



Proyecto Docente

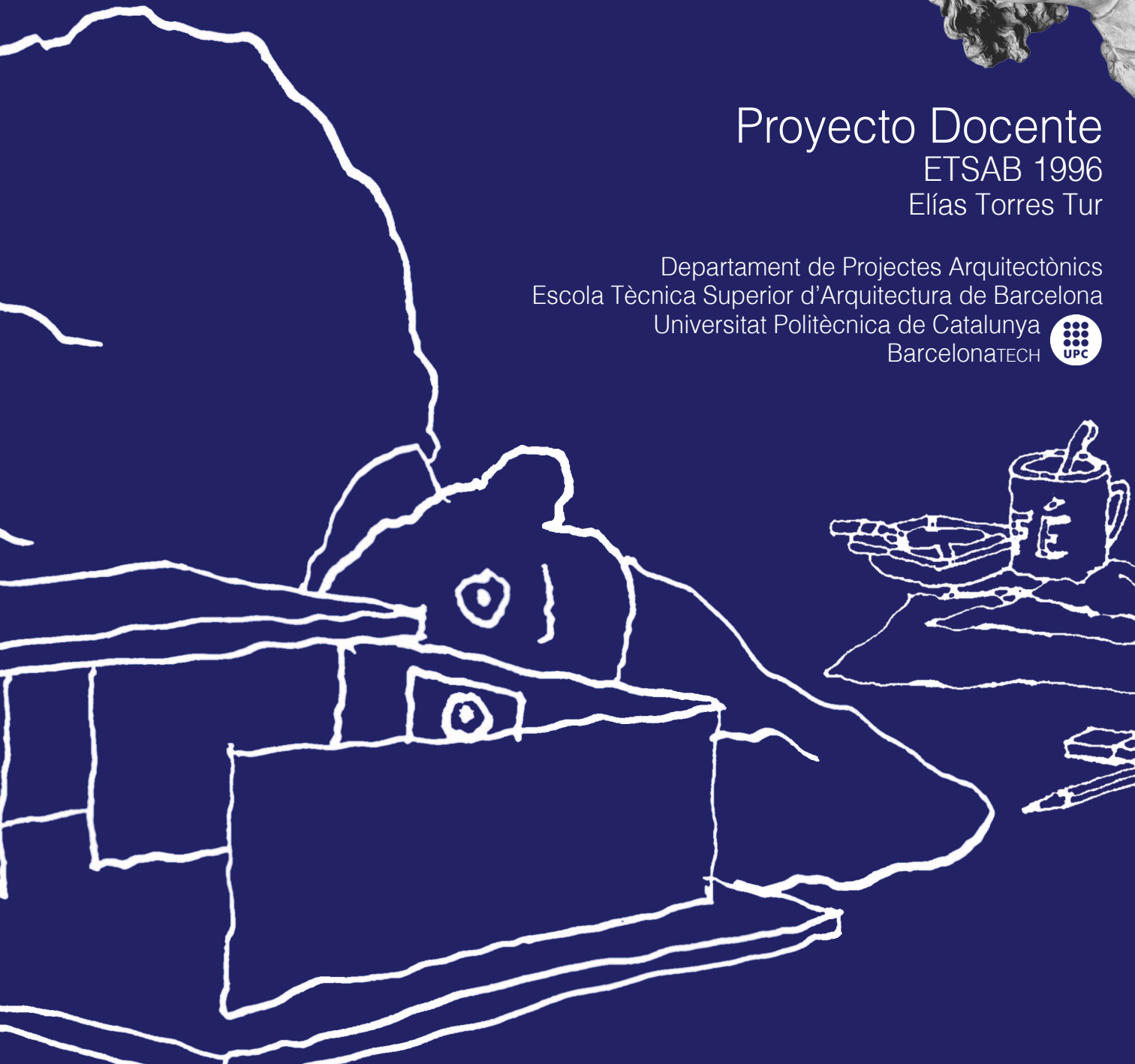
ETSAB 1996

Elías Torres Tur

Departament de Projectes Arquitectònics
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Universitat Politècnica de Catalunya

BarcelonATECH



Primera edición: octubre de 2013

Edición: Elías Torres
Coordinador de la edición y diseño gráfico: Adrià Orriols
Portada e ilustraciones: Pau Badia

© Los autores, 2013
© Universitat Politècnica de Catalunya, 2013
Iniciativa Digital Politècnica.
Jordi Girona, 31
Edifici Torre Girona, 31
08034 Barcelona
a/e: info.idp@upc.edu
www.upc.edu/idp

Depósito Legal: B.21794-2013
ISBN: 978-84-9880-455-3

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo se puede hacer con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista a la ley.

Proyecto Docente

ETSABarcelona 1996
Departament de Projectes Arquitectònics
Elías Torres Tur

Concurso para la provisión de plaza de Titular de Universidad.
Clave de la plaza: TU-467, TU-468, TU-469
(B.O.E., 5 DE ABRIL DE 1996, Nº 83)
Barcelona, 1996

Índice

5	Prólogo
6	I. INTRODUCCIÓN
6	I.1 Marco
8	I.2 Intenciones
9	II. PROYECTO Y ARQUITECTURA
9	II.1 Proyecto / tiempo
9	II.2 Conceptos
11	II.3 Qué contiene un proyecto
12	II.4 Proyecto / documento / representación
13	III. ENSEÑANZA DE PROYECTOS
13	III.1 Mirar, ver
14	III.2 Descubrir, conocer, elegir
14	III.3 Manuales para proyectar. Divulgación
15	III.4 Conocimientos a transmitir
16	III.5 Capacitar para la crítica y el análisis
16	III.6 Oficio
17	III.7 De otras escuelas
17	III.8 De lo general y la especialidad
19	III.9 Qué se puede enseñar para proyectar. La inspiración, la creatividad: ¿Un problema técnico?
20	III.10 Representación gráfica y proyecto
23	IV. MÉTODO DOCENTE
25	IV.1 Pensar y hacer, hacer y pensar
26	IV.2 Del profesor
	IV.2.1 De cómo obrar
	IV.2.2 Qué proponerse
	IV.2.3 Qué evitar (en lo posible)
	IV.2.4 Estar obligado a:
	IV.2.5 Qué convendría que sucediera
	IV.2.6 El profesor de proyectos
	IV.2.7 Consecuencias de enseñar
30	IV.3 De los estudiantes
	IV.3.1 Créditos e imágenes
	IV.3.2 Los alumnos
	IV.3.3 Selección de alumnos
	IV.3.4 El sentido de lo útil
	IV.3.5 Del estilo y las vanidades
	IV.3.6 Observar y analizar, recordar, retener, representar
	IV.3.7 Qué ver, qué leer, qué oír, a qué asistir. Del viajar
	IV.3.8 Principios y contrarios
36	IV.4 Teoría y práctica
	IV.4.1 De las clases teóricas

	IV.4.2	De los ejercicios, de las prácticas
	IV.4.3	De la presentación de los ejercicios de proyectación
	IV.4.4	Del tiempo lectivo
40	IV.5	Evaluación
41	V.	TEMA DEL CURSO
43	V.1	Programa de lecciones
44	1.	La casa nómada
45	2.	La casa temporal
46	3.	La casa del calor
47	4.	La casa de la luz, la luz en la casa
48	5.	La casa del frío
49	6.	La casa del agua
50	7.	La casa del viento
51	8.	La casa factoría
52	9.	La casa almacén
53	10.	La casa autosuficiente; no del todo
54	11.	La casa como máquina
55	12.	La casa como confort
56	13.	Edificios como casas
57	14.	Casas como...
58	15.	Medidas y tamaños
59	16.	Casa y geometría
60	17.	La casa como muralla
61	18.	La casa y su exterior
62	19.	La casa de cristal
63	20.	Casas cueva
64	21.	Casas árbol
65	22.	La casa y sus actividades
66	23.	Las superficies para las actividades
67	24.	Componentes de una casa
68	25.	Casa y lugar
69	26.	Casa y economía
70	27.	Casa y vecindario
71	28.	La casa como monumento, el monumento como casa
72	29.	Descripción de la casa: representaciones, escenografías
73	30.	Casa y construcción: materiales
74	31.	Casas transformables
75	32.	Ocupación de la casa
76	33.	La casa; el tiempo pasa
77	V.2.	Ejercicios y prácticas, (algunos ejemplos)
82	VI.	BIBLIOGRAFÍA

Prólogo

En este documento, escrito en el ecuador de mi paso como profesor por la ETSAB, se recogen, aparentemente ordenadas, un volcado de sugerencias e ideas para la enseñanza de proyectos de arquitectura.

No he añadido ni suprimido nada del texto original, a pesar de estar tentado a modificarlo. Visto con la distancia quizás hoy no lo organizaría, tal y como aparece en la mayoría de las páginas, en columnas de líneas de palabras que se van sucediendo unas a otras, colocadas casi sin pensar y donde cada una de ellas encamina a la siguiente. Pienso que el texto perdería espontaneidad si intentara ordenar el barullo y convertirlo en otro más programático, académicamente definitivo y cerrado. Seguramente, también tendría dificultades para presentarlo en otro formato.

En cuanto al contenido de las lecciones sobre la vivienda, alguien podría echar en falta un apartado dedicado especialmente a la sostenibilidad, (tema hoy inexcusable para quien no quiera ser políticamente incorrecto y convertirlo en el hilo conductor de su discurso socio arquitectónico), pero como creo que este es un concepto que tiene que ver con la actitud de no agotar o despilfarrar los recursos materiales y energéticos de que disponemos, y por lo tanto de no gastar más de lo que se posee y aprovechar, si se puede, lo que se tiene a mano (no olvidemos que de la escasez acostumbra a emerger el ingenio). Hay que verlo como un principio que siempre ha estado presente en la arquitectura y que no va a ser la revolución contemporánea para modificarla radicalmente, sino solamente la lógica adaptación a normas más precisas y, como consecuencia, a la utilización adecuada de materiales y componentes para la construcción, tradicionales o nuevos, que permitan cumplir con ese principio.

Me da la impresión de que en las lecciones ha quedado flotando un aire sostenible entre ellas.

Antes de decidirme a hacer más público este proyecto docente, le pedí al profesor y amigo Pere Joan Ravetllat, que lleva varios años enseñando y coordinando el curso sobre vivienda de nuestra escuela, qué le parecía. Pere Joan me dio, digamos, el visto bueno. Se lo agradezco.

Debo agradecer también al arquitecto Pau Badia las sugerentes ilustraciones irónico-críticas que acompañan a estas páginas y que ha dibujado especialmente para ser complementos gráficos del texto y así hacerlo más distraído. Así como agradecer a Adrià Orriols, estudiante de arquitectura mientras realiza su proyecto final de carrera, que haya revisado y compaginado con estima y precisión la publicación.

Elías Torres
Barcelona, mayo de 2013

I. INTRODUCCION

I.1 Marco

LEY DE REFORMA UNIVERSITARIA (LRU)

Título preliminar

Artículo 1º.

- 1. El servicio público de la educación superior corresponde a la Universidad que lo realiza mediante docencia, estudio e investigación.*
- 2. Son funciones de la Universidad al servicio de la sociedad:*
 - a) La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura.*
 - b) La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos o para la creación artística.*

Artículo 2º.

- 1. La actividad de la Universidad así como su autonomía se fundamentan en el principio de la libertad académica, que se manifiesta en las libertades de cátedra, de investigación y de estudio.*
- 2. La autonomía universitaria exige y hace posible que docentes, investigadores y estudiantes cumplan con sus respectivas responsabilidades en orden a la satisfacción de las necesidades educativas, científicas y profesionales de la sociedad.*

Este proyecto docente tiene como finalidad plantear los conceptos y el método con los que proponer la enseñanza en el marco del plan de estudios de Arquitecto, vigente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Plan aprobado en resolución del 8 de septiembre de 1994 por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) (BOE nº. 238, 5 de octubre 1994). Este proyecto debe considerarse incorporable al Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA) y adscribible a Proyectos V (Materia troncal: *Teoría y práctica de la Arquitectura residencial y su incidencia en la ciudad y el territorio*) y/o a Proyectos VI (Materia obligatoria de Universidad: *Ampliación de Teoría y práctica de la Arquitectura residencial y su incidencia en la ciudad y el territorio*).

Se presenta, no tanto como un texto completo y acabado, sino como un guión de ideas personales que indican contenidos y sugerencias, para dar al proyecto docente un carácter abierto, desarrollable, receptivo y corregible. No debe ser entendido como un proyecto sólo particular y aislado sino como integrado a las demás asignaturas de proyectos, abierto al debate continuo y a las modificaciones y matizaciones necesarias, con el deseo de ser complemento también de las demás asignaturas y materias de la ETSAB.

Según el "Pla d'Estudis del Títol d'Arquitecte" aprobado por la Junta de la ETSAB (11.6.93): El papel vertebrador corresponde a las materias ligadas a la actividad del Proyecto, considerado como un método de conocimiento e interpretación de la realidad que caracteriza el trabajo específico del arquitecto. Este proyecto docente se ha orientado en este sentido.

La idea de tronco o de columna vertebral de la enseñanza para obtener los conocimientos necesarios del título de arquitecto podría interpretarse como un árbol con sus ramificaciones imprescindibles (tronco y ramas, conjunto de asignaturas de la carrera, se presentan configuradas con sus derivaciones e imprecisiones), donde hojas y frutos, profesores y alumnos serían la imagen de esta enseñanza. Frutos como resultado de los trabajos tanto en la propia escuela como en las obras de arquitectura real. La suma de los distintos árboles representaría la Universidad.

La arquitectura es el telón de fondo y el objetivo como forma de ver, entender y transformar el mundo y de comprender, por tanto, la vida. La Universidad es el medio, el marco, y el espíritu, en que reflexiones y conocimientos son impartidos disciplinariamente por los profesores, acompañados de las dudas imprescindibles para avanzar. Enseñanzas transmitidas con la esperanza angustiosa,

ansiosa y desconcertante de ver cómo los frutos esparcen semillas que se van a convertir en la imprevisible realidad arquitectónica, sus pensamientos y comportamientos, de los que dependerá en una parte significativa, la forma de nuestro mundo inmediato y futuro.

Este proyecto docente equivale a proyectar la enseñanza de la arquitectura en un marco concreto, con la intención de estar atento a las circunstancias de tiempo y lugar en el que su autor cree estar situado. Tiempo en movimiento y cambios; lugar próximo y lejano; referencias de pertenencia y de relatividad.

La enseñanza para proyectar arquitectura que se propone, aunque acotada a este proyecto, quiere estar atenta a lo que sucede alrededor de su autor, sin prescindir del institucional, académico y global de la Universidad y la sociedad.

El proyecto docente es una plataforma, un apoyo, un soporte desde el que lanzar sondas, flechas, dardos, semillas para que la pesca, la caza y la recolecta conduzcan a capacitar a los alumnos para el ejercicio de la profesión de arquitectos y al enriquecimiento de sus conocimientos y a tomar mayor conciencia de sus responsabilidades individuales y colectivas.

El carácter circunstancial y disciplinar de toda enseñanza es paradoja inherente a la evolución constante y la relación del debate de las ideas rectoras-oblicuas que gobiernan la pedagogía.

La esperanza y el afán de que el conocimiento y la práctica de la arquitectura permitan incidir en la transformación y entendimiento del medio y de la sociedad de la que formamos parte, todavía es una creencia presente en el fondo de este proyecto docente y por lo tanto el deseo responsable de seguir enseñando y debatiendo esa realidad en el medio académico de la Universidad.

Este proyecto docente, es un documento fragmentado y acabado pero obligatoriamente abierto a las modificaciones y correcciones necesarias, pendiente de las reacciones y respuestas que produzca tanto en el conjunto del DPA como en los alumnos y en el cuerpo docente. Tener presente el proceso de enseñanza que han seguido como alumnos quienes hoy son profesores, como referencia y consideración a las circunstancias del alumnado y al cuerpo docente de esta escuela.

La realidad es compleja y este proyecto docente no pretende obviarla a pesar del marco limitado en el que se presenta. Confía en todo caso en la capacidad y en la experiencia para que, durante su desarrollo y aplicación, permita ir introduciendo con flexibilidad los elementos que en cada caso y en cada circunstancia permitan mejorarlo y adaptarlo.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona es la institución universitaria y ciudadana en la que, a través de la diversidad de sus profesores, se proyecta la cambiante presencia de la ciudad que la acoge, tanto física como intelectualmente.

El edificio, su localización, sus aulas, su biblioteca, sus servicios y todo el personal no docente y administrativo, constituyen el marco concreto donde se imparten los estudios de arquitecto en esta ciudad.

I.2 Intenciones



Los listados y fragmentos del proyecto docente: pretenden, sobre todo, mostrar sus “elementos de composición”, los materiales con que construirlo y no una “manera” de agruparlos y manejarlos.

Quisiera recordar que, siempre, cualquier proyecto debe enfrentarse a todas las otras posibilidades y alternativas que se hayan ido considerando e incluso descartando. Resulta imprescindible tenerlas presentes en el mayor número posible.

Prudencia:

proyecto docente como almacén del que ir sacando y enseñando una a una las piezas que allí se han guardado.

Afán de honestidad:

no querer tranquilizarnos, sino ser siempre conscientes de la inmensidad de nuestro desamparo.

Duda:

no debe ser nunca paralizadora. No debe ser excusa para la inacción.

Coherencia:

lo único que podemos enseñar es a nosotros mismos. Enseñar sirve para conocernos.

Sobre la paulatina elaboración de los pensamientos al hablar:

hablar, explicar, pensar.

“Lo que quisiera yo poder renovar en cada uno de los años que me sea dado enseñar aquí es la manera de presentar el curso o el seminario; en pocas palabras, “sostener” un discurso sin imponerlo... Puesto que lo que puede resultar opresivo en una enseñanza no es finalmente el saber o la cultura que vehiculiza, sino las formas discursivas a través de las que se lo propone. / Y cada vez me convenzo más, tanto al escribir cuanto al enseñar, de que la operación fundamental de ese método de desprendimiento consiste en la fragmentación si se escribe y en la digresión si se expone, o para decirlo con una palabra preciosamente ambigua, en la “excursión”.

R. Barthes, *Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, 1977

“L’analisi entra dunque nel vivo di una serie di battaglie e assume per sé le caratteristiche di una lotta. Lotta contro la tentazione di esorcizzare malattie, di «guarire», lotta contro i propri strumenti, lotta contro la contemplazione. / Una «storia vera» non è quella che si ammanta di indiscutibili «prove filologiche», ma quella che riconosce la propria arbitrarietà, che si riconosce come «edificio insicuro»”

M. Tafuri / *La sfera e il labirinto*

La organización a veces esquemática del texto no debe verse como una composición estilística premeditada.

II. PROYECTO Y ARQUITECTURA

“Proyectar: lanzar, dirigir hacia adelante o a distancia. Idear, trazar, disponer o proponer el plan y los medios para la ejecución de una cosa”. (RAE)

II.1 Proyecto / tiempo

Proyecto:

Contiene el tiempo presente, precedente, y futuro.

Espejo de acontecimientos de su tiempo. Su espíritu.

El tiempo de su gestación, de su maduración.

El proyecto es interminable. La obra lo concluye.

El proyecto sólo puede ser hoy. El futuro sólo se puede proyectar hoy.

El tiempo pasa por todos los proyectos y por todas las obras, a la vez.

El proyecto efímero, la arquitectura permanente.

Las arquitecturas precedentes entenderlas como proyectadas hoy.

Vaivenes del proyecto, momento final del proyecto.

Proyectos largos, obras largas. Ideas de un instante.

Una idea elegida por falta de tiempo.

Un proyecto deformado por disponer de exceso de tiempo.

Un añadido a la ciudad, un momento posible de su evolución.

Proyecto para que la obra sea perdurable.

Proyecto para que la obra sea efímera.

Proyecto como certificación de la arquitectura de su tiempo.

Proyecto contenedor de los saberes, de las intenciones, de las generaciones.

Proyecto como manifestación de la expresión gráfica de cada momento.

El dibujo de arquitectura, proyecto de imagen de un pensamiento del presente, sin futuro de materialización.

El proyecto propone el cambio en un tiempo.

Obra de arquitectura y proyecto desfasados en el tiempo.

Todo proyecto está condenado a ser vana esperanza si no se ejecuta en el momento que le corresponde.

Proyectos equivocados en su momento. Anticuados.

II.2 Conceptos

Proyectar e idear la arquitectura.

Proyecto, premonición de la arquitectura.

Proyecto como simulacro.

Proyecto como posibilidad de la arquitectura.

Proyecto como semilla.

Proyecto como construcción de las ideas de la imaginación.

Proyecto como representación de la arquitectura.

Proyecto como proceso de la arquitectura.

Proyecto como lanzamiento de ideas.

Proyecto, limitador de la imaginación.

Proyecto como conocimiento. Fisuras.
Existencia de la arquitectura a pesar del proyecto.
Proyecto como orden de la arquitectura.
Proyecto como composición.
Proyecto como gobierno de la arquitectura.
Proyecto como recorrido hacia la arquitectura.
Proyecto como búsqueda.
Proyecto como hallazgo.
Proyecto como selección.
Proyecto filtro, poso.
Proyecto, respuesta a las circunstancias.
Proyecto como madurez de una idea.
Proyecto como regla, como disciplina.
Proyecto como análisis.
Proyecto como esperanza.
Proyecto como dibujo.
Proyecto como estilo.
Proyecto como modelo.
Proyecto como manifiesto, proclama.
Proyecto como comunicador.
Proyecto como transmisor, memoria de la arquitectura precedente.
Proyecto, representación limitada, incompleta, de la arquitectura.
Proyecto imperfecto, arquitectura completa.
Proyecto y construcción de la arquitectura.
Arquitectura construida, final del proyecto. Ajustes.
Proyecto como medida y geometría de la arquitectura.
La arquitectura no evidencia el proyecto.
Naturalidad de la arquitectura, artificiosidad del proyecto.
Permanencia y transitoriedad del proyecto.
Proyecto como documento legal.
El proyecto y su interpretación.
Proyecto como interpretación.
Proyecto, arbitrariedad, absurdidad, monstruos. Libertad.
Proyecto, razón, locura.
Proyecto como camino de perfección.
Proyecto como visión personal.
No hay proyecto automático.
Proyecto como deseo.

El proyecto precede, anticipa y sugiere la arquitectura.
El proyecto oral, escrito, por gestos, con imágenes.
El proyecto como: imitación, calco, copia, réplica, mimesis, semejanza, parecido, referencia, equivalencia.
El proyecto como mecanismo de superponer, añadir, borrar, eliminar, montar, rectificar, ajustar, renunciar, cumplir, evitar, seleccionar de la memoria.

El proyecto ingenioso, de la ocurrencia, de la imaginación, del tipo, del modelo, de la moda, del ejemplo, del mito, del maestro, del héroe.
Proyecto; embrión de construcción-destrucción. Transformación. De la novedad. Del cambio.
Proyecto como cumplimiento de unas normas, de unos requisitos, de la representación de los

ideales y del tiempo.

Proyecto como reflejo de los conocimientos.

Proyecto como medio conductor de unas ideas y del abandono de otras.

Más ideas que proyectos. Más proyectos que obras.

II.3 Qué contiene un proyecto

Ideas alborotadas, limpias y precisadas.

Incógnitas que han perdido sabor al resolverse.

Transforma caminos aleatorios en caminos rectos y viceversa.

Una dirección. Elegida por el instinto, la razón, por las circunstancias. Por novedosa.

El deseo de conservar intacta la frescura de la idea generadora.

Espontaneidad rigidizada.

Engaños e ilusiones.

Paraliza la ebullición. Inmoviliza el caos.

Arrebatos, frialdades, balbuceos.

El modo de ver, de mirar la arquitectura.

Recoge y vuelve a lanzar desperdicios.

Rodeos, atajos invisibles.

Pensamientos incompletos. Ideas encubiertas.

Ideas rechazadas, arrastradas inconscientemente.

Partes buenas y malas, visibles y ocultas.

El trabajo y la pereza. La habilidad y la torpeza.

El cerebro, la mano, la vista, el tacto, la atmósfera, el sentimiento.

La sensibilidad y la frialdad.

Sintaxis, narración, diálogo.

Matemáticas, geometría, física y química.

Sentido común, disparates, caprichos, monstruos, sueños de la razón.

La naturalidad del monstruo. Toda anomalía con el tiempo se convierte en compañía familiar.

No puede evitar una imagen de arquitectura.

Es un medio para averiguar qué se quiere de la arquitectura.

Balanza de partes, de fragmentos.

Depende de una idea.

Elecciones equivocadas y acertadas. Olvidos.

Cambios.

Contiene la forma, la figura, el volumen.

Contiene el espacio, el vacío. Sólo puede definir su contorno, su envolvente.

Tres dimensiones en dos dimensiones.

Ver las cuestiones del espacio sin pasar por el plano. A. Gaudí.

Memoria, recuerdos, deudas.

Voluntad de hacer coincidir los deseos con las circunstancias.

Hay que esforzarse para evitar seguir, más de una vez, el mismo camino.

II.4 Proyecto / documento / representación

“*Proyecto*: Planta y disposición que se forma para un tratado, o para la ejecución de una cosa de importancia, anotando y extendiendo todas las circunstancias principales que deben concurrir para su logro. Designio o pensamiento de ejecutar algo. Conjunto de escritos, cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra de arquitectura o de ingeniería”. (RAE)

Planos, bocetos, fotos, collages, animaciones, maquetas-modelos, cuentos, historias, números, condiciones, precisiones.

Medidas, geometría, escala.

Cambios de escala; aumento de información.

Documentos transportables. El proyecto viaja, la arquitectura también.

Un boceto: múltiples interpretaciones, desarrollos. Dibujo conversación.

Dibujos que contienen la construcción ordenada y el valor económico.

Toda arquitectura puede quedar atrapada en planos.

Los planos como radiografías iguales de arquitecturas distintas. Descifrables por conocedores, especialistas.

Proyecto por superposición de documentos.

Documentos del proyecto que explican partes de la arquitectura que la realidad oculta.

Dibujo; búsqueda de la precisión. El error de la realidad.

Dibujo; detalle de una idea.

Error en la idea; perfección en el dibujo; imprecisiones en la construcción.

Proyectos pensados, nunca dibujados.

Dibujos automáticos; buscando la idea, buscando el proyecto.

Proyecto suma de otros proyectos. Descendientes de proyecto.

Proyecto como elección entre dibujos.

Convenciones de dibujo; representación del proyecto.

La tiranía del plano. Aplanar la tiranía de la pantalla del ordenador. Convenciones universales.

Acumulación de la información y limitaciones de su representación.

Espontaneidad y rigor en la representación-construcción y geometría.

Proyecto perfecto; número infinito de planos / sin planos; obra.

III. ENSEÑANZA DE PROYECTOS

“Personalmente non credo che l'architettura sia insegnabile prescindendo della sua pratica materiale, anche se varie ragioni hanno concorso a creare, fuori dal cantiere e dagli studi, quei luoghi di disegni e parole che sono le scuole di architettura. In esse si dovrebbe apprendere il disegno, la storia del corpo architettonico, le tecniche della sua messa in forma e della sua immobilizzazione: tutta quella strumentazione atta a ideare e praticare”

M. Scolari. *Considerazioni e aforismi sul disegno* Rassegna, nº9, 1982

III.1 Mirar, ver

Aprender a mirar y leer la arquitectura.

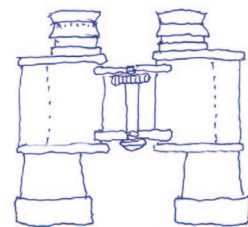
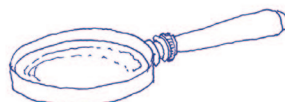
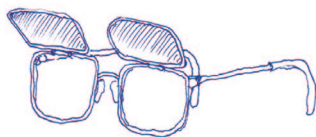
Vemos arquitectura antes de saber que existe su proyecto y que éste se nos revele como la representación gráfica del mecanismo, de las reglas, su documento secreto, que hace posible su materialidad.

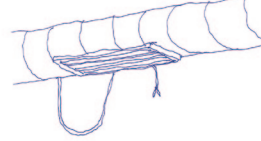
Aprender a proyectar es aprender a transportar y transformar recuerdos de miradas y experiencias de la realidad y de la imaginación a una representación que pueda alcanzar a ser otra realidad capaz a su vez de ser mirada y experimentada.

