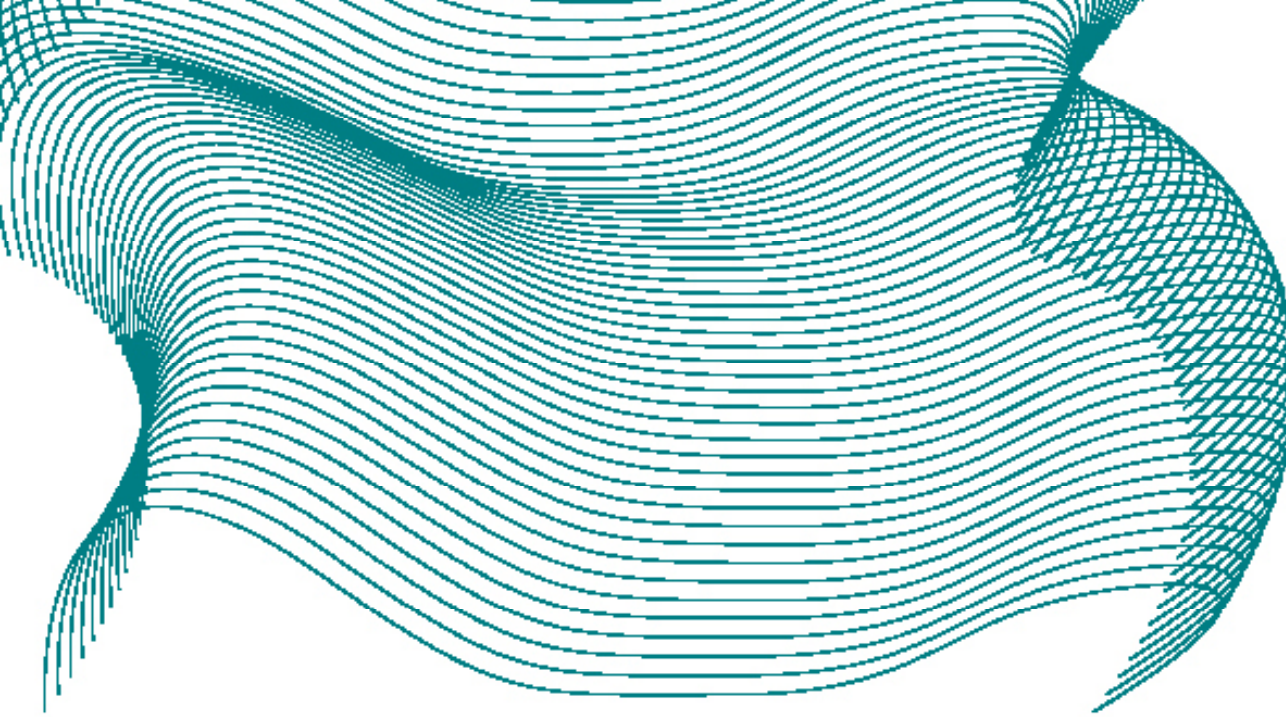
Toledo

CELYA, una sociedad cultural fundada en Toledo en mayo de 1992, tiene como propósito promocionar creaciones artísticas y literarias. De sus seis colecciones, solo una está dedicada de manera exclusiva a la poesía, y esta se denomina “Generación del vértice”. Su catálogo de poesía se puede consultar en su página web. Aunque la editorial publica obras de autores castellano-manchegos, estos no constituyen la mayoría de sus autores. CELYA mantiene una presencia activa en línea a través de su página web, Facebook, YouTube e Instagram. Por su parte, Descrito Ediciones, también con sede en Toledo y fundada en 2009, se presenta como una editorial muy vinculada con el arte y la cultura contemporánea. Colabora activamente en la organización de presentaciones, conciertos y exposiciones de arte contemporáneo, y desde 2016 cuenta con un espacio musical denominado Descrito Ediciones Music. Posee una colección específica de poesía, y su catálogo incluye obras como “El caz de la avenida” (2018) de Joaquín Copeiro y “Poetas Descrito” (VV.AA., 2012). La mayoría de sus autores son castellano-manchegos o han estado asentados en la región. Descrito Ediciones tiene una robusta presencia digital con página web, Twitter, Facebook, YouTube e Instagram.

Editorial Ledoria, fundada en Toledo en 1995 por Jesús Muñoz, quien actualmente la dirige, ha publicado cerca de 600 obras en casi 30 años, siendo la mayoría de carácter humanístico. Un porcentaje aproximado del 75% de sus publicaciones se centran en temas toledanos o son de autoría toledana. La editorial cuenta con una colección dedicada específicamente a la poesía, llamada “Colección Partiendo de la luz”. Su catálogo poético es extenso e incluye a autores castellano-manchegos como José María González Cabezas (“El jardín de mi recreo”, 2024), Paco Maeso (“Desde el corazón de la selva”, 2023), Macarena Alonso (“Pétalos de mariposa”, 2022 y “Cicatrices de esperanza”, 2019), Manuel Camuñas (“Gritos de luz”, 2022 y “Prosemas en tándem”, 2019) y María González Gallego (“Esa voz que nos habita”, 2021). La mayoría de sus autores son castellano-manchegos. La editorial cuenta con una página web, un blog y presencia en YouTube, Facebook, Instagram y Twitter.

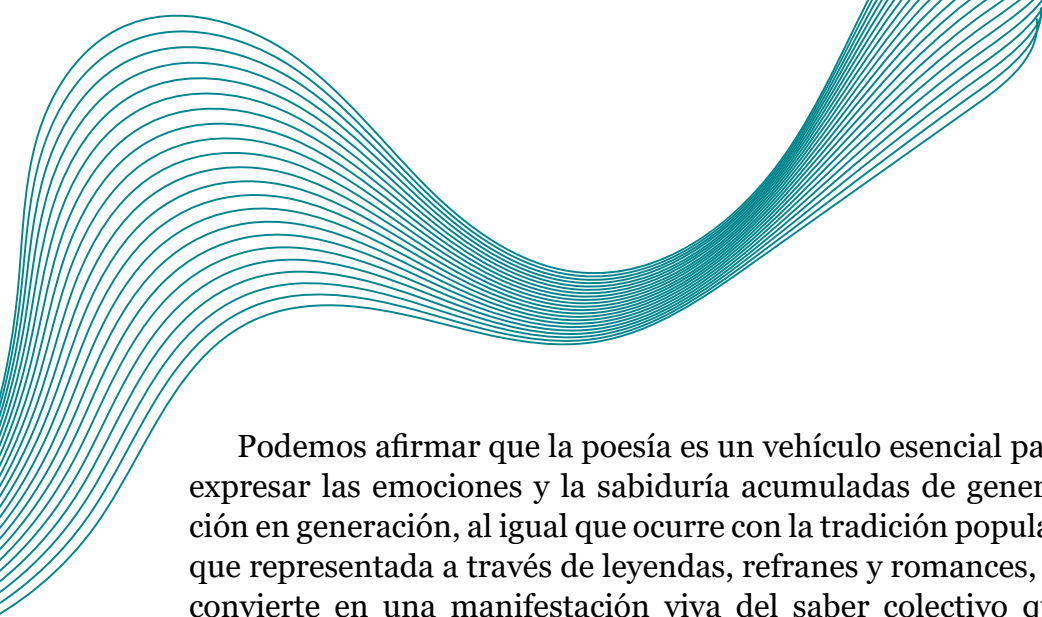
Gato Encerrado, una editorial más reciente, fue fundada en Toledo en 2016. Su principal objetivo es dar voz a poetas que apuesten por canales alternativos de edición y brindar oportunidades a autores más jóvenes para que encarrilen su camino poético. Dada su dimensión, se caracteriza por publicar pocos libros, pero con el máximo cuidado en cada uno de ellos. Un aspecto distintivo de Gato Encerrado es que todas sus publicaciones son de poesía. Su catálogo, actualizado hasta noviembre de 2024, incluye obras como “Otra conversación” (2024) de Sofía Morante Thomas, “Sin fin (Antología personal 1993-2023)” (2023) de Antonio Orihuela, y “El guardián de la voz” (2021) de Federico de Arce. Esta editorial tiene una estrecha relación con Toledo, ya que más de la mitad de los libros que ha publicado han sido escritos por autores nacidos o residentes en la ciudad. Gato Encerrado mantiene una activa presencia en línea a través de su página web, X (anteriormente Twitter), Facebook, Instagram y YouTube.

Lastura ediciones, fundada en 2013 en Ocaña (Toledo) y actualmente ubicada en Alcorcón (Madrid), es una editorial fundamentalmente literaria con una dimensión de ámbito nacional e internacional. Nació con la intención de convertirse en una editorial tradicional de referencia en la publicación de poesía contemporánea, mostrando un interés particular en la poesía social y las ediciones bilingües. Desde 2020, Ana Orantes se incorporó a la dirección junto a Lidia López Miguel, la fundadora. Con un catálogo de más de 550 títulos, Lastura cuenta con dos colecciones dedicadas a la poesía: “Alcalima”, que abarca 231 libros, y “Versos para duendes”, una colección de poesía infantil con 9 libros. Su catálogo de poesía incluye cerca de 240 libros, con obras de poetas castellano-manchegos como Francisco Caro (“Plural de Sed”, 2015 y “Este nueve de enero”, 2019), Nicolás del Hierro (“Nota quisiera ser de cuanto sueño”, 2016 y “Lecciones de memoria”, 2018), y Jesús Cárdenas (“Desvestir el cuerpo”, 2023). Lastura ediciones también tiene una fuerte presencia en la web a través de su página, Facebook, Instagram y X.



3. FESTIVALES, PREMIOS Y REVISTAS

LUNA MOYANO FERNÁNDEZ



Podemos afirmar que la poesía es un vehículo esencial para expresar las emociones y la sabiduría acumuladas de generación en generación, al igual que ocurre con la tradición popular, que representada a través de leyendas, refranes y romances, se convierte en una manifestación viva del saber colectivo que trasciende el tiempo y que se transmite de boca en boca. Todo ello nos hace ser conscientes de la importancia de recoger estas composiciones y seguir dándolas a conocer, así como de preocuparnos por animar a los nuevos escritores a que participen en la creación de composiciones poéticas a través de elementos como certámenes o encuentros culturales.

De este modo, en el presente capítulo haremos un repaso de los festivales, premios y revistas que han dedicado todo o gran parte de su contenido a la poesía y que han tenido lugar en el contexto de Castilla-La Mancha desde el año 2000 hasta la actualidad, todos los cuales se han recogido en el proyecto de investigación “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha”. Como ya hemos visto en el capítulo anterior, y al igual que veremos con las siguientes categorías, cada una de ellas cuenta con una serie de fichas con los datos más relevantes, en el presente caso, de estos festivales, premios y revistas.

Como podemos comprobar en nuestra web –<https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>– las fichas de festivales recogen datos como el nombre, la localización, el año de inicio y de finalización –en el caso de que ya no permanezcan activos en la actualidad –, así como el nombre de su organizador o entidad promotora, una breve historia o descripción,

el importe del premio, sus ediciones, el ámbito en que se celebra –local, regional, nacional o internacional– y su página web y/o redes sociales; en las fichas de premios se recogen datos sobre su nombre, localización, su fecha de creación y de cese, la entidad o institución convocante, la editorial que publica el premio, una breve historia o descripción, el importe del premio, sus ediciones, su ámbito, el listado de autores que han sido premiados, y su página web y/o redes sociales; finalmente, en las fichas de revistas se ha recogido el título, el responsable, la localización, la fecha de creación y finalización, si se dedica o no por completo a la poesía, una breve historia o descripción, el ámbito en el que actúa, el formato –en papel, digital o ambos–, al igual que su página web y/o redes sociales.

1. Festivales

A continuación, en la tabla 1 se recogen, de forma esquemática, algunos de los datos más relevantes –nombre, provincia o localidad, año de inicio y de fin, ámbito y página web o redes sociales–, de los festivales relacionados con la poesía que se han celebrado en Castilla-La Mancha en los últimos 25 años. Seguidamente, un pequeño sumario de cada uno de estos eventos de carácter cultural en los que se reúnen poetas de distintos lugares, generaciones y tendencias o corrientes poéticas.

Tabla 1. Festivales de poesía de Castilla-La Mancha

Nombre del festival	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito	Página web / RRSS
Festival Fractal de Poesía Joven	Albacete	2011	2016	Regional y nacional	https://fractalpoesia.blogspot.com/
Maldito Festival de Videopoesía	Albacete	2017	Activo	Nacional e internacional	https://malditofestival.com/
Oh Poetry! Fest Albacete	Albacete	2021	Activo	Regional y nacional	https://www.albacete.es/es/agenda-eventos-actividades/oh-poetry-fest-albacete
Ciclo Poesía Viva	Albacete	2016	Activo	Nacional	https://teatrocirco.es/
Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad	Torre de Juan Abad, Ciudad Real	2014	2024	Internacional	https://www.facebook.com/festivaldepoesiavisual/
Poesía para Náufragos	Cuenca	2012	Activo	Local y nacional	https://educacionycultura.cuenca.es
Festival Saelices Versum	Saelices, Cuenca	2019	Activo	Nacional	https://www.instagram.com/saelicesversum/
Festival Arriversos	Guadalajara	2018	Activo	Nacional	http://arriversos.blogspot.com/
Festival Voix Vives	Toledo	2013	Activo	Nacional e internacional	https://toledo.voixvivesmediterranee.com/

a. Festival Fractal de Poesía Joven

El Festival Fractal de Poesía Joven fue presentado en 2011 por los poetas Andrés García Cerdán y David Sarrión Galdón, teniendo lugar su primera edición del 5 al 8 de octubre de ese año en Albacete, con la puesta en escena de numerosas actividades literarias, musicales y visuales llenas de creatividad, las cuales invitaban a la reflexión crítica sobre la realidad contemporánea. El objetivo de este festival era el de reunir a poetas jóvenes no solo de Castilla-La Mancha, sino de todo el país, así como difundir la poesía, acercarla al público e integrarla en la vida cultural de Albacete a través de diversas y variadas actividades como recitales musicales, fotopoesía, videopoesía, *jam sessions* y conciertos.

Podemos encontrar los orígenes de este festival en la idea de un grupo de poetas reunidos, que ahora forman parte de la Asociación Cultural Fractal (Andrés García Cerdán, Lucía Plaza Díaz, Matías Miguel Clemente, Rubén Martín y David Sarrión Galdón) de aprovechar tanto la actividad poética como la riqueza creativa de artistas albaceteños, para de este modo crear un festival poético joven que fomentara el encuentro entre estos autores al mismo tiempo que creara conexiones con otros poetas de ámbito nacional. Más tarde se unieron otros colaboradores como Javier Temprado Blanquer.

Colaboró asimismo con el Festival Internacional de Cine de Albacete (ABYCINE) mediante la realización de varias sesiones de videopoemas de diferentes artistas en el Cine Capitol. Asimismo, para la celebración del festival se eligieron diferentes ambientes acordes a cada actividad, como el Teatro Circo, el Museo de la Cuchillería, la Filmoteca de Albacete y diferentes locales de la ciudad que habitualmente acogen presentaciones relacionadas con el arte, la poesía y la literatura, como el Café Indiano, el Nido de Arte, o la Librería Popular.

Otra de las propuestas fue la edición de una antología poética de gran variedad narrativa que reunía los poemas de cerca de cincuenta poetas, la mayoría de ellos premiados en diferentes certámenes nacionales, entre los que podemos destacar a Rubén Martín, Pablo García Casado, Elena Medel, Luna Miguel, Julián Cañizares, Raquel Lanseros, José Daniel Espejo, Miriam Reyes o Andrés García Cerdán.

b. Maldito Festival de Videopoesía

Creado en Albacete en 2017 por la Asociación Cultural Maldito, entidad social formada por un pequeño equipo de profesionales dedicados a la cultura en general, Maldito Festival de Videopoesía es un certamen internacional a través del cual se pretende reivindicar este tipo de poesía como una forma de arte visual que sirve como instrumento para conectar a las personas, transmitir emociones y estimular distintas maneras de ver el mundo mediante diversas actividades.

Este festival, que reúne poetas, cineastas y artistas a nivel nacional e internacional, incluye por un lado el Concurso Internacional de Videopoesía, con el que se pretende dar a conocer esta disciplina que se encuentra en cierta manera aislada por ser considerado un arte menor o marginal, tanto en pequeñas regiones como en grandes ciudades, y por otro lado La Muestra Internacional de Cine Poético, que manifiesta el compromiso del festival con la exploración artística, la diversidad cultural y la celebración del arte en todas sus formas.

c. Oh Poetry! Fest Albacete

Oh Poetry! Fest Albacete, creado e impulsado en 2021 por el poeta albaceteño Andrés García Cerdán, es un evento cultural que celebra la belleza y la expresión poética en la ciudad. En él se reúnen poetas de renombre, tanto locales como nacionales

e internacionales, en un ambiente enriquecedor, y es también un lugar de encuentro para los amantes de la poesía, tanto para los que se dedican a escribir como para los que simplemente disfrutan de ella. El festival celebró dentro del Verano Cultural 2024 su IV Edición, reuniendo a diversos poetas nacionales en diálogo con los creadores locales, entre los que destacan Rubén Martín Díaz, León Molina, Carlos Buedo o María Moreno, acompañados por la música de artistas como Tulsa o Ricardo Lezón y apostando cada vez más por la poesía de calidad escrita en español.

