

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha



Aránzazu Sanz Tejada (ed.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



ÍNDICE

1

Cartografía lírica de
Castilla-La Mancha.
Aránzazu Sanz Tejeda y
Ángel Luis Luján Atienza.....5

2

Poetas y editoriales.
Aránzazu Sanz Tejeda.....17

3

Revistas, premios y festivales.
Luna Moyano Fernández.....35

4

Poemas y educación literaria
en las aulas.
Almudena García González,
Ángel Luis Luján Atienza y
Zaida Vila Carneiro.....69

4.1

Educación primaria.....72

4.2

Educación secundaria.....83

4.3

Universidad.....101

5

Pensar la poesía desde el territorio:
balance crítico y desafíos.
César Sánchez Ortiz.....123

Cartografías poéticas contemporáneas. Análisis de la producción y hábitos de consumo de poesía en Castilla-La Mancha, 2025

Thema: DC 1DSE-ES-G

© de los textos: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección INFORMES Y RESULTADOS n.º 4.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-734-5

DOI: https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44305>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto «Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha» (SBPLY/21/180501/000218). Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la convocatoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad de Castilla-La Mancha de ayudas para la realización de proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).



Cofinanciado por
la Unión Europea



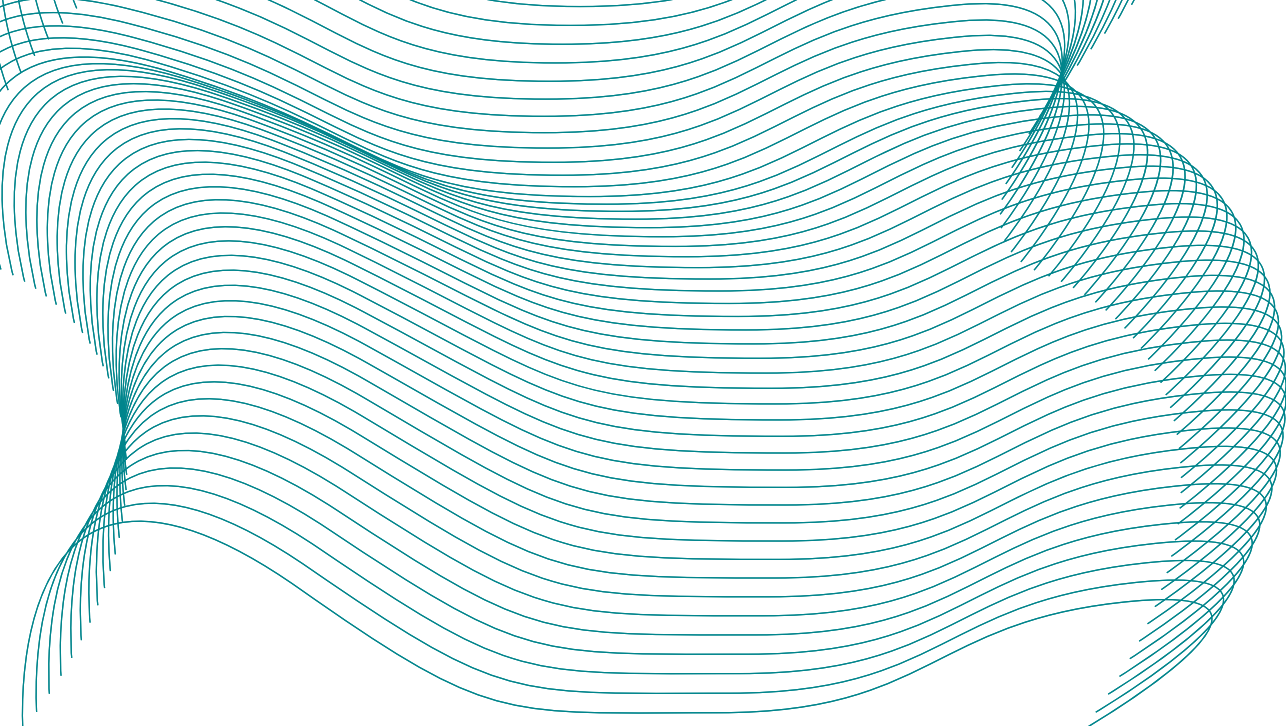
MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Fondos
Europeos



