

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Jorge Fco. Jiménez Jiménez

Dr. H.^º del Arte

doi.org/10.18239/coe_2021_156.17

A la memoria de Á. Serrano

Resumen

La celebración del séptimo centenario de la Carta de Privilegio otorgada a Quintanar de la Orden (To) en 1318 ha dado lugar al análisis del cambio vivido por la localidad. Éste ha sido profundo, sobre todo en los últimos cien años, con un importante impacto del desarrollo económico en el conjunto urbanístico heredado de la Edad Moderna. Este cambio coincide con la época mejor documentada en imágenes gracias a la aparición de la fotografía. Con este punto de partida se ha desarrollado un proyecto de análisis y reflexión en torno al cambio, la evolución y la permanencia de diferentes elementos del municipio con el fin de exponerlo al espectador e invitarle a sacar sus propias conclusiones. En éste forman parte primordial los fotógrafos más destacados de la comarca, —José Portal, Joaquín Arnau, Graciano Cencerrado y José Moreno—, junto con la nueva visión ofrecida por Ángel Serrano, activo desde 1970.

Palabras claves: Quintanar de la Orden, Portal, Arnau, Cencerrado, Moreno, Historia de la Fotografía.

Abstract

The celebration of the seventh centenary of the Letter of Privilege granted to Quintanar de la Orden (To) in 1318 has given rise to the analysis of the change experienced by the locality. This has been profound, especially in the last hundred years, with an important impact of economic development in the urban complex inherited from the Modern age. This has been profound, especially in the last hundred years, with an important impact of economic development in the urban com-

plex inherited from the Modern age. This change coincides with the period best documented in images thanks to the appearance of photography. With this starting point a project of analysis and reflection has been developed around the change, the evolution and the permanence of different elements of the municipality in order to expose it to the viewer and invite him to draw his own conclusions. The most prominent photographers of the region are, —José Portal, Joaquín Arnau, Graciano Cencerrado and José Moreno—, along with the new vision offered by Angel Serrano, active since 1970.

Keywords: Quintanar de la Orden, Portal, Arnau, Cencerrado, Moreno, History of photography.

Introducción

Hace falta detenerse para apreciar lo que se mueve a nuestro alrededor. Es una premisa que afecta a todo y a todos, también a ese contexto en el que vivimos día a día y que va cambiando de forma irremisible. Unas veces lo hace de prisa, con violentos impactos que alteran traumáticamente lo conocido, mas en otras ocasiones todo acontece pausadamente, con leves variaciones casi inapreciables. Cuando esto último ocurre parece necesaria la aparición de hitos desde los que tomar perspectiva y revisar esa evolución, una suerte de excusa para meditar sobre la actualidad y cómo se ha llegado a ella. Este año se celebra en Quintanar de la Orden (To) el séptimo centenario de la carta de privilegio que un jovencísimo Alfonso XI le otorgó en 1318 a través de sus regentes¹. Aunque el municipio ya existiera desde antes, ese documento marca el comienzo de su historia oficial por lo que se ofrece como uno de esos jalones desde los que pararse a mirar y pensar en el cambio vivido por la localidad a lo largo de estos siete siglos (MARTÍN DE NICOLÁS, 2005: 18; JUSTO y VILLASEÑOR, 2018: 28).

El problema es la ausencia de documentación gráfica que recoja cómo era Quintanar antes de la Edad Contemporánea a pesar de haber tenido una cierta importancia administrativa, histórica y económica en su zona geográfica (MARTÍN, 2005). Hemos de esperar hasta el siglo XVIII para encontrarnos con la aparición de una serie de imágenes asociadas a los santos patronos de la localidad y que no tienen como fin la interpretación de ese municipio sino la de ejercer como exvotos ante la divinidad.

1 María de Molina, —su abuela—, y sus tíos Juan y Pedro, Infantes de Castilla.

Tal es el caso del lienzo *Milagro de la Virgen de la Piedad en Quintanar* donde aparece una de las representaciones más antiguas de la arquitectura local al mostrar la ermita intramuros².

Junto a otras obras devocionales, es posiblemente la estampa grabada en 1824 por Charles J. Hullmandel para el libro de Edward Hawke Locker, *Views of Spain*, la imagen más importante del municipio hasta ese momento. Está muy idealizada, como se aprecia al compararla con el apunte original realizado por el militar y artista inglés durante su viaje, mas es una fuente de incalculable valor al ser la vista más antigua que conservamos del conjunto urbano (JIMÉNEZ, 2016: 39; LOCKER, 1824: s. p.).

Sin embargo, al cotejar las diferentes fuentes y el patrimonio existente parece evidente que el cambio más profundo en la localidad ha acontecido a lo largo de los últimos ciento cincuenta años al tiempo que lo hacía el resto del país y su sociedad. El desarrollo y la tardía revolución industrial española también se dejaron notar en el Quintanar del cambio de siglo impactando con ese conjunto urbanístico heredado de la Edad Moderna que se había mantenido bastante homogéneo hasta entonces y del que apenas existen imágenes. Sólo hemos de observar la evolución del número de habitantes para hacernos a la idea de la magnitud del cambio. En 1842 Quintanar era un municipio de 5656 habitantes mientras que medio siglo después, en 1900, ya eran 8259. Unas décadas después, en 1930, se llegaba a los 9506 y en 1950 se saltaba por fin la barrera de los diez mil con 10168 censados³.



1. E. H. Locker. *Vista de Quintanar de la Orden*. 1824

2 Anónimo. *Milagro de la Virgen de la Piedad el 5 de agosto de 1760*. S. XVIII. Óleo / lienzo. 55 x 41 cm. Itre. y Vble. Mayordomía de Ntra. Sra. De la Piedad y el Smo. Cristo de Gracia.

3 Ver <https://www.ine.es/inebaseweb/libros.do?nttp=71807#> [Consulta: 23/04/2018].

Sus calles asfaltadas, sus nuevas plazas, los símbolos perdidos de su tradición, nuevos elementos erigidos en su casco urbano que representan la modernidad y la evolución..., todo ello se puede ver en una localidad marcada por las profundas cicatrices que han dejado ese cambio. La mayoría de estas muescas, —incluidas las más traumáticas para la memoria colectiva—, han evolucionado hasta tejer un nuevo entramado social, patrimonial y urbanístico que define el camino a la modernidad de Quintanar de la Orden.

Es muy importante apreciar que este cambio coincide con la época mejor documentada de la localidad, sobre todo en el ámbito de la imagen gracias a la aparición de la fotografía. Esa coincidencia ha permitido tomar el siglo XX como símbolo de todo ese proceso vivido por el municipio desde aquella lejana carta de privilegio a través de un proyecto municipal que reflexiona sobre el mismo concepto del cambio⁴. Con un marcado carácter conmemorativo, la propuesta oficial buscaba generar una exposición enmarcada en la celebración de la efeméride 1318-2018 y que se materializó en el montaje *Camino a la modernidad. Quintanar de la Orden del s. XIX al XXI*⁵.

Se partió de una preselección de mil trescientas treinta y cinco fotografías de colecciones públicas y privadas datadas entre 1905 y 2018 de las cuales se expusieron finalmente un total de cuatrocientas imágenes reproducidas en cuarenta paneles de gran formato en forma de postes. Cada uno de ellos estaba centrado en una línea temática que partía desde el cambio de siglo hasta la actualidad y que abarcaban el patrimonio histórico artístico, las costumbres tradicionales y la sociedad en general. Según estos contenidos se articularon cuatro secciones donde se incluían documentos históricos de diferentes archivos y obras artísticas comprendidas entre el siglo XVIII y el XXI.

En la selección primó mostrar la evolución de cada tema por encima del interés que cada fotografía individual pudiera tener. Se intentó, además, que estuvieran representadas todas las décadas desde 1900 así como todos los fotógrafos que habían contribuido a generar esa memoria gráfica. En este sentido una de las pre-

4 Se tomó como referencia un siglo XX ampliado con la última parte del XIX y las décadas transcurridas del XXI para poder abordar mejor los temas que marcan la selección de las fotografías.

5 La segunda parte del proyecto, la del catálogo, no pudo ser realizada por motivos presupuestarios y se están buscando actualmente nuevas opciones para publicar las conclusiones (JIMÉNEZ, 2018a: 16-17; LÓPEZ-BREA, 2018: 24-26).

misas del proyecto fue poder abordar conjuntamente los cuatro fotógrafos que marcan la historia de la fotografía en este territorio, poner en valor su trabajo y mostrar cómo éste sirve para conocer el pasado y la evolución del espacio donde habitaron.

En el mismo sentido nos parecía interesante hablar de los coleccionistas responsables que las mantuvieron a buen recaudo, algo que en Quintanar de la Orden tiene una connotación especial por la acción continuada de expolio existente. Se incluían, además, guiños a la sociedad en general para hacerla partícipe del centenario y evitar la típica sucesión de nombres de ediles y otros cargos destacados a la hora de narrar la historia⁶.

El material se expuso sin emitir ningún tipo de juicio de valor buscando una información lo más aséptica posible para que fuera el ciudadano el que sacase sus propias conclusiones tras la visita. Unos decidieron que cualquier momento pasado había sido mejor; otros, lejos de toda nostalgia, que la evolución del municipio había traído elementos positivos que mejoraron el pueblo surgiendo así el debate deseado.

1. Desarrollo del proyecto: cuatro fotógrafos clásicos y varios epílogos

El proyecto no partía de cero sino que se apoyó en una serie de investigaciones previas realizadas con motivo de otros estudios. Uno de ellos es el realizado en torno al legado del fotógrafo Joaquín Arnau Itarte (1892-1965), del cual se han hecho



2. Exposición *Camino a la modernidad*. 2018

⁶ Se incluían también los textos de otros investigadores e informantes como Julián López Brea, José Fernández y la Asociación Cultural Santiago Apóstol.

diferentes publicaciones desde que en 2007 la exposición *Viaje de ida y vuelta* pusiera de relieve la necesidad de ahondar en su obra (CARROBLES y JIMÉNEZ, 2009; JIMÉNEZ y SEPÚLVEDA, 2016; JIMÉNEZ, 2018c: 419-430). Junto a éste, y aprovechando la participación en una mesa sobre fotografías “menores” del VII Encuentro de Historia de la Fotografía de Castilla-La Mancha, incluimos por vez primera una mención a otro fotógrafo de la localidad, José Moreno (1927-2016), quien comenzó su trayectoria en los años cincuenta (JIMÉNEZ, 2018b: 315-334). A este conjunto, además, se incorporaron los análisis de algunos fondos conservados en las universidades de Navarra y Zaragoza que fueron analizados durante las indagaciones sobre el patrimonio arquitectónico contemporáneo de la zona y que dieron lugar a sus propias publicaciones (JIMÉNEZ, 2014).

A partir de ese punto se desarrolló una investigación adicional centrada en el análisis de los fondos de diferentes museos, archivos y particulares, así como en la revisión de otras publicaciones históricas y actuales. En muchos de estos casos nos referimos a instituciones cuyos fondos eran ya conocidos, pero que no habían sido estudiados al ser empleados normalmente como meros apoyos documentales de un texto. Uno de estos casos lo encontramos en *López Gómez en tíburi*, fotografía recogida por el Ayuntamiento de Villa de Don Fadrique (To) a través del programa *Los legados de la tierra*⁷. Con motivo del proyecto se la incluyó por su aportación a la historia del transporte, por mostrar el entorno del Recreo, —edificio emblemático al que volveremos en diferentes ocasiones—, y por la publicidad que aparece de una empresa local, Anís de la Asturiana. Es por ello que, si bien el carro nos sirvió para hablar de la llegada del ferrocarril⁸ y la generalización del automóvil⁹, nos pareció especialmente interesante esa última característica ya que nos daba pie a abordar la economía de la zona en la primera parte del siglo, marcada por el transformado

7 Anónima. *Lope Gómez en Tíburi. Quintanar de la Orden*. 1945. Biblioteca de Castilla-La Mancha [LT-VILLA DE DON FADRIQUE-533].

8 José Moreno. *Estación de ferrocarril*. 1965. 27,9 x 19,7 cm. Fotog. B/N sobre papel. Archivo José Moreno [AJM].

9 José Moreno. *Gasolinera*. H. 1970. 27,9 x 20,2 cm. Fotog. B/N sobre papel. AJM; Antonio Passaporte. *Autocar Madrid-Quintanar-Belmonte*. 1927-1936. 12,7 x 8,5 cm. Fotog. B/N sobre papel. Fototeca del Patrimonio Histórico.

de alcoholes. Acompañada de fotos aéreas¹⁰ y anuncios de la época, la presencia de esta empresa abrió una línea de investigación que por su extensión abordaremos en otro estudio más adelante.

En cuanto a la prensa histórica la cabecera que más aportó fue sin duda *El Castellano Gráfico*, revista semanal que comenzó a publicarse en Toledo en 1924 a partir de experiencias previas como *El Castellano*, el “periódico no profesional de más larga vida en la historia de la prensa toledana” (SÁNCHEZ, 1983: 79, 111). En sus páginas aparecen fotografías del municipio realizadas por fotógrafos como Cortés, Peña o Delgado, aunque destacan por encima de todos José Portal y Rodríguez. Muchas de las publicadas por el primero se corresponden con las postales que comercializó en un álbum, —sobre el que volveremos más adelante—, sin que podamos a día de hoy saber si fueron realizadas *ex professo* para éste y luego aprovechadas en la prensa o viceversa.

En cuanto al segundo, las fotografías aparecen firmadas como *Foto Rodríguez* por lo que al no especificar el nombre puede ser cualquiera de los fotógrafos que se encontraban en activo en aquel momento en el estudio (VV.AA., 1987). Las encontramos en varios números de 1924 y recogen las fiestas patronales¹¹ o los actos de Unión Patriótica¹². En enero del año siguiente también aparecen dos fotografías de la casa Rodríguez recogiendo el cambio de nombre de la plaza de la Cruz Verde, que pasó a llamarse de Miguel Echegaray en honor al escritor nacido allí en 1848¹³. El conjunto nos permite observar algunas de las calles más importantes del municipio aunque ninguno de esos volúmenes alcanza la importancia del número 25, una suerte de monográfico con treinta y seis fotografías y gran cantidad de publicidad de empresas locales¹⁴.

Fue publicado en octubre de 1924 y la información corrió a cargo de Federico Robles quien redactó un extenso artículo con la historia del municipio donde hacía hincapié en su esplendor económico y a la vez en su solera (ROBLES, 1924: s. p.).

10 Pablo Kwiatkowski. *Vista aérea de Quintanar de la Orden*. 2015. Fotog. digital. Col. part.

11 *El Castellano Gráfico* (1924), 23. Toledo: Ed. Cat. Toledana.

12 *El Castellano Gráfico* (1924), 28. Toledo: Ed. Cat. Toledana.

13 *El Castellano Gráfico* (1925), 29. Toledo: Ed. Cat. Toledana.

14 *El Castellano Gráfico* (1924), 25. Toledo: Ed. Cat. Toledana.



3. Foto Rodríguez. *Vista de Quintanar de la Orden*. 1924

Las fotografías son principalmente de Portal y Rodríguez, aunque se han detectado algunos errores de atribución a la hora de colocar los pies de imagen que deben tenerse en cuenta¹⁵. De Rodríguez podemos resaltar muchas fotografías, entre ellas la vista del municipio que muestra las torres de la parroquia y la ermita de la Virgen junto a la de una de las licoreras. Por sí sola, resume a la perfección la intención del artículo de Robles al que acompaña pues aún esa modernización económica con la tradición histórica.

Junto con la documentación aportada por esta publicación encontramos otras repartidas a lo largo de las páginas de *ABC*, *Provincia* o el *Siglo Futuro*, aunque nunca de una manera continuada o sistemática. Al observar el conjunto queda patente que la cobertura gráfica de esta zona de La Mancha fue bastante exigua en la prensa de la primera mitad del siglo XX. De entre los números publicados por el resto de las cabeceras mencionadas es destacable el número 1274 del 1 de abril de 1936 de *Mundo Gráfico*, en el que siete fotografías de Miguel Cortés ilustran un artículo sobre el hambre en Quintanar de la Orden.

¹⁵ Dos ejemplos lo constituyen la vista del mercado o el interior del teatro Cervantes, ambas de José Portal y que aparecen atribuidas a Rodríguez.

El número aludido contenía el artículo “El pan nuestro de cada día...”, —de José Montero Alonso¹⁶—, centrado en la crisis alimentaria surgida por el paro, las malas cosechas y la inestabilidad política (MONTERO, 1936: 9-11). Las fotografías de Cortés se centran ante todo en las personas con retratos de grupo e individuales aunque se pueden observar otras de las casas o de Montero Alonso realizando una entrevista. El reportaje debió resultar lo suficientemente interesante para Luis González, —su director entonces—, como para ocupar la portada, algo que no volvió a ocurrir mientras duró esta popular cabecera.

En el ámbito de la prensa se debe destacar junto a todo este conjunto la revista local *La Encina*, con casi cuarenta años de existencia ininterrumpida. Fundada en 1980 es el mejor medio para conocer lo acontecido en la comarca, sobre todo en el ámbito cultural y lúdico. Su valor no sólo radica en recoger la actualidad de su entorno, —algo ya meritorio en un periodo tan dilatado—, sino que además permite acceder a información anterior a su propia existencia. Esto se debe a que desde su inicio recopiló y publicó fotografías antiguas facilitadas desinteresadamente por diferentes colaboradores en secciones como “Fotos para el recuerdo” o “Parece que fue ayer”. El formato suele ser siempre el mismo, con una selección de dos o tres fotografías por página que aparecen sin datos técnicos pero con un amplio pie que da cuenta de qué y quiénes aparecen¹⁷.

Una fuente importante para la realización del proyecto lo constituyó la publicación *Guía práctica de Toledo y su provincia*, un anuario empresarial publicado en torno a 1910-1915¹⁸. El libro aborda toda la provincia a través de sus diferentes partidos judiciales y por tanto incluye uno centrado en Quintanar de la Orden. Muestra una excepcional radiografía de cómo era la localidad al recoger qué empresas había con una nutrida documentación gráfica de increíble valor por cantidad, calidad y datación. La mayoría de las veinticuatro imágenes impresas parecen estar realizadas

16 Firma como J. M. A. Nacido en 1904, fue un escritor y periodista galardonado con el Premio Nacional de Literatura dos veces, además de otros reconocimientos literarios.

17 La revista tiene un corte conservador y ha sido digitalizada recientemente. Tras la presentación del proyecto en el VIII Encuentro se han dado los pasos necesarios para ponerlo a disposición de todo el mundo a través del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM).

18 Consultamos el ejemplar del Archivo Municipal de Toledo (AMT). Signatura AMT-1639.

por Durá y muestra, entre otras cosas, la importancia alcanzada por las industrias de transformado de alcoholes, con múltiples bodegas nuevas que marcaron el despegar económico de este área antes de la Guerra Civil conforme indicábamos anteriormente (ANÓNIMO, 1910-1915: 173-194)¹⁹.

No tenemos documentación fehaciente de fotógrafos afincados en el entorno de Quintanar de la Orden a principios del siglo XX y hemos de esperar un poco para encontrarnos con los primeros estudios. Uno de estos pioneros fue José Portal Menéndez, de origen desconocido y uno de los primeros fotógrafos en la localidad junto a Bonifacio Marín (...-1934) y los ambulantes que cubrieron La Mancha desde los inicios de la fotografía (JIMÉNEZ y SEPÚLVEDA, 2016: 32). Sabemos que estuvo en activo en la localidad en torno a los años veinte, —quizá algo antes—, y abrió una suerte de estudio en la céntrica calle General López Brea, 5. En 1924 ya se anunciaba como *Foto Portal* en el monográfico de *El Castellano Gráfico* antes descrito, aunque no aparece en los libros de Industria del Ayuntamiento de Quintanar hasta 1925²⁰.

Parece que se especializó en el retrato y en su publicidad hacía hincapié en sus ampliaciones al óleo y al pastel, lo cual evidencia esa unión intrínseca entre fotografía y Bellas Artes en muchos de estos fotógrafos intrépidos que buscaban abrirse camino en las áreas rurales. En este sentido se pueden citar como ejemplo dos retratos de un niño vestido de corto, con torera y un sombrero cordobés. Ambas son postales adheridas a un grueso cartoncillo decorado en anverso y reverso, donde se exponen los datos del establecimiento. Una de ellas está coloreada en el positivo con un resultado llamativo que nos sirve para constatar algunos de los servicios que ofrecía Portal, sobre todo si tenemos en cuenta que conservamos una muestra poco variada de su trabajo²¹.

El principal conjunto lo constituyen las fotografías que realizó del municipio y que hoy conocemos por dos vías. Por un lado a través de *El Castellano Gráfico* y por otro

19 El nombre del fotógrafo lo tomamos de las anotaciones que presentan algunas imágenes: “Durá y C”.

20 Archivo Municipal de Quintanar de la Orden (AMQO). *Libro Registro de fallidos por Industrial*. Sign. 2238. Folio 6.

21 José Portal. *Retrato de niño sentado vestido de corto*. H. 1925. Fotografía B/N adherida a cartón. 8,3 x 13,2 cm / 10 x 15 cm. Col. part. / José Portal. *Retrato de niño vestido de corto*. H. 1925. Fotografía B/N adherida a cartón. 8,3 x 13,2 cm / 10 x 15 cm. Col. part.

la colección de veinte tarjetas postales que editó en torno a 1922-1925²². Se editaron con un ánimo comercial en forma de álbum, del que se podía desprender cada ejemplar mediante el punteado del margen. Nos aporta información del patrimonio y de las costumbres de la época en una curiosa selección que refleja el interés por el legado histórico municipal al tiempo que se incluyen ciertas novedades. No hay que olvidar que posiblemente buscaba aquello que mejor podía comercializarse y recogía de algún modo la esencia del pueblo según su criterio. En ese sentido es evidente que buscaba la belleza al elegir los rincones y en el álbum acaba por primar el carácter conmemorativo. Entre los edificios ya entonces históricos se observa el interés por la parroquia y llama la atención que del resto de templos sólo reflejase la ermita extramuros de la Virgen²³ y el antiguo retablo de la iglesia²⁴. Sin embargo sí aparecen ejemplos del patrimonio civil como es el palacio de la familia Rada, conocida popularmente como Casa de Piedra, del siglo XVII²⁵.

Junto con esta parte más tradicional Portal recogió la modernidad y la pujanza del municipio con las plazas más populosas²⁶, o los edificios que podían simbolizarlo como eran el Ayuntamiento²⁷, el Teatro Garcilaso²⁸ o el Recreo²⁹. Éste último se había convertido en el gran símbolo del desarrollo urbano desde su inauguración en la feria de 1922 (LÓPEZ-BREA, 2018: 24). En el monográfico de *El Castellano Gráfico*

22 Pueden ver una colección casi completa en el CECLM a cuyas signaturas aludimos para facilitar su consulta. En el proyecto se emplearon colecciones privadas. Fechamos en 1922 por ser la inauguración del Recreo, —que aparece en la serie—, y 1925 por ser la última prueba documental que tenemos de él.

23 José Portal. *Ermita donde se apareció la Santísima Virgen*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 835.

24 José Portal. *Artístico altar de la Ermita de San Antón*. 1922-1925. Postal B/N. 9 x 14 cm. CECLM. Sign: POS 837.

25 José Portal. *La Casa de Piedra*. 1922-1925. Postal B/N. 9 x 14 cm. CECLM. Sign: POS 840.

26 José Portal. *Plaza de Miguel de Echeagaray*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 836.

27 José Portal. *Plaza de la Constitución*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 839.

28 José Portal. *Sociedad Cooperativa Benéfico Artesana*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 841.

29 José Portal. *Círculo "El Recreo"*. 1922-1925. Postal B/N. 9 x 14 cm. CECLM. Sign: POS 842.



4. J. Portal. *Círculo "El Recreo"*. 1922-1925

Rodríguez también lo inmortalizó en un apartado exclusivo sobre él con una amplia vista de su fachada que se completaba con una serie que lo asociaban al automóvil, símbolo también de modernidad y estatus en el momento.

Quintanar posee un Círculo de Recreo señorial y magnífico. Edificio lujoso y capaz que envidiarían no pocas capitales de provincia. Este casino, ésta lonja de contratación, pregonan la vida espléndida de Quintanar, una de nuestras más laboriosas, más activas, más ricas, más distinguidas poblaciones de la Región (ANÓNIMO, 1924: s. p.).

Su estética modernista presidió la calle Grande durante gran parte del siglo XX hasta que una mala comprensión de lo que significaba la "modernidad" dio con sus cascos en el suelo. Su hundimiento provocó una cicatriz indeleble en el imaginario colectivo que se acabó mitificando cuando en su lugar se construyó un nuevo edificio de ladrillo visto no asumido por la ciudadanía. Desde aquel entonces no hay domicilio en la localidad que no tenga una imagen del Recreo, lo cual contrasta con una evidente despreocupación por la pérdida de otros edificios históricos. Este hecho evidencia el interés por el símbolo, por su significado social y sentimental, no por el inmueble o su valor cultural. Esa tónica se puede apreciar a lo largo de todo el siglo XX y muestra en parte cómo se incorporó Quintanar de la Orden a los nuevos tiempos.

No hay que pensar que Portal mostró en su serie una imagen rompedora de Quintanar por seleccionar edificios como éste, ni mucho menos. En la búsqueda de un cierto equilibrio el fotógrafo incluyó algunos avances municipales como los

nuevos paseos³⁰, pero dejando totalmente a un lado el legado industrial que encarnaban las fábricas o la hidroeléctrica. Estas instalaciones ya aparecían en la *Guía práctica de Toledo y su provincia*, y en *El Castellano Gráfico*, donde no primaba el

30 José Portal. *Paseo de Colón*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 829.

carácter estético y rememorativo del álbum y sí difundir la sensación de pueblo pujante y desarrollado.

Durante un breve lapso de tiempo coincidieron en la localidad José Portal y el segundo de los cuatro fotógrafos aludidos, Joaquín Arnau Itarte. Nació en Ulldecona en 1892 aunque su juventud de desarrolló en Toledo y Madrid, donde surgió su vocación por la fotografía. En torno a 1923 se trasladó a Quintanar de la Orden, donde conoció a la quintanareña Consuelo Magro, con quien se casaría en 1927 y con quien tuvo tres hijos³¹. Estuvo en activo registrando la vida diaria de la localidad y la comarca durante tres décadas y tras el declive del negocio en la posguerra se trasladó de nuevo a Madrid donde falleció en 1965. Dejaba tras de sí un legado disperso de gran importancia que incluía el trabajo de galería, el fotorreportaje o la fotografía artística y que ha sido motivo ya de varias investigaciones, por lo que no nos extenderemos en su vida y obra (JIMÉNEZ y SEPÚLVEDA, 2016; JIMÉNEZ, 2018b: 315-334; JIMÉNEZ, 2018c: 419-430).

Al principio realizaba el trabajo allá donde le era posible hasta que finalmente abrió uno de los primeros estudios de la zona en el sentido estricto del término. Ya en 1925 estableció su local en la calle Reina Amalia y luego en la calle Arena, donde se especializó en la fotografía de galería, ampliaciones, fotocomposiciones y retoques³². Colaboró como reportero gráfico ocasional para diversas revistas como *Ahora*, *Blanco y Negro* o *Estampa*, aunque es en *ABC* donde encontramos la mayor cantidad de fotografías localizadas a día de hoy. De toda esta faceta es su trabajo durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra la parte más interesante al permitirnos conocer de principio a fin cómo era la vida diaria de una villa de retaguardia en La Mancha.

Realizó fotografía artística, coloreaba positivos y hacía trucajes. Sin embargo, si algo le hace remarcable como fotógrafo es la serie de postales que desarrolló para The Hispanic Society of America. En 1931 le fue encargado un conjunto de fotografías sobre El Toboso y el *Quijote* que se materializó en cuarenta y cuatro maravillosas postales sobre la localidad manchega, su pasado noble, sus costumbres, Dulcinea y don Quijote que nos muestran lo mejor de su forma de entender

31 Archivo Parroquial de Quintanar de la Orden (APQO). *Libro de matrimonios*. Núm. 21, Folio 172.

32 AMQO. *Registro de altas y bajas de industria*. Serie: Registros de intervención. Sign. 2238.



5. J. Arnau. *Entrada a la noria que proporciona agua potable a Quintanar de la Orden*. H. 1944. Museo del Traje

la fotografía (VV. AA., 2007; JIMÉNEZ y SEPÚLVEDA, 2016: 85-109). A esta parte es a la que más ha contribuido el proyecto al incluirse dos fotografías conservadas en el Museo del Traje que nos ayudan a entender mejor su producción de los años treinta, justo la época en la que se produce esta serie.

Se trata en concreto de dos fotografías incluidas en la donación del fondo de la etnógrafa Nieves de Hoyos cuando en 1993 se creó el Museo Nacional de Antropología³³. Una de ellas aparece fechada en el anverso en 1944 mientras que la otra se catalogó entre 1928 y 1936 por lo que coinciden con la época en la que la investigadora preparaba las publicaciones sobre La Mancha que vieron la luz a partir de 1947. Ninguna incluyó estas instantá-

neas de Arnau, aunque los temas que ambas recogen coinciden con el ámbito de estudio de Hoyos y por ello no extraña que fueran parte de la documentación empleada. En la primera de ellas figura una pareja de mulas ataviadas con diferentes aparejos en medio de una era. La fotografía está parcialmente desenfocada, seguramente al haber movido alguno de los animales la cabeza³⁴.

También aparecen animales de tiro en la segunda fotografía, aunque no es ese el asunto principal en la imagen. En este caso nos encontramos ante la fuente de agua potable más importante de Quintanar, ubicada en la conocida como *Huerta*

33 Surgió por la fusión de los museos de Etnología y del Pueblo Español, —del que fue directora Nieves de Hoyos—, en 1993. A su vez pasó a ser el Museo del Traje. CIPE en 2004.

34 Joaquín Arnau. *Pareja de mulas con sus atalajes*. 1928-1936. Fotog. B/N con borde troquelado. 9,1 x 6,1 cm. Museo del Traje (MDT). FD024050. Anotación manuscrita trasera: Quintanar de la Orden / mulas arreadas con el tozal. Sello comercial estampillado.

*Postrera*³⁵. Consistía el paraje en un conjunto de construcciones populares de adobe donde se encontraba la noria a la que acudían los vecinos y los azacanes que reparían el agua por el resto de la localidad. La fotografía aparece fechada en el anverso en 1944 aunque quizá sea algo anterior³⁶. Existe otra fotografía de este espacio realizada por José Portal en la década de los veinte, formaba parte del mencionado álbum y recoge a la gente en plena labor de acarreo³⁷. Si a esto sumamos las imágenes que de esta fuente aparecieron en 1934 en la película *La ruta de Don Quijote*, de Ramón Biadiu, obtenemos una idea bastante aproximada de cómo era la Huerta Postrera y los oficios y costumbres relacionados con el agua en un municipio en el que no se canalizaría de forma general hasta entrados los años sesenta³⁸.

Esto nos puso sobre la pista de la relación que pudo mantener en algún momento la investigadora con el fotógrafo para constatar que no fue la única fotografía de Arnau que manejó Nieves de Hoyos en sus investigaciones. Así podemos verlo con una referente a El Toboso, localidad que la investigadora describía como “símbolo de mancheguismo”, y de la que reprodujo una de las postales realizadas para The Hispanic Society en 1932 (HOYOS, 1955: 3; SEPÚLVEDA y JIMÉNEZ, 2016: 192). Arnau mantuvo en su poder una copia de todas las postales, —posiblemente con la intención de seguir comercializándolas—, y que han constituido la base de los estudios realizados en España sobre su vida y obra. Ésta en cuestión recoge la vista de una calle que parece resumir el ideal de las poblaciones manchegas con amplias travesías de tierra enmarcadas por los grandes paramentos de adobe enjalbegado de corralones y casas (HOYOS, 1955: s. p.).

35 Joaquín Arnau. *Entrada a la noria que proporciona agua potable a Quintanar de la Orden*. H. 1944. Fotog. B/N, marco blanco troquelado. 8,8 x 6,2 cm. MDT. FD023733. Anverso manuscrito: S.O. 10-1944. Reverso manuscrito: Entrada a la noria que proporciona agua potable a Quintanar de la Orden. Sello comercial estampillado.

36 Joaquín Arnau anotaba en el reverso amplias explicaciones sobre la fotografía sin embargo las anotaciones delanteras no eran usuales en él. Todo hace indicar que son apuntes del proceso de investigación etnográfica y por tanto no sabemos si hace referencia a la fecha en que se realizó o en la que se recopiló.

37 José Portal. *La Huerta Postrera*. 1922-1925. Postal B/N. 14 x 9 cm. CECLM. Sign: POS 828.

38 El primer barrio con agua corriente fue el levantado de nueva planta por Rafael Aburto para la OSH, que se abastecía por horas de un depósito propio (JIMÉNEZ, 2014: 55). El resto del pueblo no contó con ese bien hasta los años sesenta y de modo paulatino (LÓPEZ-BREA, 2018: 25).

Entre los fondos del Museo encontramos otras tres fotografías que parecen apuntar también a Arnau en diferente grado, bien por una hipotética autoría o bien por haber facilitado la copia. Sin embargo la explicación requiere de una atención pormenorizada que no tiene cabida en este artículo por su extensión y se ha preferido incluirla en una publicación centrada en ello aún en proceso de edición.

Ya conocíamos con anterioridad tanto el conjunto de postales de José Portal como el archivo de la familia Arnau, —el cual digitalizamos hace algunos años—, sin embargo durante el proyecto se revisaron nuevos fondos fotográficos de la localidad. Uno de ellos es el de José Moreno (1927-2016), el tercero dentro del grupo de estos fotógrafos que hemos denominado como “clásicos”. Conserva más de trescientos cincuenta positivos y algunos negativos entre los que se incluyen sus trabajos junto a los de otros anteriores o coetáneos a él. Este hecho implicó un evidente problema de identificación durante el proceso de digitalización ya que se encuentran juntas obras de autores dispares sin organización o indicación alguna. Muchas son reproducciones y ampliaciones que hizo a partir de positivos que llegaron a sus manos por diferentes motivos y que nos han permitido conservar imágenes de otro modo perdidas. Además cuenta con abundante material de laboratorio como cámaras, una ampliadora o los focos del estudio³⁹.

Comenzó su actividad justo después de que Joaquín Arnau abandonase Quintanar de la Orden, de manera autodidacta y en parte por casualidad ya que no existían antecedentes en su entorno. Aunque su labor había comenzado bastante antes, su alta profesional data de 1956 y se estableció como *Foto Moreno* en la calle la Obra en una casa con un gran patio donde aprovechaba la luz natural. Más tarde trasladó el negocio a una zona más céntrica, al establecimiento de la antigua relojería Briones, en plena calle Príncipe. Hizo del retrato su vida profesional, ya se tratase de una boda, una comunión, o la foto de familia adaptándose a los diferentes gustos a lo largo de más de tres décadas.

Sin embargo, tuvo también la iniciativa de fotografiar el día a día de la villa sin una motivación aparente, tan sólo por mera curiosidad, lo cual constituyó la parte más interesante para el proyecto. Esta parte de su trabajo nos permite conocer la evolución de la sociedad y el urbanismo de Quintanar pues supo tomarle el pul-

39 No mantuvo un fondo ordenado pero se ha conservado un grupo interesante gracias a su hija Carmen Moreno, quien le sucedió al frente del negocio familiar.

so a la perfección y reflejarlo en algunas fotografías memorables convertidas hoy en verdaderos iconos locales. De entre ellas se pueden resaltar sus imágenes de la calle Grande, donde observamos el trajín de camiones, coches, carros y bicicletas conviviendo al tiempo en medio del barro de las travesías aún sin asfaltar⁴⁰ (JIMÉNEZ, 2018b: 322).

También a él pertenece una interesante fotografía de la población realizada desde lo alto del silo que nos permite observar el crecimiento urbanístico de Quintanar en la década de los cincuenta, cuando ya se había desviado la carretera nacional y se había levantado el barrio de la OSH⁴¹ (JIMÉNEZ, 2014: 86; JIMÉNEZ, 2018b: 322). En ese sentido su labor diaria incluso nos permite asistir casi en directo a esa evolución con instantáneas como la del hundimiento de uno de los antiguos edificios que cerraban la plaza Miguel Echegaray⁴². En su lugar se elevó un alto bloque de pisos que sustituía la estética tradicional por una rotunda mole sin gran valor constructivo pero que representa perfectamente la manera en que se llevó a cabo la modernización del casco histórico quintanareño.

Con una amplísima producción casi inabarcable hoy por su dispersión, en Moreno convivió una técnica a veces exquisita con otros trabajos más improvisados. Con todo, Moreno recogió esa modernización de la segunda mitad del siglo XX



6. J. Moreno. *Hundimiento del bar El Águila*. H. 1970

40 José Moreno. *Calle Grande con el antiguo Mercado de Abastos*. H. 1960. Fotog. B/N. 27,7 x 20 cm. AJM.

41 José Moreno. *Vista de Quintanar desde el silo*. H. 1965. Fotog. B/N. 28 x 20 cm. AJM.

42 José Moreno. *Hundimiento del bar El Águila*. H. 1970. Fotog. B/N. 17,8 x 11,7 cm. AJM.



7. S. Cencerrado. *Carromato de la familia Cencerrado*. H. 1913

en muchos aspectos que no tenían que ver con la parte física del municipio. Ejemplo de ello son escenas populares de la tertulia "al fresco"⁴³, o grandes eventos donde se implicaba todo el pueblo. Incluyen estas últimas impresionantes muestras de la devoción popular con calles llenas de gente donde la imagen sagrada se mueve casi a duras penas en medio de la turba⁴⁴, pero también las primeras manifestaciones sociopolíticas de la Transición, donde esa misma masa aparece ordenada en franjas sucesivas a través de las pancartas⁴⁵.

El segundo fondo fotográfico revisado fue el de la familia Cencerrado, una de las sagas de fotógrafos más interesantes de Castilla-La Mancha que

llegó a Quintanar de la Orden en los años cuarenta de mano de Graciano Cencerrado (1912-2016). El establecimiento sigue aún en activo por lo que el fondo realmente no para de crecer y la parte más interesante para nosotros la constituyó la sección más antigua, compuesta por negativos en placa de cristal y película, positivos y una gran cantidad de material de laboratorio que abarca más de seis décadas de actividad ininterrumpida. La saga comenzó con los hermanos Serafín y Pascasio Cencerrado en el toledano pueblo de Urda, desde donde la familia creció y se extendió por pueblos tan diversos como Almagro, Azuaga, Cabeza del Buey, Corral de Almaguer, Daimiel, Mora, Ocaña o Tarancón. En la mayoría de ellos abrieron diferentes establecimientos, muchos de los cuales aún siguen en activo (LÓPEZ, 2006: 82-84, 91-92).

43 José Moreno. *La tertulia*. S. d. Fotog. B/N. 13,2 x 8 cm. AJM

44 José Moreno. *Subida de la Virgen por la calle Grande*. H. 1970. Fotog. B/N. 14,5 x 10,4 cm. AJM.

45 José Moreno. *Manifestación del 1º de Mayo*. 1976. Fotog. B/N. 12,6 x 17,8 cm. AJM.

Son buenos representantes de la fotografía ambulante que durante las primeras décadas del siglo XX llevó este servicio a pueblos de todo tipo en rutas bien establecidas. Reflejo de esta actividad es la excelente instantánea de la familia y los trabajadores haciendo un alto en el camino y donde el entoldado del carro luce perfectamente el nombre comercial (LÓPEZ, 2006: 82). En la imagen debemos destacar la presencia de un bebé en una cuna, el cual no es otro que el propio Graciano Cencerrado.

En 1947, —más o menos al tiempo que se disponía a marchar Arnau y se iniciaba en la fotografía Moreno—, llegaba a Quintanar, donde se estableció en la calle Reina Amalia para luego pasar a la esquina de la calle San Francisco con el callejón de Escribano. Posteriormente, en 1956, inició su andadura en la calle José Antonio, 12, —hoy calle Grande—, hasta comprar en 1968 un local propio en el número 4. A partir de entonces pudo por fin contar con local comercial al público a pie de calle, pues hasta entonces había estado ubicado en plantas superiores o en patios donde aprovechaba la luz natural⁴⁶.

Fue un fotógrafo que no trabajó prácticamente fuera del estudio, se centró en el retrato, donde se sintió mucho más cómodo inmortalizando a varias generaciones gracias a su dilatada existencia. Se especializó en el de boda, con el que alcanzó un cierto estatus que no tenían el resto de profesionales de la comarca. Sus trabajos eran considerados de gran calidad, de cierta nobleza y finura, por lo que era símbolo también del poderío de su clientela. Se podrían citar miles de ejemplos aunque nos quedamos con el retrato de boda entre Felipe Jiménez y Rosa López, fechado en 1956 e incluido en la exposición⁴⁷. En él los novios están en el estudio del fotógrafo, vestidos de negro y con elementos decorativos



8. G. Cencerrado. *Retrato de boda de Felipe Jiménez y Rosa López*. 1956

⁴⁶ Se mantuvieron dos entrevistas con José Luis Cencerrado en el verano de 2018, ambas registradas en dos grabaciones de audio inéditas (26/05/2018 y 9/07/2018).

⁴⁷ Graciano Cencerrado. *Retrato de boda de Felipe Jiménez y Rosa López*. 1956. Fotog. B/N sobre papel. 12 x 27 cm. Col. part.



9. J. L. Cencerrado. Ermita de San Antón. H. 1980

prestados por Pepita Cencerrado, —mujer de Graciano⁴⁸—, con el fin de enriquecer ese momento trascendental.

Sin embargo en Quintanar no podemos hablar de Graciano Cencerrado de manera individual e incluso hoy es necesario seguir aludiendo a la saga a modo de epílogo. Tras su muerte con ciento cuatro años el negocio se mantiene en manos de su nieto José Luis Cencerrado Barrios (1981), quien encarna la tercera generación en la localidad. Ganador de varios premios, ha devuelto la línea del estudio a esa producción original en torno a los matrimonios, buscando la calidad y la expresión artística según las nuevas corrientes. Sólo con comparar los reportajes de boda uno y otro observamos el cambio en los gustos y las costumbres a la hora de acceder a este servicio y por tanto nos muestran también cómo ha sido esa evolución hacia la modernidad desde el punto de vista antropológico.

Entre uno y otro encontramos a José Luis Cencerrado (1955), hijo de Graciano hoy jubilado que mostró siempre un gran ojo comercial y que no dudó en pisar la calle para cubrir los eventos más variados. Gracias a su producción, —amplísima—, conservamos gran parte de las imágenes del Quintanar de los años setenta en adelante y que constituyen la base de la memoria colectiva de esas generaciones actuales que han conocido cómo era la localidad con la publicación de sus trabajos en revistas y libros de tirada local. Un ejemplo de su contribución se puede observar en los libros de festejos de finales de los setenta y principios de los ochenta, donde se incluyen bastantes fotografías suyas. Un vistazo al conjunto muestra rápidamente el interés de los ayuntamientos de entonces por rememorar su pasado en un momento de profundo cambio pero sin perder la oportunidad de mostrar los nuevos avances de sus legislaturas. Así en el de 1976 podemos ver una interesante vista del histórico Pozo de la Cadena y cuatro años más tarde el de la plaza de España, ambos ya en desuso pero símbolos de toda una manera de vivir en torno a la búsqueda y acarreo de agua, como veíamos antes (*FERIA*, 1976, 1980: s. p.).

⁴⁸ Josefa Cencerrado Morcillo (1921-2009) descendía también de los Cencerrado de Urda y era usual que asistiera a su marido en estos menesteres.

Del mismo modo las ermitas ocupan un lugar especial, con dos de sus más reconocidas y reproducidas imágenes a día de hoy que fueron publicadas por primera vez en el libro de 1980. Una recoge un carro pasando por delante de la ermita de San Antón, enjalbegada y con sus característicos contrafuertes circulares en la cabecera, ambas cosas hoy salvajemente eliminadas. La otra, la ermita extramuros de la Virgen de la Piedad, solitaria en medio de una era, rodeada de mieses y montones de cereal aún con la trilla en medio y que contrasta con la abigarrada imagen que presenta hoy día (*FERIA*, 1980: s. p.).

