

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral tone.

# La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco  
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez  
(Coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA  
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES**



LA HISTORIA MODERNA EN  
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.  
CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES

**Francisco García González**

**Cosme J. Gómez Carrasco**

**Ramón Cózar Gutiérrez**

**Pedro Martínez Gómez**

(coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.00](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 15 |
| <i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>  |    |
| 1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA   |    |
| A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i> .....   | 23 |
| <i>Cristina Maia</i>  |    |
| Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica .....  | 39 |
| <i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>  |    |
| Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria .....  | 49 |
| <i>Gemma Muñoz García, M<sup>a</sup> Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>   |    |
| El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....  | 61 |
| <i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>  |    |
| Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE) .....   | 71 |
| <i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>  |    |
| La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión | 81 |
| <i>Juan Manuel Casanova García</i>  |    |
| La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .   | 93 |
| <i>Francisco Rubino</i>   |    |

|  |     |
|--|-----|
| Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación . . . . . | 105 |
| <i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>  |     |
| Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .                        | 115 |
| <i>Jorge Velasco Baleriola</i>   |     |
| El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .             | 125 |
| <i>José Antonio Jiménez López</i>  |     |
| El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces . . . . .   | 137 |
| <i>Valeriano Sánchez Ramos</i>   |     |
| El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula” . . . . .  | 153 |
| <i>Javier Jiménez Rodríguez</i>  |     |
| Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria . . . . .   | 165 |
| <i>Begoña Martínez San Nicolás</i>   |     |
| Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato . . . . .   | 175 |
| <i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>  |     |
| Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino . . . . .                                | 183 |
| <i>Juan de Á. Gijón Granados</i>   |     |

## 2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

|  |     |
|--|-----|
| La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad . . . . .              | 197 |
| <i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>  |     |
| Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria . . . . .   | 207 |
| <i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>   |     |
| Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada . . . . . | 217 |
| <i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>            |     |

|  |     |
|--|-----|
| El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna. . . . .   | 229 |
| <i>Luis Escudero Escudero</i>  |     |
| ¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna . . . . .  | 241 |
| <i>Marta Marín Sánchez</i>   |     |
| Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .  | 255 |
| <i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>  |     |
| Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018 . . . . .                   | 265 |
| <i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>  |     |
| “Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna. . . . .                   | 277 |
| <i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>  |     |
| Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos . . . . .  | 289 |
| <i>M<sup>a</sup> Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>   |     |
| El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías. . . . .  | 307 |
| <i>Elena X. Paoletti Ávila</i>   |     |
| Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado . . . . .   | 319 |
| <i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.<sup>a</sup> Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.<sup>a</sup> Teresa Carril Merino</i> |     |
| <i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América . . . . .   | 331 |
| <i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>  |     |
| Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656) . . . . .  | 343 |
| <i>David Alonso García</i>   |     |
| La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna . . . . .  | 355 |
| <i>Julia Hernández Salmerón</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's . . . . .  | 365 |
| <i>Raquel Tovar Pulido</i>  |     |
| La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje. . . . .   | 377 |
| <i>Milagros León Vegas</i>  |     |
| Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica . . . . .  | 389 |
| <i>Ricardo Largo Martín</i>   |     |
| Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México . . . . .  | 399 |
| <i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>  |     |
| La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna. . . . .  | 411 |
| <i>José Andrés Prieto Prieto</i>  |     |
| La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato) . . . . .   | 423 |
| <i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>  |     |
| Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .   | 431 |
| <i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>   |     |
| Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica. . . . . | 445 |
| <i>Adolfo Hamer-Flores</i>  |     |
| Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla . . . . .   | 457 |
| <i>Héctor Linares González</i>  |     |
| Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico. . . . .  | 469 |
| <i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri-<br/>llo y Francisco Gil Martínez</i>   |     |
| Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica . . . . .  | 479 |
| <i>Joaquim Enric López Camps</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna. . . . . | 491 |
| <i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>   |     |
| Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar. . . . .   | 501 |
| <i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>   |     |
| Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca . . . . .                     | 513 |
| <i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>   |     |
| Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP . . . . .   | 527 |
| <i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>   |     |
| Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual. . . . .  | 541 |
| <i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>   |     |
| Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna. . . . .                  | 553 |
| <i>Francisco Hidalgo Fernández</i>  |     |
| Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640) . . . . .  | 565 |
| <i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>   |     |
| El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria . . . . .   | 579 |
| <i>David Quiles Albero</i>  |     |
| <br>  |     |
| 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL  |     |
| “Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen . . . . .                          | 591 |
| <i>Santos Jaime Valor</i>   |     |
| Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna. . . . .   | 603 |
| <i>Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria . . . . .   | 615 |
| <i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>   |     |
| Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna. . . . .  | 627 |
| <i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>  |     |
| Desmontando la Leyenda Negra . . . . .  | 643 |
| <i>José Andrés Prieto Prieto</i>  |     |
| Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna . . . . .   | 655 |
| <i>Gustavo Hernández Sánchez</i>  |     |
| El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América” . . . . .  | 665 |
| <i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>  |     |
| El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i> . . . . . | 677 |
| <i>Julián Pelegrín Campo</i>  |     |
| El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula . . . . .  | 687 |
| <i>Raúl Alcabut Utiel</i>   |     |
| Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto . . . . .   | 695 |
| <i>Daniel Maldonado Cid</i>   |     |
| Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos  | 707 |
| <i>Teresa Cantó Gomis</i>   |     |
| Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i> . . . . .   | 715 |
| <i>Verónica Falquet Aparisi</i>   |     |
| Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna. . . . .   | 727 |
| <i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>   |     |
| La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica . . . . .  | 737 |
| <i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>  |     |

