

— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —





— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores  
© de las imágenes: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

**Edita:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Colección:** CALEIDOSCOPIO n.º 26.

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

**D.O.I.:** [https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

**I.S.S.N.:** 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

**D. L.:** CU 235-2025

**I.S.N.I.:** 000000506819532 (Ediciones UCLM)

**I.S.N.I.:** <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

**ROR:** <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

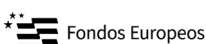
**Composición:** Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>







# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> . . . . .	<b>13</b>
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz. . . . .	15
<b>LUGARES DE INTERCAMBIO</b> . . . . .	<b>19</b>
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez. . . . .	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado . . . . .	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero. . . . .	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero . . . . .	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol . . . . .	61

**EL CUERPO COMO TERRITORIO . . . . . 67**

*Mi secreto*

Itsaso Iribarren Muñoz . . . . . 69

*Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada*

Cristina Henríquez Laurent . . . . . 87

*El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.*

Cristina Gómez. . . . . 101

*Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas*

José Ramón Marcos Martínez . . . . . 111

*Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.*

Cecilia Jiménez. . . . . 115

**DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA . . . . . 121**

*El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales*

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. . . . . 123

*Donde el nacer es morir y morir es nacer*

Tzu Han- Hung. . . . . 143

*Ejercicios de semiótica lésbica*

Paula Pachón . . . . . 149

*Y si estuviéramos aquí*

Ana Serrano Tellería . . . . . 155

**RESISTIR AQUÍ Y AHORA. . . . . 167**

*Creación Escénica en Crisis*

Mayte Olmedilla. . . . . 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet. . . . .	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro . . . . .	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral . . . . .	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz. . . . .	207



# PRÓLOGO



# INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

*Lugares de intercambio* comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

*Desde los márgenes y la escucha* es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.



# LUGARES DE INTERCAMBIO

# CUERPO, ESPACIO, LUGAR. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA MÍSTICA

## Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero

R. H. : <https://orcid.org/0000-0003-1712-5611>  
[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.03](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.03)

Esther Rodríguez es coreógrafa, bailarina y arquitecta. Su práctica artística transita entre la danza, lo escénico, el relato, lo performativo y arquitectónico diseñando nuevas formas de relación espacial y social. Se forma en danza contemporánea paralelamente a los estudios de arquitectura, y posteriormente realiza el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM, y el postmaster de a.pass (estudios avanzados de performance y escenografía) en Bruselas.

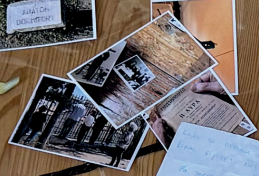
Partiendo de la creación de relaciones entre el cuerpo y el espacio, Esther Rodríguez investiga en el desarrollo de diferentes sistemas artísticos para abordar lo desconocido. A través de la performance, la narración y la instalación reflexiona sobre los no-lugares y da forma y presencia a lo invisible. Su enfoque comprende el cuerpo como una tecnología a través de la cual podemos ampliar nuestra percepción de la realidad entendiéndolo como un sensor y un canal por el que pasan diferentes tipos de información, ampliando así nuestra relación con el entorno. En los últimos años ha desarrollado varios trabajos que reflexionan sobre la otredad, la liminalidad, la interrelación entre diferentes medios, cuerpos y disciplinas, la bioética, lo ciborg y las relaciones entre sistemas vivos humanos y no humanos. Algunos de estos trabajos abordan las nociones de vida y muerte, ausencia/presencia y otras formas de relacionarnos con la (in)finitud.

WHAT CAN OUR BODIES DO?

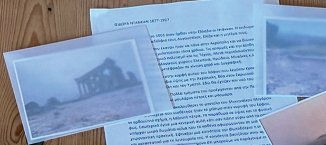


WHICH IS OUR AGENCY?

Handwritten notes on a small piece of paper.



Handwritten notes on a piece of paper, possibly describing a project or process.



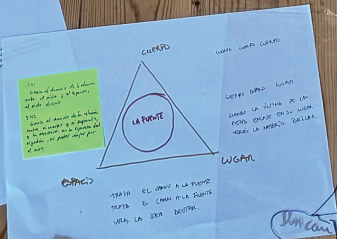
A large sheet of paper with printed text, possibly a report or document, with some handwritten annotations.