La arquitectura existe materialmente. Es un extenso, inagotable, creciente y cambiante mundo de formas, cuya presencia es inevitable y es nuestra referencia imprescindible. Para proyectar la arquitectura nos nutrimos de lo que leemos y desciframos, a través de nuestras miradas, de esa realidad corpórea. Es mediante imágenes y su reflejo en otras imágenes como creamos la nueva arquitectura.

Del análisis de las miradas extraemos la sintaxis, la composición, la construcción y las consecuencias de la forma de la arquitectura. Y también descubrimos las consecuencias del proceso con el que se ha pensado e ideado y que tiene su origen el proyecto representado en soporte documental, gráfico y literario. Los pensamientos que esas miradas sugieren y las imágenes a las que inducen necesitarán encontrarse con el abanico de mecanismos y medios convencionales para su representación. La representación adquiere, así entendida, su sentido de utilidad.

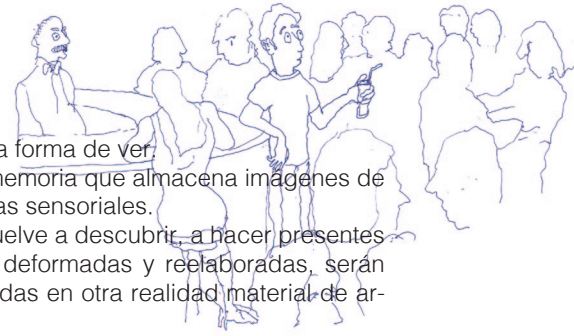
Crear la arquitectura es hacerla posible, y para ello es necesario conocer la capacidad receptiva de los sistemas de representación, para que incorporen nuestro modo de mirar, nuestra selección de miradas atrapadas en la memoria, como fuente y reserva de la imaginación y para que conduzcan un deseo que responda a las solicitudes que condicionan la necesidad y existencia de la arquitectura. La representación disciplina los deseos mediante reglas y medidas, a la vez que es aventura con suspense de una innovación, un cambio, una diferencia. Nunca existen dos arquitecturas iguales aunque los proyectos sean el mismo.





III.2 Descubrir, conocer, elegir

Educar la capacidad selectiva de nuestras miradas, de nuestra forma de ver. Al elegir convertimos nuestras miradas en el filtro de nuestra memoria que almacena imágenes de aceptación y rechazo de los recuerdos visuales de experiencias sensoriales. El recuerdo, el hacer presente las imágenes de las miradas, vuelve a descubrir, a hacer presentes estas experiencias, que una vez manipuladas, modificadas, deformadas y reelaboradas, serán depositadas en forma de proyecto y podrán emerger convertidas en otra realidad material de arquitectura.



Estos recuerdos visuales irán acompañados de otros recuerdos de campos del conocimiento distintos, que enriquecerán o empobrecerán aquellas miradas originales.

Mirar es conocer, reconocer y descubrir la arquitectura.

Conocer selectivamente, como educación de la mirada y el establecimiento de un sistema de valores, de cualidades a la que la enseñanza de la arquitectura, en todas sus facetas, nos encamina. Reconocer y comprobar aquellos valores, aquellos mecanismos de medida visual y estética en aquellos ejemplos de arquitectura, que se nos ofrecen como modélicos a lo largo del camino del aprendizaje.

Descubrir que nuestra mirada se independiza de las miradas de otros –memorias difícilmente borrables– e inicia el hallazgo de aspectos nuevos en la realidad previamente conocida y analizada, o se identifica con inesperados modelos.

III.3 Manuales para proyectar. Divulgación

Nuestro tiempo parece encaminarnos a la imposibilidad de proponer manuales o libros de texto para proyectar la arquitectura. Los caminos individuales de cada arquitecto se han convertido en los manuales que arquitectos y estudiantes prefieren. La diversidad de las ofertas de las arquitecturas de autor se multiplica progresivamente, creando la ficción de que la finalidad de la enseñanza es sobre todo lograr que el alumno construya su propio código estilístico como manual personal. Es evidente e inevitable que el proyecto y la arquitectura que de él se derive filtrarán la personalidad de cada autor. Pero la cuestión es cuáles son los conocimientos, los métodos, las reglas generales y los principios que deben impartirse desde la universidad.

En anteriores momentos de la enseñanza se han propuesto manuales y normas figurativas académicas con las que garantizar un resultado seguro y sin aparentes errores con su aplicación. Intentos recientes de hacer pautado el sistema de proyectación no han faltado, pero no parecen haber sobrevivido con suficiente fuerza como para ser texto de conducta y consulta permanente en los talleres de enseñanza del proyecto.

Libros de cómo mirar y analizar la realidad o qué tener en cuenta al proyectar –aproximaciones empíricas–, han tenido más éxito y permanecen vigentes como libros de consulta. Los manuales quizás sí que existan. En forma de códigos figurativos y estilísticos de la divulgada arquitectura de sus autores, de cuya profunda o aparente facilidad el estudiante se hace eco y los reproduce como un signo de contemporaneidad como si el hecho de su publicación les legitimara como norma de conducta.

Desde el secretismo de las sociedades masónicas –del mundo egipcio– se ha llegado a la divulgación indiscriminada de toda la arquitectura que se construye y proyecta, anuncios, artículos, revistas, libros, videos, tv, CD-R, internet, exposiciones, cuyo interés general y público conduce a que todo el mundo puede opinar e incluso proponer, casi proyectar la arquitectura (y no por la divulgación del sentido común). Por otro lado, quienes tienen la responsabilidad de hacer de su profesión de arquitecto un servicio a la sociedad, precisamente porque pueden ofrecer con rigor y conocimiento objetivo el sentido de su personalidad sin olvidar las responsabilidades del oficio, pueden llegar a ser vistos como meros estilistas de moda.

¿Sería posible pensar en elaborar un manual de cómo proyectar? Existe todavía, aunque algo obsoleto, aquel manual de “Cómo he de construir”. Sería tarea de muchos. ¿Será la enseñanza en la escuela de arquitectura la oferta de múltiples ideas, de pautas personales del profesor, con los que el alumno al final debe construir su propio manual?

III.4 Conocimientos a transmitir

Establecer las etapas para que el estudiante de proyectos pueda paulatinamente llegar a construir la representación de una idea de arquitectura.

Cómo recopilar y seleccionar los datos, las circunstancias y las condiciones que serán ineludibles y de qué modo se organiza en categorías y qué argumentos se utilizan para establecer las prioridades.

Qué normas gobernarán implacablemente el proyecto.

Las estrategias para ir al encuentro de las ideas y para su posterior desarrollo y precisión.

De qué manera y en qué momento deben hacerse significativos, o deben ser incorporados los ideales, intereses e intenciones personales en el proceso proyectual.

Siempre.

Tener presente la visión personal sabiendo que el objetivo es lo general.

De cómo intentar hacer objetivas, universales, las apreciaciones individuales.

Cómo hacer incorporables, que se filtren, o sean de obligado cumplimiento aquellos conceptos y conocimientos de otras materias adquiridos en las otras asignaturas de la escuela. El proyecto como conductor, como recopilador.

Dar noticia del contenido, enfoque y enseñanza de las materias impartidas en la escuela y el modo gradual o independiente en que son incorporadas a los cursos de la carrera.

De cuándo y cómo se debe añadir información para completar y terminar un proyecto.

Tan sólo se dibuja, se representa lo que se conoce. El proyecto es el resultado del conocimiento profundo de una idea de arquitectura.

El proyecto como coordinador de los conocimientos que se adquieren.

Los detalles como receptores de los conocimientos de otras áreas y de precisión y coherencia de las ideas rectoras del proyecto.

III.5 Capacitar para la crítica y el análisis

Aprender a proyectar es capacitarse para reconocer los valores, las cualidades y los defectos y errores del proceso del proyecto y de los resultados en tantos momentos distintos de este proceso de configuración de la arquitectura. Del mismo modo como es posible reconocerlo en los procesos y proyectos ajenos. Tanto de nuestros próximos como de los ejemplos lejanos, de los que la enseñanza en las escuelas hace su referencia obligada.

Analizar, desmenuzar es el método para mejorar el sentido crítico de los estudiantes. La enseñanza debe ser al mismo tiempo colectiva y personal –hablada en voz alta– para que el sentido crítico y el método de analizar del profesor sean ejemplo y pauta para iniciar a los alumnos en este obligado proceder que debe acompañarles en la producción de sus proyectos.

Análisis y crítica para poder seleccionar y adquirir el sentido de oportunidad en el tiempo, en el momento preciso en el que vivimos; para crearnos una opinión y modo de lectura del complejo mundo del que formamos parte y que nos envuelve; para finalmente conseguir que hagamos emerger aquellas ideas que respiren, que permanezcan a flote, como esperanzas.

III.6 Oficio

Afán de conocimiento y formación posibilitadora del oficio.

Aprender a proyectar es ejercitarse y familiarizarse para el oficio de arquitecto –proyecta y “construye” la arquitectura. Transmitir un oficio universal y ancestral a través de la experiencia.

En cada curso de la escuela de arquitectura los profesores insisten de manera paulatina en el modo de configuración de la arquitectura a través del proyecto. De este modo los estudiantes van aumentando los matices de su capacidad para hacer que la representación de la arquitectura en sus proyectos recoja mayor número de aproximaciones al oficio de arquitecto.

La escuela y en particular los talleres de proyectación arquitectónica son el sustituto del taller del arquitecto –aprendizaje directo en la producción real de la arquitectura– con la presencia de arquitectos como profesores.

En nuestro país todavía se puede enseñar el oficio de arquitecto en sus escuelas de la mano de los profesionales que proyectan y construyen arquitectura –o pueden tener, o tienen, la capacidad docente para ello. En su capacidad de conocer los mecanismos, los métodos, las dificultades, las consecuencias de la actividad de proyectar y en su experiencia en la construcción de la arquitectura, son los mejores ejemplos y conductores de la enseñanza.

La satisfacción de la arquitectura construida como esperanza del proyecto. La insatisfacción del proyecto no construido. El trabajo y sus frutos. El oficio para llegar a la realidad material de la arquitectura.

La profesión de arquitecto como telón de fondo. La arquitectura como fin.

III.7 De otras escuelas

El intercambio de profesores y de alumnos con otras escuelas de arquitectura de otros países, permite que profesores y alumnos de la ETSAB, y viceversa, puedan conocer otras ofertas académicas, métodos, planes de estudio, enfoques y resultados en la enseñanza de las materias de proyectación y de sus complementarias.

El conocimiento de las diferencias específicas y el modelo de profesional que quieren construir cada una de ellas permiten conocer el propio carácter y el enfoque de la enseñanza de la escuela de Barcelona. Coloca a los profesores en una situación privilegiada para detectar y analizar los métodos y nivel de la enseñanza. Permite corregir y reorientar, reafirmar y acentuar la docencia. (Enseñar o estudiar en otras escuelas es un arma de doble filo).

La proximidad con otros profesionales de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura nos acercan al modelo de arquitecto actual que ofrecen las escuelas y la relación con el ejercicio de la profesión y su repercusión social. El papel que se espera de ellos, a qué situación se les relega en el campo de la proyectación y construcción de la arquitectura.

Este tipo de conocimientos permitirá afianzar o readaptar los modelos de comportamiento futuros de la adecuación de los planes de estudio a la realidad que viene. (Evitar el ensimismamiento, el aislamiento y el círculo cerrado de profesor >alumno >profesor, sin pasar por la profesión de arquitecto para la enseñanza de proyectos).

El paso por la escuela de arquitectura, como período previo al ejercicio de la profesión, deberá seguir definiendo, con sus órganos de consulta, el perfil de arquitecto que debe educar. Para cumplir con el papel de servicio público de la educación pública.

Provocación, revolución, sabotaje, indignación. Ayudar a la búsqueda de la dignidad, de los principios públicos. La Universidad, lugar abierto, de intercambio de ideas, de defensa de los principios éticos y del saber. De la transmisión histórica del bien hacer y del pensar bien.

Academia, Escuela de Bellas Artes, Politécnico. Artesano, profesión, oficio. Gremio, Colegio profesional. Generalista, especialista. Teórico, practicante, crítico. Taller, maestría, doctorado, postgraduado, aprendizaje continuado.

III.8 De lo general y de la especialidad

El conocimiento es cada día más fragmentado, más específico. La ciencia avanza diversificándose. Hay más especialistas y menos generalistas. Más parcelas, menos consideraciones de conjunto. La Universidad asume la diversidad, la fragmentación y ofrece múltiples opciones, carreras. Desmembraciones de conocimientos generales en conocimientos particulares.

¿Quién enseña, dónde se enseña, y quién asume la formación general en la universidad? ¿Quién hace de médico de cabecera que oriente y conozca las especialidades y las consecuencias y protagonismos en el cuerpo general?

En el futuro ¿El generalista, un consejero y las decisiones en manos de los especialistas?

¿Será la arquitectura la suma de los especialistas, coordinados por un gerente sin que necesite entender de arquitectura?

La realidad, la sociedad desea a los especialistas, ofrecen con detalle información sobre temas concretos.

Antes los oficios eran los especialistas de la obra de arquitectura. La idea rectora de la arquitectura, el proyecto rector, estaba coordinado por el arquitecto, que conocía los oficios y los dirigía, encaminaba y se servía de sus conocimientos.

Los oficios como conocimiento de lo universal, del mundo. El oficio suma de perfeccionamientos. Saber hacer una cosa y de cómo este saber estaba-está cargado con las baterías de las generaciones anteriores.

También el conocimiento en general contenía el universo. La arquitectura también.

¿Es todavía posible pensar en enseñar la profesión de arquitecto, teniendo como meta, como punto de mira, al generalista?

¿Son las ofertas del mercado de trabajo y los intereses personales, los que conducen a la especialidad en la profesión a partir de una base común y general, o es desde la propia universidad donde se inician las diferencias, las especialidades a ofrecer al mercado?

(Artista, escultor, medioambientalista, project management, montajes, peritajes, apis, siniestros, impacto de entorno, seguros decenales,..)

¿Qué modelo de profesional debe configurar la escuela de arquitectura?

¿Es la enseñanza de la profesión de arquitecto la enseñanza de los conocimientos básicos, generales, universales, lo común en todas las arquitecturas de la historia?

Se continuará construyendo. ¿Qué porcentaje será arquitectura?

Cuando saben distinguir lo que es arquitectura y lo que no, pueden marcharse de la escuela. S.O. (Arquitectos ensambladores y segurólogos. Desinterés por el bien común, por el medio común, por el mundo, por la justicia y el bienestar. Beneficio económico. Interés por los medios de comunicación).

(Riesgo en la arquitectura, avance. Dar servicio profesional; al mecenas, al cliente.)

El profesor frente a la ola de banalidad, de deterioro general, debe levantar la voz, debe tomar partido. Debe combatir el grisáceo ambiente abanderado por el mercantilismo, que perfora el sentido común. Debatir las ideas, a favor de la convivencia, de hacer bien las cosas, del respeto al medio y a los demás. No de cualquier manera y en cualquier lugar (aunque se cumplan las normas y ordenanzas).

¿Es la carrera hoy una carrera a la medida de cada alumno-menú?

¿Quién establece la coordinación de las partes, miembros apartados, áreas de conocimiento, departamentos?

¿Quién tomará las decisiones para hacer correcciones, ante la complejidad, en aumento, que plantea la docencia de la profesión de arquitecto?

¿Podemos capacitar a los alumnos para esta tarea generalista, tradicional y ligada a la historia de la profesión y de la arquitectura?

¿Podremos evitar la irresponsabilidad ante la forma de arquitectura, aunque se hayan asumido todas las responsabilidades legales, incluso la de los especialistas por separado?

¿Es esta idea de profesional una idea romántica, retrógrada? La defensa de algo que se extingue.

¿Quién arriesgará por alguien a quién se le valora por dudar, por aventurar, por ser singular, inseguro y no probado? ¿Será un inconsciente, un mecenas, un caprichoso o un snob?

¿Será conservar una forma de artesanía en contra de la inercia de la seguridad y la comprobación? En nuestro país, la artesanía, los oficios están muriendo más tarde que en otros países.

¿Y si resistimos y seguimos pensando que puede sobrevivir esta profesión? Lo general como ne-

cesidad inevitable.

¿Debe el profesor asumir el carácter de especialista en correspondencia con su personalidad individual?

¿Debe en cambio ayudar a construir la idea troncal de la profesión desde la enseñanza de conceptos generales básicos, que luego desarrollará con su propia personalidad?

Sumar, no dividir.

Las estrellas, el firmamento. El mercado estelar, competitividad mercantil. Normas éticas y deontológicas. Asegurarse un sitio. ¿Modelos y comportamientos en boga?

Este proyecto docente, personal y particular, se propone, aunque no de una manera explícita y evidente, dejar disuelto en su contenido, en sus clases prácticas y lecciones, la idea de formar a un arquitecto proyectista generalista, responsable y comprometido con valores no mercantilistas. Una manera de resistir, de contrarrestar la tendencia vertiginosa de deterioro en lo social.

Abierto y contaminable.

Este proyecto es particular pero generalista, con las puertas y ventanas abiertas para que se airee y contamine.

Optimismo y estímulo frente a pesimismo y escepticismo.

Competitividad y asegurarse un puesto.

El descrédito profesional. Combatividad desde la enseñanza.

Profesión seguridad y seguros.

Enseñanza y riesgo. Proyectar y arriesgar. Sentido común y aventuras.

III.9 Qué se puede enseñar para proyectar.

La inspiración, la creatividad: ¿Un problema técnico?

El talento, la habilidad, la creatividad, la inspiración, el artista, existen a pesar de la escuela de arquitectura, de la enseñanza, de los profesores.

El conocimiento, el análisis, el ejercicio de las ideas, las técnicas de producción, como masaje intelectual para hacer presentes aquellas cualidades o aptitudes que el alumno ya posee.

A partir de los 18 sólo se pasa a limpio. Dalí según O. Tusquets

Ayudar al alumno a encontrar un modo personal de expresarse adecuadamente; lo que cada uno quiere decir o manifestar en su trabajo como reflejo de sus ideas y de sus ideales.

Capacitar a los alumnos del instrumental, los métodos y los caminos para poder ejercitar correcta y responsablemente la profesión.

El profesor debe, de todos modos, explicar a los alumnos su visión personal de aquellos episodios, obras y fragmentos, que él considera inspiradas, porque contienen las respuestas a los deseos y necesidades que su autor ha considerado y que al mismo tiempo nos descubre una verdad o la verdad del mundo.

Ayudar a saber si el momento de la inspiración del autor se transforma en emoción para quien contempla, descubre y comprende la obra. Si esa obra es una ventana a la comprensión de la vida.

El encuentro de este momento de concordancia, de equilibrio, de liberación de la obra propia, para

que se convierta en una verdad por sí misma, es reconocible por su autor una vez se ha producido el hallazgo.

Es la obra inesperada y adecuada, lograda con esfuerzo, trabajo, sufrimiento y tenacidad no aparentes. Insensatez intelectual convertida en obra natural.

La obra del acuerdo.

Imaginación, creatividad; ignorancia, ingenuidad, malicia, sin análisis, con instinto, inconsciencia e irresponsabilidad.

Inteligencia, razonamiento, conocimiento, responsabilidad.

Pesado, grueso –poético– ligero delgado.

Arquitectura, adecuada, sensata, perfecta. General.

Arquitectura singular, única, imperfecta. Particular.

Enseñanza de proyectos, enseñanza de la arquitectura como obra.

Como base: lo convencional, lo tradicional, lo conocido, lo experimentado, lo común.

La arquitectura que permanece, la desaparecida, la imaginada, la descrita. Ejemplos de conducta a rechazar, a seguir, a continuar. Para caminar hacia adelante.

Proyectar es ir hacia adelante: desear (esperanza, voluntad, aspiración, curiosidad, sueño, empeño, anhelo, cumplimiento, capricho, plan).

La enseñanza de proyectos debe permitir: exabruptos, sabotajes, provocaciones, irreverencias, heroicidades, valentías, movimientos elípticos, rodeos, anomalías, ironías y otras sutilezas. Como protesta, como batalla, como independencia, como guerrilla. Demostrar su eficacia y convencer.

Inventar, innovar, adecuar, originalidad, personalidad, diferencia, único, común, convencional, natural, razonable, extravagante, singular, similar, mimético, camuflado, vestido de, parecido a, recuerda a, hijo de, discípulo de, escuela de,...

Proyectos sin esfuerzo. Como lucha, exigencia, búsqueda, insatisfacción.

¿Se puede solamente enseñar lo académico, lo comprobado?

Metáforas, ¿Recurso literario? Frente al esfuerzo de la búsqueda de la lectura objetiva de la realidad, en el discurso expositivo.

La poética está presente en la obra de arte, ¿Si transmite y sugiere emociones poéticas, capaces de una construcción y exposición en términos poéticos? Poética, instrumento no proyectual. Efecto.

III.10 Representación gráfica y proyecto

Representar para apropiarnos. Representar para comprender y conocer.

Representar es pensar. Hacer coincidir lo representado con nuestro modo de pensar.

El proyecto como representación gráfica.

El proceso de pensar la arquitectura mediante la representación gráfica es el proceso de proyectar.

Cada individuo piensa distinto, dibuja diferente.

Todo dibujo es un proyecto (de algo).
Todo proyecto se puede representar en un dibujo.
Todo dibujo de arquitectura contiene un proyecto.
Todo dibujo de arquitectura conduce a la arquitectura.
La arquitectura para existir puede no necesitar la representación. (Transmisión verbal, escrita, con modelos anteriores).
El mejor dibujante puede ser un pésimo arquitecto, y al revés.

El dibujo, tanteo de la arquitectura, y control de su forma.
Borrones, tormentas, balbucesos.
Líneas imprecisas cargadas de múltiples arquitecturas.
Completar, continuar, interpretar bocetos de otros.
El dibujo como análisis y conocimiento de la arquitectura.
El dibujo como fantasía de la arquitectura.

El dibujo como documento para construir la arquitectura + textos + reglas + precios + normas + condiciones + contrato económico.
El dibujo es hoy irrelevante. El dibujo visto con recelo por no negociable. El proyecto testamento. LL. Clotet.
Complejidad documental / esquematismo conceptual.
Simplicidad documental / complejidad conceptual.
Hasta hace muy poco, con un dibujo de la planta y la fachada, un contrato de una página, visitas de obras y buenos oficios, se construía la arquitectura.
Los oficios sustituidos por dibujo de detalles. No son garantía de la buena ejecución.

El arquitecto vigilante, no dibujante. Lo único que no se discute es el precio unitario.

Los modelos-maquetas como simulacros. Escala real 1:1. Krölller. Una obra es un tanteo, final, a 1:1.
Collages. Fotografías. Películas.

El ordenador.
Dibujo asistido. El dibujante minusválido.
El delineante perfecto. Pero que no tiene memoria y destruye todo lo anterior. No acumula. Cuando se equivoca se equivoca perfectamente.
Herramienta, ayudante, prescindible pero solicitada, por lo tanto obligatoria.
El ojo perderá la capacidad de relacionar partes distintas, no en capas.
Dejará de ver a través de los borrones. De emborronar-contaminar para aclarar.
Emborronar, superponer pensamientos.
Calcar, descubrir errores, nuevos caminos. Transparentar. Superponer.
Con el ordenador y las correcciones es verdad que se puede perder la fuerza de lo espontáneo, de lo imperfecto, Enrique Vila-Matas, El País Dominical, 8 Agosto 2004.

La pantalla es el tamaño del dibujo. Perdemos el orden de magnitud de las cosas.
Todo está en la memoria del ordenador, o no se ve.
Dibujos a 1:1 troceados / El papel no tiene límite de tamaño. Pegar.
Saber utilizar el ordenador es como saber idiomas.
Dibujo virtual, dibujo en otra memoria.
El dibujo pierde sus matices, sus intensidades, los trazos personales.
Pronto los alumnos deberán saber "ordenador" para entrar en la escuela de arquitectura. Como

saber escribir a máquina para poder asistir a clase de redacción y composición literaria.

No cambia, ni mejora, ni es alternativa a la ideación de la arquitectura. Y esta tampoco mejora. (Quizás empeore, se la ve más limpia, engaña).

La representación en el ordenador es menos rica, menos intensa, menos dócil, menos elocuente, más muda, aséptica, pulcra, esterilizada y desinfectada. Los virus le dan algo de carácter frágil. Hay muchas vacunas. UCI.

No se conservan las dudas del proceso.

Volver a buscar en los borrones, para encontrar algo perdido.

Con el ordenador, dibujo de escuela y producción de arquitectura real coinciden más que nunca.

La pantalla como espacio sustitutorio del taller del arquitecto. El pantallista deja de observar a su alrededor, es como un controlador aéreo extraviado, mirando con la puerta abierta, lo que hay en la nevera.

Si te equivocas no rompes ni te comes el papel. No rompes la pantalla.

No borras, limpias. Borrón, mancha; luz.

Sobre el papel siempre se vuelve a empezar.

Reconocer las ventajas de las rectificaciones. El papel cruje.

El consumo de imágenes, de su beatificación, al proyecto collage a través de internet. Híbridos, piratería. Espionaje. Capturar proyectos en los envíos.

Con las manos en la máquina, con el lápiz en la mano.

Tocar el papel, la grasa del grafito, la mancha de la tinta, salpicaduras de acuarela.

El cristal de la pantalla protege al intocable dibujo; líneas, selección de puntos de una trama finita coordenada.

La imagen, la realidad virtual, como prioridad absoluta: anorexia.

Sin olor, sin sabor, sin textura...

IV. MÉTODO DOCENTE

Para que otros profesores puedan utilizarlo como base y desplegarlo.
Transmitir el saber de generaciones anteriores.
Inventar sobre lo conocido.
Toda obra del presente es una obra cargada de pasado (aunque se quiera evitar).
Evocando hacemos que el pasado se haga presente.
Al mirar, al pensar, nos servimos del pasado.
Al presente le pertenece todo lo precedente.
La memoria colectiva. La memoria individual.

La arquitectura como suma de acontecimientos. La arquitectura siempre se transforma, nunca es completa y acotada. Incluso las mejores obras de la historia escapan a esta transformación. Les es necesaria para sobrevivir. A diferencia de la pintura y de la escultura.

Acompañar a los alumnos en el conocimiento y en el riesgo (colocarlos al borde del precipicio, empujarlos, no dejar que se caigan porque están atados por una cuerda no visible, que el profesor sostiene).

Transmitir lo que uno cree que sabe.
El profesor es el eslabón.
Ayudar a ver, a mirar y observar.
Abrir los ojos.
Aprender de cualquier cosa.
Guerra sin cuartel. Contienda.
No creer del todo en lo que uno mismo hace.
Saber seleccionar, saber distinguir.
Lo banal, lo superfluo y lo esencial.
Riesgo y precaución.
Territorios ciénagas.
Territorios segurólogos.
Oídos sordos y saber escuchar.
Inútiles aventuras.
No hablar de poética.
Las metáforas como recurso literario.
El estilo propio, el estilo ajeno, el estilo del alumno.
Tener conciencia de que son más jóvenes y tienen más ventajas.
Buen sentido y sentido común.
El profesor como referencia y experiencia y como negación.
Más jóvenes que los alumnos.
Improvisar y comprender.
Educación o terapia.
Academia o culto a la personalidad.
La libertad como meta.
El conocimiento como fin.
El conocimiento libera / la libertad hace conocer.

Cuanto más bellas son las representaciones / parece que la belleza se pueda alejar de la realidad de la arquitectura.
La satisfacción de lo construido / la insatisfacción del documento.

Libertad y conocimiento.
Dejar puertas abiertas.
La vulnerabilidad.
Las influencias.
Las manías.
Las tinieblas.
Los ejemplos.
Lo admirado.

