Arquitectura del Paisaje

Ejercicios y lecciones
Cursos desde 1977-78 a 1998-99

Edición a cargo de Elías Torres

Departaments de Projectes Arquitectònics i Urbanisme
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Universitat Politècnica de Catalunya
Barcelonatech

Primera edición: octubre de 2013

Edición: Elías Torres
Diseño gráfico y catalogación: Adrià Orriols

© Ilustración de la portada: Mia Mata Martínez, octubre de 2010 a la edad de 4 años y 10 meses, a partir del libro de Matisse que le regaló su abuelo José Antonio Martínez Lapeña.
Explicación de Mia: "a la derecha lo envuelto en naranja es una naranja abierta que se está pudriendo, el fondo amarillo es un mango y dentro está Cuba en colorines, Barcelona en rosa, China es lo pequeñito alargado y Tarragona lo azul turquesa. Arriba está el abuelo, que es una abeja ventiladora, y la abuela, que es una sirena... dos nubes, una flor con sus raíces y un corazón. También hay una princesa..."

© Los autores, 2013
© Universitat Politècnica de Catalunya, 2013
Iniciativa Digital Politècnica.
Jordi Girona, 31
Edifici Torre Girona, 31
08034 Barcelona
a/e: info.idp@upc.edu
www.upc.edu/idp

Depósito Legal: B.24301-2013
ISBN: 978-84-9880-458-4

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo se puede hacer con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista a la ley.

Los estudiantes aparecen solamente con su nombre de pila y las iniciales de sus apellidos, siguiendo las indicaciones de los servicios jurídicos de la UPC.

Arquitectura del Paisaje

Cursos de 1977-78 a 1998-99
Ejercicios y lecciones

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Departaments d'Urbanisme i de Projectes Arquitectònics
Profesor responsable de los cursos: Elías Torres

Profesores:
Jerónimo Moner y Elías Torres

Profesores colaboradores:
Núria Cusell, Cinto Hom y Josep Mª Fort
Antonio Sanmartín fue profesor de octubre a diciembre 1987

Índice

4 **Recuerdos como introducción** ..... Elías Torres

EJERCICIOS

8 **Curso 1977-78** ..... **Tierra-agua-vegetación**
- Ejercicio 1 — Acceso Parc del Turó de Monterolas
- Ejercicio 2 — Autopista del Garraf
- Ejercicio 3 — Jardín y arquitectura moderna

14 **Curso 1978-79** ..... **Parques urbanos**
- Ejercicio plan 64 — Parque en el Matadero de Barcelona
- Ejercicio plan Experimental — Patios en manzanas del Eixample

20 **Curso 1979-80** ..... **Banyoles**
- Ejercicio 1 — Monográfico sobre Banyoles

22 **Curso 1980-81** ..... **Montjuich**
- Ejercicio 1 — Monográfico sobre Montjuich
- Ejercicio 2 — Proyecto en Montjuich

28 **Curso 1981-82** ..... **Vallas**
- Ejercicio 1 — Monográfico Vallas

30 **Curso 1982-83** ..... **Excavación**
- Ejercicio 0 — Cadavre esquisse
- Ejercicio 1 — Taludes y rampas en excavación arqueológica
- Ejercicio 2 — Agua va!

34 **Curso 1983-84** ..... **Construcción paisaje I**
- Ejercicio 1 — Excavabitis
- Ejercicio 2 — Vallabitis
- Ejercicio 3 — Pavimentabitis
- Ejercicio 4 — Stagnum, acuce ductum, canlis et fontem facere
- Ejercicio 5 — Vegetación
- Ejercicio 6 — Representación de un paisaje

44 **Curso 1984-85** ..... **Construcción paisaje II**
- Ejercicio 1 — Relieve ecavación
- Ejercicio 2 — Conducción, almacenamiento y distribución de agua
- Ejercicio 3 — Parking de excavación

46 **Curso 1985-86** ..... **Jaque mate**
- Ejercicio 1 — Paisaje “Cadavre esquisse”
- Ejercicio 2 — Ejercicio con relieve
- Ejercicio 3 — Vallas con...
- Ejercicio 4 — Pavimentar
- Ejercicio 5 — De agua va
- Ejercicio 6 — De agua va. Fuente
- Ejercicio 7 — Fuentes de...
- Ejercicio 8 — Agua “Cadavre esquisse”
- Ejercicio 9 — Monumentos, mentos, tos
- Ejercicio 10 — Popurri-pot pourri

66 **Curso 1986-87** ..... **Recogida y vamonos**
- Ejercicio 0 — Paisajes
- Ejercicio 1 — Cadavre esquisse
- Ejercicio 2 — Relieve periódico
- Ejercicio 3 — Valla-recinto
- Ejercicio 4 — Pavimentos
- Ejercicio 5 — Aguas
- Ejercicio 6 — Verdes
- Ejercicio 7 — ¿Fuentes?
- Ejercicio 8 — Maqueta de su jardín

76 **Curso 1987-88** ..... **Me fuí y no pasó nada**
- Ejercicio cuatrimestre 1 — Deconstructivismo
- Ejercicio cuatrimestre 2 — Tres pabellones

78 **Curso 1988-89** ..... **Vuelta a empezar**
- Ejercicio único — Diseño mobiliario urbano según estilos...

82 **Curso 1989-90** ..... **¿Establecidos?**
- Ejercicio 1 — “Folly”
- Ejercicio 2 — Jardín para una vivienda unifamiliar entre medianeras

Curso 1990-91 ..... **Ja hi som** **86**
Ejercicio 1 — Pabellón nacional para Expo
Ejercicio 2 — Escenografía para “La Corte del Faraón”
Curso 1991-92 ..... **Límpico garden+pereza** **90**
Ejercicio 0 — Recuerdo de un jardín
Ejercicio 1 — Jardín del Paraíso
Ejercicio 2 — Jardín Calificado 10x5
Ejercicio 3 — Jardín Público
Curso 1992-93 ..... **Vuelta de tuerca** **98**
Ejercicio 0 — Ejerselecalum
Ejercicio 1 — ¿Pastiches?
Ejercicio 2 — ¡Arte y plancha!
Ejercicio 3 — Urbanobjeto
Ejercicio 4 — Convencionales
Curso 1993-94 ..... **Catástrofes y reiniciar** **104**
Ejercicio 0 — Seleccemoni
Ejercicio 1 — Catástrofes
Ejercicio 2 — Mobiliario urbano
Ejercicio 3 — Jardín público
Ejercicio 4 — Escultura para un espacio publico
Curso 1994-95 ..... **¿Traca final?** **110**
Ejercicio 0 — Bienvenida
Ejercicio 1 — Círculo central Plaza Francesc Macià
Ejercicio 2 — Jardines de cuadros y Jardín Chantikatsu
Ejercicio 3 — Pesebre-Nacimiento
Ejercicio 4 — Jardín Público
Curso 1995-96 ..... **En el otro departamento (de Urbanismo a Proyectos)** **120**
Ejercicio 0 — Cuestionarios
Ejercicio 1 — Intervenciones frente al Palau de Pedralbes
Ejercicio 2 — El Zoo se va
Curso 1996-97 ..... **Con bodorrio Real en la catedral** **124**
Ejercicio 0 — Cuestionario sin orden
Ejercicio 1 y 3 — Plaza o jardín
Ejercicio 2 — Pedestal para el busto de Francesc Cambó
Ejercicio 4 — Bodorrio Real: transformación de la fachada de la Catedral
Ejercicio 5 — Mejora de un espacio residual
Curso 1997-98 ..... **¿...y seguimos?** **132**
Ejercicio 0 — ¿Qué le sugiere, qué opina?
Ejercicio 1 — Monumento a Aldo Rossi
Ejercicio 2 — Espacios residuales
Ejercicio 3 — Montjuic. Conexión castillo-puerto
Ejercicio 4 — Carroza para los Reyes Magos
Ejercicio 5 — Plaza Lesseps
Curso 1998-99 ..... **...para terminar.** **142**
Ejercicio 0 — Propósitos, ¿Qué le sugiere? / El jardín del Paraíso
Ejercicio 1 — Jardín o plaza en un espacio residual
Ejercicio 2 — Parque en la Zona Franca
Ejercicio 3 — Parque en la Citroën de la Ronda del Mig
Ejercicio 4 — Diagonal al mar
Ejercicio 5 — “Caseta” del Cartero Real

LECCIONES **150**
Piedras 150
Agua 154
Vegetación 160
Vallas 164
Paredes 168
Pavimentos 170
Escaleras 174

“Arquitectura paisajista y jardinería”. José Mº Sostres 180

Recuerdos como introducción

Elías Torres

Barcelona, agosto de 2013

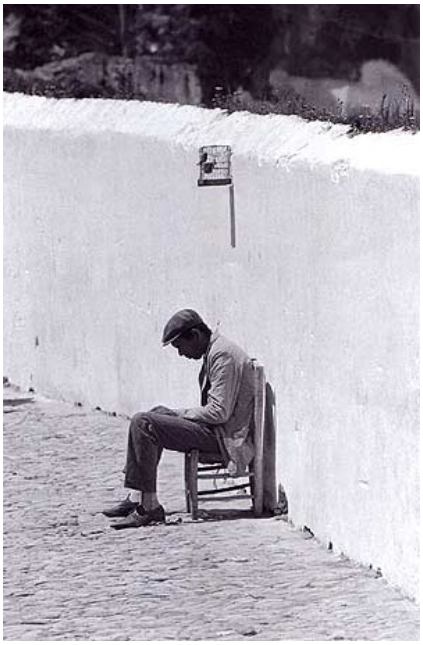
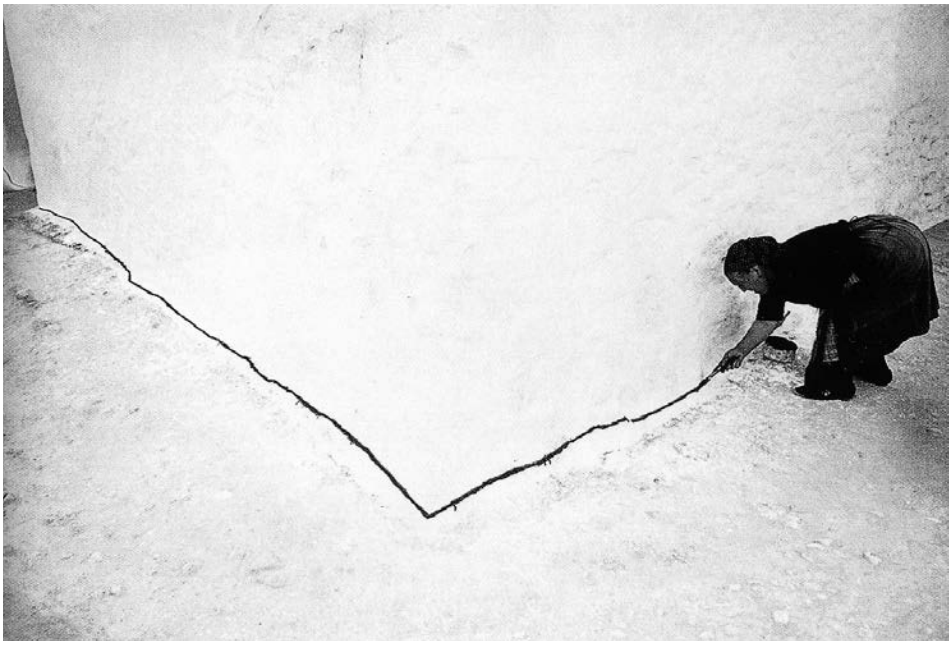


Foto: Ramon Massats



Pueblo en Ciudad Real. Foto: Ramon Massats

En este libro se recogen los enunciados de los ejercicios, algunos de los proyectos de estudiantes e imágenes de las clases de la asignatura de 'Arquitectura del Paisaje' durante los 22 cursos en los que se impartió como optativa en el 6º año de la carrera.

Al final del libro, se adjunta, encontrada recientemente en una caja despistada, una fotocopia del programa de las clases que impartía el profesor de Historia de la Arquitectura José María Sostres en el curso 1962-63. Sostres fue desposeído posteriormente de la asignatura de 'Arquitectura, Paisaje y Jardinería' así como de la dirección de la Cátedra Gaudí. Juan Basegoda fue quién ocupó estos dos espacios académicos durante años. Basegoda redujo la asignatura de paisaje a un curso de la Historia de los Jardines.

En 1977 estuve enseñando durante un cuatrimestre en la School of Architeture de UCLA (University California Los Angeles) Landscape Architecture junto a Charles W. Moore. A mi regreso y con el apoyo de los profesores Manuel de Solà-Morales y Manuel Ribas le propuse a Oriol Bohigas, por entonces el Director de la ETSAB, impartir para el curso 1977-78 una asignatura destinada a descubrir qué podía ser la enseñanza de la Arquitectura del Paisaje dentro del ámbito de proyectos. Bohigas aceptó.

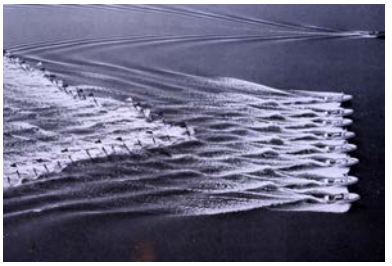
Los espacios públicos y los parques empezaban a formar parte de los encargos profesionales de los arquitectos no funcionarios. Teniendo en cuenta que el país no tenía una tradición significativa ni en la práctica ni en la enseñanza de la Arquitectura del Paisaje, como ocurría en los países anglosajones, en Francia o en Italia, y que solamente alguna escuela municipal enseñaba cómo proyectar jardines, parecía adecuado incorporar esta temática a los trabajos tradicionales de los arquitectos, sin que se fuera a convertir en una especialidad separada del cuerpo de los proyectos arquitectónicos.

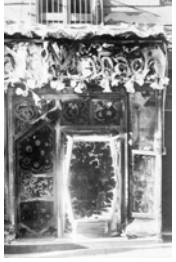
Una asignatura optativa daba pie a experimentar e intentar aproximarse improvisando a un pequeño mundo nuevo al que se quería tratar como un hecho arquitectónico conocido, al considerar que sus componentes –relieve, agua y vegetación– podían entenderse como elementos de composición convencionales de la arquitectura, si se descubrían sus posibilidades de manipulación; paisaje para arquitectos.

Los primeros años se trató de resolver proyectos que estuvieran ligados a problemas conocidos de los espacios públicos de la ciudad. En el grueso de los siguientes cursos, se realizaron trabajos más abstractos y más lúdicos, haciéndonos preguntas inesperadas y a veces absurdas, para desligarse de esa realidad. En los últimos años, quizás ya fuese por tener casi agotadas las ideas, o por ver que los temas de espacio público habían aterrizado en la mayoría de las asignaturas de la ETSAB, o porque un Master y un Doctorado de Paisaje, destinados a la aparición de especialistas del paisajismo (en los que en algo participamos), empezaban su andadura, se volvieron a plantear algunos proyectos urbanos observados desde la experiencia lúdica de los cursos anteriores.

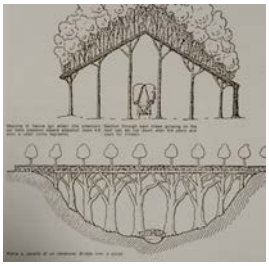
Durante los diez primeros años compartí la enseñanza de esta optativa con los arquitectos Jeroni Moner, Cinto Hom, Maya Nuria Cusell y Josep Mª Fort. A ellos va dedicado este librito agradeciéndoles su entusiasmo, sabiduría, paciencia y amistad.

Ejercicios Paisajes y arquitectura

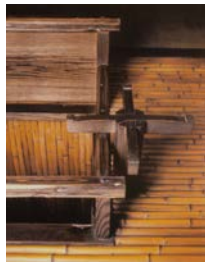


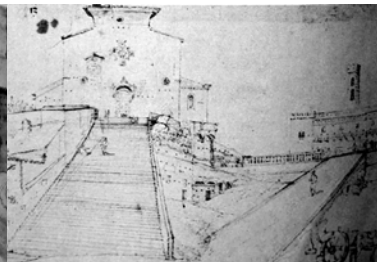


Sard

TORQUEDARA VARENKOR


9 ROLLS-ROYCE GRILL
10 PORTAVIONES
11 SPRAY

BUVEZ
Coca-Cola




Curso 1977-78

3 Ejercicios

A entregar el 16 de junio de 1978.

Se presentarán, sobre una lámina de 50x70, dos perspectivas a color en vistas diurna y nocturna del conjunto y una planta y una sección a escala 1:200.

El curso se organiza en lecciones teórico-prácticas dentro del ciclo de conferencias en la asignatura de Jardinería y Paisaje.

Programa de clases:

26 de mayo
- Explicación del temario y de los ejercicios prácticos .

2 de junio
- El agua, elemento natural, a través de su transporte almacenamiento, distribución y uso, se convierte en un elemento generador de formas.
- Las fuentes, un ejemplo de domesticación del agua.

9 de junio
- Transformaciones naturales y artificiales de la corteza terrestre.
- "Land art", acciones conceptuales.

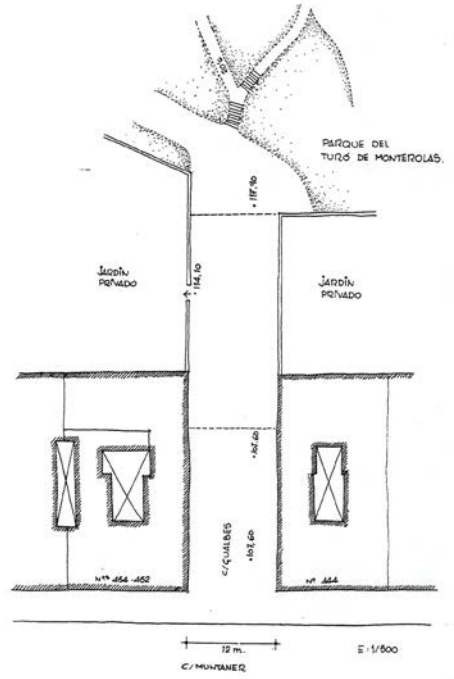
16 de junio
- Lectura formal de la flora.
- El control de la forma en la vegetación.

Tierra-agua-vegetación (departamento de Urbanismo)

Primer ejercicio

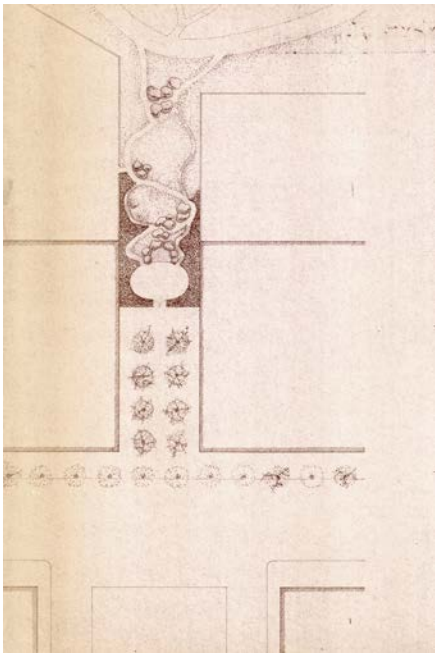
NUEVO ACCESO AL PARQUE DEL TURÓ DE MONTEROLAS

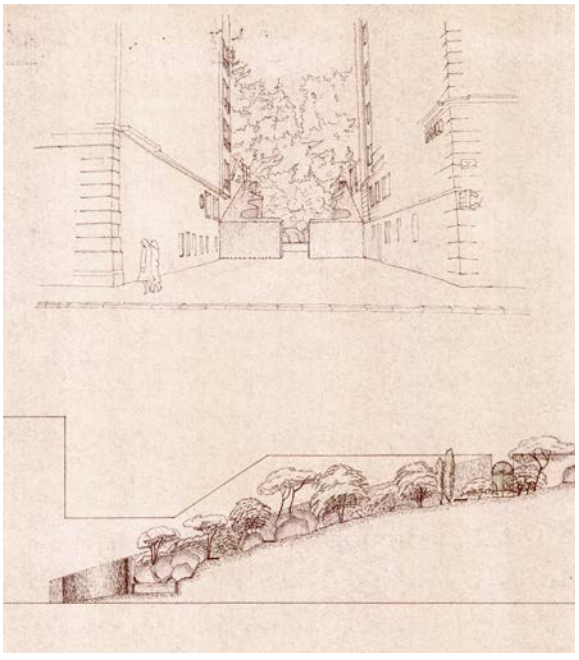
Se trata en este ejercicio de diseñar un nuevo acceso al Parque del Turó de Monterolas, con la colocación de una fuente en desnivel y comprobar de este modo, como la utilización del agua condiciona la forma arquitectónica.
Se considerará que el parque empieza en la alineación de la calle Muntaner, debiendo el alumno decidir la situación de la puerta de entrada.



Tonet S. V.

Beth G. C.





curso 1977-78

Segundo ejercicio

AUTOPISTA EN EL LITORAL DE LA COSTA DE GARRAF

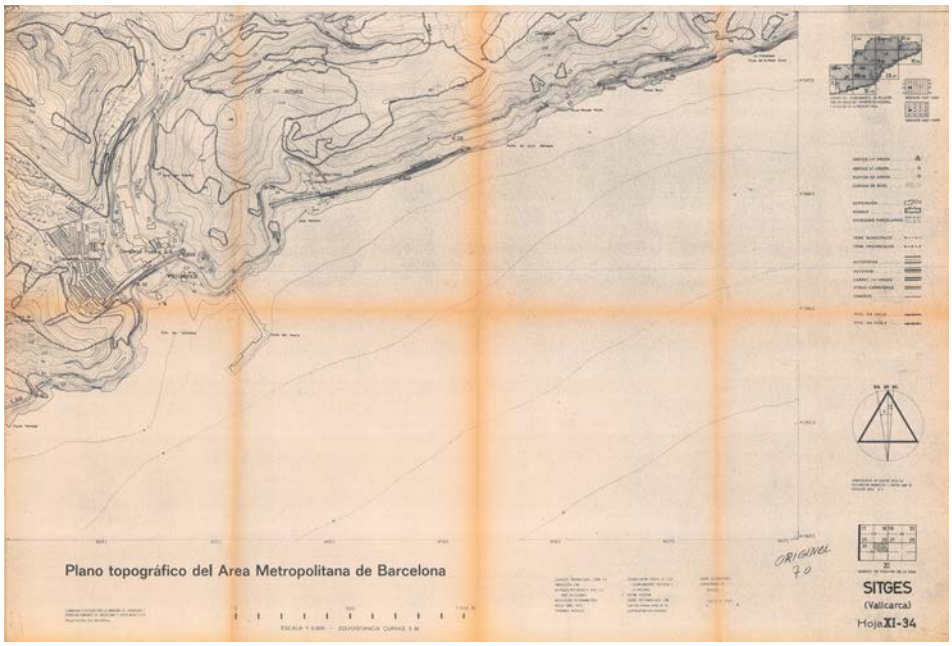
A entregar el 16 de junio de 1978.

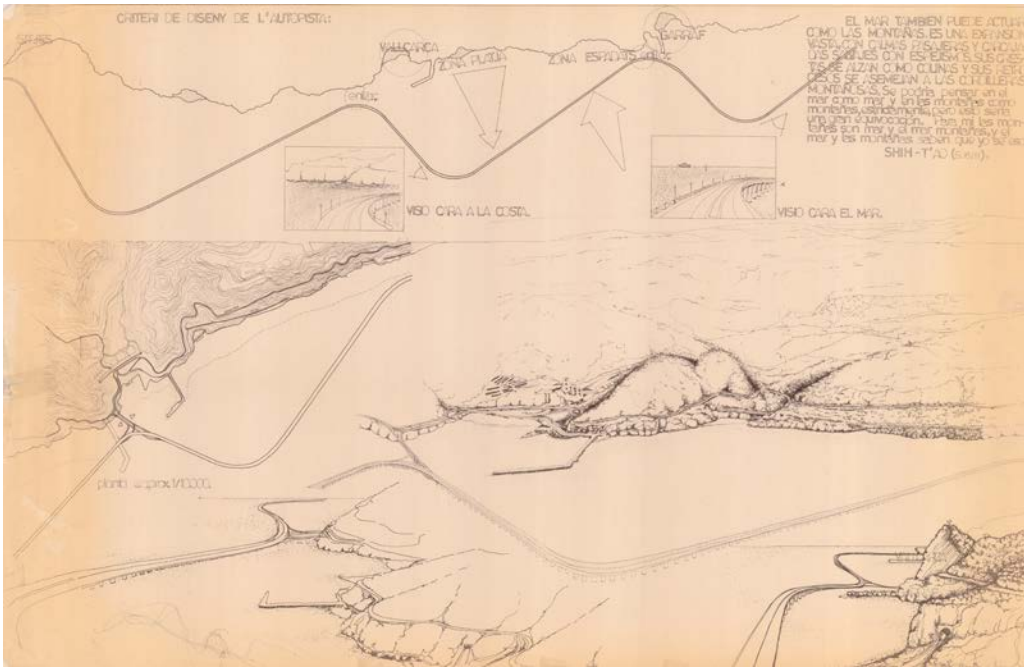
Dibujar a escala y sobre el topográfico la situación de la autopista, y un fotomontaje sobre una de las fotografías que se ofrecen.

En este trabajo se intenta comprobar la incidencia en el paisaje que tendría la construcción de una autopista en el litoral de la Costa del Garraf.
Su ubicación estaría condicionada a una futura utilización de esta zona costera para asentamientos turísticos, por lo que su diseño debería dejar abierta tal posibilidad. Se entiende que la actual carretera daría servicio a este nuevo uso, y previendo una entrada y una salida desde la autopista, al área donde hoy se sitúa la fábrica de cemento.

Ancho de la autopista

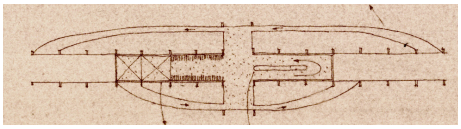
Radio mínimo 500 m.
Pendiente máxima 5%
Radio mínimo en las salidas 25 cm.

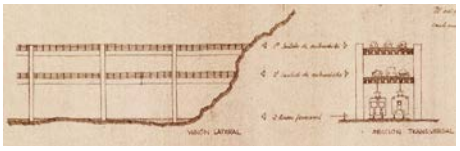


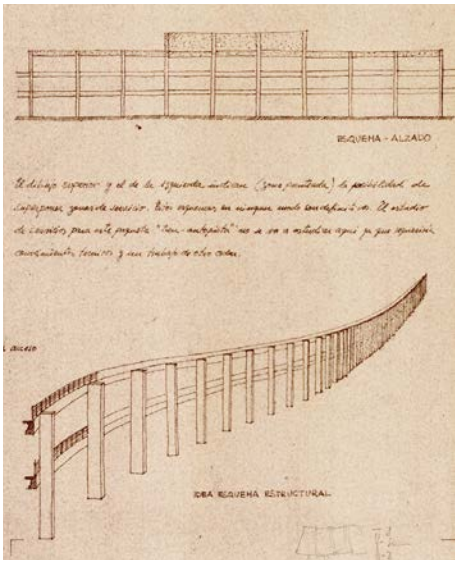


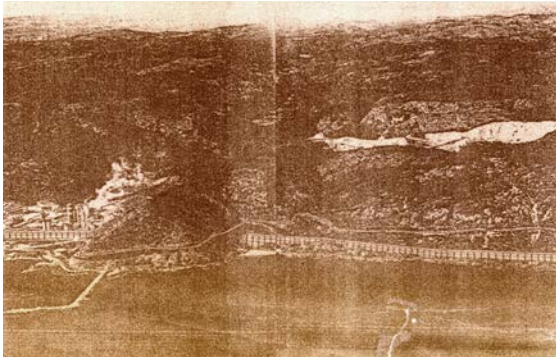
Jordi S. T.

Pep Z. C.









curso 1977-78

Tercer ejercicio
VALLA, JARDÍN Y ACCESO

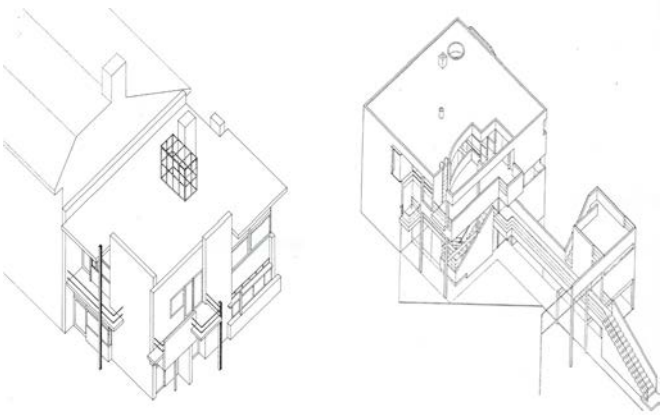
A entregar el 16 de junio de 1978.

El alumno elegirá uno de los dos casos, y dibujará una perspectiva axonométrica a color, sobre lámina de 50x70 y que complete el dibujo de la casa.

Determinadas arquitecturas, por su carácter más abstracto, pueden llegar a quedar incompletas si su entorno real inmediato no las complementa.
Esta es la situación que ofrecen, la casa Schröder (1924) en Utrecht de Gerrit Rietveld y la casa Hanselman (1967) de Michael Graves.

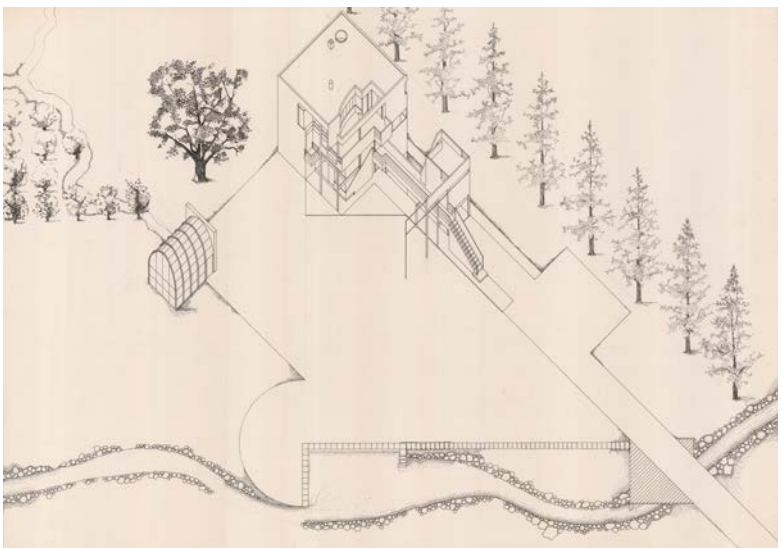
El entorno de la casa Schröder, situada en una zona urbana deberá resolverse mediante un jardín, en el que se incluirán además de la vegetación, controlada en la forma que se crea más conveniente, la valla de cerramiento, el acceso hasta la puerta de entrada, una pérgola, y los distintos tipos de pavimento.

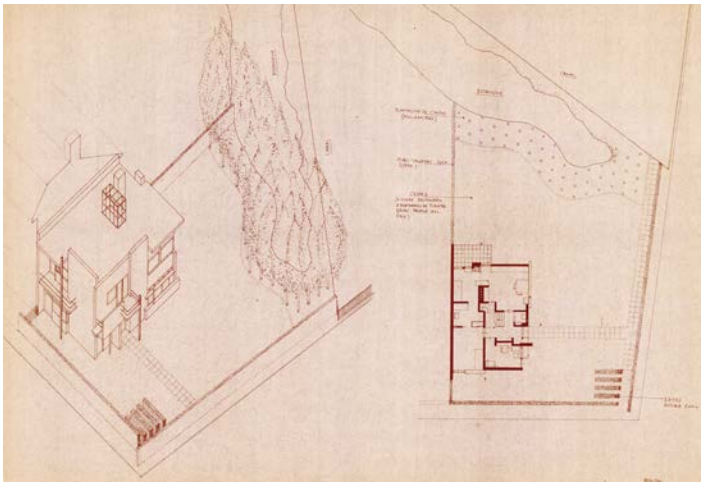
La casa Hanselman se encuentra en un terreno de grandes dimensiones y con unos límites naturales que se dibujan en el plano de situación. Aquí el entorno deberá complementarse, con la plantación de los naranjos, la elección del tipo de árboles en la cara norte de la casa (A), un puente sobre el arroyo, un umbráculo próximo a la piscina, caminos, y la vegetación que se crea más adecuada en el resto del terreno.



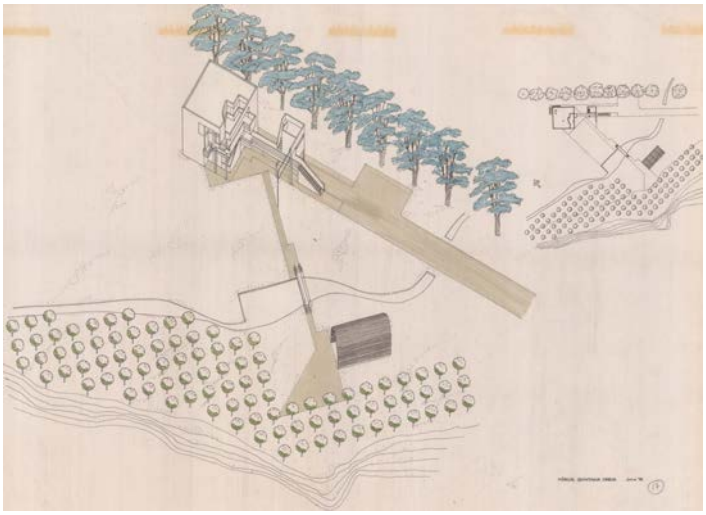
Axonometrías de la casa Schröder y Hanselman

Francisco F. E.

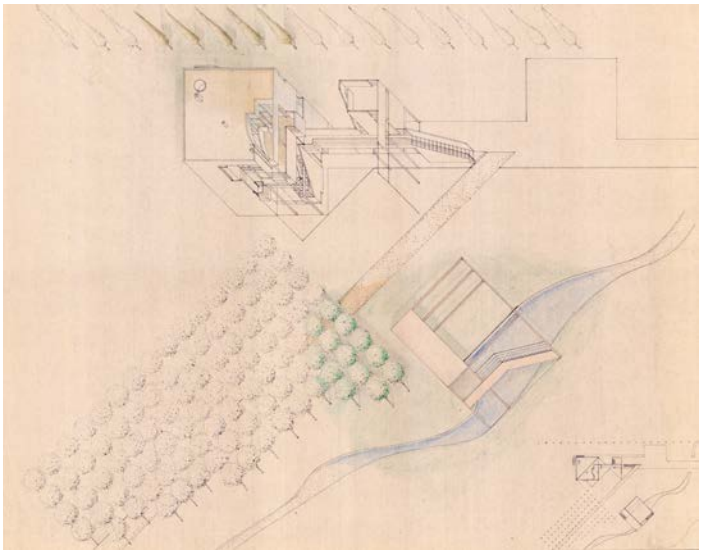




Beth G. C.



Màrius Q. C.



Jordi B. C.

Curso 1978-79

1 Ejercicio

Parques urbanos

A entregar el 16 de junio de 1978.

Bibliografía:

"Architettura dei giardini"
Francesco Fariello
Edizioni dell´Ateneo 1967.

"The Park and the town"
George F. Chadwick
The Architectural Press London 1966.

"The Landscape of Man"
Geoffrey & Susan Jellicoe
Thames & Hudson London 1975.

"Parques y Jardines"
Fernando García Mercadal 1951
Ediciones Castilla, S.A.

"El Paisaje Urbano"
Manuales A.J.
Cliff Tandy
Editorial Blume.

"The use of water in landscape Architecture"
Susan & Geoffrey Jellicoe 1971
Adan & Charles Black/London.

"An introduction to landscape Architecture"
Michael Laurie
University of California Berkelly
American Elsevier. P. Cº. N.C.

"Italian Gardens"
Georgina Masson
Thames & Hudson London 1966.

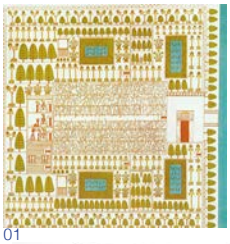
"Los Arboles"
Editorial Blume. Hugh Johnson
1976.

Programa del curso

- Introducción: Historia del jardín desde Egipto al Renacimiento Italiano. Los jardines franceses de trazado clásico en el siglo XVII y la escuela de paisajistas ingleses del XVIII.
- Los primeros parques públicos en Inglaterra: Paseos públicos y parques de atracciones The Royal Parks / Luton y Paxton y el diseño de parques.
- Los parques de París: "Les promenades de Paris" de Alphand / Los parques de Boulogne y "Des Buttes Chaumont"
- El movimiento paisajista americano. F. Law Olmsted: El Central Park, Front Lake en Chicago / Golden Gate Park en S. Francisco, The Moll en Washington.
- Los parques de las exposiciones universales: La Ciudadela / El parque de Mª Luisa en Sevilla y el Parque de Montjuich / Forestier y Rubió y Tudurí.
- Parques públicos españoles: El Retiro de Madrid / El Retiro de Málaga / El Park Güell de Barcelona.
- Cementerios y Parques de Atracciones.
- El diseño de parques y jardines en el Movimiento Moderno.
- Los parques de Burle Marx.
- Comentario a las últimas propuestas de jardines.
- Dos concursos recientes de parques urbanos: El parque de la Mar en Palma / El Parque del Entorno de San Esteban de Murcia.
- Los manuales de jardinería. Elementos de un jardín: fuentes, pavimentos, vallas...
- Conocimientos básicos de botánica y jardinería.
- Escenografías de naturaleza, públicas o privadas.

A lo largo de la historia las diferentes formas a las que ha dado lugar la fusión entre agricultura y naturaleza han pasado por períodos donde una a la otra se hacían más protagonista, aunque una sin la otra parece que no han podido existir ni complementarse. Una presentación rápida sobre ejemplos significativos de parques y jardines, pueden ayudar a tener una apreciación de cuanto la representación de la naturaleza en ellos ha ido cambiando según valores que cada sociedad le ha dado al medio natural, inventando, copiando o interpretándolo. Ver como incluso un mismo jardín ha cambiado de forma, manipulando sus componentes: agua, trazados, topografía, vegetación y ornamentos según las ideas estéticas y filosóficas que han estado presentes en el ambiente intelectual o del poder de cada momento. Y que los autores, jardineros, ingenieros o arquitectos han reflejado en los proyectos.

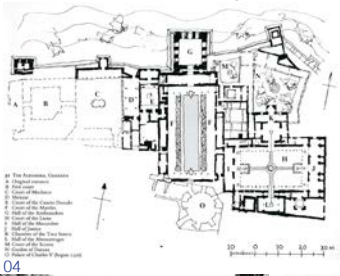
Imágenes. 01. Jardines de Tebas, Egipto; 02. Jardines Flotantes, Nueva Babilonia; 03. Villa Livia, Roma antigua; 04. La Alhambra (1238-1391), Granada; 05. El Generalife (1273-1302), Granada; 06. Catifa Persa (1700); 07. *Babur* (1589) de Ramdas; 08. Rocas en un jardín Chino; 09-11. Cho Cheng Yuan (1533); 12. Reglas para el jardín japonés; 13. Parque Ritsurin, Shikoku; 14. Fang Hu Cheng; 15. Jardín Chino por artista japonés; 16. Nizami Khamsah; 17, 18. Ryoanji (1480); 19. Ilustración en *Opus ruralium...commodorum* (sXV); 20. Villa Lante (1566); 21. Vila Aldobardini; 22. Salomon de Caus, Castillo de Heidelberg (1531-1618); 23. Hortorium viridariorumque formae (1583); 24. Vila Pia (1700); 25. Idstein (1694); 26. Hampton Court (1699); 27. Belvedere Palaces, Viena (1700-1723); 28. Karlsruhe (1709); 29. Marly (1714); 30. Stowe Park (1777); 31. Versailles, Le Nôtre (1700-46); 32. Giardini di Tivoli (1843); 33. Gardens of Stowe, Bakimghamshire (1715-39); 34. Blenheim Palace, Oxfordshire; 35. Blenheim Palace, Oxfordshire (1746); 36. Chantilly (original); 37. Chantilly, Le Nôtre; 38, 39. Stourhead (1765); 40. Bois de Boulogne (original); 41. Bois de Boulogne (1852), Paris; 42, 43. Parc des Buttes-Chaumont (1863); 44. Sufton Park (1867); 45. St. James Palace Park; 46. Birkenhead park, Paxton; 47. Albert Park; 48. Bosquets de Louis XVI; 49. Priory Ruin, Shenston; 50. Parque público indefinido (1835); 51. Central Park, NY (1857); 52. Prospect Park, Brooklyn (1866); 53. Sydenham (1851); 54. Riverside Estate, Chicago (1869); 55. Shalimar Bagh (1619-30) 56, 57. Imperial Delhi; 58. Fulsbuttel, Hamburg (1910); 59. Park Güell (1900-14); 60. Jardines de Kronforth, Theresiopolis, Rio de Janeiro de Burle Marx; 61. Zoo Brasília (1963), Burle Marx


01

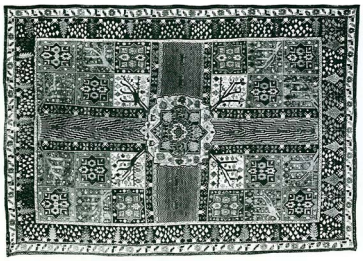
02

03

07


04

05


06

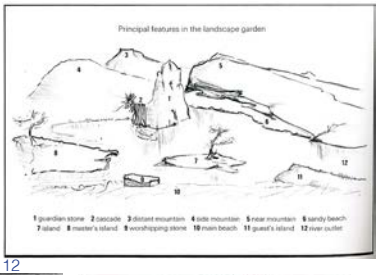
08

09

10

11

15

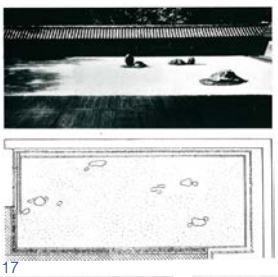


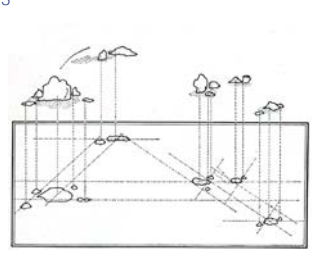
12

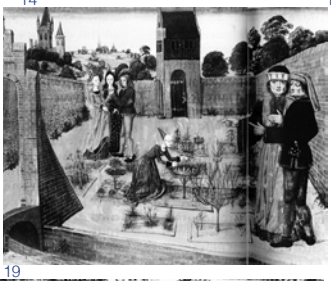
13

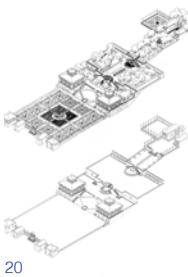
14

16

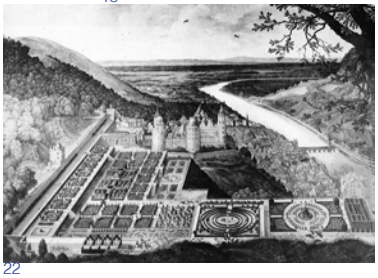

17

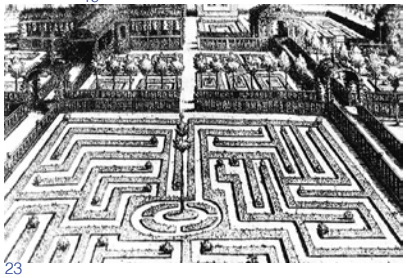

18

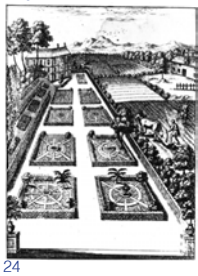

19


20

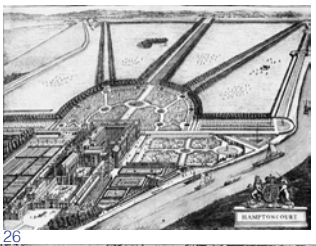
21


22


23

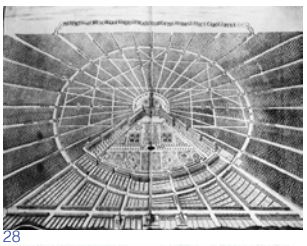

24

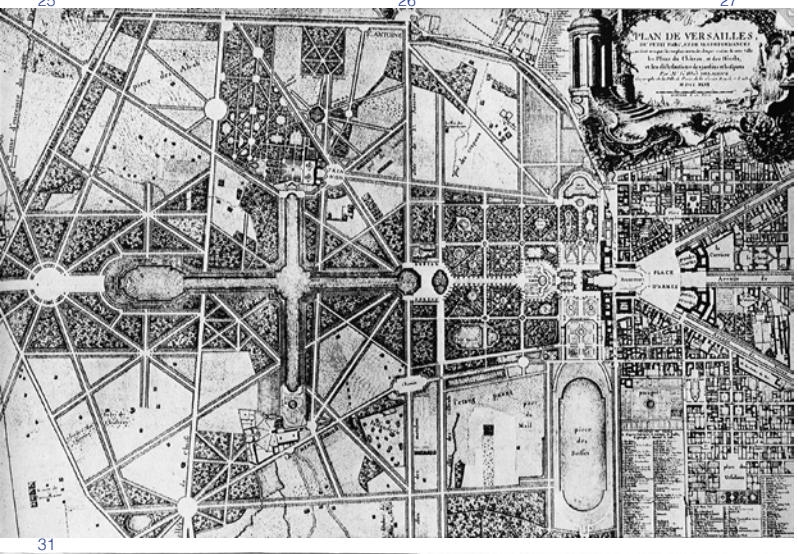
25



26

27


28



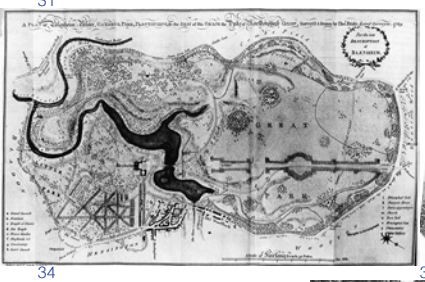
31

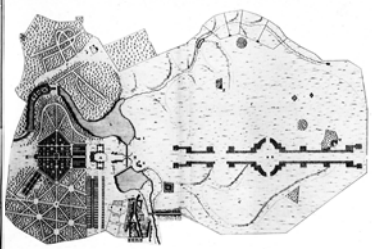
29

30

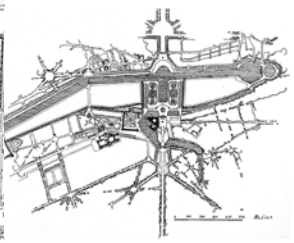
32

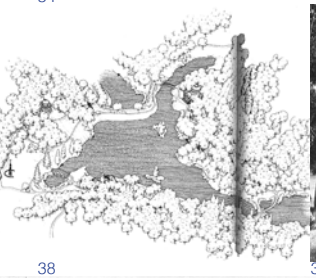
33


34

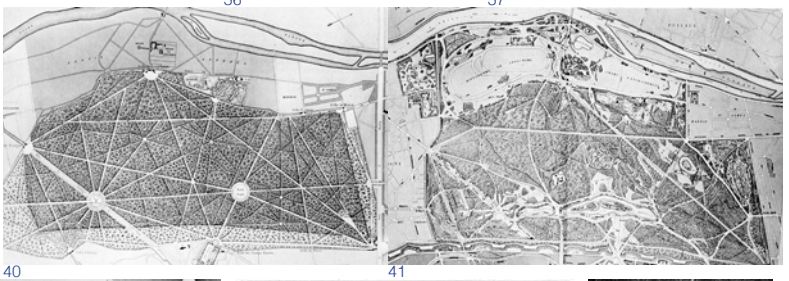

35

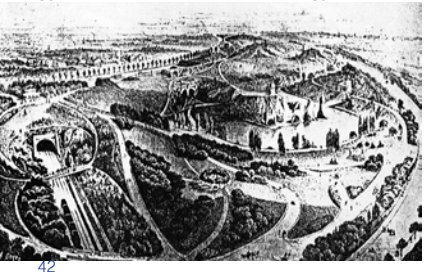
36

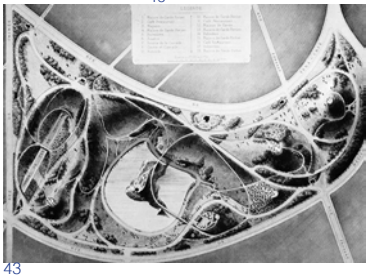

37

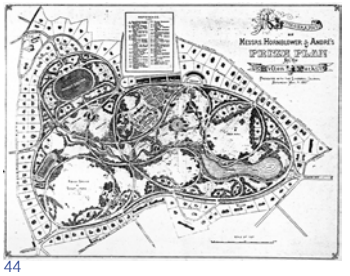

38

39

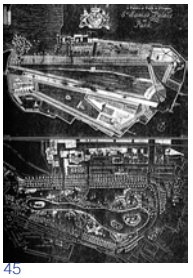

40 41


42


43

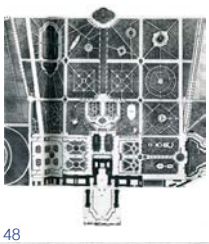


44


45

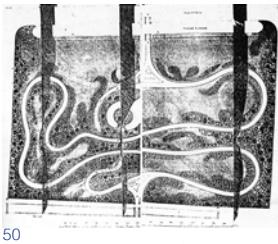
46

47

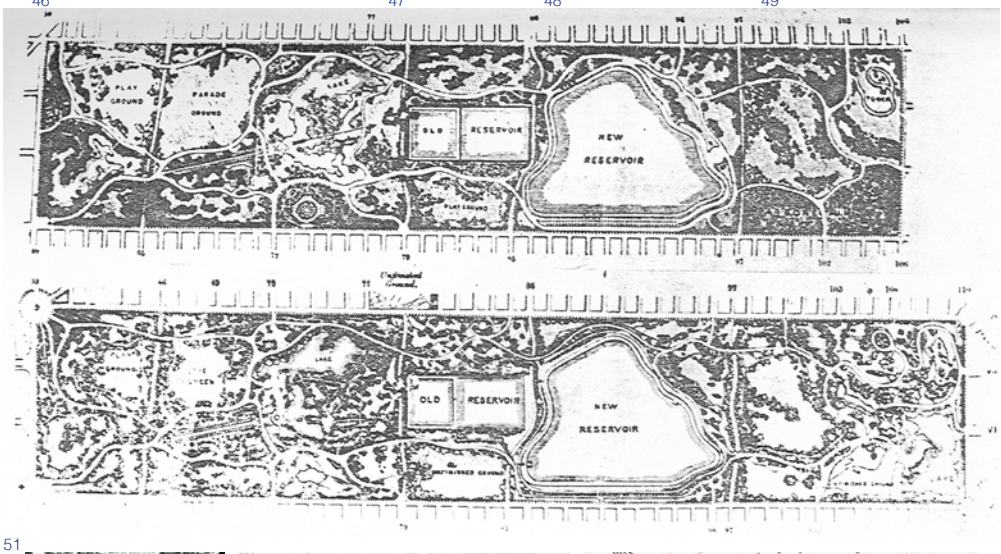


48

49

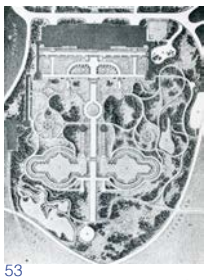


50

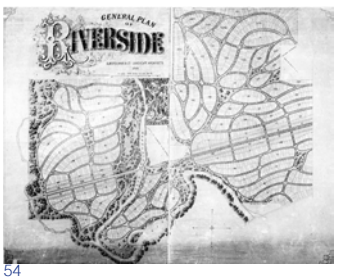


51

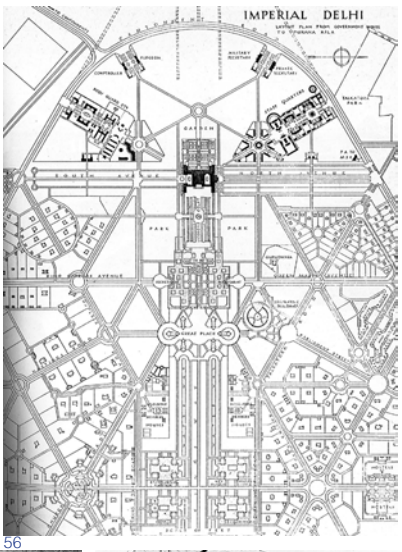
52



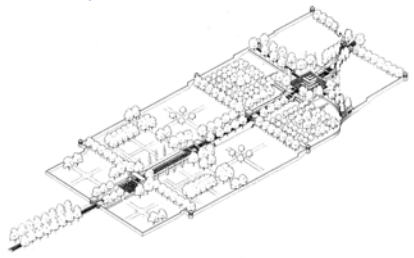
53



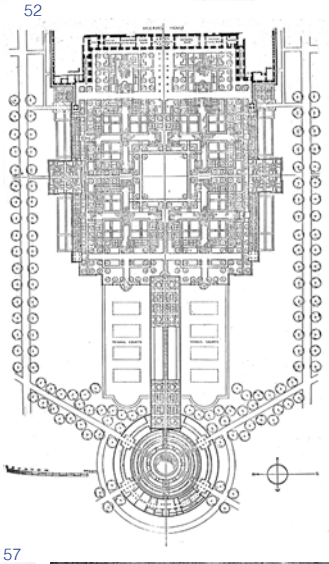
54



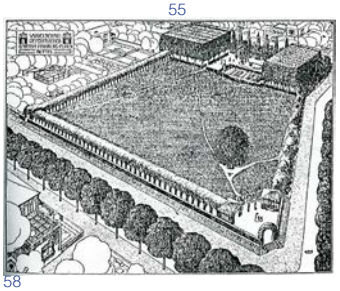
56



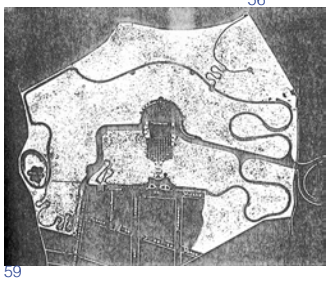
55



57

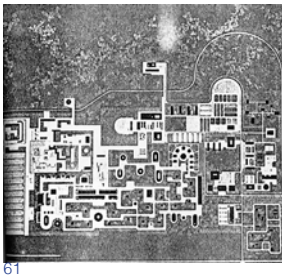


58



59

60



61

curso 1978-79

Primer ejercicio

PARQUE PÚBLICO (Grupo de alumnos del plan 64)

A entregar el día 13 de enero de 1979.