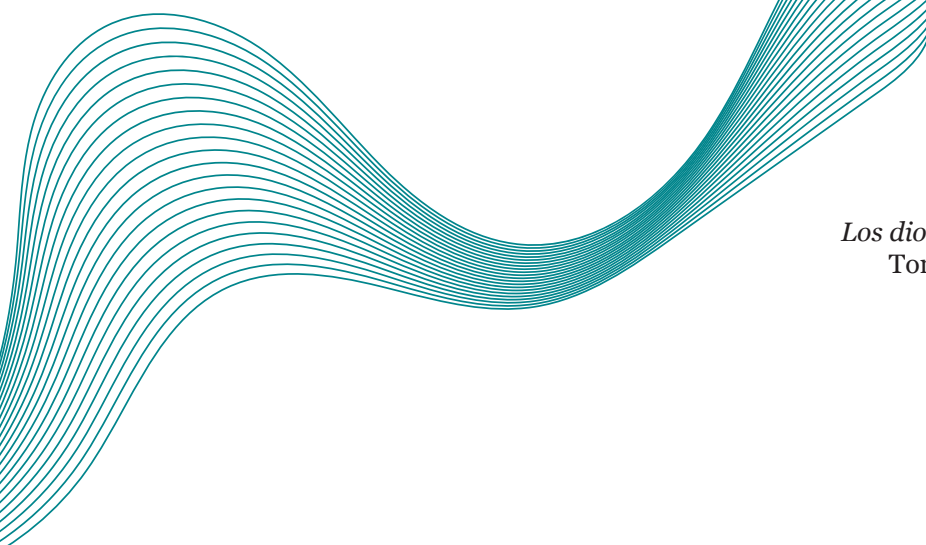
Castilla-La Mancha



5. PENSAR LA POESÍA DESDE EL TERRITORIO: BALANCE CRÍTICO Y DESAFÍOS

CÉSAR SÁNCHEZ ORTIZ

https://doi.org/10.18239/inf_2025_04.05



Julie Sopetrán
Los dioses y el ánfora
Torrezoas, 1987

El proyecto de investigación aplicada “Cartografía lírica: procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en Castilla-La Mancha” se ha desarrollado a lo largo de tres años con el propósito de analizar y visibilizar el ecosistema poético de la región castellanomanchega desde una perspectiva integral. A través de una metodología mixta –que combina análisis cuantitativo, cualitativo y cartográfico–, el equipo de investigación hemos generado un archivo relacional y accesible que da cuenta del mapa vivo de la lírica en Castilla-La Mancha desde múltiples dimensiones: autoral, editorial, institucional, educativa y territorial, tal como se puede consultar en <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>

Desde el inicio, el proyecto asumió un triple desafío: primero, documentar de forma sistemática el campo poético contemporáneo en una comunidad autónoma tradicionalmente periférica en el sistema literario nacional; segundo, elaborar una plataforma digital de acceso abierto que ofreciera una visualización interactiva de los datos; y, tercero, establecer puentes entre la investigación universitaria, la creación literaria y la mediación educativa. A diferencia de aproximaciones puramente filológicas, nuestro proyecto optó por una mirada transversal que permitiera entender la poesía no solo como objeto estético y literario, sino como forma de producción cultural, práctica social, expresión territorial y herramienta educativa.

El análisis de los materiales recopilados y sistematizados a lo largo del proyecto permite extraer una serie de conclusiones relevantes en distintos ámbitos. La producción poética en Castilla-La Mancha presenta una continuidad generacional significativa, así como una notable diversidad formal, temática y editorial. En cuanto a los circuitos de difusión, se constata la existencia de una red activa de festivales, revistas, premios y sellos independientes que operan tanto desde las capitales provinciales como desde pequeñas localidades. A nivel territorial, se confirma que la poesía es una práctica diseminada, que no se concentra exclusivamente en los núcleos urbanos principales, sino que se expande por toda la región, dando lugar a un mapa cultural complejo. Finalmente, desde una perspectiva educativa, el proyecto ha permitido identificar estrategias de enseñanza y mediación poética en los distintos niveles del sistema educativo.

5.1. Producción poética y diversidad generacional

Uno de los hallazgos más relevantes del proyecto ha sido la constatación de la vitalidad y continuidad de la producción poética en Castilla-La Mancha a lo largo de, al menos, cinco generaciones. En el corpus recopilado y sistematizado en la web del proyecto aparecen autores nacidos desde la década de 1920 hasta jóvenes poetas nacidos después del año 2000. Esta amplitud generacional pone de manifiesto no solo la persistencia de la escritura poética en la región, sino su capacidad para renovarse, multiplicarse y adaptarse a distintos contextos históricos, sociales y tecnológicos.