Hablar en público. Comprometerse. Los alumnos también.
Ser rigurosos en lo posible.
Estimular y desconcertar.
Ser ingenuo y perverso.
Ser implacable y generoso.
Dudar es un privilegio de la enseñanza.
Es un lujo poder equivocarse en la escuela.
Simulacro y entrenamiento lo más real posible aunque el proyecto sea una utopía.
Locuras y sensateces.
El profesor debe sorprenderse de lo que dice (gratamente y no siempre).
Ayudar al alumno a que entienda lo que quiere.
El curso es un camino con distintos episodios e intensidades.
Sugerir, insinuar.
Recomendar.
Dar confianza.
Ayudar a descubrir las propias cualidades y los límites.
Descubrir los flancos débiles.
Luchar contra sí mismos.
Atender a todo el mundo.
Que el alumno vea que lo que enseñas está situado en el marco general de la casa o que al menos sabes de qué va.
Ser arquitecto es ser un buen consejero.
Hay mayor objetividad al valorar las obras de arquitectura más antiguas y menor en las más próximas. El tiempo como valor.
Los artistas nos hacen descubrir de una manera aparentemente natural lo que estaba oculto. ¿La verdad?
Hablar no solo de arquitectura. Pero no está mal si no pierde el carácter coloquial.
Dar una lección magistral, salir del paso o ser sugerente.
Cada uno en su lugar. Encontrar el propio.
Cómo distinguir la paja en el ojo ajeno y en el propio.
Como lo que reluce no todo es oro.
Sólo con tenacidad y autoridad moral se puede hacer crecer al alumno.
Constante renovación de lo aparente. No repetirse excepto en lo esencial.
Lo que uno ha vivido, experiencia de lo posible.
Tradicición e invención.
La originalidad cuando hace falta.
Un problema de arquitectura es un problema de constante comprobación y cambio, invención, repetición.
La libertad frente a la muerte.

La ironía frente al tedio mortal.
Si te atascas por aquí es que la solución está por allá. Los rodeos.
Pensar haciendo. Hacer después de pensar. Hacer y después pensar. Todo vale.
El instinto del camino acertado. La inspiración.
Trabajando se llega lejos. Sobre todo quien no puede dar mucho haciendo poco.
Atolondramientos, navegar y llegar a puerto.
Depurar las ideas propias.
No conformarse. No hacerlo de cualquier manera.
Los modelos y las modas.
Mantener el entusiasmo.
Duro con uno mismo.
La oportunidad de lo que ocurre en el día. En la tv, en el cine, en las noticias, en el clima.
Observar por las ventanas de la ETSAB.
Saber medir.
Saber hablar.
Saber escribir o expresarse.
Saber dibujar, sobre todo.
El alumno siempre es nuevo y no tiene por qué saber lo que has hecho tú.
Acordarse y hacer recordar. Ver las cosas de otra manera para ser más independiente y personal.
Ética y moral.
Sentido común y optimismo hoy imprescindible. Enseñar la revolución.
No conformarse.
No ser convencional o serlo pero consciente de cuando hay que serlo. No tener miedo.
El estado primitivo del alumno y lo que tiene que aprender para dominar su lenguaje y la disciplina.

IV.1 Pensar y hacer, hacer y pensar

Razón y proyecto / proyecto y razón.
Proyecto para obra / obra y proyecto.

Dos maneras de actuar, dos modos de proyectar. ¿Opuestas o complementarias?

La primera idea representa el orden, la organización de los de los conceptos, de los problemas, de las preguntas –buenas preguntas; buenas respuestas– conducen a una solución coherente y adecuada. El pensamiento correcto.

La segunda representa la acción, como si construir la idea fuera anterior a pensarla. El azar, el instinto, el arrebato, el gesto, lo premeditado, la representación de un código, de una iconografía previa al pensamiento.

No es aventurado pensar que ninguno de los dos caminos se recorren uno sin el otro, en grados y momentos distintos. Están presentes inconscientemente y se alternan de un modo automático en el proceso de definición del proyecto.

IV.2 Del profesor

Debe transmitir conocimientos a los alumnos, por caminos diversos, orientarles en la diversidad de opciones, ayudarles a conocer mejor sus aptitudes y principios y capacitarles para el ejercicio de la profesión de arquitecto. El profesor enseña para saber mejor y para aprender.

Debe ser consciente de la responsabilidad social de su posición. Debe saber quién es y procurar mostrarse como es. Debe enseñar con el ejemplo, tanto como proyectista como pensador, al exponer sus experiencias y al manifestar sus ideales. Ofrecer a los alumnos lo que él ha aprendido, como profesional, como profesor y como individuo.

No debe temer enseñar los conceptos más básicos. Que con su apariencia de comunes muchas veces son obviados. Debe temer y desconfiar de la enseñanza de los estilos y de sus últimas manifestaciones, sin ignorarlos porque con ellos se convive. Debe manifestar su opinión, tomar partido, saber elegir de cada manifestación figurativa lo esencial, lo secundario, lo mutante. Saber presentar el pasado como antiguos presentes. Los alumnos pueden ignorar el pasado pero están al corriente del presente.

Debe adaptarse a los tiempos sin perder el sentido de su identidad. Debe saber envejecer y estar al día. Madurar y estar fresco. Algo gastado y vital. Ser receptivo y mantener los principios. Arriesgar y tener sentido común. Profesor ventilado, aireado.

El profesor posee experiencia y pocas certezas. Ha convivido en la profesión con lo que no pudo ser y en cambio fue. De los errores construir las lecciones. El profesor como saber. Como autoridad. Buscar respuestas a la inquietud de las dudas. Debe exponer sus dudas y sus errores. A qué hallazgos le han conducido. Debe preocuparse por lo que enseña y cómo lo enseña.

Cada profesor, seguramente, siempre enseña lo mismo. Es un modo de ir al encuentro de uno mismo. Enseñar debe ser un modo de esclarecer, de precisar pensamientos. Debe poseer un método y tener instinto para saber cómo aplicarlo y rectificarlo en cada ocasión que lo requiera. Debe aceptar la contradicción y saber que contradecirse no es ir a la deriva.

Todo profesor ha sido alumno.
Cada profesor es una escuela y tiene su librito.
Profesor ejemplo. A imitar. Todo profesor es una referencia para el alumno.

El alumno escoge del profesor lo que más se aproxima a sí mismo; algo con lo que se siente cómodo y próximo; algo que el profesor o las ideas sugeridas le hacen descubrir de sí mismo. También del profesor recibe errores, aburrimientos, momentos de inspiración. Reconoce si trabaja, se dedica y le interesa, evoluciona y se adapta y estudia; como trabaja, si es ejerce la profesión construyendo obras o proyectándolas y si está informado o no. Si es prescindible o imprescindible, erudito o no... Si intenta comprenderles.

IV.2.1 De cómo obrar

Entrenar, estimular, inspirar, sugerir, aconsejar, encaminar, tutelar.
Amonestar, platicar, predicar, ir de misiones, tutelar.
Obligar, disuadir, exigir, controlar, prohibir.

Con seriedad, sobriedad, exuberancia y autenticidad.
Con sentido del humor, con ironía –antídotos de la solemnidad, la credulidad y petulancia.
Con exposiciones verbales, con textos, con imágenes, con gestos, con silencios.

Colocarse junto al pensamiento del alumno y ayudarlo a completarlo. Cambiando su dirección, tomando el lápiz. Estar distante y comprometido. Ser un profesor conductor, intervencionista o mudo. Saber ser prescindible. Saber preguntar y saber responder. Mantener el diálogo y la dialéctica –investigación de la verdad.

IV.2.2 Qué proponerse

Los alumnos reciben, el profesor transmite: el profesor recibe.
Que los alumnos comprendan y asimilen los conocimientos que el profesor se propone transmitir.
Que las dudas constituyan un sistema de orientación (la duda: compañera de profesor y alumno).
Que los alumnos aprendan a ordenar sus pensamientos e ideas y establezcan prioridades.
Que se interesen por lo que se expone, se plantea y realiza.
Que los procesos sean tan significativos como los resultados.
Que los alumnos aprendan a observar y analizar su propio trabajo con la distancia con la que observan el de los demás.
Que sean críticos exigentes con sus ideas, su desarrollo y resultado.
Para crearse una opinión del mundo que nos rodea.
Retar al alumno.
Ser elocuente, estar acertado e inspirado en el planteo, en el comentario y en el juicio.
Enseñar al alumno en qué aspectos su trabajo es correcto, adecuado o todo lo contrario.
Aprender de los compañeros (para profesores y alumnos).
Que aprendan a proyectar; en último término a dibujar, a explicarse, a hablar: a pensar.

IV.2.3 Qué evitar, (en lo posible)

El clientelismo de alumnos hacia los profesores.
Excesos en el método de imitación al profesor.
Ligereza, arbitrariedad, banalidad e injusticia.
Autismo de grupo, ensimismamiento de ideas, autobombo, egolatría, impudor-pudor.
Decir: me gusta o no me gusta; bonito o feo. El alumno no se confunde con el gusto del profesor.
Capricho o coincidencia con el profesor.
Exageración de la competencia entre los alumnos y entre profesores.
Algunos grados de competitividad son sanos. Ni codazos, ni zancadillas.
El miedo, que nos tiene encerrados en una cápsula protectora, como si fuéramos infalibles.
La estupidez.

IV.2.4 Estar obligado a:

El profesor debe mostrar que no hay misterios en los conocimientos a transmitir. En todo caso los de cada persona.

Que las dudas sean transparentes, no ocultatorias.

Que las preguntas y los ejercicios que se proponen se vean como objetivas y comprensibles.

Que las respuestas que se den a los alumnos, sean lúcidas y claras.

Que preguntas y respuestas sean sugerentes, evocadoras, inesperadas, que abran caminos a otras ideas, imágenes y pensamientos y conduzcan a otras preguntas.

Conectar presente y pasado. Explicar el presente con la presencia del pasado. El pasado como presente.

Cada curso debe ser un estímulo para el profesor. Así lo será él también para el alumno.

Conocer el grado de formación de los alumnos. Cómo piensan, qué preocupaciones, qué inquietudes tienen. Qué miedos, qué ideales, qué conocen, qué han aprendido, dónde lo han aprendido.

Adaptar el programa a este conocimiento.

Destacar aquellas soluciones e ideas propuestas por los alumnos para que ayuden a orientar al resto de la clase a comprender los conceptos y objetivos sobre los que se basa el curso.

Estar al corriente de lo que sucede a su alrededor, en su clase, en las demás clases. Interesarse por la marcha de la escuela.

IV.2.5 Qué convendría que sucediera

Si el profesor arriesga, el alumno no se siente desvalido, se siente apoyado y se arriesga.

Si el profesor trabaja, el alumno también.

Si el profesor es preciso, puede pedir al alumno que precise.

Si el profesor se exige, se lo puede exigir al alumno y éste también se exige.

Si el profesor respeta y apoya al alumno, éste probablemente le respetará.

Si el profesor es objetivo y explica lo esencial, el alumno también lo intentará.

Convendría que el profesor estuviera preparado y el alumno también.

Conviene que el profesor cuestione hechos e ideas para que el alumno aprenda a hacerlo.

Conviene que al profesor le hubieran enseñado a enseñar para poder enseñar: que hubiera tenido buenos maestros.

Conviene que profesor y alumno conocieran mutuamente el nivel de sus conocimientos.

Conviene que se cree un buen clima, interés y atención. Es fácil descubrir si esto ocurre. Y si no se descubre es que no lo hay.

Ritmo adecuado a lo largo del curso.

Que profesor y alumno no eludan sus obligaciones y responsabilidades.

IV.2.6 El profesor de proyectos

Profesor conocedor de los instrumentos de producción de la arquitectura, de los métodos de análisis, de la arquitectura realizada, de los caminos a evitar por el alumno y los más adecuados a seguir.

De qué modo sitúa al alumno al inicio del proyecto. Cómo le hace observar el problema, y cómo lo

mira el profesor.

Cómo ve el alumno al profesor de proyectos. Cómo el profesor se hace creíble frente al alumno: qué arquitectura predica, cuál construye, a cuál hace referencia. Arquitecto-autor/autoridad. Teórico, práctico.

El profesor como eslabón transmisor de la historia de la arquitectura. Que ha conocido, cómo y a través de quienes. Profesor y alumno coinciden en un tiempo. El profesor debe adaptarse a cada generación. Cada curso el profesor transmite la suma de conocimientos e información anteriores. Cada generación de alumnos recibe del profesor el conocimiento de la historia de la arquitectura que el profesor ha acumulado.

El profesor representa para el alumno la arquitectura anterior (pronto seremos del siglo pasado), lo precedente al momento del alumno. Lo contemporáneo contiene ya el pasado; será pasado.

Hay que preguntar frecuentemente, que arquitecturas conocen los alumnos y cuáles no; que pasado ignoran.

¿Debe el profesor de proyectos exhibir-mostrar su obra a sus alumnos para que estos sepan qué ha realizado, quién es como arquitecto?

¿Debe explicar su obra como complemento a la docencia, para mostrar aciertos, errores, planteos...? Cómo y cuando.

Profesor de proyectos como representante de la identidad de un lugar, de una cultura de una ciudad. El profesor de proyectos es deudor como arquitecto y como profesor de múltiples influencias soportadas por una identidad que él reconoce como la base de sus creencias y de sus ideales.

En una escuela de arquitectura el profesor de proyectos podría ser cualquier profesor de otro departamento de la escuela. Cualquier profesor de proyectos debería poder enseñar cualquier otra asignatura del plan de estudios. ¿Sería deseable?

IV.2.7 Consecuencias de enseñar

Enseñar tiene sus riesgos: contaminar equívocos.

El profesor puede temer repetirse, no tener nada que decir.

El profesor se hace transparente. Se pone en evidencia.

El profesor hace presente, consciente o inconscientemente, lo que le atrae e interesa.

Tiene la obligación de comprometerse.

Los alumnos son expertos en profesores.

Los alumnos siempre tienen la misma edad, los profesores envejecen.

Los profesores permanecen, los alumnos pasan.

Actuales alumnos, posibles sustitutos de profesores.

Poder orientar, formar a otros profesores. La universidad como escuela de magisterio.

Se transmiten conocimientos a todos los alumnos por un igual, con la certeza y la duda de que la realidad profesional dirigirá, obligará, permitirá y llevará a cada uno de ellos a situaciones alejadas o próximas a los valores que se les enseñan y expectativas que los profesores ponen en todos ellos. Cada alumno conduce en parte su futuro y la arquitectura que saldrá de sus manos-pantallas. Allá cada uno con su conciencia.

Formación de la personalidad.

IV.3 De los estudiantes

IV.3.1 Créditos e imágenes

Debe transmitir conocimientos a los alumnos, por caminos diversos, orientarles en la diversidad de opciones, ayudarles a conocer mejor sus aptitudes y principios y capacitarles para el ejercicio de la profesión de arquitecto. El profesor enseña para saber mejor y para aprender.

Debe ser consciente de la responsabilidad social de su posición. Debe saber quién es y procurar mostrarse como es. Debe enseñar con el ejemplo, tanto como proyectista como pensador, al exponer sus experiencias y al manifestar sus ideales.

Ofrecer a los alumnos lo que él ha aprendido, como profesional, como profesor y como individuo.

No debe temer enseñar los conceptos más básicos. Que con su apariencia de comunes muchas veces son obviados. Debe temer y desconfiar de la enseñanza de los estilos y de sus últimas manifestaciones, sin ignorarlos porque con ellos se convive.

Debe manifestar su opinión, tomar partido, saber elegir de cada manifestación figurativa lo esencial, lo secundario, lo mutante. Saber presentar el pasado como antiguos presentes. Los alumnos pueden ignorar el pasado pero están al corriente del presente.

Debe adaptarse a los tiempos sin perder el sentido de su identidad. Debe saber envejecer y estar al día. Madurar y estar fresco. Algo gastado y vital. Ser receptivo y mantener los principios. Arriesgar y tener sentido común. Profesor ventilado, aireado.

El profesor posee experiencia y pocas certezas. Ha convivido en la profesión con lo que no pudo ser y en cambio fue. De los errores construir las lecciones.

El profesor como saber. Como autoridad.

Buscar respuestas a la inquietud de las dudas.

Debe exponer sus dudas y sus errores. A qué hallazgos le han conducido.

Debe preocuparse por lo que enseña y cómo lo enseña.

Cada profesor, seguramente, siempre enseña lo mismo. Es un modo de ir al encuentro de uno mismo. Enseñar debe ser un modo de esclarecer, de precisar pensamientos.

Debe poseer un método y tener instinto para saber cómo aplicarlo y rectificarlo en cada ocasión que lo requiera. Debe aceptar la contradicción y saber que contradecirse no es ir a la deriva.

Todo profesor ha sido alumno.

Cada profesor es una escuela y tiene su librito.

Profesor ejemplo. A imitar. Todo profesor es una referencia para el alumno.

El alumno escoge del profesor lo que más se aproxima a sí mismo; algo con lo que se siente cómodo y próximo; algo que el profesor o las ideas sugeridas le hacen descubrir de sí mismo.

También del profesor recibe errores, aburrimientos, momentos de inspiración. Reconoce si trabaja, se dedica y le interesa, evoluciona y se adapta y estudia; como trabaja, si es ejerce la profesión construyendo obras o proyectándolas y si está informado o no. Si es prescindible o imprescindible, erudito o no... Si intenta comprenderles.

IV.3.2 Los alumnos

¿Con ilusiones, deseos de aprender, disponibilidad, los mejores años de su –nuestra vida–, menos decepciones y cinismo que sus profesores? ¿Modelables, flexibles, crédulos?

¿Inconscientes, valientes, cobardes?

Medianos, malos, brillantes. Torpes, hábiles.

Lo que esperan de la escuela, de la Universidad.

Que se sepan atendidos, escuchados, ayudados, encaminados y que se les capacite.

Que se sientan motivados, motivos para interesarles, para dedicarse, para trabajar.

Aprender como trabajo.

Aprender de los otros alumnos. Confianza, no necesidad de demostrar lo que se sabe.

Equivocarse proyectando, como estudiante, un lujo.

Los alumnos se hacen los distraídos.

Su formación previa, sus bases; de cómo va a ser su futura educación, su sensibilidad y su sentido de la responsabilidad. La escuela debe explicárselo.

Cuando ingresan ignoran cómo serán a la salida.

Pueden llegar incluso a acabar pagando para ser estudiantes proyectistas en los masters.

¿A qué arquitecto quieren imitar, parecerse, o qué arquitectura desearían construir?

Imitarles en el trabajo, no en el traje. J. A. Coderch.

Todos quieren construir. Es la vocación del arquitecto y la finalidad de la profesión.

El tiempo + las circunstancias + la voluntad = deciden.

Los alumnos son responsables de sus proyectos.

¿Un buen profesor suspende?

El alumno ha convivido siempre con la arquitectura. No le es desconocida.

La usa, la mira ¿La ve?, la sufre, la disfruta, ¿Es consciente de su presencia?

¿La comprende?

Su trabajo en la escuela es conocer como se produce, por lo tanto comprenderla, apreciarla, diferenciarla, seleccionarla.

Proyectarla. ¿En la escuela comprenden y valoran más la representación de la arquitectura que su realidad construida?

Se preparan para formar parte de los arquitectos que han construido, destruido.

IV.3.3 Selección de alumnos

Los ordenadores seleccionan a los alumnos que entran en la escuela.

La selección previa es aséptica, indiferente de las aptitudes que antes se requerían.

La escuela es responsable de cómo salen pero no de cómo entran. Con cuales se queda.

Fases de selección de alumnos.

Bellas artes y representación gráfica común.

Exactas. Común con los ingenieros, los matemáticos, los físicos.

Dibujo y vocación.

Profesores con inventiva y olfato podrían ayudar a una selección más correcta, para evitar fracasos y decepciones posteriores. Pero si observan la realidad, los alumnos se preguntarán ¿Para qué tanta selección?

Cada alumno debería poder elegir a su profesor. Lo intentan, se intenta.

Cada profesor a sus alumnos.

IV.3.4 El sentido de lo útil

Aprender a proyectar para conocer la arquitectura.

Aprender, estudiar, en una institución organizada, estructurada y coordinada, pública y financiada con fondos públicos.

Poner de acuerdo a las parcelas pedagógicas para que el alumno perciba la utilidad de cada curso, de cada asignatura, de cada profesor. Del sentido y orden de la enseñanza que se imparte en la escuela para capacitar al alumno y formarlo técnica y humanamente para el ejercicio de una profesión.

Que lo que se les enseña puedan percibirlo como peldaños de una escalera que ascienden útilmente.

Los distintos profesores que a lo largo de los estudios acompañen al alumno, debe verlos como una suma de diversidades prevista y no azarosa.

La oferta de la guía docente, de cada curso escolar, debe corresponderse con las expectativas que crea en cada alumno.

La coordinación para que esta guía sea coherente requerirá el acuerdo de las parcelas docentes, departamentos y profesores.

El profesor se sentirá formando parte de una estructura pedagógica acordada, ordenada y equilibrada. Repercutirá en el orden con el que progresivamente el alumno irá encontrando sentido a las distintas asignaturas y a su significación en la carrera.

Cada profesor sabrá donde está situado en el conjunto y el alumno se podrá orientar.

No saben qué deben aprender pero están dispuestos para ello.

Que no hay una sola solución pero hay que aprender a seleccionar, a encontrar la correcta según las circunstancias, intenciones e ideales,

Que los resultados no son lo más importante para la enseñanza –sino los métodos, los procesos. La investigación requiere resultados o ampliar el campo del conocimiento a través de las dudas.

IV.3.5 Del estilo y las vanidades

Cada alumno es un estilo, cada profesor otro.

La elección de los modelos a seguir. Conciencia, inconsciencia. Instinto personal o aconsejado, inducido.

Dejar reflejado, diluido, en los proyectos lo que nos interesa, nos seduce.

Hay que sufrir los contagios (pasar los sarampones) para descubrir al final lo propio.

Saber reconocer de dónde proceden nuestros trabajos, nuestras ideas.

Buscar la forma de expresión individual a través de la imitación, la copia, la referencia, –fichas prestadas. Afinidades, simpatías, coincidencias.

La producción de arquitecturas con el fin de obtener una diferenciación figurativa para cada autor produce, en una visión de conjunto, a veces una paradójica unidad de estilo. El estilo nacional actual. El internacional.

Posiblemente nadie puede escapar a los códigos formales flotantes en la atmósfera que nos rodea, ni evitarlos completamente, que se impregnen inconscientemente en el proyecto. Positiva o negativamente.

De lo común y objetivo como base de lo individual y subjetivo.

Aprendizaje de los elementos básicos o énfasis de lo individual.

El estilo propio; orgullo, vanidad.
Base común e individualidad. Reglas comunes y expresión singularizada.
Deseo de estilo personal y desconsideración de sentido de servicio.
Libre mercado, personalidad y estilo –supervivencia en una sociedad con escaso trabajo.
Sentido de lo público e individualidad como proyectista.
Lo común, lo colectivo, devaluado frente a lo individual.
Conservar costumbres, reglas y tradiciones, permiten una respuesta individual.

IV.3.6 Observar y analizar, recordar, retener, representar

Miradas de otros, miradas propias.
Aprender a mirar, qué mirar, qué descubrir.
Mirada objetiva, mirada personal.
Miradas de ida y vuelta. Qué se ve y qué nos han dicho que se ve.
Nada está oculto, todo es transparente.
Mirada aguda, mirada cristalina, mirada perversa.
Mirar para descubrir, para conocer, para comprender, para aprender.
El placer de mirar; la arquitectura y todo lo demás.
Basta con mirar, la oferta es infinita. De lo inesperado en lo cotidiano.

Proyecto y memoria:
Recordar para transmitir.
La memoria inconsciente pero presente.
Evocar, citar, tomar prestado, imitar. Nostalgias, recuerdos, modelos
Retener la esencia de las cosas, de las ideas, de las imágenes, ...
El proyecto como fragmentos de memoria. Collage inesperado.
El proyecto como manipulación de la memoria.
Un proyecto recuerda a otro. Una arquitectura a otra.
Elegir de la memoria.
Originalidad frente a fidelidad al recuerdo.
El oficio de proyectista como acumulación de memoria.

Representar-dibujar para recordar.
Dibujar para después diluir el recuerdo de lo dibujado en otros dibujos. Recuerdo de nuestros propios dibujos.
Dibujar es seleccionar recuerdos.



IV.3.7 Qué ver, qué leer, qué ojear, a qué asistir. Del viajar

Los libros y revistas de arquitectura abundan mucho.
Se ofrecen en bibliotecas públicas, privadas, librerías.
Su contenido: teórico, práctico-manual, imágenes, ensayos.
Parece que hay pocos libros recientes, sugerentes, sobre teoría general de la arquitectura.

Los manuales se limitan a aspectos parciales, especialidades de la arquitectura y siguen sin publicarse manuales para proyectar. ¿Puede haberlos?

Las imágenes de las obras de arquitectura, en revistas y libros, se repiten y multiplican de una publicación a otra. Como si hubiera más publicaciones que obras a publicar.

Los ensayos, los comentarios críticos, en general en artículos son los que ofrecen mejores fragmentos del pensamiento contemporáneo sobre el estado de la arquitectura.

Prologadores, presentadores, pregoneros, predicadores, iniciadores, aclaradores, voceros, algo personal, informadores, completa pensamientos, halagadores, aduladores, refrescadores, libroproductores, revistaproductores, panfletarios, manifestadores, guerrilleros.

Libros y artículos escritos por arquitectos que ejercen la profesión.

“ “ “ “ “ no “ “ “ “ .

El profesor debería recordar qué libros, qué revistas, qué visitas le fueron de utilidad y estímulo para sus debates, entusiasmos y rechazos.

Qué libros no aconsejar.

A qué revistas no suscribirse.

Como estar al corriente de lo que ocurre por el resto del mundo.

Qué biblioteca personal formar. O entre varios.

Qué consumir y guardar o tirar.

Encontrar al azar, descubrimientos en bibliotecas.

Hoy: los alumnos qué están leyendo, mirando, en la biblioteca de la escuela.

Bibliotecario-a, buen orientador en biblioteca. Profesor de biblioteca.

Alguien que enseñase no el manejo “técnico” de la información, sino que facilitase con un orden conceptual el progreso de formación de alumnos y profesores.

Revisar las bibliotecas personales/capas de memoria olvidada; recordada.

Sobre la mesa de trabajo del profesor; qué libros, qué revistas / nada.

Libros de medidas, normas, catálogos, ordenanzas.

A. Aalto/diccionario, confort, lugar, versatilidad.

Mies V.D.R./Estricto pero menos. L. Corbusier/libertad a pesar de las propias reglas.

Las imágenes como publicidad para ver la obra, (tráileres que no invitan a ver la película). No fiarse de las fotos. Comprobar personalmente la realidad.

Fotógrafo arquitecto.

Efectismos fotográficos. Fotogenia y buena arquitectura.

Las imágenes como futuro de la realidad.

Mirar siempre por la misma ventana y ver cosas distintas. Descubrir.

Viajar, aprender a ser extranjero, a subsistir,...

Revisitar, o visitar las obras significativas de este siglo. Masters.

De lo más próximo y cotidiano (que creemos conocer), sin salir de casa; extraer las enseñanzas.

Aprender de cualquier cosa.

“Ver el mundo a través de un agujero”.

Explicar por qué el profesor se identifica y compromete con determinadas obras, escritos, imágenes, arquitectos.

Observador curioso. Todo lo que nos rodea.

Dejarse seducir por lo que se ve, (o se imagina que se ve) comprobar, razonar, desconfiar.

Ver arquitectura en películas. Recomendaciones semanales. Biblioteca de películas.

Conferencias, seminarios, congresos, cursillos, cursos de verano. Se recomiendan los cursos de

invierno en la escuela. Llenar currículum.

La escuela de arquitectura como centro contemporáneo de debate de arquitectura.

La oferta de conferencias, de participantes, hoy es variada y dispar.

Cada profesor puede hacer atractivo su curso con la aparición de invitados.

¿Cada profesor con sus propios medios y los invitados para toda la escuela, a horas fijas?

Maestros, estrellas, a imitar, a seguir, a respetar, a obviar, huir. Firmamentos, nebulosas, estrellas legendarias.

Debatir con los alumnos las conferencias, las charlas, las presentaciones de obras,...

Publicar la producción del alumno, del profesor.

El alumno se ve publicado + el profesor. Puntuía.

Satisfacciones, vanidades. Currículum. Reconocimiento.

Valor de mercado, éxito, divulgación. Contradicciones.

Pero no hay que convertir la arquitectura en la única obsesión. No es para tanto.

IV.3.8 Principios y contrarios

Coherencia y contradicción.

Actitud en el trabajo, en el estudio, en el proyecto, en la arquitectura, ante la sociedad, en el aprendizaje. Para el alumno y el profesor.

Contaminación, pureza, limpieza.

Trabajo bien hecho, salir del paso.

Trampas, jugadas limpias.

Engaños, trucos, desviar la atención. Escaparse.

Honradez. Competencia desleal y no desleal.

Hacer las cosas uno mismo. Dirigir a distancia.

Pureza ética, pureza formal.

Perversidades; positivas encubiertas.

Inquietud, tranquilidad; imperturbable.