Se pide:
En lámina de 70x100:
La planta en color a escala 1:500.
2 secciones que expliquen el relieve del parque a escala 1:500.
Muestrario gráfico de los elementos más característicos del proyecto: vallas, puertas, bancos, farolas, pavimentos, separaciones... a escala libre.

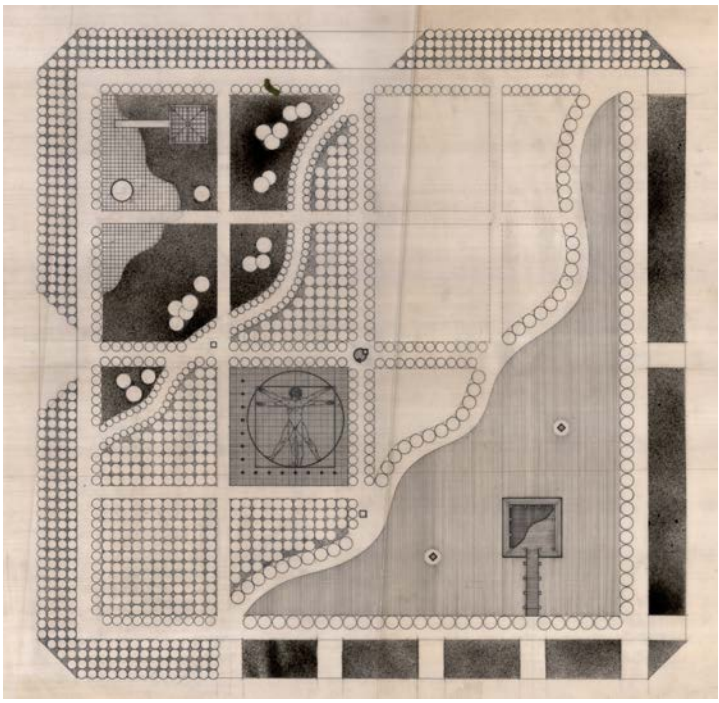
Lámina de 70x100 con una perspectiva aérea a color del parque, cuyo fondo sea la plaza de toros Las Arenas (se facilitará una fotografía que sirva de base al dibujo).

El ejercicio se completará durante el 2º trimestre con el desarrollo de algunas de las partes del proyecto presentado y a elegir de común acuerdo con los profesores.

Diseño de un parque público en los terrenos que ocupa el Matadero General de Barcelona.

Constará de:
Áreas pavimentadas para juegos libres, bailes, etc.
Área sin pavimentar para otros juegos.
Zonas para el paseo.
Estanque navegable que ocupe el 20% de la superficie del solar, alimentado por una fuente en cascada y con un embarcadero.
Pequeño anfiteatro o similar con capacidad para 300 personas (no cubierto).
Bar-Restaurante.
Kiosco para música.
El alumno prestará especial atención al tipo de arbolado, zonas de plantaciones, caminos y recorridos, cerramiento del parque, entradas en relación con el entorno urbano y el mobiliario de jardín más adecuado.

Francesc S.



Primer ejercicio

curso 1978-79

PARQUE PÚBLICO (Grupo de alumnos del plan Experimetal)

Diseño de cuatro modelos de parques públicos para situar en los patios de manzana del Ensanche Cerdà, suponiéndolos libres de edificaciones.
Se considerará una profundidad edificada media teórica de 23 m.

Estos cuatro parques deben ser diferentes según el papel protagonista que adquieran en ellos elementos como: el agua, la vegetación, las transformaciones del relieve, las áreas pavimentadas, los recorridos, zonas de juego, o elementos arquitectónicos y que condicionarán por tanto su uso.

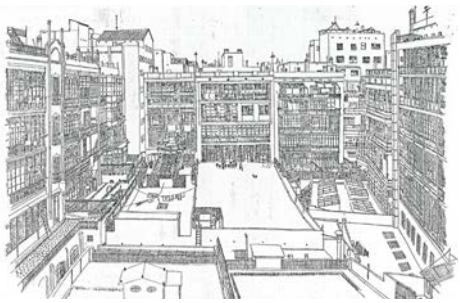
El alumno propondrá la posición y tamaño de entradas a estos parques desde la calle y las posibles modificaciones que se producirán en las plantas bajas en el interior de la manzana.

A entregar el día 13 de enero de 1979.

Se pide:
En lámina de 70x100 las plantas a color a escala 1:500.
2 secciones como mínimo a escala 1:500.
Muestrario gráfico de los elementos más característicos del proyecto, escala libre.

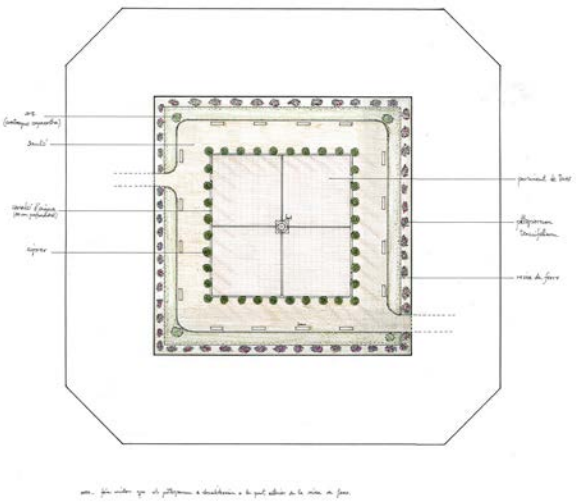
En otra lámina de 70x100
4 perspectivas a color a incorporar a los dibujos del interior de las manzanas que se acompañan.

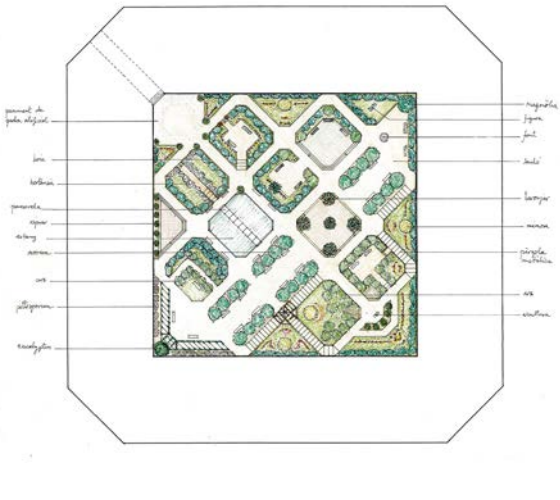
El ejercicio se completará durante el 2º trimestre con el desarrollo de una de las soluciones en el interior de una de las manzanas que el alumno haya estudiado en cursos anteriores.



Dibujos de Aurora Altisent, del libro *La Barcelona Tendra.*

Mariona B. A.





Curso 1979-80

1 Ejercicio

Banyoles

No se conservan proyectos de los estudiantes de este curso.

Primer ejercicio

MONOGRÁFICO SOBRE BANYOLES

Curso monográfico sobre el Paisaje del Lago de Banyoles.
Como apoyo al Plan General de Ordenación dirigido por el Profesor Manuel de Solà Morales.
Análisis, representación, propuestas.

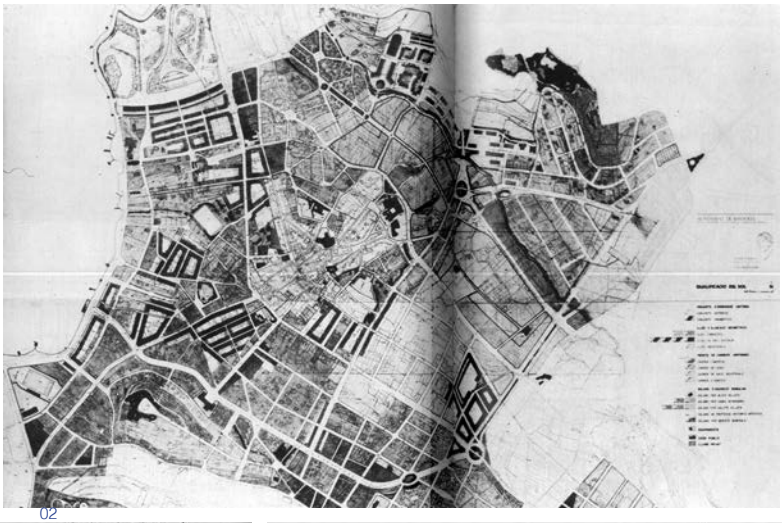
La asignatura de Arquitectura del Paisaje, tiene como objetivo acercar al alumno al conocimiento del paisaje como hecho arquitectónico.
Bajo el nombre genérico del paisaje se agruparían todo el conjunto de formas que definen el espacio perceptible y que abarcan los distintos grados de transformación desde el más construido al menos manipulado.

Esencialmente el curso se plantea como un taller de diseño, cuya finalidad será la realización de un proyecto. El apoyo con el que se cuenta para su desarrollo será el del conocimiento de los hechos que han provocado la transformación del medio natural y la historia específica del paisajismo, entendido como disciplina, haciendo especial hincapié en el estudio de los elementos que configuran el paisaje.
Dada la amplitud del tema y reducido tiempo lectivo, dicho apoyo se adecuará al ejercicio propuesto, siempre de carácter monográfico.

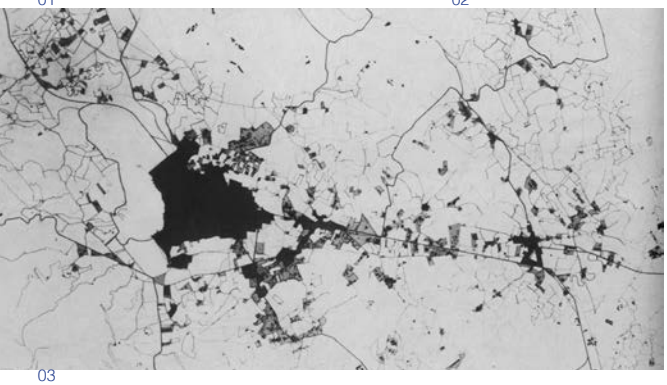
Plan General de Banyoles
por Manuel de Solà-Morales.
01. Parcelación de Banyoles
02. Plano de calificación del suelo.
03. Suelo ocupado.
04. Distribución de la población.

Fuente: *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* nº 154, pag. 60-67, 1981.

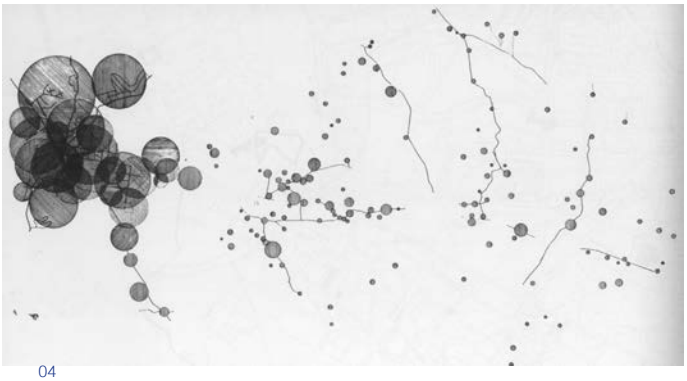
01



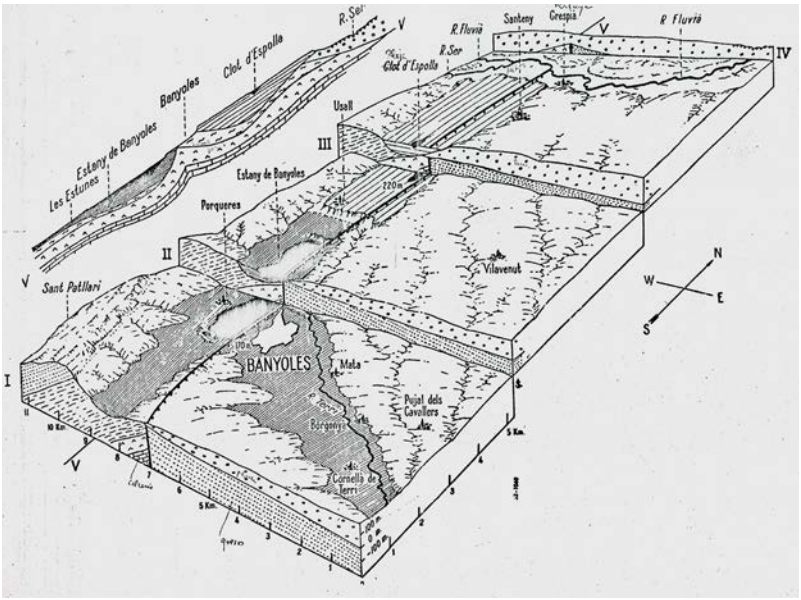
02



03



04



Viaje a Banyoles
jueves 18 de octubre 1979

Viaje a S'Agaró
Mayo 1980

Curso 1980-81

2 Ejercicios

Montjuich

Primer ejercicio

MONOGRÁFICO SOBRE MONTJUICH

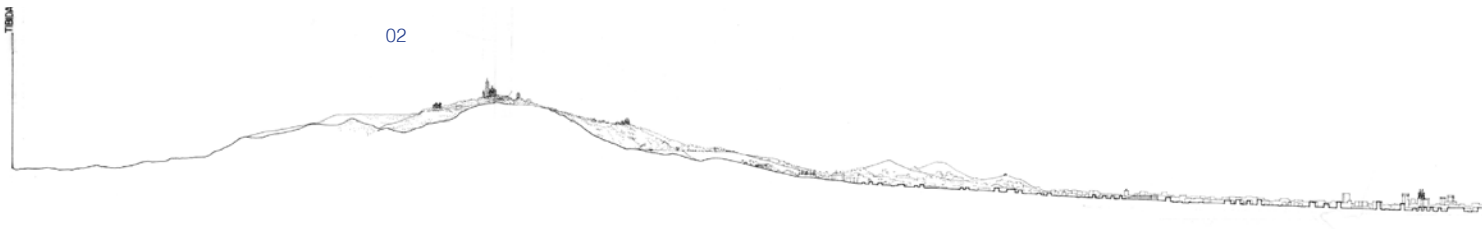
Toma de datos de la realidad y de la historia de la transformación de la montaña.
Dibujos de planta, secciones y alzados de toda la montaña.

A lo largo del curso, se realizaron diez alzados y secciones (a escala 1:500) de toda la montaña de Montjuïc, ejercicio nunca antes realizado.

Análisis de Montjuïc realizado por los estudiantes

01. Sección Mar-Montaña
02. Plano de antiguas canteras
03. Plano de pendientes
04. Plano de viales
05. Plano de edificación
06. Plano de vegetación

01



02

03

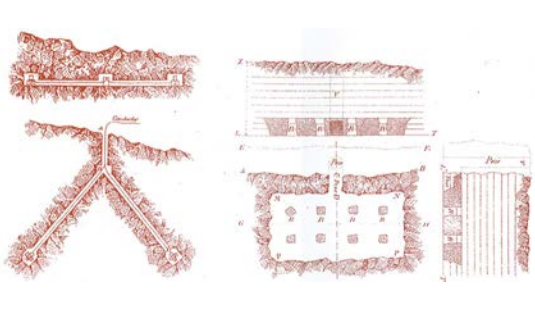
04

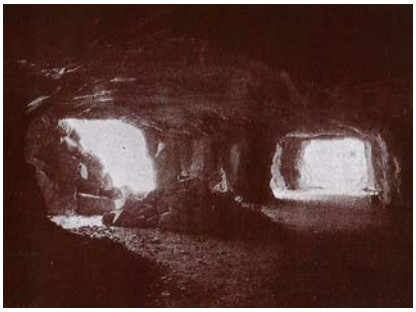
05

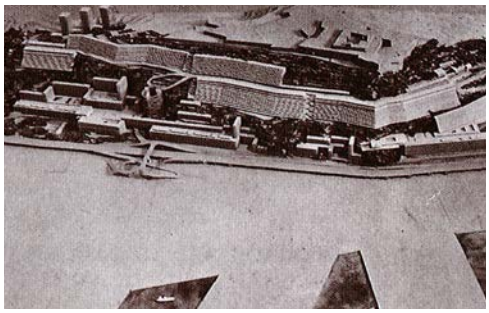
06

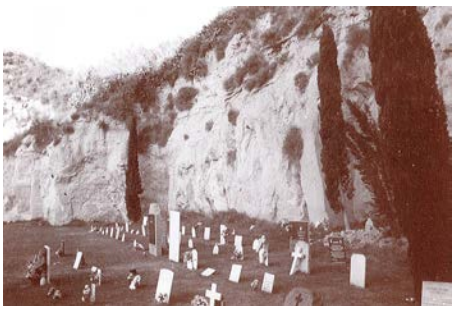
curso 1980-81

Fuente:
Montjuïc, la muntanya de la ciutat
Estanislau Roca i Blanch, 1994.
Copyright: Estanislau Roca i Blanch
ISBN: B-38650-1994





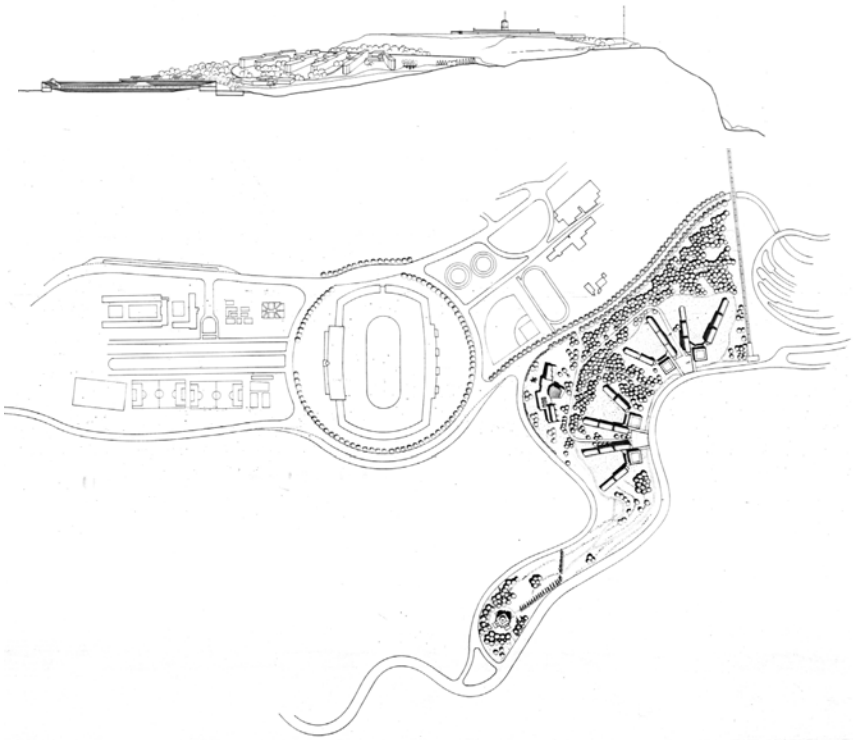


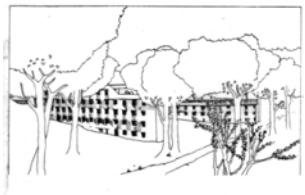


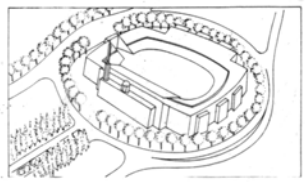
Segundo ejercicio
PROYECTO EN MONTJUICH

curso 1980-81

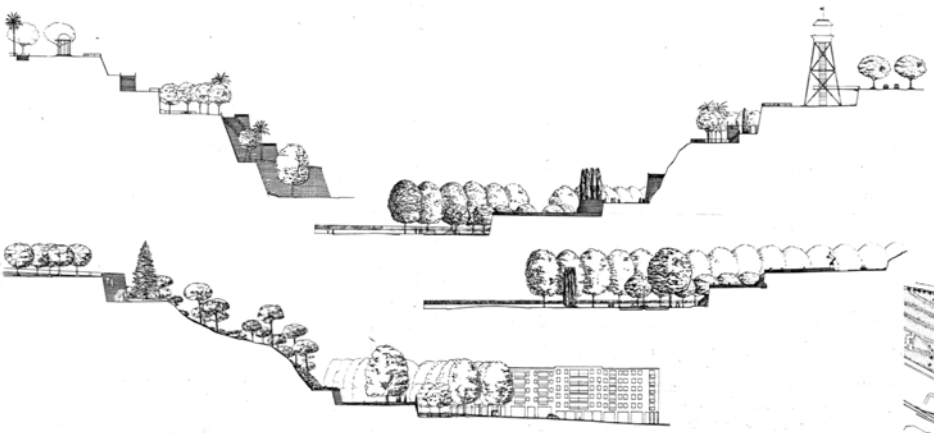
Un proyecto individual o en grupo en distintos lugares de Montjuich a escoger por los profesores.

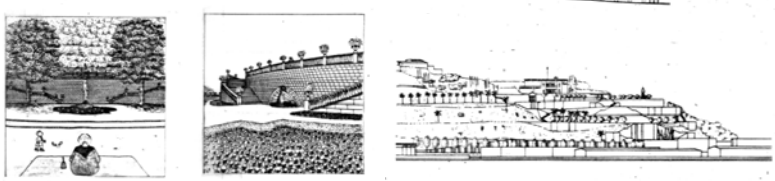




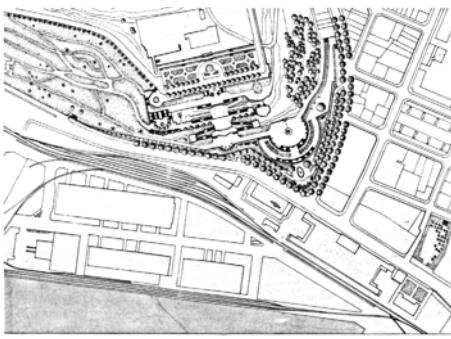


Residencia junto al estadio
Joan C. S.
Miquel D. L.

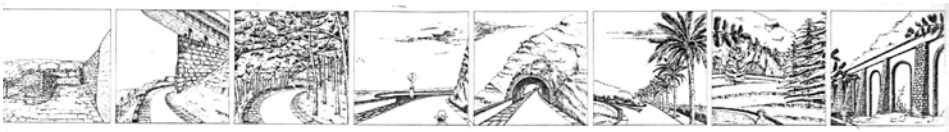


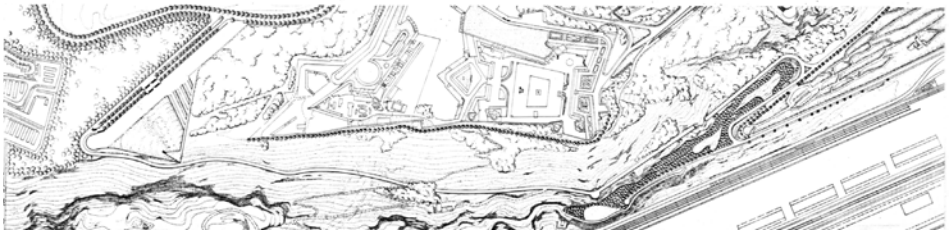


Ligia E. A.
Pilar C. T.
Conexión peatonal MIramar-Plaza Colón a partir de un proyecto de Forestier



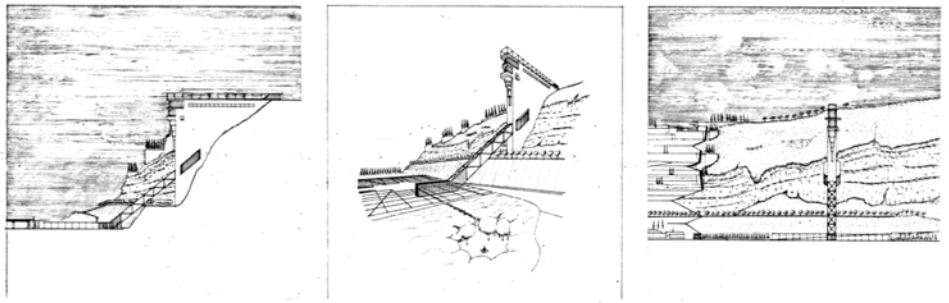
curso 1980-81

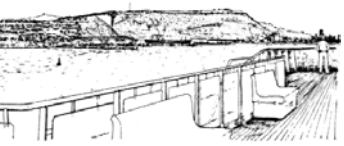


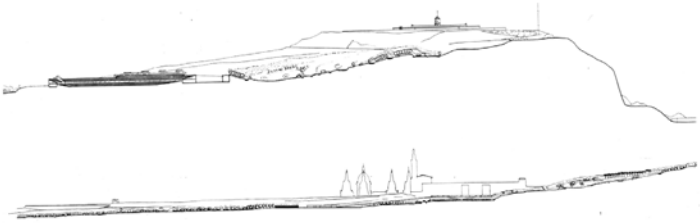


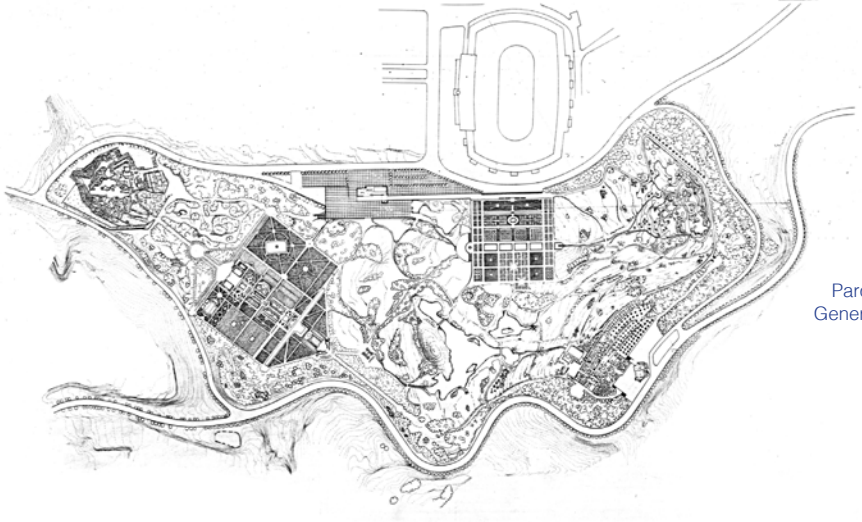
Carretera desde Els Jardins M.
Costa Llovera al llano de la antena
Rosa E. N.
José Antonio T. M.

Franz G.
Alberto P. G..
Parking, funicular y restaurante
junto al Cementerio







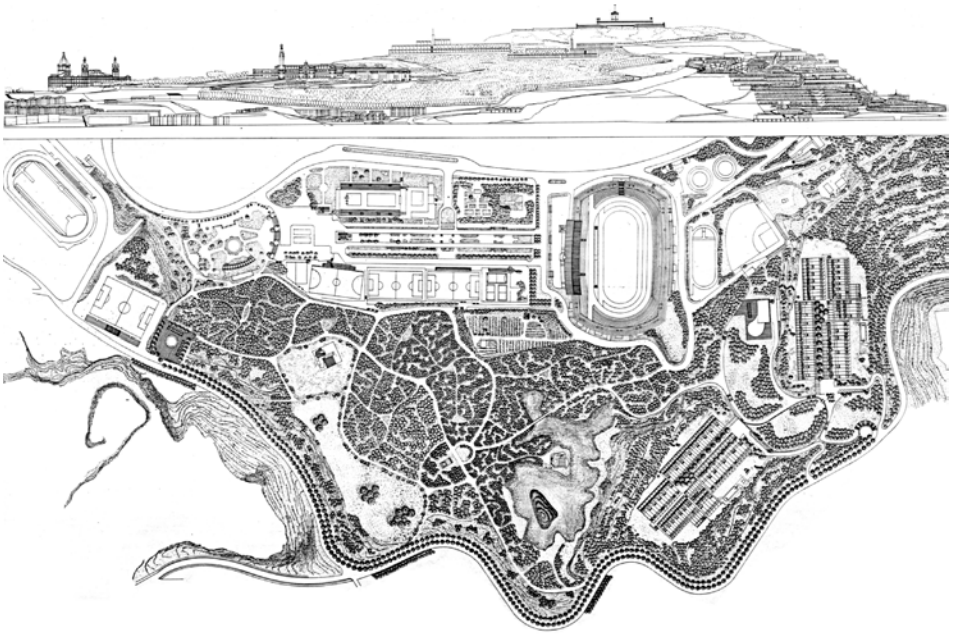


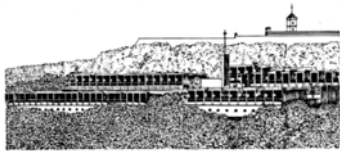
Parque botánico con 6 jardines:
Generalife, Stourhead P., Katsura,
Villa d'Este, Vaux le Viconte,
Theresopolis

Salvador M. D.
Yeto N. D.
Mar P. P.
Marga R. M.
Montserrat V.

Joan C. S.
Montse C. P.
Mirora R. M.

Parque deportivo-residencial junto
al estadio





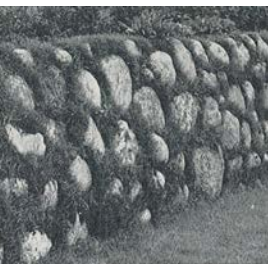
Curso 1981-82

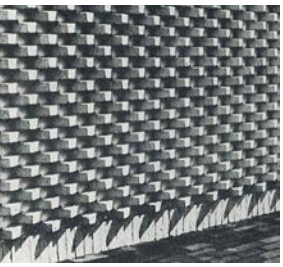
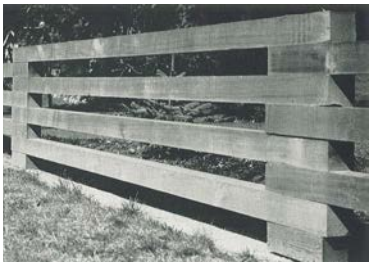
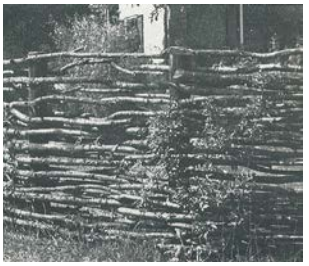
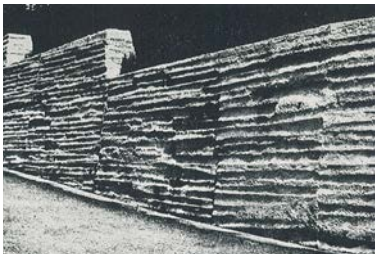
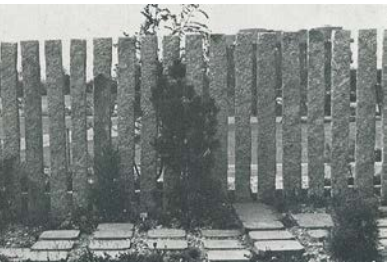
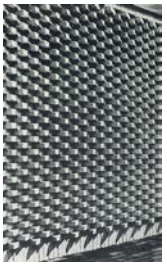
1 Ejercicio

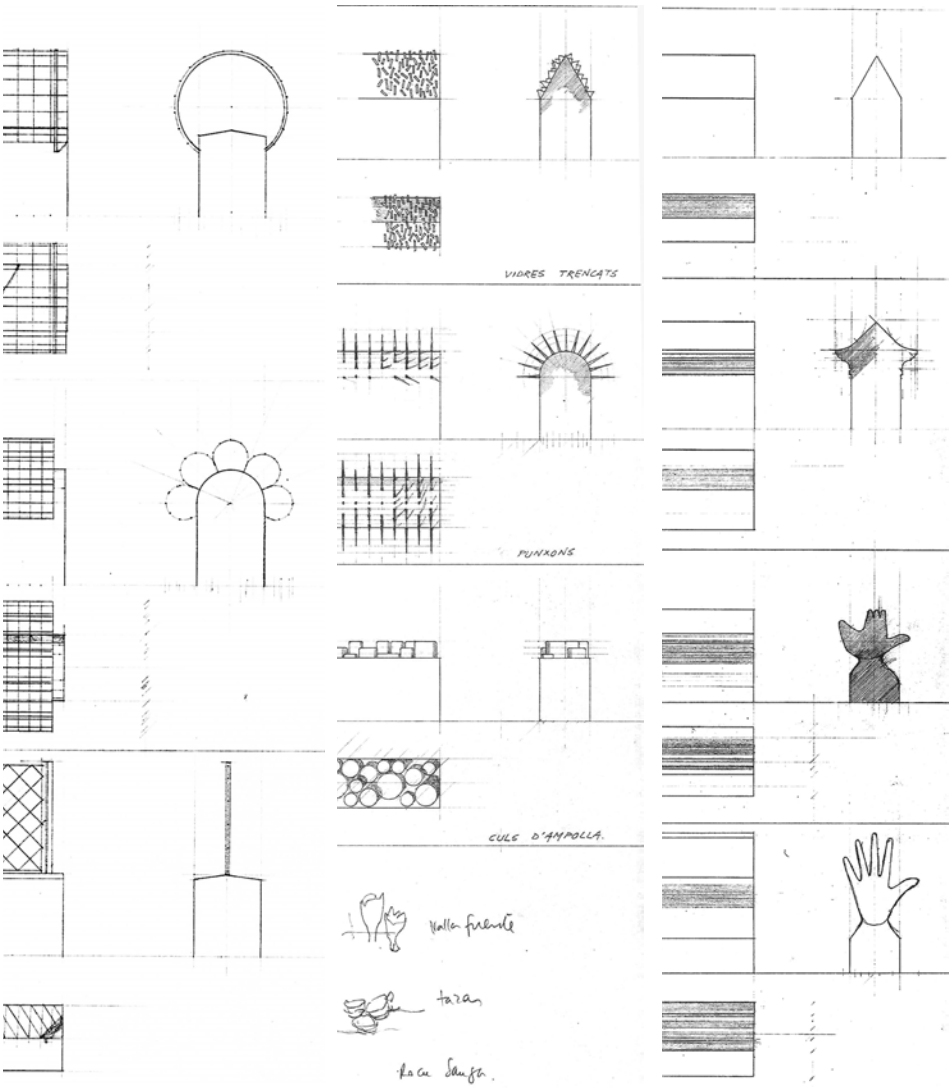
Vallas

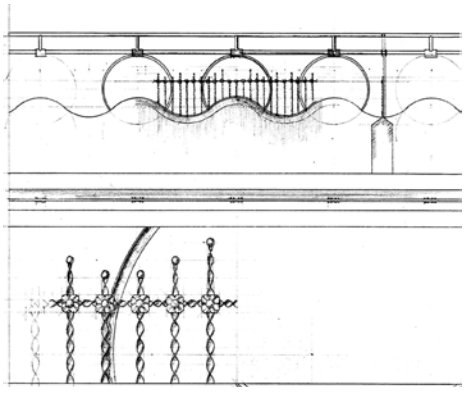
Ejercicio
VALLAS

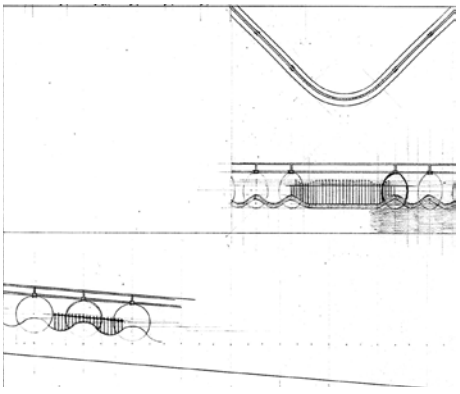
Recopilación, por los alumnos, de información sobre vallas.
Proyecto libre de valla.









Autorías no identificadas

Curso 1982-83

3 Ejercicios

Excavación

No se conservan las respuestas de los estudiantes de este ejercicio

Ejercicio cero

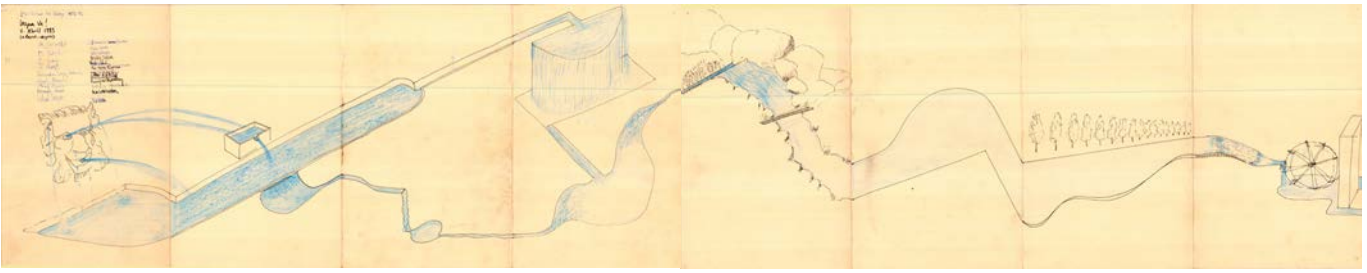
CUESTIONARIO INICIAL

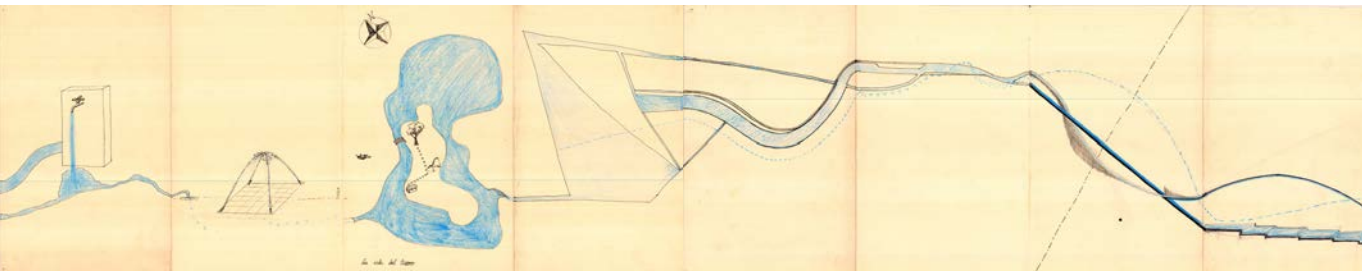
Proyecto de en una excavación arqueológica.
1. Componentes de un jardín. Elementos básicos
2. Dibujar jardín o parque conocido. Jardinero
3. Porqué ha escogido esta asignatura? Como se entiende la asignatura?

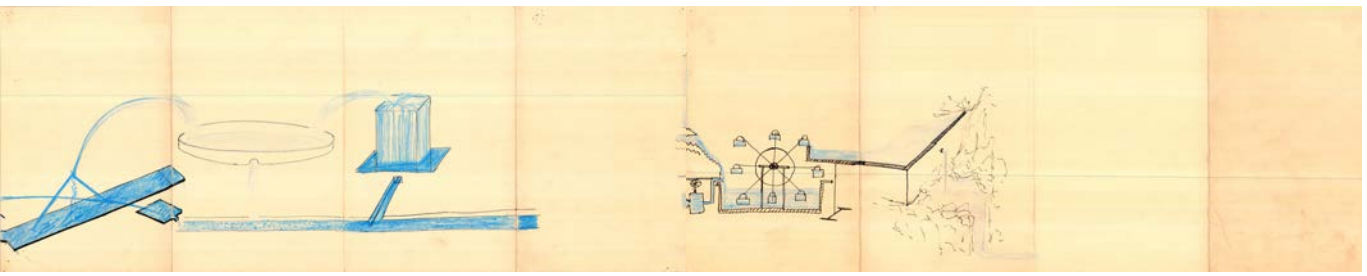
Primer ejercicio

CADAVRE ESQUISSE

Autorías no identificadas







Segundo ejercicio
TALUDES Y RAMPAS

curso 1982-83

Proyecto de en una excavación arqueológica. Este ejercicio trata de poner al alumno en contacto con el tema de transformación del relieve como componente básico del paisaje. La porción de terreno sobre la que se interviene permitirá controlar con facilidad los cambios de forma y las posibilidades espaciales del campo abierto.

El proyecto consiste en excavar con maquinaria apropiada, en terrenos de arcilla o arena seca (ángulos de seguridad de los taludes en tabla II pág. 258 del Paisaje Urbano C. Tandy) y en los que se supone existe un resto arqueológico conocido. El hallazgo se realiza en cota distinta para cada uno de los ejemplos que se indican en hoja adjunta.

El último deberá resolver el acceso para la visita al resto encontrado mediante rampas y taludes sin utilizar otros sistemas de contención que las de acumulación y compactación de las tierras del propio terreno. Se considera que las tierras procedentes de la excavación forman parte del volumen del conjunto.

Es dato a tener en cuenta el grado de deterioro del objeto encontrado se debe indicar de que modo se ha producido el deterioro. Se supone que se conserva un mínimo de un 50%.

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio

Presentación:
Maqueta a escala 1:500, 1:200, 1:100 a decidir según cada caso.
A entregar el día 29 de Noviembre de 1982.

Barcelona, 25 de octubre de 1982.

Consultar en números de Art Forum obras de “Land art”.

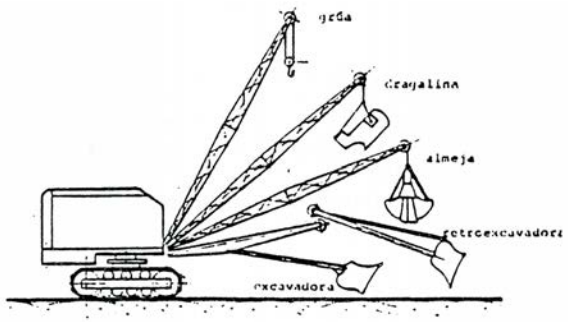
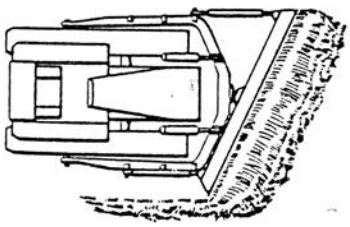
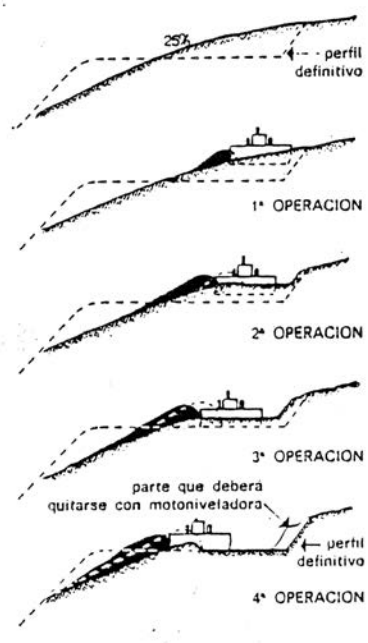


Tabla II Límites aproximados de ángulos de seguridad a la estabilidad de varios tipos de suelo

Tipo de suelo	
Suelos no cohesivos y margas	35°-40°
Rocas meteorizadas	45°
Arcillas muy húmedas y limos	15°
Arcillas húmedas y limos	25°
Arena seca y grava	50°
Arcilla seca	35°
Arena húmeda	40°





Dibujos y normas facilitadas a los estudiantes de :
Las máquinas de carga de tierras

curso 1982-83

Tercer ejercicio
FUENTES

A presentar el día 14 de febrero de 1983.
Se experimentarán los prototipos con una bomba de presión en el patio de la Escuela.

El agua es, junto con el relieve de la tierra y la vegetación, componente básico de la forma del paisaje. Su control, para una utilización racional, requiere almacenaje, conducción o distribución y queda incluido como un estado más del permanente ciclo evolutivo natural –evaporación del mar, formación de nubes, lluvia, nieve, recorrido sobre la tierra hasta el mar.

Este control puede tener como finalidad un uso industrial, agrícola, alimenticio, para limpieza, refresco, ornamento...

La forma con la que aparecerá el agua dependerá en último término del diseño del elemento que la conduce y que permite su visión. Este elemento puede ser un canal, un grifo, una ducha, un aspersor, una cafetera (vapor)...

Las fuentes son un medio ornamental de hacer presente el agua, ligadas o no a otros componentes decorativos y siempre tomando como base de su diseño un “caño”.

En este ejercicio se trata de que el alumno diseñe una fuente a partir de un tubo de cobre de 1 m de longitud y 10 mm de diámetro de modo que las manipulaciones que se lleven a cabo con el tubo –orificios, cortes, sin desperdiciar ninguna parte cortada– descubran las posibilidades formales de un surtidor de agua.

Se supone que el agua fluye del tubo y cae en un estanque circular de 2 m de diámetro o en forma de cuadrado o triángulo equilátero en los que se inscriba el círculo de 2 m de diámetro. La posición del surtidor en el estanque es libre. Se puede considerar también que está situado en un muro tangente al estanque y del que no se considera su forma.

Viaje a Córdoba, Granada y Sevilla
14 de mayo - 22 de mayo de 1983

Córdoba:
- Museo de Bellas Artes (Museo Romero de Torres)
- Plaza de la Corredera
- Callejón de la flores
- Iglesia de la Merced
- Colegio de la Compañía de Santa Catalina
- Capilla de San Bartolomé
- Iglesia de Santa Clara
- Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba de Sáenz de Oiza

Visita al Umbráculo del Parque de la Ciudadela de Barcelona
(imagen adjunta)

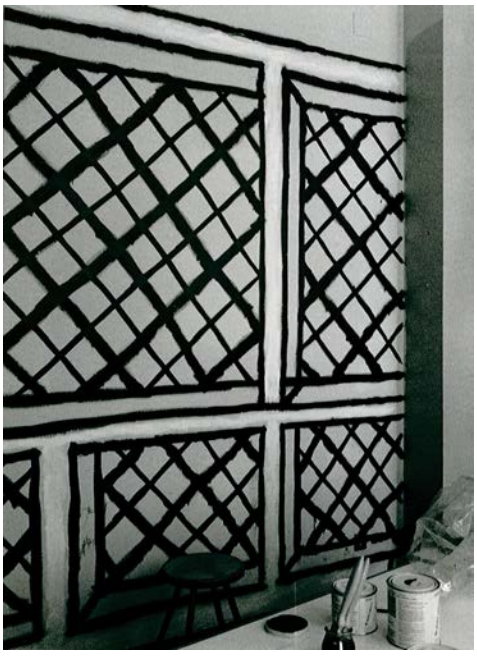
Autorías no identificadas

Curso 1983-84

6 Ejercicios

Construcción paisaje I

Montajes efímeros en la ETSAB



José Ramón Sierra
Pérgola de la Pasión
en el despacho de la asignatura

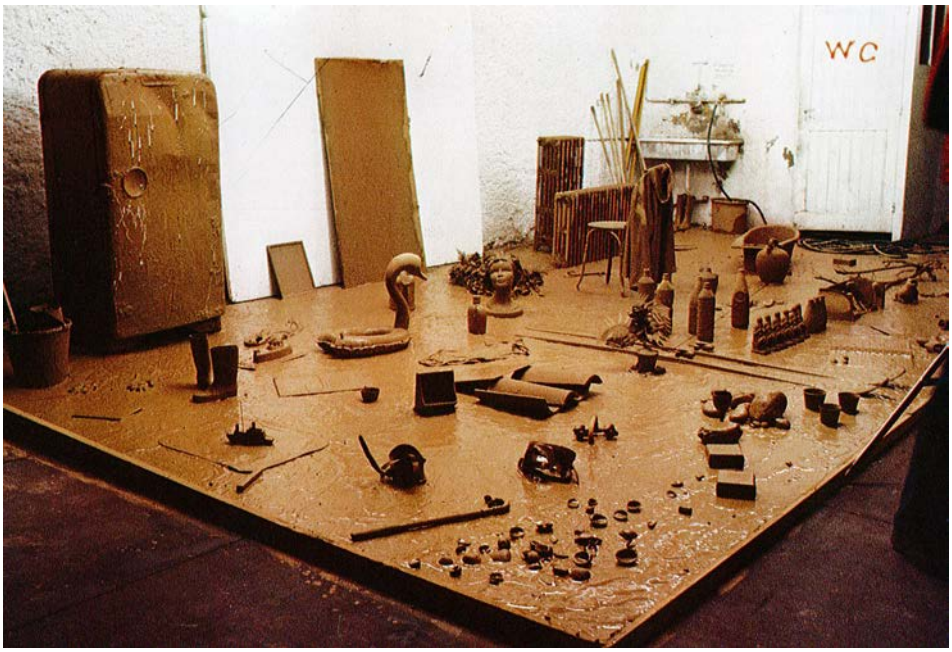
Lluís Vilà

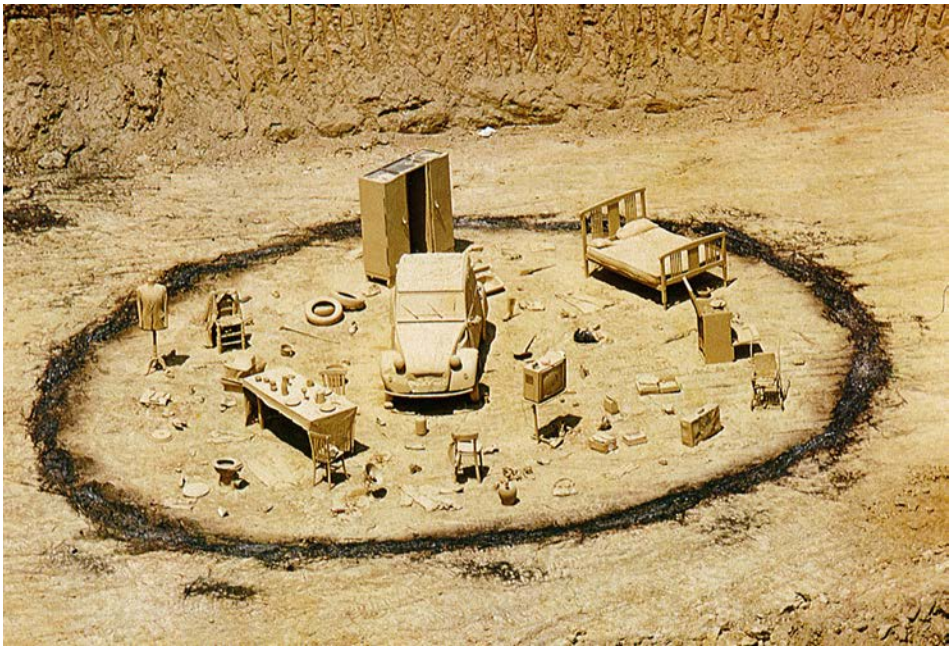
Masia de verdures

En el vestíbulo de la escalera de la sexta planta de la ETSAB con la ayuda de Jeroni Moner

Paseando en bicicleta con paisaje

(dibujo esquemático de la actividad realizada por el mismo Lluís Vilà)





Pere Noguera
Realizó una instalación con arcilla en polvo sobre objetos cotidianos alrededor de la ETSAB.

No se conservan imágenes.
Las dos fotografías provienen de la publicación: *Noguera* (editado en motivo de la exposición FE_2O_3, Metrònom, Barcelona junio 1983).

Gabriel Ordeig también participó del ciclo de montajes con la realización de instalaciones con luces aprovechando los fluorescentes del despacho dónde se impartían las clases.