La pluralidad de voces incluidas en la base de datos –que supera los 150 autores– revela la coexistencia de múltiples tendencias estéticas. Conviven así poéticas más tradicionales, herederas de la lírica del siglo XX, con escrituras experimentales

o marcadamente digitales. Hay espacio tanto para la escritura metapoética como para la poesía social o la lírica más intimista. Este fenómeno confirma la hipótesis defendida por Perloff (2006: 69) de que el siglo XXI ha desplazado el eje de la creación poética hacia formas heterogéneas, híbridas y en diálogo constante con otros lenguajes culturales.

Desde una perspectiva teórica, esta diversidad puede interpretarse a través del ya clásico concepto de “campo literario” formulado por Pierre Bourdieu (1992), según el cual la producción cultural está atravesada por tensiones entre polos de consagración y de innovación, entre capital simbólico y capital económico, entre el centro y la periferia. En el caso de Castilla-La Mancha, se observa cómo estos polos no se corresponden necesaria –y lógicamente– con el eje geográfico, sino que se reconfiguran a partir de factores como la trayectoria de los autores, su vinculación institucional, la visibilidad de sus publicaciones y su presencia en circuitos alternativos (redes sociales, plataformas digitales o eventos en la región).

Por otra parte, la diversidad de estilos y trayectorias también puede leerse a través del marco de la estética de la recepción (Jauss, 1990). En este sentido, en este proyecto hemos documentado cómo las distintas generaciones de poetas castellano-manchegos responden a condiciones de lectura y producción diferenciadas: mientras que algunos consolidaron sus voces en el ámbito de la poesía impresa de los años 70 u 80, otros lo han hecho en el entorno digital contemporáneo, con sus propias lógicas de circulación, validación y lectura. Esta complejidad generacional también se refleja en los modos de publicación. Si bien existen autores con obra publicada en editoriales nacionales consolidadas, muchos otros desarrollan su trabajo en sellos independientes de ámbito regional, e incluso en plataformas de autopublicación o medios digitales. Este fenómeno contribuye a la descentralización del campo y pone en valor la emergencia de nuevos modelos editoriales, más flexibles y próximos a los contextos de producción. También

pone en juego lo que Casanova (2002:89) denomina “la república mundial de las letras”, en la que los escritores de contextos periféricos negocian su lugar dentro de un sistema global jerarquizado, buscando legitimidad tanto en sus entornos inmediatos como en escenarios más amplios.

Cabe señalar, además, que en el corpus poético documentado hay una creciente presencia de mujeres autoras y de poetas que adoptan posicionamientos feministas, decoloniales o ecoestéticos. Esta apertura temática y política no solo responde a un proceso de transformación social más amplio, sino que constituye una manifestación concreta del modo en que la poesía contemporánea –incluso en contextos regionales– se encuentra en sintonía con los debates globales sobre el cuerpo, el lenguaje, la violencia, el medio ambiente o la identidad. Así, la producción poética en Castilla-La Mancha no puede considerarse un fenómeno marginal ni homogéneo. Por el contrario, se trata de un campo dinámico, multiforme y en permanente evolución, en el que confluyen trayectorias, generaciones, estéticas y modos de circulación diversos. La función de Cartografía lírica de Castilla-La Mancha ha sido visibilizar esta riqueza, ofrecer un marco de interpretación riguroso y construir una herramienta que permita tanto su análisis académico como su puesta en valor cultural.

5.2. Enfoque territorial: centralidades y márgenes

Uno de los ejes metodológicos y analíticos más innovadores del proyecto Cartografía lírica ha sido la incorporación del enfoque territorial. Esta perspectiva parte de la premisa de que la poesía, como toda la literatura o cualquier otra arte, no se produce en el vacío, sino que está siempre atravesada por coordenadas geográficas, históricas, simbólicas y sociales. Frente a una concepción universalista o descontextualizada del hecho poético, se propone aquí entender la poesía como práctica vin-

culada al territorio, al paisaje, a la historia local y a las formas de vida comunitaria.