Satisfacción, insatisfacción.

Exigencia y complacencia.

Afición, amateur. Profesión, oficio.

Rigor, positivo-negativo, rígido, estilo.

Cinismo, ironía, humor, caricatura.

Distancia, pasión, entrega.

Estima del trabajo, de la profesión (largos tiempos de dedicación, de mínima satisfacción).

Respeto a las normas. Saltárselas sin incumplirlas.

De la necesidad de sentido común, sensatez + atrevimiento.

Pusilánime, arriesgado.

Provocación, estímulo.

Incansable. Agotado.

Sufrir. Hedonismo.

Conocer los propios límites, superarlos.

Perseverancia, tenacidad, renuncia.

Solidez, vulnerabilidad.
Permanente, cambiante.

De saberse correcto, de creérselo, de pretenderlo.
Seguir aprendiendo, estudiando. Aplicados, eruditos.
Cada obra una inversión. Olvidarlas.
Interés y compromiso. Indiferente, irresponsable.
Ideales sociales, egoísmo.
La arquitectura se comparte; es un trabajo privado de uso público.
Frialdad intelectual, vehemencia y arrebató. Indiferencia.
Desorientación y búsqueda.
Ir al encuentro de hechos que nos hagan sentir el acuerdo con el mundo, con los demás, con uno mismo y que los demás pueden también reconocer como propios.
Emociones para todos.
Reírse de la trascendencia. Solemne, ligero, pesado.
No tomarse a sí mismo completamente en serio.
De lo significativo de la arquitectura y de lo poco importante que somos.
Libertad, mundo. LL. Clotet.

IV.4 Teoría y práctica

Enseñanza empírica y especulativa.
Tradicionalmente las asignaturas de proyectos han hecho de la teoría un complemento de diferentes grados de significación. Con lecciones de un programa, como explicaciones de unos ejercicios de prácticas y como comentarios al desarrollo de estos ejercicios a grupos generales de alumnos.

Ha sido en todo caso sobre los ejercicios prácticos donde la enseñanza y comprobación de los conocimientos, descubrimientos y observaciones que el alumno recoge a lo largo de la carrera, se producen. Y es en la transmisión oral en el comentario sobre lo que el alumno va realizando o en la orientación o corrección del pensamiento del alumno donde es más intensa la comunicación directa y particular con cada alumno.

La iniciativa es del alumno.
La transmisión oral de los conocimientos de los profesores es la base de toda enseñanza, organizada con clases teóricas o lecciones de un programa previo y pensado exclusivamente para la asignatura en un marco y circunstancias específicas.
La transmisión de los conocimientos de quienes han sido educados o informados, obviamente, en generaciones anteriores a las de los alumnos, transportan las enseñanzas predecesoras de sus maestros y profesores; ejemplos y desgracias.
¿Puede esta transmisión remontarse a remotos tiempos de la incipiente profesión de arquitecto, del saber de los constructores o de proximidades y coincidencias con las bellas artes?
Eslabones de una misma cadena que parece inevitable continuar si se tiene la creencia y la convicción de este tipo de transmisión que posiblemente haya sido capaz de sólo transportar lo más esencial y menos circunstancial en su viaje no acabado.

La arquitectura y la práctica se tocan en el proyecto.
De lo que van a aprender, a serles útil.
De lo coloquial, de lo solemne, de lo distante y de lo próximo.

Saber proyectar, saber conocer los valores y los defectos en el propio proceso y por lo tanto saberlo reconocer en los proyectos de los demás. Por eso la enseñanza debe ser colectiva y personal, sin confesiones y tinieblas y ocultas conversaciones, hablar en voz alta.
Tener sentido crítico para ser historiador, jurado de concursos, arquitecto municipal, comentarista, teórico,... El proyecto final de carrera como meta final, como proyecto resumen en el que el alumno resume sus intenciones, acumula sus conocimientos, encamina sus ideales e inicia sus futuros pasos.

IV.4.1 De las clases teóricas

No se trata de un cuerpo teórico sino de un grupo de ideas expuestas como referencia, acompañamiento de un camino entre recto y sinuoso por el que puede deambular el intelecto y a través del cual se sensibilizará al alumno y se le pondrá en conocimiento, en presencia, de una amplia variedad de opciones conceptuales, figurativas, utilitarias, simbólicas y éticas.

Se pretende protegerle de una visión cerrada, acotada y doctrinal.
Al mismo tiempo que le sirvan de apoyo al alumno para encontrar un sistema de selección y ordenación de sus ideas. Induciéndole a reconocer cuales de estas ideas son las que resolverán las condiciones circunstanciales planteadas en sus preguntas y satisfarán sus ideales personales.
No es un conjunto de clases científicas, pero tampoco están planteadas desde una actitud ingenua. Son exposiciones, resultados de la experiencia en la docencia, en la improvisación, en el instinto y en el conocimiento de resultados obtenidos en clases previas. Y de la experiencia en el ejercicio profesional de proyectista, arquitecto.

Improvisar, como método para resolver situaciones inesperadas y como cacería de ideas al vuelo, y en las que la docencia de proyectos es tan rica.

Las clases teóricas como complemento del programa del curso. Para arropar y envolver los ejercicios prácticos.

Estas clases difieren de lo que podría ser considerado el desarrollo de una asignatura optativa de proyectos. Desean formar parte del tronco de las asignaturas de proyectos, al presentar unas ideas básicas para el proyectista de arquitectura. En una asignatura optativa, de la que pueden prescindir algunos alumnos, sería más apropiado la exposición de un tema que, por acotado, requiera especial atención, como un trabajo de investigación del profesor.

Todo lo que deba comunicar el profesor de significativo para que los alumnos aprendan a proyectar, lo debe exponer en las clases lectivas troncales.

Los comentarios, diálogos, frases sueltas durante el desarrollo de los ejercicios prácticos por parte de los alumnos. Será conveniente en algún caso improvisar o incorporar la exposición de un tema que complementa un debate significativo para la clase, derivado de la evolución del curso y que no estaba previsto en las lecciones del programa.

IV.4.2 De los ejercicios, de las prácticas

Escritos, orales y proyectos dibujados.

Preguntas planteadas con claridad.

Los alumnos deben poder reconocer los límites del territorio, el espacio de batalla y las reglas de juego, para que hagan sus jugadas personales (Ideales estético-éticos).

Para que el proceso de su trabajo sea también claro y reconocible por los demás.

Que el profesor no conozca previamente el resultado del ejercicio propuesto es un estímulo para profesor y alumnos.

Preguntas cortas en cuestionarios introductorios, que les orienten ante el tipo de profesor que les ha tocado o han seleccionado y de cómo se anuncian las cuestiones significativas del curso y el método docente.

Exposición verbal, escrita o fotográfica de los aspectos que le interesan de la arquitectura.

Explicaciones escritas y concisas de las intenciones y de los principios en los que basarán la estrategia de sus proyectos una vez situados frente al problema. Escribirlas y hablar de ellas para encontrarlas. Hablar con otros compañeros y profesores.

Explicaciones escritas y orales de las ideas que han regido la configuración final de su trabajo.

Ejercitarles en la presentación en público, en breve tiempo, de sus proyectos y de como sus intenciones aparecen reflejadas en los documentos gráficos.

No es posible aprender a hacer arquitectura sólo mirando y observando, hay que practicar con ejercicios de proyectos.

Cortos, rápidos, inesperados. Flashes y reflexiones dibujadas rápidamente. Referentes a conceptos básicos.

De duración mediana, para ejercitarse en casos más elementales y que se configuren tan sólo en líneas más conceptuales y generales.

Largos e imprescindibles. Donde se tratará con profundidad el desarrollo de proyectos del programa del curso.

La información y documentación necesaria para que puedan desarrollar los ejercicios será facilitada por el profesor a los alumnos.

IV.4.3 De la presentación de los ejercicios de proyectación

Representación gráfica.

Dibujos, maquetas, fotomontajes, textos.

En los enunciados de los ejercicios se solicitará la documentación a presentar en cada una de las etapas del desarrollo del proyecto.

Será común para todos los alumnos. En algunos casos, y como consecuencia de la evolución del curso y cuando se crea conveniente y de acuerdo con los alumnos, se rectificará y se solicitará algún documento distinto, que permita explicar mejor el trabajo. Y en otros casos, eliminar un documento inútil.

Por el ritmo que se quiere imponer al curso, será difícil que los alumnos puedan utilizar el ordenador como instrumento de dibujo, aunque no se prohibirá.

Se procurará que parte del material final que presenten los alumnos pueda ser archivado fácil-

mente. Se pedirán reducciones de los dibujos y fotografías de las maquetas. Con el tiempo, algunos trabajos pueden llegar a formar parte del archivo de la biblioteca; memoria de la propia escuela.

IV.4.4 Del tiempo lectivo

Todas las clases teóricas se expondrán en la escuela. Podrían en algún caso ser impartidas a la vez que se realizan visitas a obras de arquitectura y/o a otros lugares que tengan relación con el programa.

Los alumnos expondrán sus trabajos ante todo el grupo de la clase y les serán comentados también en público. Se plantea también la posibilidad de alguna corrección, orientación, más individualizada. Terapia personal, no.

Se reclamará la asistencia de todos los alumnos.

Sería deseable que los alumnos pudieran emplear el tiempo lectivo de las clases para comentar y discutir y no para dibujar sus proyectos. La experiencia y el número de alumnos aconsejan que este tiempo se dedique al comentario y exposición de trabajos. Los alumnos quieren oír al profesor y ser escuchados.

Tiempo de atención a cada alumno. Voluntarios, por lista, por trabajo realizado.

Atender a todos los alumnos por igual, varias veces durante el curso.

Ociosos y trabajadores. Torpes y hábiles. Equilibrar.

Conocer cómo piensan, cómo evolucionan, cómo asimilan, cómo se corrigen.

Comentarios de alumno a alumno. Implicarlos, no deben ser sólo espectadores.

Invitarles a que sean concisos, esenciales, se dispone de poco tiempo; el profesor también. Reconocer rápidamente el camino escogido por el alumno.

No navegar inútilmente, seguir al instinto, a la corazonada.

Clases teóricas, prácticas y visitas deberán realizarse durante el horario previsto.

Coordinar y distribuir la dedicación en cada clase. Hacer corresponder el programa a las horas lectivas.

IV.5 Evaluación

No hay obra de arte sin trabajo.

“Nada puede substituir el hacer las cosas”. R. Venturi.

¿Cómo se sabe que un proyecto ha llegado a buen fin?

Sin signos de lucha, ni marcas de tormentas. Emerge lo más significativo. Todas las preguntas han encontrado respuesta. Se hace evidente el hallazgo del momento donde el desorden de ideas se ordena, sin aparente esfuerzo ni habilidad. Desaparecen la impotencia y la frustración. El proyecto y la arquitectura a la que representa aparecen como dotados de vida propia e independiente; como si no pertenecieran a su autor; como si la verdad encontrada estuviera fuera de su creador.

El proyecto se convierte en fuente de sugerencias.

Sentido común, magia y emoción.

La valoración es subjetiva con la obligación de ser objetiva.

El proceso del trabajo, su evolución, como sistema orientativo de la evaluación.

Lo que ha aprendido el alumno y se puede comprobar al final del curso.

Calificar es verificar los conocimientos adquiridos.

Evaluar sin ánimos de hacer competitivas las calificaciones.

Con respeto. Hablar claramente de la opinión que se ha formado el profesor del alumno a partir de los ejercicios realizados.

Buena nota para destacar un trabajo bien planteado, bien resuelto. Coherencia.

El talento del alumno se debe destacar. También el esfuerzo. Orden y desorden.

Explicar las notas y procurar anunciar previamente los posibles resultados.

Suspender para insistir. Los lastres de repetidores. Asumirlos. Intercambiar alumnos entre profesores, mutuos aires nuevos. Aconsejar.

Convencer a algún alumno de que lo que le conviene es suspender. En general lo saben.

Dar explicaciones de todo.

Procurar ser severo, exigente, justo, tolerante.

Expedientes académicos de los alumnos. Conocerlos.

No aconsejar la compensación de notas de la asignatura de proyectos.

Comprometerse en la evaluación del estudiante. No escurrir el bulto y no esconderse “detrás” de la escuela.

Los alumnos también evalúan al profesor, con notas y más matices que el profesor al alumno. Su utilidad; a qué profesor apuntarse.

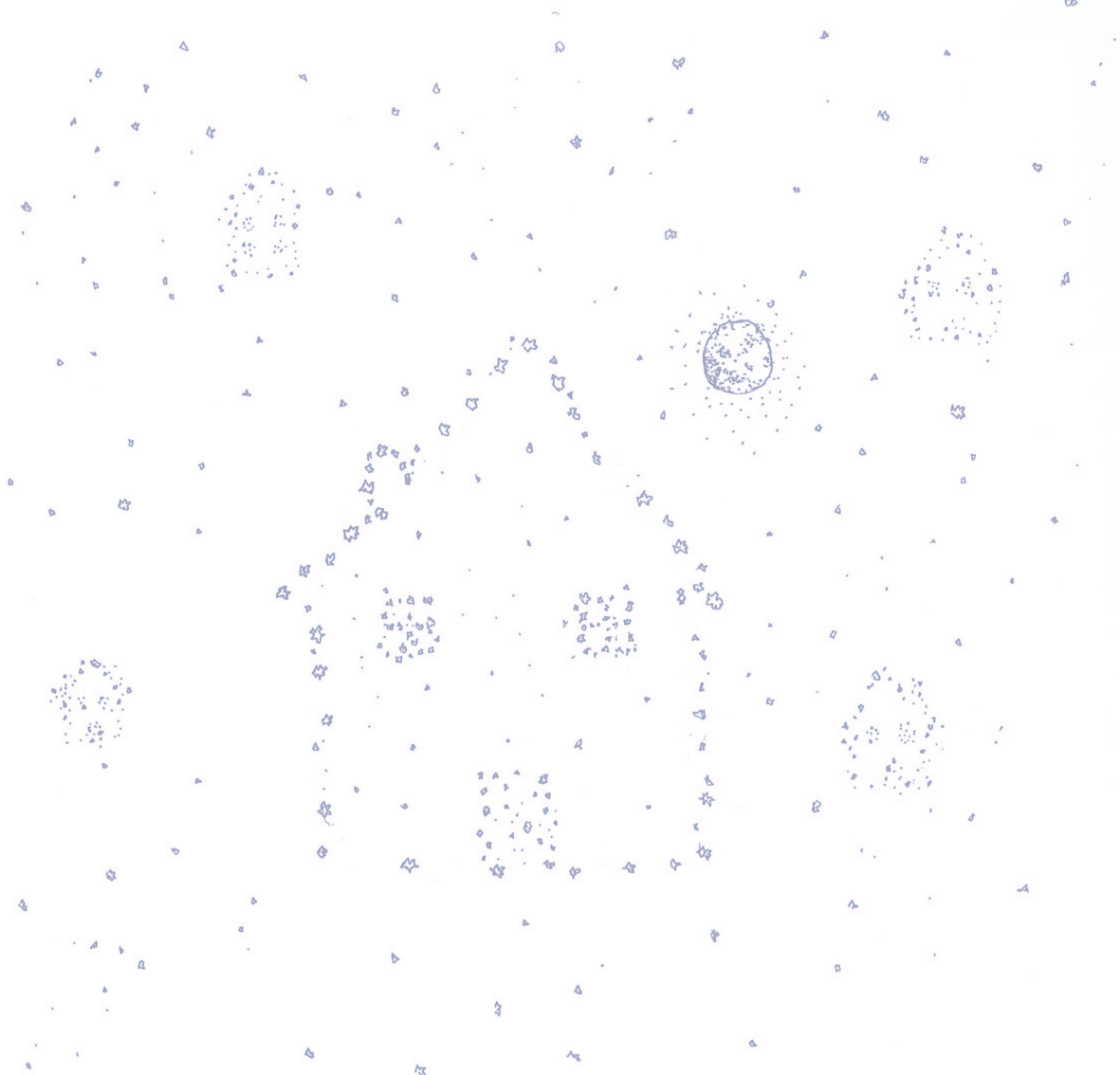
Calificar es verificar los conocimientos.

Adjetivar proyectos/convenciones coloquiales.

Inventivo; espontáneo/patoso, torpe; pesado/ligero; basto/sutil; cerrado/abierto; tímido/descarado; obsceno; pretencioso/natural; artificioso; discreto; inspirado; copia/original; grotesco; apático/espirituoso; triste/alegre; fresco/pasado; claro/turbio, confuso; descarado/educado; equívoco; frustrado; mudo; minimalista; evidente; disparatado; lugar común; novedoso; coherente; severo; estricto; sobrio; riguroso; ya visto; épico; cobarde/valiente; heroico/pusilánime; provocador; amable; verde/maduro; ruidoso; sereno/inquietante; atolondrado; arrogante; azaroso; convencional; esencial; básico; sublime; entrañable; patético; singular/común; sincero; rancio; succulento; soso; pasteado; banal; superficial; intrigante; ocurrente; atrevido, callado; mudo...

V. TEMA DEL CURSO

La Casa



- Teoría y práctica se podrán llevar a cabo con la elección del tema que presidirá el curso lectivo. El tema se desarrollará en un programa de lecciones teóricas y en los ejercicios prácticos de proyectación.

El tema será el instrumento a través del cual se puedan manifestar el proyecto y el método docentes. Pero también debe ser entendido como el motor, el argumento sin cuya existencia el proyecto y el método docente no podrían precisarse. Tema –lecciones y ejercicios– y proyecto docente se sitúan uno frente al otro en una posición especular.

Relación de ideas que explican porque se propone “la casa” como tema del curso de este proyecto docente.

“La casa como primera necesidad humana para sobrevivir”. W. Morris.

La primera arquitectura.

El concepto de casa para acercarse a la idea de arquitectura.

La casa en el origen de la arquitectura.

Refugio, hogar, morada. Vivir.

Del paraíso, al exilio, al refugio.

La casa como conquista de la naturaleza.

La casa, representación del mundo.

La casa, relación con el mundo.

Casa e identidad individual.

Casa, espacio de la libertad.

La casa, origen de relaciones.

La casa, huella de la existencia.

Escenografía para una vida.

La conquista de la tierra, la reafirmación.

La casa como derecho.

Individuo, casa; sociedad, ciudad.

La sociedad como conjunto de casas.

La casa y las generaciones.

La casa, identidad de lugar.

El sueño, el poder, la familia.

El concepto de casa está presente en todos los temas de arquitectura.

Conocer la casa y entender la arquitectura.

La casa, territorio experimental del arquitecto.

La historia de la arquitectura; historia de la casa.

La casa como recuerdo transportado a lo largo de la historia.

Idea permanente de concepción variable.

La casa, territorio de aventuras figurativas, sobre un concepto remoto.

La casa, testamento y declaración de principios del arquitecto.

Capacidad proyectual; proyecto de casa.

Sin forma, con todas las formas.

El orden de las casas; la forma de la ciudad.

Proyectar la casa es proyectar la arquitectura.

V.1 Programa de lecciones

Las lecciones están preparadas para poder ser impartidas en su totalidad en un curso. Teniendo en cuenta los tiempos lectivos.

Se pueden reagrupar o exponer con más extensión unas que otras o pueden formar parte de un fondo a utilizar en momentos oportunos o en otros cursos.

Están presentadas como guiones, de modo que permitan ser desarrolladas por otros profesores de un mismo grupo.

Las lecciones podrían ir acompañadas de imágenes fotográficas, que en unos casos completarían las ideas sugeridas y en otras permitirían abrir puertas a otras interpretaciones y derivar en otras visiones y pensamientos.

1. La casa nómada
2. La casa temporal
3. La casa del calor
4. La casa de la luz, la luz en la casa
5. La casa del frío
6. La casa del agua
7. La casa del viento
8. La casa factoría
9. La casa almacén
10. La casa autosuficiente; no del todo
11. La casa como máquina
12. La casa como confort
13. Edificios como casas
14. Casas como...
15. Medidas y tamaños
16. Casa y geometría
17. La casa como muralla
18. La casa y su exterior
19. La casa de cristal
20. Casas cueva
21. Casas árbol
22. La casa y sus actividades
23. Las superficies para las actividades
24. Componentes de una casa
25. Casa y lugar
26. Casa y economía
27. Casa y vecindario
28. La casa como monumento, el monumento como casa
29. Descripción de la casa: representaciones, escenografías
30. Casa y construcción: materiales
31. Casas transformables
32. Ocupación de la casa
33. La casa; el tiempo pasa

Necesidades, clima, inclemencias: calor, luz, agua, viento, frío,...

Para qué sirve una casa: factoría, máquina, almacén, actividades,...

La vida que llevan las casas: transformables, las superficies de actividades, el tiempo de la casa, ocupación,...

Dónde se ponen: nómada, topografía y lugar, vecindario, exteriores,...

Cómo son, cómo pueden ser: tamaño, medidas, geometría,...

De qué están hechas: materiales, construcción, cristal,...

Lo que nos han contado: descripción.

Cuanto dura una casa.

Categorías que podrían tener relación con las asignaturas, con las áreas de conocimiento que se imparten en una Escuela de Arquitectura.

Lecc. 1 La casa nómada

Exilio, emigración.

La casa recordada, la casa dejada atrás.

Reproducciones, interpretaciones.

Nostalgia, añoranza, protección: la casa madre, la casa de la infancia.

Transporte de culturas.

Comunidades étnicas, religiosas, sectas, conquistadores.

Signos de identidad.

Intercambio de culturas. Casas de ida y vuelta.

Recuerdos de otros lugares: híbridos y pastiches.

La casa sin raíces; independencia.

Barcos: veleros, motoras, transatlánticos, portaviones, petroleros, arcas de Noé.

Camarotes, comedores, salones, terrazas, cubiertas, máquinas,...

A la deriva. En puerto. Amarre y navegación. Movimiento y estabilidad.

Casas sobre barcas.

Barcas convertidas en casas.

El océano; los desperdicios, la fuente de alimentación.

Ríos, canales, lagos, mares.

Sin parcelas. Señales marítimas. Orientación y rumbo.

Balsas, pateras, flotadores.

Casas sobre ruedas.

Coches, camiones, roulottes. Casa arrastrada; habitáculo móvil de la casa fija.

Traslado de casas, de la fábrica al terreno. Producción en serie. Ruedas ajenas.

Autobuses, trenes.

Eran sustitutos de la casa. Viaje o traslado.

Compartimentos, individuales, sillas. Comodidades y servicios.

Caravanas; a caballo, a camello, en Jeep, carros, con bueyes.

Romerías, rocíos, emigraciones, expulsiones, exploraciones.

Casas en hilera concentradas.

Casas a la espalda.

Tiendas. Para el frío, para el calor.

Circos. Teatros ambulantes. Con ruedas, sobre trenes.

Ferias. Escaparates, escenarios, tiendas, almacenes, viviendas.

Compañías de mudanzas. Los enseres de la casa.

De castillo en castillo. De piso en piso.

La casa viaja empaquetada.

Móvil por catástrofe. Destrucción, desaparición, desplazamiento de la casa.

Cápsulas espaciales, submarinos, aviones.

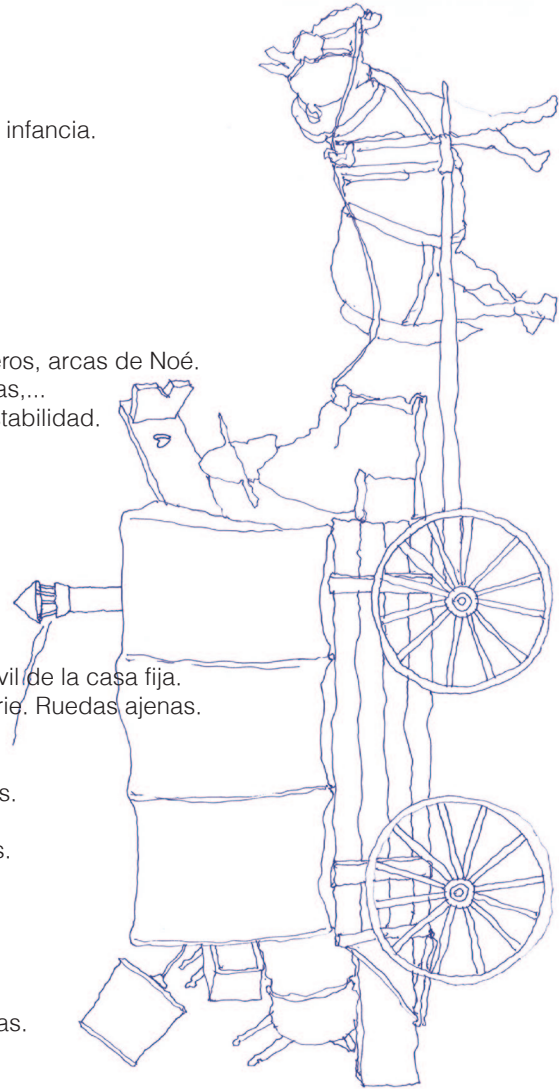
Hinchables, "instant cities", pabellones.

Alfombras, casa-templo-rezo. Voladoras.

Las casas de las revistas son nómadas. El lugar del lector. Casas adoptadas.

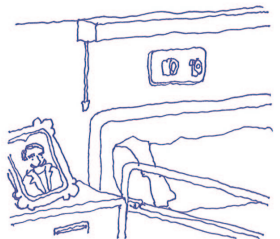
Literas, palanquines, carrozas, carretas, carromatos.

Palios, mundos, baúles, maletas. Safaris con "Louis Vuitton".



Lecc. 2 La casa temporal

Hoteles, residencias, aparthoteles, casas de huéspedes.
Asilos, "salvation army".
Hospitales, clínicas, casas de salud. No sale de casa.
Prisiones; sin espacio, sin seres, sin enseres.
Campos de concentración.
Conventos, clausuras.
Cuarteles, academias, campamentos.
Para refugiados, vivac, guerra, catástrofes. Cobijos.
Cualquier edificio con servicios como casa colectiva: escuelas, polideportivos.
"Vivir" en las casas de las películas.
Casas en escena: el espacio en el teatro. Frontalidad. Trucos y símbolos.
Escenografía de la casa en el cine y en la tv.
Realidad virtual. Casas en los sueños. Casa de sueño.
Desahucio, embargo. Venta.
Incendio, robo. Herencias equivocadas. Separaciones. Abandonos.
Derribo. Valor del suelo. Ruina. Bombardeo.
Fuera de ordenanzas. Afectada.
Reformas, modernizaciones y mejoras. Mutaciones, nuevas decoraciones.
Limpieza y desinfecciones –de anteriores usuarios.
Enjalbegar, pintar: renovar de tanto en tanto. Ritos, bendiciones.
El cementerio. El Limbo. El Paraíso.
Vicarías, rectorías, palacios episcopales, faros, embajadas, residencia del primer ministro. Destinos, elecciones, sustituciones, expulsiones.
Plataformas petrolíferas, estaciones meteorológicas. Estaciones espaciales.
De guardia.
Parasitarias: del campanero, del portero, del sacristán en la catedral. Fantasmas.
Casas clandestinas; vías del tren, chabolas, barracas.
Cloacas, puentes, carpantas, túneles, quioscos, garitas, casetas de obra.
Cajas, plásticos, cartones, mantas, rincones, portales. Desamparo, inclemencia, indigencia.
Lo permanente en el límite de lo temporal.
Vivir en las calles. La ciudad como bohemia.



Casa permanente; sagas familiares, nombres de casas y familias.
Cimientos, suelo, propiedad. La primera piedra.
Todas las casas son temporales.
Casas habitadas, para visitas en horas fijas.
Vivir en casa de otros por vacaciones. Alquiler, intercambio, préstamo.
"Châteaux" familiares. Alquiler de noblezas con familia incluida.
Turismo agrícola.
Casas de vacaciones y facilidad de adaptación.
Invitados a cenar, a dormir, a charlar, a jugar.
Contenedores durante la obra, oficinas, dormitorios, comedores, prisiones, hospitales.
Contenedores permanentes apilados.
Cápsulas-caja metabolistas; fantasías confirmadas.



Exposiciones de muebles: casas instaladas.
Escaparates a la calle: salón, dormitorio, baño, (con todo detalle). Sólo falta el usuario.
La ciudad con variedad de casas para vivir y visitar. Zoo.
Casas para oficinas, consultorios, academias. Versatilidad.
El piso muestra.

Lecc. 3 La casa del calor



Contra el calor, frescor.

La casa al sol. A la sombra; contraste.