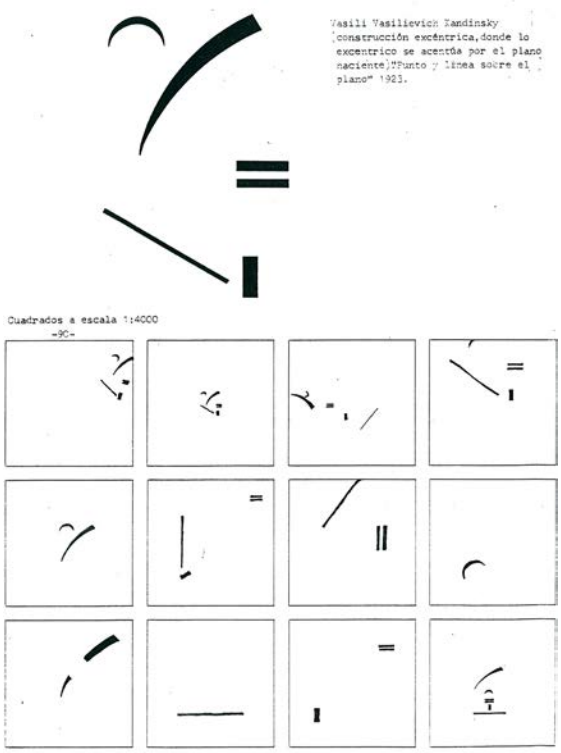
Primer ejercicio
EXCAVABITIS

curso 1983-84

El relieve de una excavación arqueológica (la forma del paisaje cambia con la modificación del relieve).

En este ejercicio el alumno podrá comprobar las “posibilidades espaciales” del campo abierto mediante “movimiento de tierras”.
Se supone que en un lugar llano sin límites y sin vegetación existen restos arquitectónicos que deben ser rescatados.
Para ello se excavarán las tierras que los cubren mediante máquinas adecuadas hasta llegar a descubrir los restos, estas tierras se acumularán en las inmediaciones de la excavación. El conjunto de tierras extraídas (positivo) y el vaciado (negativo) deberán ordenarse y convertirse en un museo al aire libre. Para visitar las ruinas se construirán rampas que no superen un 8% de pendiente.
El terreno está formado por arcillas o arena seca y todos los taludes que se construyan serán naturales y no se utilizarán otros sistemas de contención.

El alumno decidirá que restos arquitectónicos de una misma familia estilística localiza en el lugar, con preferencia pavimentos, contenedores para agua (pozos, cisternas, piscinas, canales, baños), muros, columnas y tumbas. Se supone que todos ellos se encuentran en una cota de 9 m por debajo de la superficie y su posición en planta deberá coincidir con alguno de los dibujos que se acompañan.



A entregar el 21 de noviembre de 1983.

La presentación se realizará en maqueta de cartón (todos los alumnos utilizarán los mismos tipos de papel) a escala 1:200 sobre una base de 90x90 cm.
Se acompañará una hoja escrita con el cálculo de las tierras desplazadas, con la relación de maquinaria empleada, una memoria comentando el ejercicio y el dibujo a escala 1:500 de los perfiles más significativos.

Documentación facilitada a los alumnos:
Fuentes: Cálculos para el diseño de surtidores y cascadas.
Albert Camps, Técnico del servicio de Parcs i Jardins.

Cómo se realiza una excavación Mercè Blajot, Arqueóloga

Llegamos a la excavación. Antes de iniciarla, si no se ha hecho con anterioridad, será conveniente levantar un plano altimétrico de la zona y tomar algunas fotografías, ya que la excavación modificará muy pronto el aspecto del lugar y por lo tanto el plano altimétrico y las fotografías constituirán puntos de partida y de referencia muy útiles durante toda la operación.

En las grandes misiones arqueológicas, donde la zona de excavaciones es muy amplia, el plano altimétrico o mapa de la excavación se divide en cuadros, que luego se señalan y delimitan en el propio terreno. Este cuadriculado sirve para indicar con exactitud, mediante coordenadas, la posición de los monumentos o de los vestigios que luego se hallen. La señalización de estas cuadrículas en el terreno se suele realizar tensando un bramante o cordel entre dos jalones situados en los límites exteriores de la zona; más o menos como se hace en cualquier obra de construcción. Comienza la excavación, cada obrero se sitúa en el sector de terreno que le ha sido asignado. Al poco tiempo afloran los primeros hallazgos: un objeto metálico, el fragmento de un vaso, un cuenco, huesos... Cualquier cosa que aparezca entre la tierra, aún el fragmento mas insignificante, debe ser recogido y separado para que el arqueólogo lo examine: siempre se esta a tiempo para echar al montón de los desperdicios un objeto que resulte inútil.

Suele ocurrir que el pico dé con los bloques de un muro. El descubrimiento de un muro siempre es importante, ya que indica la existencia en aquel lugar de un antiguo centro habitado. Es un descubrimiento que se espera con ansiedad, y constituye motivo de extraordinaria alegría para el arqueólogo, pues lo que aflora de la tierra es comparable a una carta de la baraja. Puede no ser más que un simple tramo de un muro aislado –único superviviente de un conjunto destruido por el tiempo y los hombres–, pero puede ser también el punto de partida de un descubrimiento arqueológico importante e incluso excepcional.

Por esta razón, cuando se encuentra un muro, se efectúa la excavación por ambas caras, abriendo una profunda zanja en sentido horizontal y vertical.

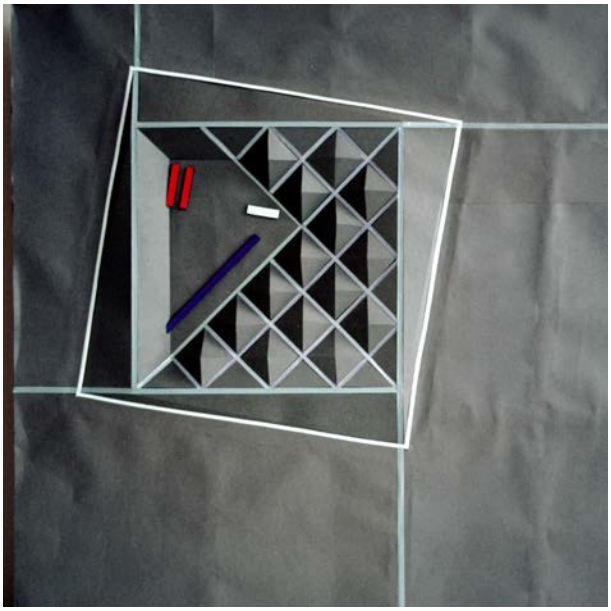
Procediendo horizontalmente, es decir, a lo largo de cada una de las caras del muro, la excavación pone en evidencia su perímetro y permite establecer la superficie del edificio al que pertenecía. Siguiendo la excavación se pueden encontrar otros muros perpendiculares a aquel cuyo perímetro se ha descubierto: se localizan así las habitaciones, salas y locales interiores. Completando luego la excavación a lo largo de todas las paredes, delinearemos la planta completa del edificio o del conjunto de edificios, pudiéndose establecer entonces su naturaleza, tipo y destino original.

La excavación en sentido vertical permite conocer la altura del edificio, pues en un punto determinado el muro se une al pavimento que suele presentar algún valor artístico y reviste siempre gran interés arqueológico, ya que su forma y tipo pueden proporcionar informaciones precisas para la datación del edificio. Algunas veces no existe pavimento, es decir, se sigue excavando a lo largo de los muros, dentro de su perímetro, sin encontrar más que tierra. Pero incluso en estos casos se puede saber con relativa facilidad la altura del edificio, observando el cambio de características del muro, que revela cuales son las partes que asomaban de la tierra y cuales constituían los cimientos, construidos originalmente bajo tierra. Se ha establecido que ya antiguamente los muros de cimentación eran, desde el punto de vista técnico, notablemente distintos de los exteriores.

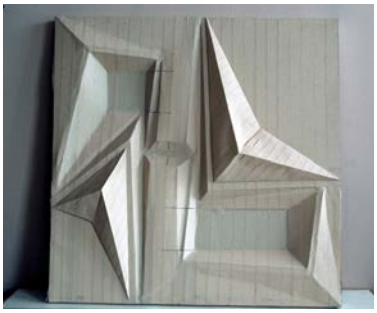
El punto donde aparece el pavimento o donde cambian las características de un muro –diferenciando la pared exterior de los cimientos– señala cuál era el nivel del suelo. Pero el arqueólogo no detiene allí las tareas de excavación; el pavimento, si existe, es extraído cuidadosamente para recomponerlo en otro sitio, pues si se dejara en su lugar después de haberlo limpiado y desprovisto de su manto protector de tierra; sería como condenarlo a su definitiva destrucción, exponiéndolo a la intemperie y a los agentes atmosféricos. El mismo criterio se sigue para las pinturas. Levantado el pavimento, como decíamos, prosigue la excavación. “La razón es clara. Todo cuanto se halla por encima del nivel del suelo es contemporáneo o posterior al edificio, mientras que lo que se encuentra por debajo de dicho nivel es anterior; el hombre que para construir el pavimento de su casa apisonó el barro, lo que hizo fue sellar un estrato arqueológico, y nos conviene aprovechar su buen trabajo y no confundir el testimonio que tan claramente nos ha dejado”.

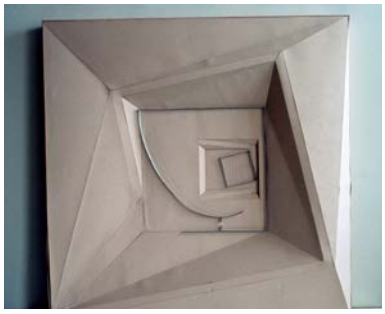
De la zona de excavación se extrae todo lo que puede ser transportado o que conviene que lo sea, como los pavimentos y las pinturas. Las construcciones, en cambio, como es obvio, se dejan en el lugar donde han sido halladas, pero se las deja en condiciones de poder soportar su nueva situación como silenciosos testigos del pasado, sin peligro de que sufran nuevos daños. Para ello se llevan a cabo trabajos de restauración, a los que hemos aludido en el apartado anterior: se enderezan las columnas que han aparecido tendidas; se colocan en su sitio los dinteles y frontales; se reconstruyen, utilizando fragmentos originales o nuevos fielmente imitados, las partes incompletas que son indispensables para la estabilidad del edificio. Se trata, en definitiva, de reconstruir en lo posible estos monumentos de la Antigüedad, confiriéndoles su aspecto original.

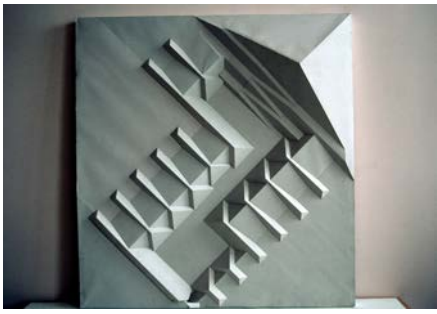
Las tumbas y las pinturas requieren una técnica especial, de la que hablaremos en su momento. Queremos recordar, sin embargo, que las operaciones de excavación exigen una atención constante, no solo para evitar que los fragmentos y objetos de interés arqueológico se pierdan, sino para que no desaparezcan hurtados por los propios obreros a quienes se asigna la tarea de excavación o por extraños que... practican la arqueología por su cuenta.

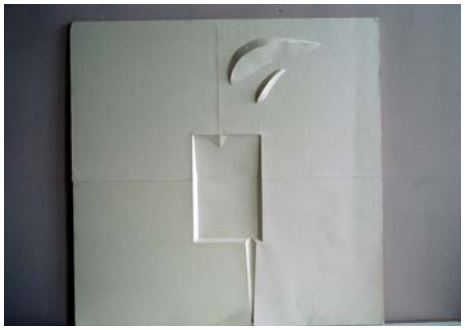


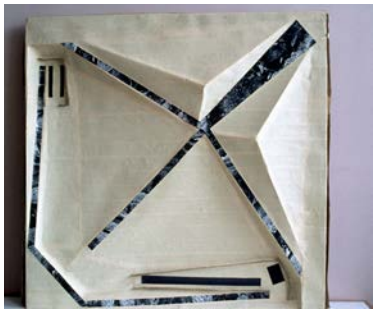
Autorías no identificadas

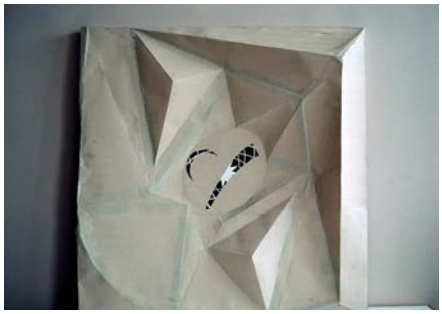












curso 1983-84

Segundo ejercicio
VALLABITIS

NOTA: los ejercicios 2, 3, 4 y 5 se exponen de forma conjunta debido a su intrínseca relación. La lectura se realiza por separado y por superposición.

A entregar el 12 de diciembre de 1983.

El proyecto se presentará dibujado en planta y secciones del conjunto a escala 1:400; detalles de los elementos y puntos más singulares a escala 1:500.
La valla proyectada se realizará también en volumen a escala 1:200 de manera que pueda ser colocada opcionalmente sobre la maqueta existente (material a elegir libremente).

Definición de un recinto vallado de la zona arqueológica.

El alumno dispone de 360 metros lineales de valla (incluidas las puertas) de uno de los 12 modelos que se le ofrecen, para formar un recinto que protege las ruinas después de la excavación de tierras que ha realizado en el ejercicio anterior.
La forma del recinto será elegida por el alumno de modo que a la vez que incorpora un nuevo elemento a la forma del relieve y del espacio abierto proyectado, compruebe la bondad del modelo de valla elegido, transformándolo y adaptándolo al lugar en la medida que sea necesario. Se prestará especial atención al espacio interior y exterior que define la posición de la valla.
En cualquier caso se deberán vallar completamente las ruinas.

Tercer ejercicio
PAVIMENTABITIS

A entregar el 23 de enero de 1984

Se presentarán: planta a escala 1:400 dibujada a color y con sombras arrojadas del área de actuación y que incluya el parking y la excavación.
Planta a escala 1:400 de la zona arqueológica con los pavimentos.
Pavimentos de quita y pon en la maqueta.

Para ordenar las visitas a la zona arqueológica proyectad se situará en sus alrededores un parking de superficie para 360 coches y en un área de 1,8 Km x 1,8 km suponiendo que el terreno es llano y sin vegetación.
El alumno decidirá la posición del aparcamiento mediante caminos que conecten con el exterior del área propuesta y con la zona arqueológica.
El aparcamiento puede estar situado a cota 0 o inferior, en este caso deberá llevarse a cabo una excavación similar a la del primer ejercicio.
Utilizando uno o varios de los ejemplos que se acompañan se proyectará un pavimento para el parking, los caminos de acceso, las rampas de la excavación y las zonas contiguas a las ruinas (definiendo la posición del visitante respecto a los restos arqueológicos).

Cuarto ejercicio

STAGNUM, ACUCE DUCTUM, CANLIS ET FONTEM FACERE

curso 1983-84

Conducción, almacenamiento y distribución del agua.

Este ejercicio propone al alumno controlar la forma en un recorrido de agua con el proyecto de un estanque-embalse de 8.100 m^3 en la zona arqueológica, así como los canales y acueductos necesarios para salvar los desniveles del relieve en cada caso. El agua se utilizará para el riego de la futura vegetación.

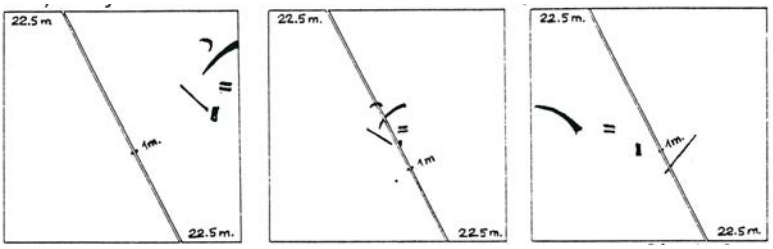
La conducción de agua procede del exterior de la zona excavada y cruza el cuadrado de 90x90 m en la posición que indica el dibujo y la cota +/-0 y en la orientación de las ruinas del primer ejercicio.

Para refrescar el ambiente del desierto (para el visitante) y en la cota –6 m se proyectará un pavimento surtidor alimentado por el estanque y expulsado por gravedad. La forma del agua dependerá del tipo de perforaciones que se practiquen en la superficie (piensen en el desagüe).

A entregar el 13 de febrero de 1984.

El alumno construirá –de quita y pon– en la maqueta ya realizada la solución del estanque y de los otros elementos de arquitectura civil.
Sobre el dibujo a escala 1:400 del terreno se situará la conducción del agua y el estanque (utilizar lápiz de color azul).

La fuente se realizará en un modelo de material y escala a decidir –previa consulta– para comprobar su funcionamiento en vivo.



Quinto ejercicio

VEGETACIÓN

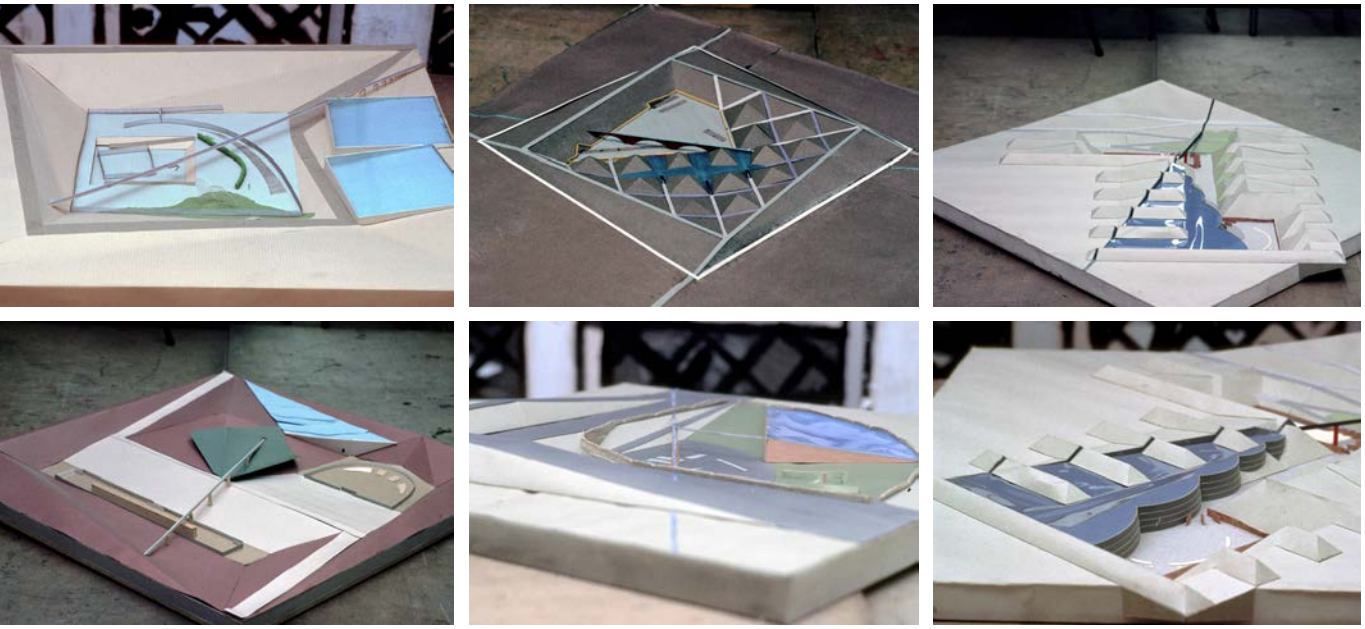
a) Se plantarán 720 árboles para dar sombra al aparcamiento, a los caminos que conducen a la zona arqueológica y a los lugares que el alumno crea conveniente, pero siempre exteriores a la zona ya citada. Se utilizará una especie de hoja perenne y otra caduca.

b) Se tratarán las superficies modificadas por la excavación y taludes dentro de la zona arqueológica con la plantación de 2.025 m^2 de césped.

c) Para arropar una escultura que el alumno escogerá entre las que pudieran haber encontrado en la excavación y por tanto de la familia y periodo de los demás restos arquitectónicos hallados, deberá formar un seto recortado de 45 m lineales.

A entregar el 9 de abril de 1984

a) Dibujo Planta E. 1:2000
b) Sobre maqueta
c) Dibujo Planta E. 1:50. Maqueta Detalle



Autorías no identificadas

La perversidad del ejercicio consistía en añadir un nuevo elemento a la maqueta (vallas, agua, vegetación...), desconociendo el ejercicio siguiente que se les iba a plantear. Provocando la modificación de la misma (acumulación de ejercicios 1-5)

Sexto ejercicio

LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

A entregar el 14 de mayo de 1984.
Barcelona, 24 de abril de 1984.

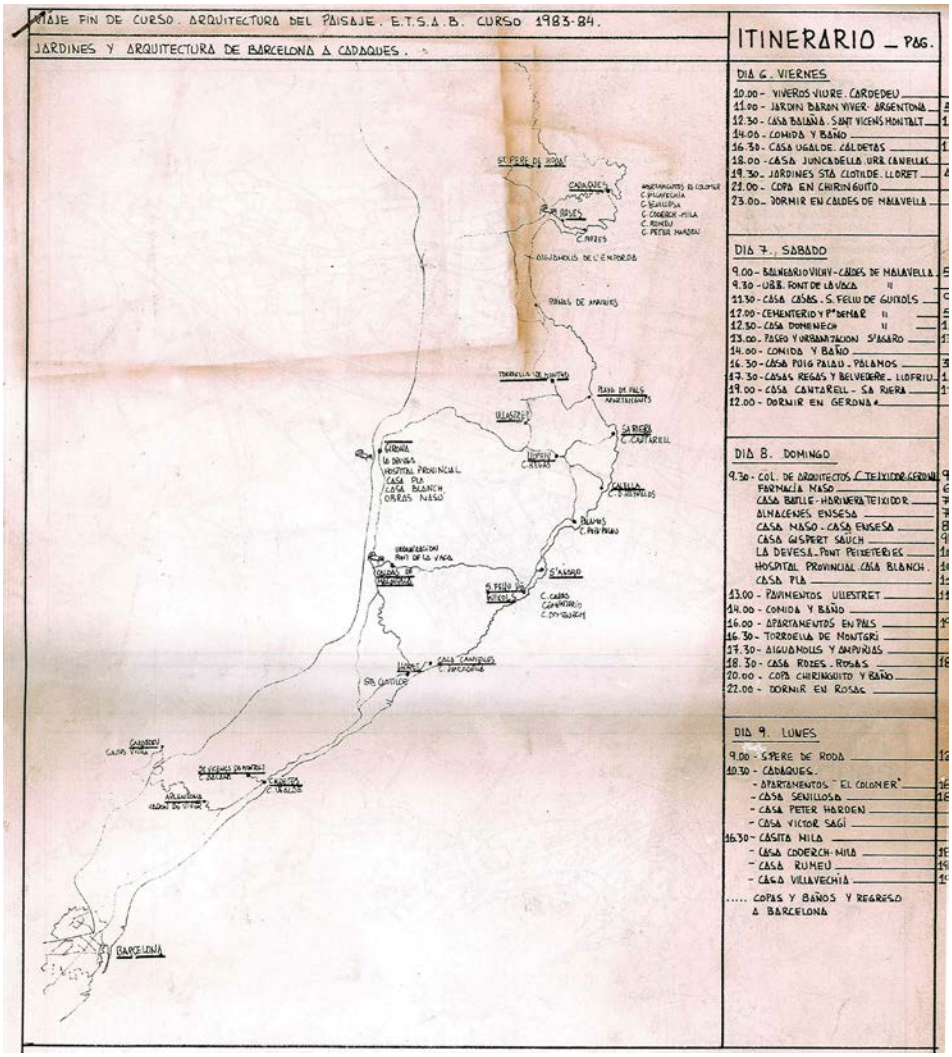
Se pintarán o dibujarán los lugares más significativos desde los puntos de vista más adecuados (vista aérea, desde el coche, detalles de recorridos,....).
También se escribirá un texto corto que explique o se refiera al proyecto.

Con la superposición de elementos (relieve, pavimentos, vallas, agua, y vegetación) se ha construido un paisaje. El resultado a que se ha llegado hubiera sido distinto barajando estos componentes a un mismo tiempo. Ha sido deseo del curso alejar al alumno de imágenes y modelos históricos conocidos y ver condicionado cada ejercicio por el entorno definido en los anteriores. Este paisaje se podría completar superponiendo otros ingredientes: pérgolas, bancos, farolas, edificios,....

Como último ejercicio se pide que se representen aspectos del proyecto, convirtiéndose el alumno en un pintor de paisajes (óleo, acuarela, tinta, lápices colores...).

Viaje a la Costa Brava

del 6 al 9 de julio de 1984



Alumnos y profesores en la casa de Alfonso Milà en Cadaqués.
9 de Julio de 1984

Alumnos y profesores en los Jardines de Roviralta
9 de Julio de 1984

Curso 1984-85

3 Ejercicios

Construcción paisaje II

No se conservan proyectos de los estudiantes de este curso

Esta asignatura plantea el curso como de conocimiento de los elementos básicos de composición del paisaje, y que reconoce en cada uno de estos elementos sus posibilidades y capacidades expresivas en el campo de la forma.
No es un curso de proyectos más, con una nueva temática, a partir de los conocimientos de la historia, del jardín o del paisaje; esto correspondería a como se entiende un curso tradicional. Sino que incluso por la duración del mismo así como por la novedad temática, se plantea la historia como un sugerencia más, como un condicionante en el momento de proyectar por su repertorio de ejemplos y estilos.

TEMAS:
RELIEVE
Transformaciones del relieve. Relieves naturales con apariencia de manipulados–Estratos–Minas–Carreteras–Canteras–Cultivos. Explotaciones. Recorridos–comunicaciones.
RECINTOS
Construcción y definición de un recinto. Interior-Exterior (muralla–prisión–circo–subdivisión de una oficina–claustro–valla).
AGUA
Ciclo evolutivo del agua. Recogida. Almacenamiento. Distribución. Devolución al mar. (Canales–pozos–presas–conductos–surtidores–cascadas–lagos–grifos). (Bordes de agua, ornamentación de fuentes, etc.).
VEGETACIÓN
Utilización de la misma. Natural–Recortable. (Espacios–ejes–etc.).

Primer ejercicio

EL RELIEVE DE UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

A entregar el 12 de noviembre de 1984.

La presentación se realizará en maqueta base de cartulina y sobre madera. La escala será de 1:400.

Se acompañará una hoja escrita con el cálculo de las tierras desplazadas, con relación a la maquinaria empleada; una memoria comentando el ejercicio y el dibujo a escala 1:400 de los perfiles más significativos.

"Creación de un espacio y definición de un recinto, mediante la modificación del relieve".

Se supone que en un lugar llano, sin límites y sin vegetación, existen restos arqueológicos que deben ser rescatados, (planchas metálicas).

Se limita una superficie cuadrada de 300x300 m, donde se encuentran dichos restos.

Se excavarán las tierras que los cubren mediante máquinas adecuadas hasta llegar a descubrir restos a la cota -6 m de la superficie del terreno. Estas tierras se acumularán, en las inmediaciones de la excavación y deberán ordenarse el positivo (tierras extraídas) y el negativo (tierras excavadas) definiendo un recinto cuya superficie tendrá 22.500 m^2. En él se realizarán rampas de acceso a la cota de los restos hallados, con pendiente máxima de 8%. El terreno está formado por arcillas o arena seca y todos los taludes que se construyan serán naturales (pendiente máxima 100%) y no se utilizarán otros sistemas de contención.

curso 1984-85

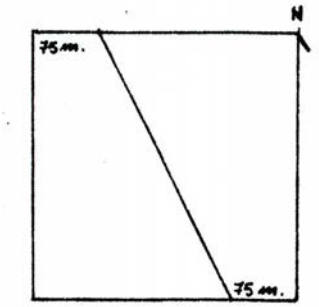
Segundo ejercicio

CONDUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA

A entregar el 17 de Diciembre de 1984

Este ejercicio propone al alumno controlar la forma, en un recorrido de agua con el proyecto de un estanque-embalse de 8,100 m^3; en el recinto arqueológico la mitad del mismo y fuera de él, la otra mitad. También los canales y acueductos necesarios para salvar los desniveles del relieve en cada caso. El agua se utilizará para el riego de una futura vegetación.

La conducción del agua procede del exterior de la zona excavada y cruza el cuadrado de 300x300 m en la 1a. posición que indica el dibujo y a la cota + 0,00 –según orientación Norte.



En la cota -6 m se proyectará un pavimento– fuente alimentado por el estanque y expulsado por gravedad. La forma del agua dependerá del tipo de perforaciones que se practiquen en la superficie –tratar el tema del desagüe–. La fuente se realizará en un modelo material y escala a decidir –previa consulta– para comprobar su funcionamiento en vivo.

Tercer ejercicio

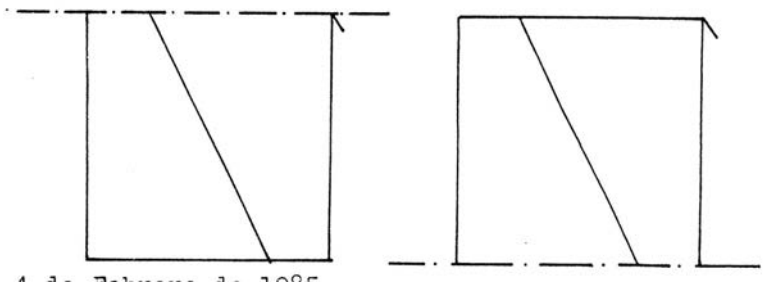
PARKING PARA 150 COCHES

A entregar el 4 de febrero de 1985.

Se presentará: Planta a escala 1:400, sobre papel vegetal y dibujado a lápiz, de la solución del aparcamiento, de todos los pavimentos, así como de las soluciones adoptadas en los ejercicios anteriores.
Se añadirán a la maqueta todos los pavimentos.

Para ordenar las visitas a la zona arqueológica proyectada, se situará en sus alrededores un parking para 150 coches, suponiendo que el terreno es llano y sin vegetación.

El alumno decidirá la posición y forma del aparcamiento y lo conectará, por una parte a la carretera de acceso –cuya posición se elegirá de entre uno de los esquemas adjuntos– y por la otra peatonalmente a la zona arqueológica. Dicho aparcamiento se situará a la cota 0.
Utilizando dos o más de los ejemplos que se acompañan, se proyectará un pavimento para el parking, para los caminos de acceso a las rampas de la excavación y para las zonas contiguas a las ruinas –definiendo así la posición del visitante respecto a los restos arqueológicos.



Curso 1985-86

10 Ejercicios

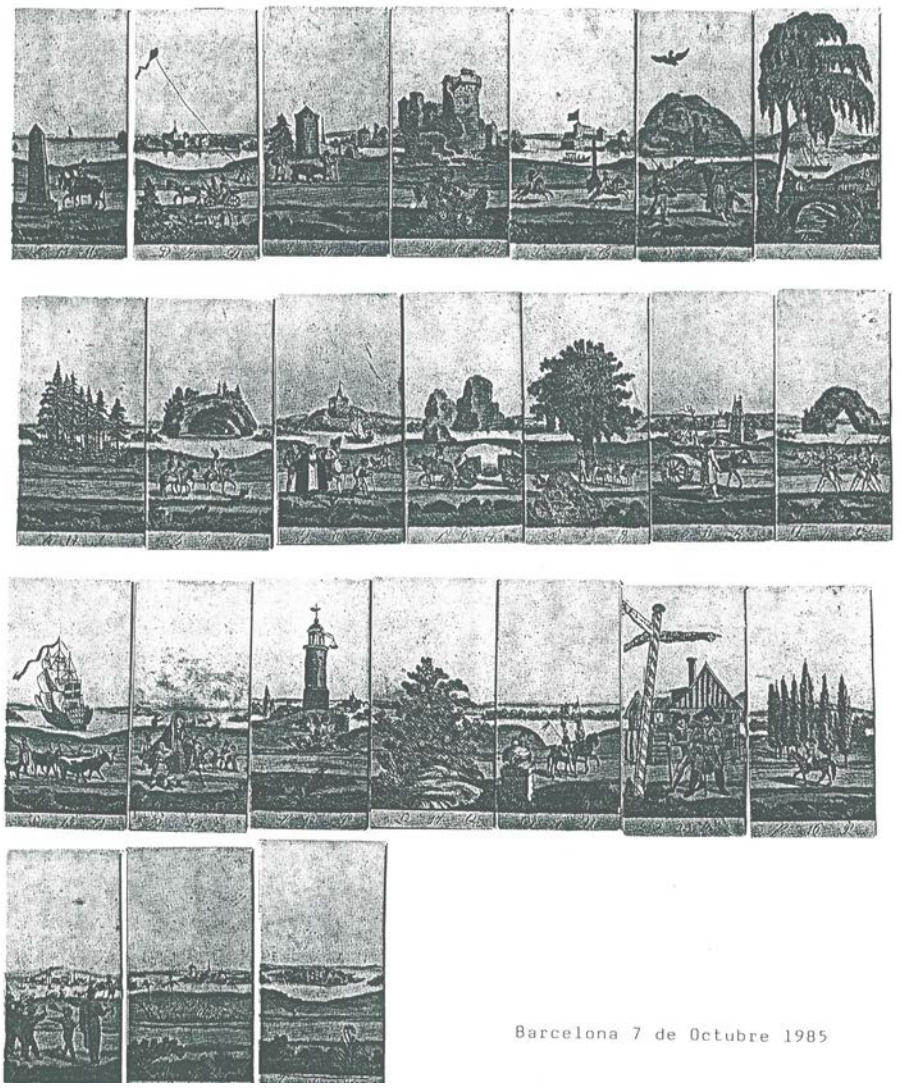
Jaque mate

Primer ejercicio

CADAVRE ESQUISSE

Barcelona, 7 de octubre de 1985

En una cartulina de tamaño cuatro veces mayor que uno de los dibujos fotocopiados, dibujar una versión de cada paisaje utilizando formas geométricas (imitación a la arquitectura) para la vegetación, el relieve y el agua. Las edificaciones, los objetos y personajes se actualizarán.
Se respetarán los puntos de coincidencia de los dibujos.
Se utilizarán lápices de colores.



CADAVRE ESQUISSE

01. F. S.
02. José M. M. C
03. Alberto N. V.
04. Margalida G. C
05. Mercè. B.
06. Ramón V. C.
07. Gonzalo M.
08. Anne I.
09. Anna M. D.
10. Joan Josep G. T.
11. Quim P. P.
12. Jorge M. R.
13. Ton S. C.
14. Marcos V. S.
15. M R. E.
16. Inés R. M.
17. Pedro G. R.
18. Anna B. P.
19. Irene B.
20. Sé D.
21. Manolo F. M.
22. Susana C.
23. Jordi G. P
24. Lluís B. T.

01

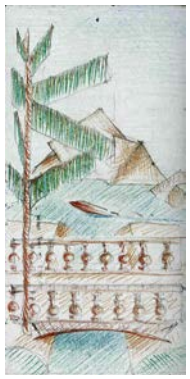
02

03

04

05

06

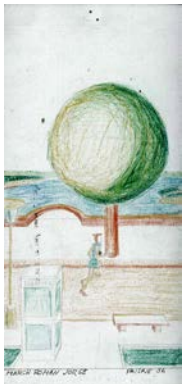

07

08

09

10

11

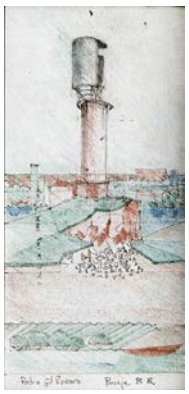

12

13

14

15

16

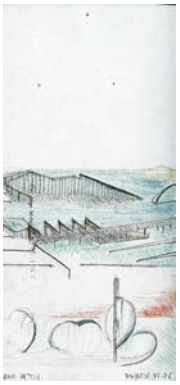

17

18

19

20

21


22

23

24

curso 1985-86

Segundo ejercicio

EJERCICIO CON RELIEVE

NOTA: los ejercicios correspondientes se muestran conjuntamente más adelante con los ejercicios 5 y 6.

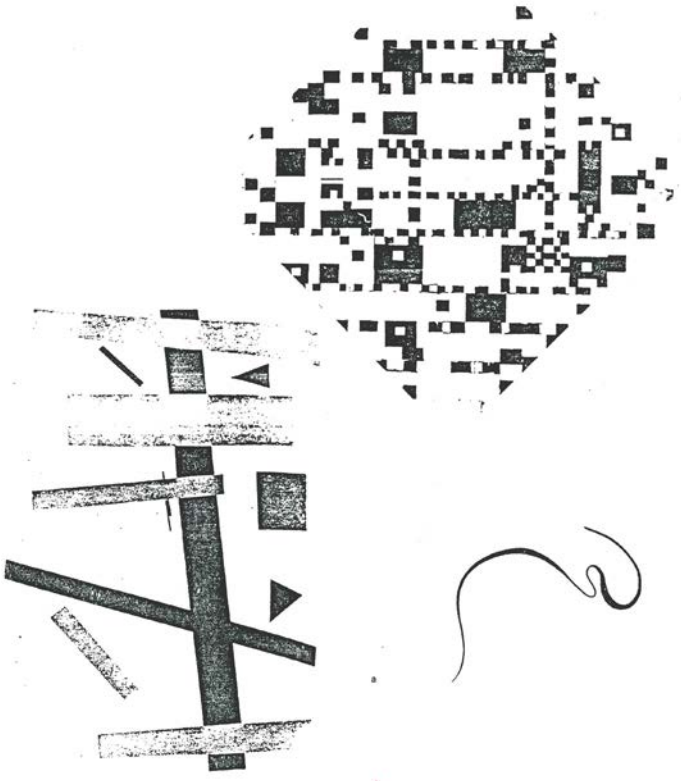
A entregar el 28 de octubre de 1985.

La presentación se realizará en maqueta base de cartulina y sobre madera. La escala será de 1:400.

Se acompañará una hoja escrita con el cálculo de las tierras desplazadas, con relación a la maquinaria empleada; una memoria comentando el ejercicio y el dibujo a escala 1:400 de los perfiles más significativos.

1.- Sobre una retícula de 5x7 caminos (DIN A4) existen montículos de tierra en forma de pirámide con pendientes de 45º y situados al tresbolillo. Redistribuir el volumen de tierras de 1/3 de las pirámides con formas no geométricas conservando 2/3 de los caminos.
2.- Superponer a la retícula anterior con sus pirámides otra de 5x7 girada 30º. Los caminos nuevos cortarán las pirámides, los desmontes de tierras tendrán pendientes de 45º. Las tierras sobrantes se acumularán en otro plano del mismo tamaño y situadas en posición similar a la que ocupan en las pirámides.
3.- Con los datos del primer ejercicio, cortar las pirámides por la mitad y distribuir las tierras con formas geométricas conservando la mitad de los caminos.
4.- Tomando como base un fragmento del cuadro de Piet Mondrian “Victory Boogie-Woogie” (1944) construir un relieve en el que positivo y negativo de una hipotética excavación coincidan en volumen.
5.- El mismo ejercicio anterior con el cuadro “suprême” (1915) de Kasimir Malevich.
6.- Sobre el mismo cuadro anterior, suponer que representa la planta de montículos de tierra (45º). Superponer una retícula de caminos (5x7). Las tierras sobrantes de los desmontes pasarán a formar parte de la composición.
7.- Este fragmento de un dibujo de Wassily Kandinsky representa un surco sobre un terreno llano. Según el grueso del trazo, dibujar con pendientes de 45º la excavación real, situando las tierras sobrantes alrededor del surco formando un recinto con dos entradas; un lado será tangente a la mitad de la longitud del surco (1g=15 cm).
8.- Construir un anfiteatro con terraplenes de tierra, pendientes de 45º y del 8% tomando como modelo la planta del anfiteatro de la ETSAB de José Antonio Coderch y a partir de un terreno plano.
9.- Con la posición de las estrellas de la Osa Menor, construir 7 hoyos conectados por rampas y caminos. Con las tierras sobrantes construir la posición de las estrellas de la Osa Mayor conectando los puntos mediante rampas.
10.- Excavar 1 m un plano de 210x297 m y acumular las tierras para formar recintos utilizando las letras de la palabra ART.
11.- Dibujar un laberinto en positivo y negativo con rampas de 6% y taludes de 45º sobre un plano DIN A4.
12.- Excavar en un plano las letras LAND y acumularlas para formar la palabra ART. Deben ser accesibles, el montículo y la excavación con rampas del 6%. Taludes 45º.
13.- Con el dibujo de Kandinsky utilizado como camino, superponerlo al cuadro de Malevich. Las tierras sobrantes, considerando el cuadro de Malevich como relieve, se acumularán en un solo punto.
14.- Considerando el dibujo de Kandinsky como relieve (1g=21 cm) superponer una retícula de 5x7 caminos y trasladar las tierras sobrantes a posiciones que organicen una composición total uniforme.
15.- Sobre el cuadro de Malevich en relieve, construir rampas del 6% para alcanzar la cúspide en cada montículo. Las tierras sobrantes se acumularán formando una retícula uniforme sobre todo el plano.
16.- En un desierto y a 9 mm de profundidad existen 9 bases de columnas formando cuatro cuadros. Descubrirlas y acumular las tierras con pendientes de 45º en los taludes y 6% en las rampas para formar un recinto –museo al aire libre.
17.- El mismo ejercicio anterior situando la retícula a 30º respecto a las ortogonales del plano DIN A4.
18.- Un obelisco egipcio emerge en un desierto 1/3 de su altura con una inclinación e 30º y 30º. Excavar la zona para llegar hasta la base sin mover el obelisco. Con las mismas condiciones de rampas y taludes construir un espacio visitable incluyendo mirador sobre las tierras exteriores.

19.- El mismo ejercicio anterior descubriendo un zapato de tacón de señora de tamaño descomunal.
20.- Construir un camino de 1/2 cm de ancho lo más largo posible, sobre un plano DIN A4 con dos entradas, mediante excavación acumulando las tierras y taludes que eviten la visión del camino contiguo y organizando plazas de 2x2 en los puntos de giro. Variar las direcciones de recorrido. Pendientes de 6% y taludes de 45º.



curso 1985-86

Tercer ejercicio

VALLAS

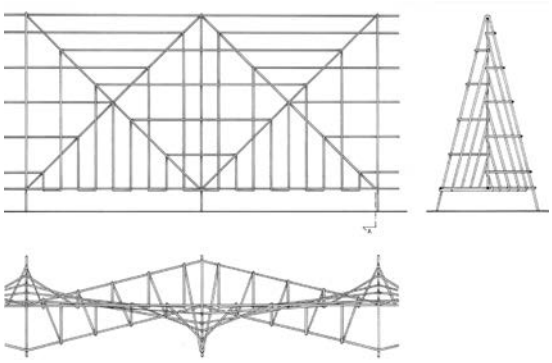
P.D. Del ejercicio de relieve se realizará una “excavación real” en una pieza DIN A4 de material tipo “roof-mate”. Los alumnos que solo hayan trabajado en relieve tendrán que escoger un fragmento de este y convertirlo en excavación.

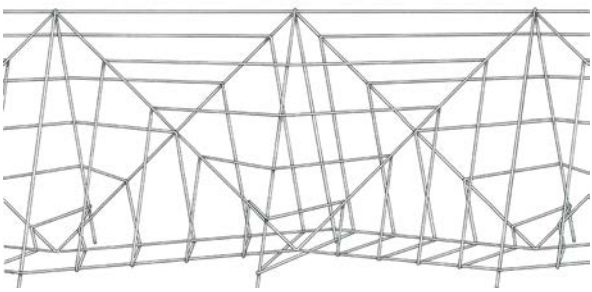
Barcelona, 28 de octubre de 1985

Vallas con:

1.- bloque de hormigón hueco 20x20x40.
2.- bloque de hormigón macizo 20x6x40.
3.- el 50% de los tipos de bloque anterior.
4.- balaustres gigantes con macetero.
6.- tablas de madera 2x20x200.
7.- listones de 3x3x100.
8.- listones de 1x3x60.
9.- cañas, mochos de escoba y alambres para huerto clandestino.
10.-tochanas con 30% de huecos y en una pendiente del 30%.
11.-postes de hormigón y relleno libre en pendiente del 30%.
12.-ø 14 construir una valla si es posible solo curvando el hierro.
13.-ø 14 utilizando soldaduras.
14.-macetas cerámicas.
15.-recinto para escenario provisional con 20 pedestales de lavabo y otros sanitarios de porcelana (máx. nº piezas 50).
16.-Id. id. con 20 balaustres cerámicos, 50 tablones y 100 tejas árabes.
17.-cacharros de cocina cambiados de escala.
18.-las sillas de Venturi (knoll Internacional) proyectar 5 balaustres.
19.-Id. id. con los muebles de Michael Graves.
20.-muebles Memphis -valla 1.
21.-Id. id. -valla 2.
22.-Id. id. -valla 3.
23.-muebles Zabro Alquimia -valla 1.
24.-Id. id. -valla 2.
25.-Id. id. -valla 3.
26.-Id. id. id. -valla 4.
27.-ventanas.
28.-collage de vallas.
29.-elementos clásicos aparentando una ruina.
30.-lo que quiera el alumno.

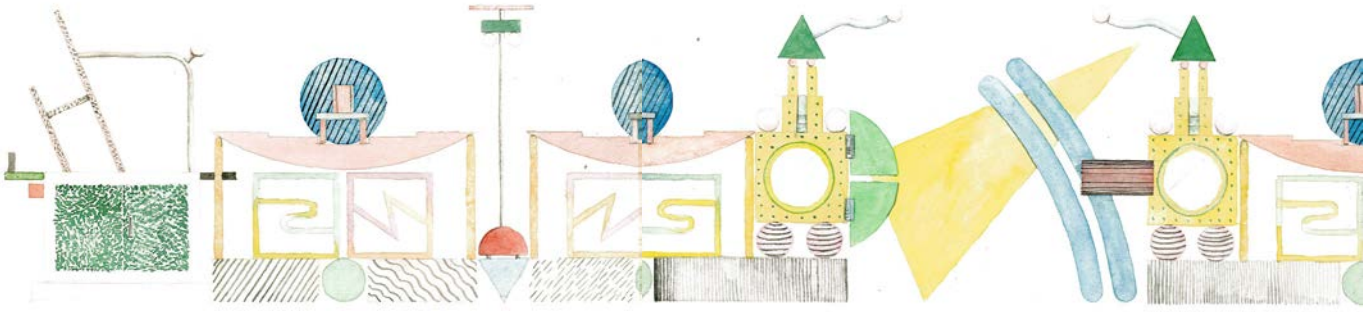
Altura valla entre 1,5 m y 2,0 m. Estudiar remate y en caso conveniente indicar el sistema de arriostramiento.





12. ø14 construir una valla si es posible solo curvando el hierro

Margalida G. C.

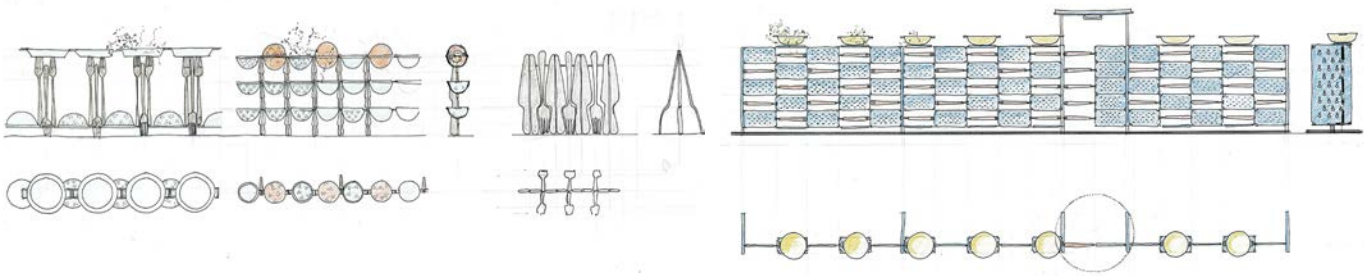


20. Muebles Memphis -valla 1

Albert N.V.

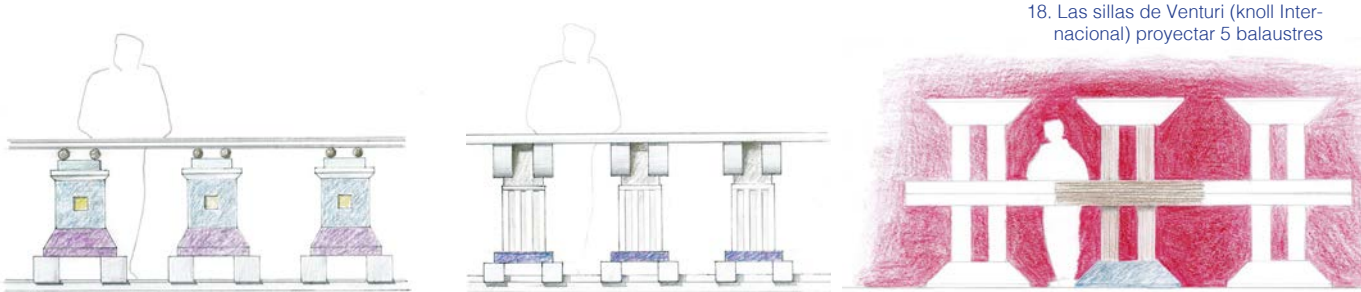
Anna M. D.

17. Cacharros de cocina cambiados de escala



Ramón V. C.

18. Las sillas de Venturi (knoll Internacional) proyectar 5 balaustres



curso 1985-86

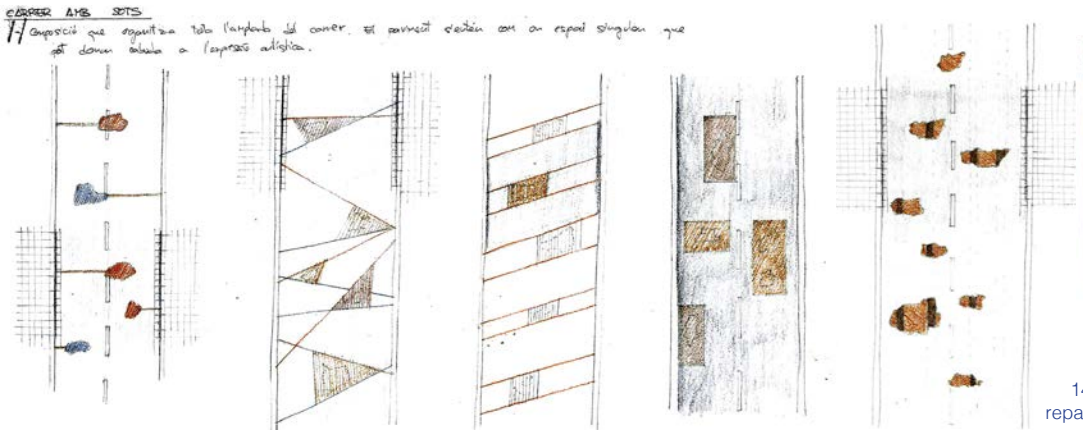
Cuarto ejercicio

PAVIMENTAR

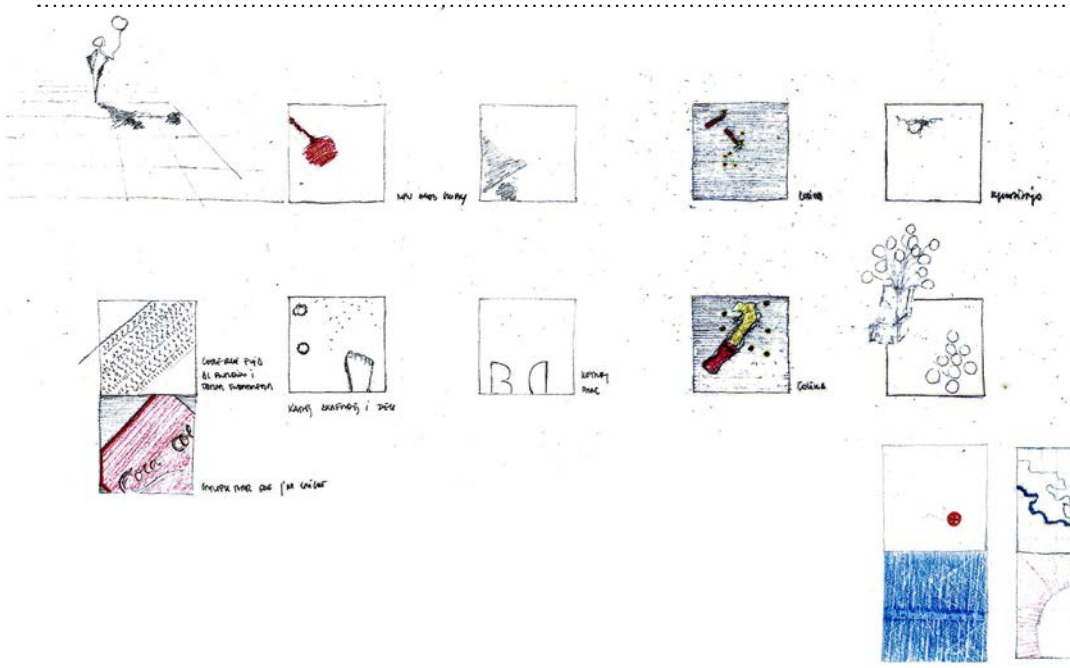
A entregar hoy.
Barcelona, 18 de noviembre de 1985.