|   |     |
|---|-----|
| La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después   | 753 |
| <i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>  |     |
| La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica . . . . . | 761 |
| <i>Víctor Alberto García Heras</i>  |     |
| Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna  | 771 |
| <i>Carlos Vega Gómez</i>  |     |
| La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria . . . . .                                       | 781 |
| <i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>   |     |
| Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento . . . . .  | 793 |
| <i>Isabel Escalera Fernández</i>  |     |
| Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC . . . . .   | 801 |
| <i>Jorge Pajarín Domínguez</i>  |     |
| Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen . . . . .     | 813 |
| <i>Javier García Benítez</i>  |     |
| Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual . . . . .  | 823 |
| <i>Andrés Palma Valenzuela</i>  |     |
| La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .   | 837 |
| <i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>   |     |



# EL CALLEJERO DE LA CAROLINA (JAÉN) COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA MODERNA

LUIS ESCUDERO ESCUDERO

(IES Juan Pérez Creus. La Carolina, Jaén)

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.19](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.19)

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la Historia es y debe seguir siendo un pilar básico de la educación en nuestro país, a pesar de que su importancia relativa ha descendido, y legislación tras legislación educativa se tiende a primar los estudios científico-tecnológicos por encima de los humanísticos. Sin embargo la Historia, y en concreto la Historia Moderna, debe ser estudiada y aprendida siempre mirando adelante, y tratando de adaptarse a los nuevos tiempos, nuevos tipos de alumnos y nuevas metodologías, sin perder de vista su objetivo básico: la comprensión y entendimiento del pasado.

Tras la última reforma legal, se implantó en España la LOMCE, vigente en el momento de redacción de esta comunicación<sup>1</sup>. La propuesta didáctica que explicaremos en el siguiente punto está por lo tanto regulada por dicha legislación, en

---

1 Las normas básicas que rigen la Educación Secundaria en Andalucía son: *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*. BOE núm. 295 de 10 de diciembre de 2013, *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía*. BOJA núm. 252 de 26 de diciembre de 2007, *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. BOE núm. 3 de 3 de enero de 2015, *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. BOJA núm. 122 de 28 de junio de 2016, *Orden de 14/7/2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación en el proceso de aprendizaje del alumnado*. BOJA núm. 144 de 28 de julio de 2016.

la cual se establece que los conocimientos relativos a la Edad Moderna se deben impartir en Secundaria en el caso de Andalucía en los cursos de 2º (en lo relativo a los siglos XVI y XVII) y en 4º ESO (por lo que se refiere al siglo XVIII). Así, nuestra propuesta va a encuadrarse solo en estos dos cursos, con la peculiaridad de que todo el grupo de 2º ESO trabajará sobre la Edad Moderna; y en 4º ESO una parte de nuestro alumnado ejecutará este proyecto para contenidos del siglo XVIII, y el resto lo hará sobre la Edad Contemporánea de forma similar.