En este sentido, el análisis de la procedencia y el lugar de residencia de los autores incluidos en el corpus ha permitido trazar una cartografía detallada que revela una distribución muy significativa. Si bien es cierto que existe una concentración relativa de producción poética en las capitales de provincia –especialmente Toledo, Ciudad Real y Albacete–, resulta igualmente evidente que buena parte de la actividad poética se desarrolla en municipios de tamaño medio o pequeño, e incluso en contextos rurales alejados de los núcleos urbanos. Localidades como Tomelloso, Valdepeñas, La Roda, Villanueva de los Infantes, Miguelturra, Hellín, Quintanar del Rey, Alcázar de San Juan o Chinchilla de Montearagón aparecen como focos activos de creación, publicación y difusión poética. En algunos casos, estas localidades han visto nacer o residir a poetas con proyección nacional; en otros, son el lugar de origen de editoriales independientes, revistas culturales o certámenes literarios que han adquirido notoriedad. Esta descentralización productiva desafía la lógica centro-periferia que tradicionalmente ha estructurado el campo literario en nuestro país y que ha tendido a invisibilizar la creación en regiones periféricas.

El proyecto ha mostrado que el territorio castellanomanchego está atravesado por una red densa de prácticas poéticas localizadas, que constituyen auténticos nodos de producción simbólica. Estas prácticas pueden leerse como una forma de resistencia frente a los procesos de concentración cultural y editorial en las grandes ciudades. Como señala Alberto Moreiras (1996:154), es necesario “descentrar la geografía literaria” para comprender los modos diferenciales en que lo simbólico se articula en espacios no hegemónicos. En esta línea, nuestra Cartografía lírica ha contribuido a dar visibilidad y reivindicar la producción poética de nuestra región dentro del mapa literario español. Y además, nos ha permitido constatar que muchos poetas contemporáneos inscriben deliberadamente su traba-

Esto puede entenderse como una forma de reivindicación territorial, pero también como una estrategia puramente estética que reivindica lo singular, lo cercano, lo cotidiano. A través del lenguaje poético, el territorio se convierte en espacio simbólico y afectivo.

Por otra parte, el mapa editorial que se desprende de los datos recogidos revela también un panorama descentralizado y plural. Existen sellos con proyección nacional –como Chamán Ediciones, El Toro de Barro o La Isla de Siltolá–, pero también pequeñas editoriales con fuerte arraigo local, que apuestan por poetas de la región y por formatos cuidados. Lo mismo ocurre con las revistas culturales, algunas de las cuales –como Barca-rola, Cal y Canto o Manxa– han tenido un papel decisivo en la tradición poética regional.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque territorial se ha plasmado en el diseño del portal web del proyecto, que permite navegar por los datos a partir de mapas interactivos y filtros geográficos. Esta opción no solo facilita el acceso a la información, sino que refuerza la idea de que el territorio no es un simple telón de fondo, sino una dimensión constitutiva de la práctica poética. Este diseño “cartográfico” nos permite relacionar de un vistazo todo el ecosistema de la poesía, en el que autores, localidades, festivales y editoriales se vinculan tejiendo una red que nos habla de la importancia de este género, y nos permite visibilizar la riqueza geográfica de la poesía en Castilla-La Mancha, desmontar los prejuicios sobre su supuesta marginalidad y ofrecer una lectura crítica de las relaciones entre espacio, creación y circulación cultural. Esta perspectiva constituye, sin duda, una de las aportaciones más significativas del proyecto y una de sus líneas de continuidad más interesantes.

5.3. Mediación, festivales y difusión cultural

Uno de los aspectos centrales para comprender el funcionamiento del campo poético en Castilla-La Mancha es el papel de los agentes de mediación cultural. La poesía no circula de manera autónoma, requiere estructuras de visibilización, espacios de legitimación y dispositivos que faciliten su encuentro con el público. En este sentido, festivales, premios, revistas, centros culturales, bibliotecas públicas y asociaciones cumplen una función esencial: no solo permiten la difusión de los textos, sino que configuran comunidades lectoras y escenarios de interlocución crítica. Nuestro proyecto ha identificado más de 60 espacios y eventos que actúan como dispositivos de mediación poética en la región. Esta cifra da cuenta de un tejido cultural más denso de lo que podría pensarse a priori.