1.- Construir un reloj de sol en una plaza rectangular con pav. piedra arenisca de piezas rectang. (rectángulos de sección áurea)
2.- Tablao para bailar flamenco en la Diagonal y a ras del asfalto.
3.- Alfombra de flores en la Plaza de San Jaime el día del Amor Fraterno.
4.- Panot para aceras con desagüe incluido.
5-. Reparación de un pavimento circular continuo agrietado.
6.- Alcorque para la Bella Sombra y pav. contiguo.
7.- Definir los pavimentos del ejercicio 2, utilizando madera, tierra y travertino.
8.- Id. id. con asfalto rojo, caliza gris y piezas de hormigón con césped.
9.- Pavimento con chatarra de taller de cerrajería, granito y ladrillos. Id.
10.-Id. id. del borde del lago, muelle amarre de piedra y raseo.
11.-Id. id. id muelle amarre de madera, paseo tierra batida.
12.-Pavimentos de hormigón para playa con piezas hormigón circulares sin un segmento, para pasos y zonas de estar.
13.-Id. id. con piezas rectangulares (S.A.)
14.-Calle asfaltada con baches, reparación con asfaltos de colores
15.-Pavimento sabana de quita y pon en ruinas arqueológicas.
16.-Pav. en piedras a la escala conveniente de un fragmento de tejido de una prenda que lleve el alumno-a.
17.-Revestimiento para plaza inundable para jugar a barcos: desagüe.
18.-Pav. en plaza cuadrada con 10% de piedra, 5% madera y tierra: desagüe.
19.-Cubierta en la ETSAB Coderch con las letras en la cubierta con letras luminosas y pav. de?
20.-Reloj luminoso para los cruces en el ensanche. Pav.
21.-Pavimentar 10% de la excavación con asfaltos 2 colores.
22.-id. piedras tres colores 60, 30 y 10%.
23.-Pav. con alfombras persas gigantes un fragmento de Diagonal, aceras y escalera ETSAB.
24.-Con grandes piedras sin pulir, organizar un pavimento con otro material llenando las juntas y marcar un eje de recorrido con otro material.
25.-Pavimento para un escultura de Calder.
26.-Pavimento tipo post–terremoto. Desagües.

5. Reparación de un pavimento circular continuo agrietado
Anna B. P.



14. Calle asfaltada con baches, reparación con asfaltos de colores
LLuís B. T.



Jorge M. R.
26. Pavimento tipo post–terremoto. Desagües

curso 1985-86

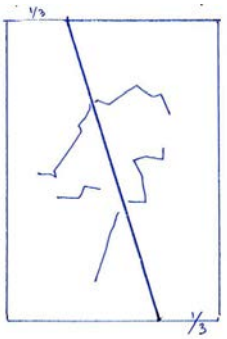
Quinto ejercicio

DE AGUA VA

A entregar el 16 de diciembre de 1985.

Dibujar una planta con sombras y una perspectiva del dique y del acueducto en hojas DIN A4.

Sobre el terreno donde se ha realizado la excavación (en maqueta) cruza un canal de agua en cota 0 y en la posición indicada del dibujo.
Construir un depósito de agua que ocupe un tercio de la superficie excavada, con el tipo de acueducto que el alumno crea necesario.

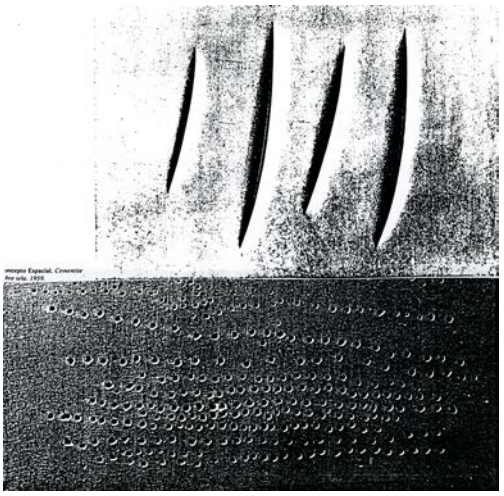


Sexto ejercicio

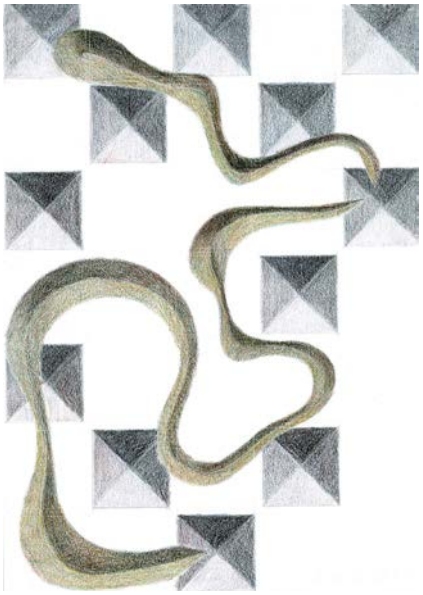
DE AGUA VA

A entregar el 16 de diciembre de 1985.

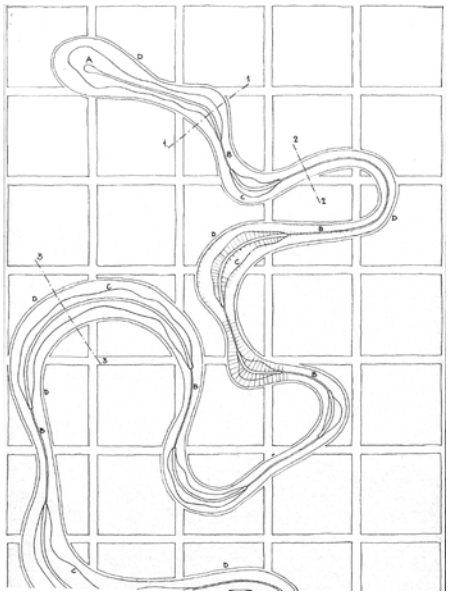
Si el ejercicio nº 2 representa el fragmento de una plaza a escala 1:50, diseñar a partir de sus volúmenes existentes una fuente, sin introducir ningún elemento ornamental a excepción del que pueda formar el agua en su salida o recorridos. Pensar en el sistema de desagüe.
El agua puede salir del pavimento de muros inclinados, fosos ...



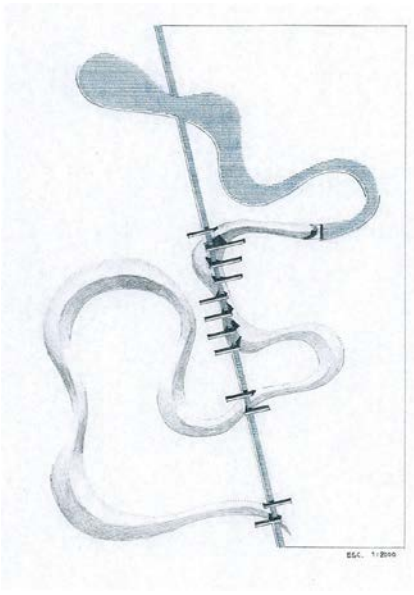
Lucio Fontana 1899-1968



Ej. 2

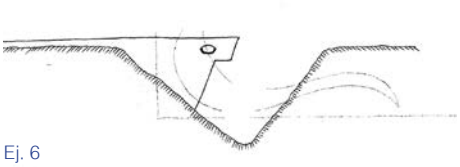


Ej. 5



Ej. 6

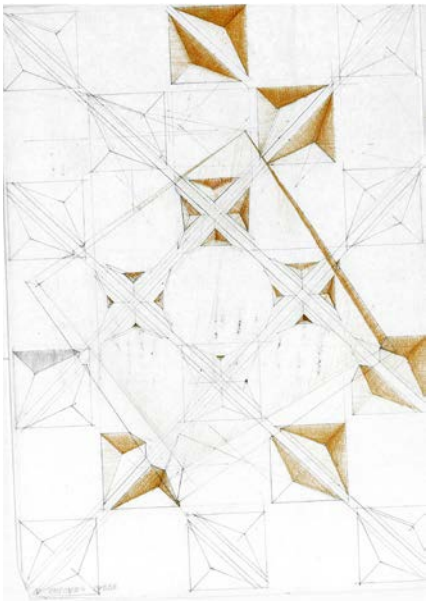
Ej. 6



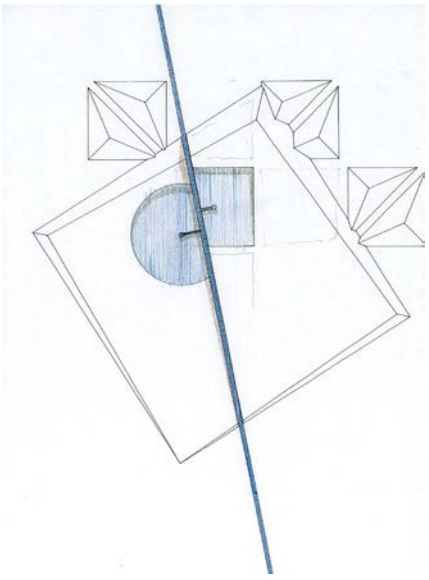
Ej. 6

Joan Josep G. T.

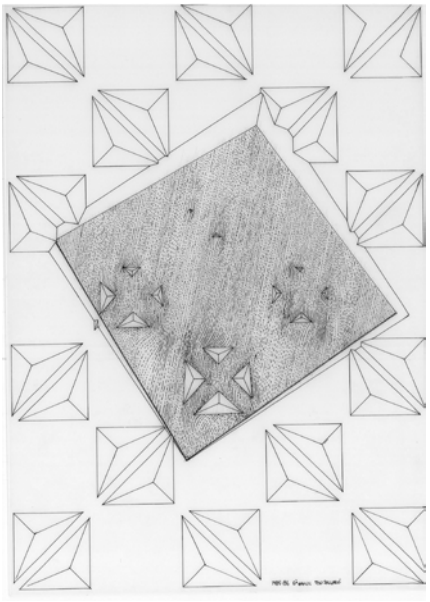
Ton S. C.



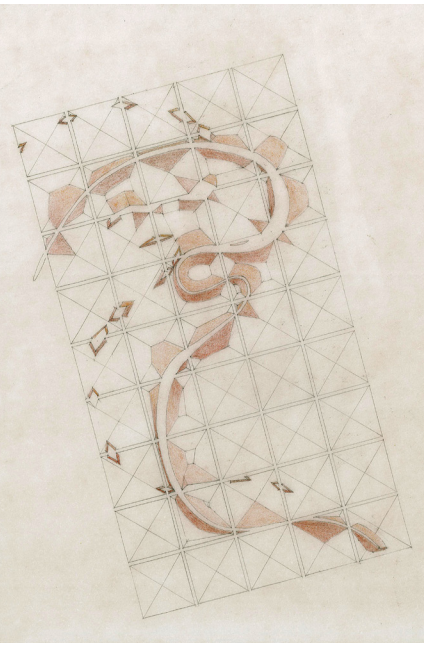
Ej. 2



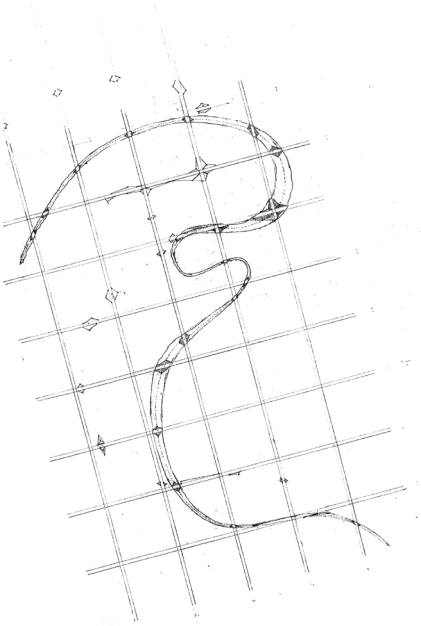
Ej. 5



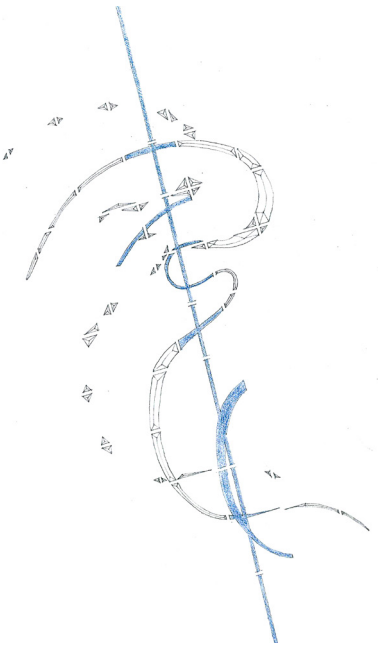
Ej. 6



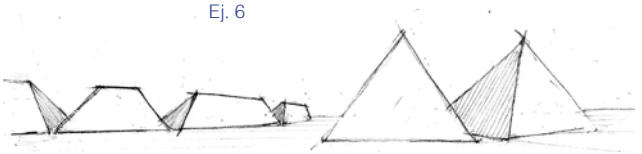
Ej. 2



Ej. 5

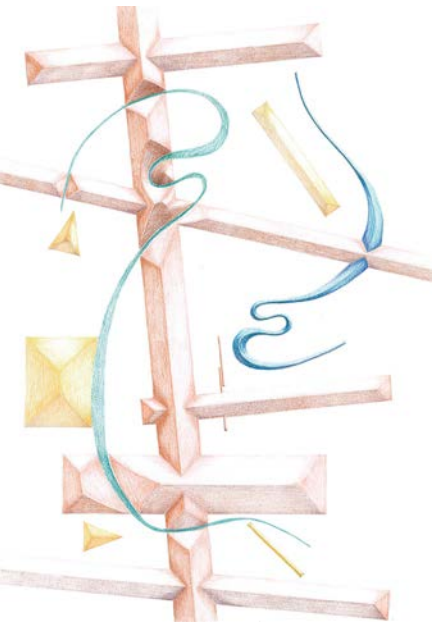


Ej. 6

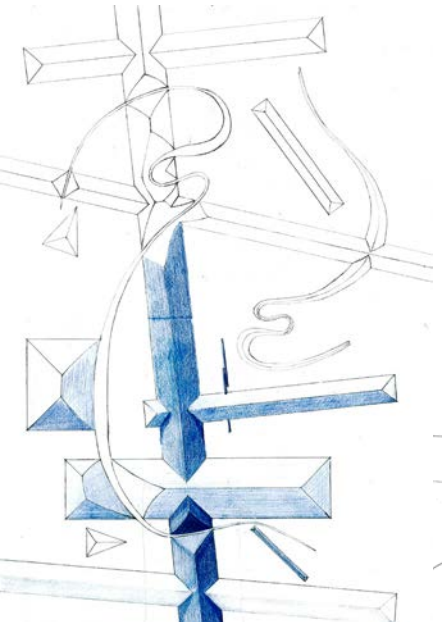


Lluís B. T.

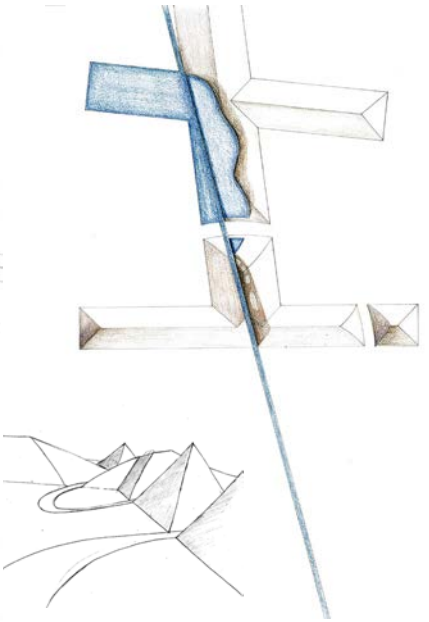
Margalida G. C.



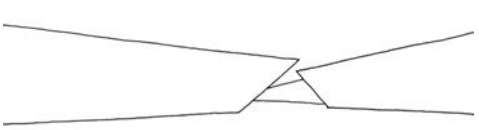
Ej. 2

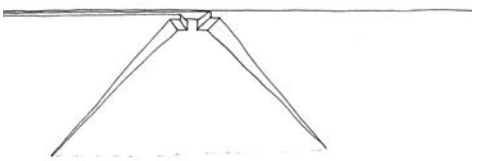


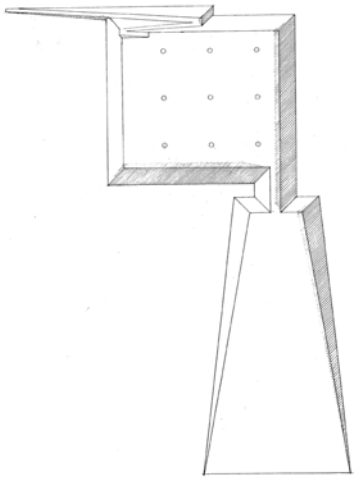
Ej. 5



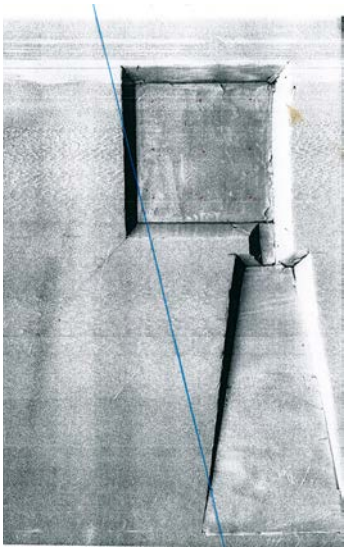
Ej. 6



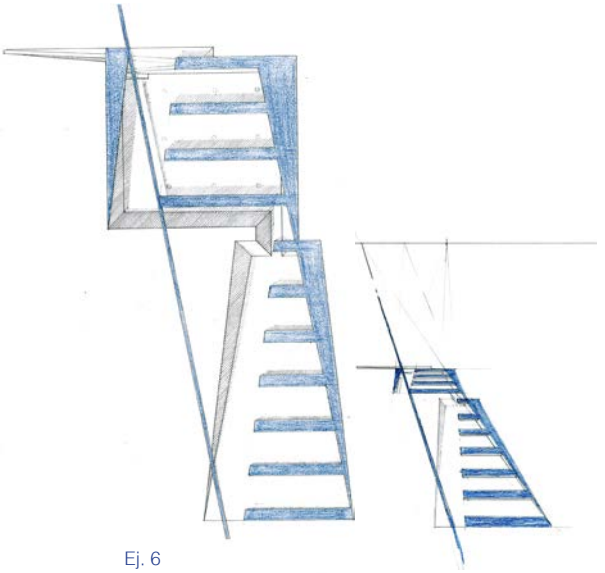




Ej. 2



Ej. 5



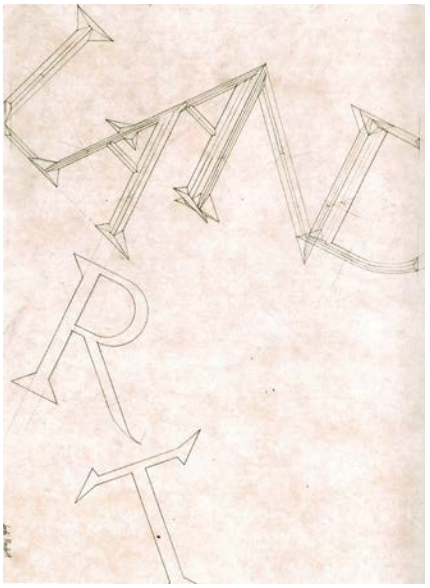
Ej. 6

Ej. 5

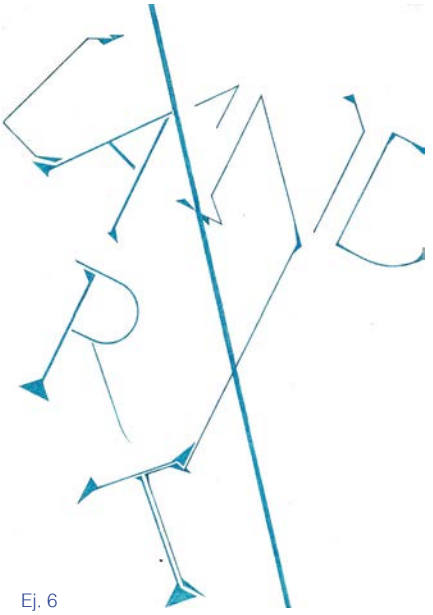
Ej. 6

Quim P. P.

Jorge P. L.



Ej. 2



Ej. 6

curso 1985-86

Séptimo ejercicio

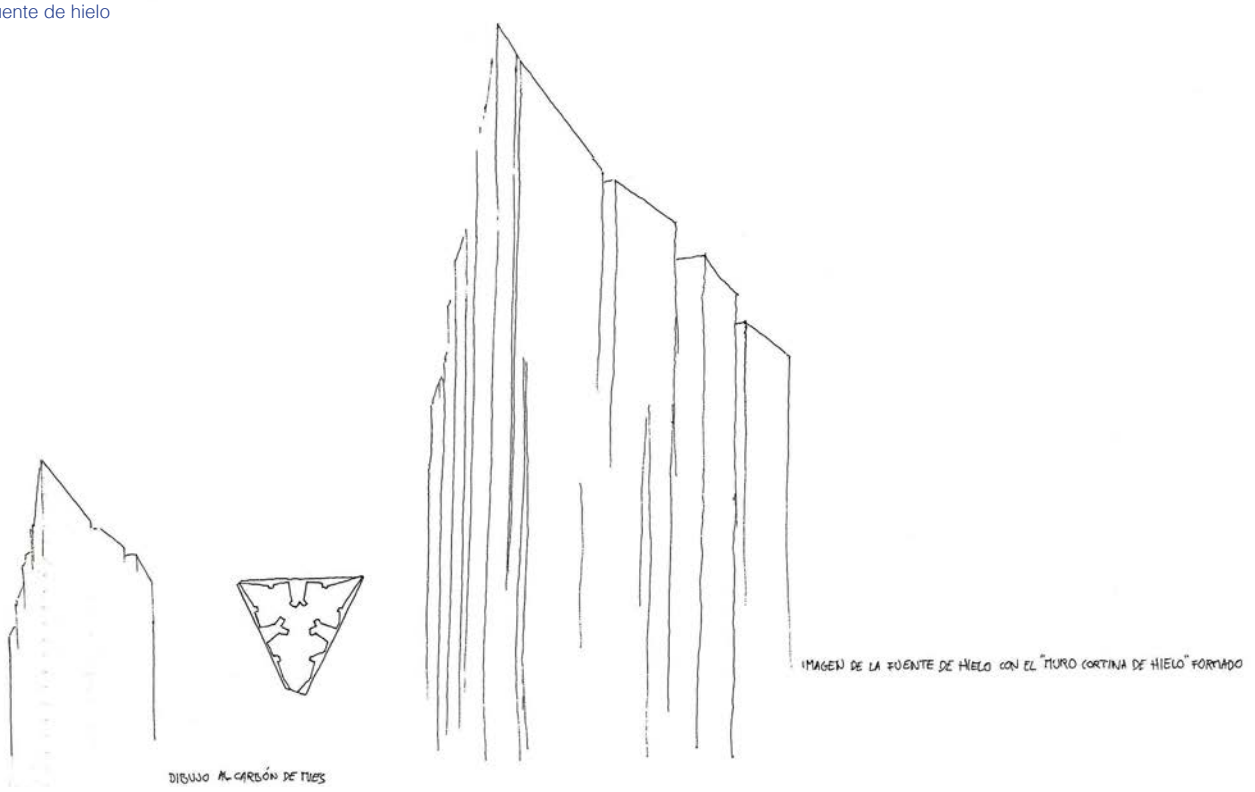
FUENTES DE....

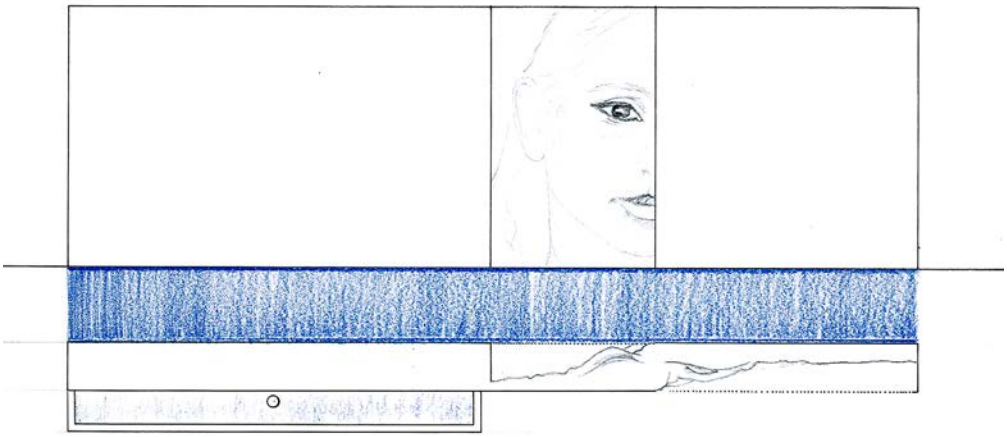
A entregar después de vacaciones (navideñas).
Barcelona 16 de diciembre de 1985.

1.- Fuente con las teteras de Hans Hollein de Alessi.
2.- Fuente con las teteras y bandeja de Robert Venturi de Alessi.
3.- Estanque-fuente con tres movimientos de agua en la misma superficie.
4.- Fuente de vapor.
5.- Fuente de espuma.
6.- Fuente de agua pulverizada.
7.- Fuente de hielo.
8.- Fuente tipo lluvia.
9.- Fuente con rampas.
10.-Reloj de agua (clepsidra).
11.-Pared llorona.
12.-Fuente de tuberías perforadas.
13.-Acueducto fuente con pérdidas.
15.-Fuente frente a coctelería con copas de Martini y agua de colores.
16.-Fuente de whisky frente a su fábrica.
17.-Fuente para anunciar fábrica de leche.
18.-Pavimento fuente con grietas y agujeros.
19.-Fuente para anunciar agua con gas.
20.-Fuente sobre hojas vegetales metálicas sudorosas (tipo rocío).
21.-Fuente con diez grifos.
22.-Fuente de cava.
23.-Fuente con diez lavabos.
24.-Fuente con diez cubos.
25.-Fuente en el mar dedicada a Neptuno (Posición).

José Manuel M. C.

7. Fuente de hielo



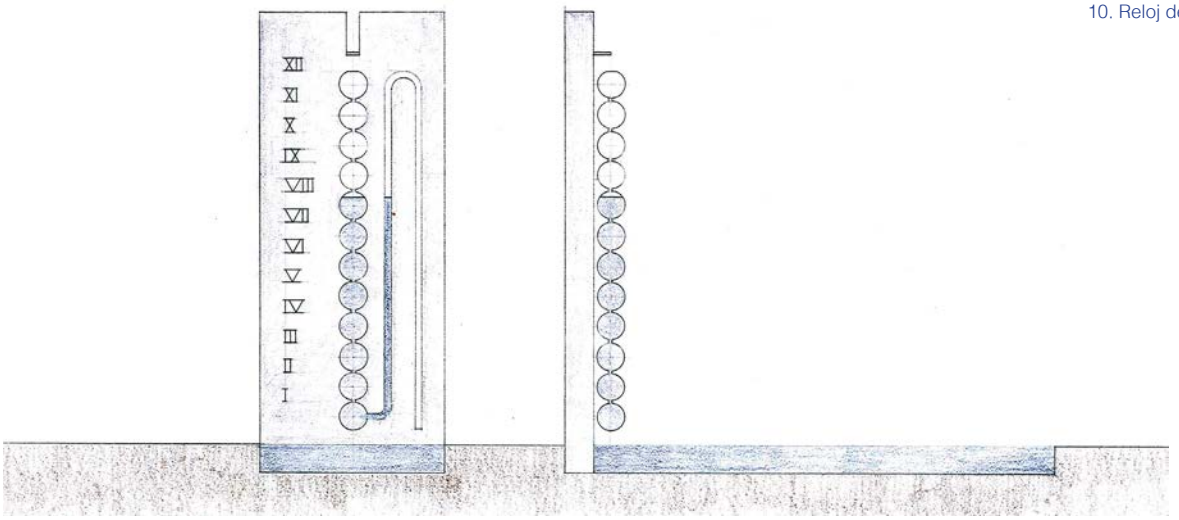


3. Estanque-fuente con tres movimientos de agua en la misma superficie

Jorge Ramón. M.

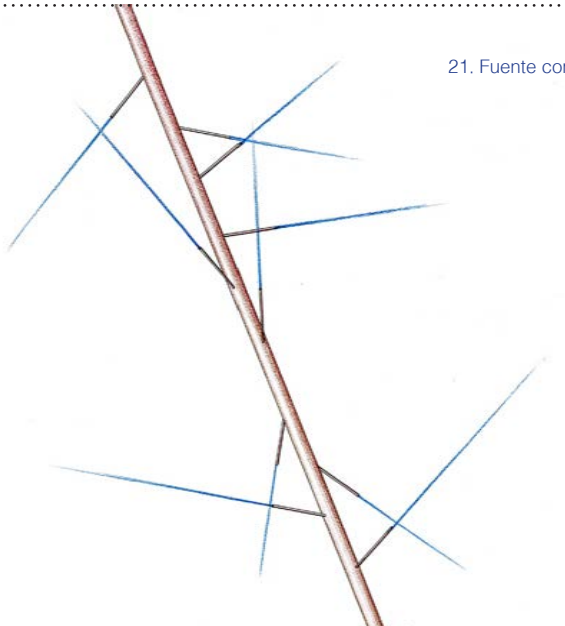
Inés R. M.

10. Reloj de agua. Clepsidra



Ton S. C.

21. Fuente con diez grifos



curso 1985-86

Octavo ejercicio

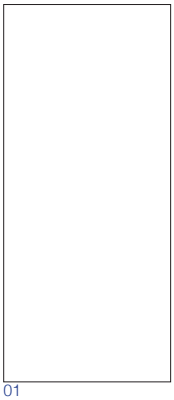
CADAVRE ESQUISSE

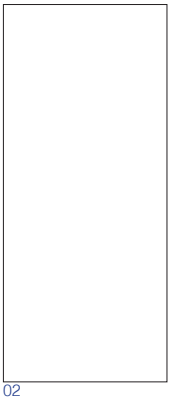
A entregar el 20 de enero de este año.

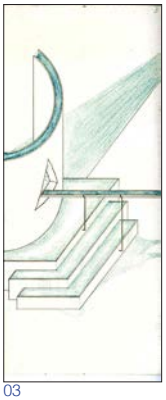
Sobre una cartulina de 10x20 cm y en la que están marcadas una entrada (izquierda) y una salida (derecha) de agua, dibujar en perspectiva axonométrica (aproximada) los posibles mecanismos, saltos, subidas, conductos, bifurcaciones, etc. de un posible recorrido del agua por la cartulina.
Cada entrada, o entradas, de agua en la cartulina coinciden con la salida, o salidas, de la cartulina anterior. La composición final de todas las cartulinas será un “Cadavre esquisse”.

CADAVRE ESQUISSE

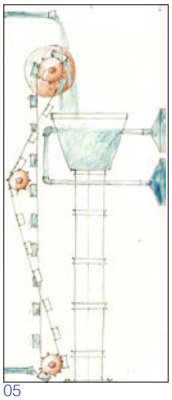
01.
02.
03. Margalida G. C.
04. Anna M. D.
05. Lluís B. T.
06. Manuel F. M.
07. Susana C.
08. Jorge M. R.
09. Anna B. P.
10. Inés R. M.
11. Ramon V. C.
12.
13.
14. Ton S. C.
15. José M. M. C.
16. No identificado
17. No identificado
18. Marcos V. S.
19. Carlos de M. P.
20. Quim P. P.
21.
22. Joan G. T.
23. Jorge M. W.
24.


01

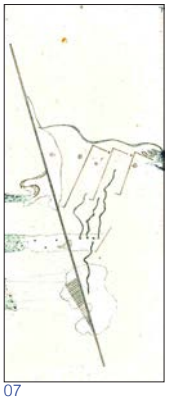

02

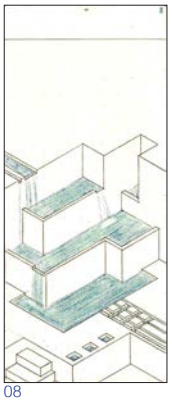

03

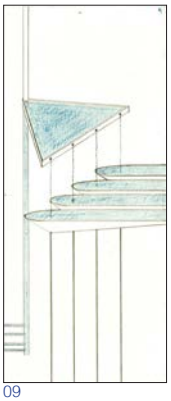
04


05

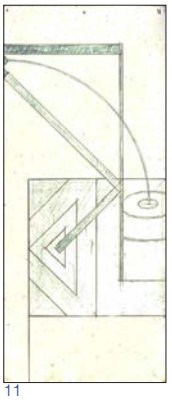
06

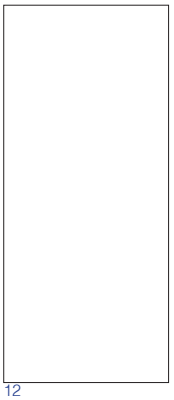

07

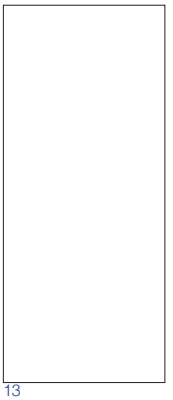

08

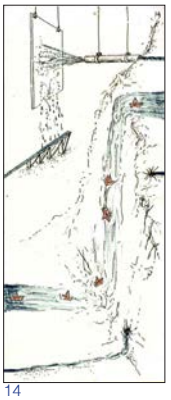

09

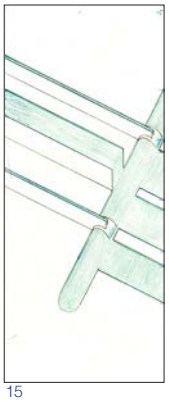
10

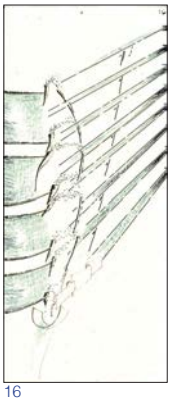

11


12

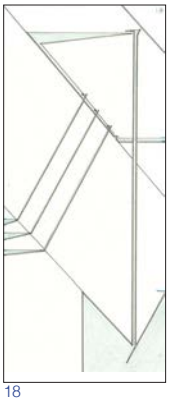

13

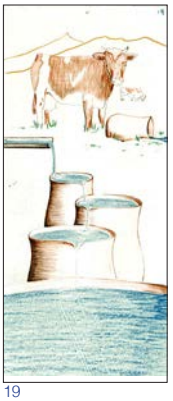

14

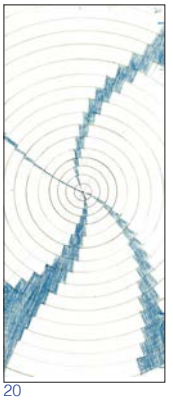

15


16

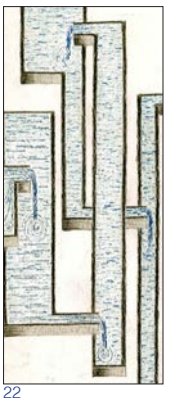
17

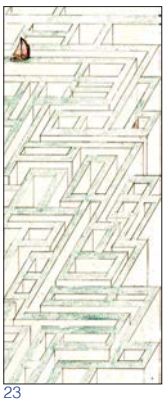

18


19


20

21


22


23

24

curso 1985-86

Noveno ejercicio

MONUMENTOS, MENTOS, TOS

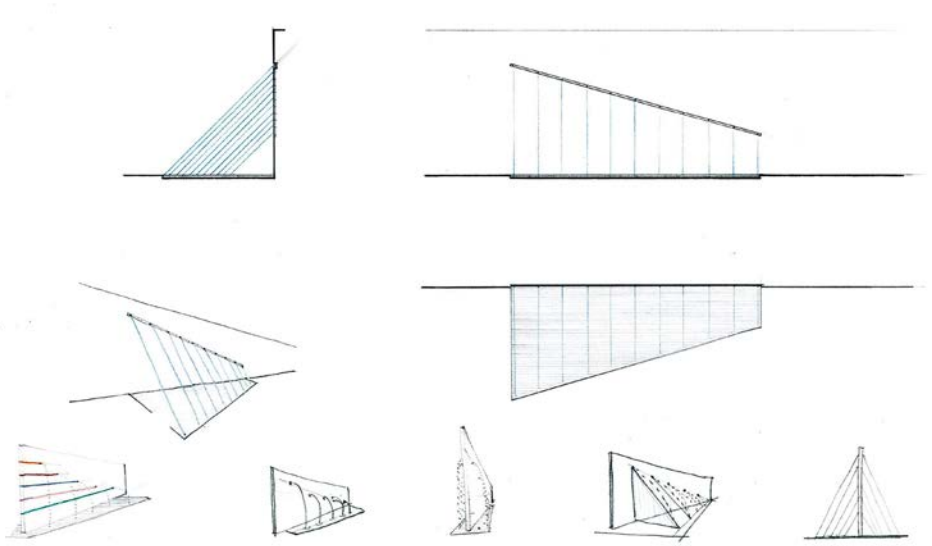
A entregar el 27 de enero de 1986.

A presentar sobre hojas DIN A4 en planta, alzado y/o perspectiva

1.- Monumento mural a la ONCE.
2,- Monumento al pelo.
3.- Monumento al fuego.
4.- Monumento a la luz.
5.- Monumento al viento.
6.- Monumento al agua.
7.- Monumento a la tierra.
8.- Monumento al sonido.
9.- Monumento al sabor
10.-Monumento al olor.
11.-Monumento al tacto.
12.-Arco triunfal móvil.
13.-Monumento al metro (para medir).
14.-Monumento al día y a la noche.
15.-Monumento al sufrimiento y al placer.
16.-Monumento a correos.
17.-Monumento al teléfono.
18.-Monumento al arquitecto.
19.-Monumento al paisaje.
20.-Monumento transportable al 500 aniversario descubrimiento América.
21.-Monumento a la rebeldía y a la obediencia.
22.-Monumento al caos y al orden.
23.-Monumento a la libertad y a la esclavitud.
24.-Monumento a la risa y al llanto.
25.-Monumento a la castidad y a la lujuria.
26.-Monumento al vestido.
27.-Monumento a la Arquitectura heterodoxa y ortodoxa.
28.-Puerta triunfal ecléctica.

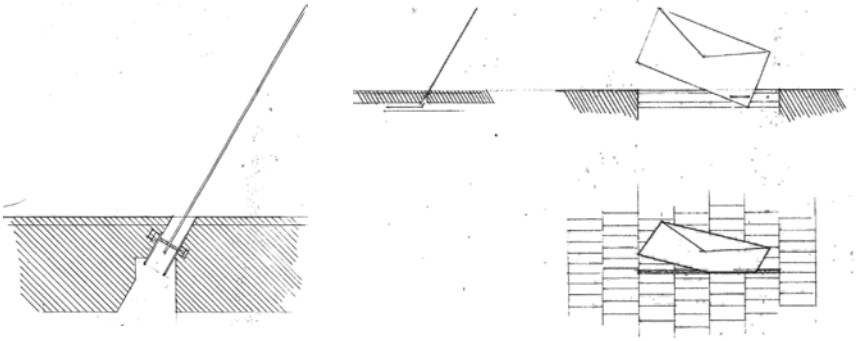
y finalmente se piden:
29.-10 pedestales para un huevo.

Sé D.
6. Monumento al agua

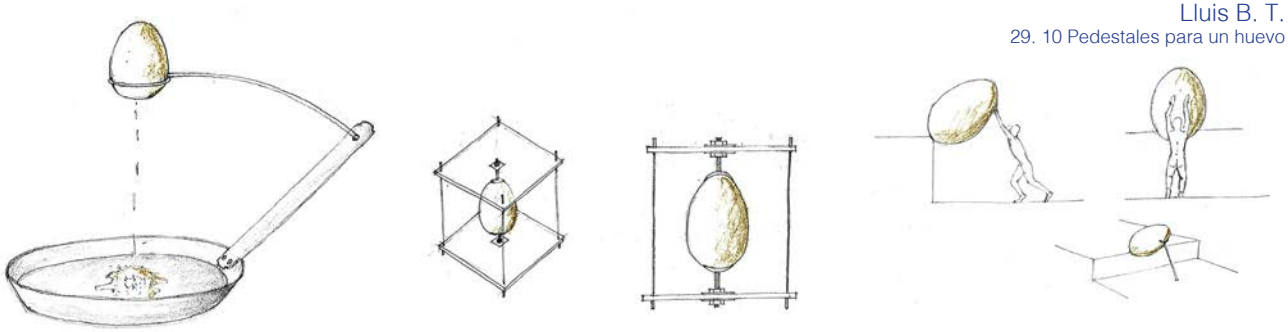


7. Monumento a la Tierra Jose
Manuel M. C.

9. Monumento al Olor
Joan Josep G.



16. Monumento a Correos
Quim P. P.



Lluis B. T.
29. 10 Pedestales para un huevo

Juan M. R.
29. 10 Pedestales para un huevo

curso 1985-86

Décimo ejercicio

POPURRI-POT POURRI (o la vegetación no tiene estilo)

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

A entregar el 17 de febrero de 1986.

Sobre una base de cartón de 2 DIN A3 que representa una escala de 1:200, proyectar un jardín que incorpore todos los ejercicios anteriores.
Se añadirá vegetación al conjunto, mediante setos recortables que envolverán el monumento y la fuente. Setos y árboles de una sola especie que formen paseos y grupos ordenados y desordenados, y alfombras de césped cuya forma coincida con la figura del ejercicio de relieve y que se superpondrá a este (ya que será la base de la planta del jardín) con un giro o desplazamiento. Indicar entradas y caminos si los hubiera.

Dibujar en lápices de colores y con sombras arrojadas. Todos los volúmenes serán recortables y alzables (pop-up) para tener una idea del espacio proyectado.

Relación de árboles:

1.- Celtis australis /almer (lladoner).
2.- Ulmus glabra / olmo.
3.- Zelcoba / olmo de agua.
4.- Phoenix canariensis / palmera canaria.
5.- Phoenix dactilifera / palmera datilera.
6.- Washingtonia / palmera W.
7.- Sabal palmeto.
8.- Citrus aurantium / naranjo amargo.
9.- Pinus pinea / pino piñonero.
10.-Tilia platiphyllos / tilo.
11.-Jacaranda mimosifolia.
12.-Eucaliptus globulus.
13.-Aesculus hippocastanum / castaño.
14.-Magnolia grandifolia.
15.-Quercus robur/ roble.
16.-Cercis siliquastrum / árbol del amor, árbol de judea.
17.-Brachichiton populneum / árbol botella.
18.-Populus nigra / chopo, olmo negro.
19.-Populus tremula / chopo temblón.
20.-Quercus ilex /encina.
21.-Ginko.
22.-Gleditsia triacanthos / acacia de tres espinas.
23.-Ficus bengalensis.
24.-Ficus carica / higuera.
25.-Ceratoria siliqua / algarrobo.

curso 1985-86

Viaje a Palma de Mallorca
del 3 al 5 de julio 1986

Día 3. Recorrido urbano
7.30_ Aeropuerto de Barcelona.
9.00_ Llegada a Palma.
9.30_ Llegada a la ciudad. Paseo desde d'hort del Rei – Almudaina _Hasta el colegio de arquitectos (De la Torre).
9.45_ Desayuno en el COAIB.
10.15_ Visita a la Seu Catedral –cubierta, presbiterio, intervención Gaudí, Jujol.
11.15_ Visita Palacios Palma: C'an Oms+ C'an Truyols (carrer Almudaina); C'an Oleza (carrer Horey; C'an Barra d'or + Claustro de Sant Francesc (plaça Sant Francesc); C'an Marquès de Palmer (carrer del Sol); C'an Villalonga + Façana Església Montesion (carrer de Montesion); C'an Vivot (carrer Zavella).
13.15_ Sa Llotja. Nos recoge el autocar.
13.45_ Casa Camilo José Cela.
14.30_ Castillo de Bellver.
15.30_ Hotel de Mar. Coderch (baño y aperitivo), ya se verá si se come.
17.00_ Llegada a Palma Visitas: Palau Sollerich (carrer Sant Cayetano); Palau Montenegro (carrer Tenegro; C'an Marquès (carrer Apuntadors); Gran Hotel. Domènech i Muntaner (plaça Weyler); Casa Casasayas (plaça Santa Catalina Tomás).
18.30_ Casa Escarrer MBM.
20.00_ Fundación Miró.
21.00_ Regreso al Hotel. Inicio Noche.

Dia 4. Jornada Rural. Casas y jardines
8.30_ Salida Palma hacia Puigpunyent. Son Puig, Son Forteza (Puigpunyent); Son Berga (establiments); La granja (Esporlas 200pts por persona, aperitivo mallorquín); Torre de ses Ànimes (Banyalbufar): Cartuja (Valldemosa) Son Moragues. Son Marroig (Valldemossa); Casa del Archiduque Luis Salvador; Cementerio (Deià); Hotel La Residencia (Deià).
16.00_Comida y baño en Lluc Alcari.
17.30_ Salida hacia Sóller. Banco, Horta e Iglésia de Sóller (Fornalutx).
21.00_ Regreso a Palma. Cena a organizar. Inicio noche.

Dia 5. Jornada Rural–Moderno. Jardines
8.30_ Carretera Sóller: jardines de Raixa; Jardines + casa de Alfabia (75pts per cápita).
14.00_ Formentor: casa Huarte –Sáenz de Oiza; Hotel Formentor –Jardines Rubió i Tudurí.
16.00_ Comida y baño en la playa de Formentor.
17.30_ Alcúdia –central eléctrica– Vázquez y Molezún; Ciudad Blanca –Apartamentos Oiza; Centro urbanización.
21.00_ Cena en Sencelles invitados por la familia de Xisco Pizá. Llevar vino y postres.
?_ Palma at night.

Dia 5. Jornada Rural–Moderno. Jardines
8.30_ Salida dirección Manacor, con el equipaje
10.00_ Cuevas del Barch, concierto. Paseo en barca por el lago Martel 400 pts.
11.30_ Cala d'or – Casa Ferrer (Vidal – Coderch).
12.15_ Porto Petro. Casa Utzon.
13.30_ Comida cala Mondragón. Baño Rápido.
15.00_ Cala Llombart. Iglésia de Antonio Alomar
16.00_ S'Avall. Jardines de plantas grasas de la familia March.
17.00_ Baño en la playa de s'Avall. Paisaje no disfruta.
18.00_ Salinas de levante.
19.30_ Copa en algún chiringuito.
21.30_ Autocar dirección aeropuerto.
22.30_ Iberia fly dirección Barcelona.

Curso 1986-87

12 Ejercicios

Recogida y vamonos

Ejercicio cero

PAISAJES

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio

Artículos:
Paisaje y diseño J.M. Sostres
Cuadernos de arquitectura nº 64
1966
El misterioso caso de las urbanizaciones y sus chalets. X.Sust
Cuadernos de arquitectura nº 98
1973
Aprendiendo del pop D. Scott Brown
1970
Aprendiendo de todas las cosas.
Tusquets
Cuadernos ínfimos 24

Ejercicio A
Sobre una cartulina de 10x20 en vertical; dibujar un paisaje ideal cuyo horizonte este en la mitad de la tarjeta.
Usar color verde para la vegetación, azul par el agua, teja para la tierra y relieve.

A entregar hoy día 6 de octubre 1986

Ejercicio B
Dibujar sobre dos cartulinas 10x20 dos perspectivas una horizontal y otra vertical, del relieve del primer ejercicio, cuya escala aproximada sea 1:200.

A entregar hoy día 20 de octubre 1986

Ejercicio C
Sobre tarjeta en horizontal, dibujar perspectiva del recinto desde puerta de entrada, incluso la valla. Con lápices de colores o collage de cartulinas.

A entregar hoy día 27 de octubre de 1986

CADAVRE ESQUISSE

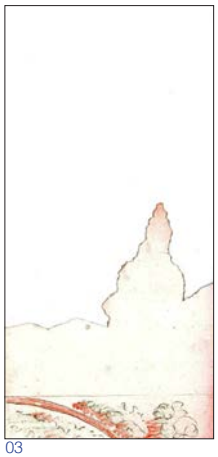
01. Antoni V. B.
02. Juan L. P.
03. Francesc F. P.
04. Carles G. G.
05. Eduard M. M.
06. Francisco Javier L. C.
07. Carlos F. Ma.
08. Maribel B.
09. Glòria M.
10. Pilar V.
11. Patrícia O. F.
12. Elisabet C. A.
13. Jordi J.
14. Carlos N. P.
15. Aurora L. C.
16. María H. M.
17. Ignacio G. G.

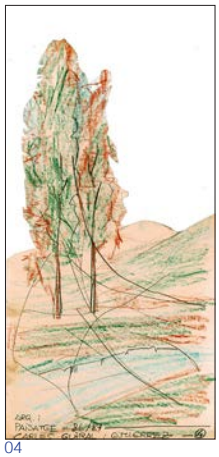
Primer ejercicio
CADAVRE ESQUISSE

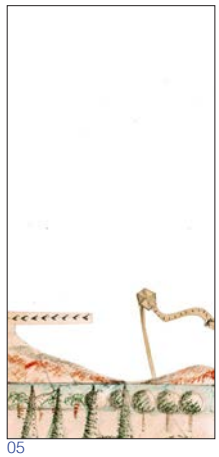
curso 1986-87

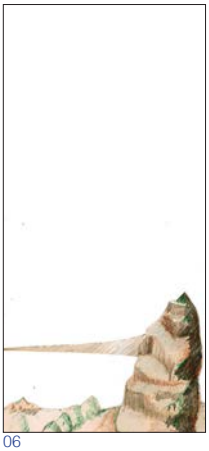
01

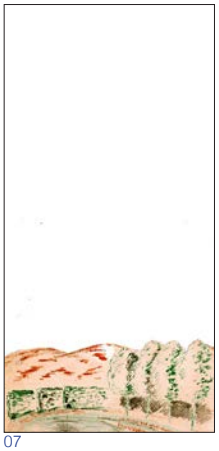
02


03


04

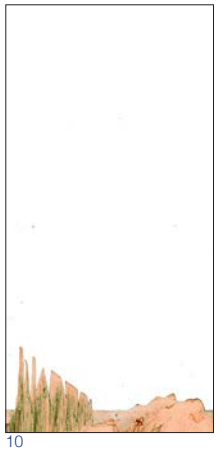

05

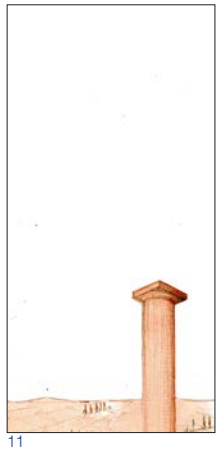

06


07

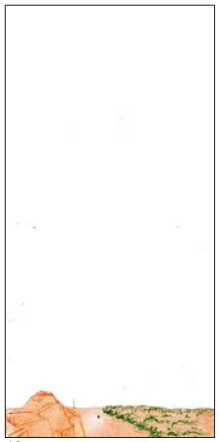
08

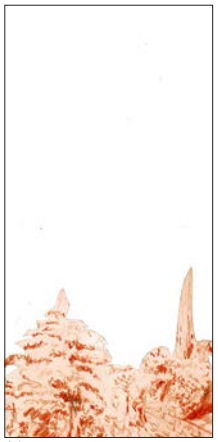
09

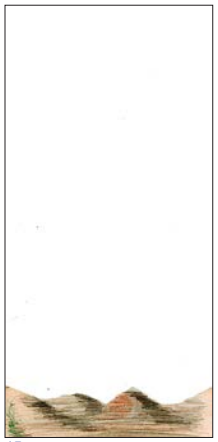

10

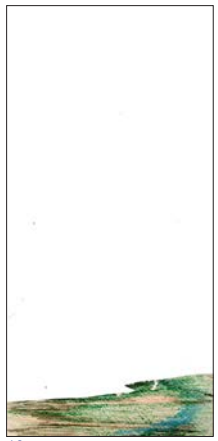

11

12


13


14


15


16

17

curso 1986-87

Segundo ejercicio

RELIEVE PERIÓDICO

NOTA: los ejercicios 2, 3, 4, 5, 6 Y 8 se exponen de forma conjunta debido a su continuidad y relación. El ejercicio 7 se expone a continuación.

A entregar el 20 de octubre 1986. Dibujo en hoja DIN A3 con sombras.