Durante su celebración, los asistentes tienen la oportunidad de sumergirse en el mundo de la poesía a través de recitales, lecturas y charlas inspiradoras, donde mediante intercambios de ideas se crean espacios de diálogo y debate y se fomenta la creatividad. Con sesiones poéticas, musicales y artísticas, el festival apuesta por la innovación, el humanismo y los nuevos valores de la poesía del siglo XXI. En ellas los poetas compar-ten sus obras, exploran diferentes estilos y temas, y capturan la atención del público con su habilidad para transmitir emociones y pensamientos profundos a través de las palabras, llevando la poesía a las calles, los parques, las librerías y las bibliotecas.

d. Ciclo Poesía Viva

Para finalizar con los festivales celebrados en Albacete podemos hablar del Ciclo Poesía Viva, organizado y gestionado por Cultural Albacete, patrocinado por Popular Libros y dirigido por Arturo Tendero. Aunque su desarrollo comenzó en 2016, y sigue activo actualmente, encuentra su origen en un festival anterior denominado Cinco poetas en otoño, que se venía celebrando desde 2001.

Este festival está dirigido al público en general, especialmente a los amantes de la poesía, que todos los lunes de mes de mayo pueden acudir al Teatro Circo de Albacete para escuchar las palabras de un poeta español que se encarga de deleitar a los asistentes recitando sus poemas y respondiendo a las preguntas de los asistentes.

e. Festival de Poesía Visual de Torre de Juan Abad

Pasando al Campo de Montiel, más específicamente a Torre de Juan Abad, encontramos el Festival de Poesía Visual que se ha estado celebrando de forma ininterrumpida –exceptuando 2020 a causa de la pandemia– en esta localidad ciudadrealeña entre 2014 y 2024. Fue en este último año que la Asociación Amigos del Festival de Poesía Visual Torre de Juan Abad dejó de estar activa, aunque no llegó a disolverse, dejando así la puerta abierta a posibles actividades futuras.

Este festival surgió en una improvisada reunión en Düsseldorf, Alemania, entre la coreógrafa y bailarina coreana Soon Jin Yim-Heil, el escritor y teórico del arte alemán Heinrich Heil y el escultor y filósofo torreño José María Guijarro, con la idea de celebrar en Torre de Juan Abad unas jornadas culturales dedicadas a la poesía visual, pequeño pueblo en el que Francisco de Quevedo pasó gran parte de su vida. Dicha propuesta cultural consistía en una interesante fusión de danza, espectáculo musical, representación teatral, recitación poética, fotografía, escultura, anotaciones plásticas, proyecciones audiovisuales y otro tipo de *performances* relacionadas con la poesía visual, entendida como una expresión poética que va mucho más allá del texto leído, y que está conectada con otras disciplinas artísticas.

f. Poesía para Náufragos

Este certamen fue creado en 2012 por un grupo de poetas que asistía a los cursos “Leer y entender la Poesía” que se celebraron desde principios de julio del año 2000 hasta el 2014 en la localidad de Priego, y que formaban parte de la programación estival de la Universidad de Castilla-La Mancha. Así, el festival se ha venido celebrando cada mes de noviembre desde 2012 en Cuenca, demostrando ser una convocatoria más que afianzada en la oferta poética española, en una ciudad especialmente ligada a la creación poética, como demuestra la actividad y la calidad de producción literaria de sus practicantes, así como la fructuosa edición de publicaciones de gran importancia a nivel nacional, como las revistas *El Molino de Papel* o *Diálogo de la Lengua*, de colecciones poéticas como las elaboradas con editoriales como El Toro de Barro, la Diputación Provincial o Ediciones Olcades, o la realización de distintos eventos poéticos de carácter nacional e internacional. De este modo, a lo largo de todas sus ediciones ha esbozado una panorámica de la situación poética actual en nuestro ámbito estatal, principalmente de poetas relacionados con Cuenca, aunque dando lugar a un gran número de poetas venidos de distintos lugares de la geografía hispana y portuguesa.

Entre su amplio programa de actividades cuenta con recitales y lecturas poéticas, presentaciones de libros y antologías, *performances*, conciertos y visitas guiadas de la mano de poetas invitados como Ana Ares, Amador Palacios, Arcadio Pardo, Rafael Soler, Santiago Gómez Valverde, Paz López, Pilar Martín Gila, Pilar Geraldo, Rafael Talavera, Andrea Aguirre, Antonio Cordero o José Luis Jover, así como de cantautores como Pablo Guerrero o Ricardo Virtanen y compositores como José Zarate, quien también es académico de la RACAL –Real Academia Conquense de Artes y Letras–.

Las actividades tienen lugar en sitios de la localidad con- quense como el salón de actos de la RACAL, en el Centro Cul- tural Aguirre, en el Teatro Auditorio José Luis Perales, en la Fundación Antonio Pérez o en la sala Rothus.

g. Festival Saelices Versum

En el término municipal de Salices, Cuenca, y organiza- do por la Asociación Ocio-Cultural Sanfelices junto al Ayun- tamiento de la localidad, se celebra el festival Saelices Versum bajo la dirección de la poeta y gestora cultural Cris Aparicio. En la primera edición, celebrada el 27 de abril de 2019, parti- ciparon 36 autores con la intención de establecer un punto de encuentro entre poetas de distintos lugares y generaciones, y con el objetivo de llevar la poesía a pie de calle, al público en general y más específicamente al del mundo rural, apostando por la cercanía y dando un lugar destacado a la infancia y a la juventud.

El festival ha continuado celebrándose cada año, hacia los meses de agosto y septiembre, con la participación de cerca de una treintena de poetas procedentes de todos los puntos de la península, que recorren los lugares más emblemáticos de Sa- lices recitando sus poemas, y culminando en espacios tan me- morables y cargados de sentimiento como el teatro y el anfi- teatro del Parque Arqueológico de Segóbriga. Asimismo, estos recitales suelen ir acompañados de actuaciones musicales y teatrales que no hacen sino embellecer el festival, mezclando la palabra con la melodía y los parajes históricos del yacimiento.

h. Festival Arriversos

Pasando al municipio de Guadalajara encontramos el festival Arriversos, anteriormente denominado Mapa de Poesía, activo desde 2008 gracias al constante empeño de su directora, Gracia Iglesias Lodaes, y al apoyo del Ayuntamiento de la capital alcarreña.

Este festival de poesía, en el que participan poetas a nivel nacional, se celebra entre los meses de septiembre y octubre, coincidiendo con las ferias y fiestas patronales de la ciudad. En él se invita a poetas y amantes de la poesía a que acudan para disfrutar de cinco días repletos de actuaciones y recitales, llevando a pie de calle la palabra poética en una gran diversidad de expresiones y sentidos a través de espectáculos de diversa índole, pero siempre relacionados con la expresión lírica, tales como montajes teatrales, performances, sesiones de micrófono abierto, slams –poesía oral interpretada– o jam sessions –reuniones informales en los que se realizan espectáculos musicales improvisados–, entre otros muchos.

i. Festival Voix Vives

Voix Vives es un festival de poesía transformadora que congrega a poetas de ambos lados del Mediterráneo y Latinoamérica durante cinco días en el casco histórico de Toledo, fusionando lecturas poéticas con música, artes visuales, teatro o danza. Lleva celebrándose desde 2013, el primer fin de semana del mes de septiembre, finalizando así el ciclo de festivales Voix Vives que se inicia en junio en Génova (Italia), para luego continuar con la edición en Sète (Francia) en julio y Ramalah (Palestina) en agosto.

Los poetas participantes, provenientes de toda la región mediterránea y española, recitan sus versos en su lengua nativa a la vez que un equipo de actores los representa en español.

Asimismo, de forma anual, la editorial Huerga&Fierro publica una antología que recoge los poemas del festival. Dicho certamen, que tiene lugar frente a la Catedral de Toledo, cuenta también con una feria de editores y artesanos que proponen su propia programación de presentaciones, recitales y conciertos, al igual que pueden hacerlo los colectivos feministas, ecologistas y académicos. Asimismo, y como ha hecho en las últimas tres ediciones, el festival culmina con el Curso de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha ‘La poesía y su ser quen’: sociopoética o el regreso de la poesía comunitaria, que el pasado año tuvo lugar entre el castillo de San Servando y el casco histórico de Toledo, con la participación de numerosos poetas, pensadores, músicos, artistas plásticos y vídeo-artistas procedentes de distintas partes del mundo.

Entre estos artistas debemos destacar a aquellos poetas, talleristas y músicos que llegan de toda España para dar testimonio de la poesía de mayor calidad publicada a lo largo de cada año en nuestro país, así como a los artistas y poetas que forman parte de colectivos literarios y clubes de lectura y que se encargan de darle al festival un matiz de nuestra tradición y folclore. Entre las actividades culturales que se celebran, la mayoría de carácter gratuito, tienen lugar conciertos, exposiciones, recitales, caravanas poéticas, talleres, rutas, performances, conversatorios y hasta rondas de preguntas en distintos enclaves patrimoniales de la ciudad primada.

2.Premios

En segundo lugar, en la tabla 2 podemos ver un listado de los galardones poéticos que se han concedido en el contexto castellanomanchego desde el año 2000 junto con algunos de sus datos más relevantes –localización, año de inicio y de fin, ámbito y editorial o revista que se encarga de publicar las obras premiadas –, seguido por un pequeño resumen de cada uno de estos premios poético-culturales en los que de nuevo se reúnen poetas venidos de distintos lugares del mundo y pertenecientes a las más variadas generaciones y tendencias poéticas.

Tabla 2. Premios de poesía de Castilla-La Mancha.

Nombre del premio	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito	Publicación
Premios Internacionales de Poesía y Cuento “Barcarola”	Albacete	1984	Activo	Internacional	Editorial / Revista <i>Barcarola</i>
Premio Nacional de Poesía “Ciega de Manzanares”	Manzanares, Ciudad Real	2002	Activo	Nacional	Desconocida
Premio Internacional de Poesía “Juan Alcaide”	Valdepeñas, Ciudad Real	1982	Activo	Internacional	Editorial Verbum
Premio de Poesía “Nicolás del Hierro”	Piedrabuena, Ciudad Real	2000	Activo	Internacional	Desconocida
Certamen Poético Internacional “Orden Literaria Francisco de Quevedo”	Villanueva de los Infantes, Ciudad Real	1980	Activo	Internacional	Revista <i>Quevedalia</i>
Premio de Poesía “Fray Luis de León”	Cuenca	2003	2014	Nacional e internacional	Editorial Visor
Premio de Poesía “Federico Muelas”	Cuenca	2010	Desconocida	Internacional	Desconocida
Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”	Guadalajara	2013	Activo	Nacional	Intermedio Ediciones

Premios de Poesía “Río Ungría” y “Río Henares” – Francisco García Marquina	Guadalajara	1983 y 1996	Activo	Nacional	Desconocida
Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Caja de Guadalajara”- Fundación Siglo Futuro	Guadalajara	2007	2010	Internacional	Caja de Guadalajara-Fundación Siglo Futuro
Premio de Poesía “José Antonio Ochaíta”	Guadalajara	2022	Activa	Nacional	Diputación Provincial de Guadalajara
Premio de Poesía “Rafael Morales”	Talavera de la Reina, Toledo	1975	Activo	Nacional	Colección Melibea de poesía- Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Premio de Poesía “Benito de Lucas”	Talavera de la Reina, Toledo	1985	Activo	Nacional	Colección Melibea de Poesía

a. Premios Internacionales de Poesía y Cuento “Barcarola”

El Certamen Internacional de Poesía y Cuento “Barcarola”, que a partir del año 2022 cambió su denominación para llamarse Certamen Internacional de Poesía de Albacete “Barcarola”, se celebra de forma anual en Albacete desde 1984, año de su creación, y cinco años después del nacimiento de la revista Barcarola, impulsora de los premios con el mismo nombre, que cuenta con dos categorías: el premio de poesía, que consiste en la publicación del poemario premiado en la Editorial Barcarola y una recompensa económica, y el premio de cuento, que otorga la publicación en la revista Barcarola y un premio económico.

Al premio de poesía puede optar cualquier escritor, con una única obra inédita escrita en castellano de entre 500 y 1000 versos y de temática libre. El jurado encargado de emitir el fallo, presidido por una persona de la Corporación Municipal de Albacete, está formado por un escritor de reconocido prestigio como vocal de honor, un poeta, un narrador, un crítico de relieve nacional y miembros de consejo de redacción de la revista Barcarola, dirigida por Juan Bravo Castillo.

Barcarola pretende con estos Premios Internacionales de Poesía y Cuento estimular el interés por la poesía, y a su vez mejorar el prestigio cultural de la ciudad de Albacete en el contexto de las letras hispánicas, como viene haciendo la revista homónima en sus más de 100 números publicados.

b. Premio Nacional de Poesía “Ciega de Manzanares”

Certamen convocado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, con la colaboración del Grupo Literario Azuer, en el que pueden participar autores de todos los puntos de nuestro país de entre 18 y 45 años y que no hayan resultado ganadores en ediciones anteriores, con obras escritas en castellano, originales e inéditas.

Asimismo, las obras, cuyo tema y forma son libres, tienen que tener una extensión de entre 600 y 1000 versos. El ganador del premio consigue la presentación del libro y una dotación económica de 3000€.

c. Premio Internacional de Poesía “Juan Alcaide”

La Asociación Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas, Ciudad Real, y la Editorial Verbum, con el apoyo del Ayuntamiento de Valdepeñas, convocan cada año desde 1982 el Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide. En él puede participar autores españoles e hispanoamericanos con obras escritas en castellano, inéditas y no premiadas en otros certámenes, con una extensión de entre 500 y 1000 versos.

Este certamen fue impulsado por el Consistorio en homenaje a Juan Alcaide, ilustre poeta de Valdepeñas, cuyas tiendas tomó posteriormente la Asociación de Amigos Juan Alcaide, en la que Matías Barchino es actualmente su secretario. El ganador del premio recibe una cantidad de 1000€, así como la entrega de 25 ejemplares de la edición del libro en la Editorial Verbum. El jurado está integrado por el ganador del premio del año anterior, así como por un autor de renombre, un representante de la Asociación Amigos de Juan Alcaide de Valdepeñas y un representante de Editorial Verbum.

d. Premio de Poesía “Nicolás del Hierro”

El premio de poesía Nicolás del Hierro sigue celebrándose en la actualidad como lleva haciendo desde el año 2000, convocado por el Ayuntamiento de Piedrabuena, Ciudad Real. A él pueden concurrir poetas de cualquier nacionalidad, siempre que no hayan sido ganadores o jurados de anteriores convocatorias.

Son libres la temática y métrica del libro, y el autor puede proceder de cualquier parte del mundo, aunque los poemarios deben estar escritos en castellano, ser originales e inéditos, no tratarse de traducciones de otros poemas ni estar incluidos en otro libro, y tener una extensión de entre 600 y 900 versos. El ganador, recibe la cantidad de 1800€ y la correspondiente edición del libro, así como 100 ejemplares del mismo.

e. Certamen Poético Internacional Orden Literaria “Francisco de Quevedo”

Este certamen, creado en 1980 en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, sigue estando en activo, ya que en 2024 celebró su XLII Edición. Fue en este municipio manchego en el que en 1645 murió Francisco de Quevedo y Villegas, en su celda del Convento de Santo Domingo. Es por esta estrecha relación que, con motivo del cuarto centenario del nacimiento del poeta, en 1980, se fundó la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”.

Desde entonces, y a finales de cada mes de agosto aprovechando las ferias y fiestas de la localidad, esta Orden se encarga de celebrar de manera anual un Certamen Poético Internacional que cada vez cuenta con mayor participación y prestigio, en el que el jurado está conformado por poetas de renombre. Su celebración tiene lugar en el claustro del Convento de Santo Domingo, y los ganadores son investidos, a la manera y costumbre del siglo XVII, como Gran Comendador, Comendador

y Caballero de la Orden Literaria. Además, está presidido por el Gran Maestre General de la Orden, autoridad literaria o administrativa y sus principales Caballeros, y durante el acto, es el Escribano Mayor quien da lectura del acta redactada al estilo de la época, haciendo de este modo un interesante tributo al escritor del Siglo de Oro.

