

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL



INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025.

Investigación en Prácticas Escénicas y Cultura Visual I Congreso Internacional ARTEA.

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: JORNADAS Y CONGRESOS

une

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.00

Colección: Jornadas y Congresos, n.º 58

ISBN: 978-84-9044-735-2 (Edición impresa)

ISBN: 978-84-9044-733-8 (Edición electrónica)

ISSN: 2697-049X

D.L.: D.L. CU 260-2025

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44368>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Composición: Compobell, S.L.

Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (E.U.)

Coordinación edición: Isis Saz (UCLM, ARTEA)

Comité organizador: Isis Saz (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Itsaso Iribarren (UCLM)

Comité científico: José Antonio Sánchez (UCLM), Fernando Quesada (UAH), Óscar Cornago (CSIC), Carolina Martínez (ERAM), Ana Serrano Tellería (UCLM), Gloria Durán (USAL), Itsaso Iribarren (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Victoria Pérez Royo (UNIZAR)

Diseño y maquetación: Maite Vroom

Realizado en el marco del Proyecto de investigación:

Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. SBPLY/21/180501/000164 / SBPLY/21/180225/000069. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER. (2022-2025)

Grupo de investigación ARTEA



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Colaboración especial y cesión de espacios: Fundación Antonio Pérez (Cuenca)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Universidad de
Castilla-La Mancha

ÍNDICE

Introducción	13
Isis Saz.....	13
Cuerpo, voz y memoria	17
<i>Escucha radical</i> Magdalena Leite y Anibal Conde.....	19
<i>El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante</i> Francisco Martínez Vélez.....	25
<i>Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa.</i> Youssef Taki.....	29
<i>Notas de una conferencia de Georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea)</i> Irene Ortega López y Roberto Herrero García.....	39
Miradas transmedia	51
<i>¿Y si miramos? ¿y si nos miramos? Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad</i> Carolina Yavén.....	53
<i>Coreoscripts</i> Javier Aparicio Frago.....	63
<i>An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant)</i> Helena Salgueiro.....	79

<i>Una especie de retrato</i> Ayara Hernández	93
<i>Cuanta cabaña necesitamos</i> Santiago Crespo Caurin	101
<i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i> Christiana Dafni Tatsi	107
Objetos y acciones	115
<i>Del eros y de los objetos</i> Sara Gómez	117
<i>Mojado</i> Dave Aidan & Adolfo Simón	127
<i>Precaución suelo mojado</i> Damián Montesdeoca	139
<i>Icare</i> Melania Olcina Yuguero	147
Archivo, práctica y Autobiografía	159
<i>Te propones sin saber cómo serás recibido. Una práctica performativa para activar el Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)</i> Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung	161
<i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespecie entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i> Lucero Medina Hú	173

<i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i>	
Natasha Rodrigues Padilha	183
<i>Luz verde</i>	
Beatriz Morales Manzanaro	191
<i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i>	
Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano	197

Contextos y Naturalezas 209

<i>Prayland II</i>	
Concha Vidal	211
<i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i>	
Pablo Zamorano Azócar	219
<i>Dibujos narrados</i>	
María Cerdá	225
<i>Pictodramáticas. Cantos. gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas pre-históricas de Baja California</i>	
Calafia Piña	229
<i>El artista como centro del mundo</i>	
Mg. Alejandra Vieira Aliaga	239

INTRODUCCIÓN

Isis Saz

Universidad de Castilla-La Mancha

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

La creación artística en la segunda década del siglo XXI se revela como un lugar de reflexión y experimentación sobre los rápidos cambios que surgen en las sociedades contemporáneas. En un contexto de fuerte presión tecnológica y burocrática sobre los cuerpos, la investigación en artes permite generar nuevas configuraciones entre personas, objetos y dispositivos que permitan imaginar otros escenarios de vida y trabajo alternativos a los impuestos por intereses particulares.

En este congreso se han propuesto cuatro líneas de investigación con el objetivo de acercarnos a prácticas artísticas que nos ayuden a entender el momento en el que habitamos utilizando la imaginación como *herramienta de la mente*, tomando las palabras de la escritora Ursula K. Le Guin:

Relatos pospandemia. Nuevas percepciones. Impacto en identidades individuales y colectivas. Dinámicas culturales emergentes. Narrativa como procesamiento de experiencias en crisis. Rituales de duelo y salud mental.