En cuanto al marco espacial, las actividades que propondremos se desarrollarán en el instituto al que pertenecemos, el IES Juan Pérez Creus de la localidad jiennense de La Carolina, situada al norte de su provincia. Es un instituto dónde sólo se cursan los 4 cursos de la ESO.

Lo que pretendemos es utilizar el callejero carolinense para el conocimiento de la Historia Moderna en una doble vertiente:

- a) En primer lugar, porque La Carolina tiene un trazado muy particular, fruto de su fundación como una de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena en el siglo XVIII.
- b) En segundo lugar, hay multitud de nombres de calles relacionados con aspectos propios de la Edad Moderna. Se trataría de contextualizarlos con una metodología que explicaremos en el siguiente epígrafe.

Muchos han sido los autores que han tratado de cómo usar el nomenclátor de una localidad para aprender los conocimientos relativos a todas las etapas de la Historia y en diferentes espacios territoriales, además de desde varios enfoques metodológicos, de entre los cuales queremos destacar el de la perspectiva de género. En el epígrafe de “referencias bibliográficas”, anotamos los que consideramos más destacados.

## **PROPUESTA DIDÁCTICA**

Trabajaremos con el alumnado de 2º y 4º ESO, es decir, desde los 13 a los 16 años aproximadamente. En concreto, con 27 alumnos, 18 de ellos de 2º ESO y los 9 restantes de 4º ESO. Cada alumno deberá realizar un trabajo individual, que se desarrollará a lo largo del segundo trimestre. Tomando como marco temporal el curso 2019-20, el trabajo se repartirá entre el alumnado a finales de diciembre de 2019 para presentarse a mediados de marzo de 2020. Este trabajo será evaluado conforme a los criterios de evaluación y estándares

de aprendizaje de los cursos de 2º y 4º ESO, y tendrá un peso porcentual en la evaluación del 25% del total de la nota.

A cada uno de los de los alumnos de esta clase se le asignará una de las calles de La Carolina para que trabaje con ella. Será el profesor quién se encargue de seleccionarlas y repartirlas entre el alumnado. A continuación, se detalla el nombre de las 27 calles con una breve explicación de cada una de ellas facilitada por el docente, que ayudará a los alumnos a dar los primeros pasos en el trabajo:

1. Avenida de la Ilustración: movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, desarrollado inicialmente en Francia y trasladado posteriormente a otros países.

2. Calle Aldeaquemada: localidad jiennense vecina de La Carolina, una de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena fundadas en el siglo XVIII.

3. Calle Alpujarras: sierra granadina donde tuvo lugar una sublevación morisca en 1568.

4. Calle Baeza: ciudad jiennense, Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO, destacada por su arte renacentista y por la figura del arquitecto Andrés de Vandelvira.

5. Calle Campomanes: Pedro Rodríguez, Conde de Campomanes, Ministro de Hacienda con Carlos III y fiscal del Consejo de Castilla.

6. Calle Carlos III: monarca español entre 1759 y 1788, bajo cuyo mandato se materializó el proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y, por lo tanto, de La Carolina.

7. Calle La Carlota: localidad cordobesa fundada en el siglo XVIII. Forma parte de las Nuevas Poblaciones de Andalucía, y su trazado arquitectónico es similar al de La Carolina.

8. Calle Carvajal: José de Carvajal, político español que desarrolló su trabajo en los reinados de Felipe V y Fernando VI.

9. Calle Cervantes: Miguel de Cervantes, quizá el escritor más universal de la literatura castellana. Aparte de ser el autor de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, participó en la Batalla de Lepanto.

10. Calle Cisneros: Francisco Jiménez de Cisneros, cardenal español, una de las figuras más destacadas de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI. Entre sus logros más destacados están ser regente del reino en dos ocasiones y precursor de la universidad de Alcalá de Henares.

11. Calle Conde de Aranda: el noble Pedro Pablo Abarca de Bolea fue uno de los políticos españoles más destacados de los reinados de Carlos III y, en menor medida, de Carlos IV. Ocupó diversos cargos de mucha importancia en la administración.

12. Calle Colón: Cristóbal Colón, almirante de origen incierto, conocido sobre todo por encabezar la expedición patrocinada por Castilla que llegó hasta lo que se llamó las “Indias” en 1492, hecho que cambió el rumbo de toda la historia europea.