El certamen es de ámbito internacional y en él solo se admiten poemarios originales, inéditos y no premiados anteriormente. Además, las composiciones ganadoras se publican en la revista de creación literaria *Quedevalia*, dirigida asimismo por la Orden Literaria. Se opta a tres tipos de galardones: el premio “Vida y Obra de don Francisco de Quevedo” de 900€, el premio “Tema Libre”, dedicado al noble poeta infanteño Rafael Simarro Fernández de Sevilla y galardonado con 600€, y el premio “El Buscón”, también de tema libre, para jóvenes poetas menores de 30 años y galardonado con 300€. Asimismo, esta Orden Literaria también se encarga de organizar diversas actividades culturales como exposiciones, representaciones teatrales y recitales.

f. Premio de Poesía “Fray Luis de León”

Este premio, convocado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, encuentra su origen en el año 2003, y es considerado como uno de los más importantes de la poesía española contemporánea, al que se presentan autores que aspiran a afianzarse en este género venidos de diferentes lugares tanto del territorio español como de otros países. Aunque no hemos encontrado demasiada información sobre este galardón, sabemos que en el año 2010 el jurado estaba presidido por el escritor José Manuel Caballero Boland, acompañado por Luis García Montero, Jesús García Sánchez, Benjamín Prado Rodríguez y Marta Segarra Juárez, y que tenía una dotación económica de 15.000€, así como la publicación en la Editorial Visor. Ese año, el ganador fue Luis Artigue

con su obra *La noche del eclipse tú*, de entre los 117 poemarios presentados. Sabemos también que el premio estuvo activo al menos hasta 2014, año del que tenemos la última noticia, concretamente que fue Asunción Escribano la ganadora de esta X Edición, con una dotación económica de 6.000€.

g. Premio de Poesía “Federico Muelas”

El Premio de Poesía Federico Muelas está convocado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cuenca en recuerdo por el que fue cronista de la ciudad, el poeta Federico Muelas. Lleva celebrándose a nivel nacional al menos desde el año 2010, y se solicita a los autores que quieran presentarse que su poemario debe alcanzar al menos los 300 versos, estar escrito en lengua castellana y ser de tema libre, originales e inéditos y no haber sido publicados o divulgados en otros medios, ni tampoco premiados en otros certámenes.

h. Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”

Este certamen, convocado por primera vez en 2007 en Guadalajara con el nombre Certamen Nacional de Poesía “Fundación Siglo Futuro para Jóvenes Poetas”, permanecería con esa denominación en las cuatro primeras ediciones. Posteriormente sufrió un parón y no recobraría su actividad hasta el año 2015, ahora con la denominación actual de Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Antonio Hernández”, reconociendo la incondicional colaboración de este poeta.

El premio, de ámbito nacional, se convoca por la Fundación Siglo Futuro para jóvenes menores de 35 años nacidos en España. El ganador, además de recibir un importe de 600€, recibe

45 ejemplares de los 200 que publica la editorial, que desde la edición VII hasta la actualidad es Intermedio Ediciones, mientras que entre las ediciones I y VI se encargaba de ello la Editorial Vitrubio.

i.Premios de Poesía “Río Ungría” y “Río Henares”- Francisco García Marquina

Se trata de dos premios convocados por la Diputación Provincial de Guadalajara en honor al poeta, biólogo y periodista Francisco García Marquina, que vivió gran parte de su vida en la ciudad. Ambos se otorgan a un poema o soneto de forma libre, de extensión inferior a 100 versos y cuyo autor no haya sido premiado anteriormente en el certamen, al menos en las cinco últimas convocatorias. En Premio Río Ungría está activo desde el año 1983, y el Premio Río Henares, desde 1996.

Los trabajos presentados deben ser originales, inéditos, de tema libre y escritos en castellano, y el ganador recibe un premio de entre 300 y 500€ junto con un diploma acreditativo.

De las escasas noticias tenemos sobre estos galardones, sabemos que en 2017 resultaron ganadores José Quesada Moreno para el Premio Río Ungría y Lázaro Domínguez Gallego para el Premio Río Henares, edición en la que participaron como jurado Francisco García Marquina, Rafael Soler Medem y Plácido Ballesteros bajo la presidencia honorífica del presidente, José Manuel Latre. Ese año se presentaron 132 participantes en total, y el premio estaba dotado con 325€ para cada uno de los dos ganadores de los certámenes.

j. Certamen Nacional de Poesía para Jóvenes Poetas “Caja de Guadalajara” Fundación Siglo Futuro

Se trata de un certamen creado hacia 2007 en el que, para el año 2010, fecha de la última noticia que tenemos sobre el premio, podían concurrir todos aquellos autores de ámbito internacional nacidos después de 1979 con una obra original e inédita, que no hubiera sido premiada en cualquier otro certamen, con un tema libre y una extensión de entre 400 y 600 versos, escrito en castellano. El ganador sería premiado con la primera edición de 1000 ejemplares del libro de la mano de Fundación Siglo Futuro y Caja de Guadalajara, así como con una dotación económica de 2500€.

k. Premio de Poesía “José Antonio Ochaíta”

Este premio, creado hacia 2022 en honor del poeta y dramaturgo pastranero José Antonio Ochaíta García, se otorga a una obra de forma, metro y tema libre, cuyo autor no haya sido premiado en la convocatoria anterior del certamen, y que además debe ser original e inédito, tener entre 500 y 1000 versos y estar escrito en castellano. El ganador resulta premiado con 3000€, así como con la edición del libro por parte de la Diputación Provincial de Guadalajara, que es la institución que convoca el premio, o en coedición con otra entidad o editorial en el plazo de un año.

Aunque no sabemos la fecha exacta de creación de este premio, sabemos que en la edición de 2022 resultó ganador Manuel Francisco Reina con su obra *Musa Insumisa*, en 2023 lo fue Eduardo Herrera Baullosa con su poemario *Las locas piedras de Alejandra*, y en 2024, la poeta Magdalena Lasala Pérez por su obra *La piel del cielo*.

l. Premio de Poesía “Rafael Morales”

Convocado por el Organismo Autónomo Local de Cultura-Ayuntamiento de Talavera de la Reina, y creado en 1975 en honor al poeta talaverano Rafael Morales, fallecido en 2005. A él pueden concurrir cuantos poetas lo deseen, excepto quienes hayan conseguido el premio en convocatorias anteriores. Las obras presentadas han de estar en español y ser inéditas, si bien pueden haber visto la luz parcialmente en publicaciones periódicas.

El importe del premio alcanza los 9000€. Publica el premio la Colección Melibea de poesía-Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Las bases y el resto de la documentación relacionada se publican en la página web del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

m. Premio de Poesía “Joaquín Benito de Lucas”

El Ayuntamiento de Talavera de la Reina, Toledo, convoca cada año desde aproximadamente 1985 el Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas, en el que pueden participar los autores menores de 35 años que no cuenten con más de un libro publicado, para de este modo incentivar a los jóvenes poetas a que den el salto al mundo de la poesía. Además, su poemario tiene que estar escrito en castellano y ser inédito, y tener una extensión de entre 500 y 749 versos, así como no haber obtenido este premio en anteriores convocatorias.

En cuanto al jurado, está presidido por el presidente del Organismo Autónomo Local de Cultura de Talavera de la Reina, y conformado por poetas, profesores y críticos de reconocido prestigio. Finalmente, el ganador de cada edición resulta premiado con una cuantía de 5000€, así como la edición de su libro en la Colección Melibea de Poesía y 25 ejemplares para sí mismo.

3. Revistas

Para finalizar, en la tabla 3 podemos ver un listado de las revistas que se han publicado en los últimos 25 años en el ámbito de Castilla-La Mancha, indicando datos de relevancia como su localización, su año de inicio y fin, el ámbito en el que actúa y el soporte de la revista. Seguidamente adjuntamos un pequeño resumen con información de cada una de estas revistas, en las que periódicamente se publican obras escritas por poetas no solo del contexto castellanomanchego, sino también nacional e internacional, y de distintas influencias poéticas y variadas generaciones, desde los mas noveles a los más experimentados en esta disciplina.

Tabla 3. Revistas

Nombre de la revista	Localización	Año inicio	Año fin	Ámbito autores	Soporte
<i>Isla Desnuda</i>	Albacete	1996	2004	Internacional	Papel
<i>Ayvelar</i>	Albacete	1993	Desconocido	Regional	Papel
<i>Aventis</i>	Albacete	1994	Desconocido	Regional	Papel
<i>Barcarola: Revista de Creación Literaria</i>	Albacete	1979	Activa	Desconocido	Papel y digital
<i>La Siesta del Lobo</i>	Albacete	1995	2006	Desconocido	Papel

<i>El Problema de Yorick</i>	Albacete	2001	2016	Internacional	Digital
<i>Aldaba Literaria</i>	Argamasilla de Alba, Ciudad Real	1997	Activo	Internacional	Papel
<i>Alforja de Estaribel</i>	Puertollano, Ciudad Real	1997	Activo	Nacional	Papel
<i>Calicanto</i>	Manzanares, Ciudad Real	1996	Activo	Nacional	Papel y digital
<i>Manxa</i>	Ciudad Real	1975	Activo	Nacional	Papel y digital
<i>Quevedalia. Revista de Creación Literaria</i>	Villanueva de los Infantes, Ciudad Real	2010	Activo	Nacional, principalmente Ciudad Real	Papel y digital
<i>Diálogo de la Lengua</i>	Cuenca	1992	2010	Nacional	Papel
<i>Menú</i>	Cuenca	1986	Desconocido	Internacional	Papel y digital
<i>Hilos de Araña</i>	Tarancón, Cuenca	2009	2011	Nacional	Desconocido
<i>El Alambique</i>	Guadalajara	2010	2016	Nacional e internacional	Papel y digital
<i>Hermes</i>	Toledo	1995	2015	Nacional, principalmente castellanomanchego	Papel y digital
<i>Encultura: Revista Cultural de Castilla-La Mancha</i>	Toledo	2003	2004	Nacional, principalmente castellanomanchego	Papel

a. Isla Desnuda

Se trata de una publicación periódica albaceteña dedicada a la literatura, activa entre los años 1996 y 2004, en la que se publicaron obras de autores noveles junto a autores consagrados de España, Latinoamérica y otros países, con un total de 12 números editados.

Como curiosidad, en ella se publicó un texto literario inédito de Ramón y Cajal, *La vida en el año 6000*, así como traducciones de los poetas Robert Desnos y Simone Armitage. La revista estaba coordinada por Antonio Rodríguez Jiménez, Miguel Úbeda, Alejandro Bleda y Pedro Gascón, y en sus últimos números se aumentó la plantilla con Jaufré Rudel y Mario López Guirado.

b. Ayvelar

Revista literaria fundada en Albacete 1993 y dirigida por el poeta albacetense Julián Cañizares Mata. Sabemos que en ella se han publicado obras de poetas castellanomanchegos como Matías Gabaldón, Mónica Gómez Molina, Ana Martínez Castillo, Mercedes Díaz Villarías o Andrés García Cerdán, así como que 2009 publicó el número 17, aunque actualmente no tenemos más noticias ni información sobre la revista.

c. Aventis

Revista literaria albacetense que publicó 17 números en los años noventa del pasado siglo, el primero de ellos en 1994. Se creó como un modesto proyecto cuyo objetivo principal era el de dar cabida a aquellos autores desconocidos que no tenían la oportunidad de publicar en otras revistas o estar incluidos en otros proyectos literarios de mayor renombre. Sabemos que en ella publicaron poetas como José Alfonso Tornero, Luis Es-

cribano Cauqui, Miguel Ángel Aguilar Avilés, Pedro Jesús Tornero, Aswad, Francisco Bonal, Marwán o Verónica Tornero. Años más tarde, en 2011, un grupo de poetas impulsado por Ediciones que Vayan Ellos quiso rescatar el proyecto de una forma renovada, con un contenido que lo conformarían poetas y escritores noveles nacidos o residentes en Albacete, sin ningún tipo de publicaciones, para de esta forma dar a conocer sus obras e impulsar sus carreras literarias, donde pudieran publicarse tanto poesía como estudios literarios.

d. Barcarola: Revista de Creación Literaria

Como ya hemos comentado anteriormente, en el apartado dedicado a los Premios Internacionales de Poesía y Cuento con el mismo nombre, Barcarola es una revista de creación literaria creada en 1979 con sede en Albacete. Dirigida por Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano, se edita de forma cuatrimestral por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete, y en ella se le da cabida tanto a la poesía como a la narrativa o la crítica literaria. Asimismo, en esta revista han aparecido textos hasta entonces inéditos de poetas como Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Miguel de Unamuno, Rubén Darío, Camilo José Cela o Rafael Alberti.

e. La Siesta del Lobo

Esta revista literaria fue creada en diciembre de 1995 por Juanjo Jiménez y Arturo Tendero. Los dos primeros números estuvieron apoyados por la Obra Cultural de Caja Murcia, y tras un pequeño descanso, en 1998 se reanudó la publicación de la revista abriendo la puerta a otros colaboradores, pasando a estar patrocinada desde 1990 por Caja Castilla-La Mancha, para una década después recibir el apoyo de la Diputación de Albacete. Tras varios cambios de formato y tamaño de la revista, en el año 2006 se publicó su último número, el 20, dedicado a Los Lugares Míticos de Nuestros Amigos.

f. El Problema de Yorick

Se trata de una revista de creación literaria dirigida por Eloy M. Cebrián y Antonio García Muñoz, de la mano de la Asociación Cultural Los Amigos de Yorick, que encuentra sus orígenes en el año 2001, en Albacete, y estuvo activa hasta que cesó en 2016. En ella se han publicado de textos de autores como Elena Román, Manuel Merenciano, Pepe Monteserín, Andrés García Cerdán, Fernando Clemot, Javier Vázquez Losada, Recaredo Veredas, Antonio Cabrera, Lucía Plaza, Rubén Martín o Arturo Tendero, entre otros muchos. Esta publicación periódica editó también algunos libros de poemas, antologías y artículos periódicos, así como un total de diez números de la propia revista.

g. Aldaba Literaria

Editada por el Grupo Literario Aldaba, y con la colaboración del Ayuntamiento de Argamasilla de Alba y de la Diputación Provincial de Ciudad Real, en esta revista de publicación anual han aparecido tanto poemas como microrrelatos, pinturas, ilustraciones, fotografías, collages y otros tipos de creaciones artísticas de multitud de escritores y artistas de todo el mundo.

La primera publicación tuvo lugar en 1997, y desde el principio, sus puertas han estado abiertas a cualquiera que se haya interesado por colaborar en sus números, especialmente a los jóvenes, por ser considerados el seguro de la supervivencia de la creación literaria, y sobre todo a los habitantes de Argamasilla de Alba, en Ciudad Real. Asimismo, el Grupo Literario Aldaba, que cuenta con María José Díaz como presidenta, ha seguido organizando numerosas actividades culturales como talleres, concursos, recitales, exposiciones, presentaciones de libros y encuentros con escritores y artistas.

h. Alforja de Estaribel

En 1997 se inauguraba en Puertollano, Ciudad Real, la revista Alforja de Estaribel como hoy la conocemos, aunque ya en los años ochenta contaba con los folletines Estaribel –con 17 números, entre 1983 y 1991, y con Gabriel González, Ana María Molina, María Luisa Aragón y Benjamín Hernández como directores–, Alforja Literaria –entre 1991 y 1996, con otros 17 números– y Un Estaribel –entre 1993 y 1996 con 5 números publicados, con Enrique López Buil como coordinador–. Posteriormente, y aunando los proyectos anteriores, en 1997 nacía finalmente Alforja de Estaribel. Tras una larga trayectoria sigue activa en la actualidad, coordinada por Luis García Pérez, con Conrado Luna como secretario y un consejo de redacción conformado por Enrique Buendía, Goyi Fraile, María Luisa Menchón y Víctor Manuel Gutiérrez, quien posteriormente tomaría las riendas de la coordinación de la revista.

Tras un descanso de dos años por falta de presupuesto, y coordinada por Luis García Pérez, en 2013 se publicaba el número 38 de una renovada revista, ahora adaptada a formato libro, con diversas secciones de poesía, narrativa, comentarios y fragmentos de libros o críticas literarias, con las líneas de autores como Gabriel Serrano de la Cruz, José Antonio Valle Alonso, Isabel Jiménez, Emilio Muñoz Risco, María Luisa Menchón o Antonio Gutiérrez González. Actualmente cuenta con dos publicaciones anuales, y está editada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Puertollano, la Casa Municipal de Cultura y la Universidad Popular.

i. Calicanto

Fundada en 1996 en la población ciudadrealeña de Manzanares por Antonio García de Dionisio, de la mano del Grupo Literario Azuer, esta revista de creación literaria está dirigida desde 2014 por Teo Serna, una segunda edición renovada,

ampliada y más polifacética que marcó una nueva época de la publicación Calicanto.