Ruralidad – márgenes – éxodo. Creación artística en contacto con la naturaleza. Ciudades hiper masificadas / hiper espectacularizadas. Desplazamiento voluntario / forzoso de los artistas hacia entornos adecuados. Generación de nuevas condiciones de vida y trabajo.

Ecología y crisis climática. Alteración del entorno y protección de la vida. Adaptación y movilidad. Sobreproducción y nuevas precariedades. Utopías y escenarios posibles.

Hibridación y transmedia. Discursos artísticos digitales. El cuerpo en movimiento frente a la pantalla. Lenguajes, traducciones y contaminación entre prácticas creativas. Programación y algoritmización de la vida.

El proyecto de investigación AVAE, Artes Efímeras en Castilla-La Mancha, desde el que se hace la propuesta de este congreso, tiene como objetivo principal llevar a cabo un estudio específico sobre las prácticas escénicas contemporáneas relacionadas con la danza, el teatro y las artes visuales. Este proyecto constituye una continuación de la investigación que ha venido desarrollándose desde el grupo ARTEA (Investigación y Creación Escénica) a partir del año 2005, con la apertura del Archivo Virtual de Artes Escénicas [<http://archivoartea.uclm.es/>]. Las artes efímeras, en este contexto, demandan mecanismos de visibilización, análisis crítico y difusión digital. El proyecto genera espacios de diálogo, colaboración e intercambio entre artistas, académicos y agentes culturales, considerando que la investigación académica es inseparable de la investigación creativa en este ámbito.

Desde el grupo de investigación también se han promovido nuevos modos de acercamiento a la investigación en artes escénicas y performativas, que rompan con las estructuras predeterminadas y que a partir de la presencia y activación de propuestas prácticas puedan marcar un posible camino para transitar en un futuro, en el ámbito de la investigación académica.

Las ponencias presentadas han desarrollado metodologías que ponen el foco en la investigación basada en la práctica artística. Desde las comunicaciones performativas hasta los textos que se recogen en esta publicación, se propone ampliar la mirada para observar las investigaciones actuales de artistas e investigador+s internacionales que pudieron intercambiar sus procesos en el marco de este encuentro. Esperamos que la lectura de estos textos sea una guía para esos caminos que quedan todavía por recorrer.



Ponentes del I Congreso internacional. ARTEA

ARCHIVO, PRÁCTICA
Y AUTOBIOGRAFÍA

TE PROPONES SIN SABER CÓMO SERÁS RECIBIDO.

UNA PRÁCTICA PERFORMATIVA PARA ACTIVAR EL ARCHIVO VIRTUAL DE ARTES ESCÉNICAS (AVAE)

Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung

Universidad de Castilla-La Mancha

I. M. : <https://orcid.org/0000-0001-9866-7599>

R. C. : <https://orcid.org/0000-0002-0987-3524>

T. H. H. : <https://orcid.org/0009-0009-7259-1704>

https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.15

Este texto mientras se pregunta por el archivo, practica maneras de ponerlo en movimiento a través de la escritura, el *scrolleo*, el *copy and paste*, el hipervínculo y la búsqueda de palabras que van generando más vínculos, entrecruzamientos y ramificaciones.

[En canon] Este texto practica maneras de ponerlo en movimiento
practica maneras de ponerlo en movimiento
practica maneras de ponerlo en movimiento
maneras de ponerlo en movimiento
de ponerlo en movimiento
ponerlo en movimiento
en movimiento
movimiento

[Respiración larga]

Realizamos un rastreo de diferentes palabras en el buscador de la web que nos permite sumergirnos y acceder a diferentes escritos, enlazando aristas en torno a la idea del archivo y sus problemáticas en las artes vivas. El texto se ha ido conformando a partir de una selección de fragmentos con los que nos fuimos encontrando en la deriva por el archivo, entrelazados con apuntes y preguntas que nos han surgido. Recurrimos a la tipografía en **negrita** para referir a todas **las citas textuales** que incorporamos y a los apuntes en color gris para hacer referencia a gestos y tiempos de la lectura, es decir, éstas últimas son pensadas como pautas para los lectores y las lectoras.