WHY GIVE ME...

42

Handwritten notes on a piece of paper.

Handwritten notes on a piece of paper, possibly related to a project or study.



Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.



WHAT I GIVE THIS PLACE

Handwritten notes on a piece of paper, possibly a list or a set of instructions.

Para esta publicación hemos optado por una traducción y relectura de la conferencia performativa “Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística”, presentada en la *II Jornada de Investigación en Artes Performativas*, el 19 de marzo de 2024 en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Teknetoolbox es una caja de herramientas, un contenedor que recoge una serie de prácticas, recetas, materiales, que he venido desarrollando a lo largo de mi vida para establecer conexiones con lo que nos rodea. Parte del origen de la palabra tekne, que en su significado original denotaba la capacidad de comprender algo, de mirarlo desde todos los ángulos y perspectivas posibles para ser capaz de comprenderlo hasta hacerse uno con lo que es el objeto de estudio y con el medio que nos rodea. Y lo que nos rodea son todo tipo de materialidades, tanto lo que tiene una mayor densidad, lo visible podríamos decir como lo invisible, que tiene otro tipo de agencia sobre la materia física y otro tipo de lenguaje. Desde esa intención he venido desarrollando lo que llamo cuerpo tecnológico, que es comprender el cuerpo como un sensor-receptor de diferentes tipos de información. Y que a través de estas herramientas es capaz de transformarlo en otro algo.

### **Cuerpo receptor-generador-transformador.**

Está el cuerpo y después está todo lo que hemos venido desarrollando a lo largo del tiempo que son diferentes tecnologías. Volviendo de nuevo al origen tomo la idea de Ursula K. Leguin de que la primera tecnología que desarrollamos fue un recipiente. Un recipiente para un laboratorio nómada. Uso la escena como laboratorio y cuando digo escena me refiero al espacio performativo. Estas herramientas son para construir un espacio escénico en cualquier lugar. Para ello uso herramientas de traducción para traer lo que está fuera a lo que está dentro y viceversa. La traducción de otros medios a un lenguaje performativo. Dadme un laboratorio y moveré el mundo decía Bruno Latour, parafraseando a Arquímedes, “dadme un punto de apoyo y

moveré el mundo”. La intención de este laboratorio nómada o la manera de acercarse a los proyectos y los lugares es a través de la escucha. ¿Qué es lo que necesita ser revelado aquí? ¿Qué necesita hacerse visible? ¿Qué necesita de mí? Esa es mi manera de proceder. A lo largo de estos años ha ido apareciendo una especie de carácter, que no es un carácter, soy yo, vaya, que es el Servicio Técnico de Mantenimiento Emocional. Desde ese acercamiento en estos últimos años he estado trabajando sobre la noción de ruina. No desde una visión nostálgica, sino para comprender el momento en el que estamos, en que lo que conocemos se está transformando en otra cosa. Así que estos años he visitado muchas ruinas, en particular aquellas que quedaron a medio construir, que no se llegaron a terminar, para ver qué está emergiendo en estos momentos en que vemos algo desvanecerse y transformarse en otra cosa.

**Spain is different  
Welcome!**

En este lugar han sido plantadas  
semillas de regeneración



Algarrobico

**derrumbe  
manifiesto  
regeneración**  
*Las Ruinas. Un Ensayo sobre la Posibilidad*



Cada veinte años sucede: una ceremonia de renovación y reconstrucción para desmontar ese santuario y volverlo a montar en un lugar diferente. Exactamente igual. Con sus dos santuarios dedicados uno a la diosa del sol y otro a la de la cosecha y su pilar-corazón. Esta es la última pieza en moverse. El vínculo entre lo que fue y lo que es. Entre la vida y la muerte. Entre el derrumbe y la regeneración. Esto viene sucediendo desde el año 692 en algún lugar de Japón. Aunque también podría suceder en cualquier otro lugar.