Festivales como Voix Vives en Toledo, Vociferio en Cuenca, Fractal en Ciudad Real o el Festival de Poesía de Albacete se han consolidado como citas de referencia, capaces de atraer tanto a creadores locales como a figuras relevantes del panorama nacional e internacional. A través de estos encuentros, la poesía adquiere una dimensión performativa, oral y comunitaria, que trasciende el soporte escrito y que contribuye a renovar sus formas de recepción. Estos eventos también evidencian una transformación en las formas de difusión poética, que tiende a combinar lo escénico con lo textual y lo tradicional con lo experimental. En muchos casos, los festivales incorporan micrófonos abiertos, recitales con música en vivo, poesía visual, video poesía o intervenciones urbanas, lo que amplía el repertorio expresivo y genera nuevas modalidades de acceso. La poesía se convierte así en una experiencia compartida, que activa otros sentidos y que invita a una participación más directa.

Desde un punto de vista teórico, esta dimensión puede analizarse a través del concepto de “evento literario” formulado por Hans Robert Jauss (1990: 24), que remite a la idea de que la literatura no se limita al texto, sino que se produce en el acto de recepción, en el acontecimiento comunicativo. Esta idea también se conecta con el planteamiento de Wolfgang Iser sobre el “acto de lectura” como proceso activo de construcción de sentido. En el contexto de los festivales, este acto de lectura se convierte en acto de escucha, de presencia e incluso de co-creación.

Junto a los festivales, las revistas literarias han desempeñado históricamente un papel clave en la configuración del campo poético de nuestra región. Publicaciones como Barcarola (Albacete), Manxa (Ciudad Real), El Cobaya (Cuenca) o Cal y Canto (Toledo) no solo han dado a conocer a nuevos autores, sino que han articulado debates en torno a la poesía desde diversas perspectivas, funcionando así como plataformas de experimentación crítica. La progresiva digitalización de estas revistas ha permitido ampliar su alcance, superar las limitaciones materiales de la edición impresa y atraer a públicos más jóvenes.

Otro tipo de eventos fundamental para la producción poética es el de los premios literarios. A pesar de las tensiones y debates que se suelen generar en torno a los mismos, los certámenes poéticos siguen siendo una vía importante de reconocimiento y promoción. Premios como el “Clara Campoamor”, el “José Antonio Ochaíta”, el “Fray Luis de León” o el “Premio de Poesía Joven Rincón de la Victoria” han contribuido a proyectar la obra de autores locales y a favorecer su integración en circuitos más amplios.

También debe destacarse el papel de las bibliotecas públicas y centros culturales como espacios de programación poética y formación de públicos. Muchos de estos centros han desarrollado ciclos de recitales, talleres de escritura, clubs de lectura y encuentros con autoras y autores, e incluso se encargan de la convocatoria y gestión de muchos de esos premios que acabamos de mencionar.

Aunque su presencia es desigual según las provincias, allí donde se articulan con otras redes (escolares, educativas o asociaciones literarias) logran generar más continuidad tanto en su relevancia como en las prácticas de lectura y creación que proponen y generan.

5.4. Dimensión educativa: poesía y formación literaria

Uno de los pilares de nuestro proyecto ha sido la incorporación de una dimensión educativa que articule la investigación académica con la práctica docente y la mediación cultural. Lejos de concebir la poesía como un objeto de estudio aislado, se ha apostado por integrarla como herramienta pedagógica activa en los distintos niveles del sistema educativo: educación infantil y primaria, secundaria y bachillerato y formación universitaria. En el ámbito de la educación infantil y primaria, la poesía posee un enorme potencial para el desarrollo del lenguaje, la sensibilidad rítmica y la expresión personal. La tradición oral –a través de canciones, retahílas, adivinanzas o juegos verbales– ya incluye formas poéticas que permiten introducir el género de manera lúdica y natural. Sin embargo, como han señalado autores como Luján Atienza (2005) o Rodríguez Almodóvar (1997), la progresiva desaparición de estos repertorios en los contextos escolares ha empobrecido el contacto temprano con la poesía. En este sentido, el proyecto propone acercar algunos versos infantiles, otros que, sin serlo, pueden servir de lectura a los más pequeños, adaptarlos a las realidades del aula y conectarlos con creaciones contemporáneas que permitan establecer una continuidad entre lo popular y lo actual.