A partir de las letras de los fragmentos de periódico que se ofrecen, realizar una excavación. Las pendientes de los taludes serán de 45º incluyendo los límites del papel. Con las tierras obtenidas de la excavación, construir rampas hasta las costas más bajas (pendientes 10%), conexiones entre los espacios y un relieve equivalente al volumen de las tierras sobrantes con las siguientes opciones.

1.- Figura simétrica respecto al eje del papel
2.- Continuidad de la palabra, letras o números
3.- Las mismas letras desplazadas 45º
4.- Las mismas letras desplazadas paralelamente 1/3 de la hoja
5.- Las mismas letras desplazadas paralelamente al papel 1/3

Los quince primeros alumnos seguirán el orden 1, 2, 3, 4 y 5, los siguientes el orden 5, 4, 3, 2 y 1 de las opciones.

Tercer ejercicio
VALLA-RECINTO

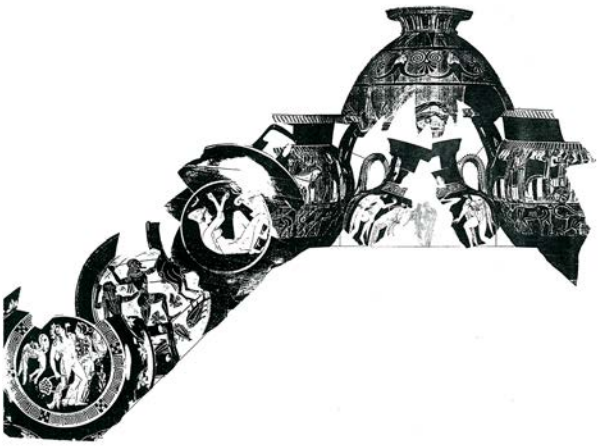
curso 1986-87

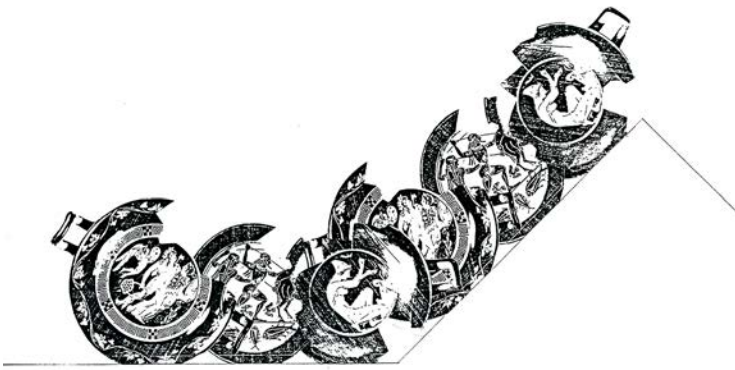
A entregar el 3 de noviembre de 1986

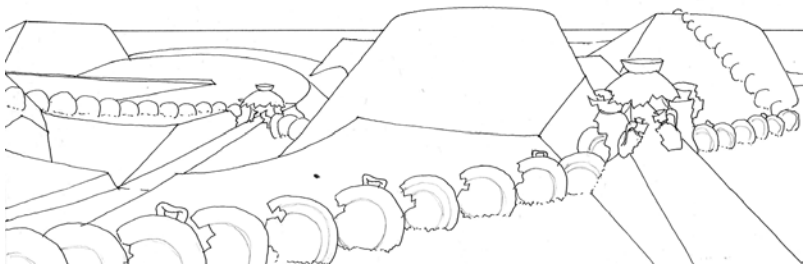
Construir un recinto cuya forma coincida con el dibujo siguiente al que le correspondió al alumno en el ejercicio 1º, y en el que se eliminen los trazos innecesarios. Se utilizará el modelo de valla de la lista que se adjunta. Diseñará las puertas que se crean necesarias y las situaciones excepcionales que hagan modificar el diseño original de la valla (pendientes, etc...).

1.- bovedillas cerámicas
2.- piezas sanitarios urinarios Roca
3.- piezas de mecano
4.- piezas de arquitectura de madera
5.- fragmentos cerámicas griegas
6.- restos arqueológicos griegos jónicos
7.- restos arqueológicos griegos corintios
8.- llaves y cerraduras
9.- telas, cables, tensores
10.-lápices y maquinitas de hacer punta
11.-traviesas de tren
12.-tres fragmentos de vallas Gaudí
13.-antorchas y fuego
14.-muebles de Rietveld
15.-muebles de Mackintosh
16.-pabellón Melnikov
17.-tubos de Uralita y recortes
18.-cepillos, escobas, mochos
19.-hebillas y cinturones
20.-latas de conservas para plantar
21.-objetos similares a los de un cuadro de L.C.
22.-fragmentos de un cuadro de F. Leger
23.-fragmentos de un cuadro de Malevich
24.-remates standard de shunts y chimeneas
25.-cabos y norays
26.-piedra en seco irregular y botellas
27.-piedra en seco regular y fragmentos de erizo
28.-piezas tipo dolmen
29.-cañas de bambú y cuerdas
30.-ladrillo macizo y mortero –30% huecos–

Eduard M. M.
5. Fragmentos cerámicas griegas







curso 1986-87

Cuarto ejercicio
PAVIMENTOS

A entregar el 17 de noviembre de 1986

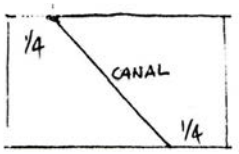
Construir un aparcamiento para 200 coches en la zona exterior al recinto. Se supone que la escala es 1:500. Se deberá incorporar una carretera y en el caso de querer ocultar el aparcamiento se realizará una nueva excavación cuyas tierras servirán como barrera visual. Comunicar mediante camino el aparcamiento con las entradas.
Pavimentar las áreas horizontales y las rampas interiores al recinto vallado, con dibujos iguales a los de la ropa que lleva el alumno.

Quinto ejercicio
AGUAS

A entregar dentro de dos semanas
Dibujo en hoja DIN A3 con sombras

Dibujar en papel vegetal y en azul. Presa y acueducto sobre cartulinas amarillas y en perspectiva.
Barcelona, 17 de noviembre de 1986.

Un canal de 1 m de anchura y de profundidad cruza a cota 0 el DIN A3 suponiéndolo a escala 1:500. Construir un embalse o nivel 0 cuya forma coincida con el del dibujo del rectángulo posterior al siguiente del que le correspondió al alumno en el primer ejercicio. Se supone que en la zona excavada el agua deberá retenerse mediante muros, que el o ella deberá diseñar. El paso del canal por la zona excavado correrá por un acueducto (a proyectar). El aparcamiento y los caminos permanecerán.



Sexto ejercicio
VERDES

Barcelona, 15 de diciembre de 1986
Dibujar sobre papel vegetal y en verde césped.
En una tarjeta amarilla, dibujar en planta y perspectiva un marco adecuado para una escultura mediante setos recortados. Situarla después en el conjunto.

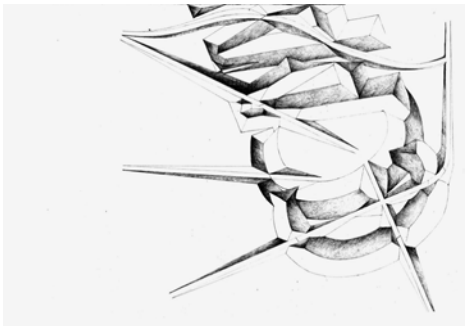
Superponer una vez más (la última) a los dibujos anteriores, áreas verdes, utilizando el cuadro con letras siguiente al que se ha considerado para el agua.
Estas áreas verdes serán 1/3 setos, 1/3 árboles y 1/3 césped. Respetar los caminos y los coches. En el caso de coincidencia con agua, será opcional plantar (nenufares,.....)
Calder, Michelangelo, Antonio López, Rodin, Duchamp, Chillida, Metopa griega, Capitel Corintio, Auriga Delfos, Bernini.....o a discreción.

Octavo ejercicio
MAQUETA DE SU JARDÍN

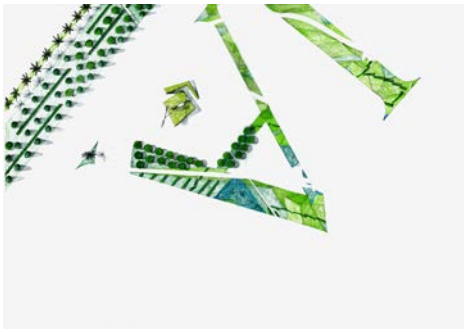
No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio

A entregar el 16 de marzo de 1987

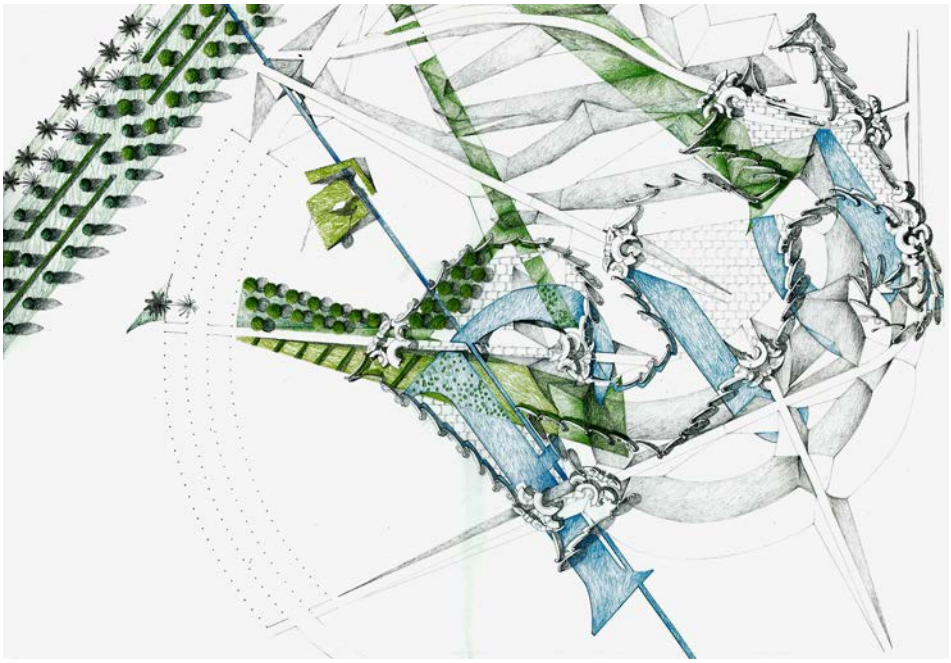
Si se considera que la planta resumen de todos los ejercicios está a escala 1:250, construir una maqueta a escala 1:50 del fragmento central de 84x59,4 mm.
La maqueta medirá 42x29,7 cm. La altura bajo la cota cero será de 15 cm se construirá en cartulina blanca y posteriormente se revestirá de cartulinas de colores; verde claro para el césped, verde oscuro para los árboles, marrón para las montañas, depresiones y terreno, blanco para caminos, azul charol para el agua, pavimentos a discreción.



ej. 2, ej. 4



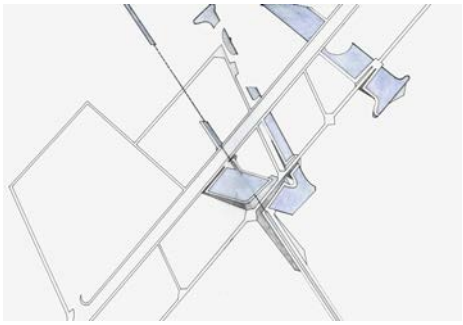
ej . 5, ej. 6

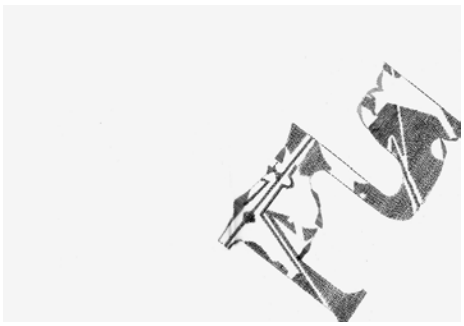


superposición ej, 2, 4, 5 y 6

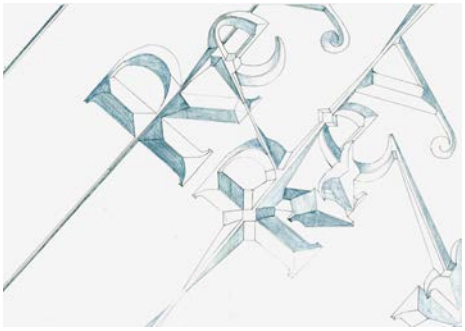
Eduard M. M.

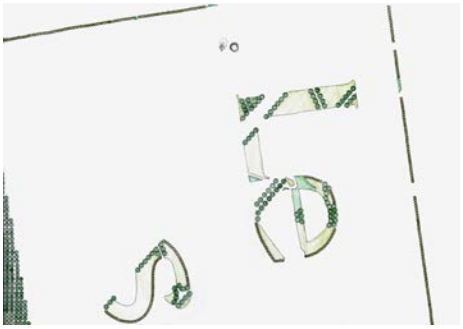
ej. 2, ej. 4



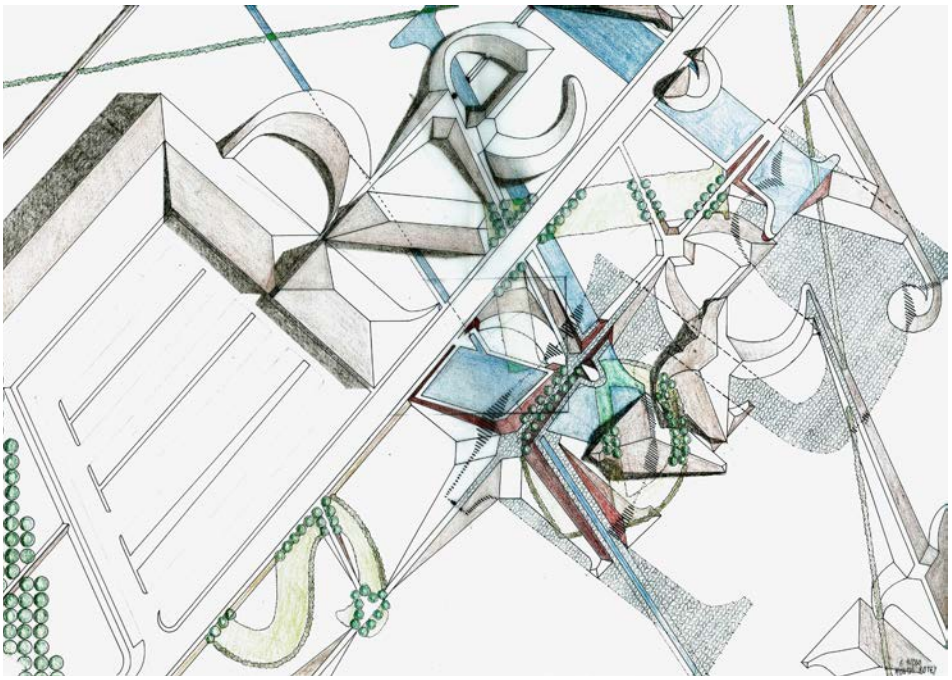


ej . 5, ej. 6

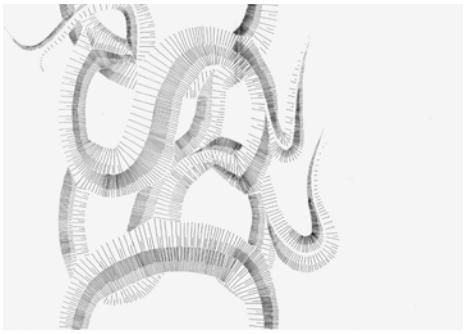


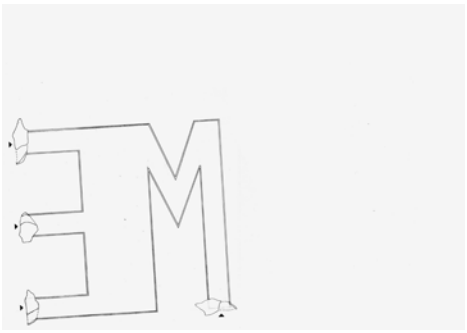


superposición ej. 2, 4, 5 y 6

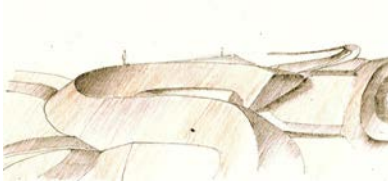


Montserrat B. F.





ej. 2, ej. 4



ej . 5, ej. 6

superposición ej. 2, 4, 5 y 6

Elisabet C. A.

curso 1986-87

Séptimo ejercicio
¿FUENTES?

A presentar en hojas DIN A4 dentro de 15 días

Los alumnos de 16 al 30 repetirán el listado.

1.- Modelo de fuente transportable, conectada a la red de riego urbana para situar en toda la ciudad durante la celebración JJ.OO.
2.- Fuente en el mar frente a Colón para los JJ.OO.
3.- Fuente con todos los estados de agua: vapor, lluvia, granizo, hielo...
4.- Fuente con 20 m de tubería de cobre. Cada 5 m tienen un diámetro distinto. Empalmar y perforar libremente.
5.- Fuente de fuego. Combustible y recorrido a elegir.
6.- Fuente de agua de colores en el interior de tubos de plástico elásticos y transparentes.
7.- Fuente que imite un jardín.
8.- Transformar la Plaza Francesc Macià en fuente.
9.- Estenografía con agua para actuación de Tina Turner.
10.-Fuentes lanzadas por aviones.
11.-Con 10 utensilios para riego montar una fuente (regaderas, aspersores, cubos, grifos,....).
12.-Medianera fuente.
13.-Fuente de tinta china.
14.-Fuente con láser y fibra óptica (día y noche).
15.-Fuente húmeda.

Todos los alumnos diseñarán diez pedestales para un huevo

Un día en Castelldefels y...
junio 1987

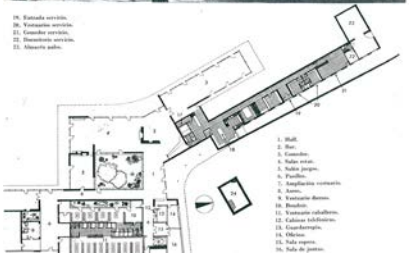
8.30. Encuentro en la ETSAB
9.00 Salida

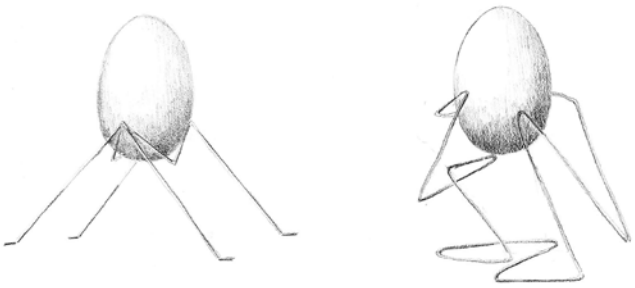
Arquitectura entre pinos. En el llano
10.00 LA RICARDA y alrededores.
Antonio Bonet Castellana
11.30 REAL CLUB DE GOLF DEL PRAT
J.A. Coderch / R. Terradas / M. Valls
12.30 CAMPING LA BALLENA ALEGRE
F.Mitjans Arqto
13.30 APARTAMENTOS LOS SARGAZOS
R.Bofill / Taller de Arquitectura

Parques urbanos en Gavà
14.15 PARC CAN TINTORÉ
Pepe Garcia Navas Arqto. /Antonio Pérez Arqto
PARC FINCA CAN LLUCH (Ayuntamiento)
A. Armesto / C. Marti Arqtos

Arquitectura entre pinos en la montaña
14.45 HOTEL REY DON JAIME / F. Mitjans Arqto.
APERITIVO
15.30 CASA KUIJLAARS / P. Bonet / C. Cirici Arqtos.

Arquitectura junto al mar. Costa de Garraf
16.00 BODEGAS GÜELL / F. Berenguer Arqto
17.00 FABRICA UNILAND DE CEMENTO
17.30 CASAS PALAFITICAS EN LA PLAYA
18.00 PAELLA ,BAÑO y ejercicios prácticos

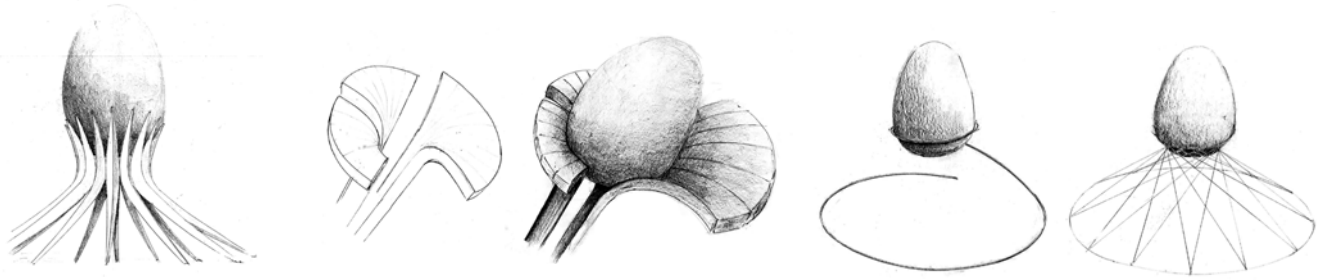




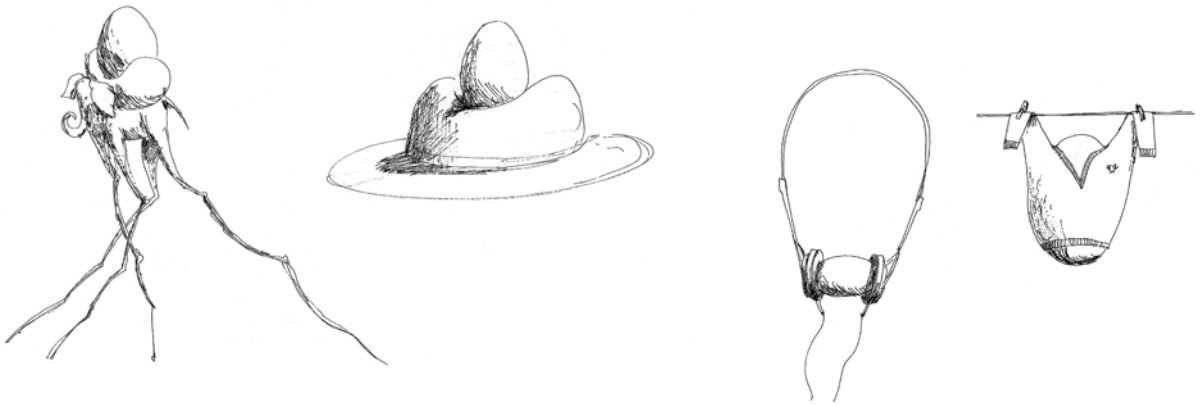
Elisabet C. A.

Juan L. P.

Antonio V. B.



Ángeles S. C.



Curso 1987-88

1 Ejercicio

Me fuí y no pasó nada

No se conservan proyectos de los estudiantes de este curso

Primer ejercicio

DESFIGURACIÓN (primer cuatrimestre)
Profesor Antonio Sanmartín

Desfiguración
Antonio Sanmartín, Cinto Hom y Núria Cusell
5 oct / 21 dic 1987
Horario: lunes de 9 a 14h

El curso podría incluir una visita a París. Precisará que nos detengamos en determinados Pasages de Hegel, Heidegger, Lacao, Wittgenstein, Merlau Ponty, Barthes, Focault, Derrida que ayudarán a articular lo que aquí se pretende. Se completará con una serie de charlas/seminario:
"La ciudad de la memoria y la inmanencia", "La noción de programa en el Dantcum, el Gran Vidrio, las puertas del Infierno y los Castillos de Romeo y Julieta", "Escultura Minimalista", "Chambers, Ejercicios St. Louis", "Estructura y ornamento en el Palacio Güell"…

Calendario (los 12 lunes)
oct. 5 Dibujos puertas del infierno
12 Objetos Fractales, Cristales
Apariencia/Estructura
W. F. Hegel
19 Trozos urbanos
Sobre los sueños, El Otro, La subversión del sujeto
J. Lacan
26 Las figuras- Las medidas
Geometría y significado
Diderot, Pérez- Gómez
nov. 2 Las Analogías
Dantoum, Great Glass, Castillos de Romeo y Julieta
Terragni, Duchamp, Eisenman
9 Los Textos / Bajorelieves
Ciudades de la memoria y la Inmunecia
J. Derrida
Pensar, Habitar, Construir
M. Hiedegger
16 Las Apariencias
Broad Acre
F. LL. Wright
23 Incisión-SOlar-Programa
Chambers
Arqueologías Urbanas
30 La Maqueta
dic. 7 Plantas y secciones
14 Última representación
21 Barcelona OTRA
(Corrección pública)

El ejercicio tendrá como propósito promover la posibilidad de OTRO modo de pensar y proceder en arquitectura.
Se trata de la segunda parte de una investigación sobre Reconstrucción y Arquitectura. La primera parte tuvo como objeto la ciudad. Se trataría ahora de desplazarse hacia el otro extremo, es decir hacia la FIGURA.
Dadas las Puertas del Infierno (A. Rodin 1ª copia en bronce hacia 1917) y los dibujos y textos preparatorios y dados una serie de solares/sitios del tejido de Barcelona se reinventará la estructura de la apariencia de un lugar, de un paisaje.
Cada participante en el curso trabajará a partir de una o un grupo de figuras y procederá de modo análogo a como M. Duchamp prepara y construye el programa para el Gran Vidrio ("Intermedio" hacia 1923). Es decir, se producirán una serie de dibujos, bajorrelieves, bocetos en yeso y en alambre…que permitan concretar y/o interpretar la opacidad de las figuras, la lógica del paisaje de las puertas.
Con el fragmento de ciudad se producirá una lectura de los sustratos y estructuras menos aparentes, no dominantes y por tanto recesivos.
Con esta información entendida como tal, es decir, sin lugar y sin escala específica. Se iniciará la refiguración, la redacción de una nueva ficción del nuevo texto también objeto del curso. Adelantamos aquí algunas. La descripción de S. Freud sobre el trabajo de los sueños, el ensayo sobre el MIRROR STAGE de J. Lacan; el mecanismo de INJERTO descrito por J. Derrida; el modelo FRACTAL, para los objetos de Mandelbrod.
Podría decirse que nos moveremos en ese espacio paradójico que M. Duchamp aceptaba como "imposible entendimiento", en el que las formas de figuración han ido encontrando modos de construirlo. En ese espacio el autor opera más como revelador, descubridor/lector, como decodificador de las varias cartografías y formas de la lógica que como creador y asiste al hacerse riguroso de un nuevo acontecimiento.

Primer ejercicio

TRES PABELLONES (segundo cuatrimestre)

No se conservan proyectos de los estudiantes de este curso

Tres pabellones en un jardín
En el interior de un área de 100x20 m, horizontal, orientada N-S y rodeada de calles y aceras (3 m), situar tres pabellones. Cada uno tendrá una superficie en planta de 60 m.
El primer pabellón se destinará a exposiciones temporales de plantas, documentos o libros. Su cubierta será un jardín al que se accederá por una escalera. En su interior deberá colocarse un aseo y un mostrador.
El segundo pabellón será un invernadero para plantas tropicales. Disponer de un espacio para las maquinas de calefacción.
El tercer pabellón será un patio-jardín con una caseta para las herramientas del jardinero.
El resto del área no ocupada por los pabellones deberá destinarse a actividades temporales de artistas ambientales que deberían cambiar según sus proyectos.
El alumno-a deberá diseñar además de los pabellones un proyecto ambiental en el que intervengan el agua, el relieve y la vegetación como protagonistas. También deberá proyectar la valla y puertas al recinto, así como los caminos, el mobiliario urbano y la vegetación permanente.

Sugerencia de mayo de 2013:

Curso 1988-89

1 Ejercicio

Vuelta a empezar

Primer ejercicio

PARA JARDINES

A entregar el 31 de octubre de 1988

Se presentarán dibujos a escala 1:20 en hojas DIN A4 con la planta, los alzados, sección y axo de cada uno de los diseños. De uno de los elementos se realizará una maqueta a escala 1:10 (el prof. elegirá).

Diseñar la siguiente serie de muebles para jardín:

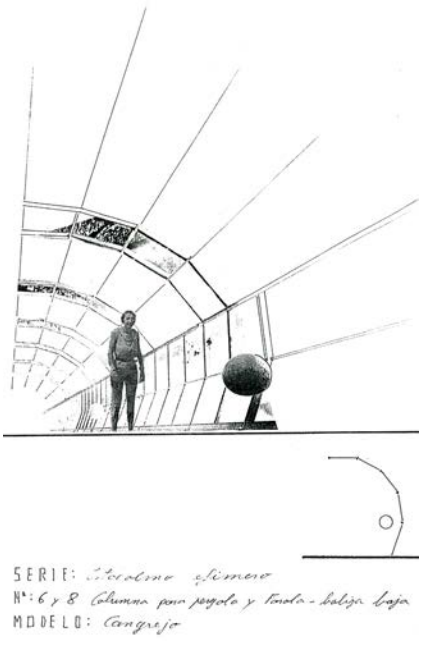
1. banco para tres personas
2. banco para tres personas con techo
3. banco-sillón individual con respaldo
4. taburete individual con respaldo
5. banco para tres personas sin respaldo
6. columna para pérgola
7. farola alta
8. farola-baliza baja
9. jardinera para árbol
10. jardinera para arbustos, flores
11. maceta
12. bordillo separador de parterres
13. alcorque
14. valla alta
15. valla baja, barandilla
16. obstáculo para coches
17. adoquín-crece hierba entre piezas
18. fuente
19. papelera
20. uniforme de jardinero (verano en invierno)

El resultado debe tener un estilo coherente y pertenecer a uno de los códigos formales que a continuación se indican.

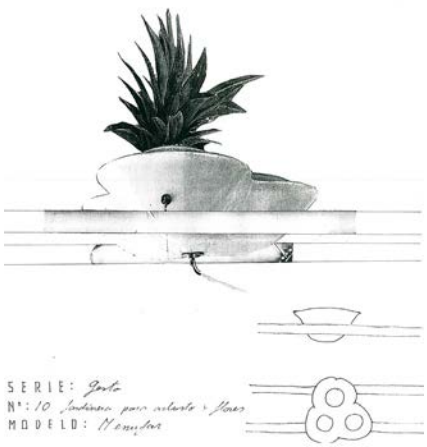
neojujol–neolecorbusier–neoconstructivista(ruso)–meplástico–neoruinoso–neorietveld–neomackintosh–neoegipcio–neomichelangelo–neochatarrero–neogriego–neoplecnick–neoaalto–neoscarpa–neojaponés–neoventuri–neorossi–neomies–neorustico–neopráctico–neoterragni–neoasplund–neocentrohistórico–neotecnológico–neosotssas–neomendini–neopastiche–neocostabrava–neosibyla–neogaláctico–neocatastrófico–newyork.

Es recomendable la utilización de un solo material (hormigón, terrazo, hierro, madera, piedra....) También pueden combinarse entre ellos e incorporar otros distintos.

En grupos, los alumnos recopilarán información de los elementos a diseñar que a lo largo de la historia ya han sido proyectados o construidos. También de uno en uno deberán procurar informarse sobre el estilo que les ha correspondido en suerte.



6 y 8. Columna para pérgola y farola balija baja

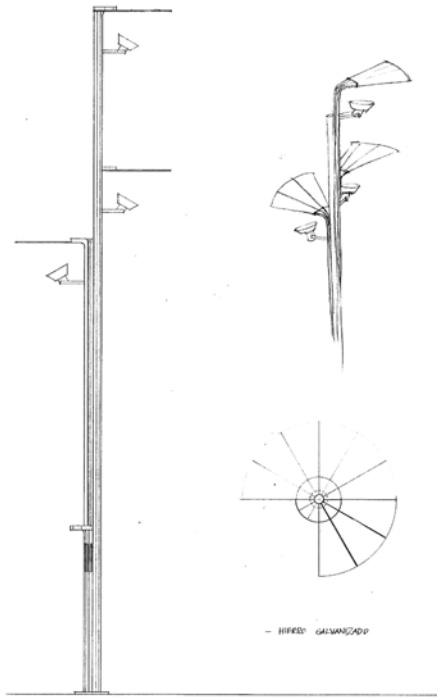


10. Jardinera para arbusto y flores

11. maceta

Neo-asplund
Pere R. P.

Edna Mº M. R.
Neo-aalto

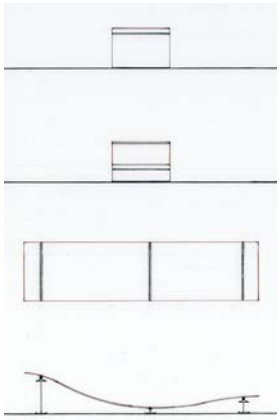


7. farola alta

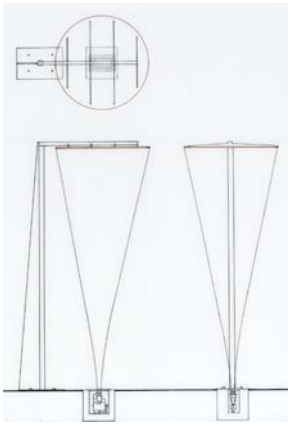
20. Uniforme de jardinero VERANO

INVIERNO

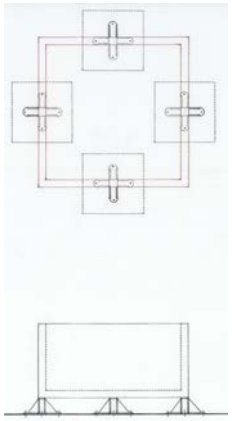
curso 1988-89



3. Banco-sillón individual



7. Farola alta



9. Jardinera para árbol

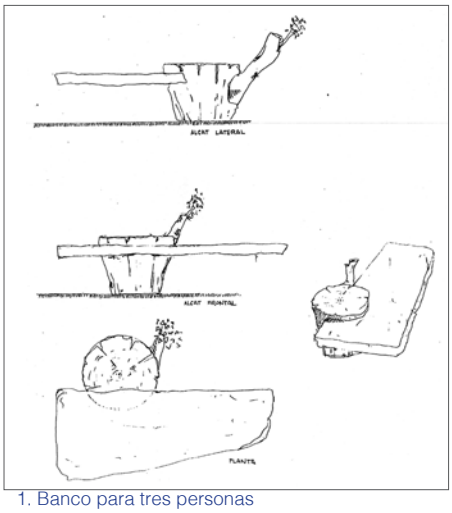
20. Uniforme de jardinero
VERANO INVIERNO

Neo-mies

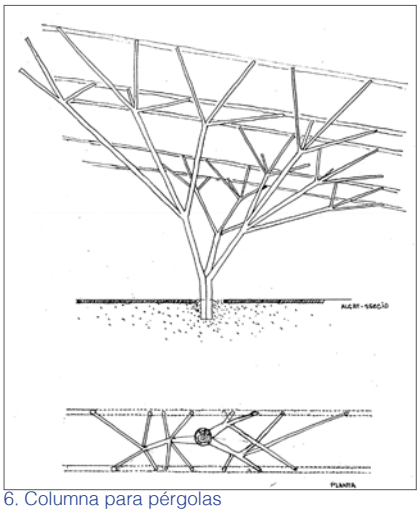
Miquel A. L.

Gemma G. B.

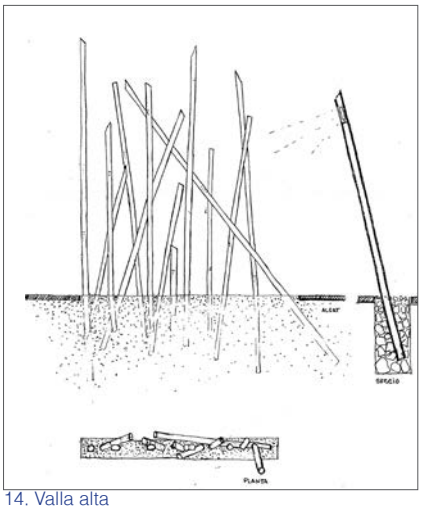
Neo-rústico



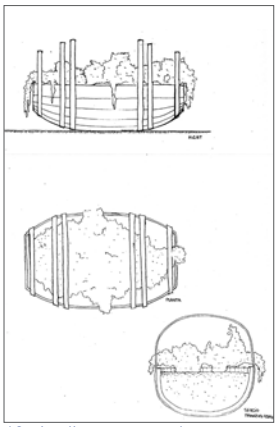
1. Banco para tres personas



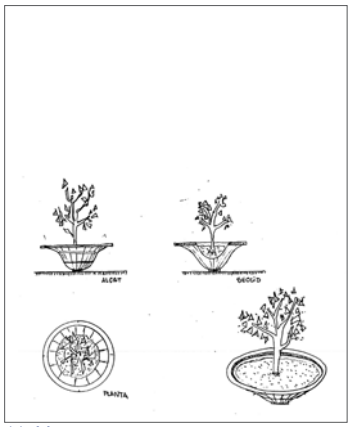
6. Columna para pérgolas



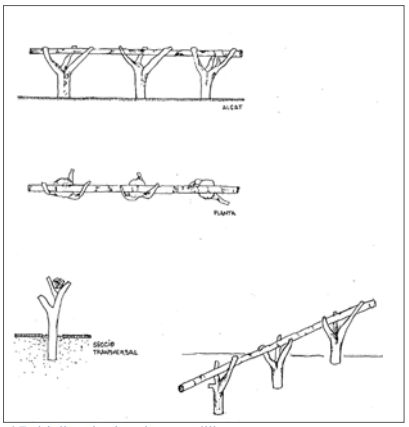
14. Valla alta



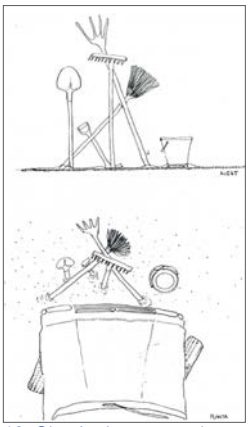
10. Jardinera para arbustos



11. Maceta

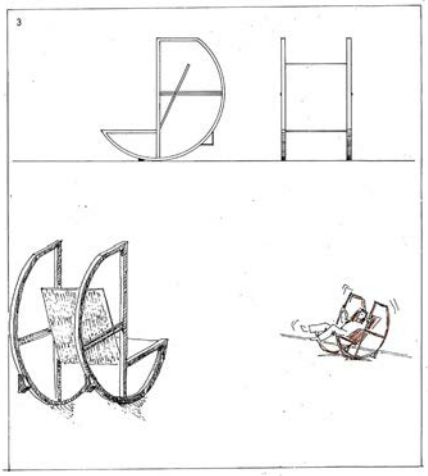


15. Vallas bajas-barandilla

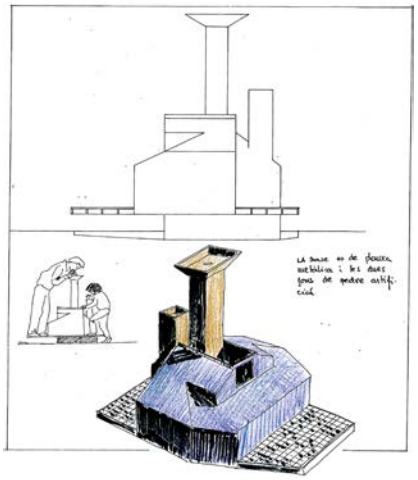


16. Obstáculo para coches

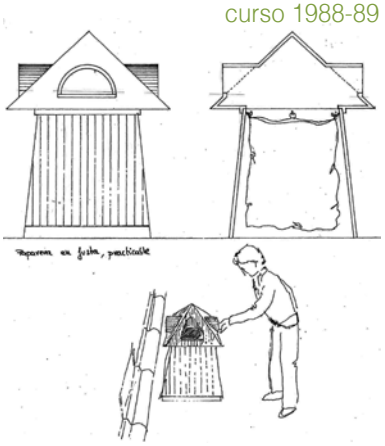
curso 1988-89



3. Banco-sillón individual con respaldo



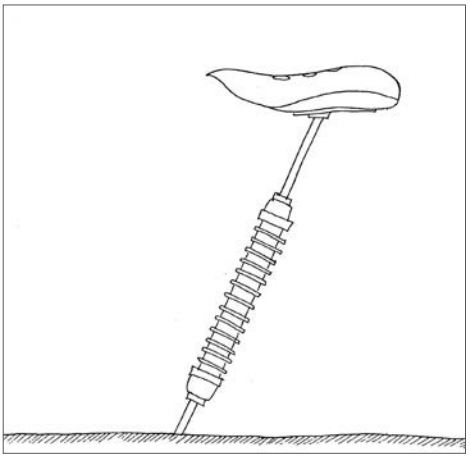
18. Fuente



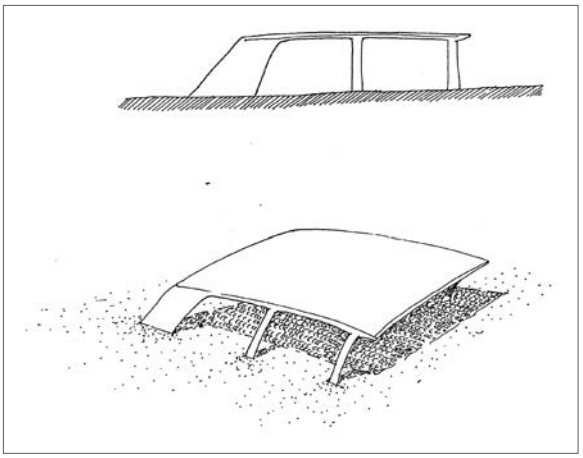
19. Papelera

Neo-venturi
David P.

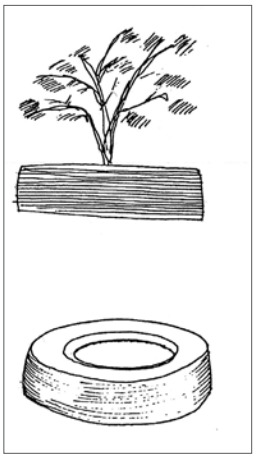
Xavier P. S.
Neo-chatarrero



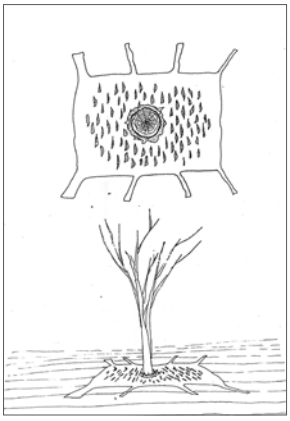
4. Taburete individual



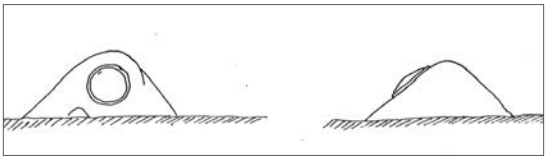
5. Banco para tres personas sin respaldo



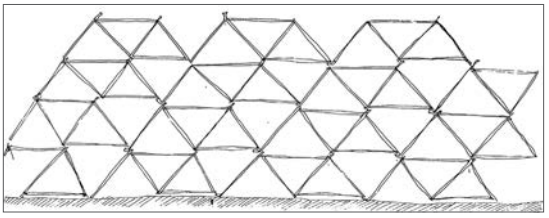
11. Maceta



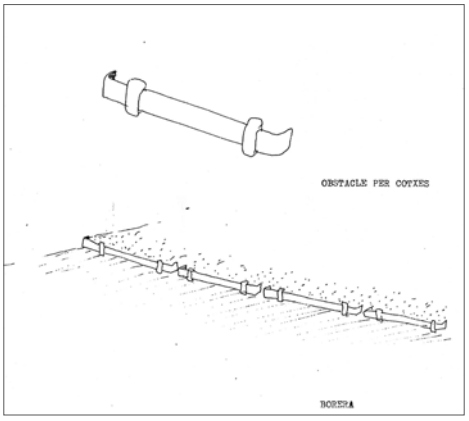
13. Alcorque



8. Farola-balija baja



14. Valla alta



16. Obstáculo para coches

Curso 1989-90

2 Ejercicios

Establecidos?

Primer ejercicio

'FOLLY"

El día 20 de noviembre 1989 se presentará una maqueta a escala 1:50.

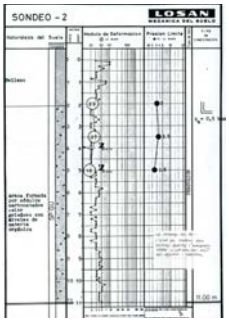
'Folly": representaciones con componentes de jardines.
Los elementos de la naturaleza se han convertido, a lo largo de la historia, en los componentes de los jardines mediante la representación domesticada de aquella.
En el marco de una representación escenográfica se propone al alumno que en este ejercicio evoque temas de relación entre componente de jardines.
"Folly" es un objeto o estructura que evidencia con su absurda, subreal y divertida presencia o uso, el carácter lúdico de los jardines.

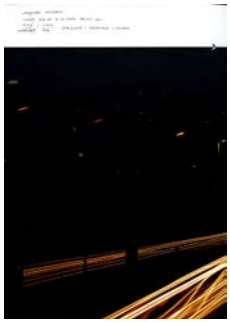
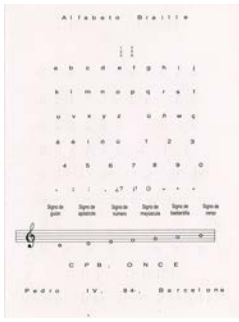
1.- Relación entre arquitectura y vegetación. (terraza-jardín, patio, invernadero, umbráculo).
2.- Relación entre vegetación y agua (humedad, vapor lago, oasis, regadío).
3.- Relación entre vegetación y relieve (rocas, desierto, pavimentos, pendientes).
4.- Relieve natural y manipulado (pedruscos, polvo, losas, gravas, excavaciones, canteras, grutas).
5.- Escaleras, rampas, muros y vegetación.
6.- Escaleras, rampas, muros y agua.
7.- Nubes, lluvia, ríos, cascadas, estanques, puentes, acueductos y canales.
8.- Géisers, surtidores, tuberías, depósitos y pozos.
9.- Semillas, macetas, jardineras, floreros, pérgolas y trepadoras (más madera) (estaciones y crecimiento).
10.- Poda, topiar y bonsais.

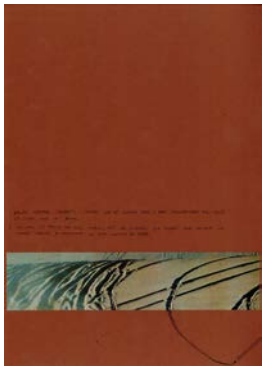
Las "folly" serían objetos temporales a exhibir en espacios públicos. Se realizarían en materiales que representen los elementos naturales, que puedan poseer movimientos mecanizados.
Los espacios de que se disponen son:
a.- cuadrado de 7x7 m (cubo)
b.- rectángulo de 35x14 m (prisma)
c.- triángulo rectángulo de 49x2 m (prisma)
d.- círculo de 49 m^2 (cilindro)

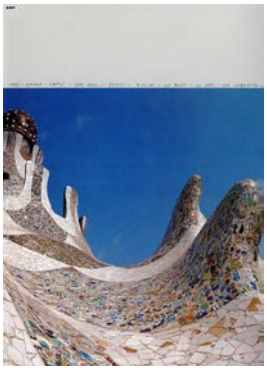
La altura máxima permitida y solo en un 20% del conjunto será de 1 m. En propuestas muy especiales se podrá variar alguna regla, previa autorización del profesor.

El público podrá acceder, pasear a través o permanecer solo como espectador de la folly; a elección del alumno y en relación al argumento de su proyecto.





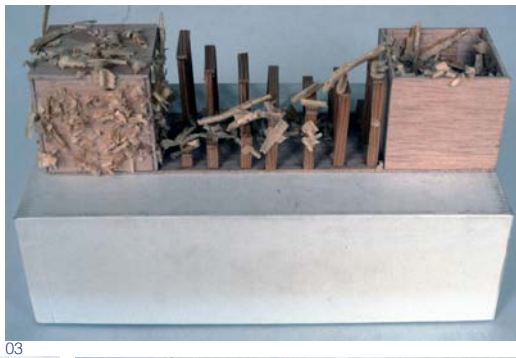




Relaciones. Estudio
Quim R. G.

01

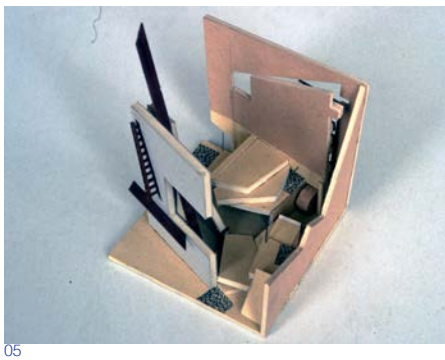
02


03

"FOLLY"

01. Eva P. G.
02. María B. V. de L.,
03. Olga S. V.
04. Araceli M. M.
05. Quim R. G.

04


05

curso 1989-90

Segundo ejercicio

JARDÍN PARA UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

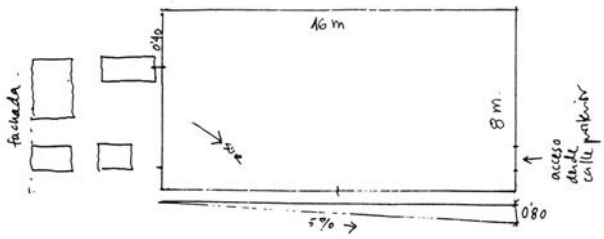
A presentar el 26 de febrero de 1990 en maqueta a escala 1:20 en colores y que no parezca un pesebre.

Proyectar un jardín para una vivienda unifamiliar entre medianeras situada en un clima templado como el Maresme.

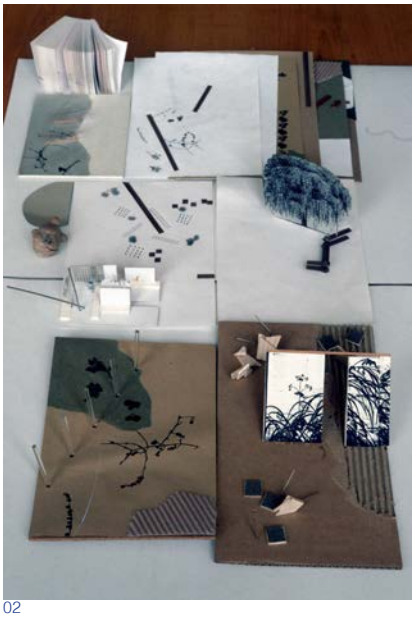
Los clientes desean que en el jardín haya:

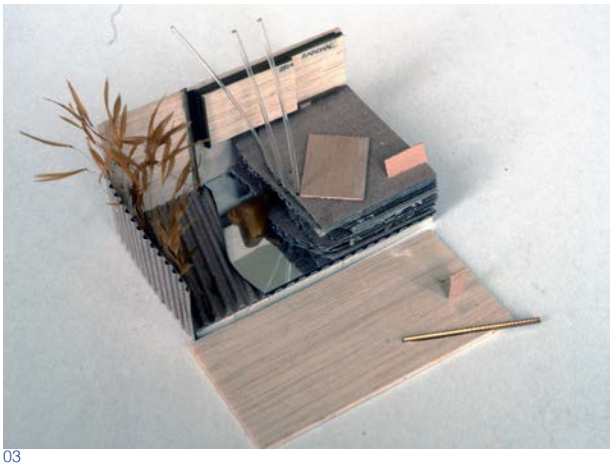
Estanque de 9 m^2 para peces.
Gruta con fuente surtidor.
Huerto de 10 m^2.
Cultivo de flores 10m^2.
Pérgola con cenador.
Invernadero para orquídeas y cactus, 6 m^2.
Casita miniatura para los niños (se puede situar en la copa de un árbol y así servir de observatorio del jardín).
Fragmento de capitel dórico falso.
Tumba para un perro y gato.
Se incluirán árboles, arbustos, topiario, muros de contención, escaleras y/o rampas, zonas de césped y/o sauló, iluminación, caminos, pavimentos, valla de cerramiento, montículos...
Las tierras que se muevan en el interior del solar no se podrán trasladar a un vertedero.

A la señora le gustaría que el aspecto del jardín fuera contemporáneo pero que tuviera un aire zen o egipcio o pompeyano o árabe o le nôtre o capabilitybrown o romántico-trágico o burlemarx o mononcle.