Sin estaciones; el trópico. Calor, humedad, exuberancia. Indiferencia del clima.

Persianas, toldos, sombrillas, sombreros, pañuelos, sin ropa.

Umbráculos-persianas verticales, pérgolas, porches, aleros, viseras, gafas de sol.

Filtros, cortinas, esteras, mosquiteras.

Cristales espejo. El sol ha atravesado el cristal –¡no hay nada que hacer!

Frescor, agua, humedad, rocío.

Habitaciones sin techo.

Techos móviles, toldos plegables, persianas correderas horizontales.

Patios: fresco, luz, jardín, escenario, privado.

Terrazas, azoteas. Techo de nubes, de astros; habitación a la intemperie.

Techos sin paredes.

Sombrajos secos, renovables.

Sombrajos de temporada: árboles, parrales, enredaderas.

Papal; palio, abanicos, de faraón. Viático; sombrilla.

Carretas y toldos. Barcas; toldos y velas.

Delgado, fino, ligero, abierto –grandes aberturas.

Grueso, espeso, pesado, cerrado –pequeñas aberturas.

Paredes que transpiran. Morteros de cal.

Dilataciones.

Cámaras de aire, conservación de temperatura, la fresca.

Orientación de la casa.

Nevera, fresquera, botijo.

Sudor, pañuelo, regar, beber, descanso y lentitud.

Ventiladores, abanicos –de mano, de fuele, de sirviente.

Brisas, corrientes de aire, aire acondicionado.

Suelos frescos.

Siempre hace sol. Sol vertical. Huir.

Sol horizontal. Sol nórdico. Dejarlo entrar.

Sequía: polvo. Lluvia: barro.

Mediterráneo templado. Estaciones, equilibrio. Las casas se parecen.

Orientación de la casa.

Casas con apéndices, disgregadas, abiertas.

Provisionalidad y calor. Todo está por terminar.

Imperfección de detalles.

Se invade el exterior. Casa desenvuelta.

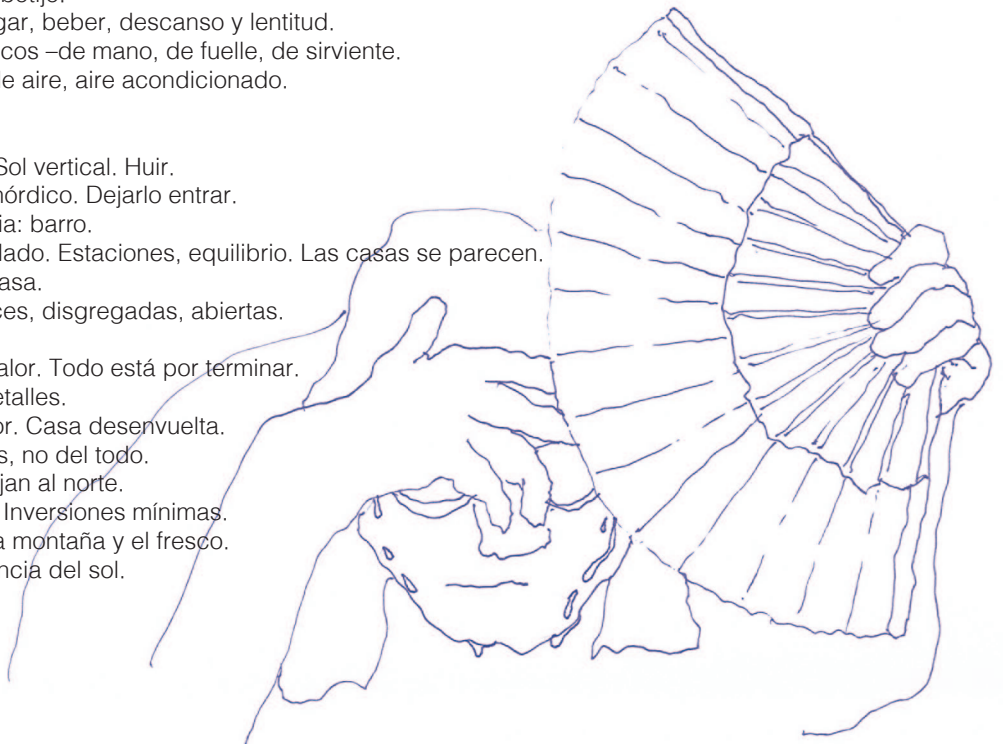
Techos horizontales, no del todo.

Casas del calor viajan al norte.

Casas de veraneo. Inversiones mínimas.

El mar y la brisa. La montaña y el fresco.

El calor, la inclemencia del sol.



Lecc. 4 La casa de la luz, la luz en la casa

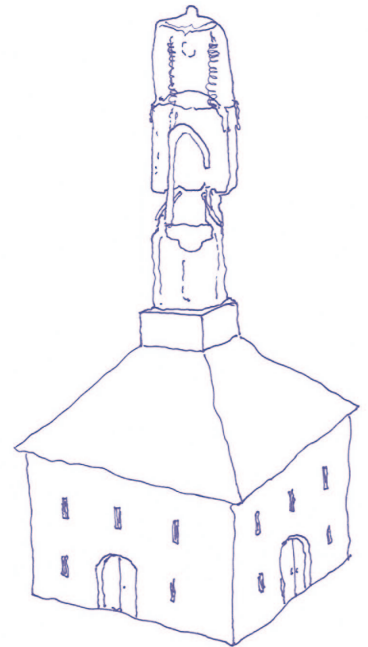
La casa como control de la luz; disminuirla, dirigirla, tamizarla, alejarla.
Rayos de sol. Contrastes en blanco y negro. Sol y sombra. Focos.
Retina sobresaltada. Teatralidad.
Sombra compañera. Pintar con rayos de sol. Pintar con sombras. Claroscuro.
Sombras en movimiento; de móviles. Sombras fijadas al giro terrestre.
Penumbra: suave, retina relajada. Sin contrastes. Aislamiento, meditación.



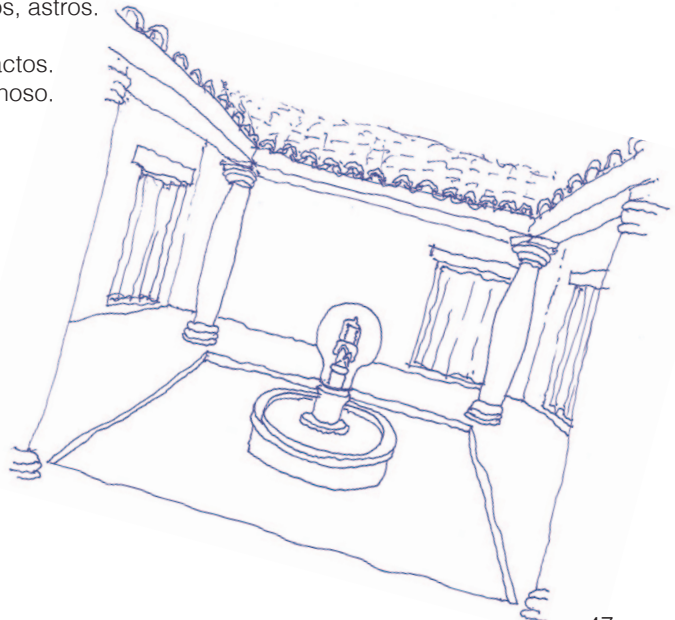
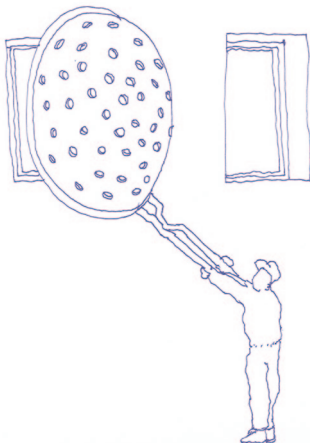
Luz del exterior al interior. Exteriores como interiores.
Luz de interior; baños de luz, filtros. Intimidad. Reflejos del exterior.
La casa cambia, por fuera, por dentro.
Luz de día, luz de noche. Sol, luna. Amanecer, anochecer, etc.
Nubes, neblinas, lluvia, nieve, etc. Atmósfera filtro.
Luz todo el día.

Casas escenarios de la luz. Luces dramáticas; rayos fotogénicos.
Fotos efectistas. La luz adecuada del fotógrafo.
Buena casa, cualquier luz.

Actividades en la casa y luz adecuada. Luz suficiente. Luz optimista.
¡Todas las habitaciones son exteriores!
Pacios de luces, patinillos.
Rendijas. Hilos de luz.
Aberturas en techos, paredes y suelos-brocales de pozos de luz.
Conductos de luz y de sol. Domesticar la luz, conducirla al interior.
Luz particularizada, luz general. La luz es gratis.
Blanco: difusor, reflector, deslumbrador.
Ventanas y techos. Espesores de paredes.
Fronteras entre exterior e interior en la luz de las aberturas.
Luz enigmática. Fuentes ocultas.

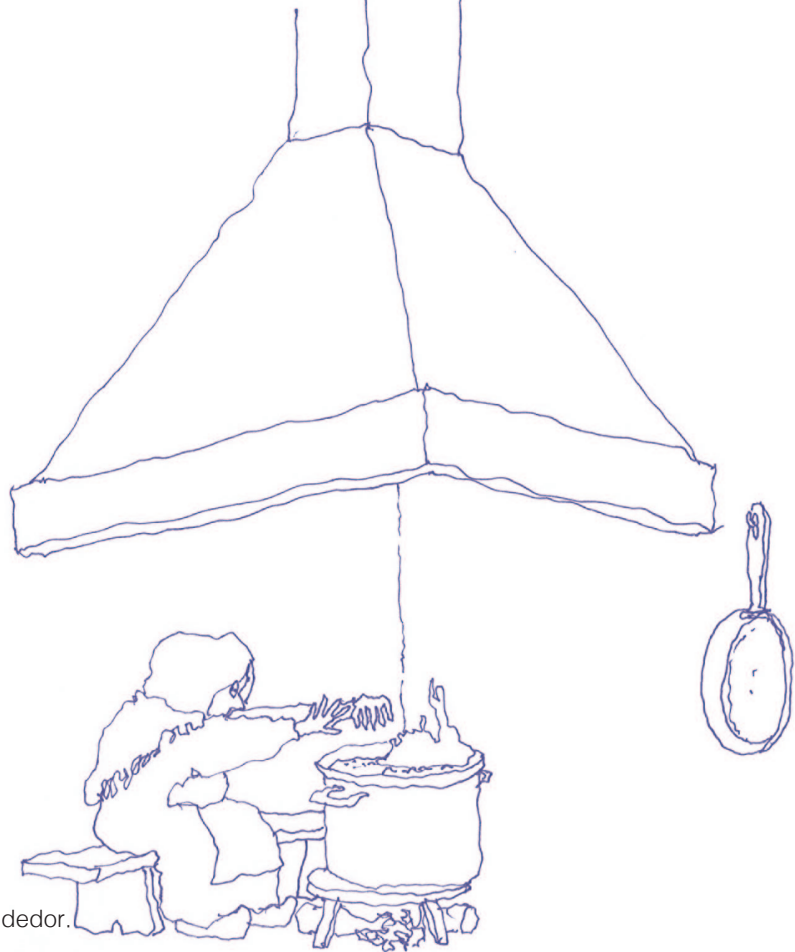


Otras luces: fuego, bombillas, focos, rayos, astros.
Pantalla, vela. Proyecciones.
Ambientes, atmósferas; lámparas y artefactos.
Luz directa, indirecta. No ver el foco luminoso.
Luz y energía. Fotovoltaicas.





Lecc. 5 La casa del frío



Contra el frío, calor.
 Chimeneas, humos.
 Hogar, calor, centralidad-estancias alrededor.
 Frío; lluvia, nieve, hielo.
 Espacios pequeños, fáciles de calentar.
 Cocinar y fuego.
 Estufas, braseros, fogatas-incendios.
 Leña, carbón, gas, fuel, electricidad-almacenar.
 Distribución. Arterias de calor.
 Agua caliente. Baños de calor. Comida caliente.

Capas, abrigos.
 Porticones, dobles, triples ventanas. Latitud norte.
 Miseria y frío. La peor casa, la intemperie.
 Muros espesos, pesados. Huecos pequeños. Abrigar la casa, desvestir al usuario.
 Aislamientos. Densos y delgados.
 Pocos huecos, gruesos muros. Suelos calientes. Suelos levantados.
 Esclusas para no perder calor.
 Aire acondicionado y espesor de muros y tamaños de huecos.
 Temperatura adecuada; variable y depende.
 La presencia del fuego; recuerdo ancestral.
 Chimeneas como habitaciones. Casas como chimeneas.
 Humo y actividad.

Casas de hielo.
 Nieve. Fundirla; agua. Apartarla; fango. Escupir la nieve.
 Estanqueidad. Hermético. Sin corrientes. Sin rendijas. Contracciones.
 Casa con capucha. Cubiertas inclinadas.
 Casas compactas, casas sobrias.
 Cámaras de aire. Buhardillas. Desvanes.
 Casas del frío viajan al sur.

Lecc. 6 La casa del agua

La lluvia; casa regada. Escupir, recoger, conducir, almacenar, distribuir.
Cubiertas inclinadas; limatesas, limahoyas, aleros, canalones, gárgolas.
Tejas romana y árabe, piedra, madera, paja, cañas, hojas, barro, cerámica, cristal, plástico, metal.
Cubiertas horizontales y recogida.
Pavimentos exteriores como cubiertas invertidas.

La recogida del agua. Impluvium. Estanque, cisternas, albercas, tinajas, cuencos.
El agua tiene la forma de su contenedor.
Pozos y minas. Perforaciones. Zahoríes. Fuentes, cuevas. Posición de la casa.
Aguas termales. Baños saludables.

Elevar la casa; norias y bombas.
Los recorridos del agua. El agua debe correr. Evaporarse.
Conducciones visibles, ocultas, noria, bomba de elevación.
Aguas ocultas. Templetas, brocales. En el interior, en el exterior.
El agua pasa, derivar el curso. Ríos, lagos, torrentes.
Accesos por el agua. Fosos. Calles secas, calles de agua.
Casas isla.

Ornato y uso doméstico.
Piscinas, abluciones, aseos, fuentes, lavaderos.
La casa del baño.
Estanques, surtidores –naturales, automáticos.
Rumores, mojarse, saltos de agua, espectáculos.
Puede salir agua por cualquier hueco. Grifos, mangueras, relojes de agua.
Reflejos y espejos.
Limpieza.
Agua y jardín. Ríos, limos, agricultura.
Agua y hielo.

Estanqueidad. Condensaciones. Sellado. Buenos detalles. Impermeabilización.
Alejar el agua, escupidores, alféizares.
Zócalos protectores. Materiales.
Corrosión. Humedades. Capilares. Reventones. ¡Es de los de arriba!
Goteras; inundaciones. Sellado.
Casas levantadas. Suelos secos. Escorrentías bajo la casa.
Pilotis y enanos. Plataformas flotantes.

Casas paraguas. Hojas gigantes. Caparazones. Impermeables.
Lluvia y sol. Agua y sequía. Casa seca.
Agua, enfermedad de la casa.
Agua escasa, agua abundante. En todos los puntos de la casa.
Casa en el desierto, casa en el trópico. Casa del mar.



Lecc. 7 La casa del viento

Protección contra el viento.

El viento entra por cualquier rendija.

El viento empuja la lluvia; hace bajar la temperatura (lo parece).

Ruidos, miedos.

Brisas y tempestades. Las casas vuelan.

Anclajes y resistencia; tifones, tornados, huracanes.

Casas fondeadas, casas pesadas. Casas atadas. Contradicciones.

Polvo y viento.

Paravientos: muros, orejeras, celosías.

Porticones, acristalar, esclusas.

De espaldas al viento.

Taludes y fosos. Barreras vegetales. Empalizadas. Fortificaciones.

Tejas y piedras. Cubiertas cosidas.

Todo lo ligero vuela.

Aprovechar el viento.

Circulación de aire.

Captar el viento. Chimeneas-torres de viento.

Corrientes provocadas. Refrescar el agua.

Ventilación, shunt, patinejo, aspiración.

Energía del viento. Casas molino.

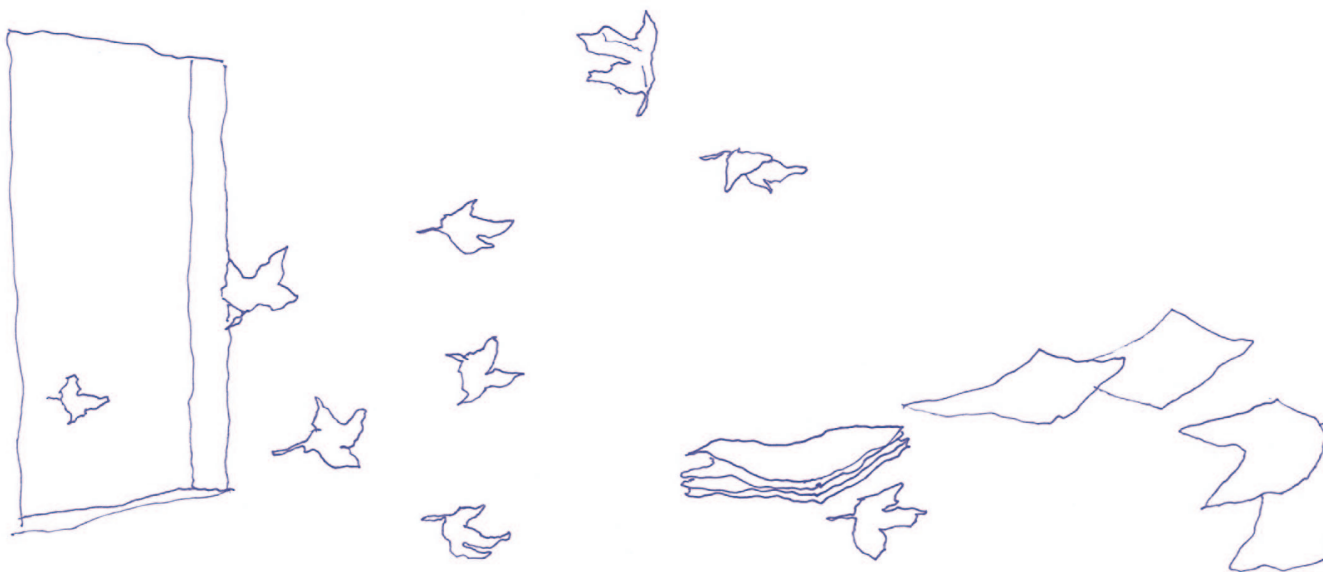
Veletas, orientación del viento. Sujetar las cosas, amarrarlas.

Falso viento. Aire acondicionado. Soplar, abanicar.

Navegar a vela. Crujir del casco, cabos, trinquetes,...

El sonido de los árboles. El espectáculo del viento.

El viento habla, susurra, rompe, sopla, ventea, seca.



Lecc. 8 La casa factoría

La casa agrícola + terreno circundante. Regadío, secano.

Cultivo, cultura, domesticar.

Centro de recolección, almacenaje, transformación.

Dependencias, herramientas, utensilios.

Animal-máquina. Cuadra-garaje.

Vegetales, desperdicios, aprovechamiento.

Granja. Ciclos. Rituales.

Regadío-huerto. Poco terreno. Casa jardín; aromas, frutos.

Secano. Grandes terrenos.

Latifundio, minifundio. Tamaños de casa.

Materiales del lugar. Construcción.

Taller. Muebles. Tejidos. Varios oficios. Ingenios y tradiciones.

La casa máquina productiva.

Casa aislada.

Trabajos en casa. Ordenador, módem. Fax.

Economía sumergida. "Les Teresines", serie de tv3.

Estudios, talleres, casa de artistas.

Oficios, trastiendas, sobrettiendas, casas.

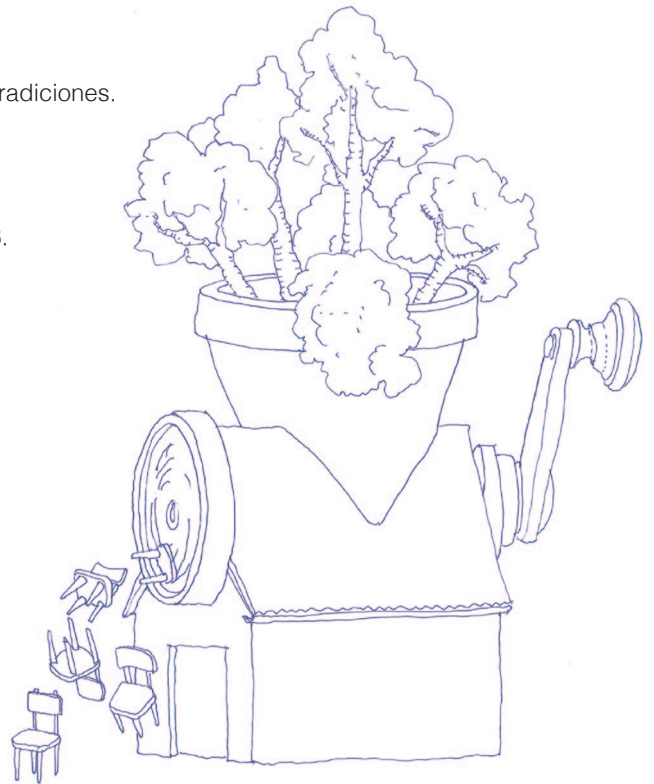
Habitación factoría. Teléfono móvil factoría.

Casa como factoría diaria.

Limpieza, orden, almacenaje, elaborar alimentos.

Conservar costumbres, educación, mini hospital.

Reciclajes, segunda mano.



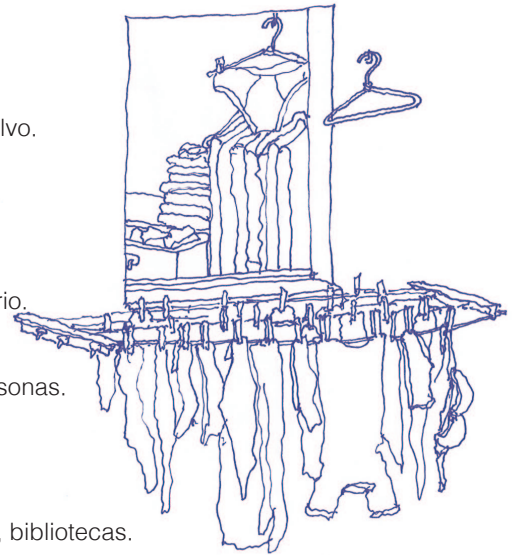
Lecc. 9 La casa almacén

Guardar y conservar objetos y recuerdos + aromas, sabores, sonidos.
La memoria, almacén de historias. Tiempo.
Coleccionar. Restos, monografías, sucesos.
Trueque, mercadillos. Tirar, dar, regalar, que te regalen.
Museos personales. Casa museo.
Armarios, muebles, estantes, cajas, baúles.
Objetos, trastos, tesoros. Cámaras de maravillas.
Nueva casa, almacén variable de los mismos elementos.
Otra casa para el almacén.
Almacenes especializados. Trastero, garaje, bodega, buhardilla, sótano, rincón.
Caja fuerte. Reliquias.
Paredes, suelos, techos.
Muebles sobre muebles. Muebles dentro de muebles.
Apilar. Arrinconar.
Objetos vistos, objetos ocultos.
Muebles específicos: libros, ropa, discos, máscaras, etc.



Conservación de alimentos: nevera, congelador, despensa.
Desperdicios; baño, cocina. Almacenaje, reciclaje. Papeles. Polvo.
Almacenar calor, frío, gas, agua, electricidad.
Acumuladores, tanques, baterías.

Almacén personal, colectivo. Familiar, público.
Coche, barca, bicicleta,...
Tener, poseer. Mínimo, básico. Razonable. Suficiente y necesario.
Sobrio, exuberante, severo, espartano, austero, penitencia.
Cuatro paredes. Espacios puros, espacios contaminados.
Armarios móviles, armarios fijos. Llenos, los móviles = fijos. Personas.
Disimulados, camuflados, empotrados. Enseñar el contenido.
Electrodomésticos, armario.



Falta de espacio. Hacinamiento, miseria.
Almacén de personas: prisiones, escuelas, oficinas, epidemias, bibliotecas.
Animales: granjas y domésticos.
Vivos y disecados. Encerrados, libres. Deseados, no deseados.
Terrazas, jardines, balcones, patios. Zoo en casa. Casas de animales.
Palomares, gallineros, vaquerías,...
Almacenar plantas. Vivas, secas. Invernaderos. Selvas de salón.

Grandes almacenes. Tiendas de muebles.
Casas sin casa. Te la montan en veinticuatro horas. Muebles sin casa.
Alquiler de interiores. Casa almacén de vacío. Solidificar el vacío, desaparecer de la casa.
Primera y segunda mano. Hacer propio lo ajeno.
Almacén de fragmentos. Hágalo usted mismo.
Las tiendas de la ciudad. La casa en casa de los especialistas.
Materiales de construcción. Elementos de la industria.
Almacén de casas. Roulotte. Tiendas, carpas.
Páginas amarillas. Casa a la "carta".



Lecc. 10 La casa autosuficiente; no del todo

Las nuevas energías para ser independiente, libre, y vivir aislado.

Nuevos Robinson Crusoes.

Casa inteligente o casa racional. Casa con botones, con programadores.

Casa conectada a las redes, centros de distribución, antenas.

Se mueven los satélites. Terminales y bypass.

Casa entubada, casa cableada, casa inalámbrica.

Casas antiguas con más enchufes; casas del futuro. La de ayer usada hoy.

Conventos.

Energías alternativas. Casas experimentales. Cómicos.

Niños burbuja, incubadoras. Vientre materno.

Cápsulas espaciales. UCI. Estaciones orbitales.

Buzos y astronautas. Aislarse, auriculares y walkmans.

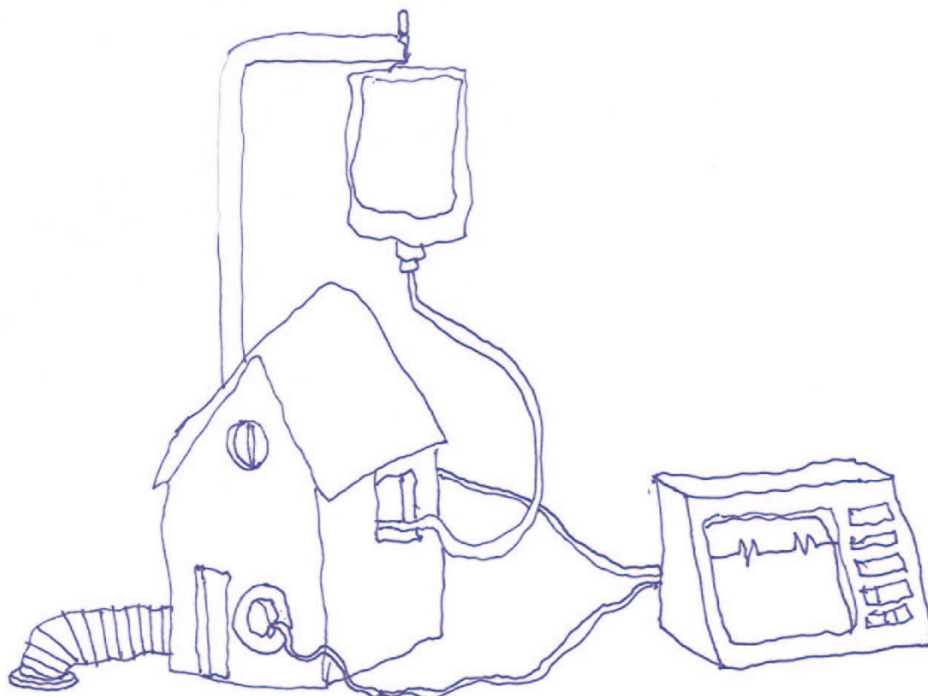
Realidad virtual, espacio internet.

Navegar sin parar. Sin rumbo, por satélite.

La casa sin relaciones. Desconectar.

Encerrado en casa de por vida. Todo funciona. Trabajo en casa.

Se tiene todo el exterior sin salir. Tarjetas, tv: búnker.



Lecc. 11 La casa como máquina

La casa llena de máquinas.

Casa construida como una máquina. Ensamblaje.

A semejanza de una máquina.

Las máquinas, el confort hoy. Horarios. Programas. J. Tati.

Control remoto. Casa máquina sin usuario.