El texto ha sido escrito para ser leído a tres voces, aun así la cantidad de lectores puede cambiar, con la intención de que la reflexión en torno al *archivar* siga mutando y multiplicándose.

*

Ayer fuimos a ver al Museo Reina Sofía la expo de Olga de Soto, llamada *Reconstrucción de una danza macabra* (2024) y nos quedamos con lo siguiente del texto curatorial:

Un archivo no es considerado como tal hasta que se le da un orden, una sistematización, una interpretación. Todo archivo está dotado de una gramática, de un ritmo, de un lenguaje propio. La performatividad del archivo desplegado por la creadora abre preguntas más que respuestas:

abre preguntas
abre preguntas [ECO]

[Respiración larga]

¿Dónde quedan los restos de lo escénico?, ¿el archivo de la danza está en los documentos, en los cuerpos?, ¿quién decide qué trasciende, qué eventos, performances, acciones, deben perdurar y cuáles no?

La danza demuda la palabra, el cuerpo se vuelve sonido y el espacio físico se torna espacio mental.

Ahondamos en **cuestiones como el archivo de lo coreográfico, la memoria oral y corporal, o las posibilidades de traducción de lo escénico al espacio expositivo.**

[PAUSA - Cambio de lectora]

Ante la pregunta por el archivo nos preguntamos:

¿Cómo se archiva?,

¿con qué se hace archivos?

Podemos documentar a través de material visual, sonoro, o escrito, pero ¿cómo archivar lo coreográfico, la memoria oral y corporal?

¿Se puede archivar una experiencia?

¿Se pueden archivar los afectos?

¿Qué relación tienen los archivos con las experiencias en sí?

¿Qué queda más allá de archivos y documentos?

¿Imagen-archivo?

Estamos siendo el medio de transmisión de esas imágenes, la puesta en escena de lo escrito. ¿En qué temporalidad viven los archivos?

A: archivos que evocan al pasado con deseos presentes

B: archivos que seducen al presente con deseos futuros

C: archivos que imaginan el futuro con deseos pasados

A: archivos que evocan al pasado con deseos presentes

B: archivos que seducen al presente con deseos futuros

C: archivos que imaginan el futuro con deseos pasados

¿Es posible desarrollar archivos que continúen movilizándonos, que intenten reconstruir algún germen movilizador de la práctica en vivo?

El archivo vivo y en constante elaboración, es un ejercicio de coagulación, exposición y articulación de diferentes fuentes que queremos sostener. Espacios públicos y privados que pueden multiplicar puntos de vista y ofrecer posicionamientos situados, parciales y temporales.

Encontramos y rastreamos fragmentos de registros, huellas, olores, sensaciones, ecos, narraciones, historias, palabras, cuentos, espacios, piezas, obras que pueden ofrecer tanto minúsculos posicionamientos como mapas enteros de relaciones. Ofrecer un lugar nuevo desde el que sentir, escuchar y estar, desde donde explorar y sumar imaginarios.

Organizar o desorganizar, re-organizar lo que se pone en la mesa.

[SUSURRO] desorganizar, organizar, re-organizar

Experimentar con el límite de lo que ya pasó y de lo que está pasando y pasará.

Experimentar las temporalidades.

[PAUSA - Cambio de lectora]

Buscamos “rastrear” y no sale nada, pero propone otras cosas más abajo.

Decidimos meternos en *Bitácora del MuseoPorVenir* (Ortiz, 2021) y pegamos una parte que nos parece interesante:

Día 5 - Martes 12.10.21

En la UARTES, lxs alumnxs y organizaciones sociales recuerdan los dos años del estallido de octubre de 2019. Fotografías, videos y testimonios evidencian el salvajismo de las autoridades (policías de civil, torturas, detenciones arbitrarias y un chico de 15 años muerto), pero también la diversidad de ciudadanía que se manifestó entonces. Poder reconocer a través del cristal las calles donde sucedieron muchos de los hechos hace la experiencia más sobrecogedora. También se manifiestan colectivas feministas con fuerza y contundencia. Más tarde, nos preparamos para el trayecto al interior del país que inicia mañana. Extraña troupe que no lleva una obra de teatro, sino un museo para discutir el pasado y el presente.