En la educación secundaria, la enseñanza de la poesía suele enfrentarse a resistencias tanto por parte del profesorado como del alumnado. Las causas son múltiples: el peso de los enfoques historicistas, la ausencia de formación específica, la desvinculación entre la poesía estudiada y los intereses de los estudiantes y la escasa conexión entre la lectura y la producción poética. Frente a esta situación, nuestro proyecto ha propuesto una selección/antología de poemas para las distintas etapas educativas, y queda pendiente proponer distintas estrategias para revitalizar el trabajo con la poesía en la ESO y el Bachillerato. Entre ellas destacan:

- El uso de textos poéticos contemporáneos de autores de la región, que permiten una mayor identificación y reconocimiento por parte del alumnado.
- La introducción de actividades de escritura creativa que transformen al estudiante en productor de sentido.
- La conexión entre poesía y otras formas artísticas (música, imagen, audiovisual) para explorar su dimensión interdisciplinar.
- El desarrollo de recitales escolares, clubs de lectura o encuentros con autores como prácticas de socialización lectora.

En el ámbito universitario, el proyecto ha tenido un impacto directo en la formación inicial del profesorado, tanto en los grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil como en el grado de Humanidades Historia Cultural y en el Máster de Formación del Profesorado. Se han desarrollado actividades específicas en asignaturas como Literatura y Educación Literaria, Didáctica de la Literatura, Literatura Española Contemporánea o Introducción a la Literatura, en las que el corpus generado por el proyecto ha servido como base documental, objeto de análisis y/o fuente de creación.

Esta incorporación se ha traducido en la elaboración de unidades didácticas, seminarios de investigación, prácticas de campo y trabajos fin de grado y máster orientados a la poesía contemporánea. De este modo, el proyecto no solo ha producido conocimiento académico, sino que ha contribuido a formar profesionales capaces de incorporar la poesía a sus prácticas pedagógicas de forma crítica y creativa.

Desde el punto de vista teórico, esta dimensión educativa entronca con las propuestas de autores como Isabel Solé o Felipe Zayas, quienes defienden una enseñanza de la literatura orientada al desarrollo de la competencia literaria, entendida como la capacidad de leer, interpretar y disfrutar los textos literarios en sus dimensiones estética, cultural y comunicativa. También se relaciona con las propuestas de Siles (2021) sobre textualidades poéticas expandidas, que abren el campo de lo literario a formatos no convencionales, digitales o colaborativos.

5.5. Aplicación de la investigación

El proyecto de Cartografía lírica no solo ha generado conocimiento sobre la poesía en Castilla-La Mancha, sino que también ha supuesto una contribución para las humanidades en un momento –otro más– en el que se vuelve a hablar de su enésima crisis a la vez que todo el mundo hablamos de su vertiente digital. En un contexto de transformación de las prácticas académicas, caracterizado precisamente por el auge de las humanidades digitales, la investigación ha apostado por un enfoque mixto que combina la recopilación empírica de datos, el análisis cualitativo de contenido y la representación cartográfica mediante una herramienta tecnológica de acceso abierto.

Desde su diseño inicial, el proyecto adoptó una metodología de base inductiva, orientada por los principios de la teoría fundamentada y la investigación aplicada. La construcción del corpus se realizó mediante un proceso de prospección documental, consulta de archivos, revisión de bases de datos y entrevistas informales con agentes culturales del territorio. Este proceso permitió no solo identificar a más de 150 autores con actividad significativa desde el año 2000, sino también cartografiar una red de festivales, editoriales, premios, asociaciones, revistas y centros culturales implicados en la mediación poética.

Uno de los elementos clave ha sido el desarrollo del portal web <https://castillalamanchapoesia.uclm.es/>, que constituye una infraestructura digital de acceso libre para investigadores, docentes, estudiantes y público general. Esta plataforma no es solo un repositorio, sino una herramienta de visualización dinámica y relacional que permite cruzar información sobre autores, territorios, géneros, cronologías, etc. La interfaz cartográfica integra datos georreferenciados y se organiza en menús navegables, lo que convierte al lector en un explorador activo del sistema poético regional.

Desde el punto de vista epistemológico, este enfoque se inscribe en la tradición de las humanidades espaciales, que reivindican la importancia del espacio y la visualización en la construcción del conocimiento cultural. Como ya adelantábamos anteriormente, recordando lo planteado Even-Zohar (1990), el análisis literario no puede limitarse a los textos, sino que debe considerar el sistema cultural en su conjunto, incluyendo factores extratextuales, contextuales y sistémicos.