Actualmente, con más de 36 entregas publicadas, se edita y distribuye con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, y en ella han escrito poetas de la región y de todo el país, entre los que podemos destacar a Cristóbal López de la Manzanara, Teresa Madrid, José Fernández Arroyo, Trinidad Noguera, Irene Mayoral, Manuel Laespada, Juan Aparicio, Jerónimo Calero, Ezequías Blanco, Natividad Cepeda y el propio Antonio García de Dionisio. En nuestros días, sus números publicados pueden consultarse tanto en formato físico en la biblioteca municipal de Manzanares como en formato digital en la web de municipio.

j. Manxa

Dirigida y editada desde 1975 por el Grupo Literario Guadiana y patrocinada por la Diputación Provincial de Ciudad Real, y con Teresa Sánchez Ruiz como presidenta, y Alfredo Sánchez como jefe de redacción, la revista de creación literaria Manxa cuenta ya con una trayectoria de más de 68 números publicados en los que ha servido como punto de encuentro para escritores y para amantes de la poesía, el relato y la lectura en general.

Ha tenido entre otros directores a Vicente Cano y José González Lara, y en su historia ha tenido dos épocas diferenciadas: la primera, entre 1975 y 1994, bajo el subtítulo Pliegos Literarios del Grupo Guadiana, y la segunda, desde 1994 hasta la actualidad, con el de Revista de Creación Literaria. En nuestros días publica dos números al año, y en ella han publicado autores tan relevantes dentro del ámbito literario español como Eugenio Arce Lérida, Juana Vázquez Marín, Pilar Astray Chacón, Rafael Soler, Manuel Zuloaga Jiménez, Javier Lostalé o Enrique Gracia Trinidad.

k. Quevedalia. Revista de Creación Literaria

Esta publicación periódica, creada en el año 2010, aún trabaja tanto en prosa como en verso. En su último número, el 14, su más de medio centenar de páginas recoge una veintena de poemas y una docena de producciones en prosa.

Cada número de Quevedalia le concede un papel protagonista a la sección de poesía. Asimismo, la Orden Literaria “Francisco de Quevedo”, que dirige esta revista, también organiza el Certamen Poético Internacional de la Orden “Francisco de Quevedo”, del que ha hemos hablado anteriormente, que en el presente 2024 alcanzó su XLII edición. En esta última edición, fue el catedrático en Literatura española de la Universidad de Castilla-La Mancha y director del Instituto Almagro de Teatro Clásico, Felipe B. Pedraza Jiménez, quien ejerció como mantenedor en la entrega de premios.

Entre sus publicaciones predominan los autores de la comarca de Campo de Montiel y de la provincia de Ciudad Real, pero también tienen cabida prosistas y poetas de ámbito nacional, y se publica tanto en papel como en formato digital.

l. Diálogo de la Lengua

Activa entre 1992 y 2010, Diálogo de la Lengua fue una publicación trimestral conguense en formato físico centrada en los estudios y divulgación de la poesía de escritores contemporáneos de diversas generaciones, entre los que se encontraban tanto poetas castellanomanchegos como de todo el ámbito nacional. Sus responsables fueron Diego Jesús Jiménez y José Luis Muñoz, director de Ediciones Olcades.

m. Menú

La revista conyuense Menú comenzó a editarse en un principio en papel, con elementos complementarios como postales, cuadernillos y separatas hasta que, ya en los años noventa, sus editores se vieron en la necesidad de modificar su formato para comenzar a incluir en sus páginas audios y vídeos de poemas y otros elementos artísticos.

Su creador fue Juan Carlos Valera, poeta, artista y editor de Cuenca, en 1986, con el subtítulo Taller de ediciones-Collagista y objetualista. En ella han participado escritores y artistas de tal relevancia nacional e internacional como Antonio Saura, Rafael Alberti, Rafael Canogar, Jean-Clarence Lambert, Fernando Arrabal o José Luis Martín Gómez.

n. Hilos de Araña

El primer número de la revista Hilos de Araña se publicó en 2009 en Tarancón, Cuenca, con Juan Ramón Mansilla y Carlos Morales como directores, y con colaboradores como Jorge de Arco, Óscar Esquivias, Francisco Corrales, Concha García, José María Cumbreño o Herberto Helder. En ella se publicaron textos tanto en prosa como en verso, así como aforismos o críticas literarias, y estuvo activa hasta 2011 por falta de recursos, con un total de cuatro números publicados.

o. El Alambique

Revista de publicación semestral de Guadalajara dirigida por Agustín Porras, impulsor en los años noventa de proyectos como “Poesía, por ejemplo” y estudioso de Gustavo Adolfo Bécquer, y por la Fundación El Alambique para la Poesía. Se mantuvo activa entre 2010 y 2016.

Su nacimiento se produjo en el seno de la Fundación Alambique para la poesía con el cometido de divulgar la expresión lírica, a la vez que ofrecía un espacio para que los autores publicasen sus obras, además de involucrarse y desarrollar proyectos relacionados con la poesía. Además, mantuvo una activa colaboración con otras revistas, participó en diversos actos y trabajó junto a otros colectivos artísticos.

En ella publicaron autores del panorama nacional e internacional, teniendo presencia también de autores de Castilla-La Mancha. En la actualidad se pueden encontrar sus publicaciones tanto en formato físico como digital.

p. Hermes

Creada e impulsada desde sus orígenes y hasta su desaparición por Jesús Pino, compartiendo su dirección con María Antonia Ricas. Entre 1998 y 2004 se les unieron en esta tarea Joaquín Copeiro y Juan Carlos Pantoja Rivero formando Hermes4, con un total de 42 números publicados desde su creación en 1995 hasta su desaparición en 2015.

A lo largo de su existencia tuvo varios subtítulos, siendo el primero de ellos Revista Estacional de Poesía –entre 1995 y 2004–, y posteriormente Revista Literaria Estacional –entre 2006 y 2014–. En algunos números aparece también como Revista Artesanal de Poesía o Revista Literaria del Círculo de Arte de Toledo. No obstante no se dedicaba por completo a la poesía, ya que en ella también se publicaban cuentos y otros textos e ilustraciones. Originalmente se publicaba en papel, con tiradas de 100 ejemplares, y en la actualidad se puede consultar digitalizada en la página del Ayuntamiento de Toledo.

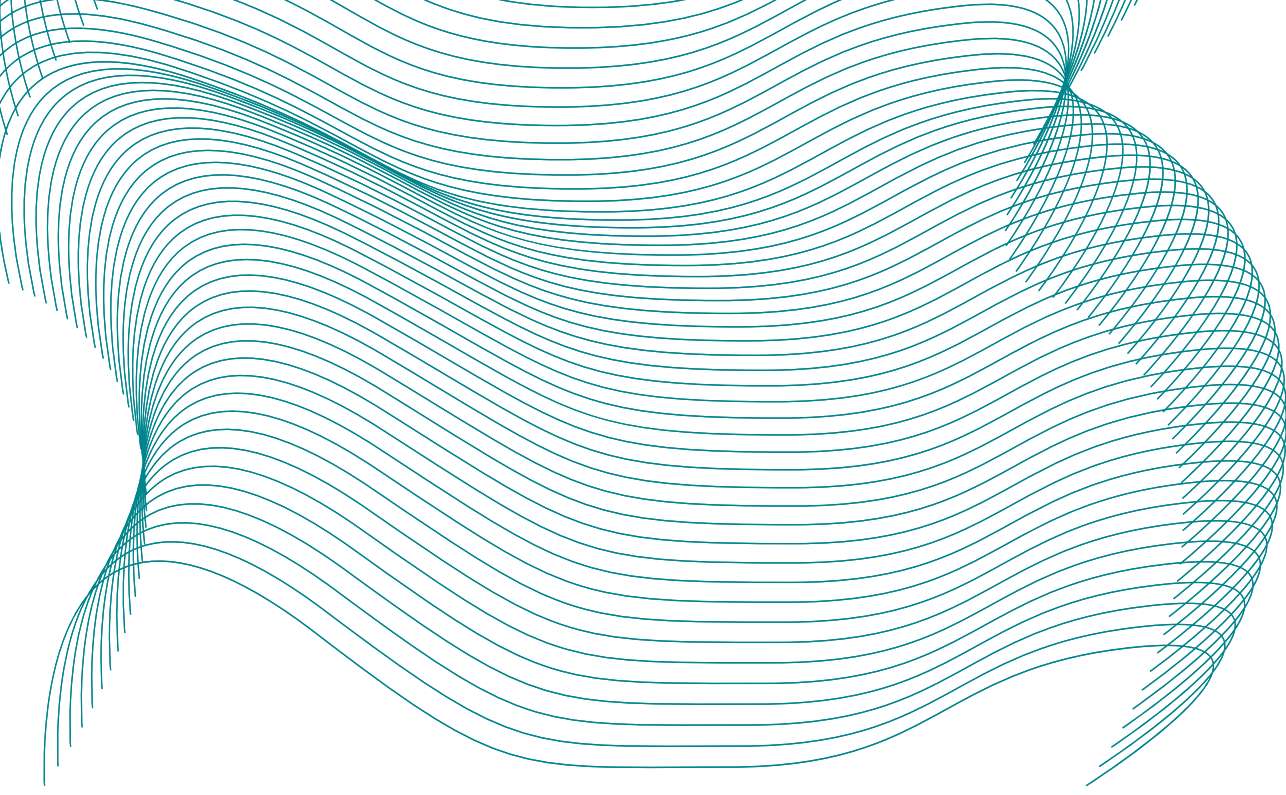
q. Encultura: Revista Cultural de Castilla-La Mancha

Perteneciente a Bremen Ediciones, esta revista toledana estuvo publicando sus números en formato físico y de forma mensual entre los años 2003 y 2004, y se ocupaba de la creación literaria y las artes plásticas en general, sin estar dedicada en exclusiva a la poesía.

Tras haber hecho un recorrido por los distintos festivales, premios y revistas relacionadas con poesía, que se han producido en algún momento desde el comienzo de nuestro milenio hasta la actualidad, o que siguen teniendo lugar en territorio castellanomanchego, podemos ser conscientes de la riqueza de la literatura, y, sobre todo, la poesía de nuestra región, un valioso patrimonio cultural que merece la pena conocer, proteger, divulgar y valorar.

Si nos preocupamos por ello y lo conseguimos, seguiremos siendo testigos de que la poesía de Castilla-La Mancha y sus autores, de gran diversidad temática y estilística, son un reflejo de la rica herencia e identidad cultural y literaria de la región, ya que desde hace siglos se ha encargado de dar voz a nuestras vivencias, paisajes y tradiciones, fusionando en sus versos lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo urbano. Asimismo, y como hemos visto en las páginas anteriores, mediante la realización de festivales, certámenes y revistas poéticas se fomenta tanto el mantenimiento como la creación y valorización de nuevos talentos, garantizando de este modo la continuidad de la poesía como expresión artística y enriqueciendo el patrimonio literario de nuestra región.

No obstante, y ya que este capítulo no deja de ser un repaso sintetizado de toda la información que venimos recogiendo durante los últimos años en nuestro proyecto de investigación “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha”, si necesitan más información sobre el mismo pueden consultar nuestra página web, <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>, donde en el interior de la pestaña “Corpus” pueden acceder directamente a la ficha completa de cada uno de estos elementos.



4. POEMAS Y EDUCACIÓN LITERARIA EN LAS AULAS

**ALMUDENA GARCÍA GONZÁLEZ,
ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA Y
ZAIDA VILA CARNEIRO**

La poesía está presente en nuestras vidas desde que nacemos: la escuchamos, la sentimos y la vivimos, incluso desde el vientre materno, a través de las nanas, las retahílas... de todas las canciones que, generación tras generación, los cuidadores dedicamos a nuestros pequeños. Es, por tanto, una vivencia cálida, luminosa, lúdica y gratificante. De esta manera, los ritmos, los acentos, las rimas que convierten a un grupo de palabras en poema los adquirimos de una forma inconsciente, casi innata, como nuestra capacidad de comunicarnos oralmente. Cuando llegamos al colegio, una de las funciones de la escuela es hacernos conscientes de estos conocimientos, de darles nombre y de desarrollar nuestra capacidad de reflexión sobre todos estos recursos lingüísticos, para luego poder, por un lado, profundizar en el significado de los textos y, por otro, crear los nuestros propios, adecuados al intercambio comunicativo que se produzca en cada momento.

Los textos poéticos, a pesar de toda la complejidad formal que implican, son, pues, nuestro primer contacto con la literatura y con los recursos que tiene el lenguaje para hacer que un texto sea literario. Por tanto, ¿qué mejor forma de iniciar la educación literaria de los niños que a través de la lectura de poesía? Con ella, los discentes se familiarizan con el juego lingüístico, con la creatividad que nos permite la creación de recursos literarios como las personificaciones, las metáforas o los símiles, además de con la capacidad para expresar sentimientos, ideas y emociones. Además, los versos rimados y repetitivos ayudan a mejorar la memoria, la atención y el vocabulario.

Para los primeros cursos son apropiados, principalmente, los poemas de carácter narrativo y descriptivo, puesto que ayudan al niño a conocer mejor el mundo que le rodea, al tiempo que puede jugar con su imaginación. Así, el valor simbólico de este tipo de textos resulta fundamental para el desarrollo de su creatividad y, al mismo tiempo, de su vinculación con la realidad.

A medida que el alumno avanza en su formación y madura su capacidad cognitiva, se amplía la potencialidad del aprendizaje con la lectura de poesía. Además de mantenerse los beneficios anteriormente destacados, por las características que definen al género lírico, los poemas permitirán al alumno enfrentarse con obras que abordan cuestiones y emociones universales como el amor, la identidad, la libertad, la naturaleza... los textos ofrecen diversas lecturas y posiciones sobre las que reflexionar, con las que sentirse identificados o distanciados y les ayudan a crear sus propias opiniones con un espíritu crítico, además de poder convertirse en vehículo de expresión de sus inquietudes.

La poesía es, además, expresión de nuestro ser, de nuestra cultura, de nuestra tierra. Por ello, su lectura es también esencial para que niños y jóvenes entiendan cuál es su patrimonio literario y tomen conciencia de su propia identidad cultural. Castilla-La Mancha es una tierra rica poéticamente hablando, como muestra el proyecto que ha dado lugar a este volumen. Aquí ofrecemos una pequeña muestra de esa riqueza, que consideramos fundamental que conozcan nuestros niños y jóvenes para su formación literaria y personal, además de para favorecer su identificación cultural.

4.1. Educación Primaria

Salta con tus ojos,
que vienen abrojos.
Salta con tus manos,
que pasa lo vano.
Salta con tu oído
que llegan los ruidos.
Salta con tu voz
y toma el amor.

Manolita Espinosa
Poemas de los cinco sentidos
Diputación Provincial de Albacete, 2007

En mi casa hay un jardín,
en el jardín una fuente
con unos chorritos de agua
que cantan y se divierten.
Los niños quieren jugar
con el río que se pierde
y acarician con sus manos
las gotas que ya no vuelven.
¡Qué manotazos! ¡qué risas!
¡Qué lluvia de flores verdes!
¡Qué jolgorio de azul cielo!
¡Qué de espavientos alegres!

Érase un poema
al que no dejaban entrar
en las antologías.
Un poema que estaba sucio
de vagar por las calles
y por los pechos.

Estaba tan delgado el poem
que se le veían hasta los huesos.
Apenas sabía hablar
como los poemas
y a veces se quedaba sin voz
de tanto que le dolían los ojos.

Era un poemita feo,
sin castillos de papel ni aire,
ni príncipes que lo cantasen.

Los demás poemas se reían de él sin labios;
le decían que carecía de vuelo poético,
que le faltaban hallazgos líricos
y palabras de esas que solo salen
en los diccionarios.

Le decían que hablaba demasiado claro,
tan claro que incluso se entendía;
eso jamás se lo perdonaron.

Le decían que no era nada, que por no ser
no era ni un poema experimental.

Érase un poema al que dejaron entrar en el mundo.

Decís que soy mala y fea.
¿Pues cómo queréis que sea?
Si vivo en medio del barro,
Durmiendo en cuevas profundas,
Cogiendo gripe y catarro
Como una vil vagabunda.

Si tú, linda princesa,
Me dejas tu cama color frambuesa,
Caliente, caliente,
Blandita, blandita,
Ya no enveneno a más gente
Ni me la meriendo frita.
No haré hechizos ni conjuros,
Ni pasteles con cianuro.
No haré nunca cosas crueles.
¡Lo juro, lo juro y lo juro!

Me abrazaré a mi escoba,
Bajo la manta,
Y dormiré en tu alcoba,
Como una santa.

Y entrará en la habitación
El príncipe alto y robusto.
Y al tirar del edredón,
¿Os imagináis que susto?

Anda, princesa, no seas boba,
Y cámbiame tu palacio
Por la escoba.

Cajitas frutales

Para guardar
el bigote de un ratón,
la cáscara
de un piñón.

Para guardar
las burbujitas de un pez,
la cáscara
de una nuez.

Para guardar
todas las horas del día,
la cáscara
de sandía.