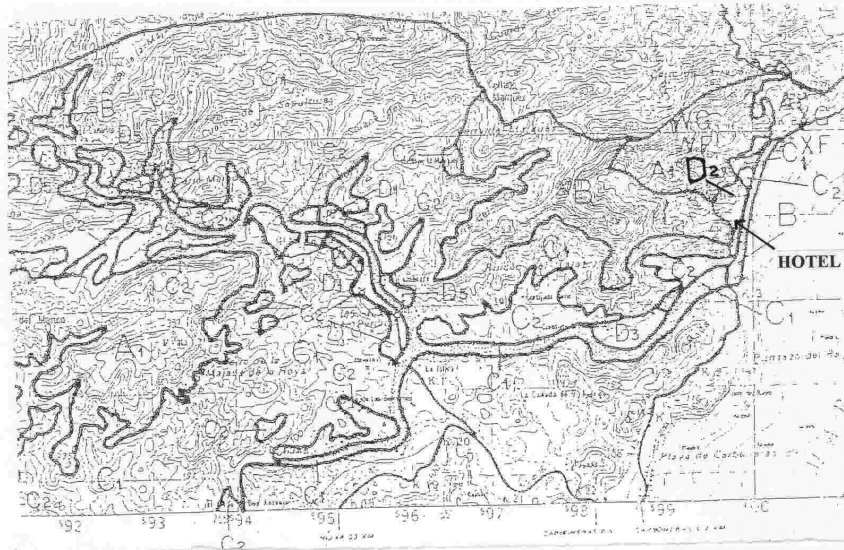
Podría suceder por ejemplo aquí mismo: oculto entre estas líneas.  
O en cualquier espacio intercelular de tu organismo.

Hace veinte años sucedió algo: en un lugar de la costa almeriense un señor que casuísticamente es mi casero consiguió detener las obras de un hotel (1) de veinte plantas excavado en la ladera de una colina. Dos meses antes de que fuese a inaugurarse un juez dijo: esto es suelo protegido (2). El pueblo de Carboneras quedó dividido: unos lo veían como una posibilidad de desarrollo económico y otros como una aberración. El hotel se quedó con el nombre de la playa en donde está, Algarrobico. Y ahí sigue. Antes de ejercer como abogado mi casero era piloto. Una vez me contó que fue mientras sobrevolaba la costa de Murcia y Almería, al ver en lo que se estaba transformando, decidió estudiar la carrera de derecho para llevar casos de protección medioambiental. La mayor parte de los casos que ha llevado ha sido estando ya jubilado. Ver las cosas desde arriba siempre te da cierta perspectiva. Y poder. Poder hacer una cosa u otra.



Ver Las Ruinas: <https://vimeo.com/951714588>

**PLANO MODIFICADO POR LA CONSEJERIA DE MEDIO AMBIENTE**



El plano corresponde a una falsificación de los planos originales en los que se cambia el uso del suelo de una C-1 (Áreas naturales de interés general) a una D-2 (Áreas urbanizables).

No sé qué especie de contrato tiene la muerte con las ruinas que te lleva a recorrerlas. Hay muchos tipos de ruinas. Este tipo en concreto son ruinas que no se llegaron a terminar. Testigo de la época del aparente esplendor. La mayor parte de estas ruinas fueron construidas en espacios protegidos entre los años ochenta y dos miles. Ahora de nuevo emergen como síntoma de la época que estamos viviendo. Entonces sí: atender los síntomas antes de que sean catástrofe. La mayoría están en parajes paradisíacos y tienen vistas privilegiadas. Algunas salen a tu encuentro, otras de alguna manera extraña te convocan.

Entonces llegas a uno de esos lugares y te sientas en alguna piedra que encuentras, o en el suelo y visualizas cómo era el lugar antes. Antes de que ahí hubiera nada. El momento en que alguien llegó al lugar y tuvo esa idea, no otra sino ESA. La idea de lo que se ve ahora. Después miras y vas viendo la película muda de cómo sucedió todo: desde la primera excavadora que llega hasta el momento exacto en que se van todas las grúas y el último obrerx y se queda vacío. Aparecen todos los momentos que contiene ese espacio. Todos los gestos que alguna vez se hicieron. Y los que se harán. Después entras. Dentro están todas las posibilidades.

### **Todos los tiempos.**

De todas estas posibilidades hay algunas que se manifiestan y otras no. ¿qué hace que unas se manifiesten y otras no? Millones de decisiones. Las decisiones que fueron tomadas y que no fueron tomadas para que eso que estás viendo sea como lo ves. Eso que está presente aunque no lo podamos ver. Entonces:

### **Hacer preguntas al lugar.**

#### **Observar.**

Las respuestas están en lo que hay, en lo que aparece, en lo que es y a la vez no es. Hace veinte años parte de lo que ahora está presente no existía de la misma manera y dentro de veinte años todo lo que nos rodea se habrá transformado en otra cosa.