13. Calle Floridablanca: José Moñino, Conde de Floridablanca, fue un político español del siglo XVIII, cuya trayectoria se alargó hasta 1808, cuando presidió la Junta Suprema Central en plena Guerra de la Independencia.

14. Calle Juan de la Cosa: navegante español que participó en varios viajes a América, aunque destaca sobre todo por su actividad cartográfica, pues fue el autor del mapa más antiguo que se conserva en que aparecen las “Indias”.

15. Calle La Luisiana: localidad sevillana que, como La Carolina, fue fundada bajo el auspicio del proyecto de las Nuevas Poblaciones, en su caso de Andalucía, con características similares a La Carolina.

16. Calle Las Navas de Tolosa: en este caso no nos referimos a la batalla, sino a una aldea perteneciente al municipio de La Carolina, fundada en la misma época, bajo el mismo proyecto y con ideales urbanísticos similares.

17. Calle Flandes: territorio que hoy en día ocupan los países de Bélgica y Países Bajos. Destaca en nuestra Historia Moderna por ser parte de la Monarquía Hispánica desde el reinado de Carlos I hasta el siglo XVIII.

18. Calle Jovellanos: Gaspar Melchor de Jovellanos fue un ilustrado español que destacó en los campos de la literatura y la política durante buena parte del siglo XVIII.

19. Calle Reyes Católicos: son los monarcas Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón. Contrajeron matrimonio, lo que propició que las Coronas de Aragón y Castilla quedarán gobernadas por las mismas personas, aunque manteniendo cada territorio sus políticas, instituciones y leyes.

20. Calle Miranda del Rey: poblado jiennense actualmente casi deshabitado, pero cuya fundación estuvo enmarcada en el establecimiento de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena.

21. Calle Olavide: Pablo de Olavide, político español, a quién fue encargada la dirección del proyecto de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

22. Calle Quevedo: Francisco de Quevedo, escritor, uno de los más destacados del Siglo de Oro español. Además de por su obra, destaca por su rivalidad con otro escritor, Luis de Góngora.

23. Calle San Juan de la Cruz: este fraile fue uno de los místicos más destacados del Renacimiento Español. Fundó junto con Santa Teresa de la Cruz la

Orden de los Carmelitas Descalzos y, en nuestro territorio, fundó el Monasterio de la Peñuela, lugar desde el que se fundó siglos después la Carolina.

24. Calle Sierra Morena: espacio natural entre la meseta y Andalucía que da lugar a la comarca en que se enclava La Carolina y a la antigua intendencia en que se situaba nuestra localidad.

25. Calle Thurriegel: Johann Kaspar Thurriegel fue un general de origen alemán que, al servicio de Carlos III y de Pablo de Olavide, se encargó de atraer a colonos centroeuropeos para el proyecto de colonización de las Nuevas Poblaciones.

26. Calle Velázquez: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, quizá el pintor barroco más conocido de nuestro país. Entre su obra destacan cuadros como *Las Lanzas* o *Las Meninas*.

27. Calle Zurbarán: Francisco de Zurbarán fue otro pintor del Barroco español, y destacó sobre todo por su pintura religiosa, entre otras obras por *San Hugo en el refectorio de los Cartujos*.

Además, a cada uno de los alumnos se les dará un extracto con las partes más importantes del artículo de María Amparo López Arandia citado más abajo, con el que deberán realizar el epígrafe del trabajo referido al “Urbanismo de La Carolina”. El trabajo tendrá un reflejo físico en dos partes: un texto o dossier y una cartulina. El texto escrito debe recoger los siguientes apartados:

1. Portada.

2. Introducción: donde los alumnos explicarán en qué va a consistir el trabajo de forma breve.

3. El trazado carolinense: se explicará cómo es el peculiar trazado urbanístico de la localidad y el porqué de esta peculiaridad, añadiendo al menos una imagen del plano urbano.

4. El callejero: cada alumno explicará quién es el personaje o evento reflejado en la calle, con los siguientes aspectos:

- a. Qué o quién es (breve biografía o descripción del hecho o lugar destacado).
- b. Contexto espacio-temporal. Deberán ubicar al protagonista de la calle en su tiempo y espacio, señalando los eventos históricos más destacados contemporáneos al nombre de esa calle.
- c. La relación del personaje, hecho o evento que aparece en la calle con La Carolina o su comarca, si es que la hay.