¿Puede el archivo ser un espacio para discutir el pasado y el presente?

¿Puede el archivo ser archivo y práctica a la vez?

Buscamos “práctica” y entramos en *¿Hay alguna teoría que no implique una práctica?* (Cornago, 2015). Copiamos abajo un fragmento:

(¿Por eso necesitamos palabras, para tener parte de los otros, para dejar de ser nosotros mismos?)

Una posibilidad

[SUSURRO] (de salvación)

No en la palabra

sino de la palabra

[SUSURRO] (¿Qué significará «salvarse de la palabra»?)

La palabra es el horizonte (histórico) que nos da la posibilidad de un sentido que, sin embargo, no se encuentra dentro de la palabra

[SUSURRO] (Esto es un trabalenguas)

Lo mejor está fuera

Lo fundamental es lo otro, a lo que no sabemos poner palabras

Si lo fundamental es la experiencia, aquello que no sabemos poner en palabras,

¿sería posible, entonces, imaginar un archivo ideal sin palabras?

Un archivo de gestos,

de sensaciones,

de emociones.

Un archivo que sólo pueda vivir y ser transmitido

de cuerpo en cuerpo

de cuerpos en cuerpos.

[Respiración larga]

Compartir archivos es como compartir intimidad, poniéndola en práctica.

Compartir archivos es como compartir intimidad, poniéndola en práctica.

[PAUSA - Cambio de lectora]

Hemos puesto accidentalmente en el buscador “practic” en vez de “práctica” y saltó el texto *Knowledge and collective practice* (Pérez Royo, 2012) delante. Nos saluda con el proyecto-práctica-investigación: *The archi-mobile*:

Crash Landing a nomadic archive, (...) an archive understood as a shared space, open to anyone interested in it, a space mixing the functions of archive, exhibition space, meeting point, space for screenings and research location.

(...) to trigger conversations among the people in the archi-mobile.

(...) neither that much to acquire knowledge, nor about the interviewee just giving, passing or transmitting information, but rather about his or her being put in the position of the researcher. Going through the documents themselves, interpreting them together with the interviewer, the visitors of the archi-mobile were treated as collaborators.

(...) to foster thinking together: It was not about extracting situated knowledge, embodied knowledge in the interviewee's bodies, but about mobilizing it.

B: Going through, together, mobilizing it, mobilizing it, mobilizing it
A + C: [SUSURRO] movilizándose, movilizándose, movilizándose

[PAUSA - Cambio de lectora]

Buscamos intimidad y arribamos al texto “¿SON ESCRIBIR Y BAILAR LA MISMA COSA? O ¿POR QUÉ ESCRIBIR Y BAILAR SON LA MISMA COSA?” (Arriola y Pérez Galí, 2011) y seleccionamos los siguientes fragmentos:

Hay algo en el no posicionamiento, en lo indefinible, lo borroso, el desequilibrio que empodera en el momento en que es una decisión consciente. Alguien me dijo una vez que “dar un nombre es poseer”. Es una frase de la que he dudado muchas veces, pero ahora mismo viendo cómo los *media* están apropiándose de ciertos términos usados por el movimiento me doy cuenta del poder que también da, en este caso en contra, el hecho de definir, de dar un nombre.

te propones sin saber cómo serás recibido

sin saber cómo serás recibido

saber cómo serás recibido

cómo serás recibido

serás recibido

recibido

**pero tienes que arriesgarte a lanzar tu pensamiento
y permitir que la respuesta cambie
o modifique tu manera de pensar**

modifique tu manera de pensar

tu manera de pensar

manera de pensar

de pensar

[Respiración larga]

¿Podríamos decir que dialogar es practicar intimidad?

[SUSURRO] ¿Podríamos decir que dialogar es practicar intimidad?

Me gusta la expresión (...) de “practicar intimidad”, en el sentido de “ponerla en práctica”, de ejercitar la creación de esas zonas de lo común que

tanto escasean, dando a entender que en el creciente terreno de privatización y compartimentación de todos los aspectos de la vida es necesario ejercitar la creación de zonas de lo común autónomas.