01


02


03

07

08

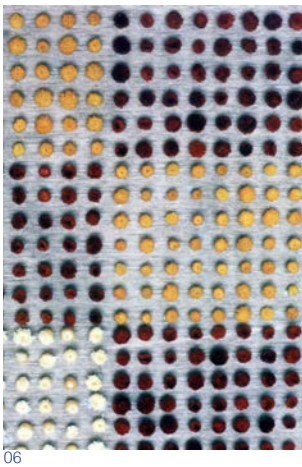
09

JARDIN

01. Blay P. G.
02, 03. Quim R. G.
04. Olga S. V.
05, 06. Juan D. T. M.
07, 08. Manuel B. E.
09. Eva P. G.

04

05


06

Curso 1990-91

2 Ejercicios

Ja hi som

Primer ejercicio

PABELLÓN NACIONAL PARA UNA EXPO INTERNACIONAL DE JARDINERÍA

A entregar el 17 de diciembre de 1990.

El proyecto se presentará en una maqueta a escala 1:50. Acompañada de un plano de planta, secciones y alzados a la misma escala así como de 4-8 diapositivas de la maqueta.

Bibliografía básica
The Landscape of man
Jellicoe
The poetics of gardens
Moore, Mitchel &Trumbul
Los arboles de Barcelona
Colección de cromos de Parcs i Jardins Públics
Hockney paints the stage!
Material entregado a los alumnos: fotocopias de monografía de recorte vegetal, de construcción de fuentes y de construcción de jardines. (Monografías de producción de la asignatura) .

Conferencias
11.90. Pase de diapositivas sobre Folly en Osaka 90 de E. Torres y Mz. Lapeña
1.2.91 Pase de videos de "La flauta mágica" con decorados de David Hockney, video de los ejercicios sobre la misma ópera de los alumnos de la de cursos de Dibujo III.
5.91 Presentación a los alumnos de la clase de los proyectos para el concurso de los decorados para "La flauta mágica" en la Opera de Oviedo. Concursantes:
1er equipo (Bea G., Y. Conde y P. Quetglas) 2do equipo (Mz. Lapena, E. Torres y M. Usandizaga)

La imagen del pabellón debe prestar atención a los aspectos históricos y contemporáneos de la jardinería del país y debe alejarse del uso de tópicos folkloristas.

El pabellón constará de:

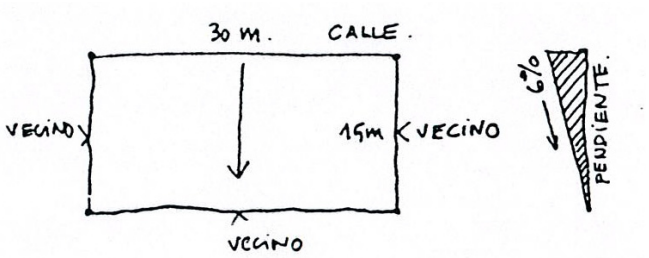
Acceso abierto con puerta de entrada, nombre y distintivos del país: 10 m^2.
Recepción y entrega de documentación, cubierto: 6 m^2.
Oficinas, sala reunión, aseo: 16 m^2.
Invernadero: 16 m^2.
Pérgola o umbráculo: 16 m^2.
Superficie de agua: 16 m^2.
Jardín en cubierta: 16 m^2.
Patio: 16 m^2.

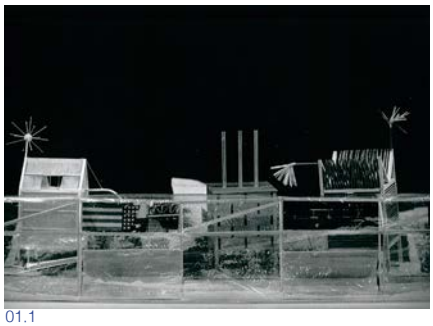
Árboles, arbustos y plantas típicas del país. Caminos, bancos, papeleras....
Escultura de artista del país de fama internacional.
Iluminación nocturna.
Diseño del traje de las azafatas.

Considerar la contigüidad de otros pabellones y proyectar el cerramiento adecuado.

Países participantes: Italia, España, Francia, Inglaterra, Holanda, Grecia, EEUU, Japón, China, India, México, Brasil y Liga Árabe.

Cada grupo de los alumnos del mismo país presentaran al resto de la clase una muestra de los elementos del la jardinería más significativos de la historia de la jardinería de su país (vallas, estanques, fuentes, recorte de plantas –topiario– pavimentos, puentes y arquitectura para jardines).

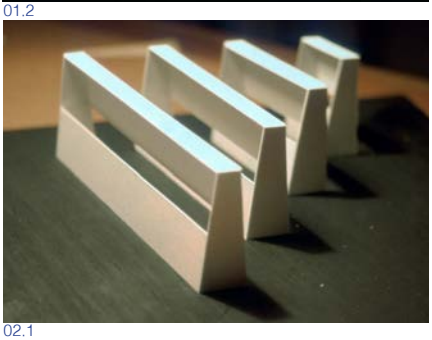




01.1

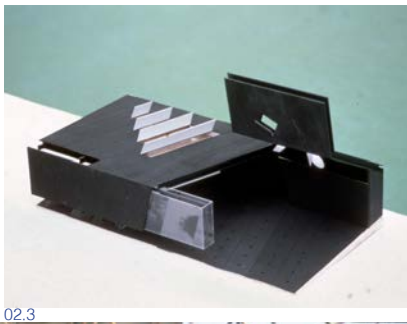
01.2

01.3



02.1

02.2

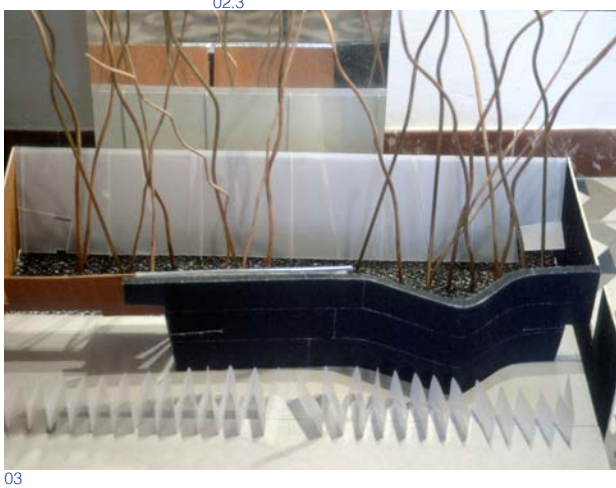


02.3

01. Pau C. V.
Pabellón USA

02. David C. N.
Japón

03. Dolors D. O.
Brasil



03

curso 1990-91

Segundo ejercicio

ESCENOGRAFÍA para “LA CORTE DEL FARAON”

Fecha de entrega 8 de abril de 1991

Los grupos de trabajo presentarán el proyecto en una maqueta –baúl incluido– a escala 1:20, acompañando dibujos que expliquen cada uno de los cinco cuadros y las posibles transformaciones en el decorado que ocurran en ellos durante el tiempo de la representación. Se entregarán diapositivas que ilustren el proyecto de cada cuadro escénico.

Clases
Comentarios cortos sobre material recopilado por los alumnos sobre exposiciones Universales y da jardinería. Pabellones y organización del espacio.
Mediante diapositivas se han dado clases monográficas sobre: relieve y land art, pavimentos, vallas y recintos, escalaras exteriores, distribución del agua, fuentes, estanques, control da la forma do la vegetación, topiario...

Proyectar la escenografía para “La corte del faraón”, zarzuela de Vicent Lleó, 1910.

Se supone que la compañía teatral que representa la obra es ambulante (por ejemplo la del Teatro Apolo, a la que acaban de derribar su edificio) y debe actuar en espacios al aire libre y sin escena.

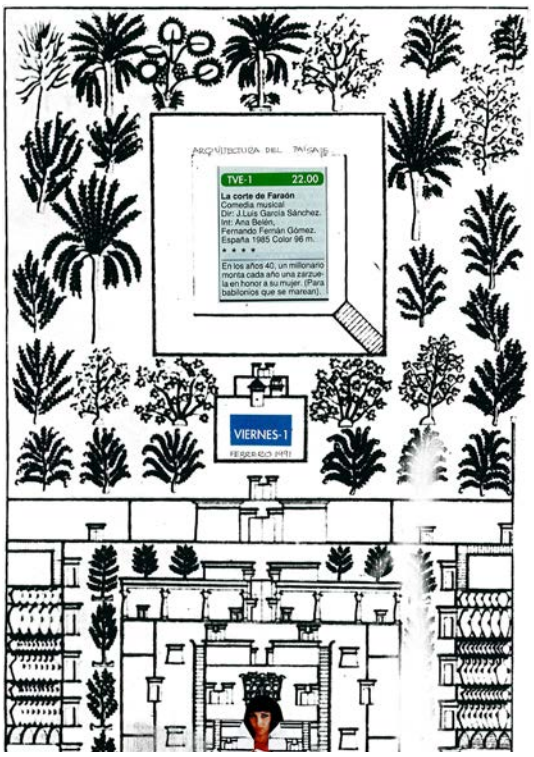
El decorado y el vestuario deberán caber en un baúl o contenedor transportable y desmontable que forme parte del espacio escénico que proyecte el alumno.

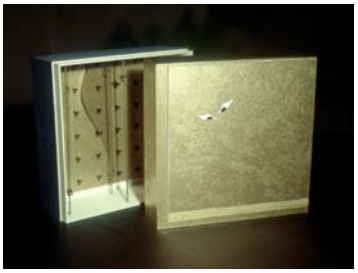
“La corte de Faraón” transcurre en Egipto. Los cinco cuadros de la obra –modificando lo que sugiere el libreto– se ambientarán en paisajes del desierto, en jardines egipcios y en ruinas de templos. Para que el volumen del baúl sea lo más reducido posible, se aconseja que elementos del decorado, puedan transformarse, plegarse, desmontarse, enrollarse, superponerse o ser reversibles para utilizarlos en diferentes escenas.

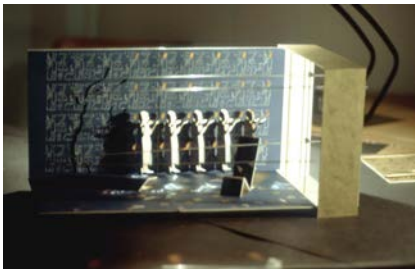
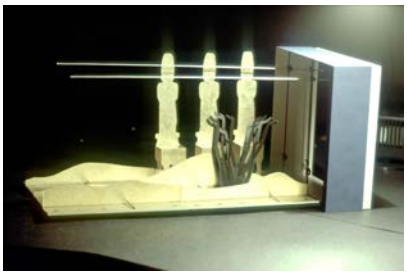
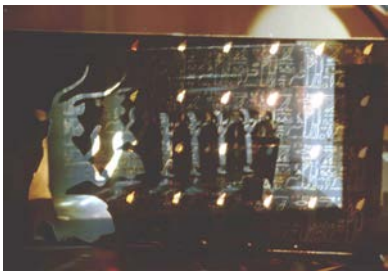
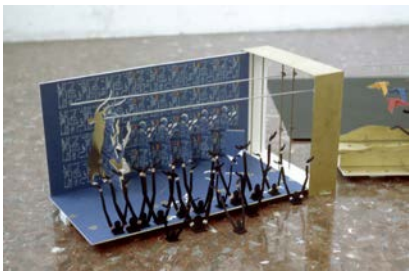
La intención del ejercicio es que el alumno presente maquetas de componentes del paisaje y del jardín en el espacio teatral donde la convención de tal representación es parte del concepto del teatro.

El alumno puede tomarse las libertades que crea convenientes para el diseño de los componentes escénicos, a la vez que acentúe y complemente la trama cómica de la obra (entre decorados de “El Molino” y los de David Hockney).

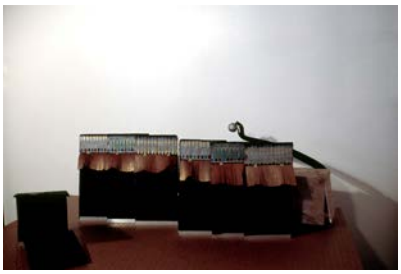
Los alumnos y profesores en la escalera del edificio Segarra de la ETSAB. 26 de noviembre de 1990.





Mº Dolors D. y David C. N.



Elisabet C. D. y P. O.

Viaje a Sevilla julio 1991

Viajes para jóvenes con otro aire

15 de junio Salida de Barcelona en tren nocturno a las 21:00h con destino Sevilla. Noche a bordo en la acomodación elegida. Cena no incluida

16 de junio Llegada a Sevilla a las 09:15h. Traslado al hotel no incluido. Alojamiento en el Hostal Corregidor.

17/19 de junio Días libres en régimen de alojamiento y desayuno en el hostal. Visitas: Estación de trenes de Santa Justa, Iglesias barrocas Sevillanas, Palacio de Dueñas (desde fuera), Itálica, Parque de María Luisa y los pabellones que permanecen en pie de la Expo de 1929, el Guadalquivir, la Maestranza, Coto de Doñana, Cádiz, Aeropuerto de Sevilla, edificio Catalana de Seguros, el Patio de los naranjos, Biblioteca Colombina y cubiertas de la Catedral, casa con patio de Ortiz y Cruz, Expo 92, jardines y patios de la Casa de Pilatos, La Previsión Española, El teatro de la Maestranza, La casa de la Caridad, estudio de J.R. Sierra...

20 de junio Desayuno. Día libre en Sevilla. Traslado a la estación no incluido. Salida en tren nocturno a las 20:00h hacia Barcelona. Cena no incluida

21 de junio Llegada a Barcelona a las 08:10h y…Fin de viaje

Precio por persona (en base acomodación litera): 23.700 pts. (22 personas)

Otras visitas

realizadas durante el curso

19.11.90 Cubiertas de la Catedral de Barcelona con D. Joan Bassegoda

25.1.91 Teatre del Liceu, visita a los decorados de la opera "Una cosa rara"
Institut del Teatre. Visita a las maquetas de decorados, explicación por Isidre Bravo conservador. Visita a las cubiertas del Palau Güell.

22.4.91 Visita a la Villa Olímpica y subida a la torre del Hotel de Les Arts.
Visita al Teatro Malic y explicación de construcción de marionetas.

Curso 1991-92

4 Ejercicios

Límpico garden + pereza

Ejercicio cero

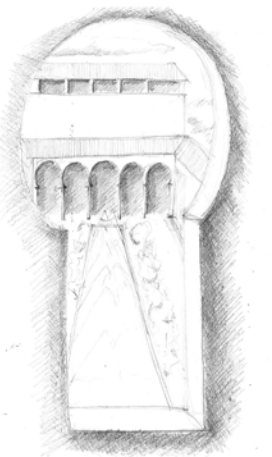
RECUERDO DE UN JARDIN

Se entrega hoy.
Barcelona, 14 de octubre de 1991

Dibuje en esta hoja un jardín que recuerde o el recuerdo de un jardín.

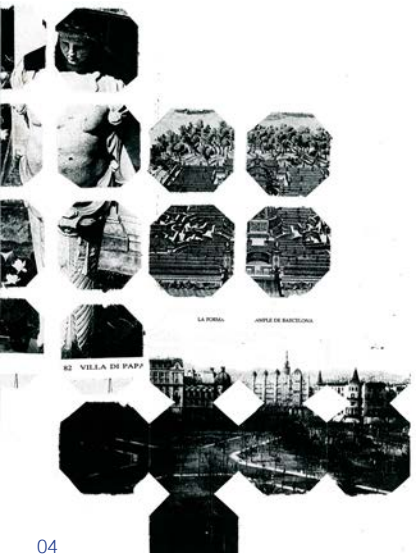
Autores ejercicios
01. Iñigo L.
02. Antornio C. P.
03, Frederic R.
04. Iñaki B.
05. R. S.
06. Rodrigo L. V.

01

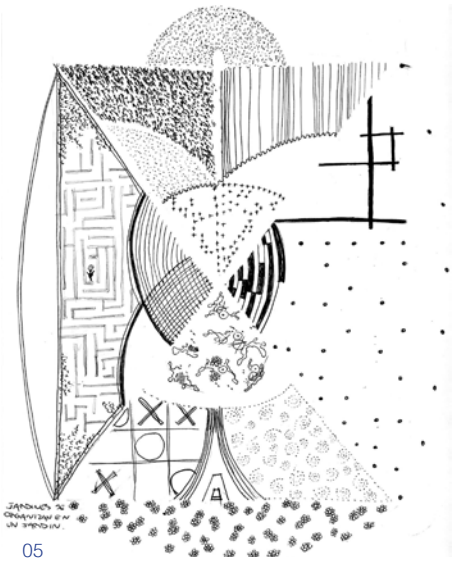


02

03



04



05

06

Primer ejercicio

JARDIN DEL PARAISO (J.P.)

curso 1991-92

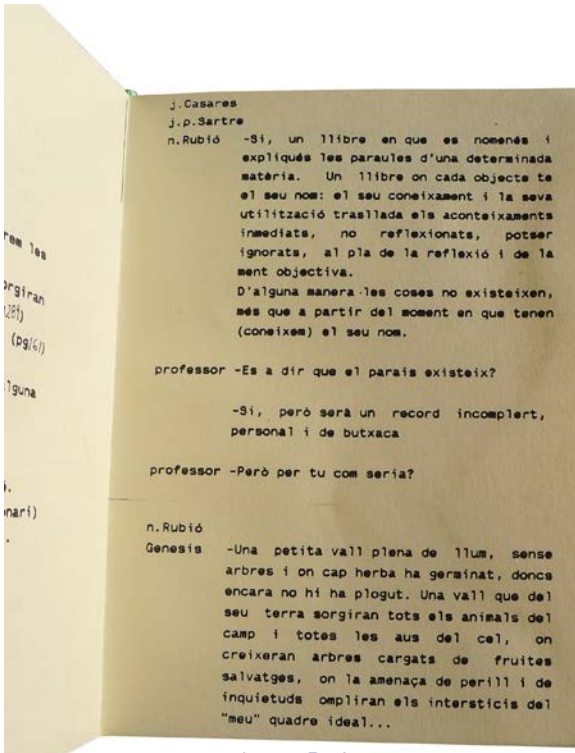
Dibujar la versión que cada alumno tenga del Jardín Bíblico y de lo que hoy pueda significar (realismo y ficción).
Caos/orden
Salvaje, indómito/domesticado
Natural, espontáneo/proyectado
Fragmento de un todo/recinto singular
Conceptos que pueden ayudar a construir la imagen de J.P.
Acudir a las descripciones literarias puede ser otra ayuda (o no):
La Bíblia (Génesis), *El Paraíso perdido* (John Milton) o *Mito, leyenda y costumbre en el libro del Génesis* (Gaster) Barral 1971

Entrega definitiva 4 de noviembre 1991

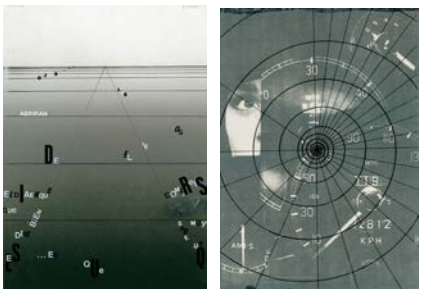
El lunes 21 de octubre cada alumno presentará un avance de su versión mediante la ayuda de textos literarios, cuadros sobre el tema y su concepción de J.P.

En este trabajo se pide una versión pictórica y planimétrica del J.P. de modo que además de imágenes en color se acompañen planta, secciones y vista aérea. A presentar cobre hojas DIN A4.

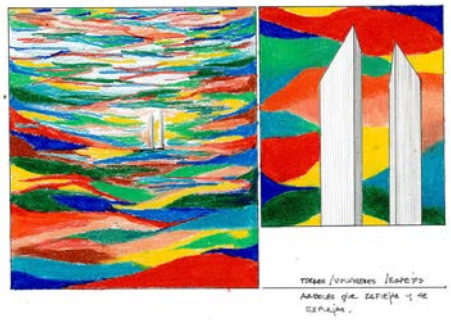
Joan Brossa vino a clase por sorpresa para comentar los trabajos de los estudiantes

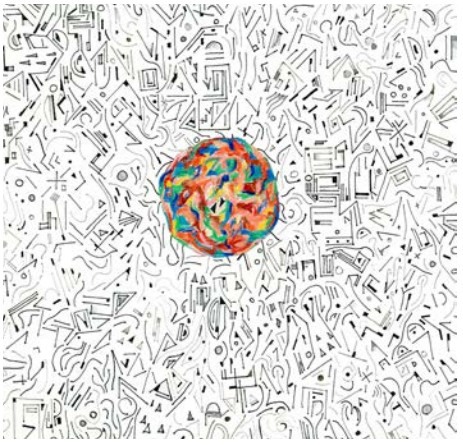


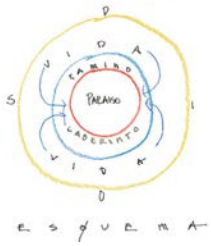
Josep B. A.



Britt T.



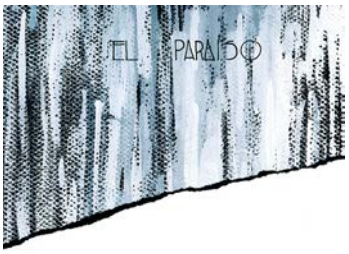


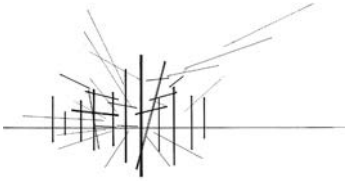


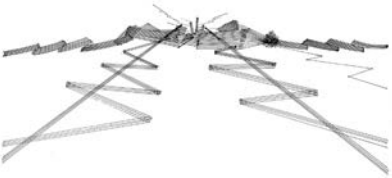
esquema

Antonio R. M.

Alejandro L.







Segundo ejercicio
JARDÍN CALIFICADO 10X5

curso 1991-92

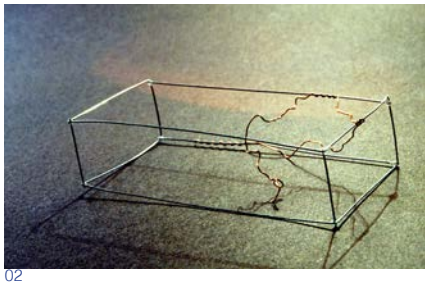
Proyectar un jardín en un patio de 10x5 m. El patio está rodeado por un muro de 2,5 m que puede perforarse.

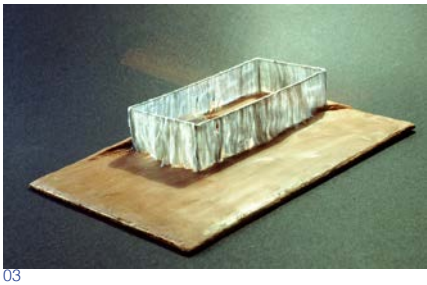
Cada alumno proyectará un jardín diferente atendiendo al listado de calificativos, siguientes:
1. claustrofóbico, 2. anónimo, 3. superburgués, 4. desnudo, 5. de ensueño, 6. versátil, 7. ambiguo, 8. contradictorio, 9. perfecto, 10. melancólico, 11. apoteósico, 12. abandonado, 13. gracioso, 14. emprisionado, 15. exclusivo, 16. violento, 17. sensual, 18. variado, 19. cursi, 20. mezclado, 21. acogedor, 22. casero, 23. ficticio, 24. enigmático, 25. pintado.

A entregar el 20 de enero 1992.
Presentación preliminar en maqueta a escala 1:100
Presentación definitiva en maqueta a escala 1:20, acompañando diapositivas de la misma, un texto máximo de dos hojas y una planta y dos secciones sombreadas a escala 1:50.

Desnudo
01, 02, 03. Joaquin P.
Sensual
04, 05. Stefano T.
Melancólico
06. Antonio R.
Violento
07. Josep B.
08. Alejandro L.
09. Joaquin P.
10. Susana L. B.
11. Joan T. C.

01


02

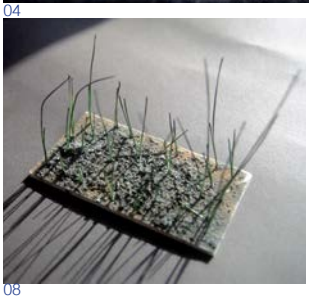

03

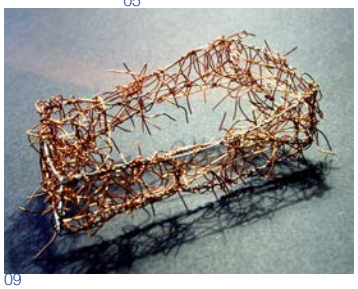
07

04

05

06


08


09

10

11

curso 1991-92

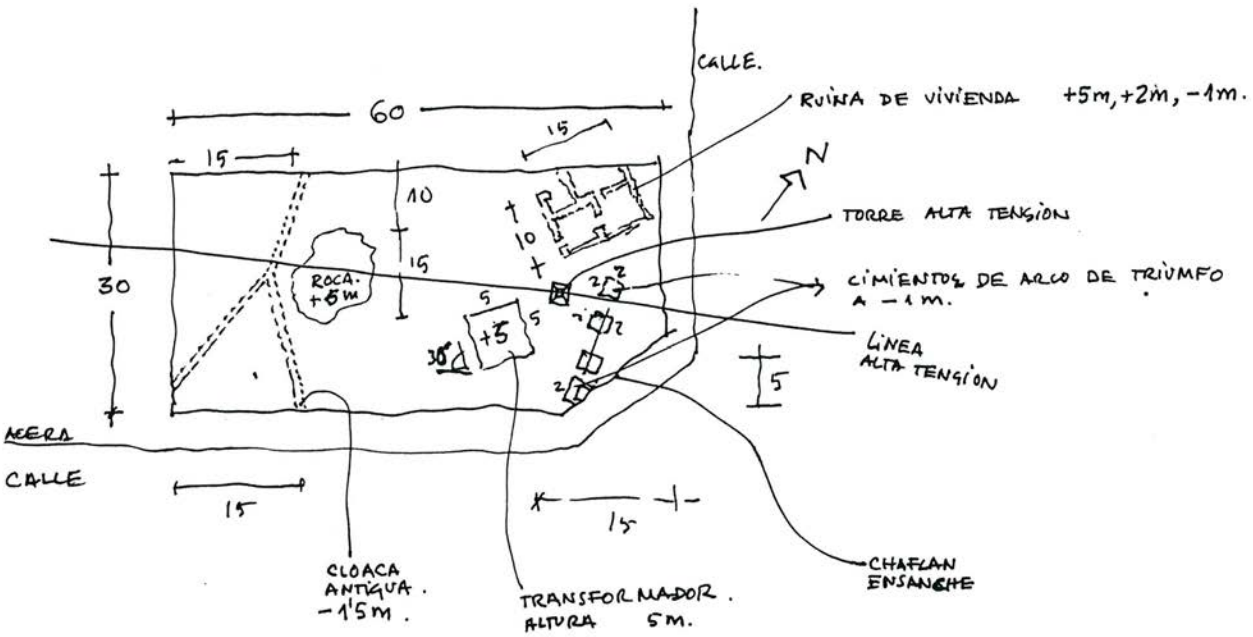
Tercer ejercicio
JARDÍN PÚBLICO

A entregar el 27 de abril de 1992

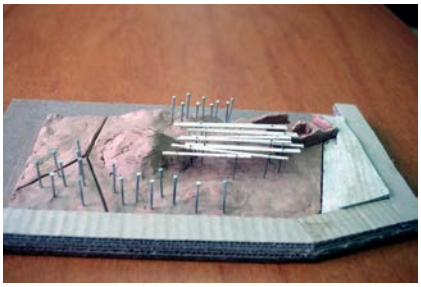
Presentación: maqueta a escala 1:200, plano de planta y secciones a escala 1:100, pieza de pavimentos escala 1:2 y fuente para beber a escala 1:5 (maquetas).
5 perspectivas a color en 5 hojas DIN A4.
Memoria justificativa.
Diapositivas de la maqueta y de las perspectivas.

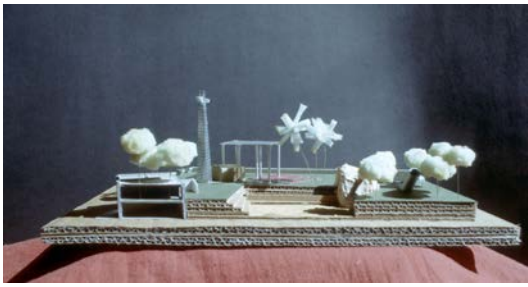
Proyectar un jardín público (dedicado a los barceloneses ausentes –emigrantes– que han contribuido económicamente para hacer posible los JJOO 92. Deberán hacerse presentes en el proyecto elementos de jardinería que hagan referencia a los países donde residen los emigrantes).
El ejercicio se realizará en equipos de dos alumnos.
Cada equipo deberá considerar como mínimo dos países de emigración.

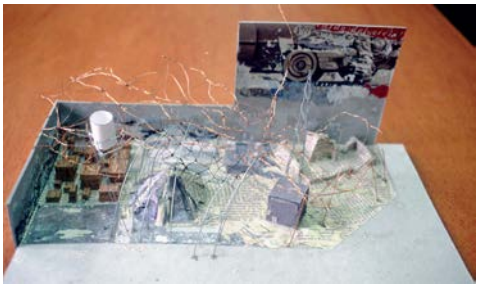
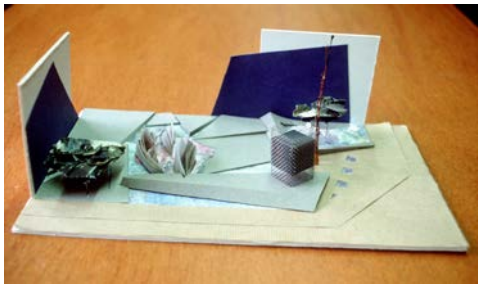
Programa de usos:
60 plazas para sentarse / Pistita Polideportiva / Espacio cerrado para niños / 60 árboles / 60 m^2 de pelusa verde / 60 m^2 de zona sombreada / 60 m^2 para juego de petanca / Aseos públicos / Caseta para jardineros y guardia urbana / Cerramiento / Dos fuentes para beber / Iluminación / Monumento al emigrante / Diseño de una pieza de pavimento conmemorativa.

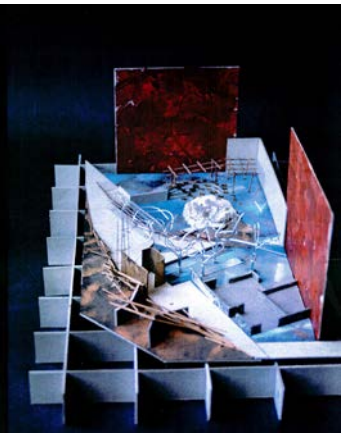


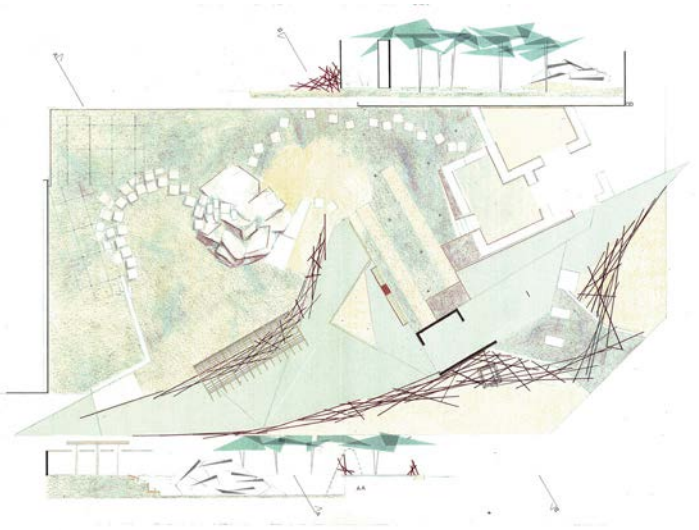
Autorías no identificadas





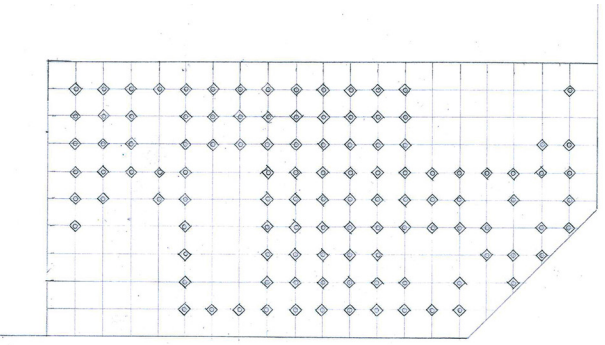





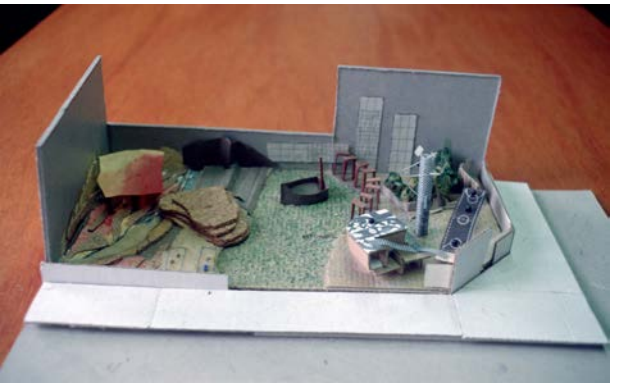


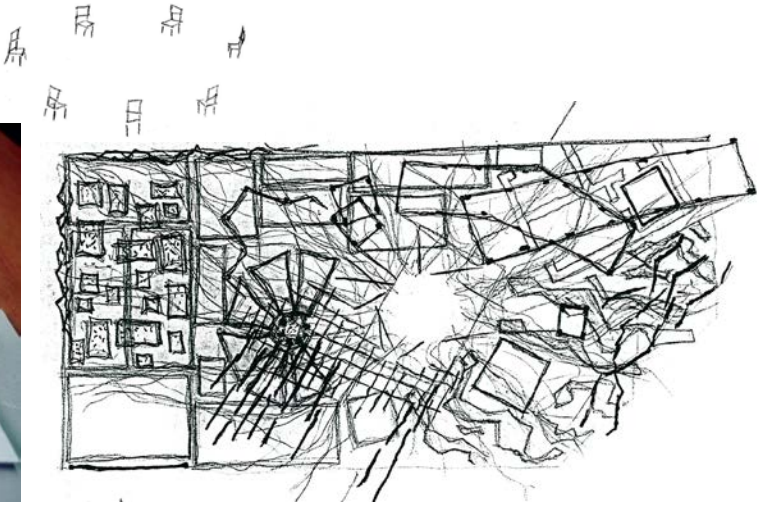
Joheim S. y Susana L.

Clara J. y Charmaine L.



Joaquín P. S.





Excursión por Barcelona
1992

Depósito de las aguas

Depósito de las aguas

Comiendo en el “El Salmonete” a

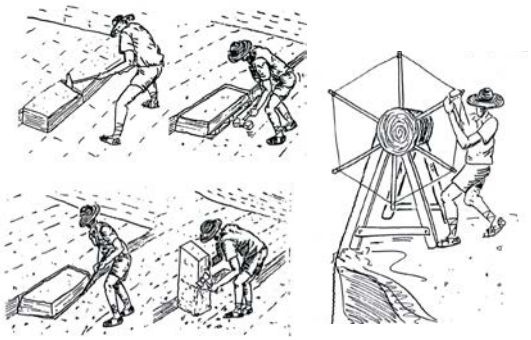
Fuente de Montjuic

20 junio 1992
8.00.- Llegada de los alumnos a Palma desde Barcelona en barco. Desayuno y recogida de vehículos.
9.30.- Cantera en mina del Castillo de Bellver (visita rápida al castillo).
10.30.-Presbiterio y cubierta de la Catedral (Seu) Baluart de Ses Bovedes.
11.30.-Cantera de la Seu (detrás del hotel Delta, entre Cala Blava y Badia gran).
12.30.-Fgtilado talaiótico de Capocorb Vell, pasando por carretera de los presos.
1.00.- Cantera talaiòtica de Sa Punta de Sa Dent y torre de Cala Pi 6 km.
2.00.- Cantera de Galdent, entre Llucmajor y Randa 18 km.
2.30.- Comida en el Celler de Randa y visita a un qanat y una noria 3km.
4.30.- Cantera de Son Grau –mina– en Porreras, cultivan champiñones, pasando por el Poblat des Pou Salat 13 km
5.30 .- Baño en la zona a decidir entre Se Cove de Ses Gambes, Se Cove d’Es Forn, Es Trenc o Ses Covetes…
8.30.- Al hotel 40 km.
10.00.-Cena grupo a decidir.

21 junio.
7.30.- Desayuno copioso en Can Joan de S’Aigua».
8.00.- Excavaciones del Convento de clausura de Santa Clara en Palma (falta permiso definitivo) .
10.00.-Cantera de S’Horta entre Santany y Felanitx 47 km
11.30.-Navetas talaióticas de Hospitalet Vell. 25 km.
12.30.-Cuevas de Hams de stalact y estalacm. 12km.
1.30.- Talaiot de Ses Paises en Artá 37 km.
2.30.- Subida a la Ermita de Betlem 12km.
3.30 - Necropolis talaiótica de Punta Son Real.
4.00.- Comida y baño en Playa de Muro.
5.30.- Albufera de Alcúdia 6km.
6.30.- Plaza de toros de Muro –antigua cantera– 10 km.
7.00.- Cantera a cielo abierto cerca de Muro pasando por otras que son ahora naranjales, dirección Sa Pobla.
7.45.- Posible visita a una cantera en Binisalem, 18 km.

“Mallorca por canteras”
viaje junio 1992

3 Profesores:
Elías Torres,
Pep Quetglas, Maribel Roselló
Arqueólogas:
Magdalena Riera,
Natalia Soberats



Cantera inundada

Cantera con champiñones

Cantera con restaurante

Los estudiantes y algún profesor

Curso 1992-93

5 Ejercicios

Vuelta de tuerca

Ejercicio cero

EJERSELECALUM

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

A entregar hoy mismo.
Barcelona 5 de octubre 1992

Se ruega no se extiendan en las respuestas.

01.- Enumerar árboles y arbustos que el alumno conozca, así como sus cualidades para ser utilizados en jardines.
02.- Diferencias fundamentales entre jardines de clima frío (N) y de clima caluroso (S).
03.- ¿Le Nôtre, Capabilty Brown, Olmsted, Alphand, Bomarzo, Barragán, Beistegui, Rodriguez Acosta, Paxton?
04.- Origen del parque urbano.
05.- Nombres de jardines que conoce.
06.- Ecología y Arquitectura.
07.- Paisaje y Arquitectura
08.- Jardín y Escenografía.
09.- Relaciones entre Arquitectura y Vegetación.
10.- Dibujar un jardín que recuerde y tenga interés desde el punto de vista de un futuro arquitecto.
11.- ¿Es posible encontrar la representación del Paraíso en un jardín contemporáneo?
12.-¿Como debe ser entendido el jardín desde sus aspectos iconográficos y compositivos desde la perspectiva de un proyectista de arquitectura?
13.- Diferencias entre un jardín francés barroco y un jardín paisajista inglés.
14.- ¿Como debe controlarse la vegetación de un jardín para hacerla coincidir y coexistir con vocabularios arquitectónicos hoy en uso?
15.- Dibujar una valla, una cancela, un pavimento, un bordillo, una fuente, un banco y una farola para “centro histórico” que aporten alguna novedad, de interés, al repertorio actual del mercado.
16.- Troncos y columnas.
17.- Sol y sombra
18.- Caduco y perenne.
19.- Paisajista, Urbanista, Arquitecto, Jardinero, Artista.
20.- ¿Porqué quiere elegir esta asignatura?

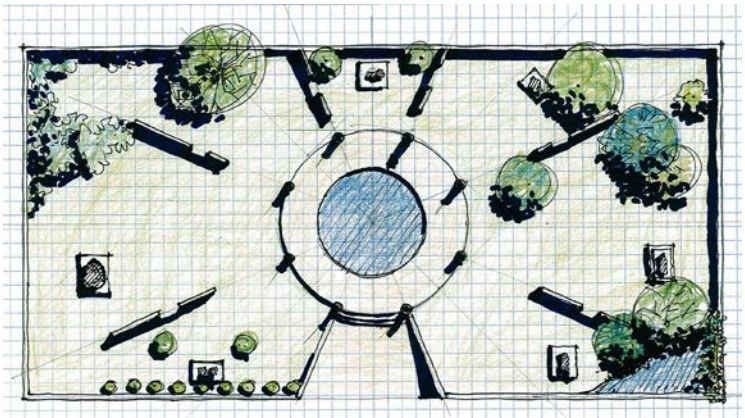
Primer ejercicio
¿PASTICHES?

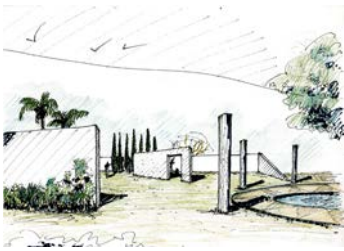
curso 1992-93

Un señor ha heredado una colección de 21 copias de esculturas de todas las épocas, y en el testamento se le pone como condición que para ser beneficiario de esas obras debe colocarlas en un espacio exterior de 60x30 m arropadas en ambientes de jardines, extraídos de pinturas o grabados de la época de las esculturas.
El heredero es aficionado a la jardinería y sabe que el resultado será un pastiche, pero intuye que hay una posibilidad de evitar desastres si contrata los servicios de una joven entusiasta y valiente deseoso-a de aventuras y al-la que los grandes momentos de la Jardinería-Arquitectura, incluso los más recientes aun considerándolos muy importantes, le son ajenos y desea siempre aportar soluciones más personales, como intérprete de su tiempo.
(egipcio.....pop.....)
Grupos de 3 alumnos deberán proyectar 2 soluciones distintas (por superposición, contigüidad, aislamiento, continuidad....) en las que se encuentren 7 épocas estilísticas diferentes en cada una de ellas.
P.D: Confidencialmente, lo que más le preocupa al heredero es poder tener también en el jardín una piscinita de 21 m^2, un huerto del mismo tamaño y un cenador con barbacoa. Y duda si la valla debe ser una combinación de estilos.

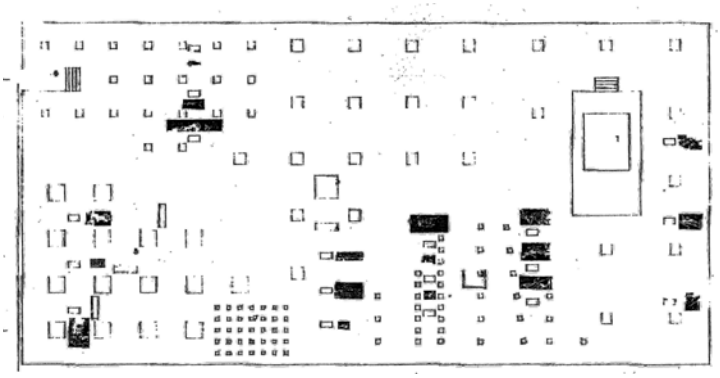
Entrega final 21 de diciembre 1992

Presentación:
El próximo lunes, fotocopias de 21 esculturas y 21 pinturas maquetas a escala 1:400 a las 2 primeras semanas y según se vea se pasará a 1:200.
7 perspectivas. Técnica libre reflexión escrita, máx. 2 pág. diapositivas de las maquetas.

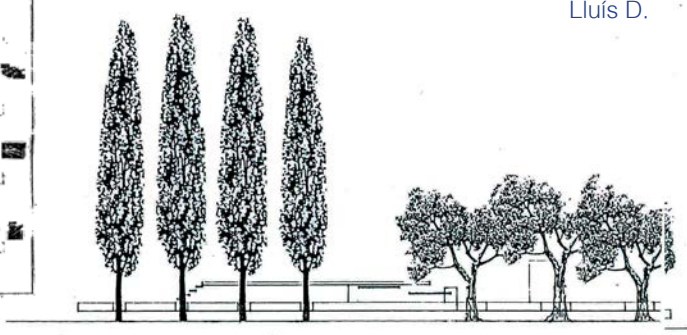




Xavier A. V.
J. Manuel G.
Fernando R.



Vicente G. T. E.
Roberto M. T.
Lluís D.



curso 1992-93

Segundo ejercicio

¡ARTE Y PLANCHA!

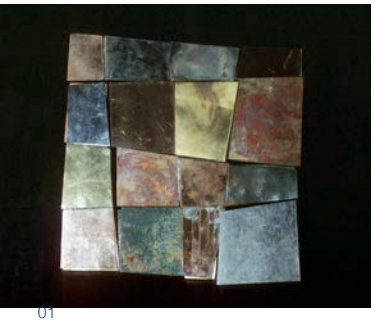
A entregar el 18 de enero de 1993 (continuará).

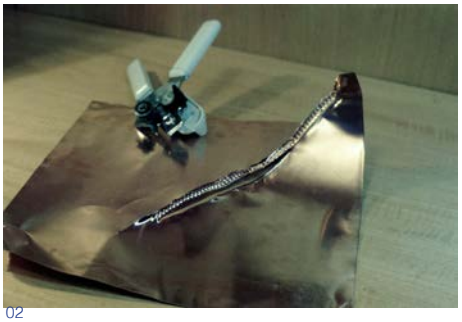
Autores ejercicios
01. Albert Q. Q.
02. Ana Mª C. R.
03. Rodrigo L.
04. B.
05. José C. N.
06. L. V.
07. Sergi L. L.
08, 09. Víctor A. T.

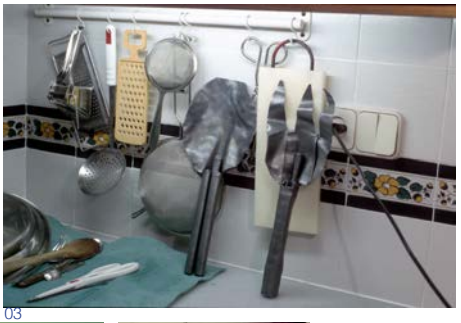
Cada alumno construirá tres “obras”, “objetos”, “esculturas”, “presencias”, “cuerpos”.....a partir de tres planchas metálicas de 30x30 cm y de espesor fino (pueden ser planchas de tres metales distintos o de aleaciones distintas).

Cada una de las tres planchas debería: cortarse, cortarse y pegarse, cortarse y esparcirse, cortarse y superponerse o maclarse, doblarse, enrollarse, agujerearse, pincharse, quemarse, tratarse al ácido, arenarse, chafarse, fundirse, calentarse, rayarse, soldarse, someterse a una acción combinada de las anteriores y en general maltratarse.
Se deberá aprovechar todo el material de las planchas.

El alumno dará una explicación escrita de las intenciones en las que se ha apoyado para llegar a los resultados que presente.


01


02


03

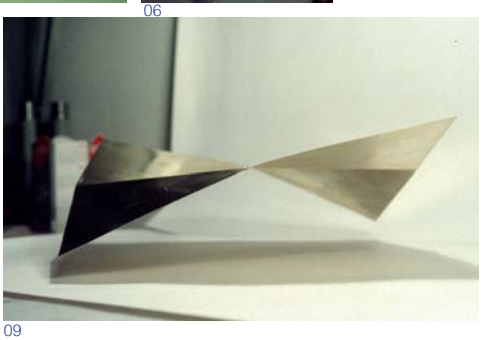
04

05

06

07

08


09

Tercer ejercicio
URBANOBJETO EN Ø 60M

curso 1992-93

Situar en el espacio circular central de la Plaza Francesc Macià (suponiendo que está vacío) los tres objetos “arteyplancha”.
Se podrán repetir reducir o ampliar.
Se deberá modificar el relieve, pudiéndose colocar pavimentos y pedestales y no se plantarán ni árboles ni arbustos ni césped.
Prestar especial atención al límite.
Darle título al conjunto y justificarlo.

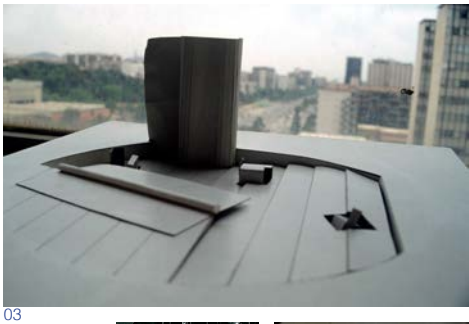
Presentación el lunes 25 de enero.

Presentación en maqueta a escala 1:200 en cartón.
Diapositivas de los objetos metálicos y de la solución de la plaza.

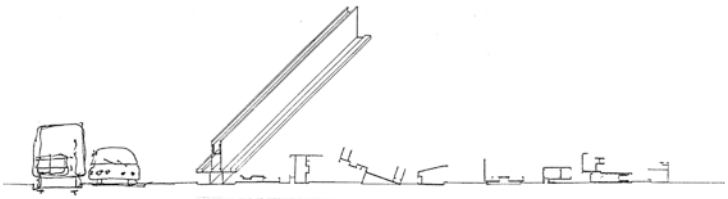
Autores ejercicios
01. B.
02. Ana Mª C. R.
03. Alícia B. G.
04. J. Carlos N.
05, 06. Enrique R. G.
07. L. V.
08, 09. Carme T.
10, 11. Sergi L. L.

01

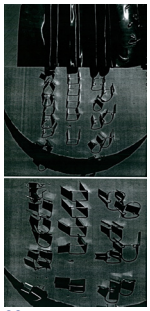
02

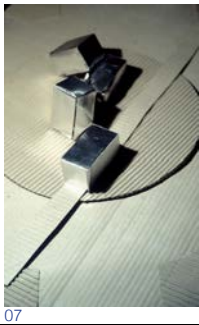

03

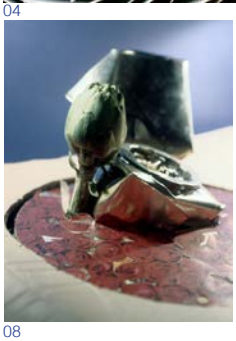
04



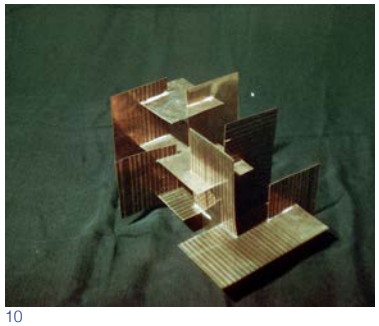
05

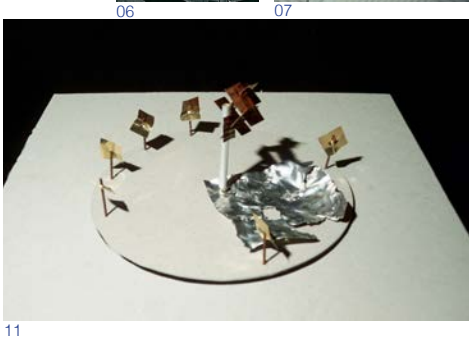

06


07


08

09


10


11

curso 1992-93

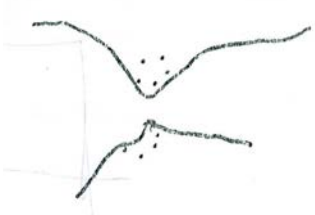
Cuarto ejercicio
CONVENCIONALES

A entregar el 15 de marzo de 1993

Presentación final libre y reproducida en diapositivas montadas en hojas transparentes.

01 Jardín para el Pabellón de Alemania (M.V.D.R. Barcelona 1929)
02 Jardín frente al Pabellón de Alemania
03 Jardín en la cubierta del Pabellón de Alemania
04 Jardín en el claustro del Monasterio de Pedralbes (Barna)
05 Jardín en el claustro de la Catedral (Barna)
06 Jardín de 25 m² en la Plaza del Rey (Barna)
07 Jardín en la ladera derecha junto a la sala hipóstila del Park Güell
08 Jardín en el centro de la Plaza Francesc Macià
09 Jardín en la Plaza Tirant lo Blanc en la Villa Olímpica
10 Jardín en la explanada frente al Estadio Olímpico y el Palau Sant Jordi
11 Jardín y escalera en la calle Pare Fidel Fita hasta el Parque del Putxet
12 Jardín frente a la ETSAB
13 Jardín entre la ETSAB y la ETSEIB
14 Jardín en la cubierta de la administración de la ETSAB
15 Jardín terraza-bar para la ETSAB
16 Jardín zen en todos los espacios anteriores (dos alumnos)
17 Jardín en la cubierta de la casa del alumno
18 Jardín en el boquete urbano de la calle de La Palla
19 Jardín para la fuente de Jujol en Plaza España
20 Jardín-bosque para el "Turó parc"
21 Jardín-bosque en una "manzana Cerdà"
22 Jardín-bosque en la manzana de "El Corte Inglés" en Plaza Catalunya
23 Jardín en Plaza Letamendi
24 Jardín en Plaza Molina
25 Jardín y nueva escalera frente a la catedral de Girona

Viaje Andalucía
Febrero 1993

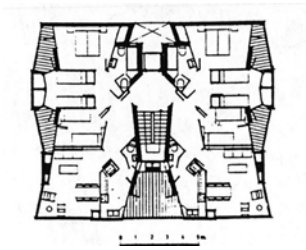


Solo fue un deseo, no se hizo

Jueves 18 Tarde. Salida de Barcelona en tren hasta Málaga
Viernes 19 Desde Málaga con microbús, pasando per Torremolinos, Marbella,…Visita la linea, Gibraltar, Tarifa,…Noche en Algeciras
Sábado 20 Desde Algeciras a Ceuta en barco. Visita cercanías Ceuta con microbus. Noche en Ceuta
Domingo 21 De Ceuta a Tànger y Tetuán. Visita cercanías en microbus. Noche en Tánger
Lunes 22 De Tànger a Algeciras en barco. De Algeciras a Málaga en microbus. De Málaga a Barcelona en tren.
Martes 23 mañana. Llegada a Barcelona

Incluye:
Transporte: tren en compartimento, microbus (24 plazas) y barco
Estancia: hotel 2* (dormir y desayunar)
Impostor y IVA
Hay posibilidades de subvención, que se cobraría en junio.
Precio: 30.000 pts/persona (avanzar 5000 pts de prenda antes del día 8/2

Paseo por "El borde del mar entre el Llobregat y el Besòs"
22 de junio 1993



Barceloneta
Paseo Marítimo

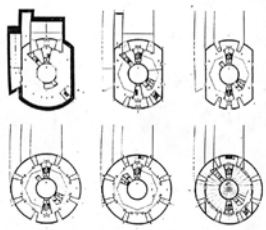
9:00 Encuentro en la última parada del Bus 109, en la Zona Franca (sale de la estación de Sants).

