

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL



INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025.

Investigación en Prácticas Escénicas y Cultura Visual I Congreso Internacional ARTEA.

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: JORNADAS Y CONGRESOS

une

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.00

Colección: Jornadas y Congresos, n.º 58

ISBN: 978-84-9044-735-2 (Edición impresa)

ISBN: 978-84-9044-733-8 (Edición electrónica)

ISSN: 2697-049X

D.L.: D.L. CU 260-2025

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44368>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Composición: Compobell, S.L.

Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (E.U.)

Coordinación edición: Isis Saz (UCLM, ARTEA)

Comité organizador: Isis Saz (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Itsaso Iribarren (UCLM)

Comité científico: José Antonio Sánchez (UCLM), Fernando Quesada (UAH), Óscar Cornago (CSIC), Carolina Martínez (ERAM), Ana Serrano Tellería (UCLM), Gloria Durán (USAL), Itsaso Iribarren (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Victoria Pérez Royo (UNIZAR)

Diseño y maquetación: Maite Vroom

Realizado en el marco del Proyecto de investigación:

Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. SBPLY/21/180501/000164 / SBPLY/21/180225/000069. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER. (2022-2025)

Grupo de investigación ARTEA



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Colaboración especial y cesión de espacios: Fundación Antonio Pérez (Cuenca)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Universidad de
Castilla-La Mancha

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 13 |
| Isis Saz..... | 13 |
| Cuerpo, voz y memoria | 17 |
| <i>Escucha radical</i> Magdalena Leite y Anibal Conde..... | 19 |
| <i>El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante</i> Francisco Martínez Vélez..... | 25 |
| <i>Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa.</i> Youssef Taki..... | 29 |
| <i>Notas de una conferencia de Georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea)</i> Irene Ortega López y Roberto Herrero García..... | 39 |
| Miradas transmedia | 51 |
| <i>¿Y si miramos? ¿y si nos miramos? Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad</i> Carolina Yavén..... | 53 |
| <i>Coreoscripts</i> Javier Aparicio Frago..... | 63 |
| <i>An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant)</i> Helena Salgueiro..... | 79 |

| | |
|---|------------|
| <i>Una especie de retrato</i> Ayara Hernández | 93 |
| <i>Cuanta cabaña necesitamos</i> Santiago Crespo Caurin | 101 |
| <i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i> Christiana Dafni Tatsi | 107 |
| Objetos y acciones | 115 |
| <i>Del eros y de los objetos</i> Sara Gómez | 117 |
| <i>Mojado</i> Dave Aidan & Adolfo Simón | 127 |
| <i>Precaución suelo mojado</i> Damián Montesdeoca | 139 |
| <i>Icare</i> Melania Olcina Yuguero | 147 |
| Archivo, práctica y Autobiografía | 159 |
| <i>Te propones sin saber cómo serás recibido. Una práctica performativa para activar el Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)</i> Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung | 161 |
| <i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespecie entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i> Lucero Medina Hú | 173 |

| | |
|--|-----|
| <i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i> | |
| Natasha Rodrigues Padilha | 183 |
| <i>Luz verde</i> | |
| Beatriz Morales Manzanaro | 191 |
| <i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i> | |
| Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano | 197 |

Contextos y Naturalezas 209

| | |
|--|-----|
| <i>Prayland II</i> | |
| Concha Vidal | 211 |
| <i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i> | |
| Pablo Zamorano Azócar | 219 |
| <i>Dibujos narrados</i> | |
| María Cerdá | 225 |
| <i>Pictodramáticas. Cantos. gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas pre-históricas de Baja California</i> | |
| Calafia Piña | 229 |
| <i>El artista como centro del mundo</i> | |
| Mg. Alejandra Vieira Aliaga | 239 |

INTRODUCCIÓN

Isis Saz

Universidad de Castilla-La Mancha

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

La creación artística en la segunda década del siglo XXI se revela como un lugar de reflexión y experimentación sobre los rápidos cambios que surgen en las sociedades contemporáneas. En un contexto de fuerte presión tecnológica y burocrática sobre los cuerpos, la investigación en artes permite generar nuevas configuraciones entre personas, objetos y dispositivos que permitan imaginar otros escenarios de vida y trabajo alternativos a los impuestos por intereses particulares.

En este congreso se han propuesto cuatro líneas de investigación con el objetivo de acercarnos a prácticas artísticas que nos ayuden a entender el momento en el que habitamos utilizando la imaginación como *herramienta de la mente*, tomando las palabras de la escritora Ursula K. Le Guin:

Relatos pospandemia. Nuevas percepciones. Impacto en identidades individuales y colectivas. Dinámicas culturales emergentes. Narrativa como procesamiento de experiencias en crisis. Rituales de duelo y salud mental.

Ruralidad – márgenes – éxodo. Creación artística en contacto con la naturaleza. Ciudades hiper masificadas / hiper espectacularizadas. Desplazamiento voluntario / forzoso de los artistas hacia entornos adecuados. Generación de nuevas condiciones de vida y trabajo.

Ecología y crisis climática. Alteración del entorno y protección de la vida. Adaptación y movilidad. Sobreproducción y nuevas precariedades. Utopías y escenarios posibles.

Hibridación y transmedia. Discursos artísticos digitales. El cuerpo en movimiento frente a la pantalla. Lenguajes, traducciones y contaminación entre prácticas creativas. Programación y algoritmización de la vida.