Para guardar
de todo un poco,
una cáscara
de coco.

Cuando se callen los niños
y el sol se acobarde
Cuando brille la luna llena
sea de día o de noche
Cuando llore, cuando ría
Cuando hable bien o maldiga
Cuando me bendiga la vida
con tu presencia
Cuando te quiera:
con tu religión y tu ciencia
Cuando aun estando lejos
te sienta aquí:
¡Vivo!
-¿Dónde?
-Conmigo

Ronda de los niños de La Mancha de Don Quijote
PINTEMOS nuestra voz de cal,
con surcos de llanura ardiendo.
Inflemos la razón de amor,
poniendo el girasol al cielo.

Molino que lates.
Gigantes de sol.
Piedras caminantes
en tierra marrón.

Escoge la mano de queso y de vino.
Enhebra la senda que lleva a la feria.
Escucha la Ronda que traen las cardenchas,
buscando el amor del viento amarillo.

Molino que lates.
Gigantes de sol.
Piedras caminantes
en tierra marrón.

Caballito de madera
Caballito de madera
yo te quiero cabalgar,
como quien sube a las ondas
espumosas de la mar.
Caballito de madera
que va y viene, viene y va,
y yo subido a tu grupa
cantando voy mi cantar.
Caballito de madera,
corre, corre, vuela ya,
que viene soplando el viento
y se nos quiere llevar.
Caballito de madera,
iarre, arre!, a galopar,
que está muy cerca la casa
y ya vamos a llegar.

Una tostadora sueña
ogros de electricidad,
chispazos de mantequilla,
monstruos de migas de pan.

Una tostadora sueña
que la echan a volar,
que muerde rodajas de nube
y lanza tostadas al mar.

Una tostadora sueña,
y no deja de soñar,
con ser mayor, de pequeña.
De mayor, con escapar.

Baile de las aceitunas
Aceitunitas verdes
como la hierba,
el que no tenga un bosque
que no se pierda.
Las aceitunas, madre,
son de Jaén.

Aceitunitas verdes
como la hierba,
el que quiera mojarse
busque tormenta.
Las aceitunas, madre,
son de Jaén.

Aceitunitas verdes
como la hierba,
el que estrene camisa
que no la pierda.
Las aceitunas, madre,
son de Jaén.
Mi camisa bordada,
de Santander.

15 microcuentos

#11 Volar

Érase, otra vez, una princesa que aprendió
que no era imposible volar
teniendo los pies en la tierra.
Que, a veces, cuanto más cerca del suelo...
más cerca de las estrellas.

#14 Azar

El amor me pidió
que eligiese a una chica al azar.
Te vi y...
decidí hacer
trampas.

César Brandon Ndjocu
Las almas de Brandon
Espasa, 2018

4.2. Educación Secundaria

VII

El sístole de la puerta cuando te marchas.
Lenguaje común
en las entrañas de mi teléfono.
Un sonido sordo,
el reptar de lo cotidiano
que arrastra saliva y silencios enclenques
en un borde de tu vientre.
Con mis manos desnudas
reescribo la luz desvestida
de un mes de marzo.
Destapo una nube de amoníaco
sobre recuerdos caducos
y me pienso en ángulo recto.
Tumbado frente a tus gemidos
y esperando a que te desplomes.
Única forma de escapar de la geometría.

Punto de fuga

En las esquinas últimas del mundo,
en las afueras líquidas
donde se precipita la ciudad
y cae sin ser vista en un tierno desalojo.
Una luciérnaga ilumina el cielo.
También aquí, en los límites del folio
hago de mi escritura voluntad,
relámpago que rasga la noche y la transforma.
Como el insecto que deshace
la noche entre su propio cuerpo.

Javier Temprado Blanquer
Ciudad Cero
Pre-textos, 2019

XLI

ya sé que somos
todo o nada
pero la misma cosa
tú eres tan hombre
que también eres mujer
yo tan mujer
que puedo ser hombre
y juntas
sólo somos tú y yo
y juntos
también somos nosotras

Alba Magdalena González Rimbault
Hilo y agua
Gato encerrado, 2022

CXIV

el mundo no es un sitio
donde sepa estar
hasta que calculo el tamaño del universo
no soy nada
se vuelve sencillo
y me ubico

Alba Magdalena González Rimbault
Hilo y agua
Gato encerrado, 2022

La he visto y no me ha mirado

No culpes a tus primerizas piernas frías
por tropezar otra vez en la danza del querer
que exige la práctica de la noche y el día.
No las culpes, y yo no culparé a las mías.

No culpes a tus primerizas piernas, vida mía.
Pues el conocimiento es el único baile
que se puede ensayar intencionadamente
antes de haber descubierto una coreografía.

No culpes a tus hermosos ojos si todavía,
futura querida, el amor a primera vista
no cae en la misma categoría.

Hoy que el amor es tan interesado y egoísta
dime, amada de Bécquer a primera vista:
¿no es acaso más bello y altruista recordar
que yo no soy necesario para que tú existas?

¿Si te estaba viendo chocar, me preguntas?
¡Oh, desconocida! ¿De qué ha servido este poema
de vernos el uno al otro si tú no lo sabías?

César Brandon
Nosotros
Espasa, 2020

UN SOLO VERSO

Fuera de mí es el lugar menos hostil que
conozco.

César Brandon
Nosotros
Espasa, 2020

Melancolía del sinsentido

Soy cuerpo, tan solo:
materia en completo caos,
alma que ensordeció sus sentidos;
vida fluyendo en un frasco de lágrimas;
motas de polvo que alumbran la luz
y tienen por guía al viento.

Eché a volar a capa tendida,
pretendiendo el cielo sin alas,
consiguiendo, a penas, su azul.
Pues no, él jamás se dejará rozar,
porque él es el fin imposible
de todos los posibles sueños.

Intenté causar finitud al sinfín
y tocar el edén de un eterno.
Pero solo causé, por un tiempo,
cosquilleo al firmamento;
y ansiar sentir lo más alto
me hizo caer aún más hondo.

Pretendí atrapar al tiempo,
pero qué absurdo es quererlo:
si él vuela, y yo,
yo aún no he aprendido a andar,
y ser esclava del transcurso
no es tenerlo en su pasar.
Sin embargo, intentar evitables
no es amar la sinrazón.
Porque ¿cómo no atarse a ella?
Si la existencia jamás tendrá su verdad.
Si su mayor certeza es la perdición.
Si la vida es sinsentido, ¿por qué no vivir de tal?

Raquel Aranda García
A flor de ser
ExLibric, 2022

Al cielo

Aún, a cada paso,
sigo mirando hacia el suelo:
preguntándole hasta donde alcanza el cielo,
como para ser capaz de esconder
más preguntas que frenen mi mente
de las que ya frenan mis pies.
¿Y sabes qué me responde siempre?
Que mi pregunta es la que le impide ver.
Porque el sentido correcto es
«la mente es vuelo y el cielo a tus pies».

Raquel Aranda García
A flor de ser
ExLibric, 2022

Me preguntan

¿Qué quieres, poeta?
¿Qué qué quiero?
Quiero colillas en las cornisas
Y arroz en la nevera
Ver sólo a quien yo quiera
Dejar de ser un número
Bailar aunque entorpezca
Besar a un desconocido en el rellano
Entender por dentro lo que era
¿Qué eres, poeta?
Rabia y miel
Restos y pedazos de otros
De nadie, de todos
De encuentros fortuitos y mensajes hondos
De cenar al lado de la lumbre viendo como se venden
y por qué poco
Y ¿Qué tienes, poeta?
Las manos vacías y un camino a medias,
Que me llevará hasta donde yo diga,
Que me matará cuando él quiera.
Paula Rues
Calcetines para dormir
Cuadranta, 2024
No hay un segundo que pare
Que me deje tranquila
Que no me obligue a destruir mis horas
me quita tiempo
Ahogándome la energía
Y después escucho que pregunta: «¿Por qué llora?»

Es tan complicado estar tan nerviosa
Salir a la calle
Hacer la compra
Encontrarte con alguien
Y contestar si te preguntan la hora, se me hace
imposible
Porque no es fácil convivir con un nudo en el pecho
y cosquillas entre los dedos
No es cuestión de ser una persona triste
Quiero que se entienda que soy algo más que mie-
dos
Pero a veces los días que no los controlo
lo único que quiero es no sentirme sola aquí dentro.

Paula Rues
Calcetines para dormir
Cuadranta, 2024

¿Has visto qué desastre?
No tengo padre ni casa.
He perdido de fiesta más pendientes
Que personas me han querido.
Aun así, creo en el amor eterno.

¿Has visto qué desastre?
Desde pequeña quise hacer cosas de niños.
Insistía a mi padre en que me dejase fumar
y jugaba a las cartas, y me apunté a ajedrez
con chicos que terminaron ofreciéndome cigarros.
Arrastré una bici rota hasta casa
porque no quise necesitar la ayuda de nadie.

¿Has visto qué desastre?
Estoy envenenada y ni siquiera me acerqué al árbol.
Mordí a un niño en la guardería porque le quería
mucho.
No me reconozco en ninguna de mis fotos.
Todo el que toma un pedazo de mí
acaba cortándose.

¿Has visto qué desastre?
Tengo dos cicatrices en el pecho,
una bandeja de plata con sangre seca
y un cuchillo, y si me corto
tardo un rato en enterarme.

¿Has visto qué desastre?
Como tomates crudos a bocados.
Fui muy pobre y muy feliz en Madrid
y ahora sólo soy pobre en Sonseca,
y aun así estoy segura de que algún día
tendré la colección completa de clásicos Gredos.
Mi padre fue albañil y mi madre costurera.
Si hubiese atendido a sus oficios
sabría cómo arreglar mi vida.
Ahora me veo artesana de mí,
tratando de meter todas estas matrioskas en una
sola.
pero mira tú qué desastre.
Dentro de mí sale una,
y otra,
y otra...

Irene Domínguez
Pureza
Rialp, 2022

Como no es útil la literatura
puedo narrarte mi vida
tras una copa de vino,
ya que nos hemos sentado
en el suelo de un parque en desescalada
y te has levantado levemente la camisa
para enseñarme tu costado:

¡No pasarán!

Un tatuaje en trazos desiguales
y el recuerdo de tu familia
—franquista y católica—
apaciguan nuestra tarde.

Puedes pasar, pequeño dios,
puedes pasar porque tengo la puerta abierta,
porque tal vez deba compararte con otros
pero algún día deban saber que existes.

Puedes pasar y asistir a esta vida marchitada
que se deshace con un pedazo de carne teñida
tras una delgada tela
que cubre lecturas de Paul Preston.

Yo en el estudio/ Habitación junto al mar

Si digo agua ¿beberé?

-Pizarnik

fuera del poema hay un lenguaje
una habitación
que no comprendemos del todo
con grandes zonas de luz
si lanzamos la red se nos escapa
con grandes zonas de sombra
la realidad no cabe en dos ojos
una habitación junto al mar
uno da un paso hacia el mundo
donde uno puede decir: mar
y el mundo se echa atrás
como si se estuviese bañando
y uno da un paso hacia sí mismo
donde puede decir: sol
el alma se echa atrás
decir calma paz tranquilidad
uno está escribiendo de repente
aquí no hay ningún dolor
una gaviota en la ventana
aquí nadie paga un precio por existir
y es el mundo que da un paso hacia ti
aquí la música de las olas habita la pared
y el mundo y tú os miráis el uno al otro
el mandato azul del océano
y os separáis
ha llegado la época donde la piel y el aire
al fin y al cabo todo está bien así
han roto su habitual frontera
yo en el estudio
y si digo amo amaré
los pájaros en la playa en silencio
y si digo agua beberé
pues saben que yo tengo sus palabras.

Dos estudios del cuerpo humano

Cuando entro en una carnicería pienso siempre que es asombroso que no esté allí yo en vez del animal.

Francis Bacon en entrevistas con David Sylvester

1

Cogiste la cámara de los veranos:
vamos sonreíd

en la fotografía puede verse
una figura humana sonriendo

dos filetes de ternera
medio kilo de pollo por favor
un costillar que tenga bastante carne
de que te ríes ¿o lloras? ¿o gritas?
¿qué tiene que ver tu rostro con la carne?

No entiendes: tú no estás a este lado del
mostrador
mirando las vitrinas de las carnicerías he
dibujado tu retrato

2

*Un cuerpo humano es inverosímil en pleno siglo
XXI*

600 millones de pollos triturados al año en España
a quién se le ocurre un cuerpo humano

61 millones de gallinas descuartizadas al año en
España

*un ser humano crucificado sobre el peso de sus cos-
tillas sí*

50 millones de cerdos despiezados al año en España:
las carnicerías en las que Dios ya no existe sí

20 millones de corderos

¿Pero el cuerpo humano?

3 millones de bóvidos asesinados por el cuerpo hu-
mano

*en todo caso carne con sangre añadida a base de
cubos de pintura roja*

Francisco Javier Navarro Prieto
El bello mundo
Hiperión, 2019

Lectura

A Mario Figueroa, amigo librero
El mayor de todos los misterios es el hombre.
Sócrates.

Esta hoja de papel en mi escritorio no deja que la lea.
La luz de su silencio, tan oscura, alumbra este
misterio de mí mismo, pero nunca yo a ella.

Si no puedo leer poema alguno,
si es él quien, encubierto,
me asombra, me ilumina,
¿por qué no seré yo los versos puros de un Dios que
fuese guía de todo cuanto escribe, de todo lo que un
día fue voz y pensamiento, fue silencio y palabra?

Sacramento Espinosa
Donde nunca sabremos
Olelibros, 2024

Este asombro

La mirada, este asombro que del alma se desprende
y se afirma y nos ofrece la voz más primitiva,
que fue siempre el silencio,
dibuja el pensamiento de los hombres al tendido del
mundo.

La mirada nos brinda su memoria,
las manchas florecidas de su rostro, que ni olvida ni
finge,
que ni miente ni huye.

La mirada, entre el alma y la razón, deja abierta la
puerta de la duda: nos hace ver, sencilla,
que somos tan efímeros, o eternos, como el fuego en
la roca,
como el viento en la rama,
y que todo ha de ser, a nuestros ojos, el misterio que
habita donde nunca sabremos.

Sacramento Espinosa
Donde nunca sabremos
Olelibros, 2024

4.3. Universidad

Metempsicosis

Fui invitada a dormir un día en el lecho de
Alejandro, capitán de ejércitos
y reiné en su trono.

Eso fue todo.

A cambio, me llevaron en las lenguas
tuve una cadena atada al pescuezo
fui medio comida por las hienas.
Pero eso fue todo.

Pilar Bravo
Caja de botones
Botella al mar, 2004

La mirada feliz

En este mundo podrío y sin ética
sólo nos queda,
dijo Ivá,
la estética.

Es fea la mentira,
feo el odio,
ya sean de un humilde y vil porquero,
o de un mitrado vil del Vaticano.

El caz de la avenida,
río de odio.
Es papel el cristal de la ventana.
Retírate de allí,
apaga la luz,
que en esta oscuridad que te aletarga
aún se dibuja el rostro de tu amor,
y es bella su mirada con los años,
porque en sus ojos brilla la verdad,
la caricia feliz,
y la memoria,
la bendita memoria de tus muertes.

Joaquín Copeiro
El caz de la avenida
Descrito ediciones, 2018

Valentía

Ella no se rendía.
Nunca se hubiera rendido tan temprano.
Albergaba su pecho
la jubilosa fuerza
que algunos pájaros transportan en sus ojos.
Caminaba
dejándonos su huella sobre un fango
con el que amenaza la muerte
asesinar nuestras propias ilusiones.
Claro que sentía miedo
a la enfermedad y a la tristeza.
¿Quién no lo tiene nunca?
Ponía flores
en el centro de la mesa y devoraba,
con feroz apetito,
la deslumbrante primavera.
Luchó hasta el final
como los soldados más intrépidos.
No claudicó ante la amargura
ni proclamó como propia
la bandera del desánimo.

Fue hermosa y fue valiente
tuvo el extraño don de la batalla.

Dama del armiño

Clara, suave, vacía, yéndome
sin pensamiento ni intenciones,

plegada al antojo del día,
flexible como los arbustos

favoreciéndose a sí mismos
con su templado olor sedante.

Nada parecido a un temblor,
a la zozobra, a la impaciencia.

Desistiendo de los deseos,
alisada en un mudo fruto,

separando pulpa del hueso,
resumida en el hueso.

Retraída, inasible
en mi reserva.

Una quietud para un instante
frío, un movimiento desnudo

que apenas desvela mi piel
y no se expone.

Esto es vivir
también. ¿Qué no es la vida?