9:20 Inicio del recorrido desde la desembocadura del Llobregat, siguiendo el borde de los Muelles del Puerto de la Zona Franca:
Moll Sud, Moll de la Costa, Dàrsena del Morrot, Moll del Ponent, Moll de Sant Bertran, Moll de la Barceloneta, Moll de les Balears, Moll Nou, Moll de Catalunya, Moll Oriental, Moll de Llevant, Moll Adossat, Passeig de l'Escollera.

12:00 Acompañados de vigilancia motorizada. Se Boredeará el mar todo lo que sea posible
Visita a las viviendas de Pescadores del Paseo Nacional de J.A. Coderch de Sentmenat.

13:00 Visita a la última planta de la Torre Mapfre o la Torre del Hotel de les Arts

13:30 Centro del MOPT de Álvaro Siza Vieira



14:00 Pasaremos frente a la Villa Olímpica, Parque de las Dunas y Pabellón de la Marbella.

15:00 Llegada del río Besòs y Pizza

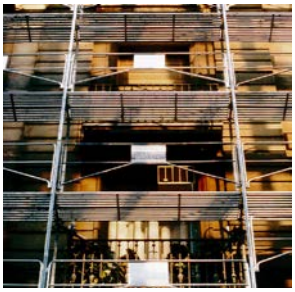
curso 1992-93

CONVENCIONALES

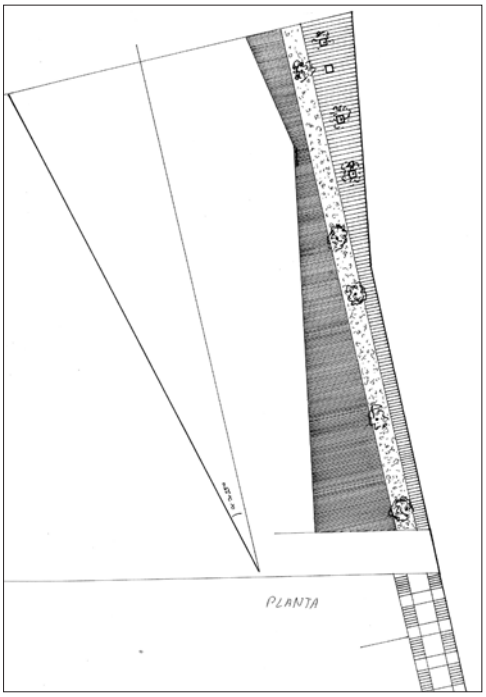
01. J. Carlos N.
18. Jardín en el boquete urbano de la calle de La Palla

02. Inés F.
11. Jardín y escalera en la calle Pare Fidel Fita hasta el Parque del Putxet

03. Pepe L.
13. Jardín en la cubierta de la administración de la ETSAB

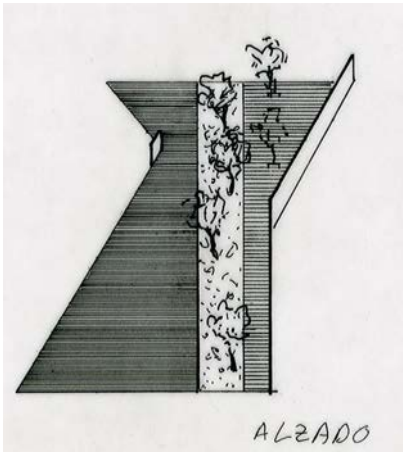

01.1

01.2



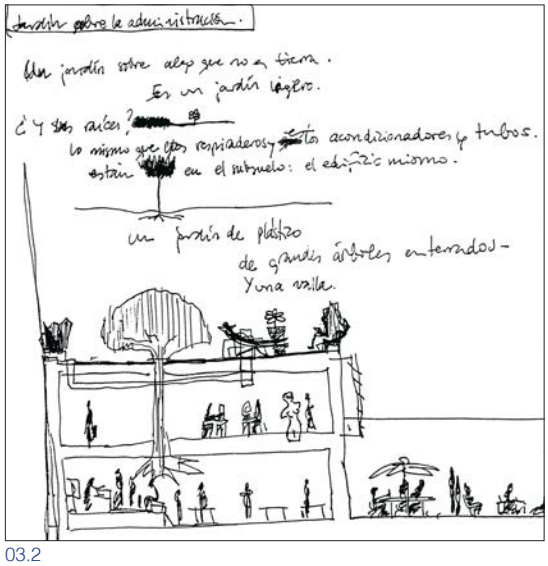
02.2

02.3



02.1

03.1



03.2

03.3

Curso 1993-94

5 Ejercicios

Catástrofes y reiniciar

Teoría y práctica sobre el uso y manipulación de los componentes básicos del paisaje: relieve, agua, vegetación,... para realizar proyectos de jardines, parques y similares. Se prestará atención al repertorio de elementos “convencionales” de estos espacios al aire libre.
El curso se enfocará desde el marco del arquitecto proyectista y generalista.
Requisitos:
Se admitirá un máximo de 20 alumnos de 5º curso de plan nuevo con proyectos 9 aprobados y alumnos de 6º curso del plan 79 con proyectos 5º aprobados.
Las clases de tres horas se impartirán un día a la semana y para un solo grupo

Ejercicio cero

SELECCEMONI

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

Describir en un texto corto un hecho oído, visto o experimentado que le haya profundamente impresionado o emocionado.
Dibujar la representación que haría de este hecho si tuviera que convertirlo en el motivo de un pequeño espacio público.

Este trabajo se entrega hoy mismo y será la base para la selección del número de alumnos.
Barcelona, 27 de septiembre de 1993
Presentación en hojas DIN A4.

Primer ejercicio

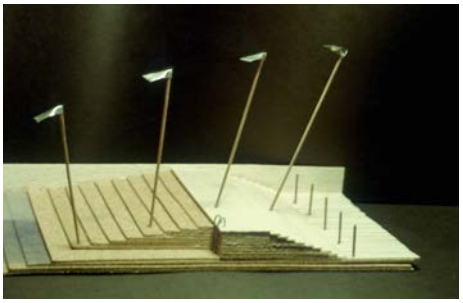
CATÁSTROFES

A presentar el 25 de octubre de 1993

Catástrofes: terremotos, erupciones volcánicas, sequías, rayos, inundaciones, corrimientos de tierra, tifones,…
Transformaciones que producen las catástrofes naturales; entre la forma de la realidad visible.
Analizar estas transformaciones y visualizarlas para construir un pequeño espacio público.

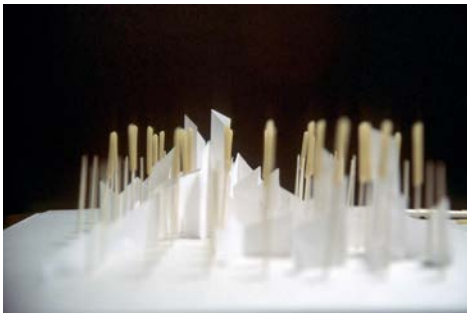
Cada alumno presentará 5 diapositivas que haya seleccionado de la catástrofe que le corresponda y 5 más de la maqueta del espacio público proyectado.

6 de Junio con J.L. Mateo y M. Usandizaga presentación en curso GRAN BERLÍN.



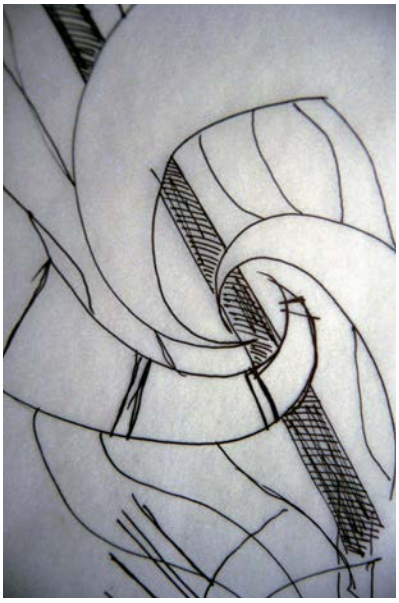
CATÁSTROFES

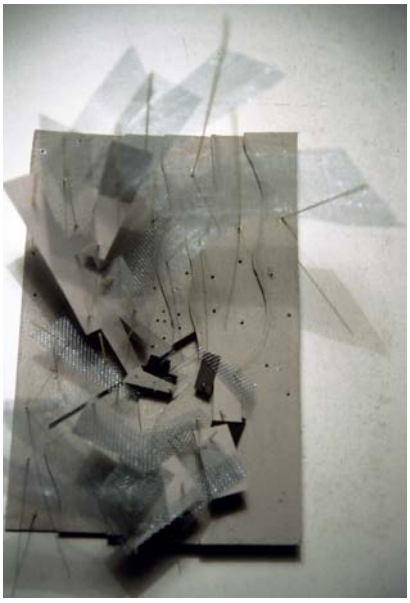
01. Sequía Damián R. M.



02. Incendio Kadja D. L.

03. Inundación Santiago F. C.





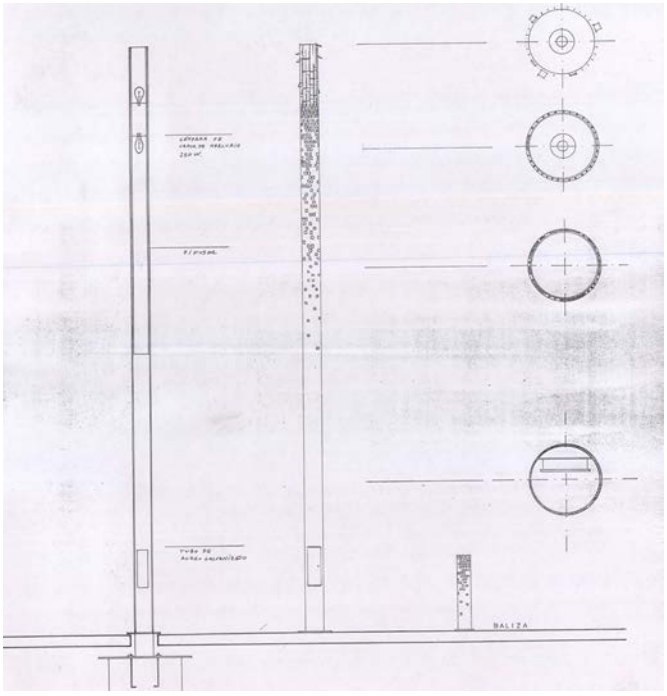
04. Tornado Isabel H.

curso 1993-94

Segundo ejercicio
MOBILIARIO URBANO

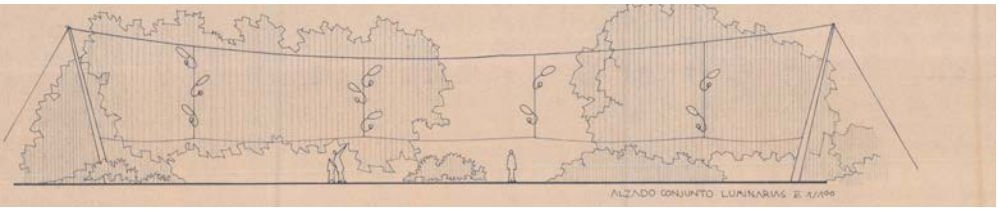
A presentar el 15 de noviembre de 1993
En maqueta a escala 1:20.

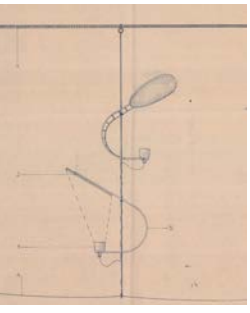
Diseñar una lámpara para jardín o parque público en dos versiones: un modelo alto y otro de iluminación baja cercana al suelo, para que pudieran ser producidas en serie. Diseñar, además, un banco para el mismo jardín y que pudiera ser, así mismo, producido en serie.

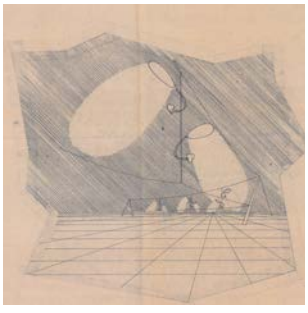


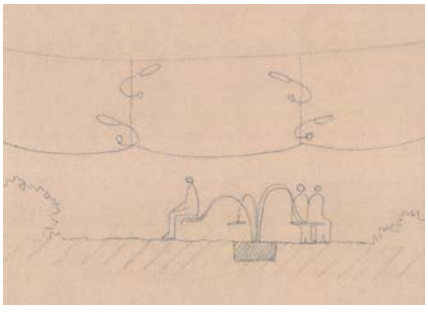
Nicolás M.

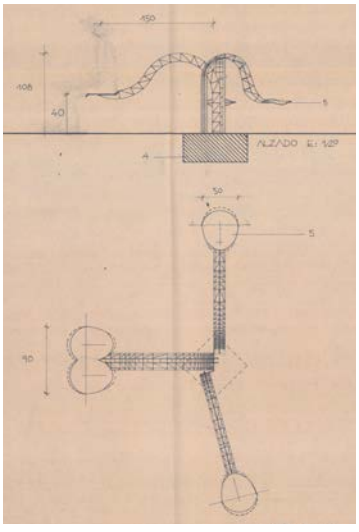
Damián R. M.











Tercer ejercicio
JARDÍN PÚBLICO

curso 1993-94

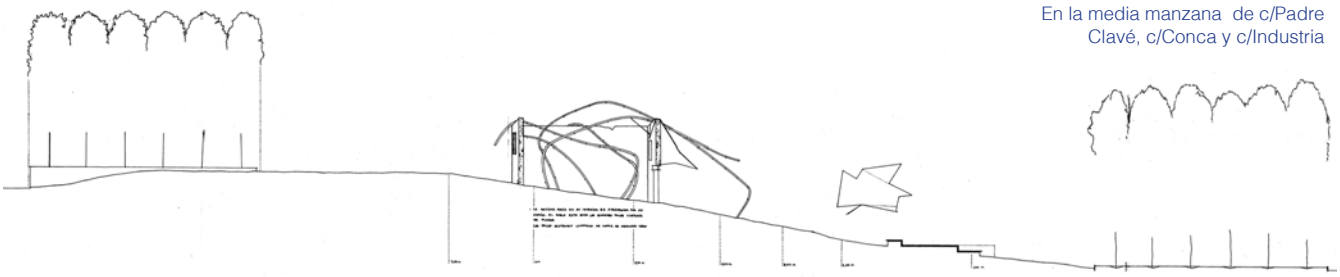
1. En el espacio junto a la cochera de Sarrià entre Pg. de Manuel Girona y Carretera de Sarrià, junto a la casa de los Coderch, con parking incorporado.

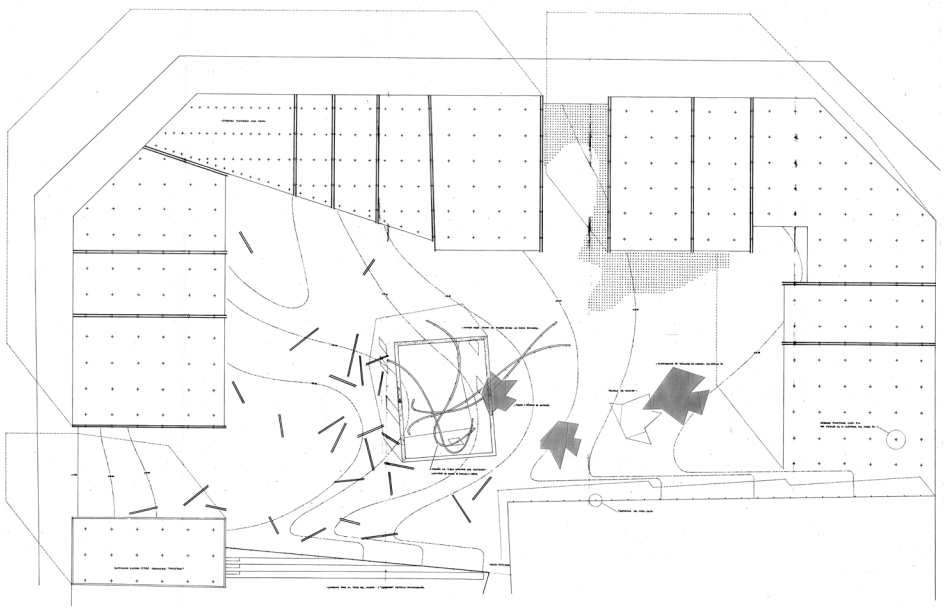
2. En la media manzana definida por c/Padre Clavé, c/Conca y c/Industria.

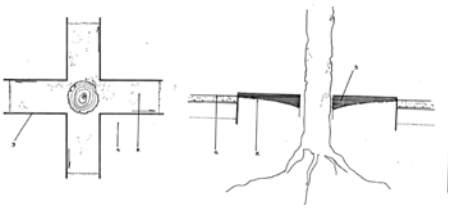
A entregar el 15 de marzo de 1993

Presentación final libre y reproducida en diapositivas montadas en hojas transparentes.

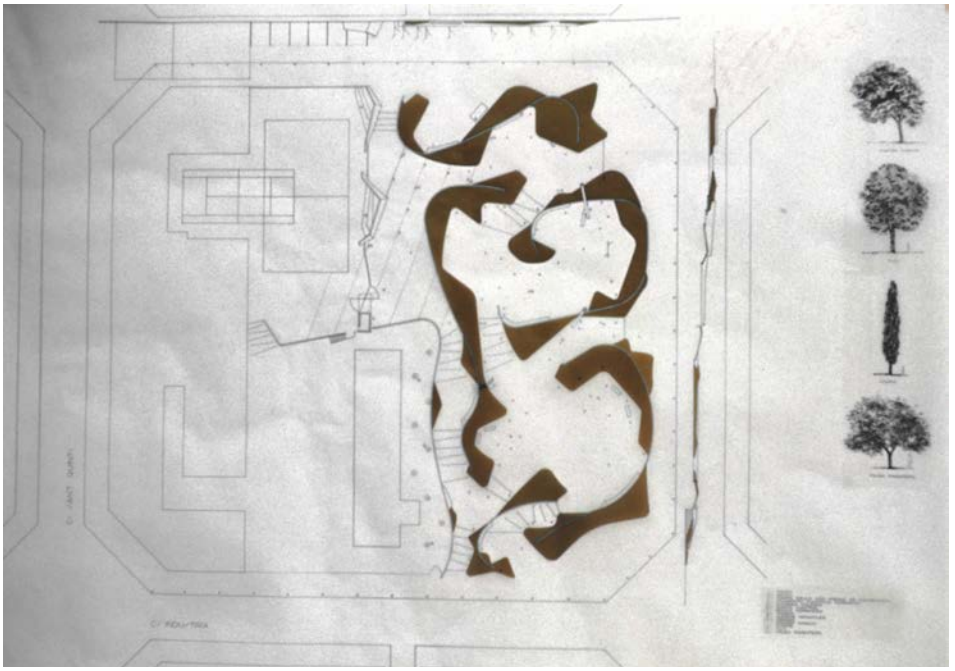
Jordi S. y Gumersindo T.
En la media manzana de c/Padre Clavé, c/Conca y c/Industria





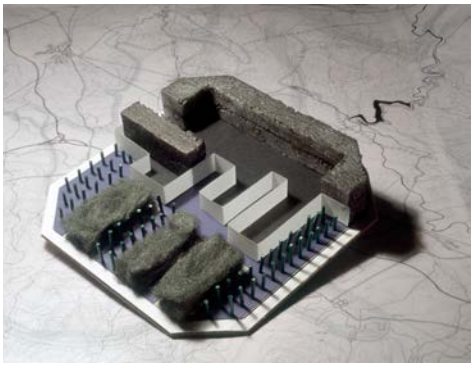


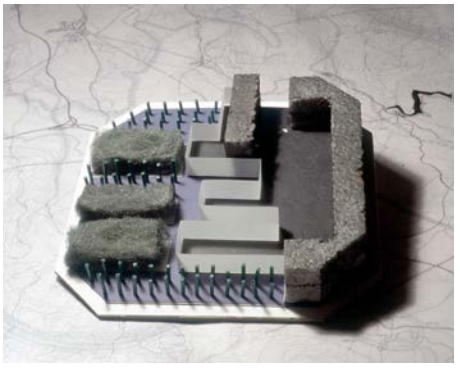
curso 1993-94



En la media manzana de c/Padre Clavé, c/Conca y c/Industria

Santiago F. C. y Javier O. S.



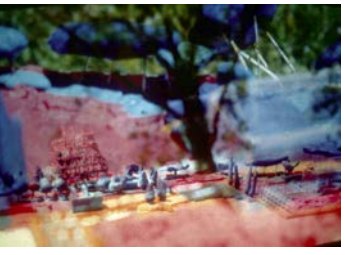


En la media manzana de c/Padre Clavé, c/Conca y c/Industria

Daniel D. y David S.

Judith A. C. y Nàdia C. A.

En el espacio junto a la cochera de Sarrià entre Pg. de Manuel Girona y Carretera de Sarrià, junto a la casa de los Coderch, con parking incorporado



Cuarto ejercicio

ESCULTURA PARA UN ESPACIO PÚBLICO

curso 1993-94

El tema: bodegón de frutas, flores o verduras (cocidas, en el mercado, pintadas, en camión).
El pedestal no debe ser el objeto convencional que los contenga o soporte.
Decidir el lugar del emplazamiento, su tamaño y material…

Presentación libre, a ser posible con fotomontaje o maqueta.

Judith A. C. y Nàdia C. A.

Nicolás M.

Visita Obra de Josep Maria Jujol en Tarragona

viaje 1993

Curso 1994-95

5 Ejercicios

¿Traca final?

Ejercicio cero

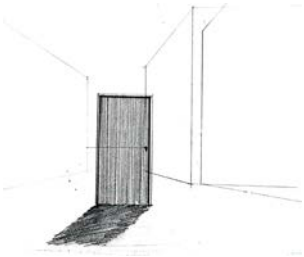
BIENVENIDA

Se entrega hoy.
Barcelona, 17 de octubre 1994.

Encabezar las respuestas con el nombre completo, plan de estudios, curso y último año de proyectos aprobado (indicar la nota y el profesor).

01.- ¿Qué tres edificaciones de Barcelona derribaría y sustituiría por parques o plaza conocidas? 3 croquis.
02.- ¿Qué tres espacios públicos exteriores, también en BCN, sustituiría por edificaciones conocidas? 3 croquis.
03.- Dibujar el jardín adecuado para el espacio frente al Pabellón Mies V.D.R.
04.- ¿Es el paisaje el espacio exterior a la Arquitectura? Justificar la respuesta.
05.- ¿Por qué al jardín se le considera un tema de Arquitectura?
06.- Dibujar una cancela surrealista.
07.- ¿Qué augura un mejor resultado: un jardín con una sola especie vegetal o con variedad de especies? Justificar.
08.- ¡Hay que ser perverso con la vegetación para lograr un buen jardín! Dar una explicación.
09.- ¿Dónde reside la artisticidad de un jardín, de una calle y/o de una plaza?
10.- ¿Cree que el jardín es un espacio urbano organizado con escenografías propias, incluso ajenas al entorno que lo alberga? Justificar la respuesta.
11.- ¿Qué es lo mejor del Park Güell?
12.- ¿Cómo cambiaría el espacio no edificado de la Pl. de Catalunya para que mejorara?
13.- Venecia no tiene parques ni plazas ajardinadas: ¿Le convendrían?
14.- ¿Es una maceta un jardín? ¿Es un arreglo vegetal –ikenaba– un jardín temporal?
15.- ¿En qué elementos se reconoce la modernidad de un jardín?
16.- Diferencia entre jardín urbano y parque urbano.
17.- Equivalencias entre el proyecto de un espacio exterior y un proyecto de interiorismo.
18.- Enumerar todos los elementos de la "fauna de mobiliario urbano" que se recuerden.
19.- Nombrar la mejor calle de cualquier ciudad del mundo. Explicar sus cualidades espaciales y ambientales.
20.- ¿Son las playas los parques mediterráneos?
21.- En BCN. Enumerar 3 esculturas que estén bien colocadas y 3 que no lo estén. ¿Por qué?
22.- ¿Qué jardines han proyectado Carlo Scarpa, Álvaro Siza, Alvar Aalto, Aldo Van Eyck, Charles W. Moore y J.A. Coderch?
23.- Describir un jardín cursi.
24.- ¿Qué es más permisivo desde el aspecto figurativo: un jardín o una casa?
25.- Opinar sobre la Pl. de Les Glòries Catalanes, la Pl. Francec Macià y la Pl. de la Catedral.
26.- La escalera frente a la Catedral de Girona ¿es un fragmento de la fachada o un elemento urbano independiente?
27.- Visión de las azoteas de Barcelona ajardinadas. Con más detalle, la de la propia casa.
28.- Dibujar una fuente de copas y una fuente de reventón.
29.- ¿Es partidario de la escultura en la calle?
30.- ¿Qué tamaño deben tener las esculturas de objetos cotidianos?
31.- ¿Debe el jardín imitar a la Naturaleza?

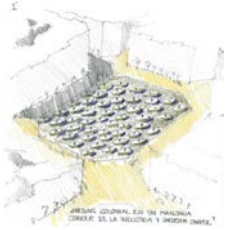
06. Dibujar una cancela surrealista
En la calle o en un espacio público,
solamente una puerta, cerrada con llave.



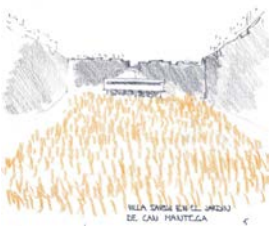
Algunas respuestas de
Mikko L.

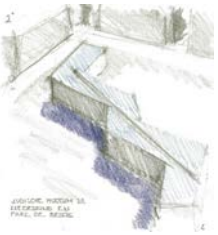
---

01. ¿Que tres edificaciones de Barcelona derribaría y sustituiría por parques o plazas conocidas? 3 croquis.



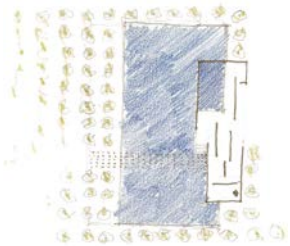
02. ¿Que tres espacios públicos exteriores, también en BCN, sustituiría por edificaciones conocidas? 3 croquis.



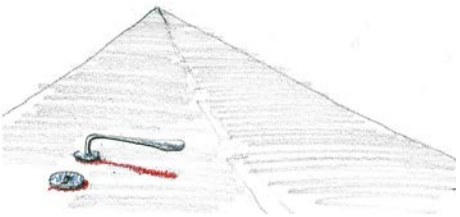


Algunas respuestas de
Sebastián L.

03. Dibujar el jardín adecuado para el espacio frente al Pabellón Mies V.D.R.



06. Dibujar una cancela surrealista



---

09. ¿Donde reside la artisticidad de un jardín, de una calle y/o de una plaza?
En conseguir resolver un problema funcional o unas necesidades impuestas con un diálogo al entorno en el que proyectamos. Teniendo en cuenta la edificación y emplazamiento.
Dar respuesta a este problema de diseño con artisticidad significa otorgar un carácter, hacerlo expresivo y en relación con su diálogo.

Algunas respuestas de
Javier G. M.

28. Dibujar una fuente de copas y una fuente de reventón

curso 1994-95

Primer ejercicio

CÍRCULO CENTRAL DE LA PLAZA FRANCESC MACIÀ

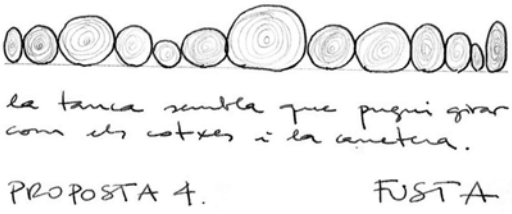
A entregar el día 15 de noviembre de 1994.

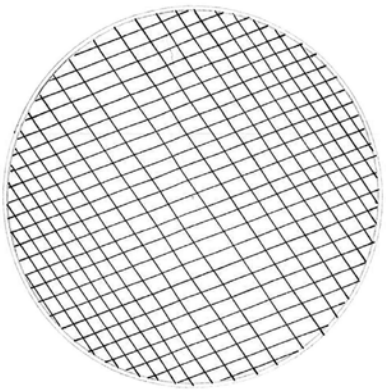
Presentación:
Dibujos libres y explicaciones escritas de cada una de las soluciones en hojas DIN A4.
3 maquetas circulares de tres soluciones de ø 20 cm, E. 1:300 (una debe ser el monumento). Acompañar soportes independientes para su apoyo vertical.

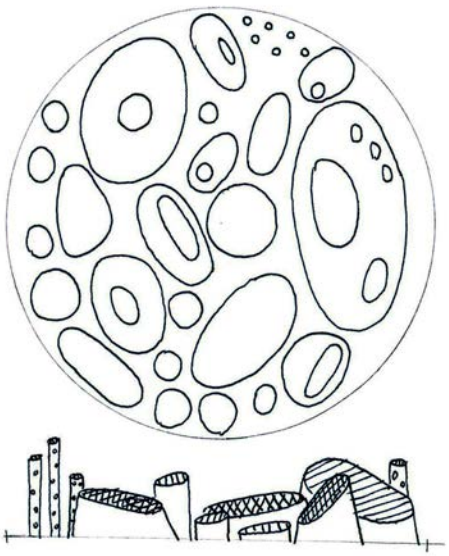
10 proyectos para el círculo central de la plaça Francesc Macià (ø 60 m)
Pendiente 3% ¿resto inútil y ornamental? ¿escenario simbólico o para land art?

con:
1.- agua
2.- tierra o grava o piedra o sillares...
3.- asfalto
4.- madera
5.- metal
6.- flores
7.- arbustos (una sola especie)
8.- árboles (id. id.)
9.- combinado de alguno de los anteriores (3 mínimo) o de todos
10.-monumento a Greenpeace

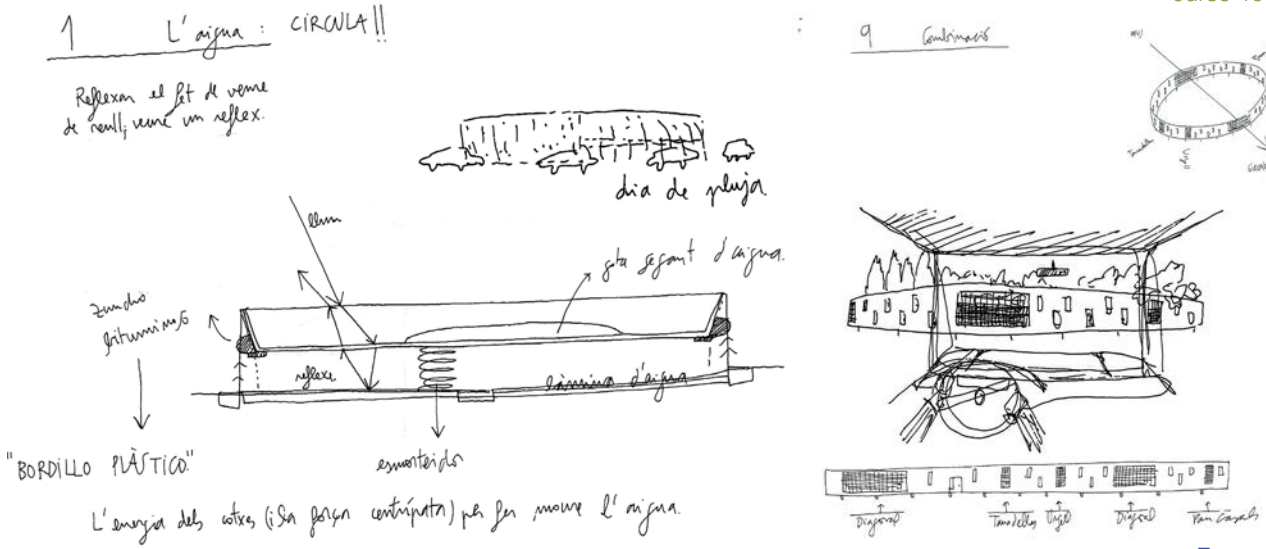
Elisabeth C. P.





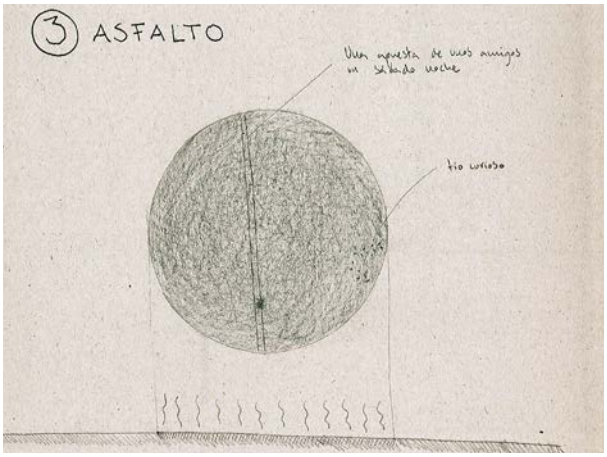


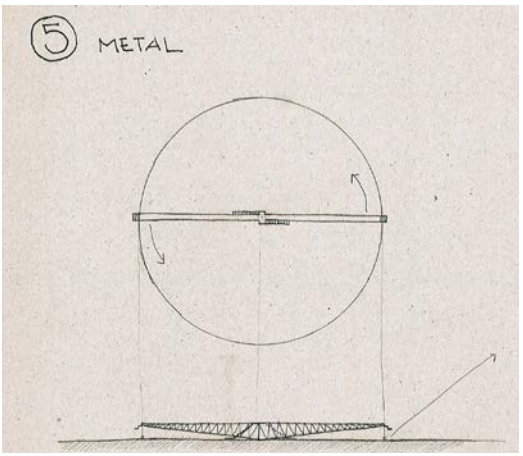
curso 1994-95

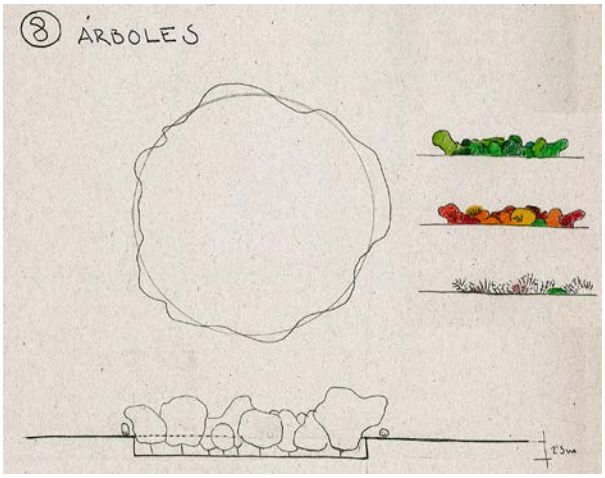


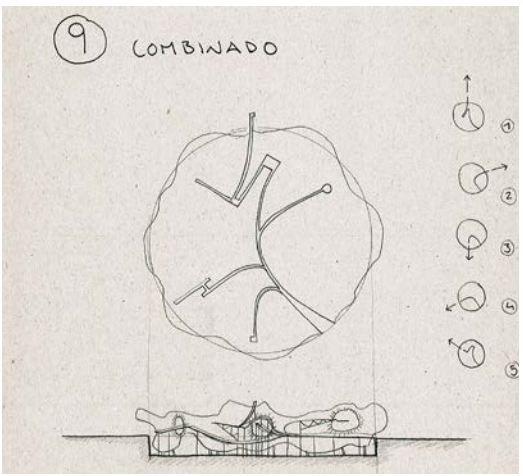
Ferran G. V.

Fernando V. R.









curso 1994-95

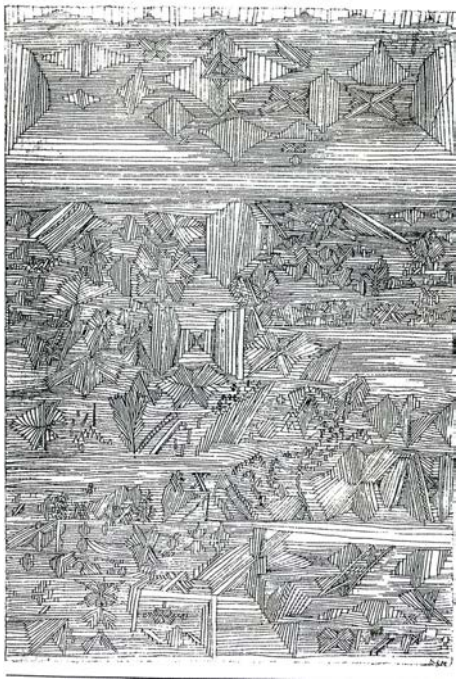
Segundo ejercicio
JARDIN PÚBLICO

Se entrega el 13 de diciembre de 1994

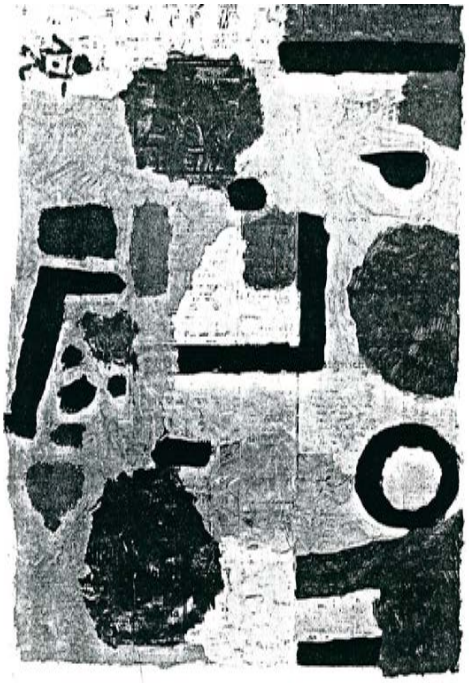
Presentación:
DIN A4 y escala libre. Una maqueta 21x30.

JARDINES DE CUADROS

Proyectar sobre hojas DIN A4, 4 jardines a partir de 2 versiones de 2 cuadros de Paul Klee; 2 a escala 1:100 y 2 a 1:50. Uno de ellos en maqueta 21x30.
(puertas, valla, caminos, agua, vegetación y relieve, muros)



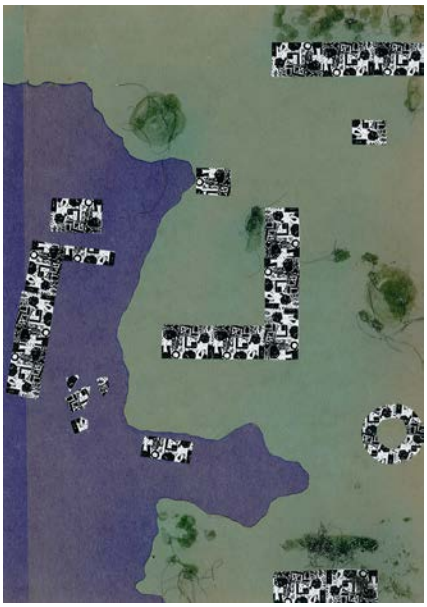
A Garden for Orpheus
1926 3
Pen and black ink on paper mounted on cardboard
(47 x 32,5 cm), irregular.
Kunstmuseum Bern, Paul Klee Stiftung



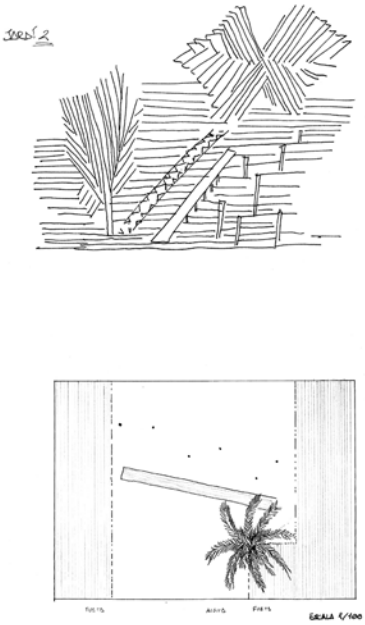
Landscape with Two Who Are Lost
1938 / 36 (D 16)
Colored paste on paper, mounted on cardboard
(32 x 48,5 cm)
Kunstmuseum Basel, Paul Klee Stiftung

JARDÍN CHANTIKATSU

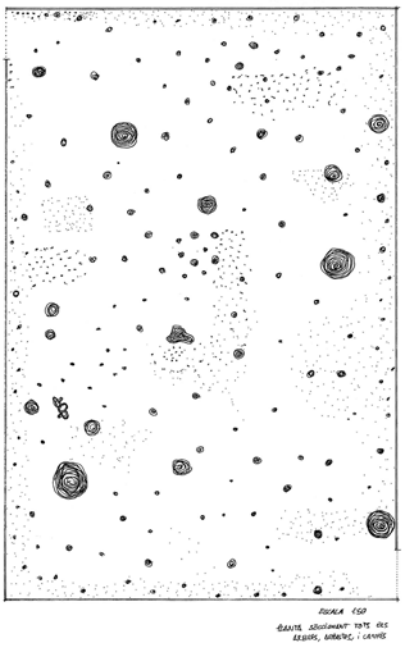
Proyectar 3 jardines: de superposición, de adición o de revoltijo con el jardín de Chantilly (1663-1698) de Le Notre y el jardín de la Villa Imperial de Katsura (1579-1640).
Echar un vistazo al jardín del palacio de Blenheim, Oxfordshire (1764) de Lancelot (Capability) Brown.



Jardín de cuadro *Landscape with Two Who Are Lost*

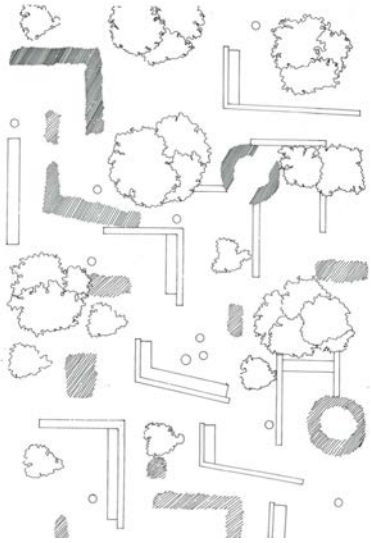


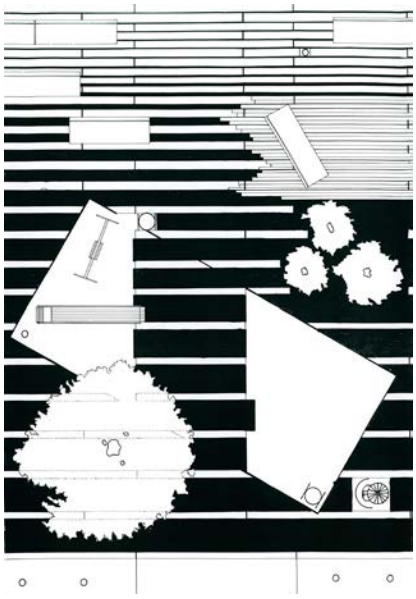
Jardín de cuadro *A Garden for Orpheus*



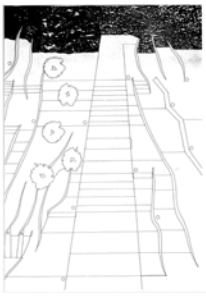
Elisabeth C. P. y David S. R.

Marisol C. M. y Dani M. D.





Jardín de cuadro *Landscape with Two Who Are Lost*



Jardín de cuadro *A Garden for Orpheus*

Jardín Chantikatsu. Superposición

curso 1994-95

Tercer ejercicio
PESEBRE-NACIMIENTO

Se entregará después de las vacaciones.

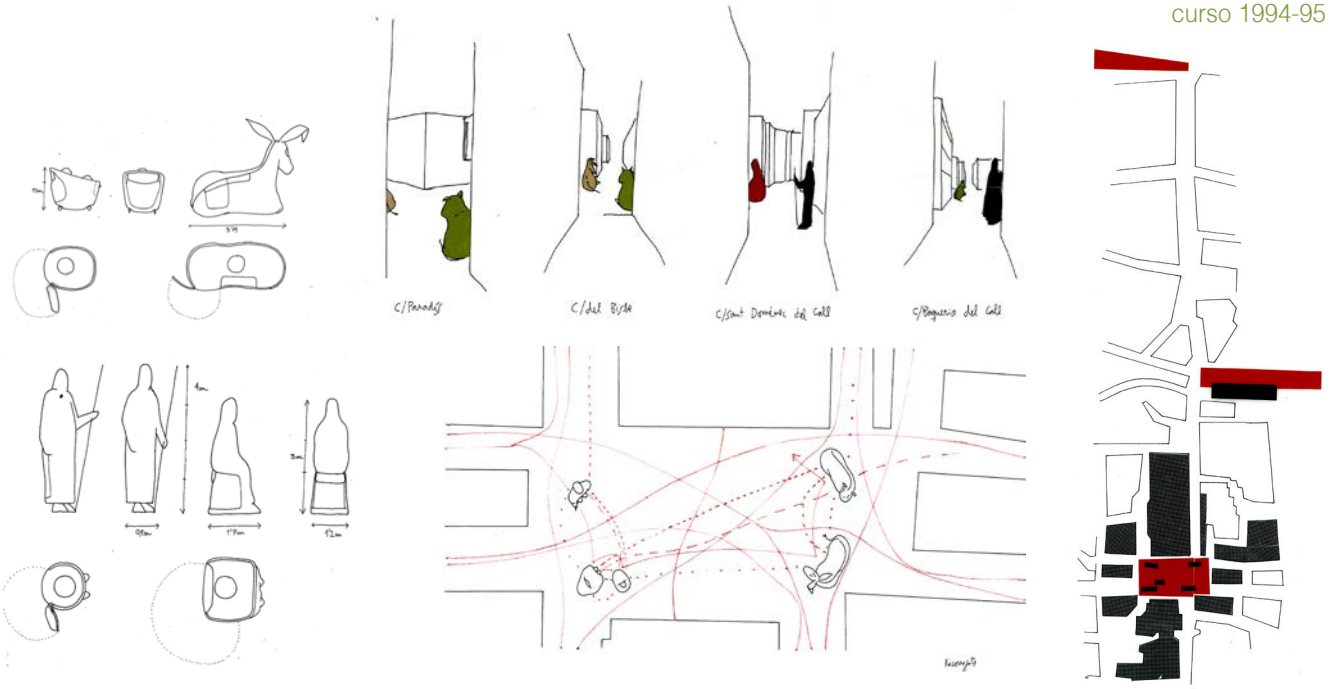
Presentación:
La presentación es libre.

Barcelona, 14 de diciembre 1994.

Proyectar un Pessebre-Nacimiento (jardín) para la Plaza de Sant Jaume de Barcelona.
Considerar el tamaño, la situación, los materiales, la luz el sonido y los aromas.
Visitar el que hay instalado durante las fiestas navideñas.

CUENTO DE NAVIDAD por XUMEU MESTRE

José sabía que no lo podría contar, como tantas cosas. Era un poco despistado y no se había dado de baja de su despacho en Barcelona. Ya no diseñaba ni un cenicero. Los no fumadores le negaban esta opción. Brillante diseñador cuando nadie quiere diseño. Había que resolver lo del impuesto de actividades económicas, y además lo de maría, embarazada y virgen. Sólo él, que conocía bien a María podía creerlo. Ella le quería mucho, más que a un hermano. Él la adoraba (no con culto de latría, pero sí de hiperdulía). Bajaban por la calle Muntaner y empezaron los dolores.
No había ni lugar ni dinero, y el parto era inminente. El único lugar resguardado del frío era un cajero automático, pero José no tenía tarjeta de crédito. Había tenido varias y ya no le quedaba más que una tarjeta de una discoteca de salsa que le había enviado un primo suyo que hacía de matón. Probó, sin estar muy convencido y el cajero se abrió, con ellos entraron un perro callejero y un gato para resguardarse del frío.
Nunca había hecho de comadrona, siempre había visto escenas en el cine en que la comadrona pide agua caliente, pero el cajero no suministraba agua caliente. Ayudado como pudo, haciendo lo que le pedía María. Cuando el niño nació el cajero se volvió como loco, ruidos, mensajes: "operación finalizada, recoja el dinero y el recibo", "operación no disponible momentáneamente", "tiempo excedido", "GLORIA IN EXCELSIS DEO", "más de 10.000 cajeros a su disposición". Empezaron a brotar billetes, pero no tenían la cara del rey ni la del infante, en su lugar estaban ángeles del cielo o del infierno, parejas de animales de toda especie, pololos, acertijos y un sinfín de barbaridades. José recogió los billetes y empezó a hacer un nido para el niño. El perro y el gato lo lamían y le daban calor.
María era de buena familia, aunque venida a menos. En tiempos del descubrimiento de América sus antepasados habían poseído títulos nobiliarios, que con la decadencia de la familia fueron vendidos al mejor postor. Ahora el último vástago acababa de nacer sin más auxilio que el que pudo darle José. Centenares de metros en dirección al Tibidabo nacían otros niños entre bisturíes de damas vestidas de blanco.
En la sucursal de "La Caixa" acontecían fenómenos nada comunes: los ordenadores empezaron a hacer trasvases entre cuentas, a resolver los pleitos mal resueltos, los ingresos mal obtenidos, las necesidades de los hombres sin padrinos. Se encendieron todas las luces, y como no acababan de cerrar todos los bares irrumpió en el cajero una muchedumbre. Una funcionaria de la consellería de Ramaderia i Pesca fue a buscar la ropita de Benneton que su bebé ya no usaba. A los borrachos se les estaba pasando la embriaguez y les invadió un deseo de ayudar, de traer cosas que pudieran ser útiles.
Tres altos capitostes de la O.N.U. que habían madrugado fueron testigos de la alteración electrónica de todo el edificio. "Si en vez de encargarlo a Wallace se hubiera seguido el proyecto de Le Corbusier esto no ocurriría", bromeó uno de ellos, otro observó que los ordenadores, como si hubieran sido animados con un criterio propio habían iniciado unas negociaciones de paz con gran habilidad diplomática y que podían dar al traste con el equilibrio económico del planeta. El tercero descubrió que todo estaba provocado por un viejo satélite artificial al que ya se consideraba como basura espacial, y que se emitía de modo intermitente una estrella de Joan Miró.
Guiados por la estrella y llevando como presentes dólares y un lote de productos Johnson para cuidar y perfumar a un niño, los tres capitostes se pusieron en camino.



Ferran G. V.

Iván P. L.

Pablo J. L.

En Barcelona la gente se detiene en la calle a mirar cosas curiosas. Un atropello, un choque, un desmayo. El pesebre puede ser un taxi parado en el adoquinado de la plaza, con las luces de emergencia encendidas y la puerta del conductor abierta, porque una joven ha tenido el bebé en el asiento de atrás camino de... Resulta difícil adivinar si el taxista ha frenado el auto más cerca de la Generalitat o del Ayuntamiento. ¿Quién apadrinará al niño? ¿Quién le traerá regalos guiado por la luz del techo?

La radio podría estar encendida, y quizás se podría perfumar el conjunto con feromonas y hacer que goteara un poco de agua de los bajos del coche.

curso 1994-95

Cuarto ejercicio
JARDÍN PÚBLICO

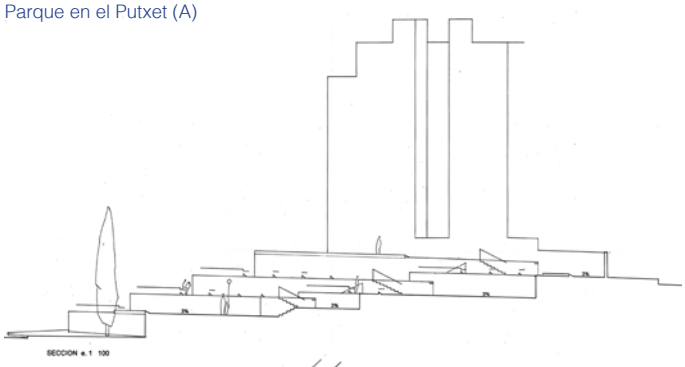
Se entrega el 20 de febrero de 1995 a las 9:30.
Días de clase: 24 y 25 de enero, 13 y 14 de febrero.
Correcciones públicas de todos los ejercicios: 20 y 21 de febrero de 9:30 a 21:30.
Presentación:
El proyecto (A) se presentará a escala 1:100 y el (B) a escala 1:200.