Estas nuevas formas de relación, que producirán nuevas formas de hacer archivo, nos permitirían también pensar en el archivo como algo en movimiento.

Y todo movimiento genera repercusiones y más movimientos.

¿Qué tipo de movimientos y repercusiones son capaces de desencadenar los archivos?

¿Cómo producir archivos que desencadenen más movimientos?

[A TRES VOCES] y todo movimiento genera repercusiones y más movimientos

[A TRES VOCES] y todo movimiento genera repercusiones y más movimientos

y todo movimiento genera repercusiones

y todo movimiento

genera repercusiones genera repercusiones genera
repercusiones

y más movimientos y más movimientos y más movimientos

y más movimientos

y más
movimientos
y más
movimientos

y más movimientos

y más repercusiones

genera repercusiones

genera repercusiones genera repercusiones

y más movimientos y más movimientos y más movimientos

y más movimientos y más movimientos

y más repercusiones

y más movimientos

[PAUSA - Cambio de lectora]

¿Para qué hacer archivos? ¿Cómo plantear la recuperación de ese pasado como una experiencia viva de relaciones y encuentros? ¿Puede que el archivo tome su propio cuerpo y que sea otra cosa?

Buscamos “memoria” y saltan delante de nuestros ojos: “Escenarios y teatralidades de la memoria” (Diéguez, 2008) y escogemos esta parte del texto:

El arte de la memoria pasa por el vínculo entre el recuerdo, las imágenes y los lugares. Me interesa el pensamiento que plantea la memoria como un escenario, como un espacio representacional que tiene su propia teatralidad. Me interesa también la teatralidad que habita en el concepto mismo de representación, entendido éste como un dispositivo que propicia el acto comunicacional y la configuración del lenguaje al poner ante los ojos mediante palabras, imágenes, situaciones y objetos.

Walter Benjamin escribió: “Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo «tal y como verdaderamente ha sido». Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro”.

[PAUSA breve - Cambio de lectora]

¿Qué es lo que queda de ese pasado en nuestros cuerpos?

¿Cuál es el registro personal de lo que hemos pasado?

¿Tiene sentido materializar estas imágenes o es mejor mantener su carácter inmaterial?

**¿Cómo hacer pública esa memoria compartida sin caer en la nostalgia?
(Cornago y Rodríguez, 2014)**

¿Cómo no caer en la nostalgia?

¿Cómo no caer?

¿Cómo no caer?

En el caer me muevo.

En el caer

tiemblo.

Caigo

y tiemblo.

Tiemblo y caigo cuando veo a Mónica Valenciano caer en su presencia, en una presencia que se vuelve sonora.

Buscamos a Mónica Valenciano y sale el texto “Mónica, en la encrucijada de la música” (Sánchez, 1999) y la describe de la siguiente manera:

Como un personaje nómada, que camina con muy poco equipaje por los territorios del arte y que una y otra vez llega a un mismo cruce de caminos: a su espalda la danza, a su derecha la pintura, a su izquierda el teatro, frente a ella la música.

Monta coreografías que se desarman, abre espacios que se expanden, estira la respiración.

Hace poco, en un taller coordinado por ella, Mónica cayó en una vocal que extendió e hizo terminar con h.

Con h, una letra muda en español,

{h} estira su respiración,

estira su cuerpo y su
presencia.

El aire que circula en ella transforma su cuerpo.

[PAUSA - Cambio de lectora]

¿De qué manera el archivo puede recontextualizar?

¿Cómo se interrelacionan los archivos?

¿Hay un contra-archivo?

¿Archivo = verdad y poder?

Buscamos “poder”, no hay resultados.

Lo que puede ser, lo que no. El archivo también puede ser ruina y obstrucción de la memoria: operaciones mnemónicas de destrucción y pérdida.

Puede ser, también, una recreación indispensable.

El otro y lo que hay en el medio «en medio».