Las máquinas funcionan. Esta casa funciona.

Múltiples funciones.

Roulotte; casa máquina.

Casa con objetos de máquina. Todo mecánico. Incluso el usuario: robot 3po y r2d2

Las máquinas despiden al ama/o de casa.

Aprender manualidades por si se estropean las máquinas.

Oficios y montadores.

Construcción tradicional, como una máquina de confort térmico.

Construcción contemporánea. Casa y orden de redes. Coordinar.

Fachadas ventiladas. Cubiertas ventiladas.

Fachadas portaconductos. Techos ahuecados.

Casa, máquina de energías.

Envoltentes de máquinas. Envoltente de un motor. Envoltorios de chips.



Lecc. 12 La casa como confort

Sentido de confort; idea de casa.

Confort objetivo, confort personal.

Confort físico, confort del espíritu. Seguridad, protección (refugio, mundo).

Confort térmico, sonoro, luminoso.

Clima artificial; contra clima.

Placeres. Sentidos.

Vistas adecuadas. Sin vistas. Ver. No ser visto.

Lugares apropiados: paisaje, ciudad, barrio, vecinos, familia, amistades.

Tamaños correctos. Mínimo o máximo espacio. Casa armario

Casa instinto animal; necesidad, deseo.

Casa idea racional; pensamiento, elaboración.

Historia de lo confortable.

Idear el confort para los demás.

Obsesiones personales, manías y absurdos.

Lo privado, lo íntimo, lo colectivo, lo común. Interferencias.

Inconfortable; maldito, inquietante, fantasma, inconquistable, inapropiado.

Gélida, desangelada, poco acogedora, poco hogareña, poco familiar.

Rodearse de los objetos y seres queridos.

Insaciable, acumulativo, posesión, exceso. Nada.

Casa para la música, la cocina, los libros...

Casa a mi gusto, a su gusto. El cliente sabe lo que quiere.

Visto. No visto. Arriesgar. Convencional.

Confortado por los recuerdos.

Confort del aislamiento. Confort con la comunicación.

Celdas para el espíritu. Voluntario, reclusión interior.

Casas puras, casas desnudas. Casas impuras, casas amuebladas.

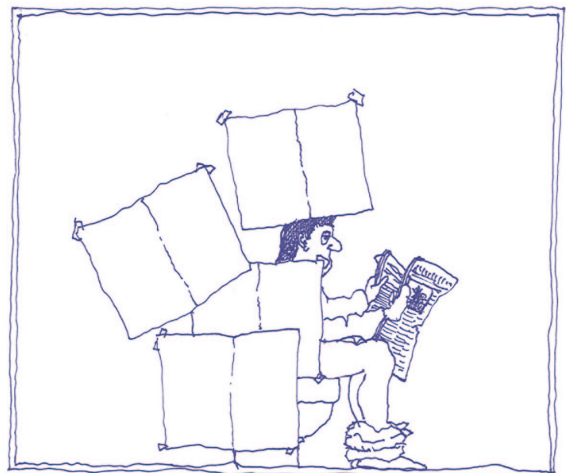
Ir a vivir a casa de otro. Casas de catálogo. Casa de revista.

Orden y desorden. Posición de muebles y objetos.

Mitos, supersticiones.

Caos, inseguridad. Desigualdad.

La casa; imágenes de confort, imágenes de desolación.



Lecc. 13 Edificios como casas

Templos, sinagogas, iglesias, zen, ermitas, capillas.

Almacenes. Perreras. Hórreos. Hangares.

Caras de casa.

Castillos, fortalezas.

Palacios-estado, casa.

Ayuntamientos; casas del pueblo.

Estaciones de tren.

Puentes casa, casas.

Carlingas de barcos.

Yates como chalets.

Quioscos, casetas de guarda, porterías de parque.

Diccionario Espasa Calpe... casa cuartel, casa de citas, casa del pueblo, casal.

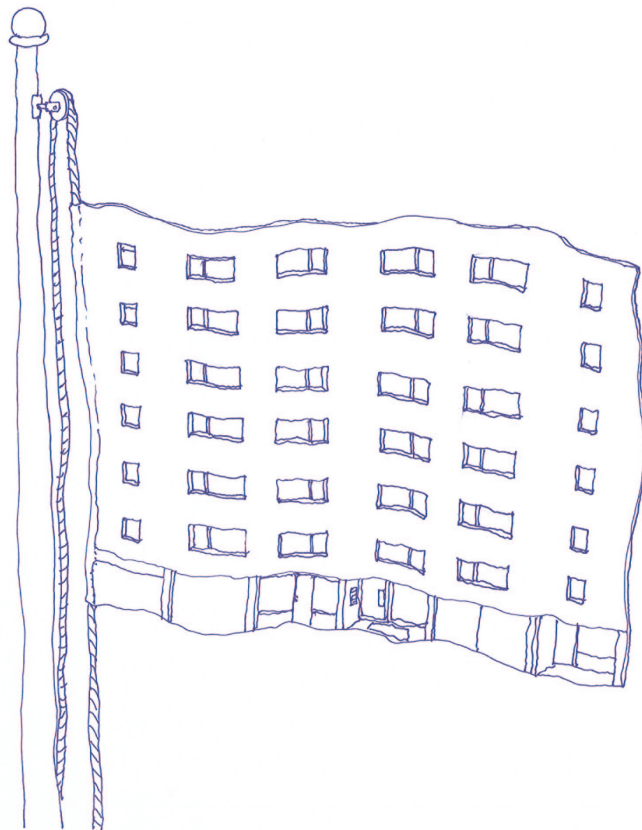
Varias casas en una casa.

Templo, baldaquino, altar, sagrario.

Rascacielos casa.

Prisma casa. Cilindros casa. Pirámides.

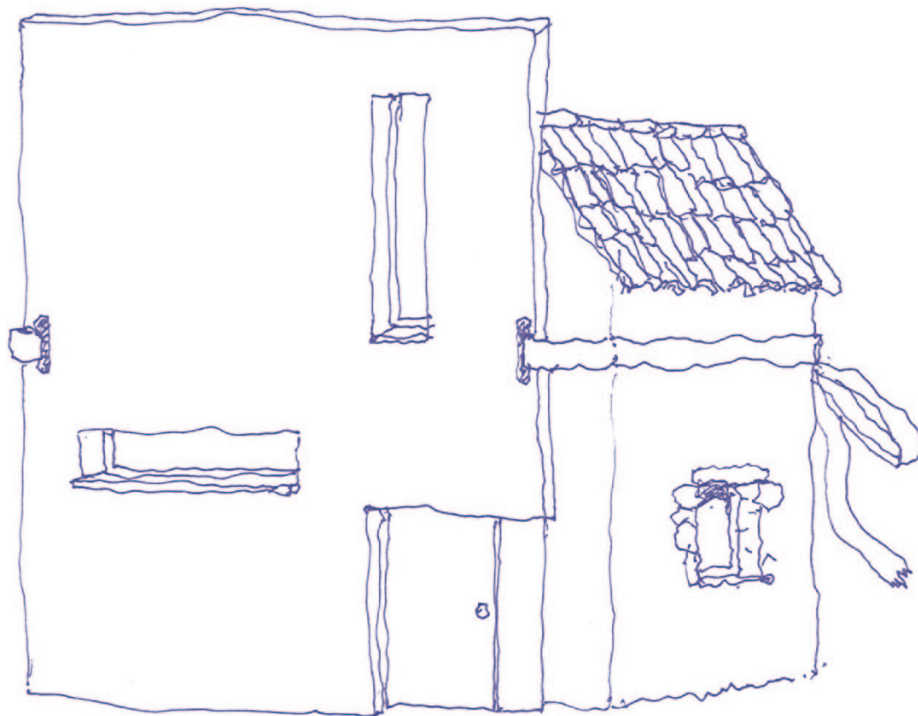
Ver todos los edificios como casas. Recuerdan a una "casa".



Lecc. 14 Casas como...

Templos, iglesias.
Castillos, torres de defensa.
Ruinas, chatarra.
Cabañas, refugios.
Pueblo, cortijo.
Barcos, trenes.
Coche, aviones.
Columnas, cajas.
Esqueletos, pieles.
Máquinas, tuberías.
Camuflajes, paisajes.
Objetos, esculturas.
Para pastorear, follies.
Fantasías, dogmas.
Tradicción, invento.
Suizas, pastiches.
Recintos, caparazones.
Conchas, nidos.
Puentes, faros.
Árboles, colmenas.
Cosas.

Imagen o/y semejanza.
Bestiario, parques temáticos.



Lecc. 15 Medidas y tamaños

Medidas del cuerpo humano. Dedo, pulgada, palmo, pié, codo, braza, cabeza.

La casa prolongación del cuerpo.

Series. Modulares. Módulos, tatamis; referencias dimensionales, repetición.

Medidas mínimas, medidas máximas.

Escala. Equívoca "escala humana".

Cambios de escala. Fuera de escala; miniaturas, gigantes (casitas, palacios).

Normas, dimensiones, economía.

Distancias.

Mínimos de espacio. Fronteras de la perversidad, de la tortura.

Reglamentos, ordenanzas, seguridad. Varían con los tiempos.

Dimensión de los objetos, de los utensilios, de los muebles.

Proporción entre objetos y ocupación.

Planos de actividad, superficies elevadas, altura de los muebles.

Medidas en mm, cm, m, dm, km.

Medidas en m^2 , en m^3 .

Medidas invisibles en la realidad, mesurables en dibujos.

Entre objetos, entre personas. Reglas sociales.

Manuales de dimensiones. Medidas prácticas. Recomendables.

Invariables. Estandarizadas. Universales. Singulares.

Comodidad y dimensiones.

Distintas culturas, distintas medidas y reglas.

Volumen y espacio. Doble, triple, cuádruple (pisos, plantas).

Espacios que contienen espacios.

m^2 y programa de inversiones. Valor por m^2 . ¿Cuántos m^2 tiene?

Escalas para niños. Stan & Oliver.

Muebles para niños, habitaciones para niños. Crecen.

Distintas edades, mismos tamaños. La casa debe durar siempre.

Medidas de los materiales. De los detalles. De los elementos a instalar.

La razón y las medidas. Lo empírico. Sentido telúrico, la sabiduría oculta.

La sabiduría práctica. Lo más primitivo.

Dibujar de memoria (medidas). Aproximadamente.

Reconocerlas, adivinarlas. Buen ojo.

Trucos para cambiar la apariencia de las dimensiones.

Medidas de la luz, de la penumbra.

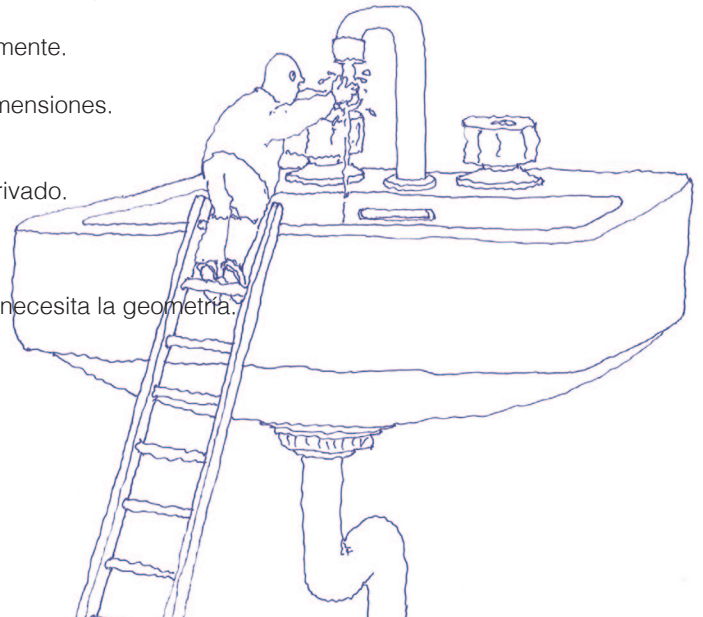
Relatividad, obligación de las medidas.

Medidas del espacio público, del espacio privado.

Medidas que contienen otras medidas.

Dibujar de memoria (medidas). Esbozos.

De cuándo introducir la medida. Cuando se necesita la geometría.



Lecc. 16 Casa y geometría

Orden, desorden: retícula, módulo, eje/s, centro/s.
Visible, oculto.
Trazados reguladores, "protección contra lo arbitrario". L.C.
Unidad, fragmentos.
Incompleto, acabado. Sumar-restar.
Forma, figura. La forma es vacía, el vacío es la forma-budismo.
Proporción, equilibrio.
Composición.
Imposible escapar de la geometría euclidiana. Plano, volumen.
Uniones, tangencias, superposiciones (retales y sobrantes).
Subdivisiones y añadidos.
Desmembrado, disperso.
Composición pictórica, gráfica; el plano equívoco.
Distribución: rompecabezas geométrico, encajar.

Geometría-construcción. Libertad y restricciones.
Geometría-química.
Materiales y libertad geométrica.
Materiales para específicas geometrías.
Geometría como lenguaje descriptivo. Lenguaje de la forma.
Esculpir, geometría, de bulto.
Volúmenes simples, complejos: ensamblajes. Geometría descriptiva.
Geometría, tamaños. Escalas.
Cubierta-geometría.
Dimensiones y geometría.

Trazados casuales, espontáneos, inconscientes; como geometría.
Precisar: camino a la geometría.
Crecer y disminuir.

Cualquier geometría es habitable.
Paredes y techo.
Geometría en vertical, en horizontal.



Lecc. 17 La casa como muralla

Debilidad, fragilidad, defensa, protección.

Castillo, fortaleza.

Recintos: jardín (vegetación), plaza (vacío), patio (privacidad).

Límite de propiedad, límite de juego. Reglas de juego, batallas.

Valla, muro, muralla. Barrera, frontera.

Recintos contiguos, valla común.

El mal en el interior. No dejar salir, no dejar entrar.

La ciudad: seguridad, inseguridad. Casa urbana-vecinos.

Vecino = agresor; cultura de la queja.

Casa aislada. Territorio y límite.

Murallas virtuales, electrónicas.

Pases, tarjetas, contraseñas, códigos, ojos exteriores.

Policía, alarmas, guarda espaldas. Fieras.

Escondites, rincones, muebles, zulos.

Candados, puertas y paredes blindadas, rejas, aerosoles. Armas.

Rehenes, violencia. La seguridad no existe. Disuadir.

Violentable, robable, bombardeable, inundable. Sabotaje.

Urbanizaciones seguras: colección de feudos amurallados.

Aislamiento en comunidad.

Casa como recinto. Muralla privada. Prisiones.

Habitaciones, recintos cerrados con llave.

En todas las casas hay murallas, barreras. Secretos.

Minusválías. Niños.

Torres de vigía, torres de defensa; pintoresquismo.

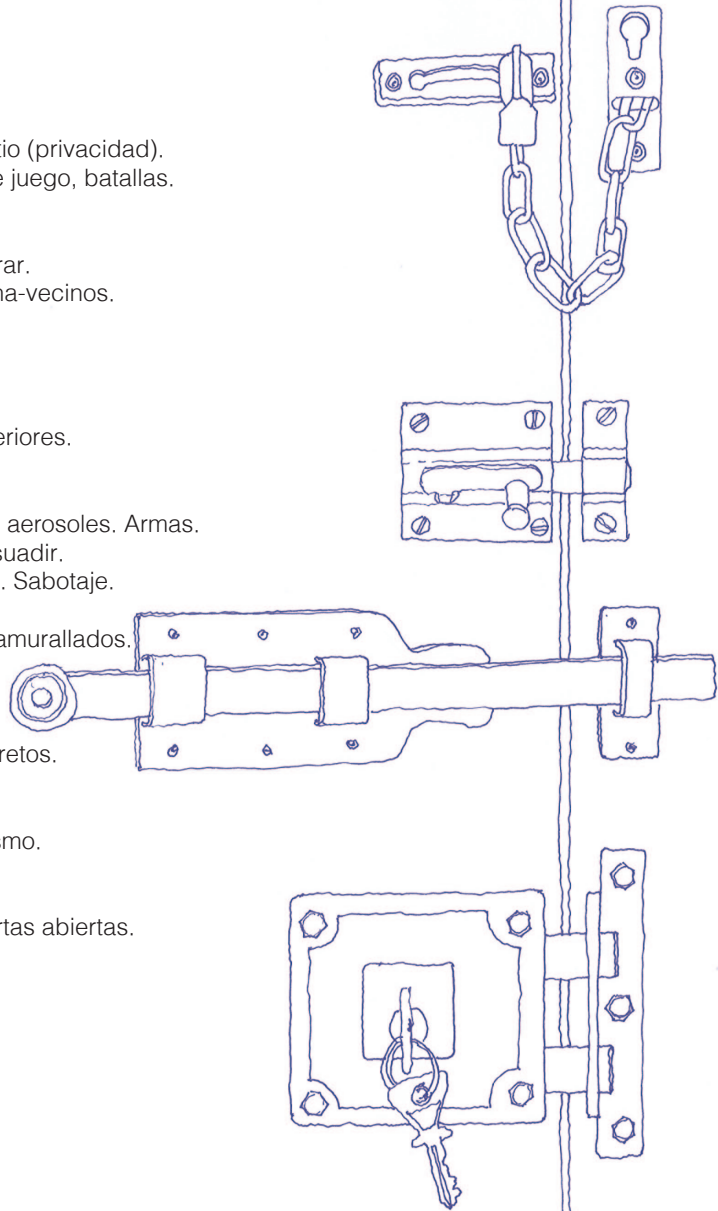
Iglesia, casa, recinto, fortaleza.

No deben verte, no puedes ver. Luz de lo alto.

Casas sin llaves, serenos, amas de llaves. Puertas abiertas.

Protegerse y poseer. Esclavo y guardián.

Desprotegido, no poseer. Libre.

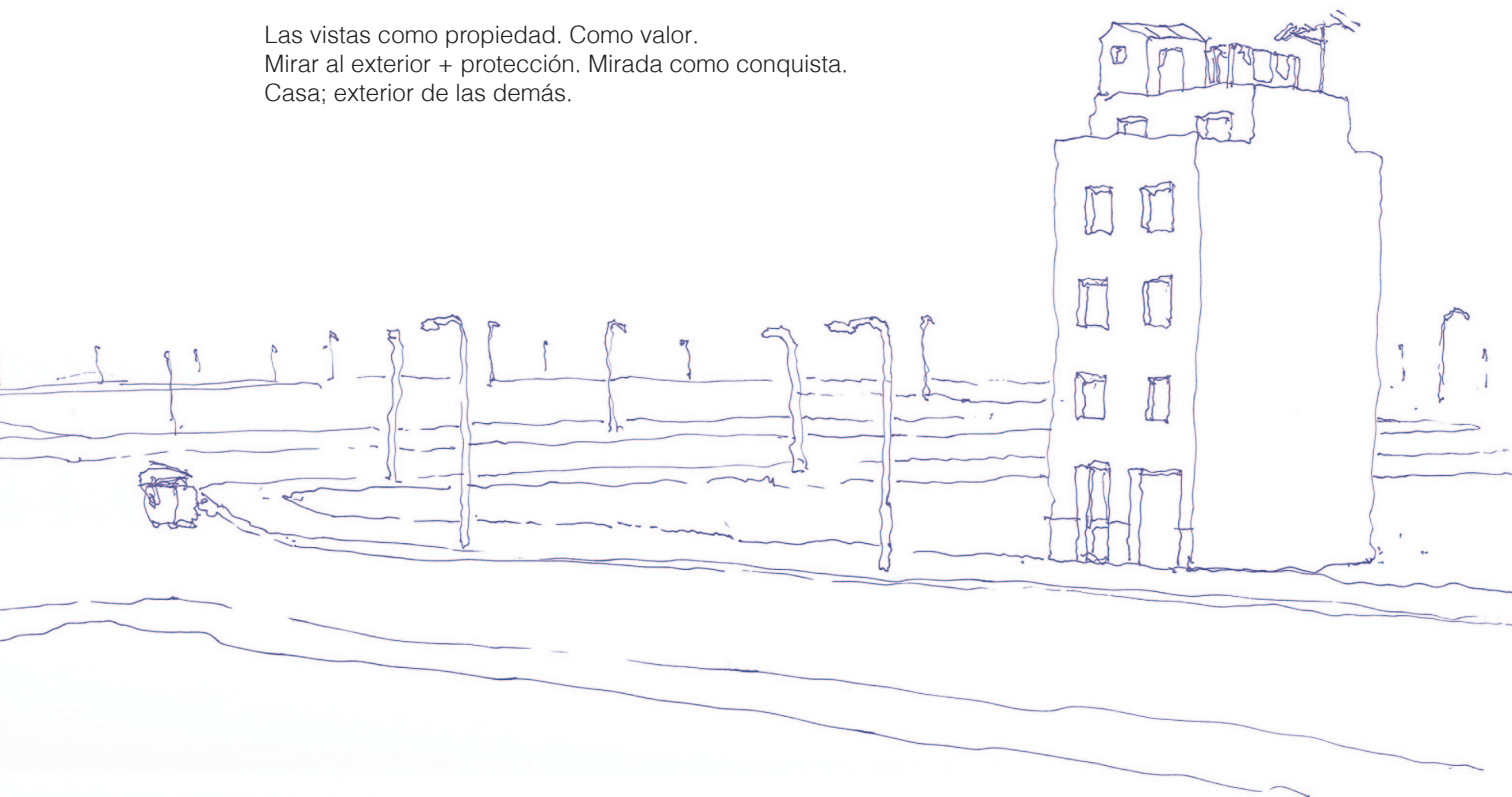


Lecc. 18 La casa y su exterior

Límites precisos; muros, cubiertas, suelos, cristales (interior-exterior).
Pielés, envolturas. Opacas, transparentes. Uniones con el exterior,... interior.
Unión de materiales. Elementos móviles.
Límites imprecisos, zonas de transición; porches, pérgolas, muros sin techo,...
Balcón, terraza, bow-window, tribuna, mirador.
Avances del interior. Umbráculo, invernadero.
Fronteras entre espacio público, privado.
Exteriores privados, comunes.
Desierto, mar, gran terreno, parcela mínima (encintados verdes).
Parque, jardín, huerto, maceta (jardín móvil).
Jardín; vegetal-húmedo, mineral-seco.
Carretera, calle, camino, canal.

Casa camuflada. Casa aparcada.
Casa que contamina, señala, conquista, forma parte.
Entorno adverso, entorno amable.
Naturaleza; destrucción, protección, construcción.
Amurallar la naturaleza. Casa, naturaleza artificial.
Barreras de la naturaleza. Barreras de la casa. Valla.
Naturaleza dominada; poda, cultivo-perversidades, topiario.
Cubiertas, fachadas; vegetación, disfraz.

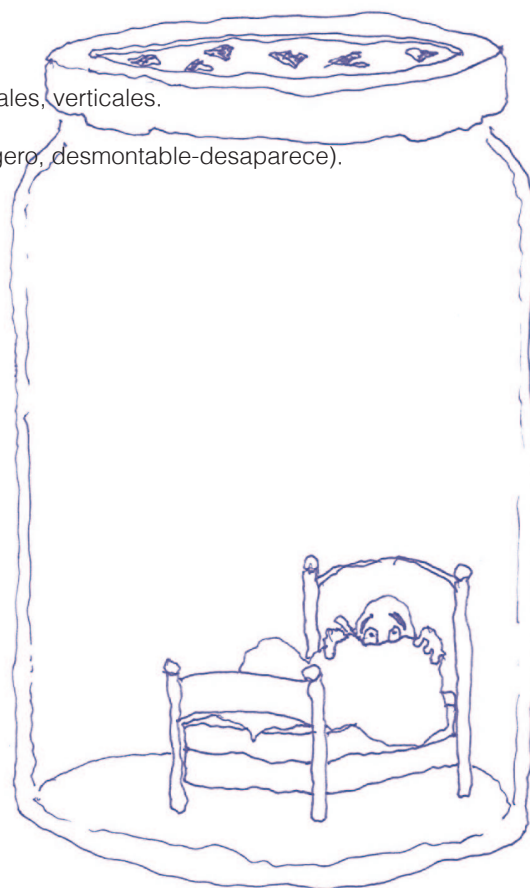
Las vistas como propiedad. Como valor.
Mirar al exterior + protección. Mirada como conquista.
Casa; exterior de las demás.



Lecc. 19 La casa de cristal

La casa quiere desaparecer.
Muros imperceptibles. Láminas invisibles.
Volver a habitar la intemperie. Formar parte de la naturaleza.
El espacio exterior es interior.
Sin aparentes barreras. Fronteras finas.
Clima interior propio. Contraste de climas. Encerrar el aire.
Translúcido, transparente, opal. Opaco.
Muro-cristal.

Casa indiscreta. Ver y ser visto. Pudor.
Arterias y órganos.
Velos, cortinas. Sol. Filtros. Privacidad.
Reflejos, espejos. Color. Día, noche.
Apoyar en el cristal, apoyar en el vacío.
Desaparece la dimensión del interior.
Roturas. Antibalas. Fortaleza transparente. Exhibición de seguridad.
Casas; volúmenes de cristal, cataclismos acristalados.
Moldeados de vidrio. Bultos de cristal.
Urnas, frascos, lámparas.
Módulos de cristal. Tamaños de ventanas.
Casas sin ventanas. Marcos estructura.
Triples ventanas. Abrigos de cristal.
Cristales: cóncavos, convexos, inclinados, horizontales, verticales.
Recortar el cielo, el mar, el mundo.
Construcción ilegal; construcción transparente. (Ligero, desmontable-desaparece).



Lecc. 20 Casas cueva

Casas de una sola fachada; vertical, horizontal.
Excavadas, esculpidas. Vaciados-espacios.
Perforaciones en el suelo. Vaciados-patios.
Espacios oscuros, sin sentido de posición.
Casas sin ventanas, luz desde arriba. Observatorios.
Casas de la oscuridad. Covachas.
Estancias sin luz natural. Cuevas en la casa.
Rincones, escondrijos.
Sótanos, depósitos, garajes, bodegas. La habitación de las máquinas.

Grietas, tubos, túneles. Minas, canteras.
Acantilados con ventanas. Cuevas de mar. Guarda barcas-casas de verano.
Excavar sin límites. Sótanos sin límites.
Casas térmicamente perfectas. Pueblos.
Casas apoyadas en las rocas. Desmontes.
Arqueología. Casas enterradas, cubiertas de protección.
Criptas. Galerías.
Grutas y apariciones.
Con estalactitas y estalagmitas, espacios fantasía.
Refugios antinucleares. Búnkeres. Refugios bombardeos, tornados.
Casas colina, casas paisaje.

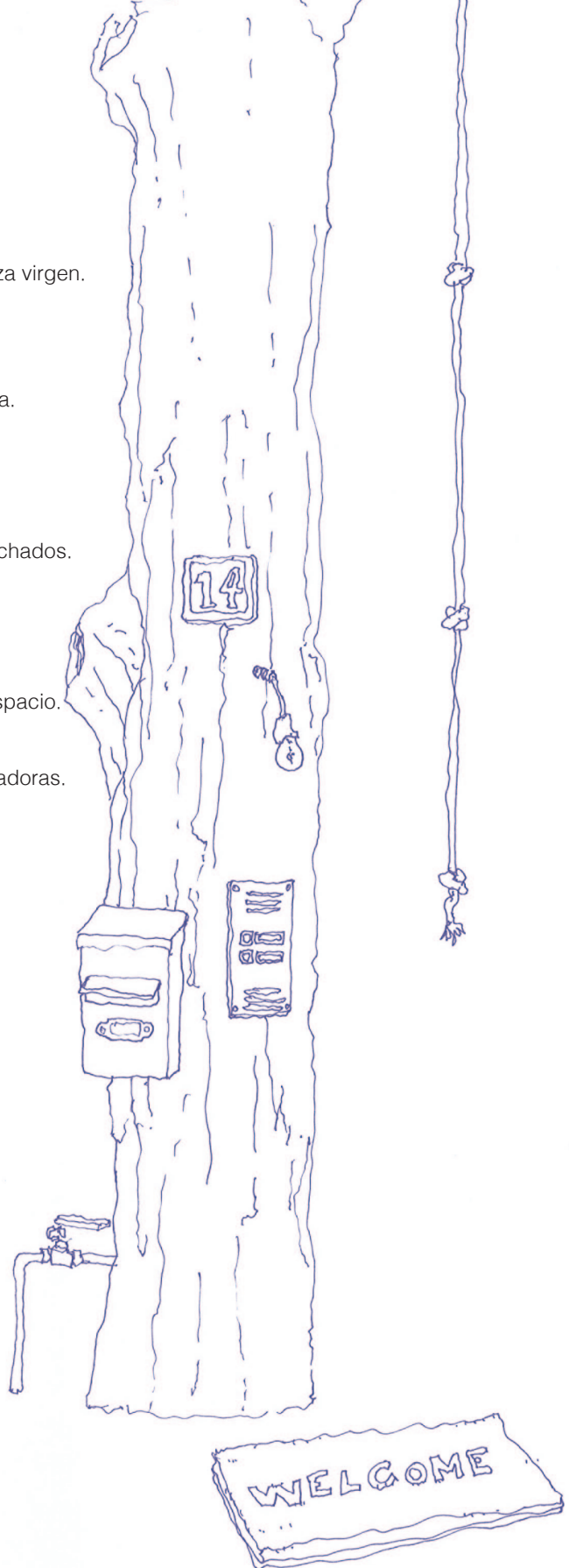


Lecc. 21 Casas árbol

Tarzán; casa a vuelo de liana. Pájaro, edén, naturaleza virgen.
El bosque como casa.
El terreno es inseguro, levantar el suelo.
Observar desde lo alto. Árbol refugio.
Estar entre los árboles, más cerca del cielo.
Nidos-casas. Jugar a pájaros + habitantes de la selva.