Otra dimensión metodológica relevante es la apuesta por la interdisciplinariedad. El proyecto ha integrado saberes de la teoría literaria, la sociología de la cultura, la geografía crítica, la didáctica y la informática, generando un modelo replicable para otros contextos regionales o temáticos. Asimismo, ha promovido la colaboración entre agentes académicos y no académicos,

borrando las fronteras entre investigación, docencia y mediación cultural. Este enfoque colaborativo es coherente con los principios de la ciencia abierta y el compromiso social de la universidad pública.

Por último, cabe destacar el carácter sostenible y actualizable de la aplicación generada. El portal digital no está concebido como un producto cerrado, sino como un archivo vivo, en permanente actualización, que puede crecer con nuevas incorporaciones, colaboraciones y líneas de investigación. Esta apertura constituye una garantía de continuidad y un modelo de innovación académica con proyección a largo plazo.

5.6. Perspectivas de futuro

Las conclusiones de este proyecto no suponen un cierre, sino, aunque pueda sonar paradójico, un inicio. Esta “cartografía” ha sentado las bases para una agenda de investigación, mediación y formación que puede y debe continuar en los próximos años. Las líneas que se abren a partir de aquí son múltiples y complementarias.

En primer lugar, desde una perspectiva territorial, resulta fundamental seguir profundizando en la articulación de redes poéticas en contextos rurales y semiurbanos. Como ha mostrado el proyecto, muchos de estos espacios presentan una riqueza simbólica y una importancia cultural que no siempre han sido reconocidas. Es necesario seguir visibilizando estas iniciativas, apoyar su sostenibilidad y fortalecer su conexión con el sistema educativo y cultural. Para ello, podrían establecerse convenios con ayuntamientos, bibliotecas y centros educativos que permitan desarrollar actividades de extensión cultural y formación poética en el territorio.

En segundo lugar, desde el punto de vista educativo, se propone avanzar y consolidar las experiencias didácticas generadas en el marco del proyecto, que solo hemos podido dejar mínimamente apuntadas, y ampliarlas a nuevos niveles y contextos. La poesía debe ocupar un lugar central en la formación literaria, no solo por su valor estético, sino por su capacidad para promover la creatividad, la sensibilidad crítica y la construcción de ciudadanía. En este sentido, sería deseable diseñar un plan regional de mediación poética en los centros educativos, con recursos curriculares específicos, formación docente y redes de colaboración entre creadores y docentes.

Una tercera línea de futuro es la incorporación de las tecnologías emergentes en el estudio y la difusión de la poesía. La inteligencia artificial generativa, la realidad aumentada, los entornos inmersivos o la poesía interactiva abren nuevas posibilidades de creación y de lectura que merecen ser exploradas desde una perspectiva crítica y pedagógica. Estos lenguajes pueden ampliar los públicos de la poesía y establecer diálogos con otras prácticas culturales contemporáneas, sin perder de vista la dimensión ética y estética del hecho poético.

Desde el plano académico, el proyecto ha abierto una línea de investigación que puede extenderse tanto en el plano regional como comparativo. Sería de gran interés establecer alianzas con otras comunidades autónomas, instituciones culturales o universidades para desarrollar proyectos similares que permitan analizar los ecosistemas poéticos locales y su articulación en el conjunto del sistema literario español. Asimismo, se podrían promover publicaciones científicas, trabajos de fin de estudios (grado o máster), tesis doctorales y congresos que tomen como base el corpus generado y lo enriquezcan con nuevas perspectivas teóricas y metodológicas.

Por último, debe subrayarse la necesidad de sostener la infraestructura digital creada. La página web del proyecto ha demostrado su utilidad como herramienta de investigación,

docencia y divulgación. Garantizar su mantenimiento técnico, su actualización y su expansión es un objetivo necesario.

La propia burocracia universitaria para crearla, mantenerla o modificarla no lo hace una tarea sencilla. Para ello, podrían establecerse líneas de financiación específicas, vincular su gestión a redes de investigación consolidadas, fomentar la participación ciudadana en su crecimiento y confiar en una adaptación de las normativas económicas y de servicios TIC de la universidad que facilite llevarlo a cabo.

Concluimos: nuestra “Cartografía lírica de Castilla-La Mancha” ha demostrado que la poesía no es una reliquia del pasado, sino una práctica viva y plural, que atraviesa territorios, instituciones, generaciones y lenguajes. El proyecto ha puesto las bases para una comprensión más completa de este hecho poético. Su continuidad dependerá de la capacidad colectiva para seguir leyendo, escribiendo, enseñando y celebrando la poesía como forma de vida y de pensamiento.