[Respiración larga]

A: ARCHIVO BAJO CUIDADO

B: ARCHIVO RESPETUOSO

C: ARCHIVO EN REPARACIÓN

B: ARCHIVO EN CONSTRUCCIÓN

A: ARCHIVO SENSIBLE

C: ARCHIVO BLANDO

B: ARCHIVO SOPORTE

A: ARCHIVO SUAVE

B: ARCHIVO LENTO

A + C: ARCHIVO GENEROSO

B: ARCHIVO CURIOSO

A: ARCHIVO ATENTO

A + B + C: ARCHIVO PEGAJOSO

B: ARCHIVE

A: 檔案

[Respiración larga]

Por último, buscamos “afectos” en el buscador y nos encontramos con el texto “Las palabras y los procesos” (Sainza Fraga, 2013) y traemos este fragmento para terminar:

Y como un proceso más, este texto debe cumplir una condición fundamental: el proceso no es una finalidad, no es un fin, ni hay que confundirlo con su propia continuación hasta el infinito. Por esto agradezco la atención y espero haberme hecho comprender. Si he fallado, este fallo debiera formar parte de su funcionamiento.

Referencias

Arriola, A., y Pérez Galí, A. (2011). “¿Son escribir y bailar la misma cosa? o ¿Por qué escribir y bailar son la misma cosa? En Ó. Cornago (Ed.), *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad* (pp. 92-102). Con tinta me tienes. <https://archivoarte.uclm.es/textos/junio-2011/>

Cornago, O. (2015). “¿Hay alguna teoría que no implique una práctica? Relaciones entre conocimiento teórico y conocimiento práctico”. En Ó. Cornago (Ed.), *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia* (pp. 99-130). Adaba. <https://archivoarte.uclm.es/textos/hay-alguna-teoria-que-no-implique-una-practica-relaciones-entre-conocimiento-teorico-y-conocimiento-practico/>

Cornago, Ó y Rodríguez, Z. (s.f.) “Archivo de afectos”. <https://archivoarte.uclm.es/contextos/archivos-de-afectos/>

De Soto, O. (2024) *Reconstrucción de una danza macabra* [exposición]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. <https://www.museo reinasofia.es/exposiciones/olga-soto>

Diéguez, I. (2008). *Escenarios y teatralidades de la memoria*. <https://archivo arte.uclm.es/textos/escenarios-y-teatralidades-de-la-memoria/>

Ortiz, R. (2021). *Bitácora del Museo Por Venir*. <https://archivoarte.uclm.es/textos/bitacora-del-museoporvenir-2/>

Pérez Royo, V. (2012). “Knowledge and collective practice”. En G. Brandstetter, & K. Gabriele (Ed.), *Dance [and] Theory* (pp. 51-62). Bielefeld: transcript. <https://archivoarte.uclm.es/textos/knowledge-and-collective-practice/>

Rodríguez, Z. (2016). “Archivo Virtual de Artes Escénicas”. En J. R. Alcalá, & V. Jarque (Ed.), *CAAC CUENCA. Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo*. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha. doi: 10.2018.03.

<https://archivoartea.uclm.es/textos/archivo-virtual-de-artes-escenicas-una-propuesta-historiografica/>

Sainza, B. (2013). "Las palabras y los procesos". *Efímera Revista*, 4(5) (pp.16-23). <https://archivoartea.uclm.es/textos/las-palabras-y-los-procesos/>

Sánchez, J. A. (1999). "Mónica, en la encrucijada de la música". En Sánchez, J.A. (Ed.), *Desviaciones (documentación de la 2ª Edición de Desviaciones)* (pp. 31-145). <https://archivoartea.uclm.es/textos/monica-en-la-encrucijada-de-la-musica/>

Irene Mahugo. Contratada predoctoral para la formación de personal investigador en el marco del Plan Propio I+D+i, cofinanciado por el Fondo Social Europeo (2022-PRED-20644)

Romina Casile. Contratada postdoctoral para la formación de personal investigador en el marco del Plan Propio de I+D+i, cofinanciado por el Fondo Social Europeo (2020-PREDUCLM-14794)

Tzu Han Hung. Contratada predoctoral para la formación de personal investigador en el marco del Plan Propio de I+D+i, cofinanciado por el Fondo Social Europeo (2022-UNIVERS-11373)