Casas sobre pilotis. Pirulís. Palafitos.
Casas vigía. Control.
Voladizos, plataformas voladas.
Casas colgadas, casas suspendidas.
Penthouse. La copa del rascacielos. Remates ensanchados.
Rascacielos, tronco, columna.
Pedestal. Estilita-anacoreta.
Casas en las cumbres.
Áticos y sobre-áticos. Jardines elevados.
Paraguas, del derecho, del revés.
Casas ramificadas; en horizontal, en vertical, en el espacio.

Sistemas de elevación, de ascensión.
Escaleras, cestos, cuerdas, catapultas, mochilas voladoras.



Lecc. 22 La casa y sus actividades

Actividades; espacios específicos.

Actividades corporales/actividades sociales:

Sentarse, andar, dormir, descansar, comer, leer, arrodillarse, relacionarse, entrar, salir, conversar, cocinar, evacuar, lavarse, lavar, guardar, pasar/pasillo, recibidor, cocina, hall, distribuidor, baño, dormitorio, salón, comedor –diario, festivo–, fumador, biblioteca, estudio, lavadero, tendedero, plancha, cuarto de máquinas, cuarto del servicio, oficio, upstairs-downstairs, vestidor, gimnasio, armarios, closed, garaje, almacén, salón de pasos perdidos, escalera, pabellón de comer, pabellón de plantas, piscina, sala de juego, cuarto de la música, botiquín, capilla, tendedero, carbonera, caseta de jardinero, despensa, perrera, caballeriza,...

Infinidad y selección. Espacios para varias actividades.

Útil, sensato, razonable, adecuado, para determinada actividad.

Disparatado, singularidad.

Representación y uso.

Costumbres, tradiciones, convenciones, rituales, educación, urbanidad.

Organización, organigrama.

Prioridades y orden de los espacios de actividades. Secuencias.

Privacidad, contigüidad, aislamiento, independencia.

Compartimentación, compartir.

Subdividir, segregar; pabellones, objetos, bodegones. Conexiones.

Espacios-recintos; contiguos, agrupados. Contenedores subdivididos.

Adición de contenedores, horizontal, vertical. Crecer.

Contenedores vacíos. Actividades entre objetos. Espacio libre.

Loft, plano libre. Libertad compositiva, libertad posicional, pictórica.

Casa laberinto, casa desierto.

Compartimentos móviles; desaparecen. De laberinto a desierto. Despejar obstáculos.

Una habitación una casa. Roulotte. Casa S. Jerónimo, un mueble.

Mueble y compartimentos.

Actividades compartidas, actividades individuales. Hoteles, campings.

Ordenanzas públicas. Permitido, prohibido.

Orden personal. Íntimo.

Normas y deseos.

Casas incompletas. Actividades aplazadas-planes previos. Final anunciado.

Incompleto; pintoresco. Armaduras de espera.

Una casa nunca se termina.

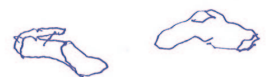
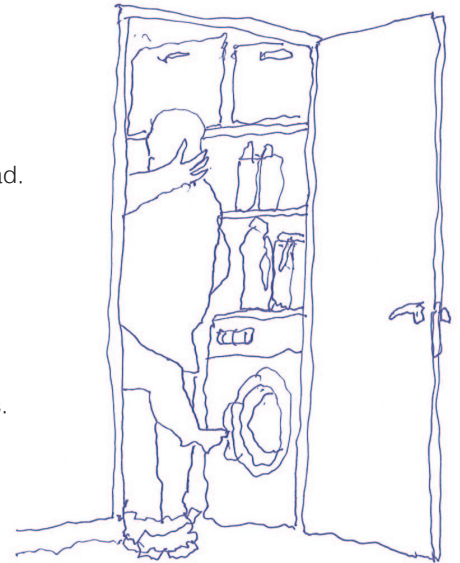
Familias numerosas, harén, palacios y servicios, corte.

Actividades múltiples en mínimos espacios. Mínimas actividades.

Actividades y espacios de la soledad. Supervivencia y lujo.

A igualdad de programa, variedad de opciones.

Individualidad, personalidad, lugar, imposiciones.



Lecc. 23 Las superficies para las actividades

Interior y exterior; recorridos, caminos para ver, estar, contemplar, observar...

Cambios de nivel. Igualdad de materiales. Cambios de actividad.

Mismo nivel; distintos materiales –con juntas, sin juntas.

Superficies de agua, superficies de vegetación.

Techos, cielos rasos, debajo de las mesas.

Colgar, apoyar, paredes, techos, suelos.

Esquinas, ángulos; exteriores, interiores.

Zonas de apoyo.

Blandas, duras, peludas, rasposas, brillantes, pulidas.

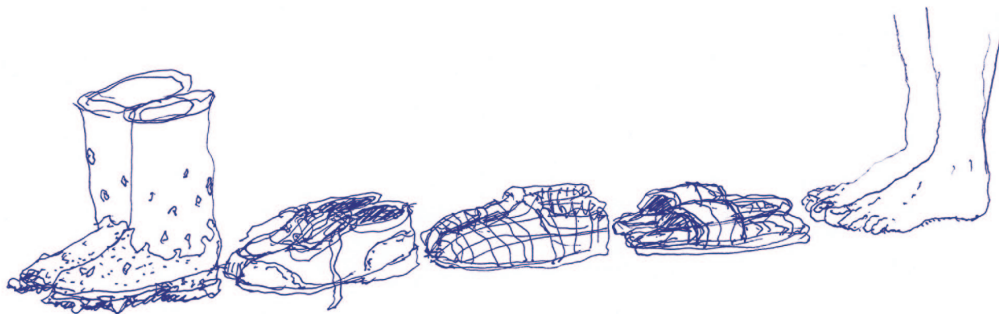
Inclinadas –curvas– poligonales.

Zonas de movimiento.

Muebles superficies en todas direcciones.

Minusválías. Braille en las superficies.

Superficies de: suelo, techo, paredes. Espacio de las actividades.



Lecc. 24 Componentes de una casa

Fijos o casi fijos.

Elementos, incluso de composición.

Puerta-entrada, boca, cara, umbral, arco de triunfo-recibimiento. Casa puerta.

Ventana-luz, ver, mirar. Casa ventana.

Tamaños, relaciones. Proporciones, composiciones. Perforar muros.

Muros; soporte y división. Casa muralla.

Columna, pilar, pilastra. Soporte, obstáculo. Casa columna.

Ahuecar muros. Palio. Hipóstilo. Elevar. Esqueleto.

Forjado, suelo. Horizontalidad, riostra. Superficies elevadas. Casa en bandeja.

Cubierta, tejado. Tapa, sombrero. Culminación, perfil. Adorno. Cubierta casa.

Bóveda. Cúpula. Pirámide.

Escaleras, rampas, peldaños. Suelos inclinados. Casa escalera.

Conectores de niveles. Subidas, descensos. Rotura de suelos. Espacio propio.

Puerta: carruajes, peatones, gatos, corredera, levadiza, doble hoja, marco, goznes, blindada, pestillo, cerradura, mirilla, aldaba, timbre, buzón, cerrojo, dintel, jambas, quicio, umbral, burlete, portada, frontón, vidriera,...

Ventana: tronera, lucerna, parteluz, ojo de buey, alféizar, vierteaguas, antepecho, cuarterón, fraile-ro, torno,...

Muro, columna, escalera, cubierta; otras tantas...

Manifestar, acentuar componentes. Construcción, apariencia elegida.

Invariantes, variadas. Historia.

Sobriedad, exuberancia. Ornamento-condena, gloria.

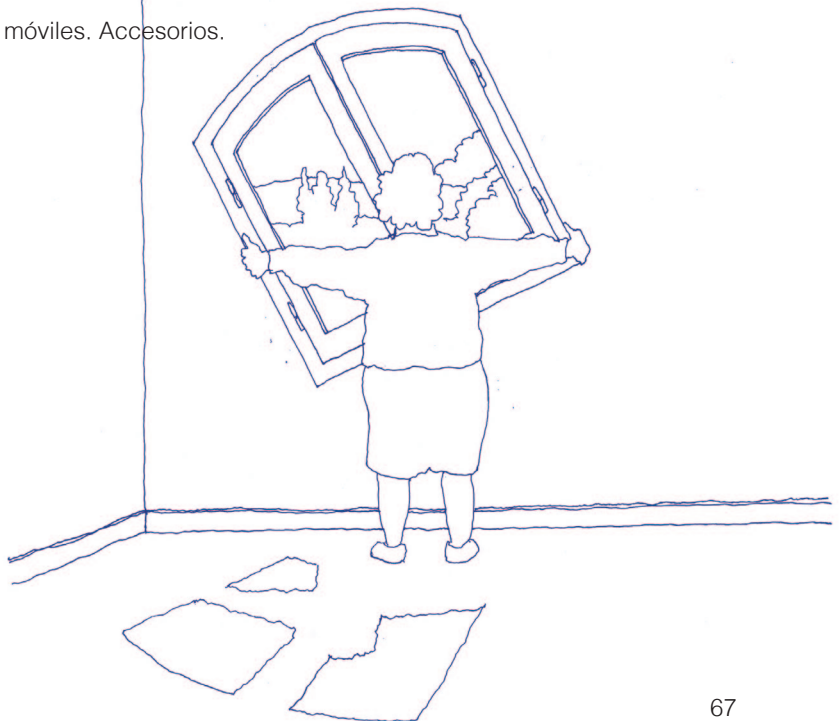
Frente, trasera. Buena fachada. Indiferente.

Epidermis; exterior, interior.

Componentes muebles. Fijos, móviles. Accesorios.

Instalación de redes.

Llaves en mano: la casa.



Lecc. 25 Casa y lugar

Lugar; huella temporal.

Orden y desorden en el lugar.

Vocación y destino.

Geografía, paisaje, topografía, geología.

Territorio, terreno, solar, parcela, reparcelación, catastro.

Preparar un lugar. Leyes. Posibilidades.

Ciudad, ordenanzas, comunidad. Profundidad, altura, m², m³.

Casa, lugar y cultura. Vernácula; no espontánea, no azarosa.

Montañas, llanuras, bordes, climas, asentamientos escogidos-ade cuados.

Nuevas tecnologías, construirse el clima. Lugar indiferente. En cualquier lugar.

Casas universales, el nuevo estilo internacional, casas sin países.

Arquitectos sin lugar. Identidad, casa, lugar.

Escuchar el lugar. Dejarle pedir. Mirarlo con atención.

De incultivado, a agrícola, a solar, a casco urbano. Cambios casi inevitables.

Métodos salvajes, métodos razonables. Máximas parcelas, mínimas.

Invasión del territorio; lagunas, restos, incompletos, ambiguos.

Todo el territorio es solar.

Crecimiento; construcción-destrucción: excepciones.

Ecologismo; pesimismo. Contaminaciones, impacto ambiental; nuevas profesiones/mismas ideas.

Convertir el lugar en otro lugar.

Qué respetar. Fragmento de un todo. Escorrentías.

Colocar una casa, unas casas. Casa contraria a la naturaleza.

Cómo se ve. Casa y exterior. Llegar. Calle, camino, carretera, autopista.

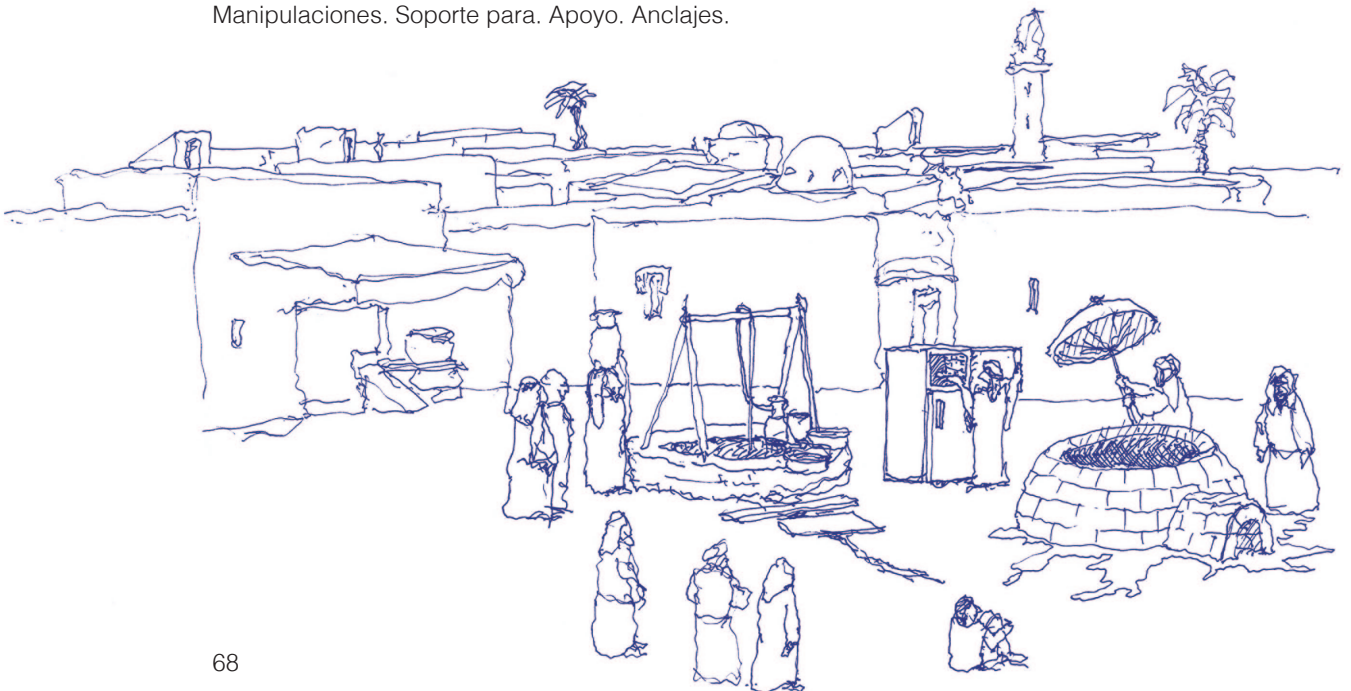
Modos de estar. Tradición, lección.

Casas de tierra; materiales del suelo, del lugar.

Casas de barro, modelar la arcilla.

Variar la topografía. Movimientos de tierra. Aterrazados.

Manipulaciones. Soporte para. Apoyo. Anclajes.



Lecc. 26 Casa y economía

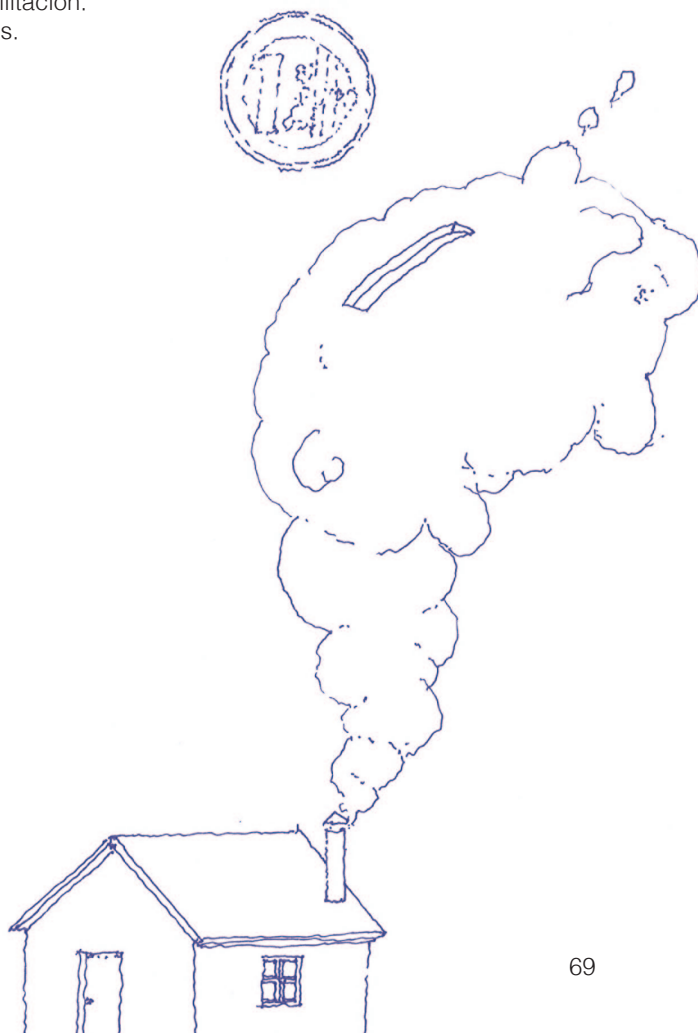
Alquilar, comprar, beneficencia, ocupar.
Inversor, especulador, constructor, promotor.

Casa de mínimo presupuesto; mini-espacio, calidad de construcción.
Autoconstrucción. Bricolaje. Chabolas.
Mano de obra y materiales. Relación de precios en el tiempo.

Casas baratas, viviendas protegidas, vivienda social, polígonos de desarrollo.
Poblados vecinales, poblados de absorción. Damnificados. Campos de refugiados.
Casa para todos, igualdad de oportunidades. M² por persona.
Casa mínima, casa máxima.

Valor del suelo, valor de la casa. Casa efímera.
Hitos, mojones, límites de propiedad. Varían las ordenanzas.
Escrituras de propiedad, descripción de casas.
Islas porta-casas. Disminución de la parcela mínima.

Suelo público, suelo privado. Vivienda social; en grupo, aislada.
Préstamos, hipotecas, embargos, vitalicios. A plazos. Permutas.
Regeneración de barrios. Derribos o rehabilitación.
Sueños y posibilidades. Fantasías familiares.
La casa esencial, la casa ideal.



Lecc. 27 Casa y vecindario

Comunidad de casas.

Espacios y elementos comunes/privados. Estatutos, legislación.

Vecinos verticales, vecinos horizontales.

Medianera; muro compartido. Fachadas continuas.

Condición de lo público; la calle.

“Medianeras separadas”. Vocación de privado.

Casas adosadas. Retales de pueblo.

Suelo de uno-techo del otro.

Del principal al ático. Cambios de valor social.

Normas, ordenanzas. Vivir en comunidades de vecinos. Educación. Urbanidad.

Convivencia; queja. Separarse, aislarse, ignorar. Todos al juzgado.

Gastos comunes; mejoras, mantenimiento. Portereros automáticos.

Casa: isla. Independencia. Archipiélagos, urbanizaciones.

Invasión en horizontal, invasión vertical.

Vecinos de una misma casa. Compartimentos. Casa de varias plantas.

Representación social entre el vecindario. Casa aislada diferente.

La ciudad, la cultura social, compartir, recibir.

Aislamiento, individualismo. Límites ambiguos.

Fronteras de violencia, marginación, vecindario. Casa: tipo, antigüedad, conservación.

Casa y nuevos habitantes. Deterioro/mejora.

Barrios, manzanas, demoliciones, salubridad, destrozo.

Comunas. Etnias. Ghettos. Sectas.

“Sventramento”. Luz + nueva cara.

Agrupaciones de casas. Pseudopueblos. Siedlungen. Polígonos

Bloques sin fin. Cortar y doblar. Manzanas abiertas/cerradas. Torres.

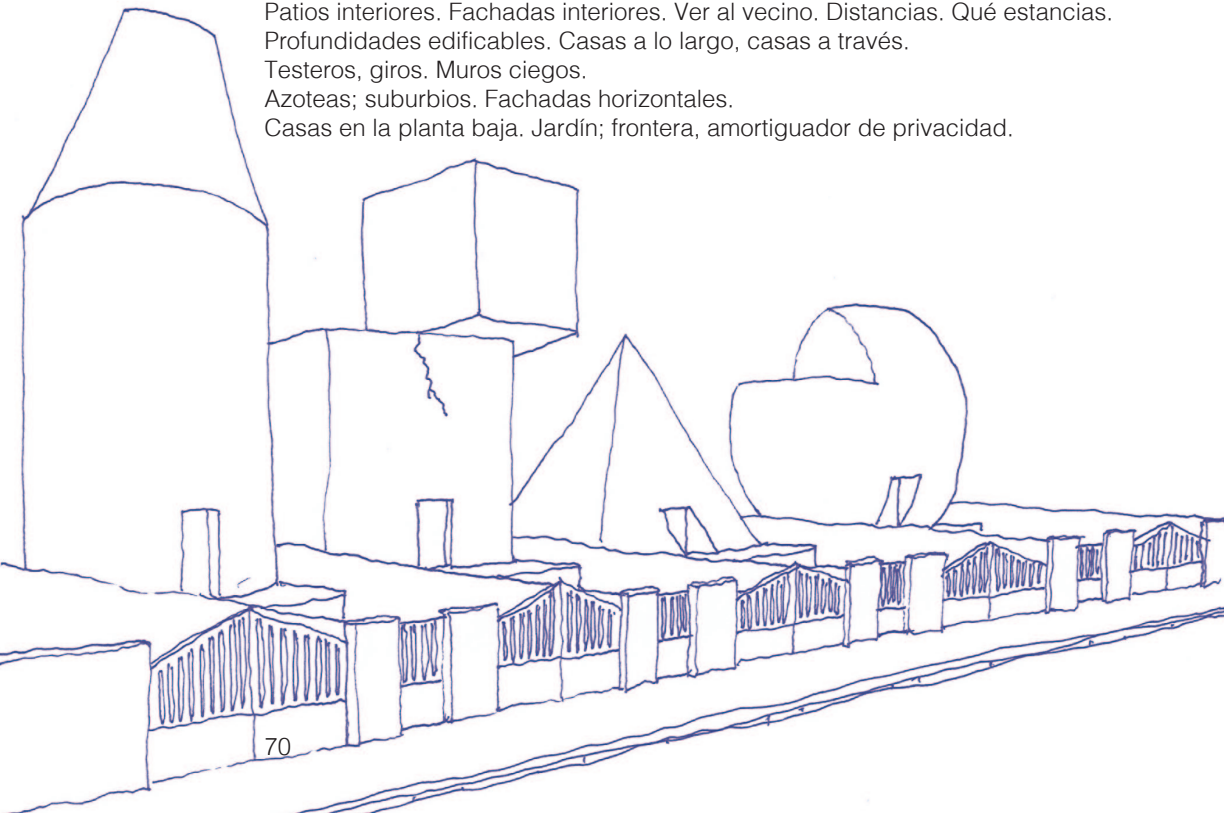
Patios interiores. Fachadas interiores. Ver al vecino. Distancias. Qué estancias.

Profundidades edificables. Casas a lo largo, casas a través.

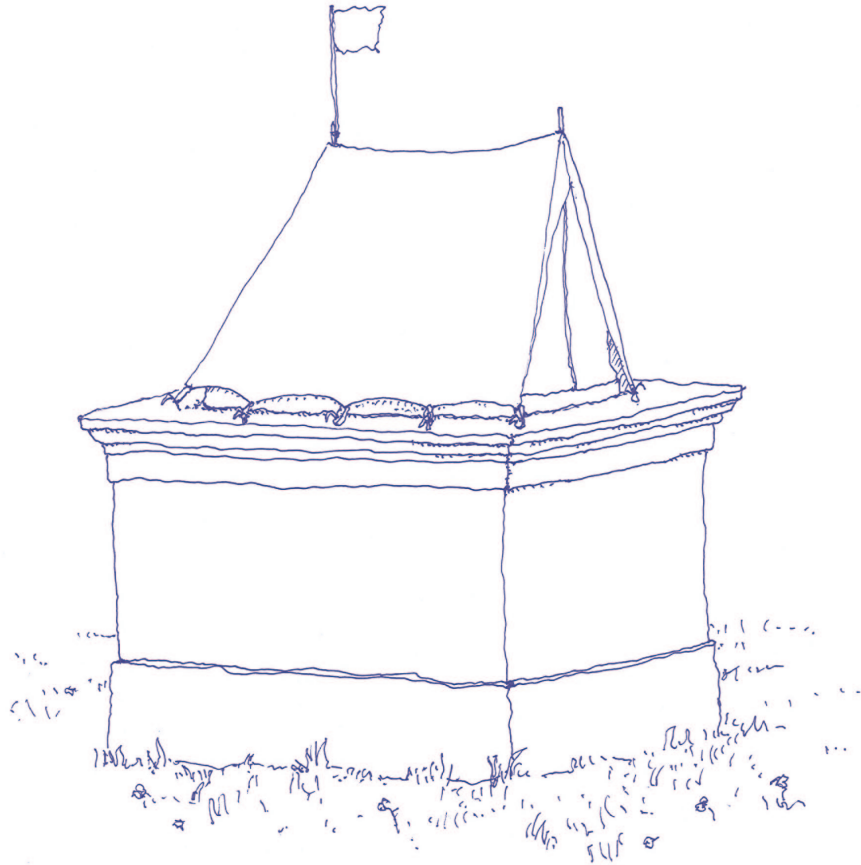
Testeros, giros. Muros ciegos.

Azoteas; suburbios. Fachadas horizontales.

Casas en la planta baja. Jardín; frontera, amortiguador de privacidad.



Lecc. 28 La casa como monumento, el monumento como casa



Monumento a uno mismo: casa.

Tumbas y panteones.

Objetos domésticos en el más allá. Egipto, Fenicia.

El firmamento como techo. La noche como muerte.

Casas en el cementerio.

La casa como conmemoración de existir. Casas eternas.

Casas monumento. Histórico. Embalsamar el tiempo. "Tal como él/ella lo dejó".

Subastas, herencias dispersas, fragmentos de casa desplazados. Continuará.

Lo convencional convertido en monumento. Símbolos, restos de historia.

Museo, monumento a los restos de la casa.

Casas; rarezas, caprichos, extravagancias. Monumentillos domésticos.

Casas elevadas; templetos, sobre pedestales, sobre plataformas.

Acrópolis domésticas.

Habitar monumentos; iglesias, museos. La casa de las musas.

Capillas en caminos. Hitos, casas, monumentos.

Templo: monumento a la casa.

Altares en casa. Capillas.

Lecc. 29 Descripción de la casa: representaciones, escenografías

Palabras, gestos, literatura (metáforas, analogías).

Dibujos: bocetos, croquis, vistas. Planos. Dibujos de niños.

Pintura, escultura y modelos-maquetas (1:1).

Fotografía, holografía, cine.

Ver y tocar o que viajen las revistas.

Descripción objetiva, no comparativa.

Descripción de las experiencias. Sensaciones, emociones. Significados, mensajes.

Cualidades evidentes y ocultas. Descubrir y analizar.

Casas de cuentos, de cómics, de ciencia ficción.

Cine: casas de cine/escenas de casas. Exterior, interior.

Encuadres generales, ciudad, barrio, calle.

Puertas, pasillos, escaleras, alcobas, cocinas, terrazas, baños, muebles.

Vacío y lleno; a través de imágenes. Casas decoradas, visiones deformadas.

Decoración, decorado, escenografía.

Casas en museos. Museos de casas.

Objetos, muebles en museos. Etnografía, costumbrismo.

Foto, texto, plano. Revista. Trucos fotográficos, de textos, de planos.

Fotogenia y decepciones.

De decoración. Trucos de estilistas. Cromos y estampas.