Es de madrugada

Muchos están viendo tonterías en la televisión
o preparando la jornada del día siguiente.
Pero yo miro la ventana del poeta
y aún permanece encendida,
luchando por encima del ruido
del camión de la basura
y un silencio que empieza
a espesarse igual que el chocolate.
Pienso que tal vez esté midiendo un verso
o releendo sus poetas favoritos,
aquellos que un día le hubiera gustado ser.
Seguro que está cribando su sangre
y coge los grumos con delicadeza
para dejarlos suavemente en un poema.
Me recuerda al carnicero que a esas horas
prepara la carne y la envasa en filetitos,
sin gordo, lista para que viva en los supermercados.
En esa ventana iluminada del poeta
está la vida encendiendo una orilla
para que todos tengamos una playa
cuando llegue una tormenta o un atasco
o un invierno de repente.
Detrás de esa ventana
hay un artesano vigilando que la luz
tenga siempre leña suficiente.

Capitalismo

Masa, relleno, masa,
masa, relleno, masa.
Ciento ochenta rollitos
de primavera.

Un día entero de trabajo,
a cuatro con cincuenta euros la hora.
Reservas de rollitos
artesanales
para semanas.

Masa, relleno, masa,
masa, relleno, masa,
ritmo, obsesiones.
Y los versos salvándome,
los poemas que acuden
a mi cabeza,
la palabra árbol,
pájaro, luz, azul.

Otra cadencia,
saber que existe,
respirar hondo
y pasar al siguiente

Retrato de Bajtín

Ardía Europa. Mijaíl Bajtín se fumaba
en un oscuro cuarto de Moscú
el único ejemplar de un estudio inmenso
sobre Goethe. Tranquilamente. Gruñían
en la calle los perros del desorden
y en sus manos se hacían humo, página
a página, los días, el lenguaje.
Del manojo de folios desprendía
un rectángulo blanco, lo llenaba
de picadura, lo giraba en sí
mismo hasta el cilindro, se lo llevaba
a los labios y lo encendía. Nadie
creía en su trabajo, en sus lingüísticas.
Le faltaba una pierna. Se la habían
amputado unos pocos años antes.
Cuando hubo que huir, cuando las purgas.
Años de azufre y de paredes negras,
de noche a cielo abierto cada noche.
Todo un desastre. Excepto Dostoievski.
Fumaba ante el acoso del invierno.
Fumaba ante los nazis. ¿Era escaso
el papel? Flotar, irse, deshacerse
–como fuera– de toda aquella horrible
carnicería múltiple de lo desconocido.
Y el invierno a las puertas. Y las llamas.

Conciliación

Mamá nunca aparece en las fotos
Diría que se esconde detrás del objetivo
De sus gafas de pasta del mantel de la cocina
Liderando en silencio una rebelión polarizada

Mamá delante del tupper en horario de oficina
Peregrina en el bus de línea camino del mercado
La veo buscar ofertas en el estante de abajo
Con el tacto estriado de quien sueña y acaricia
cuentos:
Ahorrando ánimo en cada palabra escrita
Ansiando la decadencia que desprenden los
ocazos
La paz a deshoras el pan de cada día
Los vestidos de fiesta que ya nunca usa

Demasiado cansada para jugar...salir...leer...
Nos apunta con el móvil como si fuese una mirilla
Y guarda en sus ojos llorosos nuestras risas

Odisea 2.0

Ulises se ha quitado la vida esta semana.
Lo encontraron tendido sobre un banco
de los Campos Elíseos.
Eos bajó a cubrirlo con su peplo
de lluvia y hojas muertas.

No tuvo que cegar a Polifemo
para ser invisible.
El audaz Odiseo,
que se zafó de Antífates,
el que no temió a Escila ni a la fuerza
de los hijos de un dios, descansa ahora
frío bajo un extraño sol de invierno.

Lo llorará en un pueblo de Mali su Penélope.
La bella Circe ríe todavía
en un rincón perdido de Instagram.
No queda mucho para que Atenea, la de brillantes
ojos,
se muestre ante Telémaco y lo anime
a atravesar el mismo mar incierto.
En la casa de empeños sigue el arco
sin que lo tense nadie.

Dicen que, enloquecidas, las sirenas
aullaron en Montmartre toda la noche.

No sabe el gorrión
que es gorrión,
aunque advierte que él
no es una alondra
ni un águila real.
Del aire sólo sabe
cuando impulsa su vuelo
o lo derriba
como de un manotazo.
Siente suyo el espacio,
pero nunca pregunta
dónde empieza,
ni dónde está su fin.
Yo sé lo que es el aire
cuando llena de gozo
mis pulmones,
y lo sabré mejor
cuando un día me falte
y no sepa encontrarlo.
Saber de mí algo más,
o abandonarme al aire
y que el viento me empuje
o me derribe,
y volar
por espacios sin límites,
gozando la ignorancia
como un don.

La nube de Steve Jobs

He subido a La Nube
esa jaula de sol
con sus horas de confín que se beben
en secreto los pájaros
cuando el alba despierta.
He subido a La Nube
mis archivos de amor y de deseo,
las pavesas de la rosa temprana
pixelada en venenos de colores
que se desespera detrás de la pantalla
de tu iPad. Aquel momento
en que te quise para siempre.
Los matices –pedrería, barro y azul abismo–
del dolor de mi pecho. Un día
en carne y hueso. Facturas por cobrar
a la mañana. Mi corazón
de renta antigua que tiene la costumbre
de interrogar a la tristeza. La luz
que frente a frente te busca y te propicia.
Un trozo generoso de tu cuerpo
que nunca me abandone.
He subido a La Nube caminando
porque, a menudo, vivir es sólo eso,
guardar en un cofre de nieblas
los restos del amor para llevar a casa,
poner la fe en la lejanía,
en un rayo de sombre constelado
de hielos digitales
que encarcele, uno a uno,
a los fantasmas de tu mundo y el mío.

He subido a La Nube las sílabas
antiguas de la palabra noche,
el frío de tus lágrimas, aquel
que jamás fuiste, el pie de las encinas
en todos los ocasos.

Ángela Vallvey
Revista Alcántara, 78, 2013

19

Cuando ya no me quede tampoco tu memoria,
escribiré el olvido;
aún no sé en qué idioma ni sé con qué palabras
pero sé que mi voz ha de seguir hablándote.

Los viejos calendarios
que fueron deshojándose bajo el peso excesivo
de tantos lunes y de tantos muertos,
semana tras semana y hoja a hoja,
iré reconstruyéndolos sin prisa,
como quien tiene todo el olvido por delante.

Y en ese calendario, no sé aún
con qué sangre o qué tinta, anotaré
de cuando en cuando algún endecasílabo
y luego, con las brasas del dolor que me sobre,
encenderé las lámparas
de un poema votivo.
Porque he entrado en tu ausencia
de golpe, como se entra
de pronto en una casa
donde uno ya no encuentra sus muebles, ni sus ropas,
ni sus libros, ni el roce
del día en sus cortinas, ni su sombra: todo eso
en lo que nunca antes reparábamos
porque era igual que el aire,
igual que tantas cosas
que solamente duelen cuando faltan.

VII

Cómo admiro el silencio de los árboles
porque deben sufrir calladamente
el abrazo tan frío del otoño.
Inesperadamente por su piel
trepa la soledad, hasta que se hace
su dueña por entero.

Y tendrá que dolerles,
lo mismo que a nosotros,
ser víctimas de tanto desamparo.
Pero es su pena sabia e invisible
y, ante el daño, que no puede evitarse,
se mantienen erguidos y más fuertes.

Quizás han aprendido
que no es su dolor único en el mundo.
Conocen bien el llanto de los cielos
que, fielmente, pretenden consolar
recogiendo sus lágrimas,
o el del mar enojado que golpea
sus raíces incluso hasta arrancarlas.

Saben de la orfandad de aquellos pájaros
a los que dulcemente dan abrigo
o de la enloquecida ira del viento
que mutila sus brazos fieramente.

Como admiro el silencio de los árboles.
¡Con qué sabiduría ellos se entregan
y se duelen!

De la acción y del verbo

Pensad la poesía
como el ansia perfecta
de un instante, como si un absoluto
–proponía Boccacio
de Certaldo–

pensad después
hacedor al poeta,
pensadlo como el hombre
que contempla, fugaz, aquel momento,
que procura fijarlo y su palabra
dilucida o traiciona

pensaos en poema como fruto
imperfecto, mortal, matriz en esperanza

entendedlos así:
trinidad y conflicto
permanente y acción, hacedlo verbo

esperad tiempo y modo, conjugadlo.

Hana del árbol (fragmento)

NUNCA arraiga la nieve
sobre el molde en que cuaja.

Árbol, estás
y no estás.

Levedad maquillada, la blancura
te rapta en su barco fantasma.

¿Se salvará una brizna
del vendaval de tu belleza?

¿Qué sería salvarse? ¿Dibujar
en nieve una hoja, una rama?

Sotto La Pioggia

Dulce, casi amorosa,
delicada acuarelista de lo ambiguo,
cae,
mansa,
la lluvia
empapando la tarde toda,
esbozando apenas
ese verso silente donde minian los sueños
su
destino.
Disculpa que mi soledad
no llegara jamás
a entender
la tuya.

Las hormigas

¿De dónde salís vosotras? ¿Adónde os dirigís con vuestra carga a cuestras? No sé lo que buscáis en este folio, ni a qué ha venido vuestra comitiva, esta hilera de hormigas que de pronto caminan en procesión por mi mesa. Estas hormigas son tontas. Se afanan en balde. Van en sus mandiles negros guardando las letras de este poema. Son tontas estas hormigas, confunden las palabras con el trigo. Husmean en una ele. En la pinza abierta de una i griega se entretienen como zahorís ciegos. Sorteán las eses con pericia de reptiles, tropiezan en las comas. Sobre el río de dudas de los puntos suspensivos, musitan. Ante la palabra gracia levantan las antenas; en la palabra cuerpo se demoran, como si fuera el tuyo. Cuando ya no quedan letras que echarse a la espalda se van como vinieron. Las veo perderse por una rendija del rodapié. Las hormigas son tontas, no saben que las letras no alimentan, ni abrigan, que no sirven para nada si no aciertan a decir las precisas palabras para conjugar tu nombre.

Valiente

Le daban miedo las pisadas
las puertas entreabiertas
las cortinas
los pies de las esfinges
la lengua de los gatos.

Le asustaban la risa de los viejos
y las fotos de niños con corbata
los osos de peluche
las gaviotas de cine
de los años sesenta.

Temía sobre todo
ver llorar a su padre
recorrer un pasillo
cortarse con papel
y morir cada noche.

Pero era tan valiente
que miraba a los ojos
y derramaba el alma
y decía te amo
y era cierto.

Mi madre era una melancólica

Era una melancólica mi madre.
Nos hacía tomar el desayuno
dando infinitas vueltas a una cucharilla
sin decir una palabra, callados,
pensando en los terribles remolinos
de la taza y en las nubes de ayer
que ya no existirían, transformadas en mar
o en los charcos pequeños
que ocupaban las calles
de otro continente.

No se podía hablar tampoco por la tarde,
cuando regresábamos indigentes
y hambrientos del colegio
y ella nos decía
que ocupáramos solo
las sillas en las que no había nadie.
Nuestra merienda era un trozo de pan
vacío, pero a veces
ponía mermelada y sonreía:
no conviene acostumbrarse al dulzor
(ni al buen tiempo ni a los lugares fijos
ni al nombre de la gente).
Su biblia era un tomo de poemas
que tenía las tapas desgastadas
y el título borrado.

Leía respetando los silencios.

Oíamos las hojas suspirar en sus manos
y a ella consumir las últimas palabras
con ahogo, como si se clavaran
en su garganta,
abandonar el libro el olor de la tarde
(fruta en verano, nieve en invierno)
y hacernos la cena con los suspiros
que aún se le enredaban en los labios
y no se distinguían de los besos.
En la sopa encontrábamos sus lágrimas.
Nos hacía rezar y repetíamos
su plana letanía incomprensible
ya entenderéis cuando seáis mayores,
antes de diluirse por completo.
Desde la oscuridad de nuestro insomnio
la oíamos hablar durante horas
con los desconocidos
que ocupaban las sillas principales
con indigno rigor.

Jamás dormía.

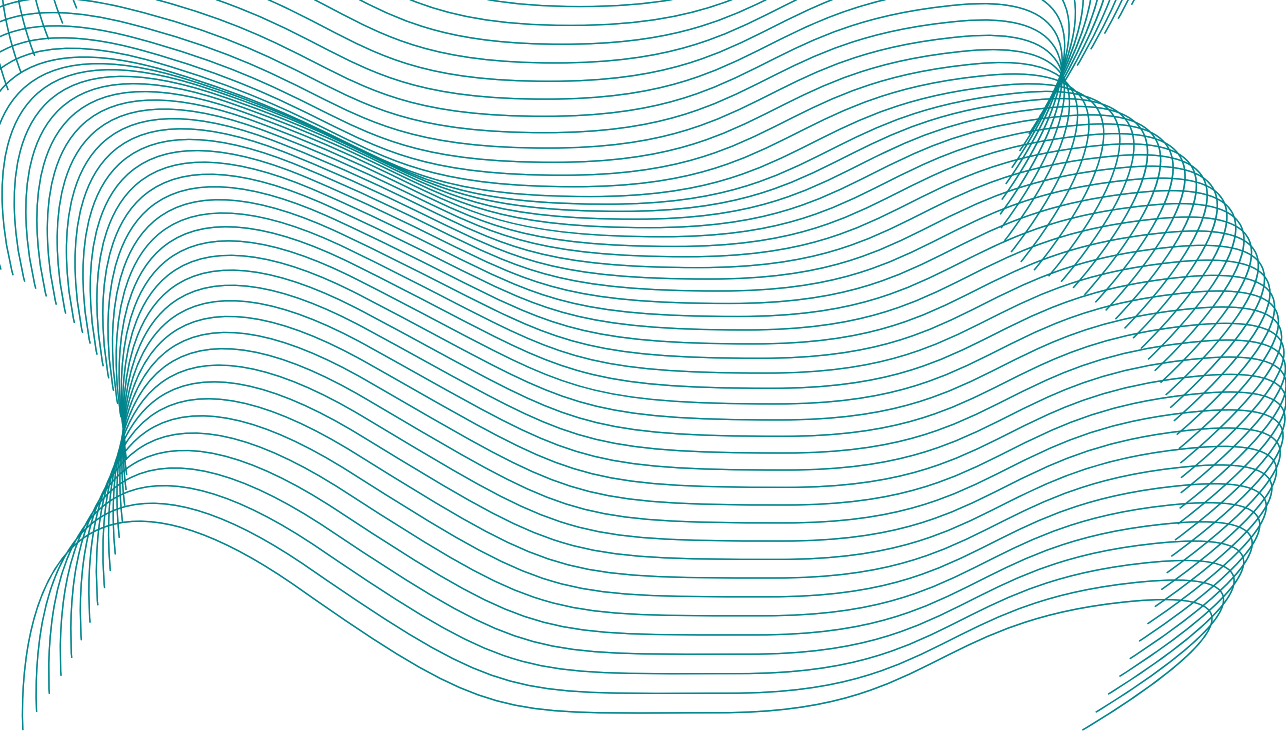
Al deshojar una flor sobre la tumba

Niña y mujer, centro y equivalencia
entre el cielo, la tierra y el poniente;
verdor de abril, frescura de la fuente
dorada flor mostrando pubescencia.

Hoy deshojas al sueño la apetencia
tu gozo de sentir es continente;
regracias los cristales del oriente
y brota un nuevo sol en tu presencia.

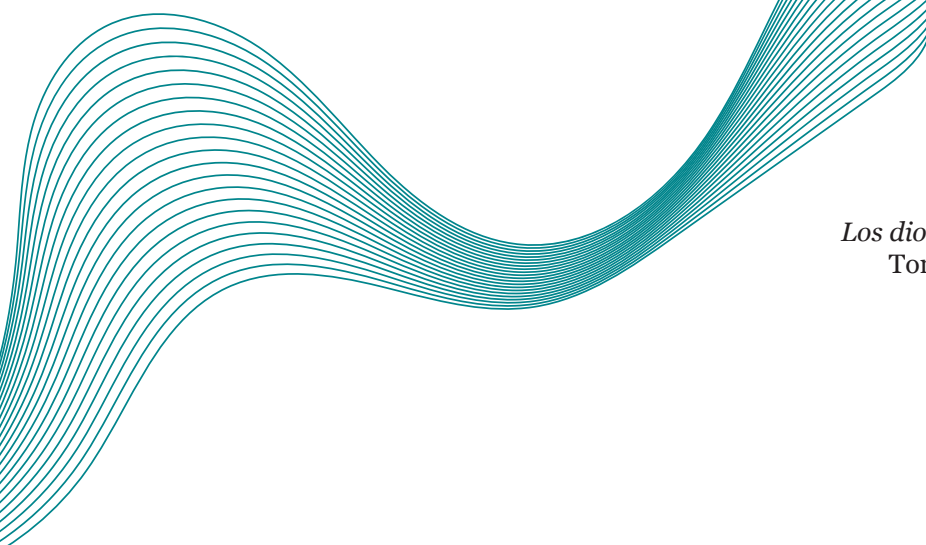
Feliz en esta tumba juveneces
la muerte y las esencias nos hermanan
renacen en el ruego de tus preces.