5. Conclusión y opinión personal.
6. Referencias bibliográficas.

Por lo que se refiere a la cartulina o mural, ésta será un resumen ilustrado del dossier. El contenido expuesto deberá ser el siguiente:

1. En la parte superior, el nombre de la calle, en letras vistosas.
2. Breve biografía o descripción del evento o lugar destacado. No más de tres párrafos. Además, otro párrafo que se refiera al contexto espacio-temporal. Se debe adjuntar una imagen del personaje, o algo relativo al lugar o hecho que da nombre a la calle.
3. Explicación de por qué ese personaje, hecho histórico o lugar tiene una calle en La Carolina. Junto a esta parte, debe aparecer una fotografía del cartel de la calle.
4. Entre dos y cuatro párrafos sobre el trazado de La Carolina. Al lado, una imagen del plano original y otra del plano actual de la localidad. En la imagen actual debe estar marcado el emplazamiento de la calle asignada.
5. Valoración personal del trabajo.
6. Los textos de la cartulina deberán estar escritos a mano, con buena caligrafía y ortografía, bien sobre el mismo mural, bien escritos en folio y luego pegados. Este mural deberá ser presentado por cada alumno al resto del grupo de 2º y 4º ESO, en un máximo de 6 minutos de tiempo. Al acabar, el profesor o los alumnos que lo deseen podrán plantear dudas para que el alumno que presenta el trabajo las resuelva.

En cuanto a la calificación del trabajo, tendrá una nota numérica que saldrá de la evaluación de las siguientes partes: la nota del dossier tendrá un peso del 50% del total. El otro 50% corresponde a la nota del mural. Dentro de la calificación del mural, un 60% corresponde a la realización de la cartulina y un 40% a la presentación de la misma.

Por último, en cuanto al proceso de recopilación de información para la realización del trabajo, nuestra intención es que además de la recurrente consulta a internet, el alumnado disponga de otra información. Por ello, el docente ofrecerá al menos un artículo o capítulo de libro (adaptado al nivel de 2º y 4º ESO) con información sobre cada una de las calles seleccionadas. Siempre que se pueda, esta información estará al alcance del alumnado a través de la plataforma del centro *Moodle*.

## RESULTADOS

Con la realización de este trabajo, pretendemos desarrollar, además de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de los cursos de 2º y 4º ESO, las competencias clave que jalonan el actual sistema educativo español. La competencia en comunicación lingüística, mediante el uso de un vocabulario correcto y específico de la materia, la interpretación de información o la construcción de un discurso preciso. La competencia digital, pues desde el momento en que se consulta la información en internet hasta la confección y redacción del trabajo final hay que trabajar con las TIC. Además, como veremos más adelante, los trabajos del alumnado estarán en red. La competencia en aprender a aprender es aplicable a nuestro proyecto porque permite que el alumno desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos y capacidades, indagando en el pasado de la historia más próxima a su entorno. La competencia social y cívica es básica en la asignatura Geografía e Historia. El conocimiento del devenir histórico es fundamental para entender la actual realidad compleja, así como para aceptar que ésta es cambiante y tolerar las futuras situaciones. La competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor la trataremos fomentando la toma de conciencia del alumnado acerca de su protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, planificando y elaborando el presente proyecto, así como resolviendo los problemas que se plantearán. Por último, la conciencia y expresiones culturales la desarrollaremos mediante el conocimiento de los aspectos históricos-artísticos relacionados con el nombre de algunas de las calles propuestas.

Otros resultados que queremos conseguir es acercar al alumnado a su entorno más cercano, pues el trabajo versa sobre la localidad en la que se encuentra el instituto. También pretendemos poner en marcha la metodología del trabajo por proyectos mediante la cual, tras la realización de las actividades pertinentes, cada alumno deberá presentar al resto de la clase y al profesor un producto final a evaluar. Si ese producto final obtiene la calificación de aprobado, los alumnos habrán desarrollado las competencias, criterios y estándares que marcan la actual jurisdicción española y andaluza.

Aparte de todo lo dicho con anterioridad, otra meta marcada es fomentar el uso de las TIC entre el alumnado de secundaria, algo que constituye una pieza clave dentro de los objetivos de la etapa. No sólo con la composición del dossier y la exposición del mural al resto de los compañeros, sino con la parte final del trabajo, que consistirá en lo siguiente. Los alumnos deberán convertir el mural en un pdf, jpg, o cualquier otro tipo de formato electrónico. Ello puede hacerse de diferentes métodos, como por ejemplo fotografiar la cartulina, escanearla o, lo

más deseable, construir en PowerPoint o en cualquier otro tipo de programa para hacer presentaciones un mural similar al que ya se hizo de forma física. Este sería pues un tercer producto final, junto con el dossier y la propia cartulina.