Catálogos de casas. Casas a la carta. Collage por internet. Haga su casa en casa.

Cliente y gusto. Arquitecto y cliente.

Casas imitación. No arriesgar. Estilos de otros. Identidad personal.

Fantasías pintorescas, típicas y vernáculas. En grupo y solas.

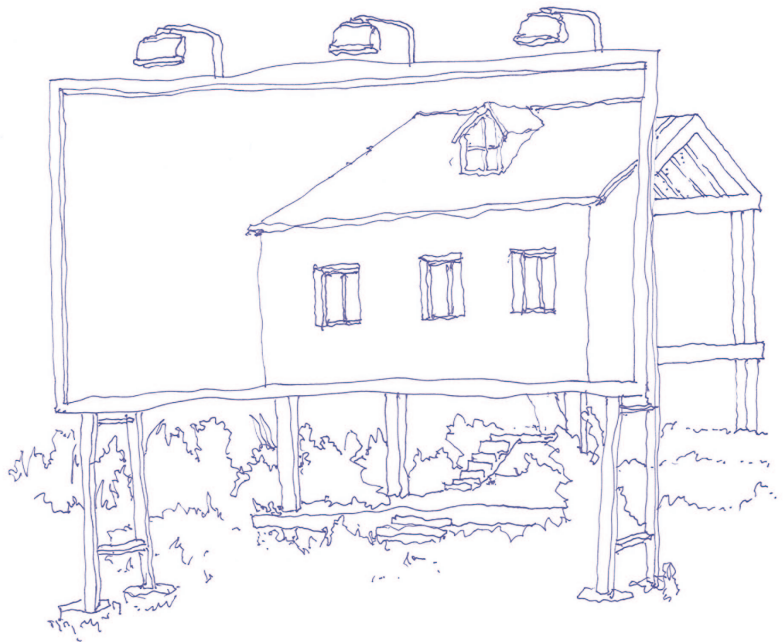
Casa; semblanza del mundo que conocemos.

La casa tiene todas las formas.

Sincera, natural, auténtica, digna, personal.

La casa encantada. La casa de chocolate. Como nos las han contado. De cuento.

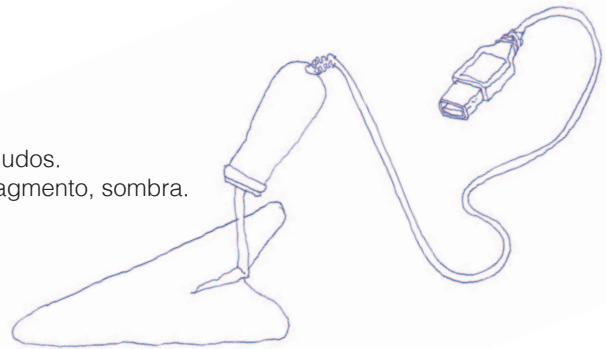
La casa en el teatro. En la Ópera, en el decorado. El Molino, Robert Wilson, Visconti, *Dogville* de Lars Von Trier.



Lecc. 30 Casa y construcción: materiales

Casa vernácula; con los materiales del lugar. Tradición, seguridad.
Vegetales-fibras-telas. Bosque-madera-hojas. Cantera-piedra-cal-arena. Río-arcilla-caña. Arcillas-ladrillo. Mina-metales. Industria: fibras sintéticas, plásticos.
Rastros de casas: el barro se funde/la madera se incendia/tejidos...
Casa vernácula hoy. Los materiales viajan.
Materiales básicos, mínimos.
Casas; mezcla de materiales.
Medidas de los materiales. Catálogos. Modulación.
Materiales estructurales. Relleno, plementería.
Materiales de revestimiento.
De terreno a cubierta. Superposición de plantas: correspondencia, independencia.
De interior a exterior.
Casas elásticas, casas rígidas. Grietas y fisuras.
Materiales recortables. Maquetas 1:1.
Materiales moldeables.
Materiales saludables, naturales.
Materiales perdurables, blandos, duros, temporales. Conservación.
Conocer los materiales, comportamiento, colocación, finalidad; libertad.

Construcción, proceso y sentido común.
Como he de construir. Detalles en ferias.
Encuentro de materiales (+ aire + agua). Precisión de forma. Ornamento.
Cerrar la construcción. Collage de materiales. Arquitectos sin fronteras.
Juntar, superponer, envolver, aproximar, separar.
Reglas, uso. Normas. Limitaciones. Sin riesgos.
Cerrar la construcción; interior. Exterior, deterioro.
Reciclaje de materiales. Nuevos materiales.
Materiales conocidos; nuevos usos.
Apariencias; revestimiento-construcción. Vestidos y desnudos.
Color, reflejo, brillo, tacto-textura, línea, mancha, zona, fragmento, sombra.



Lecc. 31 Casas transformables

Partes y elementos; principales, secundarios.

Permanentes; fijos, modificables.

Toda casa es transformable.

Divisiones que se ocultan. Vertical, horizontal.

Techos móviles. Oportunidades en la última planta.

Superposición de casas. Estancias repetidas. Interiores variables.

Transformismo-decoración.

De día y de noche. La casa se transforma, cambia. Efectos de iluminación.

De verano a invierno. Interior, exterior: elementos temporales.

Transformación efímera: fiestas, rituales, ceremonias.

Muebles, colocación. Todo lo móvil transforma.

Muebles transformables. Poco espacio-superficie, multiuso.

Cambios de actividad. Transformación.

Contenedor, contenido.

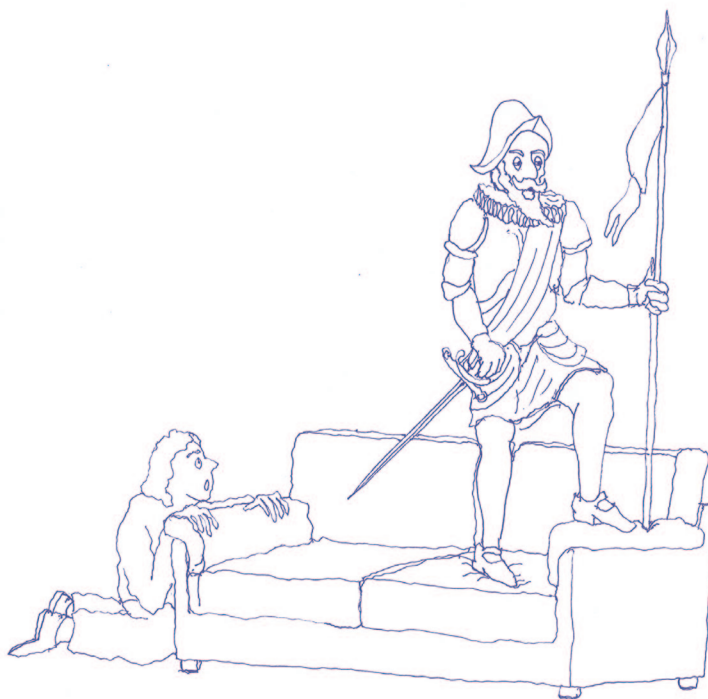
Ampliaciones, añadidos: mimético, disimulado/diferente y destacado.

Cambios de rostro, de peinado, de piel, de vestido, de esqueleto, de conductos,...

Prótesis, maquillaje.



Lecc. 32 Ocupación de la casa



Conquistadores, aventureros, colonizadores.
La casa ocupa el lugar. Actas de ocupación. Títulos de lugar. Toponimias.
Nuevos asentamientos.
Ocupación del suelo. Intensidad, densidad.
Okupas de casas. Guerras, distintas etnias.
Regenerar, degenerar barrios. Cambios de usuarios.
Precintar. Violar la propiedad. Intrusos.
Parásitos, inquilinos, realquilados, visitas inoportunas.
Desocupar; polvo, basura. Limpiar, desinfectar.
Ocupación de rincones, de áreas de oficina, de coches, de autobuses.
Ocupar; superponer una imagen. De rústico a moderno; viceversa.
La casa se impone al habitante; viceversa. Identidad personal.
Casas habitadas, casas deshabitadas. Ocupar el vacío. Posibles habitantes.
Los muebles, los sonidos, los olores, imágenes, tv, ocupan también la casa.
Ocupaciones temporales. Objetos, muebles, permanentes.
Traslado de muebles. Instalaciones; sabotajes, provocaciones.
Estancias versátiles. Estancias imposibles (incluso cumpliendo normas).
La casa se llena.

Lecc. 33 La casa; el tiempo pasa

Habitar la casa. Vida y casa.

Concepto de casa en el tiempo, en la historia.

Casa en los dibujos, en las pinturas, en las fotografías.

La casa envejece diferente. Se desgasta, deteriora, se hace obsoleta.

Pátinas, huellas.

Almacenes de tiempo.

Ambientes inmovilizados. Protección frente al tiempo (cambiar).

Casas eternas.

Renovar, rehabilitar, mantener, restaurar. Mantenimiento, renovación constante.

El tiempo de los materiales. El tiempo de los usuarios. De las familias.

La casa nunca se termina.

Casa de un momento histórico. La casa del momento.

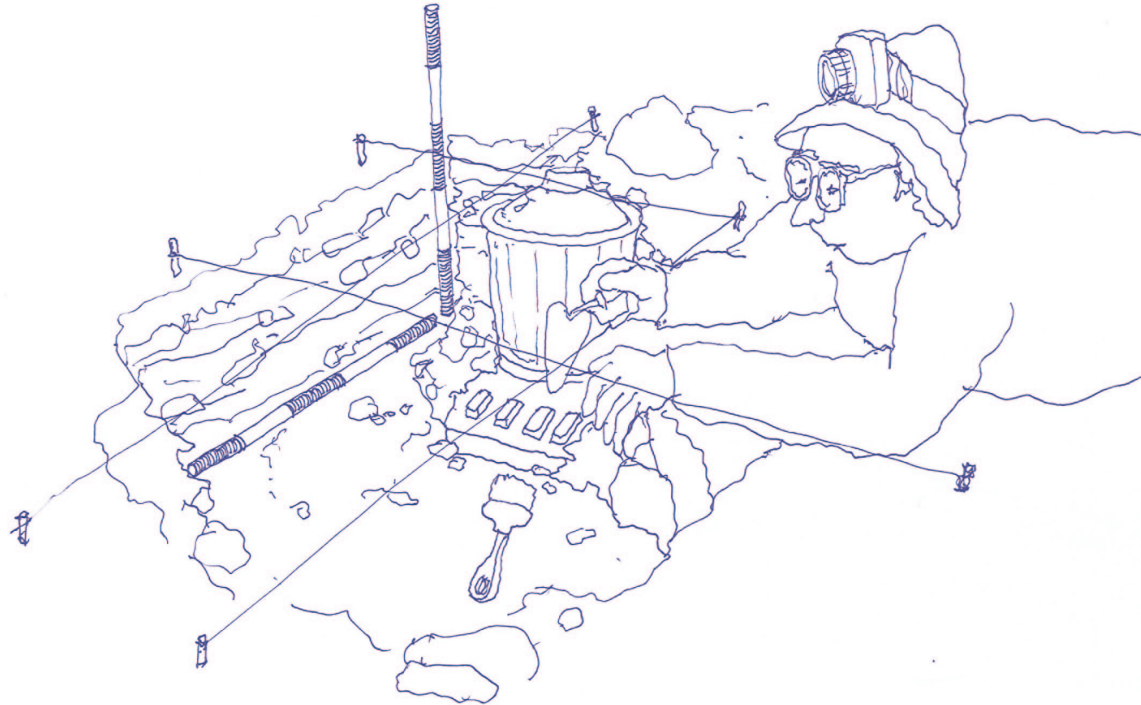
El tiempo de imaginarla, de construirla, de habitarla.

La casa se moderniza. Se pone al día. Nuevas costumbres. Nuevas máquinas.

Casas jóvenes, viejas/nuevas, usadas.

El entorno cambia, la casa también. Todo tiende a empeorar. Cómo resistir.

La vegetación crece.



V.2 Ejercicios y prácticas, (algunos ejemplos)

Cuestionario. (Se entrega el mismo día)

Boceto rápido de:

Cómo dibujaría una casa a un niño; cómo la vería usted si hoy fuera niño.

La primera casa del hombre.

Su propia casa.

La casa que más le guste.

¿Qué significado tiene para usted el tema de la casa en la arquitectura?

¿Qué representa mejor la idea de casa?

¿Cuál es la casa vernácula de hoy?

Casa aislada, casa urbana.

La ciudad como casa.

Periferia, centro.

Rehabilitación, casa nueva.

Urbanismo, ordenación y casa.

Características que debe tener un lugar para acoger casa-casas.

Familia, costumbres, ciudad-lugar de origen, ¿qué incidencia tienen en la casa?

Mixto de industria, vivienda, comercio, comunicaciones. Incidencia en la casa.

Vacíos-restos: atracción y rechazo.

Componentes públicos y privados de la casa.

Edificio público, edificio privado.

Vivienda social, privada, viviendas de otros, sin casa.

Mercado inmobiliario, especulación.

Definición de calle, descampado, plaza.

Terraza, balcón, ventanal, ¿qué le sugiere?

Medidas mínimas de una casa.

Muebles imprescindibles en una casa.

¿Casa confortable: calor, frío, viento, seguridad, ruido, tener lo necesario?

Ejemplos que recuerde.

Arquitecto, ideador de confort.

Arquitecto, compromiso social.

Arquitecto, responsable del entorno construido-destruido.

¿Le basta al arquitecto con resolver correctamente el problema particular en el que trabaja?

Dicotomías:

Versátil-rígido; reglamento-jugada; la sintaxis-las palabras; sólido-frágil; oficio-artisticidad; ahorro-despilfarro; tradición-innovación; sugerente-cerrado; geometría-química; evocación-regla; ideología-servicio; plano general-detalle; idea-desarrollo; durable-efímero; incompleto-acabado; el confort-la imagen.

¿Qué le sugieren? ¿Qué otras podría proponer?

Ejercicios cortos

De repente:

Describir y dibujar vuestra casa: planta, secciones, fachadas, espacios comunes, cubierta. Dibujo y relación de los muebles.

En la clase siguiente: presentar los planos reales de vuestra casa, con medidas, fotografías-diapositivas y nueva descripción escrita. La calle de su casa.

Preparar 10 diapositivas de casas que le interesen y comentarlas en clase.

Preparar 10 diapositivas de interiores de casas con los que se identifique.

Convertir una casa de un bloque de pisos en una casa aislada. Sección.

El profesor entregará la documentación de 15 casos distintos.

Convertir una casa aislada en casa de bloque de pisos. Sección.

El profesor ofrecerá 15 casas distintas.

Construir una maqueta a partir del primer boceto (garabato) de una casa no construida.

En un día. 33 bocetos diferentes.

Distribuir una casa de 70 m² dentro de la figura de: círculo, elipse, cuadrado, triángulo, rombo, rectángulo, ameba, poligonal irregular. Variaciones. Reglamentación.

Carácter y pretensión escultóricos. Dadas 15 esculturas, hacerlas habitables con una superficie de 70 m².

Casas caparazón-moluscos. 15 tipos. Combinaciones.

Casas bodegonas. 33.

2 cuadernos de dibujos que cada alumno llenará con croquis de la realidad sobre temas de la casa. Visitas programadas y de su propia elección. Presentar al final de cada mes. Notas a pie de página.

Describir una casa después de visitarla. Excursión comentada. Fotografías.

Preguntas inesperadas.

Ejercicios de tamaño medio

Excavar una cantera a cielo abierto para construir casas cueva.

Pueblo calle. Relleno de vacíos con casas. Topografía variada. Mismos-distintos materiales. Programas distintos para cada alumno.

Casa mueble, dentro de un volumen prismático con 33 variaciones de medidas.

Muebles dados-container de mudanzas; apilación y colocación en 10 casas distintas.

Amueblar una habitación de hotel/camarote. Convento. 10 tipos distintos. Precio.

Casa collage de materiales dados. 33 variantes. Reciclaje.

Casa collage de imágenes dadas (33). El alumno puede escoger 5. Collage de plantas.

Precio de una casa. Comparación de 10 casas ejemplares con las de los boletines oficiales estandarizados. Superponer. Detalles. En combinación con asignatura de gestión de proyectos, construcción. Una misma imagen; precios distintos.

Habitaciones para museo. Los cambios de costumbres convierten las estancias contemporáneas en escenas para museo (barraca, escena de crimen, comida dominical,...).

Ejercicios largos

Cada alumno-a proyecta una casa para sí mismo: ideales, obsesiones, necesidades, obligaciones, (reglas como referencia)...

33 lugares distintos en la ciudad, que ofrecerá el profesor: (reforma, nueva planta, ampliaciones, ocupaciones / rincones, sobredimensiones, mínimos / monumentos, convencionales, industrias. Mobiliario.

Casas para otros. ¿Casa para uno mismo?

Vivienda con superficies limitadas y con normas (de obligado cumplimiento).

10 solares reales en zonas distintas de la ciudad.

Aisladas. Agrupaciones de 2, 3, 4, 5.

Mobiliario posible.

Incorporar el número de plantas en una segunda fase.

Ordenación de una zona y proyecto de las casas.

10 casos reales. En la ciudad. Ordenanzas a proponer y a cumplir.

Aparcamientos, locales comerciales. Espacios exteriores.

Casa convento. Comunidad. 10 casos distintos. Reglas de la orden. Ordenanzas. Adaptación, nueva planta.

Restitución de casas: zonas derribadas; antes de derribar. Salvar el carácter, conservar o sustituir. Novedad, mascarada. Respeto, convención, contemporaneidad. ¿Qué conservar? Medianerías, estado incompleto.

Toda la clase completa un pueblo.

Urbanización zoológico: casa con % de elementos.

% de huecos, % materiales distintos –ladrillo, piedra, enfoscado, prefabricados/azotea, cubierta inclinada/patios, vallas, rejas, vegetación, calle, garaje/combinatorias/elementos comunes/mar, montaña/horizontal, inclinado/grupos.

Proyecto de roulotte. Interior de un barco (relleno). Casa “inteligente”. Casa de energías alternativas. Casa museo.

Prácticas en casa ajena

De cocina, de limpieza, de orden, de minusvalía, de ceguera... de día, de noche, en una casa de mudanzas (reinstalación), en una tienda de muebles (instalaciones).

Prácticas en estudios de arquitectos

Las clases ocupan media jornada. El alumno dispone de la otra mitad para estudiar, desarrollar los ejercicios de proyectos y si puede compaginarlo es conveniente que practique en un taller, estudio, profesional de arquitectura.

Podrá saber cuanto cuesta llevar a término una idea. Cuánto hay de gestión en la arquitectura. Cómo presentar un proyecto. Cómo formar parte de un engranaje. En proyectos de interés o convencionales. Siempre se aprende algo.

Así como es conveniente que un arquitecto enseñe en una escuela de arquitectura, para un alumno de arquitectura es conveniente que practique el oficio del arquitecto.

Aprendiz de arquitecto. El taller.

Proyecto y realidad construida. Ideas, detalles, obra. Comprobación. Rectificaciones.

Completar el proyecto en la obra.

Coincidencias entre profesional y estudiante. Sufrimientos, dificultades, facilidades.

Visitas a casas

Aisladas, en áticos, en almacenes, en estudios, casa taller, piso, principal, secundario, con jardín, con terraza, en urbanización semiconstruida, en urbanización de lujo, en pendiente, en plano, en planta baja, en la trastienda, en piso original, en reformado, casa museo, casa mausoleo, casa de artista vivo, muerto, casa de arquitecto, casa de decorador, casa de diseñador, casa de autoconstrucción, casa prefabricada, casa mueble, casa con autonomía energética, casa estudio, casa portería, casa guarda, casa jardinero, casa junto al mar, casa de vacaciones, casa incompleta, casa provisional, casa palacio, casa insalubre, casa excesivamente llena, casa de inmigrantes, casa de ricos, casa subdividida en casas, casa monumento, casa en monumento, casa con patio, casa con jardín, casa adosada, casa de renta limitada (dif. épocas), casa caravana, casa barco, casa vicaría, hotel, trasatlántico, escenografía con casa, casa para película...

Películas recomendadas

¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Almodóvar; *Mon oncle*, J. Tati; *El día de la bestia*, De la Iglesia; *Dallas*, Serie tv; *Cristal*, Culebrón; *La mujer del puerto*, Ripstein. Miles de películas nos presentan otras tantas variedades de casas. Espacios ficticios o reales filmados que nos muestran sus cualidades y defectos. Son lecciones magníficas. Depende de si observamos con atención o si el director nos la presta a través de su mirada.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Deudas, casi imprecisas e infinitas, amigos, compañeros, profesores, lecturas sesgadas, pensamientos fugaces y medio atrapados. Imágenes, sonidos. Intercambio de ideas, de palabras, frases y estímulos de cuánto se debe a los demás consciente e inconscientemente. Ambientes, familia, lugares, errores.

“La deuda a pensamientos ajenos es imposible de expresar.” J. R. Sierra.

Ábalos, Iñaki: *La Buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*, G. Gili, Barcelona, 2000.

Ackerman, James: *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, Thames & Hudson, 1990.

Anasagasti, Teodoro de: *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura Moderna Técnico artística*, 1923, Ins. Juan de Herrera. ETSAM. Madrid, 1995.

Alday, Iñaki / AA. VV.: *Aprendiendo de todas sus casas*, Ediciones UPC, ETSAV, Barcelona, 1996.

Alexander, Christopher / AA.VV.: *A patem language*, Oxford University Press, 1977.

Allen, Edward: *La casa "otra"*, G. Gili, Barcelona, 1978.

Ariés, Philippe / Duby, G.: *Historia de la vida privada, 5 Vol.* Taurus, Madrid, 1987.

Aymonino, Carlo: *La vivienda racional*, G. Gili, Barcelona, 1973.

Azúa, Félix de: *Diccionario de las Artes*, Planeta, Barcelona, 1995.

Bastide, J. François de: *The Little House, an Architectural Seduction*, 1879, A. Vidler, Princeton, Arch. Press, New York, 1996.

Bertrand, J. Michel: *Casa, Barrio, Ciudad*, G. Gili, Barcelona, 1984.

Benevolo, Leonardo: *La casa dell'uomo*, Editore Laterza, 1976.

Berger, John: *Ways of seeing*, B.B.C., Penguin Books, London, 1972.

Bonet, Yago: *La arquitectura del humo*, Ediciós do Castro, A Coruña, 1994.

California, Organización educativa: *Cobijo (Shelter)*, Blume, Madrid, 1979.

Colafranceschi, Daniela: *Architettura in superficie*, Gangemi, Roma, 1995.

Conti, Flavio: *Dalla grotta alla Villa. Storia della Residenza Unifamiliare*, Görlich Editore, 1973.*

Coppa, Mario: *Piccola storia dell'urbanistica. 1. Abitazione e habitat*, Utet, Torino, 1990.

(Le) Corbusier: *Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el Urbanismo*, Poseidón, Barcelona, 1978.

Cosenza, Luigi: *Storia dell'abitazione*, Vangelista, Milano, 1974.

Crawford, Margaret / AA.VV.: *World War II and the American Dream: how wartime building changed a nation*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1995.

Defontaine, Pierre: *L'home et sa maison*, Gallimard, París, 1972.

Evans, Robin: *The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries*, MIT Press. Cambridge, Mass. London, 1995.

Feduchi, Luis: *Itinerarios de Arquitectura popular española, (1, 2, 3, 4, 5)*, Blume-Labor, Barcelona, 1974, 75, 76, 84.

Fernández-Galiano, Luis / AA.VV.: *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

Finish Architecture, Museum: *Animal Architecture*, Catalog, Helsinki, 1995.

Frampton, Kenneth: *L'evoluzione del concetto di abitazione, 1870-1970*, Art. Lotus 10, Milano, 1975.

Hertzberger, Herman: *Lessons for students in Architecture*, Uitgeverij 010 Publishers, Rotterdam, 1991.

Klein, Alexander: *Vivienda mínima, 1906-1957*, G. Gili, Barcelona, 1980.

Kohlmaier, Gregor: *Houses of glass, 19th Century type*, MIT Press, Mass., 1986.

Kronenburg, Robert: *Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building*, Academy Editions, London, 1995.

Loos, Adolf: *Ornamento y delito y otros escritos*, G. Gili, Barcelona, 1972.

LLeó, Blanca: *La casa, sueño de habitar en el proyecto moderno, un proyecto inacabado*, Tesis Doctoral, UPM E.T.S.A.M., Madrid, 1996.

Monteys, Xavier: *Casa collage: un ensayo sobre arquitectura de la casa*, G. Gili, Barcelona, 2002

- Moore, Charles / Allen, Gerald: *Dimensions. Space, Shape & Scale in Architecture*, Architectural Record Books, New York, 1976.
- Moore, Charles / Allen, Gerald / Lyndon, Donlyn: *The place of Houses*, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1974.
- Murray, Peter / Stevens, M. Anne: *Living bridges: the inhabited bridge, past, present and future*, Royal Academy of Arts, London, Pretzel Munich, New York, 1996.
- Neufert, Ernest: *Arte de proyectar en Arquitectura*, G. Gili, Barcelona, 1961.
- Norberg-Shulz, Christian: *L'abitare l'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano, 1984.
- Oliver, Paul: *Dwellings: The house across the world*, Phaidon, Oxford, 1987.
- Paricio, Ignacio: *Construyendo hábitos Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja*, Art. Arquitectura Viva, nº 49, Madrid, 1996.
- Praz, Mario: *An illustrated history of interior decoration. From Pompeii to Art Nouveau*, Thames & Hudson, 1987.
- Quaroni, Ludovico: *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Xarait, Madrid, 1980.
- Quetglas, Josep: *Habitar*, Art., Circo, 15, Mansilla, Rojo, Tuñón, Madrid, 1994.
- Rapoport, Amos: *Vivienda y cultura*, G. Gili, Barcelona, 1972.
- Rasmussen, Steen E.: *Experiencia de la arquitectura*, Labor, Barcelona, 1974.
- Rowe, Colin: *The mathematics of the ideal villa and other essays*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1978.
- Rykwert, Joseph: *La casa de Adán en el paraíso*, G. Gili, Barcelona, 1974.
- Sabater Pi, Jordi: *Etnología de la vivienda humana. De los nidos de gorilas y chimpancés a la vivienda humana*, Labor, Barcelona, 1985.
- Sierra, José R.: *Sobre el destino poético de los objetos cotidianos: en la casa del artista no adolescente no habita el diseño*, ETSAB, UPC, Barcelona, 1996.
- Schoenauer, Norbert: *6.000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, G. Gili, Barcelona, 1984.
- Smithson, Alison & Peter: *Changing the Art of Inhabitation. Mies pieces. Eams dreams. The Smithsons*, Artemis, London, 1994.
- Steegman, Enrique: *Las medidas de las viviendas*, C.O.A.C., La Gaya Ciencia, Barcelona, 1986.
- Sust, Xavier: *Guía de com comprar un pis*, Vicens Vives, Barcelona, 1979.*
- Tanizaki, Junichiro: *Eloge de l'ombre*, Publications Orientaliste de France, Orión Press, Tokyo, 1977.
- Taylor, Lisa (ed.): *Housing. Symbol, Structure, Site*, Cooper Hewitt Museum, Rizzoli, New York, 1982.
- Tournus, Jacques: *La maison sur mesure*, Moniteur, Paris, 1991.
- Tsuzuki, Kyoichi: *Tokyo Style*, Kyoto Shoin Co., Ltd., Japan, 1994.
- Tusquets, Oscar: *Más que discutible. Observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*, Tusquets, Barcelona, 1994.
- Tutt, Patricia / Adler, David: *New Metric Handbook*, The Architectural Press, London, 1979.
- Venturi, Robert: *Complejidad y contradicción en Arquitectura*, G. Gili, Barcelona, 1972
- Verdú, Vicente: *El Planeta americano*, Anagrama, Barcelona, 1996.
- Vidler, Anthony: *The Architectural Uncanny: essays in the modern unhomey*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1992.
- Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel: *Histoire de l'habitation humaine: depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*, Lahure, Paris, s/f.
- Vitrubio: *Los diez libros de arquitectura*, Iberia, Barcelona, 1970

728, Signatura. Clasificación Decimal Universal (CDU): viviendas.

El tema de la casa se extiende en mancha de aceite por los libros y revistas de la Biblioteca de la ETSAB.

* Libros no localizables en la Biblioteca de la ETSAB.



iniciativa
digital politècnica

Publicacions Acadèmiques de la UPC

ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona