

LE GA TUM 2.0

**MUSEALIZACIÓN
Y PUESTA EN VALOR
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Jorge Onrubia Pintado
Víctor Manuel López-Menchero
David Rodríguez González
Francisco Javier Morales
(eds.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

LEGATUM 2.0

Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

**I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real**

LEGATUM 2.0
Musealización y Puesta en Valor
del Patrimonio Cultural

I Congreso Internacional. 25, 26 y 27 de octubre de 2017
Daimiel. Ciudad Real

Editores:

Jorge Onrubia Pintado

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

David Rodríguez González

Francisco Javier Morales Hervás



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

LEGATUM 2.0. MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (Eds.)

- © de los textos e ilustraciones: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 22

Imagen de cubierta: Yacimiento arqueológico de Motilla de Azuer. Santiago López-Pastor. (CC BY-SA 2.0).

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

I.S.B.N.: 978-84-9044-402-3

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

ÍNDICE

Presentación	11
<i>Leopoldo Sierra Gallardo</i>	
Presentación	13
<i>José Julián Garde López-Brea</i>	
Introducción	15
<i>Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás</i>	
 NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Conservación y puesta en valor de yacimientos arqueológicos del Bronce de La Mancha: Las Motillas	19
<i>Rebeca Lenguazco González</i>	
Conservación <i>in situ</i> del entorno de los Palacios Maestrales: conservación curativa, restauración, arqueología y medios tecnológicos al servicio del museo	29
<i>Raquel Racionero Núñez, y Francisco Miguel Gómez García de la Marina</i>	
Recuperación y musealización del patrimonio de Nuestra Señora de las Angustias en Arenas de San Juan, Ciudad Real: contextualización y documentación de un patrimonio en peligro	33
<i>Raquel Racionero Núñez</i>	
Conservación y restauración en el <i>oppidum</i> protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	37
<i>Miguel Carmona Astillero, Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas y José Javier Pérez Avilés</i>	
Nuevas tecnologías aplicadas a los estudios patrimoniales. El uso de drones en la arqueología	47
<i>Diego Lucendo Díaz, Tomás Torres González, Luis Alejandro García García y Miguel Ángel Hervás Herrera</i>	

MUSEOS CULTURALES

Proyecto López Torres.	55
<i>Ricardo Ortega Olmedo</i>	
La dimensión narrativa del Museo Archeologico Villa Sulcis di Carbonia in Sardegna	63
<i>Antonio Gambatesa</i>	
El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo tipo. Estrategias museológicas para la comunicación de procesos culturales	73
<i>Yenny Hernández Valdés</i>	
La revolución en los tiempos del cólera. Cuatro museos de La Habana y un futuro de cambios.	93
<i>María Florencia Puebla</i>	
Diálogo didáctico con las colecciones del Museo del Prado: Una propuesta patrimonial para las Enseñanzas Medias	101
<i>Eva M^a Jesús Morales</i>	
Un museo comarcal para un territorio. En busca de su identidad: el Museo de Historia y Costumbres Populares de Los Pedroches	109
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega</i>	
Do Paleolítico à arte contemporânea: novos discursos museológicos do Museu da Guarda (Portugal)	119
<i>João Mendes Rosa, Vitor Pereira y Tiago Ramos</i>	
La valorización del patrimonio artístico religioso de Mallorca a través de los museos de la diócesis en la primera mitad del siglo xx	131
<i>Sebastián Escalas Sucari</i>	

RUTAS TURÍSTICAS, ITINERARIOS CULTURALES Y REDES TERRITORIALES

La puesta en valor del patrimonio cultural local: las rutas nocturnas “Patrimonio del mercurio” en Almadén (Ciudad Real)	139
<i>Ana Isabel Trujillo Rodríguez</i>	
Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de <i>Caesaraugusta</i>	149
<i>Rubén Castélls Vela</i>	
Puesta en valor del patrimonio cultural en torno al río Tajo: el proyecto “Cuando el río suena” (Talavera de la Reina, Toledo)	161
<i>Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena</i>	
Trabajando en red: las Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural del Valle de Los Pedroches (Córdoba, España)	171
<i>M^a del Pilar Ruiz Borrega, Manuel J. Parodi Álvarez y Pablo Garrido González³</i>	
“Qyadraria. Senderos del paisaje y la memoria”, un proyecto de puesta en valor del patrimonio cultural	177
<i>Marta Gómara Miramón</i>	
Dialéctica entre turismo cultural y revalorización patrimonial. Un análisis del fenómeno turístico y su impacto patrimonial en la ciudad de Málaga	185
<i>Yolanda Collado Moreno y David Ortega López</i>	

Nuevos formatos de difusión y comunicación patrimonial. Presentación e interpretación del patrimonio cultural	197
<i>Lourdes Almendros Zaragoza</i>	
LA MUSEALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
La estratigrafía arqueológica como elemento de musealización y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos: el caso de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	207
<i>Miguel Carmona Astillero y Ana Seisdedos Ribera</i>	
En busca de <i>Herna</i> : proyecto de musealización de una ciudad orientalizante en la sierra de Crevillent (Alicante, España)	217
<i>Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Julio Trelis Martí, Daniel Tejerina Antón y Gustavo Olmedo López</i>	
Módulo de interpretación del patrimonio – Red Patrimonio	227
<i>María Naranjo Chacón</i>	
La musealización de los yacimientos arqueológicos a finales del siglo XIX. El inicio de una metodología de trabajo.	235
<i>Ana Gómez Díaz</i>	
“Pequeños arqueólogos. Talleres didácticos”: didáctica, difusión y divulgación del patrimonio.	243
<i>Rubén Pérez López, Silvia del Mazo Fernández y Francisco José Rufián Fernández</i>	
Colección Materiales Didácticos Arqueológicos: una publicación pedagógica <i>on-line</i>	253
<i>Óscar Bonilla Santander, Marta Gómara Miramón y Begoña Serrano Arnáez</i>	
El complejo ibérico del Cerro de la Merced (Cabra). Un modelo de sinergia institucional para la investigación y difusión del patrimonio arqueológico	259
<i>Antonio Moreno Rosa, Mónica Camacho Calderón, Eduardo Kavanagh de Prado y Fernando Quesada Sanz</i>	
La Motilla del Azuer y el modelo de gestión del patrimonio cultural del Ayuntamiento de Daimiel 2013-2017	273
<i>Miguel Torres Mas</i>	
El <i>podcast</i> como forma de difusión histórica y patrimonial. El ejemplo de “Plaza de Armas”	285
<i>Andrea Menéndez Menéndez, Javier Cuenca Torres, Francisco Guzmán Guzmán, Borja Cruz López y Ramón Vagace Rangel</i>	
Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)	297
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Carlos Valladares Lafuente, Alicia María Izquierdo, Miriam Pérez Aranda y Ángel Santos Horneros</i>	
El patrimonio arqueológico como factor de desarrollo local: el “Cerro del Calvario” en Tabuenca (Aragón, España)	305
<i>Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros, Miriam Pérez Aranda, Carlos Valladares Lafuente y Alicia María Izquierdo</i>	

PATRIMONIOS OLVIDADOS, PATRIMONIOS EN PELIGRO

Puesta en valor y perspectivas de futuro sobre el patrimonio industrial vernáculo de La Mancha. “Las caleras de Daimiel”	315
<i>Miguel Torres Mas, Honorio Javier Álvarez García y Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo</i>	
Un ejemplo práctico de puesta en valor del patrimonio documental. El proyecto de innovación docente sobre la exposición «María Encarnación Cabré y el crucero por el mediterráneo (1933)».	325
<i>Jorge del Reguero González</i>	
La gran olvidada: La Abadía del III Duque de Alba.	333
<i>Cristina Muñoz-Delgado de Mata</i>	
La construcción del patrimonio cultural inmaterial a través de sus arquitecturas y espacios. El urbanismo de Mutxamel como caso de estudio	341
<i>María-Teresa Riquelme-Quiñonero</i>	
Las fuentes documentales como herramienta para el conocimiento de un patrimonio en peligro: la arquitectura tradicional.	351
<i>Diego Clemente Espinosa</i>	
Jardín. Entre la realidad y la idea	357
<i>Irene Laviña</i>	
Venta de Borondo, patrimonio tradicional manchego en peligro.	367
<i>David Cejudo Loro, Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo y Julio Orellana López de la Franca</i>	
Para una arqueología del gusto	377
<i>Sergio Taranto</i>	

Concienciación patrimonial e integración social en Los Fayos (Aragón, España)

Begoña Serrano Arnáez¹, Óscar Bonilla Santander², Carlos Valladares Lafuente³, Alicia María Izquierdo⁴, Miriam Pérez Aranda⁴ y Ángel Santos Horneros⁴

1. Universidad de Granada

2. Investigador FPI del MINECO. Universidad de Zaragoza

3. Universidad de Zaragoza

4. Asociación de Investigadores del Moncayo

http://doi.org/10.18239/congresos_2020.22.30

INTRODUCCIÓN

La investigación patrimonial no puede centrarse exclusivamente en la excavación arqueológica, ya que la sociedad actual demanda un conocimiento del patrimonio histórico junto a una retroalimentación entre la aportación de dinero público a los proyectos de investigación y el retorno en forma de visualización y difusión patrimonial. La difusión de los resultados científicos y su puesta en conocimiento en un lenguaje accesible y atractivo al público se constituye como un elemento fundamental a la hora de dar continuidad a los proyectos patrimoniales, combinando desde el origen mismo del proyecto las estrategias de difusión y puesta en valor y su transmisión al conjunto de la sociedad. En el proyecto de investigación arqueológica y concienciación patrimonial que desarrollamos en el municipio aragonés de los Fayos desde su concepción apuesta por esta filosofía de trabajo ya que concebimos la Arqueología como una Ciencia Social capaz por sí misma de convertirse en un agente de cambio y transformación social (Lumbreras, 1981). En este trabajo nos centraremos en la parte del proyecto dedicada a la concienciación patrimonial mediante talleres infantiles y charlas para todos los públicos realizadas en el municipio de Los Fayos destinadas a despertar el interés por un patrimonio arqueológico desconocido por los vecinos hasta el momento. El conocimiento de este patrimonio, según nuestra perspectiva, es la forma más directa de despertar el interés a través de un sentimiento de pertenencia que vincule a los vecinos al pasado a través de la materialidad de la arqueología. Una vez re-descubierto este patrimonio, la comunidad local desarrolla una relación que trasciende la meramente histórica y de esta forma le predispone a defender el patrimonio histórico, su conservación y estudio.

LA CONCIENCIACIÓN PATRIMONIAL A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES DESTINADAS A PÚBLICO INFANTIL

En la actualidad debe dársele importancia en el contexto de una investigación arqueológica no solo a la presentación de los resultados científicos de la misma en los ámbitos académicos, sino también a su difusión en los medios divulgativos y a la implicación de la sociedad que a través de la misma se consigue.

Uno de los elementos fundamentales para conseguir dicha implicación es sin duda la realización de talleres infantiles que permitan a los niños conocer de primera mano las labores arqueológicas y acercarse de una manera diferente a las sociedades antiguas. Las actividades prácticas vinculadas con la arqueología y con la forma de vida de estas sociedades se han demostrado muy efectivas a nivel pedagógico como medio de acercar la historia a los niños. Es por esto que a día de hoy son cada vez más las instituciones, asociaciones y empresas que apuestan por este tipo de estrategias pedagógicas.

Teniendo en cuenta que ya los propios documentos internacionales de protección y gestión del patrimonio que se han venido desarrollando desde los años noventa, como la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICOMOS, 1990), plantean la divulgación de los resultados científicos como un elemento esencial.

Tomando como base estos principios, a lo largo de las últimas décadas se han emprendido una serie de iniciativas en algunos yacimientos españoles, así como en los principales museos arqueológicos, tanto a nivel autonómico como a nivel nacional, para acercar la arqueología a los más pequeños de manera rigurosa pero amena (González, 2002: 6). Este acercamiento al público infantil es una de las formas más efectivas de concienciación sobre la protección del patrimonio arqueológico (Rico y Ávila, 2003: 32). Del mismo modo este tipo de actividades se han mostrado, a nivel pedagógico, muy efectivas tanto entre los niños como entre el público en general en la concienciación sobre la lucha contra el expolio arqueológico (Ruiz, 2010: 166). Igualmente, una actividad de tipo participativo nos permite una enseñanza mucho más directa y amena, con ella es más fácil suscitar interés entre el público infantil que los tradicionales métodos expositivos (Adzerias y Morelló, 2002: 101).

Todos estos planteamientos han hecho que cada día sean más habituales las actividades de aprendizaje interactivo y grupal vinculadas al patrimonio arqueológico (González, 2002: 6). En estas actividades interactivas se incluyen por norma general partes expositivas destinadas a la formación de los niños que en ellas participan, de este modo no solo son actividades lúdicas o recreativas, si no que tienen una carga didáctica y de concienciación sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico y cultural, fundamental (Adzerias y Morelló, 2002: 97).

Ya en los años 90 en algunos yacimientos tan emblemáticos como el de Numancia se pusieron en marcha una serie de talleres de verano destinados a un público de entre siete y trece años. El planteamiento de estos talleres, muy similar al planteado unos años antes por Patricia Rice (Rice, 1985) era acercar tanto la propia actividad arqueológica de trabajo de campo como algunos de los elementos más representativos de la cultura material celtibérica a este sector de población.

Desde aquellos primeros talleres de los años noventa hasta las decenas de actividades que a día de hoy se realizan en la gran mayoría de museos y yacimientos arqueológicos en los que se ha planteado la excavación desde el punto de vista no solo de la investigación sino también de la difusión, las técnicas didácticas se han ido desarrollando.

Del mismo modo se han adaptado a las condiciones y necesidades del público al que van dirigidas, convirtiéndose en un elemento prácticamente indispensable en la actualidad (Fontal, 2008: 107), en especial si tenemos en cuenta que cada vez en más programas académicos la protección patrimonial se está convirtiendo en uno de los objetivos curriculares (Querol, 2010: 139-141).

A pesar de todas estas iniciativas, y de haberse demostrado los talleres interactivos como una utilísima herramienta de concienciación patrimonial y de enseñanza sobre las sociedades

antiguas, aún quedan muchos puntos débiles en especial en lo que se refiere a su articulación con la enseñanza académica reglada.

TALLERES INFANTILES Y CONFERENCIAS COMO MEDIO DE CONCIENCIACIÓN EN LOS FAYOS

Como parte del proyecto de concienciación patrimonial e integración social desarrollado en el municipio de Los Fayos, durante cuatro domingos del mes de junio y julio de 2017 se realizaron una serie de conferencias de temática arqueológica, enfocadas a diferentes periodos de la historia. Estas charlas se orientaron hacia el mundo celtibérico, romano y prehistórico con el objetivo de acercar a los asistentes aspectos tan diversos como la arqueología celtibérica, la producción cerámica, la arquitectura, la cultura material y el arte. Durante este mes de junio, Los Fayos fue también protagonista de tres talleres infantiles relacionados con la arqueología, celebrados cada domingo en el marco de las intervenciones arqueológicas que se estaban realizando en las mismas fechas en puntos de interés del municipio. El objetivo de los talleres era acercar la historia y la arqueología a un público infantil. Para ello, se eligieron actividades lúdicas a la vez que didácticas, relacionadas cada una con un periodo histórico. Con estas actividades se pretendía acercar las labores arqueológicas a los más jóvenes y hacerles partícipes, desde una perspectiva de juego y aprendizaje, del importante valor patrimonial de la zona.

Tanto las charlas divulgativas como los talleres infantiles, se realizaron durante las mañanas de los domingos. Las sesiones comenzaban a las 11:00, hora a la que se convocaba a los más pequeños para realizar la actividad programada. Una hora más tarde, daban comienzo las charlas, siempre intentando seguir el hilo conductor de la temática elegida para los talleres (Celtiberia, Roma o Prehistoria). Las charlas, siempre ilustradas a través de una presentación con diapositivas para una mejor comprensión de los asistentes, contaban con un espacio de tiempo para las dudas e incluso el debate, lo cual resultó muy enriquecedor. Todas estas actividades, organizadas en colaboración por el Ayuntamiento de Los Fayos y la Asociación de Investigadores del Moncayo fueron de carácter gratuito y para todos los públicos, con el único requisito del límite de aforo del Salón de Actos de Los Fayos.

El primer domingo que se celebraron estos talleres y conferencias fue el 11 de junio de 2017. Denominado “Domingo celtibérico” (Figura 1), la programación constaba de un taller infantil y juvenil de cerámica y dos conferencias en relación una con el mundo celtibérico y otra con la cerámica en general. Los numerosos participantes acudieron a las 11 de la mañana, donde en primer lugar los recibía una presentación de diapositivas para explicarles qué iban a hacer en el taller y por qué. Para ello, hablamos de las diferentes formas con las que en la antigüedad se realizaban los elementos cerámicos: a través de un molde, de un torno, la técnica de churros o urdido que posteriormente experimentarían ellos mismos. Esta pequeña introducción pretendía no solo centrar a los participantes en el taller y la razón de ser del mismo, sino que especialmente promovía la participación, intentando que fueran ellos mismos quienes reflexionaran sobre pequeños pormenores de la fabricación cerámica en la antigüedad.

Posteriormente se condujo a los asistentes a las mesas donde ya estaba preparada la arcilla y el agua necesaria para la elaboración de cada una de las piezas. Se dio total libertad para que cada uno creara sus obras con la única condición de utilizar la técnica de churros previamente explicada, es decir, la elaboración de alargados rollos de arcilla húmeda (con sus extremos unidos formando un círculo) que, apilados entre sí suponen el levantamiento de la pieza deseada. Así pues, comenzaron los trabajos de los pequeños alfareros, quedando como resultado una vajilla de lo más diversa. Antes de que la arcilla se secase se procedió a la decoración de las piezas a través de la técnica de la incisión, realizada con punzones de madera. Además, los autores

quisieron dejar su marca, escribiendo su nombre con los caracteres celtibéricos que habían aprendido en la charla introductoria. Por supuesto, después de dejar secar su obra, todos se llevaron su pieza a casa, satisfechos con la labor realizada. A las 12, mientras se recogían los últimos restos de arcilla, comenzaban a llegar los asistentes a las conferencias, parte de ellos familiares de los niños participantes.

La primera charla, titulada “Arqueología celtibérica”, fue impartida por Ángel Santos Horneros, quien hizo un breve repaso histórico y cultural, para después centrarse especialmente en la cultura material celtibérica. A través de numerosos ejemplos ilustrados con fotografías de hallazgos arqueológicos, se pudo dar a conocer y comprender mejor a esta sociedad, su forma de vida y actividades económicas. Posteriormente, Begoña Serrano Arnáez ofrecía la segunda de las conferencias, titulada “La cerámica en la arqueología”, que permitió un recorrido por las sociedades de la antigüedad desde el eje de la producción cerámica. Los aspectos tratados fueron muy diversos, para poder transmitir, en media hora, un conocimiento lo más completo posible, haciendo especial hincapié, no solo en la tipología y decoración cerámica, sino también en la importancia de la misma desde la perspectiva del arqueólogo. La animada ronda de preguntas posterior a las intervenciones demostró el interés del público adulto y juvenil asistente.



Figura 1. Taller de cerámica.

El segundo domingo, al que se tituló “Domingo romano en Los Fayos” se celebró el 18 de junio de 2017 (Figura 2). De nuevo a las 11 de la mañana estaban convocados los más pequeños para aprender algo más sobre el mundo romano. En esta ocasión, quisimos hablar de una de las técnicas artísticas más famosas del mundo romano, que a menudo decoraban los suelos de las viviendas de los más pudientes. Se trata del mosaico, un tema que fue presentado a los niños, siguiendo la tónica habitual, a través de una presentación de diapositivas. Se explicó dónde se colocaban, y se mostraron algunos ejemplos representativos, para explicarles la actividad que iba a realizarse: cada participante iba a elaborar su propio diseño de mosaico decorativo. Para

ello, previamente se había seleccionado una plantilla con diseño geométrico. Asimismo, estaban preparadas ya las teselas, recortadas en cuadrados de cartulinas de colores con un tamaño de 1x1 cm. Los asistentes se pusieron manos a la obra con paciencia e imaginación, eligiendo cuidadosamente cómo querían realizar su mosaico, el cual pudieron llevarse a casa como recuerdo de la sesión al finalizar.

A partir de las 12 del mediodía comenzaron a congregarse los asistentes de las charlas posteriores. La primera de ellas, impartida por Claudia García Villalba y titulada “Los emperadores romanos”, versó sobre la representación del emperador y de su familia en todos los soportes contemplados en la antigüedad, desde la escultura a la numismática, concediendo especial importancia a la epigrafía, todos ellos elementos propagandísticos cuyo objetivo final era transmitir un mensaje político. Posteriormente, a las 12:30 comenzó la conferencia sobre “La casa romana” impartida por Carlos Valladares Lafuente, quien realizó un recorrido por el origen de la vivienda romana, la tipología que diferencia estas viviendas, las diferentes estancias que las conforman, poniendo siempre como paralelo la vivienda actual para facilitar la comprensión del tema. En último lugar se realizó una tercera conferencia titulada “La moneda romana” a cargo de Alicia María Izquierdo. Esta charla, focalizada en la importancia de la numismática para la arqueología, pretendía hacer un sucinto resumen sobre el origen de la moneda y su relevancia en el mundo romano, centrándose después en las acuñaciones de las ciudades del Valle del Ebro y en cómo éstas cumplen más que una función económica, pues simbolizan la adhesión al imperio. De nuevo valoramos el éxito de estas sesiones de talleres y charlas, a través de la participación de residentes en el municipio y otros participantes provenientes del entorno.



Figura 2. Taller de mosaico.

El último domingo de junio se dedicó a la prehistoria, titulado como “Domingo prehistórico” fue llevado a cabo el 25 de junio de 2017 (Figura 3). Los pequeños asistentes, otra vez puntuales a las 11 de la mañana, se sentaron frente al proyector para aprender un poco más sobre nuestros antepasados, atreviéndose a responder qué pintaban y por qué. Esto les sirvió para tomar ideas para la actividad que les esperaba, puesto que el salón de actos se convirtió en una auténtica cueva paleolítica donde los niños sacaron al artista que llevan dentro, llenando la pared de animales prehistóricos para propiciar la caza.

Para ello, solo fue necesario reunir una buena paleta de colores (tempera para que pintaran con sus propias manos) y una gran pared forrada de papel de estraza marrón. La actividad se planteó en primer lugar como un concurso donde los asistentes, divididos en dos grupos, trataban de adivinar qué dibujaban los compañeros, siempre tratando de imitar los ejemplos aprendidos con la presentación de diapositivas. Acabado el juego, todos participaron completando el mural con las huellas de sus manos en positivo y negativo, siluetas de bisontes y caballos y otros variados elementos.

Al finalizar, estaban previstas dos conferencias. La primera de ellas, “El arte prehistórico”, a través de la cual Ángel Santos Horneros nos dio las claves esenciales para entender las representaciones artísticas del paleolítico y neolítico, tanto las rupestres como las correspondientes al arte mueble, con variados ejemplos que recorrían todo el continente europeo, pero poniendo el foco de atención en la Península Ibérica. La última ponencia se dedicó a “La restauración en arqueología” para finalizar estas sesiones entre cuyos objetivos se encontraba poner en valor la labor arqueológica. Con esta charla, Miriam Pérez Aranda explicaba el proceso que sufren las piezas halladas durante los trabajos de excavación, hasta que llegan a ser expuestas en un museo. Fueron expuestas aquí las metodologías esenciales que se realizan sobre los diferentes tipos de materiales, ya sean de piedra, metal, cerámica, pintura o madera. De nuevo tras las charlas, la jornada se alargó con las preguntas y el debate generado posteriormente entre los oyentes.



Figura 3. Taller de pintura prehistórica.

Aunque los talleres infantiles ya habían tocado a su fin, el siguiente domingo, 2 de julio de 2017 se realizó una última conferencia, como cierre a los trabajos de excavación del mes anterior. El encargado de llevarla a cabo fue el director de las intervenciones, Óscar Bonilla Santander, y fue titulada “Resultados y balance preliminar del “Proyecto de concienciación patrimonial e integración social: I curso práctico de arqueología de Los Fayos”, que igualmente estaba organizada por el Ayuntamiento de Los Fayos y la Asociación de Investigadores del Moncayo. Esta charla, orientada a todos los públicos, pretendía exponer en primicia cómo había sido el desarrollo de los trabajos en los yacimientos de Plana del Cerro y El Castillo de Los Fayos, así como una primera muestra de los materiales y estructuras hallados.

Esta charla final se consideró imprescindible puesto que la arqueología debe ser un bien para la sociedad, y era por tanto de gran importancia ayudar a los habitantes de Los Fayos a valorar su patrimonio arqueológico, a la vez que agradecíamos su colaboración y participación activa durante las semanas anteriores.

CONCLUSIONES

Los talleres infantiles y las charlas participativas con adultos y jóvenes permiten un conocimiento directo de las dinámicas sociales del municipio dónde se desarrollan. Un proyecto con objetivo de perdurar en el tiempo a medio-largo plazo no genera por sí mismo concienciación social si no va acompañado de una estrategia educativa desde su origen mismo. La realización de visitas guiadas, charlas explicativas acerca del proyecto, talleres y conferencias temáticas permiten desarrollar una serie de vínculos entre los profesionales que desarrollan las intervenciones patrimoniales y los habitantes del municipio, lo que contribuye a la transparencia de los proyectos de investigación y sus resultados. La importancia capital del público infantil tiene dos aspectos clave: en primer lugar, la sensibilización de niños y jóvenes permite plantear la posibilidad de desarrollar una concienciación que permitirá conservar en el futuro el patrimonio histórico-arqueológico. En segundo lugar, permite atraer a familiares adultos que de otra forma no se acercarían a estas actividades y que de esta forma al participar directamente con los niños se interesan y conciencian gracias al interés inicial del público infantil. Esta serie de aspectos se pueden ver en el canal de YouTube “Investigadores Moncayo” a través de las entrevistas¹ realizadas a los participantes en las actividades de 2017 y que tendrán continuidad en el año 2018 gracias al Ayuntamiento de Los Fayos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADZWRIAS SAPERAS, M., y MORELLÓ BAGET, A. (2002): «Objectius i projectes educatius del museus arqueològics a Europa. Catalunya», en GONZÁLEZ MARCÉN, Paloma (ed.): *La funció social i educativa dels museus. Actes del IV Seminari d'Arqueologia i Ensenyament 14 - 16 de novembre de 2002* Bellaterra, Barcelona, pp. 91-100.
- BONILLA SANTANDER, O., SERRANO ARNÁEZ, B., VALLADARES LAFUENTE, C., IZQUIERDO, M., SANTOS HORNEROS, A., y PÉREZ ARANDA, M. (2018): «El castillo medieval de Los Fayos (Aragón, España)», en L. LIZALDE, J.I. y RODANÉS VICENTE, José María (Eds.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés* pp. 389-397.
- FONTAL MERILLAS, O. (2008): «La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio», en S.M. MATEOS RUSILLO (coord.): *La comunicación global del Patrimonio Cultural*. Ediciones Trea S.L., Gijón, pp. 79-110.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. (2002): «Arqueología y enseñanza: la función social y educativa de los museos», en P. GONZÁLEZ MARCÉN (ed.): *La funció social i educativa dels museus. Actes del IV Seminari d'Arqueologia i Ensenyament 14 - 16 de novembre de 2002*, Bellaterra, Barcelona, pp. 1-8.
- ICOMOS (1990): *Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*.
- QUEROL, M^aÁ. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal, Madrid.
- LUMBRERAS, L.G. (1981): *La Arqueología como ciencia social*. Ed. Peisa, Liman.
- RICE, P. (1985): «Using a simulated site to teach data analysis in Archaeology», en *Anthropology and education quarterly*, vol. 16, n^o 4, pp. 301-305.

1 <https://youtu.be/3w-dv7jgfQ8>, <https://youtu.be/6a63R5NpxcA> y <https://youtu.be/laYz1TzpKX8>

- RICO CANO, L., y ÁVILA RUIZ, R.M. (2003): «Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico», en E. BALLESTEROS ARRANZ, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C., MOLINA RUIZ, J.A., MORENO BENITO, P. (coords.): *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca, pp. 31-39.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2010): «Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria», en *MARQ. Arqueología y museos*, nº 4, pp. 161-179.