En contraposición a toda esta tradición hace acto de presencia la modernidad encarnada en edificios como el Centro de Educación Especial Smo. Cristo de la Salud, o la esquina donde se elevaba el Recreo, donde ahora recoge Cencerrado el nuevo Hogar del Pensionista, un edificio de ladrillo visto hoy remodelado, en desuso y suerte incierta (*FERIA*, 1980, 1982: s. p.).

Estos cuatro nombres, —Portal, Arnau, Moreno y Cencerrado—, componen de alguna manera el grupo central de la historia de la fotografía de Quintanar de la Orden y evocan diferentes valores según la época y el significado de su legado. Todos ellos nos han permitido recorrer el siglo XX en combinación con otros profesionales, fondos y publicaciones. Sin embargo el proyecto queda completo al confrontarlos con un fotógrafo actual pero de larga trayectoria como es Ángel Serrano (1957-2021), en activo desde los años setenta. Su vocación discreta pero ininterrumpida y el interés por todo lo que acontece a su alrededor han dado lugar a un ingente archivo con más de 50000 negativos en película que aún hoy sigue creciendo ya que no abandonó nunca la fotografía analógica. Desde 2005, además, la compaginó con los medios digitales aumentando exponencialmente su fondo hasta casi hacerlo hoy por hoy inabarcable. De una gran calidad pueden disfrutarse sus trabajos en muchas publicaciones que incluyen libros de historia, folletos de festejos, páginas web e incluso catálogos de arte (*JIMÉNEZ*, 2016: 118, 121).



9. J. L. Cencerrado. Ermita de San Antón. H. 1980

Su legado cubre ampliamente toda la historia local de la última parte del siglo XX y el XXI por lo que sólo con su trabajo ya podemos observar en gran medida cómo ha cambiado el municipio tal y como reflejan a la perfección sus imágenes de las canalizaciones de los setenta en el casco urbano [Imagen 10]. Además, fue el encargado de fotografiar en la actualidad cada uno de los asuntos recogidos en la exposición para cerrar el discurso a modo de colofón. Pensamos que está llamado a ser considerado en un tiempo no muy lejano uno más de esos fotógrafos “clásicos” por su calidad y continuidad.

Con la consecución del proyecto se observa que cada época concibió la modernidad de una manera distinta y conforme a esa idea la fotografía recogió y expresó los anhelos de una sociedad en cambio. A través de esta selección de profesionales, fuentes y documentos se refleja cómo se incorporó Quintanar de la Orden a la contemporaneidad, un proceso en el que el pasado no siempre fue integrado y en el que se sacrificaron legados anteriores a favor de elementos aparentemente modernos y novedosos no siempre de calidad.

Bibliografía

- ANÓNIMO (1910-1915). *Guía práctica de Toledo y su provincia*. Madrid: Ambrosio Pérez y Cía.
- ANÓNIMO (1924). “Un detalle de Quintanar. El Círculo de Recreo”, en *El Castellano Gráfico*, 25. Toledo: Editorial Católica Toledana, s. p.
- CARROBLES, J. y JIMÉNEZ, J. F. (2009). *Una visión de La Mancha. Antonio y Joaquín Arnau*. Toledo: Diputación Provincial.
- FERIA y fiestas de Quintanar de la Orden* (1976). Quintanar: Comisión de Festejos.
- FERIA y fiestas de Quintanar de la Orden* (1980). Quintanar: Comisión de Festejos.
- FERIA y fiestas de Quintanar de la Orden* (1982). Quintanar: Comisión de Festejos.
- HOYOS SANCHO, N. de (1955). *La Mancha*. Madrid: Publicaciones españolas.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (2014). *El Grupo José Antonio de Quintanar de la Orden. El debate de la arquitectura y la vivienda en la Autarquía*. Quintanar de la Orden: Ayuntamiento.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (2018a). “Camino a la modernidad. Quintanar de la Orden del s. XIX al XXI”, en *Feria 2018. ¡Vívela para contarla!* Quintanar de la Orden: Concejalía de Festejos, pp. 16-17.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (2018b). “Joaquín Arnau Itarte. Entre ‘menores’ y ‘mayores’”, en

- LÓPEZ, J. M. y VILLENA, R. (ed.). *Fotografía y patrimonio cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Cuenca: UCLM-CECLM, pp. 315-334.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (2018c). "Joaquín Arnau, fotógrafo en retaguardia (1936-1945)", en HERNÁNDEZ, J. A. (ed.). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939. Un siglo de fotografía*. Zaragoza: IFC, pp. 419-430.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F. (coord.) (2016). *El Quintanar de Cervantes*. Quintanar de la Orden: Ayuntamiento.
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, J. F., y SEPÚLVEDA, N. (2016b). *Joaquín Arnau Itarte (1892-1965). Fotógrafo en La Mancha*. Quintanar de la Orden: Ayuntamiento.
- JUSTO, M. y VILLASEÑOR, I. (2018). *Documentos para 700 años de historia de Quintanar de la Orden*. Quintanar de la Orden: Ayuntamiento.
- LOCKER, E. H. (1824). *Views of Spain*. London: John Murray.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2006). *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha (1839-1936)*. Barcelona: Lunwerg.
- LÓPEZ-BREA, J. (2018). "Quintanar, lo que trajo y se llevó el siglo XX", en *Feria 2018. ¡Vívela para contarla!* Quintanar de la Orden: Concejalía de Festejos, pp. 24-26.
- MARTÍN DE NICOLÁS, J. (1985). *El Común de La Mancha. Encrucijada de Toledo, Cuenca y Ciudad Real (Documentos para su historia)*. Ciudad Real: Obra Social de Caja de Ahorro de Toledo.
- MARTÍN DE NICOLÁS, J. (2005). *Historia de Quintanar de la Orden. Desde sus orígenes a 1875*. Quintanar de la Orden: Ayuntamiento.
- MONTERO ALONSO, J. (1936). "El pan nuestro de cada día...", en *Mundo Gráfico*, 1274. Madrid: Prensa gráfica, pp. 9-11.
- ROBLES, F. (1924). "El Castellano Gráfico en Quintanar de la Orden", en *El Castellano Gráfico*, 25. Toledo: Editorial Católica Toledana, s. p.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (1983). *Historia y evolución de la prensa toledana. 1833-1939*. Toledo: Zocodover.
- VV. AA. (1987). *Imágenes de un siglo. Fotografías de la Casa Rodríguez*. Toledo, 1884-1984. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- VV. AA. (2007). *Viaje de ida y vuelta. Fotografías de Castilla-La Mancha en The Hispanic Society of America*. Toledo, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha S.A.