No sé cómo hablar de esto sin que abrume, sin el vértigo.

La transformación siempre da vértigo.

Caminamos por las alturas por superficies a punto de derrumbarse para aprender a manejar el miedo. El miedo al vértigo.

Cada paso, cada decisión se vuelve sumamente importante.

En cada paso está contenido lo que sucederá dentro de veinte años.

Entonces sí: nuestra presencia y nuestra mirada tienen el poder de transformar la ruina en otra cosa. Buscar dentro de sí lo que está vivo y ofrecerlo a la ruina.

Bailar a la ruina: mover dentro de sí que lo iba a ser quenunca fue, lo que ya no es, lo que se desvanece.



Visualizar una imagen que pertenece al futuro y ofrecérsela a la ruina.  
Una de entre todas las posibilidades que existen.  
Esa imagen se refleja en la ruina.

**Esa imagen es una semilla.  
Una semilla de posibilidad.**

Entregarse a causas de origen desconocido. Desvelar los porqués mientras caminas. Mientras subes colinas y te cueles por agujeros. Buscar las maneras de entrar. Las fisuras que hacen tambalear lo que parece inexpugnable. Entrar y dejar plantada una semilla. Una semilla de posibilidad. Mañana será otra cosa. Ve y planta una semilla gritan las ruinas. Y los cuerpos responden: vamos.

\* Este Manifiesto acompaña la pieza escénica "Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad" presentado en La Caldera Brutal 2022 y Surge 2022 bajo el nombre Poder y ruina.

\* Gracias a José Ignacio Domínguez abogado de Ecologistas en Acción y Greenpeace en el caso del Algarrobo y también mi casero.



## Call the temple

Yo soy la arquitecta. Mi trabajo es establecer conexiones entre materias, cuerpos, dimensiones, realidades, tiempos, espacios, flujos, ideas, imágenes, conceptos, palabras. Yo soy la arquitecta. Yo soy la arquitecta. Cuando todos los elementos encajen en su lugar verás la materia brillar. Yo soy la arquitecta.

Yo soy la arquitecta. Yo soy la arquitecta.

Yo soy el cuerpo. Yo soy el cuerpo. Yo soy el cuerpo.

Yo soy el cuerpo que la hace vibrar.

Yo soy el cuerpo que la hace vibrar.

Yo soy el cuerpo que la hace vibrar.

Yo soy el cuerpo que la hace vibrar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Traza el camino a la fuente, traza el camino a la fuente, verás las ideas brotar.

Traza el camino a la fuente, traza el camino a la fuente, verás las ideas brotar.

Traza el camino a la fuente, traza el camino a la fuente, verás las ideas brotar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Cuerpo, cuerpo, cuerpo. Cuerpo, espacio, lugar.

Verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,

verás las ideas brotar,





**Notas:**

1. El hotel llamado “Algarrobico”, como la playa donde está situado a 50 m. del mar, contaba con 411 habitaciones y 21 plantas. En el año 2001 el Ayuntamiento de Carboneras vende los terrenos y cede la licencia a la constructora Azata del Sol, a pesar de que incumplía la Ley de Costas de 1988 según la cual no se puede construir a menos de 100 m de la orilla. En 2003 se empieza a construir y en 2006, dos meses antes de su apertura el Juzgado contencioso de Almería ordena la paralización de las obras y el caso llega a manos del Tribunal Supremo. En 2008 se producen varias sentencias sobre la servidumbre de protección. En Marzo el TSJA confirma la paralización de las obras. En Septiembre el Juzgado 2 de Almería falla otra sentencia que obliga a revisar de oficio la licencia de obras. Esta sentencia fue anulada por el TSJA en 2014 siendo expulsadas del procedimiento las organizaciones ecologistas. En 2016 se falla la sentencia que declara no urbanizable el suelo donde está construido. Para poder demolerlo la Junta ha de comprar los terrenos a la constructora. Para que la demolición sea inherente se ha de proceder a la nulidad de la licencia de obras con la que fue construida la edificación. A día de hoy, sigue en stand-by.