¿Para qué convertirlo al formato digital? Tras contar con la aprobación del equipo directivo del centro, la idea es proponer al Ayuntamiento de La Carolina, mediante su Concejalía de Educación y Cultura que, si los recursos lo permiten, instalar en las calles analizadas unos monolitos con información sobre el porqué se llaman así esas vías. A la larga, el objetivo es crear una “ruta de calles históricas”. En los monolitos situados en dichas calles aparecerán los logotipos del Ayuntamiento de La Carolina, otras instituciones que con sus fondos puedan financiar el proyecto y, por supuesto, el logotipo del IES Juan Perez Creus. Además del nombre de la calle, aparecerá una breve explicación de cómo los alumnos del instituto han realizado este proyecto. Junto a ello, un código QR que leído con el teléfono móvil conduzca al mural en formato electrónico, indicando qué alumno lo ha realizado. Con ello, damos visibilidad al instituto dentro de la localidad, ponemos de relieve el trabajo de nuestro alumnado y, en la medida de nuestras posibilidades, contribuimos al conocimiento histórico de los carolinenses, pues podrán saber más acerca de su callejero. Aparte, consideramos que si este aprendizaje es sencillo (a través de su móvil) y les viene dado por adolescentes paisanos suyos (a muchos de los alumnos los conocerán, pues la localidad tiene aproximadamente 15000 habitantes), contará con una mayor aceptación y calado.

En último término, y siempre que las condiciones lo permitan, los alumnos con mejores trabajos y que demuestren unas buenas dotes en la oratoria, pueden realizar una especie de “visita guiada” por las calles del pueblo, explicando a otros alumnos, o a padres y madres del AMPA, o a cualquier otro público el proyecto realizado y la explicación histórica de las calles de su localidad. Todo ello es así porque consideramos que los resultados del estudio deben ser públicos y abiertos a toda la comunidad educativa.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Una vez realizada la evaluación del proyecto a los alumnos y alumnas, deberemos auto-evaluarnos, es decir, ver en qué hemos fallado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para poder así corregir en el futuro. Han de observarse las carencias del proyecto para poder solventarlas y potenciar las virtudes existentes con el fin de buscar la mejora. En este proceso de discusión entre los miembros del departamento y del claustro, encontraremos el modo de avanzar y actualizar este trabajo para cursos posteriores.

El presente proyecto para 2º y 4º ESO tiene como motivación principal la de poner en contacto al alumnado de secundaria con la historia de su entorno más cercano. Pretendemos asimismo cumplir escrupulosamente con el marco normativo nacional y autonómico, encajando el trabajo en las competencias clave, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje marcados por la ley vigente. Creemos que con la realización y presentación del dossier y mural podremos generar en el alumnado adolescente cierta curiosidad por la historia relacionada con las calles que recorren diariamente. Opinamos que con la comprobación de que un asunto a priori tan cotidiano como el nombre de sus calles tiene una íntima relación no sólo con una asignatura, sino con una rama del saber como es la Historia, podemos potenciar en los adolescentes cierta afinidad por las materias humanísticas.

Por otro lado, este es un proyecto abierto y extensible a otros cursos de la primaria y la secundaria, adaptándolo a las características de cada curso. Por ejemplo, en la etapa que nos ocupa, la secundaria, la Historia Moderna se ve en 2º y 4º ESO en Andalucía, pero igualmente podríamos hacerlo en 1º ESO (con la Prehistoria y Edad Antigua); en el mismo curso de 2º (donde también se estudia la Edad Media) y en el propio 4º curso (donde también se ve toda la Historia Contemporánea). Es además un proyecto del que podrían hacerse cargo otros departamentos en la explicación de sus contenidos, pues el callejero carolinense tiene literatos (Departamento de Lengua y Literatura), músicos (Departamento de Música), artistas (Departamento de Dibujo) o científicos (Departamento de Ciencias). Por todo ello, creemos que es un trabajo integrador e inclusivo, del que podrían obtenerse buenos resultados con la colaboración de todo el claustro.

Es este el momento de insistir en algo que no por obvio deja de ser importante mencionar, que es la importancia del estudio de las Humanidades, en particular de la Historia. En tiempos convulsos para la política y, en consecuencia, para el consenso educativo, disciplinas como la nuestra tienen que mantenerse como un saber esencial para cualquier joven en formación. Proyectos como este intentan acercar la materia a esas nuevas generaciones tan, en general, despreocupadas por su pasado.

Por último, debemos reseñar que éste es sólo un proyecto inicial, susceptible de mejoras y cambios con el paso de los cursos, adaptándolo a otras vías metodológicas y, por supuesto, a cualquier otra localidad cuyo callejero se preste a estos trabajos. La difusión de este tipo de iniciativas en congresos como el que se celebra en Granada es esencial para poner en contacto ideas y profesionales, pues del intercambio de pareceres y de métodos de trabajo, saldrán otras formas

de generar interés, curiosidad y conocimiento en nuestros alumnos y alumnas. Por ello, el conocimiento y la educación son asuntos que deben estar siempre unidos, vivos y en constante actualización, y jornadas como las que encuadran estas comunicaciones son no sólo convenientes, sino necesarias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arca Caldas, O. (1995). *Callejero histórico de la Villa de A Estrada*. Pontevedra: Litosprint.
- Balaguer, V. (1982). *Las calles de Barcelona: origen de sus nombres, sus recuerdos, sus tradiciones y leyendas*. Barcelona: Salvador Manero.
- Carnero, J. I. (1996). *Diccionario de personajes, topónimos y demás nomenclaturas del callejero salmantiense*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria.
- Cebas Hernando, J.A. (2000). *Callejero comentado de Aranda de Duero*. Burgos: el autor.
- Doblado Jiménez, B. (2012). Memoria social: análisis del callejero de Lebrija desde una perspectiva de género. En *El Bajo Guadalquivir entre los siglos XVIII y XX* (pp. 301-310). Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales.
- López de Bayas Reinoso, J. F. (1997). *Estudio sobre el callejero de Villalba del Alcor*. Villalba del Alcor: Ayuntamiento de Villalba del Alcor.
- Henales Salamanca, J. (2016). El callejero histórico de Alicante. En G. Sansano i Belso, I. Marcillas Piquer y J.-B. Ruiz Núñez (Coords.), *El franquismo. Lugares de memoria e historia. Història i poètiques de la memòria: la violència política en la representació del franquisme* (pp. 229-245). Alicante: Universidad de Alicante.
- Henales Salamanca, J. (2017). *El callejero histórico de Alicante de la II República a nuestros días: lugares de historia y de memoria* (Tesis doctoral). Alicante, Universidad de Alicante.
- López Arandia, M. A. (2018). ¿En busca de la utopía en la España de la Ilustración? El proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. *Librosdelacorte.es*, 16, 183-205.
- Martínez Escalada, J. (1999). *La historia de Tudela contada por sus calles*. Zaragoza: Navarro & Navarro Impresores.
- Martínez Montoya, E. (1988). *Callejero histórico de la ciudad de Talavera de la Reina. Situación de cada calle, origen del nombre, historia y tradición*. Talavera de la Reina: Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
- Mérida, D. (2004). *3900 calles: enciclopedia del callejero malagueño*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- Montañés Caballero, S. (1992). *El callejero de Medina Sidonia: aproximación al origen y formación de su nomenclatura*. Medina Sidonia: Ayuntamiento de Medina Sidonia.

- Moreno, J.M. (2013). *Antequera, callejero histórico*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- Moreno Valero, M. (1993). Mujeres pozoalbenses en nuestro callejero. *Cuadernos del gallo*, 49.
- Pacheco Jiménez, C., Blanco de la Rocha, M. A. y Díaz Díaz, B. (2006). *Las mujeres en el callejero de Talavera de la Reina*. Talavera de la Reina: Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
- Porres Martín-Cleto, J. (1967). *Toledo y sus calles: notas para un callejero toledano*. Toledo: CSIC.
- Sánchez Conesa, J. y Martínez López, J. (2005). *Callejero histórico de Fuente Álamo*. Fuente Álamo: Ayuntamiento de Fuente Álamo.
- Yeves Descalzo, F. A. (2003). *Guía historiada del callejero requenense*. Requena: Cajacampo.