Hoy sientes a tus ánimas cercanas
que no importa a qué dios o madre reces
Curicaherí y María son hermanas.



5. PENSAR LA POESÍA DESDE EL TERRITORIO: BALANCE CRÍTICO Y DESAFÍOS

CÉSAR SÁNCHEZ ORTIZ



Julie Sopetrán
Los dioses y el ánfora
Torrezoas, 1987

El proyecto de investigación aplicada “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha” se ha desarrollado a lo largo de tres años con el propósito de analizar y visibilizar el ecosistema poético de la región castellanomanchega desde una perspectiva integral. A través de una metodología mixta –que combina análisis cuantitativo, cualitativo y cartográfico–, el equipo de investigación hemos generado un archivo relacional y accesible que da cuenta del mapa vivo de la lírica en Castilla-La Mancha desde múltiples dimensiones: autoral, editorial, institucional, educativa y territorial, tal como se puede consultar en <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>

Desde el inicio, el proyecto asumió un triple desafío: primero, documentar de forma sistemática el campo poético contemporáneo en una comunidad autónoma tradicionalmente periférica en el sistema literario nacional; segundo, elaborar una plataforma digital de acceso abierto que ofreciera una visualización interactiva de los datos; y, tercero, establecer puentes entre la investigación universitaria, la creación literaria y la mediación educativa. A diferencia de aproximaciones puramente filológicas, nuestro proyecto optó por una mirada transversal que permitiera entender la poesía no solo como objeto estético y literario, sino como forma de producción cultural, práctica social, expresión territorial y herramienta educativa.

El análisis de los materiales recopilados y sistematizados a lo largo del proyecto permite extraer una serie de conclusiones relevantes en distintos ámbitos. La producción poética en Castilla-La Mancha presenta una continuidad generacional significativa, así como una notable diversidad formal, temática y editorial. En cuanto a los circuitos de difusión, se constata la existencia de una red activa de festivales, revistas, premios y sellos independientes que operan tanto desde las capitales provinciales como desde pequeñas localidades. A nivel territorial, se confirma que la poesía es una práctica diseminada, que no se concentra exclusivamente en los núcleos urbanos principales, sino que se expande por toda la región, dando lugar a un mapa cultural complejo. Finalmente, desde una perspectiva educativa, el proyecto ha permitido identificar estrategias de enseñanza y mediación poética en los distintos niveles del sistema educativo.

5.1. Producción poética y diversidad generacional

Uno de los hallazgos más relevantes del proyecto ha sido la constatación de la vitalidad y continuidad de la producción poética en Castilla-La Mancha a lo largo de, al menos, cinco generaciones. En el corpus recopilado y sistematizado en la web del proyecto aparecen autores nacidos desde la década de 1920 hasta jóvenes poetas nacidos después del año 2000. Esta amplitud generacional pone de manifiesto no solo la persistencia de la escritura poética en la región, sino su capacidad para renovarse, multiplicarse y adaptarse a distintos contextos históricos, sociales y tecnológicos.

La pluralidad de voces incluidas en la base de datos –que supera los 150 autores– revela la coexistencia de múltiples tendencias estéticas. Conviven así poéticas más tradicionales, heredadas de la lírica del siglo XX, con escrituras experimentales

o marcadamente digitales. Hay espacio tanto para la escritura metapoética como para la poesía social o la lírica más intimista. Este fenómeno confirma la hipótesis defendida por Perloff (2006: 69) de que el siglo XXI ha desplazado el eje de la creación poética hacia formas heterogéneas, híbridas y en diálogo constante con otros lenguajes culturales.

Desde una perspectiva teórica, esta diversidad puede interpretarse a través del ya clásico concepto de “campo literario” formulado por Pierre Bourdieu (1992), según el cual la producción cultural está atravesada por tensiones entre polos de consagración y de innovación, entre capital simbólico y capital económico, entre el centro y la periferia. En el caso de Castilla-La Mancha, se observa cómo estos polos no se corresponden necesaria –y lógicamente– con el eje geográfico, sino que se reconfiguran a partir de factores como la trayectoria de los autores, su vinculación institucional, la visibilidad de sus publicaciones y su presencia en circuitos alternativos (redes sociales, plataformas digitales o eventos en la región).

Por otra parte, la diversidad de estilos y trayectorias también puede leerse a través del marco de la estética de la recepción (Jauss, 1990). En este sentido, en este proyecto hemos documentado cómo las distintas generaciones de poetas castellano-manchegos responden a condiciones de lectura y producción diferenciadas: mientras que algunos consolidaron sus voces en el ámbito de la poesía impresa de los años 70 u 80, otros lo han hecho en el entorno digital contemporáneo, con sus propias lógicas de circulación, validación y lectura. Esta complejidad generacional también se refleja en los modos de publicación. Si bien existen autores con obra publicada en editoriales nacionales consolidadas, muchos otros desarrollan su trabajo en sellos independientes de ámbito regional, e incluso en plataformas de autopublicación o medios digitales. Este fenómeno contribuye a la descentralización del campo y pone en valor la emergencia de nuevos modelos editoriales, más flexibles y próximos a los contextos de producción. También

pone en juego lo que Casanova (2002:89) denomina “la república mundial de las letras”, en la que los escritores de contextos periféricos negocian su lugar dentro de un sistema global jerarquizado, buscando legitimidad tanto en sus entornos inmediatos como en escenarios más amplios.

Cabe señalar, además, que en el corpus poético documentado hay una creciente presencia de mujeres autoras y de poetas que adoptan posicionamientos feministas, decoloniales o ecoestéticos. Esta apertura temática y política no solo responde a un proceso de transformación social más amplio, sino que constituye una manifestación concreta del modo en que la poesía contemporánea –incluso en contextos regionales– se encuentra en sintonía con los debates globales sobre el cuerpo, el lenguaje, la violencia, el medio ambiente o la identidad. Así, la producción poética en Castilla-La Mancha no puede considerarse un fenómeno marginal ni homogéneo. Por el contrario, se trata de un campo dinámico, multiforme y en permanente evolución, en el que confluyen trayectorias, generaciones, estéticas y modos de circulación diversos. La función de Cartografía lírica de Castilla-La Mancha ha sido visibilizar esta riqueza, ofrecer un marco de interpretación riguroso y construir una herramienta que permita tanto su análisis académico como su puesta en valor cultural.

5.2. Enfoque territorial: centralidades y márgenes

Uno de los ejes metodológicos y analíticos más innovadores del proyecto Cartografía lírica ha sido la incorporación del enfoque territorial. Esta perspectiva parte de la premisa de que la poesía, como toda la literatura o cualquier otra arte, no se produce en el vacío, sino que está siempre atravesada por coordenadas geográficas, históricas, simbólicas y sociales. Frente a una concepción universalista o descontextualizada del hecho poético, se propone aquí entender la poesía como práctica vin-

culada al territorio, al paisaje, a la historia local y a las formas de vida comunitaria.

En este sentido, el análisis de la procedencia y el lugar de residencia de los autores incluidos en el corpus ha permitido trazar una cartografía detallada que revela una distribución muy significativa. Si bien es cierto que existe una concentración relativa de producción poética en las capitales de provincia –especialmente Toledo, Ciudad Real y Albacete–, resulta igualmente evidente que buena parte de la actividad poética se desarrolla en municipios de tamaño medio o pequeño, e incluso en contextos rurales alejados de los núcleos urbanos. Localidades como Tomelloso, Valdepeñas, La Roda, Villanueva de los Infantes, Miguelturra, Hellín, Quintanar del Rey, Alcázar de San Juan o Chinchilla de Montearagón aparecen como focos activos de creación, publicación y difusión poética. En algunos casos, estas localidades han visto nacer o residir a poetas con proyección nacional; en otros, son el lugar de origen de editoriales independientes, revistas culturales o certámenes literarios que han adquirido notoriedad. Esta descentralización productiva desafía la lógica centro-periferia que tradicionalmente ha estructurado el campo literario en nuestro país y que ha tendido a invisibilizar la creación en regiones periféricas.

El proyecto ha mostrado que el territorio castellanomanchego está atravesado por una red densa de prácticas poéticas localizadas, que constituyen auténticos nodos de producción simbólica. Estas prácticas pueden leerse como una forma de resistencia frente a los procesos de concentración cultural y editorial en las grandes ciudades. Como señala Alberto Moreiras (1996:154), es necesario “descentrar la geografía literaria” para comprender los modos diferenciales en que lo simbólico se articula en espacios no hegemónicos. En esta línea, nuestra Cartografía lírica ha contribuido a dar visibilidad y reivindicar la producción poética de nuestra región dentro del mapa literario español. Y además, nos ha permitido constatar que muchos poetas contemporáneos inscriben deliberadamente su traba-

Esto puede entenderse como una forma de reivindicación territorial, pero también como una estrategia puramente estética que reivindica lo singular, lo cercano, lo cotidiano. A través del lenguaje poético, el territorio se convierte en espacio simbólico y afectivo.

Por otra parte, el mapa editorial que se desprende de los datos recogidos revela también un panorama descentralizado y plural. Existen sellos con proyección nacional –como Chamán Ediciones, El Toro de Barro o La Isla de Siltolá–, pero también pequeñas editoriales con fuerte arraigo local, que apuestan por poetas de la región y por formatos cuidados. Lo mismo ocurre con las revistas culturales, algunas de las cuales –como Barca-rola, Cal y Canto o Manxa– han tenido un papel decisivo en la tradición poética regional.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque territorial se ha plasmado en el diseño del portal web del proyecto, que permite navegar por los datos a partir de mapas interactivos y filtros geográficos. Esta opción no solo facilita el acceso a la información, sino que refuerza la idea de que el territorio no es un simple telón de fondo, sino una dimensión constitutiva de la práctica poética. Este diseño “cartográfico” nos permite relacionar de un vistazo todo el ecosistema de la poesía, en el que autores, localidades, festivales y editoriales se vinculan tejiendo una red que nos habla de la importancia de este género, y nos permite visibilizar la riqueza geográfica de la poesía en Castilla-La Mancha, desmontar los prejuicios sobre su supuesta marginalidad y ofrecer una lectura crítica de las relaciones entre espacio, creación y circulación cultural. Esta perspectiva constituye, sin duda, una de las aportaciones más significativas del proyecto y una de sus líneas de continuidad más interesantes.

5.3. Mediación, festivales y difusión cultural

Uno de los aspectos centrales para comprender el funcionamiento del campo poético en Castilla-La Mancha es el papel de los agentes de mediación cultural. La poesía no circula de manera autónoma, requiere estructuras de visibilización, espacios de legitimación y dispositivos que faciliten su encuentro con el público. En este sentido, festivales, premios, revistas, centros culturales, bibliotecas públicas y asociaciones cumplen una función esencial: no solo permiten la difusión de los textos, sino que configuran comunidades lectoras y escenarios de interlocución crítica. Nuestro proyecto ha identificado más de 60 espacios y eventos que actúan como dispositivos de mediación poética en la región. Esta cifra da cuenta de un tejido cultural más denso de lo que podría pensarse a priori.

Festivales como Voix Vives en Toledo, Vociferio en Cuenca, Fractal en Ciudad Real o el Festival de Poesía de Albacete se han consolidado como citas de referencia, capaces de atraer tanto a creadores locales como a figuras relevantes del panorama nacional e internacional. A través de estos encuentros, la poesía adquiere una dimensión performativa, oral y comunitaria, que trasciende el soporte escrito y que contribuye a renovar sus formas de recepción. Estos eventos también evidencian una transformación en las formas de difusión poética, que tiende a combinar lo escénico con lo textual y lo tradicional con lo experimental. En muchos casos, los festivales incorporan micrófonos abiertos, recitales con música en vivo, poesía visual, video poesía o intervenciones urbanas, lo que amplía el repertorio expresivo y genera nuevas modalidades de acceso. La poesía se convierte así en una experiencia compartida, que activa otros sentidos y que invita a una participación más directa.

Desde un punto de vista teórico, esta dimensión puede analizarse a través del concepto de “evento literario” formulado por Hans Robert Jauss (1990: 24), que remite a la idea de que la literatura no se limita al texto, sino que se produce en el acto de recepción, en el acontecimiento comunicativo. Esta idea también se conecta con el planteamiento de Wolfgang Iser sobre el “acto de lectura” como proceso activo de construcción de sentido. En el contexto de los festivales, este acto de lectura se convierte en acto de escucha, de presencia e incluso de co-creación.

Junto a los festivales, las revistas literarias han desempeñado históricamente un papel clave en la configuración del campo poético de nuestra región. Publicaciones como *Barcarola* (Albacete), *Manxa* (Ciudad Real), *El Cobaya* (Cuenca) o *Cal y Canto* (Toledo) no solo han dado a conocer a nuevos autores, sino que han articulado debates en torno a la poesía desde diversas perspectivas, funcionando así como plataformas de experimentación crítica. La progresiva digitalización de estas revistas ha permitido ampliar su alcance, superar las limitaciones materiales de la edición impresa y atraer a públicos más jóvenes.

Otro tipo de eventos fundamental para la producción poética es el de los premios literarios. A pesar de las tensiones y debates que se suelen generar en torno a los mismos, los certámenes poéticos siguen siendo una vía importante de reconocimiento y promoción. Premios como el “Clara Campoamor”, el “José Antonio Ochaíta”, el “Fray Luis de León” o el “Premio de Poesía Joven Rincón de la Victoria” han contribuido a proyectar la obra de autores locales y a favorecer su integración en circuitos más amplios.

También debe destacarse el papel de las bibliotecas públicas y centros culturales como espacios de programación poética y formación de públicos. Muchos de estos centros han desarrollado ciclos de recitales, talleres de escritura, clubs de lectura y encuentros con autoras y autores, e incluso se encargan de la convocatoria y gestión de muchos de esos premios que acabamos de mencionar.

Aunque su presencia es desigual según las provincias, allí donde se articulan con otras redes (escolares, educativas o asociaciones literarias) logran generar más continuidad tanto en su relevancia como en las prácticas de lectura y creación que proponen y generan.

5.4. Dimensión educativa: poesía y formación literaria

Uno de los pilares de nuestro proyecto ha sido la incorporación de una dimensión educativa que articule la investigación académica con la práctica docente y la mediación cultural. Lejos de concebir la poesía como un objeto de estudio aislado, se ha apostado por integrarla como herramienta pedagógica activa en los distintos niveles del sistema educativo: educación infantil y primaria, secundaria y bachillerato y formación universitaria. En el ámbito de la educación infantil y primaria, la poesía posee un enorme potencial para el desarrollo del lenguaje, la sensibilidad rítmica y la expresión personal. La tradición oral –a través de canciones, retahílas, adivinanzas o juegos verbales– ya incluye formas poéticas que permiten introducir el género de manera lúdica y natural. Sin embargo, como han señalado autores como Luján Atienza (2005) o Rodríguez Almodóvar (1997), la progresiva desaparición de estos repertorios en los contextos escolares ha empobrecido el contacto temprano con la poesía. En este sentido, el proyecto propone acercar algunos versos infantiles, otros que, sin serlo, pueden servir de lectura a los más pequeños, adaptarlos a las realidades del aula y conectarlos con creaciones contemporáneas que permitan establecer una continuidad entre lo popular y lo actual.

En la educación secundaria, la enseñanza de la poesía suele enfrentarse a resistencias tanto por parte del profesorado como del alumnado. Las causas son múltiples: el peso de los enfoques historicistas, la ausencia de formación específica, la desvinculación entre la poesía estudiada y los intereses de los estudiantes y la escasa conexión entre la lectura y la producción poética. Frente a esta situación, nuestro proyecto ha propuesto una selección/antología de poemas para las distintas etapas educativas, y queda pendiente proponer distintas estrategias para revitalizar el trabajo con la poesía en la ESO y el Bachillerato. Entre ellas destacan:

- El uso de textos poéticos contemporáneos de autores de la región, que permiten una mayor identificación y reconocimiento por parte del alumnado.
- La introducción de actividades de escritura creativa que transformen al estudiante en productor de sentido.
- La conexión entre poesía y otras formas artísticas (música, imagen, audiovisual) para explorar su dimensión interdisciplinar.
- El desarrollo de recitales escolares, clubs de lectura o encuentros con autores como prácticas de socialización lectora.

En el ámbito universitario, el proyecto ha tenido un impacto directo en la formación inicial del profesorado, tanto en los grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil como en el grado de Humanidades Historia Cultural y en el Máster de Formación del Profesorado. Se han desarrollado actividades específicas en asignaturas como Literatura y Educación Literaria, Didáctica de la Literatura, Literatura Española Contemporánea o Introducción a la Literatura, en las que el corpus generado por el proyecto ha servido como base documental, objeto de análisis y/o fuente de creación.