El proyecto de investigación AVAE, Artes Efímeras en Castilla-La Mancha, desde el que se hace la propuesta de este congreso, tiene como objetivo principal llevar a cabo un estudio específico sobre las prácticas escénicas contemporáneas relacionadas con la danza, el teatro y las artes visuales. Este proyecto constituye una continuación de la investigación que ha venido desarrollándose desde el grupo ARTEA (Investigación y Creación Escénica) a partir del año 2005, con la apertura del Archivo Virtual de Artes Escénicas [<http://archivoartea.uclm.es/>]. Las artes efímeras, en este contexto, demandan mecanismos de visibilización, análisis crítico y difusión digital. El proyecto genera espacios de diálogo, colaboración e intercambio entre artistas, académicos y agentes culturales, considerando que la investigación académica es inseparable de la investigación creativa en este ámbito.

Desde el grupo de investigación también se han promovido nuevos modos de acercamiento a la investigación en artes escénicas y performativas, que rompan con las estructuras predeterminadas y que a partir de la presencia y activación de propuestas prácticas puedan marcar un posible camino para transitar en un futuro, en el ámbito de la investigación académica.

Las ponencias presentadas han desarrollado metodologías que ponen el foco en la investigación basada en la práctica artística. Desde las comunicaciones performativas hasta los textos que se recogen en esta publicación, se propone ampliar la mirada para observar las investigaciones actuales de artistas e investigador+s internacionales que pudieron intercambiar sus procesos en el marco de este encuentro. Esperamos que la lectura de estos textos sea una guía para esos caminos que quedan todavía por recorrer.



Ponentes del I Congreso internacional. ARTEA

EL GESTO SUSPENDIDO, VOCES METAFÓRICAS DEL CUERPO PENSANTE

Francisco Martínez Vélez

Universidad del País Vasco

https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.02

Las palmas de las manos están pintadas de negro,
un negro pigmentado, *polvoriento*.

La cosa empieza en el espacio fuera del escenario, entre las butacas.

La práctica:

Barro el espacio con la mirada buscando algún accidente particular. Lo señalo. Empiezo describiendo el carácter tangible de lo hallado. Si es una marca, un relieve, una hendidura, un rasguño, etc. Y tal vez algo de su situación geográfica en el espacio (cercano a la esquina, junto al borde, en el centro, etc...) Acto seguido introduzco la forma como el sustrato de la imaginación, y comparo la forma, contorno o algún rasgo del accidente con la imagen de algo que no está presente allí (o sí)

El cuerpo responde a algunas de las interacciones de la palabra, desde el inconsciente pero no desde el afán de ilustrar.

No empujar, no empujar la imagen.

Puede que de lo pronunciado emane un concepto particular. Doy forma con las manos y el cuerpo a esa palabra en el espacio.

Las citas son palabras de otros que vienen del pasado (y del texto). Al traerlas cierro los ojos y dirijo la mirada al interior. El cuerpo transita la frontera entre el acto de comunicar oralmente y el acto de recordar.

Cita 1:

(...) el lenguaje, incluso en sus usos más comunes, es el resultado de la imposibilidad de una unidad aislada. La naturaleza inestable del significado lingüístico, incesantemente enriquecido y modificado al ser reapropiado por la singularidad de cada cuerpo sintiente - poroso a su vez a su entorno - es un ejemplo paradigmático y una señal que apunta hacia el potencial lingüístico de decir una verdad cuyo dominio exceda el de la lógica. El “no una, no dos” sería, entonces, una declaración de continuidad. (Varela Fernández, 2021)

La práctica continúa

Principio poético de síntesis como alumbrado de imágenes nítidas, de representaciones contorneadas a través de información concéntrica. Las palabras que emanan del deseo de comunicar la imagen mental se colocan imaginariamente en una carretera que voy atravesando como si condujera un vehículo. En cada concepto puedo tomar un desvío. Elijo dónde parar.

Cita 2:

Suele admitirse que de cuantas experiencias nos son ya conocidas, la más inmediata y familiar es la experiencia corporal (...)

Lo que suele olvidar este ingenuo empirismo es que el cuerpo físico y la experiencia corporal que postulan como última instancia no dejan de ser, paradójicamente, entes bien ficticios. (...)

Ni el cuerpo físico es el cuerpo de nadie en concreto ni nadie ha tenido nunca la experiencia corporal. Los cuerpos y sus experiencias están hechos también de todas esas materias tan inmateriales (cultura, política, historia) que ellos mismos, por proyección metafórica, han contribuido a formar. (Lizcano, 2014)

La práctica continúa.

Tal vez alguna “imagen” más...”Imagen” ahora va entrecomillado porque

Cita 3:

Emplearemos este término de revivificación y el de reviviscencia en lugar de imaginación e imagen: “es indispensable renunciar a la vieja teoría de las imágenes y de sus centros. Con esos elementos se han creado agrupamientos de clichés inmutables, cuya concepción, por otra parte, puramente teórica, en nada esclarece el mecanismo del pensamiento. *Las imágenes no existen*. (Mou-tier: 248)

“Porque la actividad motriz (la gesticulación perpetua, macroscópica, o microscópica) penetra toda la psicología (Ribot, c, 1) del *compuesto humano*. (Jousse, 1924)

Referencias

Jousse, M. (2020). *El estilo oral, rítmico y mnemotécnico entre los verbo-motores* (Obra original publicada en 1924). Universidad Nacional Autónoma de México.

Lizcano, E. (2014). *Metáforas que nos piensan: Sobre ciencia, democracia, y otras poderosas ficciones*. Traficantes de sueños.

Varela Fernández, S. (2021). Geometría, poesía y vaticinio: Rafael Dieste y la resonancia del sentido. En A. Gamoneda & C. Salgado Ivanich (Eds.), *Paisajes cognitivos de la poesía*. Editorial Delirio.