Esta incorporación se ha traducido en la elaboración de unidades didácticas, seminarios de investigación, prácticas de campo y trabajos fin de grado y máster orientados a la poesía contemporánea. De este modo, el proyecto no solo ha producido conocimiento académico, sino que ha contribuido a formar profesionales capaces de incorporar la poesía a sus prácticas pedagógicas de forma crítica y creativa.

Desde el punto de vista teórico, esta dimensión educativa entronca con las propuestas de autores como Isabel Solé o Felipe Zayas, quienes defienden una enseñanza de la literatura orientada al desarrollo de la competencia literaria, entendida como la capacidad de leer, interpretar y disfrutar los textos literarios en sus dimensiones estética, cultural y comunicativa. También se relaciona con las propuestas de Siles (2021) sobre textualidades poéticas expandidas, que abren el campo de lo literario a formatos no convencionales, digitales o colaborativos.

5.5. Aplicación de la investigación

El proyecto de Cartografía lírica no solo ha generado conocimiento sobre la poesía en Castilla-La Mancha, sino que también ha supuesto una contribución para las humanidades en un momento –otro más– en el que se vuelve a hablar de su enésima crisis a la vez que todo el mundo hablamos de su vertiente digital. En un contexto de transformación de las prácticas académicas, caracterizado precisamente por el auge de las humanidades digitales, la investigación ha apostado por un enfoque mixto que combina la recopilación empírica de datos, el análisis cualitativo de contenido y la representación cartográfica mediante una herramienta tecnológica de acceso abierto.

Desde su diseño inicial, el proyecto adoptó una metodología de base inductiva, orientada por los principios de la teoría fundamentada y la investigación aplicada. La construcción del corpus se realizó mediante un proceso de prospección documental, consulta de archivos, revisión de bases de datos y entrevistas informales con agentes culturales del territorio. Este proceso permitió no solo identificar a más de 150 autores con actividad significativa desde el año 2000, sino también cartografiar una red de festivales, editoriales, premios, asociaciones, revistas y centros culturales implicados en la mediación poética.

Uno de los elementos clave ha sido el desarrollo del portal web <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>, que constituye una infraestructura digital de acceso libre para investigadores, docentes, estudiantes y público general. Esta plataforma no es solo un repositorio, sino una herramienta de visualización dinámica y relacional que permite cruzar información sobre autores, territorios, géneros, cronologías, etc. La interfaz cartográfica integra datos georreferenciados y se organiza en menús navegables, lo que convierte al lector en un explorador activo del sistema poético regional.

Desde el punto de vista epistemológico, este enfoque se inscribe en la tradición de las humanidades espaciales, que reivindican la importancia del espacio y la visualización en la construcción del conocimiento cultural. Como ya adelantábamos anteriormente, recordando lo planteado Even-Zohar (1990), el análisis literario no puede limitarse a los textos, sino que debe considerar el sistema cultural en su conjunto, incluyendo factores extratextuales, contextuales y sistémicos.

Otra dimensión metodológica relevante es la apuesta por la interdisciplinariedad. El proyecto ha integrado saberes de la teoría literaria, la sociología de la cultura, la geografía crítica, la didáctica y la informática, generando un modelo replicable para otros contextos regionales o temáticos. Asimismo, ha promovido la colaboración entre agentes académicos y no académicos,

borrando las fronteras entre investigación, docencia y mediación cultural. Este enfoque colaborativo es coherente con los principios de la ciencia abierta y el compromiso social de la universidad pública.

Por último, cabe destacar el carácter sostenible y actualizable de la aplicación generada. El portal digital no está concebido como un producto cerrado, sino como un archivo vivo, en permanente actualización, que puede crecer con nuevas incorporaciones, colaboraciones y líneas de investigación. Esta apertura constituye una garantía de continuidad y un modelo de innovación académica con proyección a largo plazo.

5.6. Perspectivas de futuro

Las conclusiones de este proyecto no suponen un cierre, sino, aunque pueda sonar paradójico, un inicio. Esta “cartografía” ha sentado las bases para una agenda de investigación, mediación y formación que puede y debe continuar en los próximos años. Las líneas que se abren a partir de aquí son múltiples y complementarias.

En primer lugar, desde una perspectiva territorial, resulta fundamental seguir profundizando en la articulación de redes poéticas en contextos rurales y semiurbanos. Como ha mostrado el proyecto, muchos de estos espacios presentan una riqueza simbólica y una importancia cultural que no siempre han sido reconocidas. Es necesario seguir visibilizando estas iniciativas, apoyar su sostenibilidad y fortalecer su conexión con el sistema educativo y cultural. Para ello, podrían establecerse convenios con ayuntamientos, bibliotecas y centros educativos que permitan desarrollar actividades de extensión cultural y formación poética en el territorio.

En segundo lugar, desde el punto de vista educativo, se propone avanzar y consolidar las experiencias didácticas generadas en el marco del proyecto, que solo hemos podido dejar mínimamente apuntadas, y ampliarlas a nuevos niveles y contextos. La poesía debe ocupar un lugar central en la formación literaria, no solo por su valor estético, sino por su capacidad para promover la creatividad, la sensibilidad crítica y la construcción de ciudadanía. En este sentido, sería deseable diseñar un plan regional de mediación poética en los centros educativos, con recursos curriculares específicos, formación docente y redes de colaboración entre creadores y docentes.

Una tercera línea de futuro es la incorporación de las tecnologías emergentes en el estudio y la difusión de la poesía. La inteligencia artificial generativa, la realidad aumentada, los entornos inmersivos o la poesía interactiva abren nuevas posibilidades de creación y de lectura que merecen ser exploradas desde una perspectiva crítica y pedagógica. Estos lenguajes pueden ampliar los públicos de la poesía y establecer diálogos con otras prácticas culturales contemporáneas, sin perder de vista la dimensión ética y estética del hecho poético.

Desde el plano académico, el proyecto ha abierto una línea de investigación que puede extenderse tanto en el plano regional como comparativo. Sería de gran interés establecer alianzas con otras comunidades autónomas, instituciones culturales o universidades para desarrollar proyectos similares que permitan analizar los ecosistemas poéticos locales y su articulación en el conjunto del sistema literario español. Asimismo, se podrían promover publicaciones científicas, trabajos de fin de estudios (grado o máster), tesis doctorales y congresos que tomen como base el corpus generado y lo enriquezcan con nuevas perspectivas teóricas y metodológicas.

Por último, debe subrayarse la necesidad de sostener la infraestructura digital creada. La página web del proyecto ha demostrado su utilidad como herramienta de investigación,

docencia y divulgación. Garantizar su mantenimiento técnico, su actualización y su expansión es un objetivo necesario.

La propia burocracia universitaria para crearla, mantenerla o modificarla no lo hace una tarea sencilla. Para ello, podrían establecerse líneas de financiación específicas, vincular su gestión a redes de investigación consolidadas, fomentar la participación ciudadana en su crecimiento y confiar en una adaptación de las normativas económicas y de servicios TIC de la universidad que facilite llevarlo a cabo.

Concluimos: nuestra “Cartografía lírica de Castilla-La Mancha” ha demostrado que la poesía no es una reliquia del pasado, sino una práctica viva y plural, que atraviesa territorios, instituciones, generaciones y lenguajes. El proyecto ha puesto las bases para una comprensión más completa de este hecho poético. Su continuidad dependerá de la capacidad colectiva para seguir leyendo, escribiendo, enseñando y celebrando la poesía como forma de vida y de pensamiento.



Bibliografía

Adorno, Theodor (2003): “Discurso sobre poesía lírica y sociedad”, en *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, pp. 49-67.

Aguilar Avilés, Miguel Ángel (2018): *Ahora más que nunca: antología de poesía social hecha en Albacete*. Albacete: Uno Editorial.

Almud Ediciones de Castilla-La Mancha: *Libros de Castilla-La Mancha*. Dirección web: <http://www.editorialalmudclm.es/web/category/libros-de-castilla-la-mancha/> (consultado el 30/09/2021)

Biblioteca de Castilla-La Mancha (2018): *Editoriales de Castilla-La Mancha: una historia con futuro*. Dirección web: <https://alcazar.omeka.net/exhibits/show/editoriales-de-castilla-la-man>(consultado el 30/09/2021)

Bourdieu, Pierre (1992): *Las Reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Cañas, Dionisio (2008): *Posibilidades de la poesía*. Ciudad Real: Almud.

Casado, Miguel (2002): *Mar interior: poetas de Castilla-La Mancha*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Casanova, P. (2002). *La república mundial de las letras*. Madrid: Anagrama.

Cañas, Dionisio (2008): *Posibilidades de la poesía*. Ciudad Real: Almud.

Casanova, P. (2002). *La república mundial de las letras*. Madrid: Anagrama.

Corredor-Matheos, José (2010): *Escritos sobre el arte y la poesía en Castilla-La Mancha*. Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

De Man, Paul (1979): *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*. New Haven: Yale University Press.

— (1984): «Anthropomorphism and Trope in the Lyric», in Paul de Man, *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 239-262.

Eco, U. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.

Even-Zohar, Itamar (1990): “Polysystem Theory”, *Poetics Today* 11: 1, pp. 9-26.

Fernández, Nieves (2016). *Cantiga. Poetas de la provincia de Ciudad Real. Primer cuarto del siglo XXI*. Toledo: Ledoria.

García Cerdán, Andrés (2016): *El peligro y el sueño: antología de poetas de Albacete (2000-2016)*. Toledo: CELYA.

García-Noblejas Santa-Olalla, Ignacio (2010): *La Mancha: tierras de mar sin mar: Antología de poetas manchegos*. Tomelloso: Ediciones Soubriet.

Gómez Porro, Francisco (2003): *La tierra iluminada: un diccionario literario de Castilla-La Mancha*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2 vols.

— (ed.) (2006): *Pajarito sin cola: cuentos y poesía infantil en Castilla-La Mancha*. Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

González-Calero, Alfonso (ed.) (2020): *Brújula: poesía de/en Castilla-La Mancha; 50 años, 50 nombres, 50 poemas*. Toledo: Almad.

González Moreno, Pedro Antonio (2006). *Mapa literario num. 6. Ciudad Real. En El invisible anillo*. Madrid: Editorial Eneida.

González Ortega, José María (2009): *Detrás de las palabras: postguerra y transición en la poesía de Ciudad Real*. Ciudad Real: Almad.

Grupo poético La confitería (2006): *Segunda antología*. Ciudad Real: Almad.

Iglesias Santos, Montserrat (ed.) (1990): *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco Libros.

Jauss, H. R. (1990). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Ariel.

López de los Mozos, José Ramón (2009). *Mapa literario de Guadalajara. En El invisible anillo nº 9*. Madrid: Editorial Eneida.

Luján Atienza, Ángel Luis (2005): *Pragmática del discurso lírico*. Madrid: Arco Libros.

-- (ed.) (2009): *Los Rostros de la Medusa: 20 años de poesía conquense (antología)*. Ciudad Real: Almad, ediciones de Castilla-La Mancha.

-- (2018): «*Elementos para un análisis cognitivo del discurso poético*». *Verba Hispanica*, 26, 213-232.

Maroto, Jesús (ed.) (2007): *Inmaduros 26: antología*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Martínez Tejero, Cristina (2019): “Agencialidades, mediaciones y autoridades: Claves para leer el campo literario hoy”, en *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, N° Extra 5, págs. 171-185.

Molina Pantiga, León y Ángel J. Aguilar Bañón (eds.) (1999): *Poetas de la confitería*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Moreiras, A. (1996): *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Palacios, Amador (2007): *El pie en la alimaña (Castilla-La Mancha y la literatura de vanguardia)*. Toledo: Servicio de Publicaciones de la JCCM.

Priego Sánchez-Morate, Hilario (2011): *Grupos y revistas literarias de Castilla-La Mancha (1975-2010)*. Ciudad Real: Almod.

Ricas Peces, María Antonia (2007): *Hermes (1995-2005): poesía en Toledo*. Toledo: Almod.

Rodríguez Almodóvar, A. (1997). *La otra lectura: la literatura infantil desde la educación literaria*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Sánchez García, Remedios (ed.) (2018): *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.

Sastre Ariza, Santiago (ed.) (2010): *Zocodoversos: poetas en Toledo*. Toledo: Trébedes.

Schmidt, S. J. (1980). *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus, 1990.

Siles, I. (2021). *Poesía expandida y nuevas textualidades*. *Revista de Humanidades Digitales*, 6.

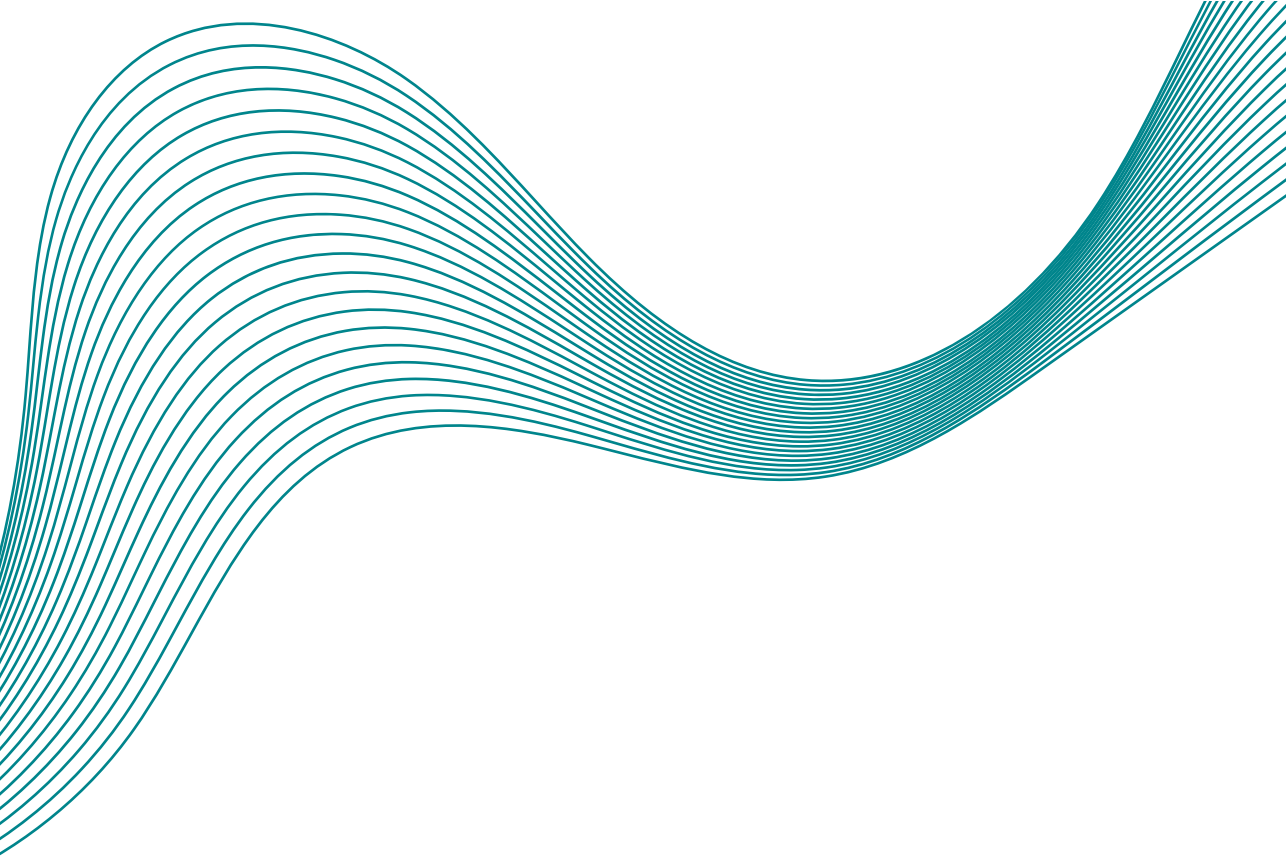
Slinn, W. (1999). *Poetry and Cultural Criticism*. *New Literary History*, 30(1), 101–122.

Stierle, Karlheinz (1999): “*Lenguaje e identidad del poema. El ejemplo de Hölderlin*”, en Fernando Cabo Aseginolaza (ed.), *Teorías sobre la Lírica*. Madrid: Arco Libros, 203-268.

Warwick Slinn, E. (1999): “*Poetry and Culture: Performativity and Critique*”, en *New Literary History*, 30-1, pp. 57-74.

Wilson, Deirdre (2018): «*Relevance theory and literary interpretation*», in Terence Cave & Deirdre Wilson (eds.), *Reading Beyond the Code: Literature and Relevance Theory*. Oxford: Oxford University Press, 185-204.

Zayas, F. (2007). *Leer poesía en la escuela*. Barcelona: Octaedro.





Ediciones de la Universidad

de Castilla-La Mancha