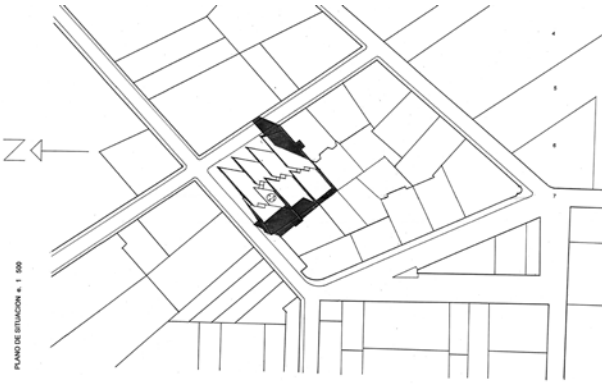
Proyecto de un jardín público (el mismo equipo de 2 alumnos que en el 2º ejer.)

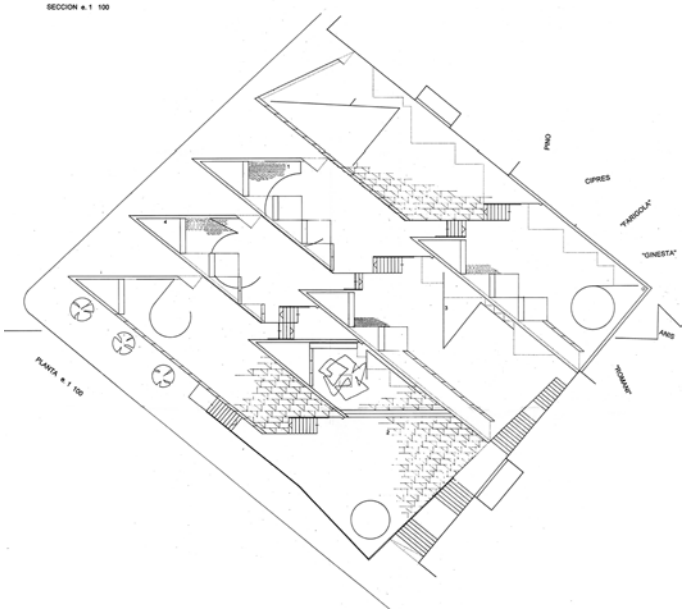
Si uno de los alumnos del equipo tiene un primer apellido entre las letras A y L realizará el proyecto en el solar (A), en el Puxet, entre las calles Spinoi y Hurtado y los demás equipos en el solar (B), en Sants, entre las calles Sugrañes, Carreras Candi y Canalejas.

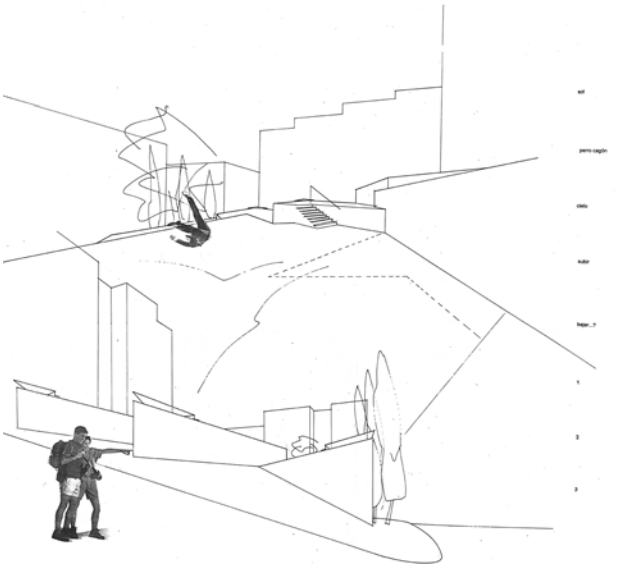
Poyectar con especial atención el sistema de iluminación, diseñando una lámpara –para producir en serie– si no se utilizan las que ofrece el mercado.

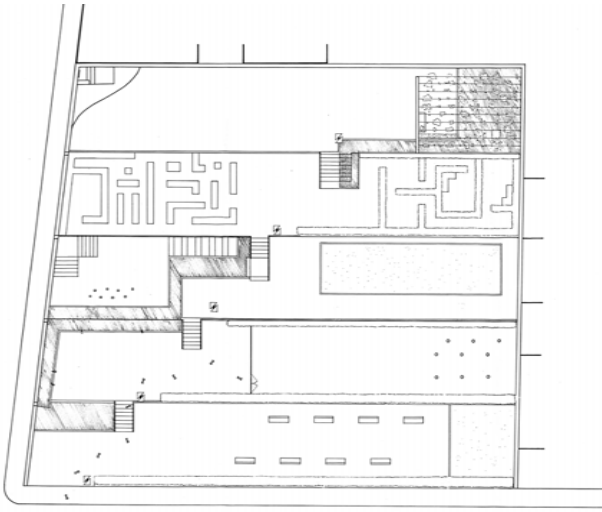
Anders A. y Fernando V. R.
Parque en el Putxet (A)

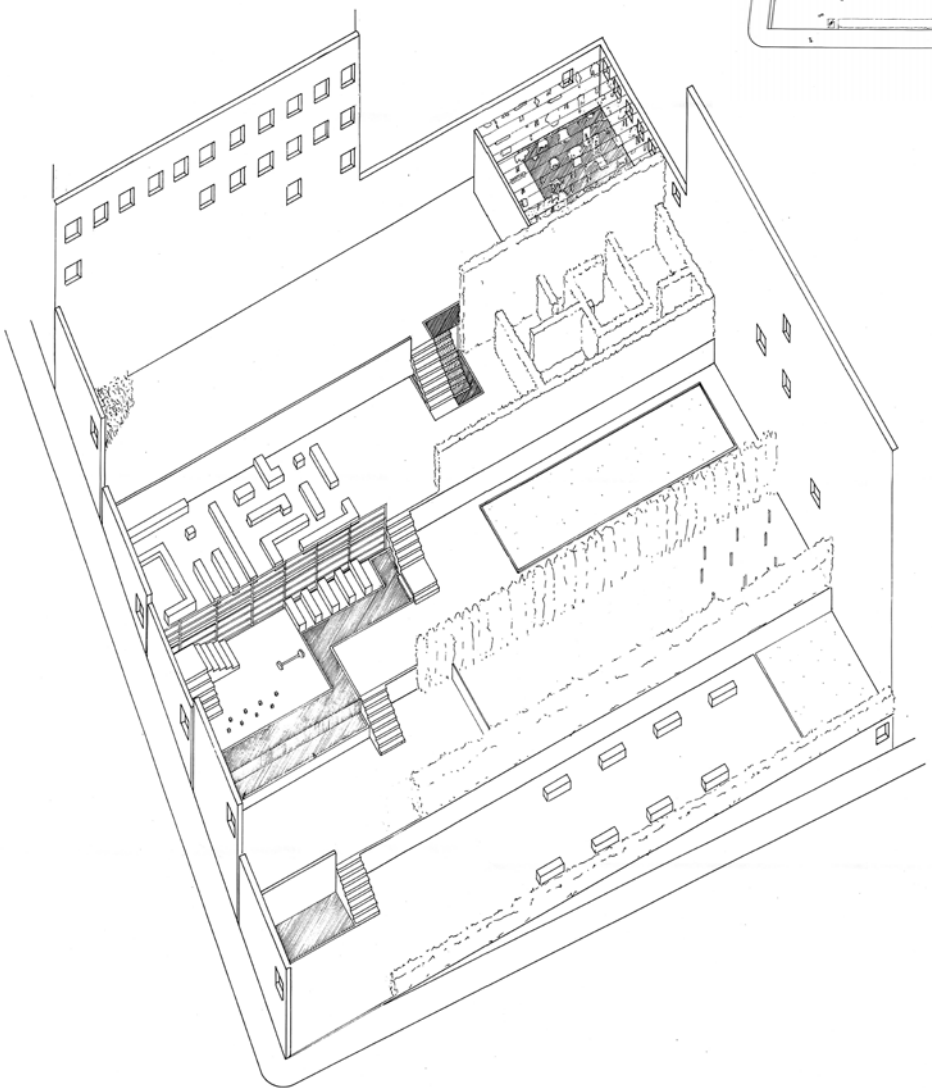












Pablo J. L.
Mº del Mar M.V.
Parque en el Putxet (A)

Curso 1995-96

3 Ejercicios

En el otro departamento (de Urbanismo a Proyectos)

Teoría y prácticas sobre el uso y manipulación de los componentes básicos del paisaje: relieve, agua, vegetación,... para realizar proyectos de jardines, parques y similares. Se prestará atención al repertorio de elementos "convencionales" de estos espacios al aire libre.
El curso se enfocará desde el marco del arquitecto proyectista y generalista.
Requisitos:
Se admitirá un máximo de 20 alumnos de 5º curso de plan nuevo con proyectos 9 aprobados y alumnos de 6º curso de plan 79 con proyectos 5º aprobados.
Las clases de tres horas se impartirán un día a la semana y para un solo grupo.

No se conservan proyectos de los estudiantes de este curso.

Bibliografía

The Park and the Town. Public Landscape in the 19th and 20th Centuries
Georg F. Chadwick. / Architectural Press, London.

The Landscape of Man
Geoffrey and Susan Jellicoe. / Thames and Hudson, London.

Design of the Land. The Development of Landscape Architecture
Norman T. Newton. / Belknap - Harvard.

The Poetics of Gardens
Ch. Moore, W. Mitchell & W. Turnbull Jr. / The MIT Press.

Denatured Visions. Landscape and Cu/ture in the twentieth Century
The Museum of Modern Art , New York.

Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo
Franco panzini. / Zanichelli Editore

Arbres de Barcelona (album de cromos)
Ajuntament de Barcelona. Servei de Parcs i Jardins

Ejercicio cero

CUESTIONARIO

No se conservan las respuestas de los estudiantes de este ejercicio.

Se entrega el 13 de febrero (respuestas breves).
Indicar nombre y curso, DINA4.

*Características del vacío (espacio público + privado) de la periferia de las poblaciones anexas a Barcelona. Por ejemplo: Ripollet, Cerdanyola, Ciutat Meridiana, Montcada i Reixach, Santa Coloma de Gramanet...
*¿Cómo debe ser el espacio alrededor de un mall (gran superficie comercial)?
*¿Es el mall una encrucijada de calles o avenidas comerciales a semejanza de las de un centro urbano que se ha abandonado por inseguro? ¿Solo en USA?
*¿Qué decidirá el confort de un espacio exterior público?
*¿Qué peso tiene la historia del crecimiento de una ciudad para proyectar sus próximos espacios públicos en las periferias?
*¿Es la periferia una condición de desorden o un nuevo mundo figurativo con reglas propias?
*¿Son los espacios residuales los espacios públicos- exteriores de la periferia?
*¿Pueden todavía tener sentido los tradicionales conceptos de calle, plaza, fachada, parque, recinto, borde... para el proyecto de la periferia?
*Comparar el anonimato del espacio público calle del Ensanche de BCN con el anonimato de los espacios dispersos en los finales de poblaciones corrientes.
*¿Quién debe decidir la ocupación del "espacio libre": políticos, urbanistas, sociólogos, sicólogos, arquitectos medioambientalistas, paisajis-

tas, Green Peace, el Ministerio de Agricultura o el MOPTMA, (con sensatez y riesgo)?
*Espacio público: estación de metro, iglesia, grandes almacenes, escuela, mercado, prisión, barco, estación, muelle, aeropuerto, autobús, campo de fútbol, piscina, plaza de toros, biblioteca, cementerio, feria de abril... / Espacio libre no accesible: descampado, campo abandonado, área de protección de actividad peligrosa, campos de cultivo, pistas de aeropuerto, golf, césped ornamental, asfalto de autopista, vías del tren, alcantarillas, cubiertas, pantanos, zona costera no edificable (100m) / plaza, calle, solar vacío, el agua del puerto, río....¿Cómo definiría el concepto de "espacio público"?
*¿Debe un "espacio público" tener un uso específico o por el contrario es un espacio en el que puede pasar de todo?
*¿Debería ser de propiedad pública el "espacio público"?
*Dar una definición de paisaje. Pensar en Geografía, Geología, Agronomía, Escenografía...
*La realidad virtual, las autopistas de la información, los contactos de internet (seguros, individuales, no contaminados) ¿pueden ser sustitutos del espacio convencional de una calle con tiendas, árboles..., o del espacio interior de una habitación? ¿Con una conexión de fibra óptica se sustituye un espacio real por uno virtual?
*¿Piensa que la imagen de ciertos espacios de la periferia, se corresponde o no con lo que debería ser una estética equivalente a la de las autopistas de la comunicación?
*¿Qué define el carácter de un "espacio exterior público": su mobiliario urbano, los detalles, la arquitectura de su entorno, las dimensiones del vacío, las plantas bajas, la vegetación, sus monumentos y esculturas, las relaciones entre peatones y vehículos, las normas de seguridad, las normas para discapacitados, el tejido urbano preexistente (dedicar unas palabras al MACBA)?
*¿Puede un espacio público convertirse en solar? Un muelle por ejemplo...
*¿son los "espacios públicos" vacíos exteriores que se decoran, maquillan o embellecen?
*¿Es el Central Park NY un espacio público histórico artístico?
*¿Es un jardín una isla de vegetación ajena al devenir del crecimiento de la ciudad que lo rodea?
*¿Si se cambia la vegetación y el trazado de C.P., su papel en NY será el mismo?
*¿Pueden y deben ser los parques del XIX modelos para los que hoy se proyectan? ¿Ocurre lo mismo con la arquitectura del XIX?
*¿Cómo se identifican los estilos de jardines y parques?
*¿Cómo debe ser el jardín de hoy teniendo en cuenta "internet" y "el día de la bestia"?¿violencia mediática y urbana?
*¿Qué sentido tiene hoy un jardín"?
*¿Puede diseñar un jardín para Sarajevo, Grozny, Beirut, Gaza, Chiapas, Kobe, Haití, Somalia,.. (jardineros sin fronteras)?
*¿Es el jardín un tema de vegetación, de pavimentos, de superficies...?
*¿Es un parque un jardín grande y una plaza un patio grande?
*¿Qué importancia tiene el subsuelo (aparcamientos, metro, alcantarillado, redes de servicios...) para el proyecto y tratamiento de las superficies exteriores que los ocultan ?¿Debe ignorarse y proyectar una tapa-alfombra para el ornamento ciudadano?
*Recordar una calle o un paseo y enumerar los objetos, mobiliario, obstáculos, etc. que se pueden hallar en su superficie, entre fachada y fachada.
*¿Es el jardín menos significativo dentro de los temas del proyecto arquitectónico y por ello más libre, inventivo, placentero y menos condicionado por las reglas de composición?
*Jardines de una prisión, claustro de un convento, huertos "okupa" en los márgenes de un río o en las vías de un tren, paisaje podado o arrasado alrededor de una prisión en el campo (land-art?)Diga algo al respecto.
*La construcción del paisaje y las catástrofes: contaminación de ríos, riadas, desprendimientos, erupciones, terremotos, huracanes, sequías, inundaciones... El Mar de Aral con barcos varados por la sequía. El parque volcánico de Timanfaya en Lanzarote. ¿ Todo esto qué le sugiere?
*Agua: depuración de aguas residuales, desalinización, lluvia ácida/surtidor, estanque, piscina, regadío, agua de una fuente, manguera, ducha, grifo..Ornamento y salubridad. Opine algo.
*Enumere cinco paisajes destrozados y cinco conservados que le sean próximos.
*¿Es el jardín un espacio teatral, una ficción con puesta en escena?
*¿Para qué sirven los parques?
*Protección del medio. ¿Qué alcance tiene? ¿Es una conducta ética o es un conjunto de limitaciones?
*¿El término "pintoresco" a qué corresponde?
*¿Una arboleda, un pavimento de sauló, unos cuantos bancos, una fuente, son requisitos suficientes para proyectar un buen parque? Se cierra por las noches.
*El ocio y los parques temáticos, son el futuro de nuestros espacios públicos. ¿Qué opina?

*¿Cree que el exceso de temas sobre el paisaje y el "espacio público "es debido a la falta de confianza en la arquitectura, o a un nuevo oportunismo coincidente con la protección del medio, o es que el tema del paisaje es más fácil y menos comprometido?
*Ejercicios para Arquitectura del paisaje: proyecto de una tienda de macetas, una floristería, un vivero, un invernadero, jardineras-macetas para una terraza, los pasos de una procesión aromática de Corpus Christi, un templete para una misa papal al aire libre, un desfile, los arreglos de una mesa para banquete de bodas, los adornos para una fiesta infantil, una expo de pájaros enjaulados, el belén de una plaza de Gracia, un belén transportable del tamaño de un powerbook. ¿Qué opina?
*¿Es el jardín de un patio un saloncito exterior? ¿Son los espacios interiores pintados con jardines, jardines de salón?
*¿En qué influye el paisaje a la arquitectura?
*¿Empieza el paisaje en el interior de una habitación?
*Agricultura: producción y ornamento .¿Serán los agricultores de hoy los jardineros del mañana y los campos se tendrán que cultivar para proteger el paisaje cuando ya no sean rentables?
*Clima y paisaje. ¿Un modo espontáneo de proyectar?
*Puntos de vista en un jardín. ¿El espacio exterior se proyecta considerando las perspectivas? ¿Es la horizontalidad una componente importante del espacio exterior?
*El trazado, el plano, la pintura, el collage, los colores , las manchas, un cuadro, ¿qué tienen que ver con un jardín?
*Comparar el espacio entre los rascacielos del downtown de Houston con los espacios del casco histórico de bcn.
*¿Cree que el jardín del Edén, el Paraíso Terrenal, desató la imaginación, la fantasía y el carácter simbólico en los jardines antiguos? ¿Esta idea del Edén puede ser hoy motivo de proyecto de jardines? Definir Edén hoy.
*¿Es el jardín un proyecto de superficies y estratos?
*¿Es el espacio público una prolongación de la arquitectura? ¿es un tema autónomo de experimentación compositiva y ambiental?
*Relieve, agua, vegetación, el trío base de un jardín. ¿Y qué más?
*¿Qué sabe de land-art?
*Un buen jardinero es siempre aconsejable.

Primer ejercicio

INTERVENCIONES FRENTE AL PALAU DE PEDRALBES

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

Se entregan todas las soluciones el 9 de abril.

Presentación:
Se presentarán maquetas de la folly, perspectivas de los otros ejercicios y plantas a escala 1:200. Si el alumno precisa de maquetas o de fotomontajes para la explicación de todos los trabajos, es libre de presentarlos. De las maquetas y de los ejercicios más significativos presentará, además, diapositivas de paso universal.

a.- Colocar las esculturas del Museo Clará (copias en poliéster) en los espacios de césped y agua de la acera frente al Palau de Pedralbes. Agua y césped pueden sustituirse. La exposición será larga, pero temporal.
Se entrega el 12 de marzo.

b.-En los mismos parterres proyectar una folly que explique a los niños, y a algún adulto, lo qué es la arquitectura inteligente. Se recomienda que sea mecánica.
Se entrega el 26 de marzo.

c.- Transformar el interior de los parterres, con la posibilidad de intervenir en sus límites, al cambiar su contenido por:
agua con y sin movimiento/con excavaciones y montículos, de césped/madera y tierra para juego de niños/con árboles y cambio de relieve si es necesario/con arbustos/con flores/con piedras-rocalla/coloque lo que quiera.

Segundo ejercicio
EL ZOO SE VA

curso 1995-96

El zoológico (14,04Ha) del Parc de la Ciutadella (31,04Ha) se traslada a la desembocadura del Riu Besòs.
El Parc de la Ciutadella es la sustitución amable, en el S. XIX, de la fortaleza militar, vigilante y obstáculo del progreso de la ciudad desde el S. XVIII. Paradójicamente el parque impidió también el crecimiento natural del ensanche Cerdà desde el Barrio de la Ribera hacia el noreste. Hoy todavía es un obstáculo para incorporar, sin rodeos, los tejidos urbanos que lo rodean por sus cuatro fachadas. Sobre todo la cara noreste después de deprimir el tren para dar paso a la nueva fachada marítima y enlace con la Villa Olímpica.
El parque es la superposición de episodios históricos y formales distintos. La vegetación hace que parezca un lugar unitario.

El ejercicio debe resolver la incorporación al parque del espacio que abandonará el Zoo, con las modificaciones y trazados que se crean oportunos. Al mismo tiempo deberá plantearse la relación del jardín con las zonas perimetrales edificadas.
En la calle Wellington deberá considerarse la presencia de la Universidad Pompeu Fabra en los dos antiguos cuarteles (aulas y despachos) y el antes depósito de las aguas del parque como biblioteca.
La Universidad construirá, en lo que son ahora las viviendas militares alineadas con la calle, unos pabellones aislados. De este modo ésta fachada del parque podría ocupar una posición simétrica a la del Paseo Picasso con los pabellones de 1888: el umbráculo, el invernadero, el Museo de Zoología y el Museo de Geología.
Ver de que modo se puede acceder al Parlament de Catalunya desde la Calle Wellington y proponer un área de aparcamiento y desencoche.

En el Paseo de Circunvalación se considerará que la playa de vías de la Estació de França desaparecerá y solo permanecerán las naves de estructura metálica y los edificios que las arropan, para uso también universitario. Deberán estudiarse las posibilidades de conexión peatonal y rodada) de esta cara sureste del parque con el Paseo Marítimo (¿continuar con el paseo de Lluis Companys hasta el mar?).

Considerar un nuevo modo de unir la Avda. Meridiana con el parque, teniendo en cuenta la fachada trasera de la fuente de la cascada y su posición diagonal no coincidente con la esquina del Paseo Pujadas con la calle Wellington.

No se conservan proyectos de los estudiantes de este ejercicio.

El día 26 de junio se entregará el proyecto y se realizará la corrección pública junto con los trabajos anteriores: cuestionario y primer ejercicio.

Presentación:
Planta general a escala 1:3000, DIN A1.
Planta del parque a escala 1:1000, DIN A1.
Dibujos, perspectivas, fotomontajes, aclaratorios de las ideas más significativas del proyecto.
Todos los documentos se deben también presentar reducidos a DIN A4.
Equipos de dos alumnos

Visita al Parc de la Ciutadella y deposito de las aguas el 17 de abril.

Conferencia de Pere Hereu, profesor de Historia, sobre el Parque y la Exposición Universal de 1888, el día 30 de Abril.

Curso 1996-97

6 Ejercicios

Con bodorrio real en la catedral

Ejercicio cero

CUESTIONARIO SIN ORDEN

Se entrega el día 14 de febrero.

*¿Qué caracteriza al espacio público exterior de nuestros días: las grandes y pequeñas redes de servicio subterráneas o de superficie; la arquitectura; la casualidad; la descoordinación de los estamentos de poder que intervienen superpuestos en el territorio; un deseo de individualidad; el caos como modelo figurativo?
*¿Qué sentido tienen hoy la calle y la plaza como definidoras del carácter del espacio público?
*¿Es un parque público comparable, en su configuración, a una composición pictórica?
*¿Es un jardín asimilable a una escenografía con vegetación?
*Enumerar el repertorio de elementos que pueden encontrarse en un jardín público.
*¿Qué importa más en una plaza: su trazado, su mobiliario, su pavimento, su relieve, su arbolado, o la arquitectura que la puede envolver, total o parcialmente?
*Relación de elementos que pueden encontrarse sobre-en una acera; por ej. La del paseo de gracia?
*¿El proyecto de espacio público, pertenece a urbanismo, proyectos, paisaje o a la decoración exterior?
*¿Cree que debe ser una especialidad?
*¿Qué opinión le merece (qolm) el jardín temporal que hay instalado en el centre de cultura contemporánea de bar."Tall de natura"?
*¿Qolm la ampliación y la nueva plantación en las aceras de gran de gracia?
*¿Que piensa de los jardines sobre las losas de hormigón do los aparcamientos?
*¿Qolm los espacios públicos exteriores en el moll de espanya?
*¿Qolm en la plaza de les Glòries, el parque contiguo, los "encantes" y la nueva apertura de la diagonal si llega al mar?
*Dibuje un jardín conocido de los años 20 o 30.
*Relaciones entre vegetación y arquitectura: invernadero, pérgola, jardín en la cubierta, patio.
*Homogeneidad en los elementos que configuran el espacio público urbano (bordillos, aceras, farolas, bancos,...) Frente a la singularidad del proyecto en cada espacio diferente.
*¿Es la ciudad un parque temático?
*¿Para resolver los espacios-retales vacíos destinados a "zonas verdes', que preferiría: plantar una sola especie de árbol o tratar cada retal de una forma singular?
*¿Cómo acondicionaría las orillas del río besos: a fragmentos entre puentes o con un tratamiento continuo uniforme?
*Enumere diez árboles distintos que estén plantados en espacios públicos de Barcelona, y que los caractericen.
*¿El recorte de árboles –topiario–, poda, tiene algo que ver con la escultura, con la peluquería?
*¿La isla circular de la plaza Francesc Macià, es una decoración arbitraria y sustituible por otra?
*¿Que opina de las esculturas en el espacio público: monumentos conmemorativos u ornamentales?
¿Qué tamaño debe tener una escultura, o monumento, para ser colocada en un espacio público?
*¿Para qué sirve un jardín público en Barcelona?
*¿Son las playas los parques de las ciudades mediterráneas?
*¿Cuándo aparece el concepto de parque urbano y por qué?
*¿Qolm el tratamiento del antiguo cauce del río Turia a su paso por el centro de Valencia?
*¿Es el diseño de un puente peatonal sobre un río, un tema más apropiado para un ingeniero, un arquitecto, un paisajista o un escultor?
*¿Cuánto de arquitectónico hay en las intervenciones de los artistas de "land art"? Citar ejemplos.
*¿El jardín en la escenografía de una ópera, es un tema para que lo pueda afrontar un arquitecto-a?
*¿Son las macetas jardines diminutos con los que componer otros jardines? Ejemplos
*¿Qué es lo que caracteriza la época de un jardín: su vegetación, su topografía, su trazado, o los elementos arquitectónicos que lo acompañan?
*¿Qué debe entenderse por "arquitectura topográfica"?
*¿Por qué se considera tan significativo el carácter topográfico en arquitectura?
*¿Podría explicar que se entiende por arquitectura paisajista?
*¿Qué es el paisaje?
*¿Dónde termina el paisaje urbano y dónde empieza el otro?
*¿Qolm la idea obsoleta de la confrontación campo-ciudad?
*Enumere tres plazas con árboles y tres sin árboles que le hayan impresionado (del mundo); tanto en fotos como en realidad; explicar el porqué.
*Tres parques o jardines, recuerdos arquitectónicos.
*¿Cuáles son los aspectos arquitectónicos mas poéticos de un jardín?
*¿La "blandura" de la vegetación, su intemporalidad figurativa, como influye en el proyecto del espacio público contemporáneo?
*¿Es la naturaleza amable por domesticación o es substancialmente violenta: terremotos, tifones, sequías, inundaciones, plagas,...?
*¿Ecologismo: oportunismo contemporáneo, visión pesimista del mundo, acritud ética..?
*¿El agua prisionera ornamento en la ciudad: que le sugiere?
*¿La vegetación reprimida hacia el camino de la urbanidad: qué le sugiere?
*Arquitectura o pasaje/arquitectura con paisaje, el paisaje de la arquitectura/ la arquitectura del paisaje: ¿que le sugieren?
*¿En un espacio público de configuración minimalista como deben colocarse los elementos de mobiliario urbano: marquesina de bus, bancos, cabinas tel., Once, pipican, fuente, buzón, papelera, semáforo, farola, etc.?
*¿Se asemeja la presencia de la vegetación en la ciudad a la de los animales domésticos de compañía?
*¿Para qué necesitamos la vegetación?

Cuestionario sin orden

ALGUNAS RESPUESTAS DE ALGUNOS ESTUDIANTES

Algunas respuestas de Pere B. C.

¿es la ciudad un parque temático? Si no ho és s'hi aproxima força. Més que un parc temàtic, cada cop més hi ha parts de la ciutat que s'han convertit en museu.
¿es un jardín asimilable a una escenografía con vegetación? Hi ha jardins que sí, els francesos, italians i d'altres de propers. És una mena d'escenografia perquè es juga amb les visuals però estàtiques. El jardí romàntic i els més actuals tenen més d'arquitectura perquè es busca més l'espai, l'ambient que embolcalla el vianant.
¿qué tamaño debe tener una escultura, o monumento, para ser colocada en un espacio público? Un monument ha de ser prou gran per ser percebut a distància. El tamany depèn de l'espai en què està situat. Una escultura no commemorativa depèn de la funció que tingui.
¿cuándo aparece el concepto de parque urbano y por qué? Apareix al s. XIX (romanticisme) quan grans superfícies de convents, fortaleses, o fàbriques, o grans terrenys senyorials passen a ser públics. Apareixen com a peces grans envoltades de teixit urbà dens, i són entesos com a elements de sanejament de la ciutat densa i insana.
Enumere diez arboles distintos que estén plantados en espacios públicos de Barcelona.
1. Plàtan: caracteritza l'espai dels carrers de l'eixample.
2. Palmera: caracteritza els fronts de la platja de la Barceloneta, el Port Vell i Pl. Reial.
3. Desmai: Caracteritza la vora del llac de l'Espanya Industrial.
4. Til·ler: Rambla Catalunya, Palau Reial, Turó Parc.
5. Alzines: Pl. Catalunya i Pl. de la Mercè.
6. Tipuana: Pl. Sant Felip Neri i altres de Ciutat Vella. La copa s'escampa, àmplia, però alhora lleugera, ingràvida.
7. Pins: Parc del Poblenou, Jardins de Can Mantega, Pl. del Pi.
8. Xiprer retallat: jardins Vil·la Cecília, laberint d'Horta.
9. Pollancres: Rambla de Bellvitge, Parc Trinitat.
10. Lledoner: Alguns carrers de l'Eixample i Les Corts (canvi de plàtans).

Algunas respuestas de Carles R. T.

¿qué sentido tienen hoy la calle y la plaza como definidoras del carácter del espacio público? El sentit és prou evident quan un passeja per un poble o una ciutat, i veus les diverses relacions socio-culturals que s'hi produeixen. Aquests dos elements que composen la ciutat tenen una base històrica prou forta que es remarca amb el concepte de rambles i passeigs d'una ciutat, com per parlar del seu sentit dins un espai públic dins les relacions socials.
¿el agua prisionera ornamento en la ciudad: que le sugiere? L'aigua és dinàmica i no pas presonera ja que s'adapta a qualsevol moviment. L'aigua a la ciutat no és pas ornament, sinó que és part del nostre cicle vital, la tenim a casa i no cal dir res més.

Algunas respuestas de Anna V. P.

¿qué opinión le merece (qolm) el jardín temporal que hay instalado en el Centre de Cultura Contemporánea de Bar."tall de natura"? Me dio la misma sensación que cuando veo un bonsai. Algo fuera de su entorno, manipulado, artificial, transformado. Fuera de lugar.
¿qué piensa de los jardines sobre las losas de hormigón de los aparcamientos? Porqué no? Lleva al límite lo que tiene de artificial un jardín.
¿la Isla circular de la Plaza Francesc Macià, es una decoración arbitraria y sustituible por otra? No creo que sea arbitraria, alguien la ha proyectado. Pero es tan impenetrable e inalcanzable que puede sustituirse por otra decoración y posiblemente pase desapercibido.
¿para qué necesitamos la vegetación? En arquitectura es algo material del que disponemos para proyectar. En general nos recuerda que estamos en la tierra, un lugar amable.

Algunas respuestas de Elisabet Q. S.

¿qué caracteriza al espacio público exterior de nuestros días: las grandes y pequeñas redes de servicio subterráneas o de superficie; la arquitectura; la casualidad; la descoordinación de los estamentos de poder que intervienen superpuestos en el territorio; un deseo de individualidad; el caos como modelo figurativo? Actualment hi ha una atracció cap al model del caos, no-llocs i similars com a reflex de la nostra societat actual, atracció que no comparteixo, les xarxes de servei tenen gran importància per la necessitat de comunicació ràpida dins el territori i han agafat per tant un gran protagonisme dins el disseny de l'espai públic que cal acceptar i treballar el més adequadament possible, organitzant l'espai d'acord amb les necessitats dels nostres dies.
¿que opinión le merece (qolm) el jardín temporal que hay instalado en el Centre de Cultura Contemporánea de Bar."tall de natura"? Trobo que és un projecte de jardí totalment artificiós, com tenir un peix dins una peixera, però no un peix criat per tal funció, sinó un peix agafat del mar amb salabre. Un caprici massa costós pel que és realitat, i que tampoc aporta tant a qui l'admira.
Homogeneidad en los elementos que configuran el espacio público urbano (bordillos, aceras, farolas, bancos,...) frente a la singularidad del proyecto en cada espacio diferente. Els elements utilitzats a l'espai públic són lògicament gairabé sempre prefabricats fet que pot donar una idea d'homogeneïtat, que és però falsa si existeix una idea de projecte. Si aquesta idea existeix els elements seran utilitzats com els ingredients en una recepta de cuina. Amb els mateixos ingredients es poden fer infinitat de plats diferents.
¿son las macetas jardines diminutos con los que componer otros jardines? ejemplos: Un test pot ser un petit jardí, però no crec que resultés un jardí que exclusivament estigués composat de testos ja que faltaria un element molt important que és el sòl. D'una terrassa amb testos no en diem jardí, encara que a un jardí poden haver-hi testos, com al jardí del Palau Reial de Rubió i Tudurí.

curso 1996-97

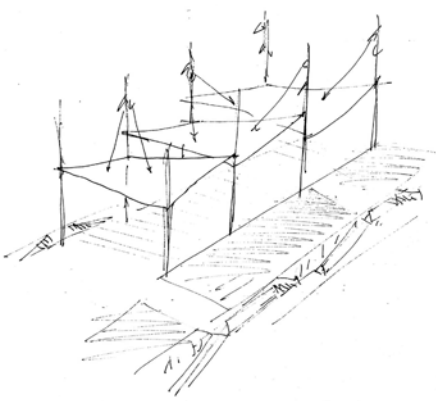
Primero y tercer ejercicios
PLAZA O JARDÍN

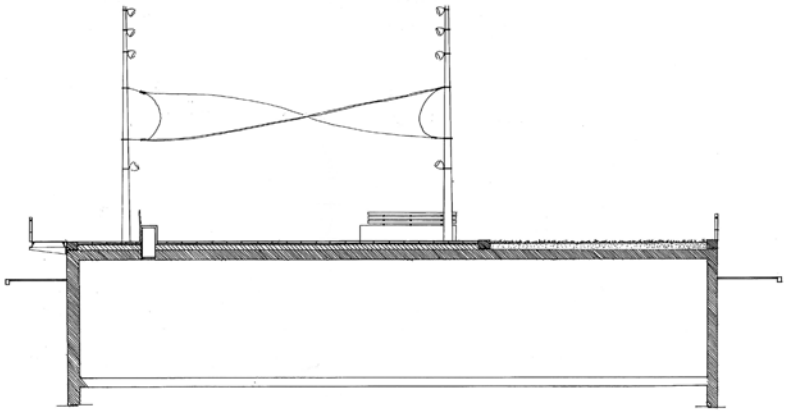
Barcelona 21 de marzo de 1997

Presentación:
Los equipos de alumnos que proyectaron la Av. Brasil en el primer ejercicio, deberán proyectar el Jardín de la Vidriera y viceversa; los que proyectaban la Avinguda Josep Tarradellas proyectaran la Plaza Osca y viceversa. A entregar más adelante.

Proyectar una plaza o jardín.
Se plantean cuatro emplazamientos. Dos con carácter de avenida: la de Tarradellas y la de Brasil, y dos con carácter de plaza: la de Osca y la de Vidriera.

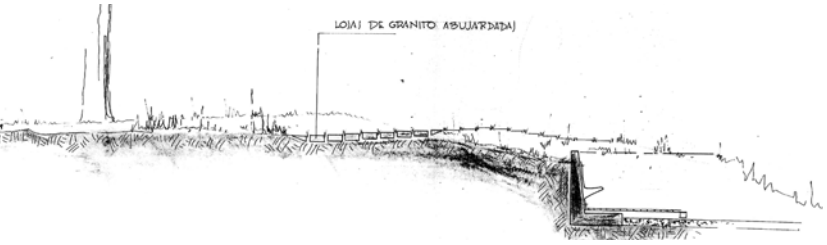
Volver a la realidad que puede llegar a ser tan sugerente como cualquier juego planteado en años anteriores.

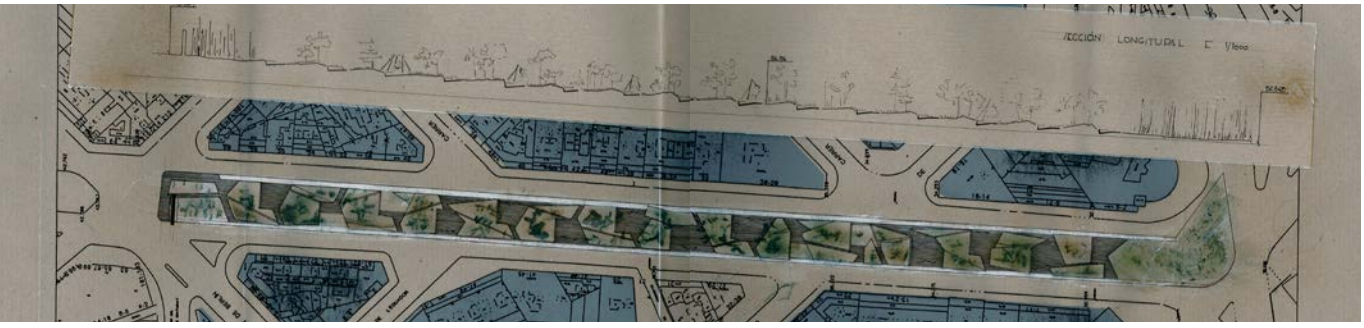


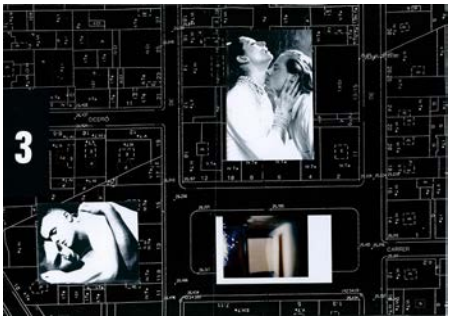


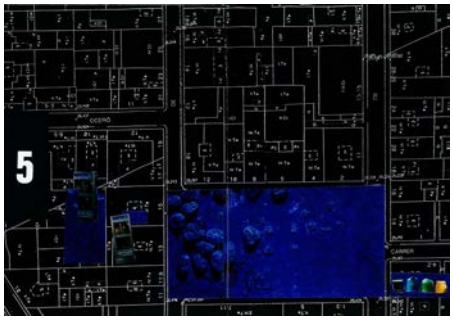
Av. Brasil
Núria M. A. y Eloy P. Z.

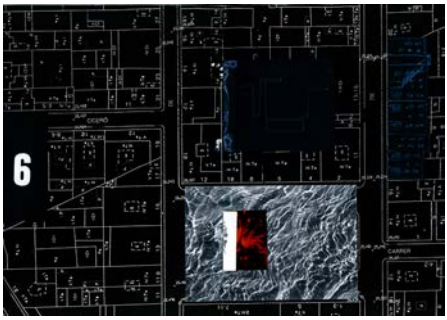
Alessandra C. y Inés V. F.
Av. Terradellas





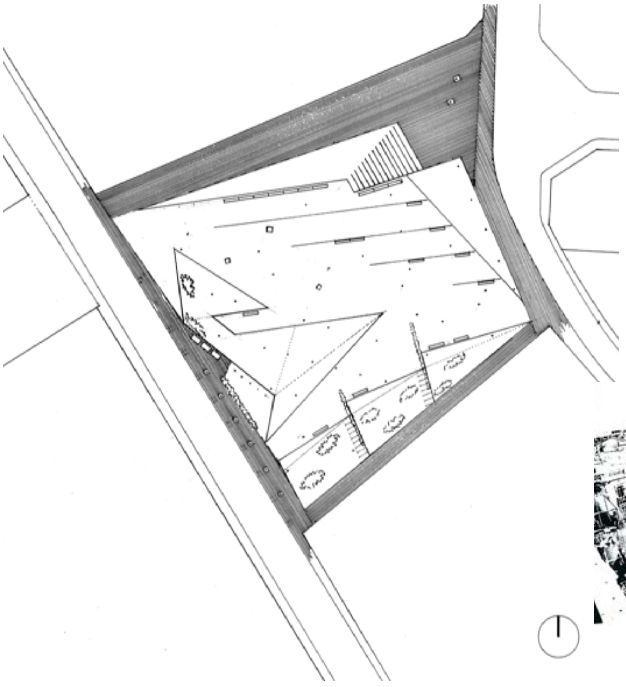






pl. Osca
Alessandra C. y Inés V. F.

Pere B. C. y Albert G. S.
pl. Vidreria



curso 1996-97

Segundo ejercicio

PEDESTAL PARA EL BUSTO DE FRANCESC CAMBÓ

A entregar el 11 de abril de 1997

Proyectar un pedestal para el busto de Francesc Cambó que se instalará en la confluencia de Via Layetana y la Calle Junqueras (han empezado las obras).
El busto es de bronce y mide 1,5 m de altura.

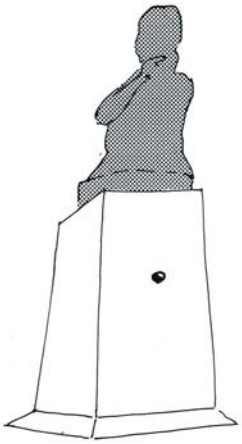
Ferran C. B.
Sílvia C. F.
Inés V. F.

Excel·lentissim SR. MARAGALL:

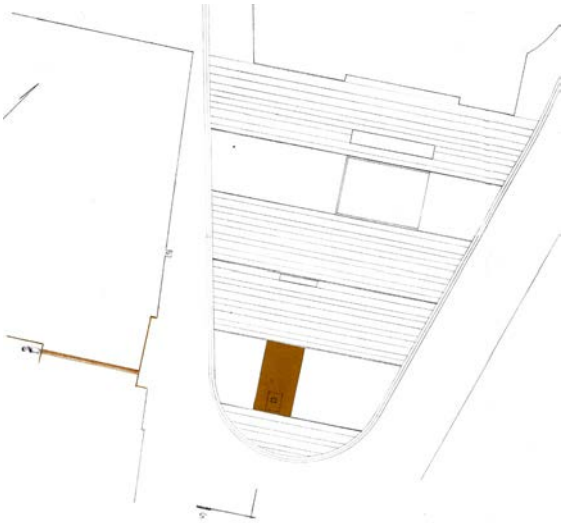
Som tres alumnes de l'escola d'arquitectura d'aquesta ciutat i ens agradaria fer-li una apreciació sobre la recent col·locació del bust d'en Francesc Cambó, a la Via Laietana. Ens sentim profundament dolguts i ofesos davant la col·locació i, el poc seny urbà, una vegada més, mostrat pels serveis urbanístics de l'Ajuntament de Barcelona per fer una Barcelona plena de "trastos".
Sembla mentida que per resoldre, per ordenar i per millorar un petit retall urbà, s'hagi de fer un muntatge "escultòric" (com és habitual en els últims anys), innecessari i de poca qualitat estètica com és el cas.
El pedestal: fa vint anys un americà –anomenat Steven–, es va inspirar en Barcelona, més concretament amb les xemeneies de la Pedrera, per crear personatges de la cèlebre pel·lícula (últimament recuperada), "La guerra de les galàxies". Aquest cop, ha sigut la ciutat la que s'ha inspirat en una pel·lícula per dissenyar un pedestal (recordi els gegantescos artil·lugis mecànics, del costat fosc, a "L'imperi contraataca".
El bust: Un bust amb un braç? És Cervantes? Fa la botifarra? Fa culturisme i ens "monstre" un bíceps treballat? O és un guàrdia urbà que assenyala la desviació de Via Laietana en direcció al carrer Jonqueres? Sembla mentida que l'Ajuntament multi la publicitat de restaurants, etc., al carrer, per perjudicar la imatge de la ciutat i en canvi es gasti els diners en l'obsessió de col·locar escultures per tot arreu.
Així, reivindiquem: nosaltres també volem un pedestal! (i si inclou una plaça d'aparcament millor, que la zona blava és molt cara).

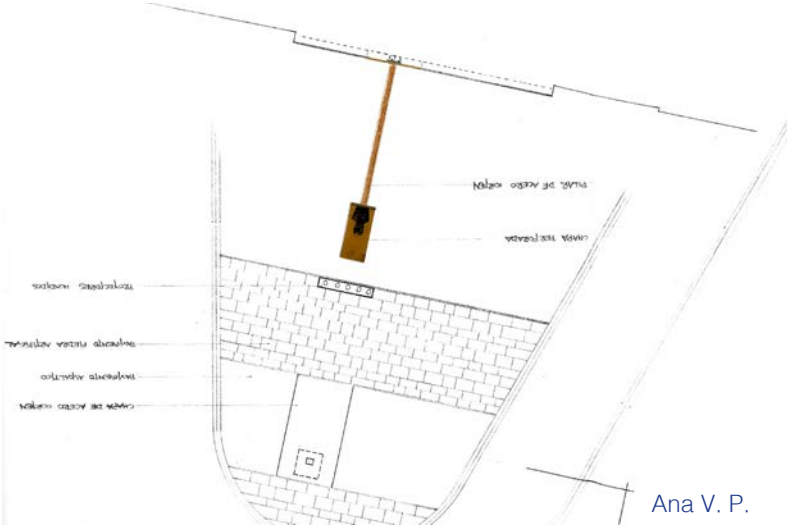
Molt atentament,

PLATAFORMA C.C.V.
Barcelona, 16 de maig de 1997



Pere B. C.





Ana V. P.

Alessandra C.

curso 1996-97

Cuarto ejercicio
BODORRIO REAL

A entregar el 27 de mayo de 1997

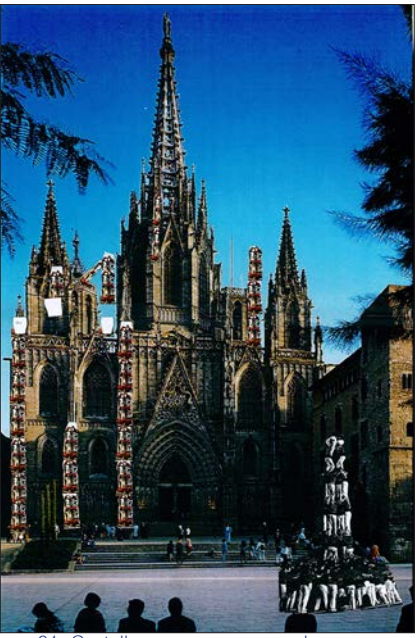
Presentación:
Un fotomontaje con la explicación y el resultado de la intervención.

El 30 de mayo se visitará la Catedral a las 10:45.

Transformación de la fachada de la Catedral de Barcelona con motivo de la boda de la Infanta Cristina.
Falsa fachada para una boda fantasiosa. ¿A ver quién arregla éste desastre de fachada neo-castellano-francesa.
Se pide un poco de alegría de boda mediática.

Fachada de la Catedral en 1914 y fachada ganadora del concurso, de August Font.

01. Inés V. F.
02. Carlos R. T.
03. Pere B. C.



01. Castellers como nuevas colum-

02. Las torres romanas que faltan

03. Un clásico de boda

Quinto ejercicio

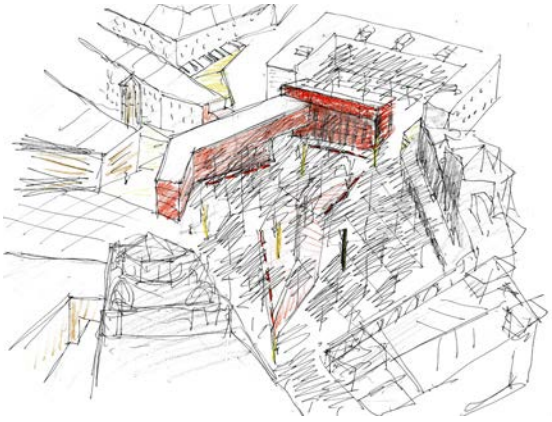
MEJORA DE UN ESPACIO RESIDUAL

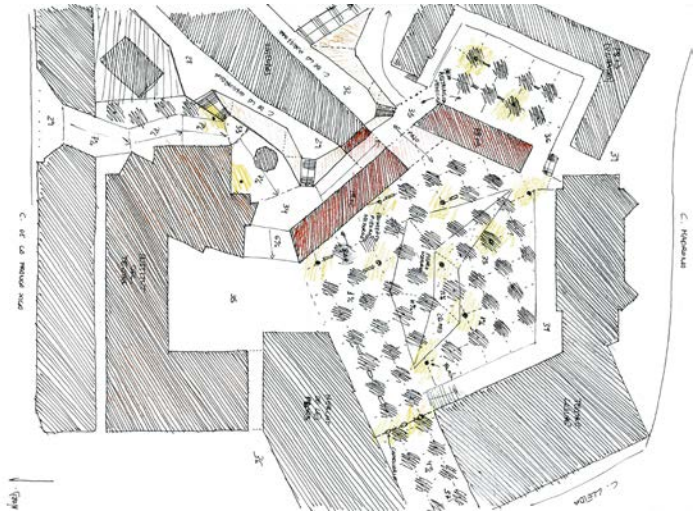
curso 1996-97

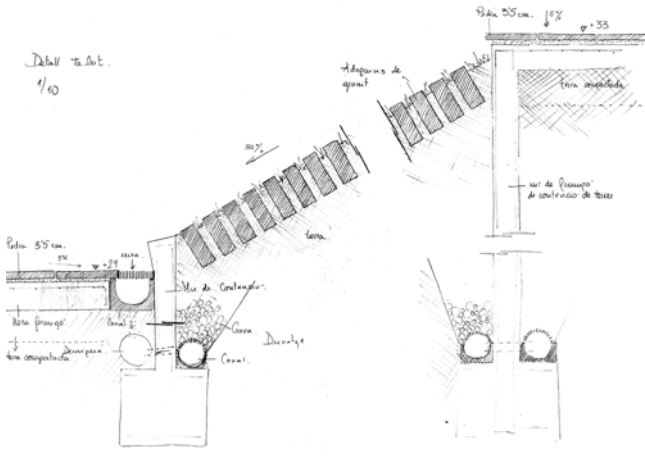
Se pide ordenar el espacio de la Plaza Margarida Xirgu entre los pabellones de 1929 de Montjuic, y que contrasta con el tejido de Poble Sec. Tratar de integrarlo al barrio que pertenece.

Eloy P. Z. y Cristina M. B.

Plaza de Margarida Xirgu







Curso 1997-98

6 Ejercicios

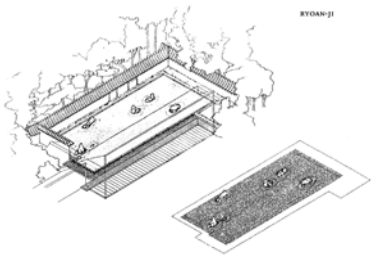
¿ ...y seguimos ?

Ejercicio cero

¿QUÉ LE SUGIERE, QUÉ OPINA?

Visita:
Exposición el MACBA “Nous paisatges, nous territoris”.

Se deberá realizar un comentario sobre:
La exposición del MACBA “...?”
La Avenida Brasil
Moll d’Espanya



Se adjunta texto:

Enseñar arquitectura, aprender arquitectura
de Peter Zumthor, Catedrático de la Accademia di architettura di Mendrissio.

Condición topográfica.
Todo es paisaje.
Arquitectura topográfica, pliegues.
Arquitectura como paisaje.
Arquitectura del paisaje.
Paisaje de la arquitectura.
Arquitectura paisajista.
Arquitectura en el paisaje.
Arquitectura y paisaje; complemento, medida, contemplación, complemento, referencia, destrucción.
Espacio paisaje.
Arquitectura camuflada de paisaje, ocultación.
Paisajes de subterráneos.
Temor al bulto (volumen)-valor del plano.
Arquitectura de capas-capas de ordenador.
Capas de historia y arqueología urbana.
Arquitectura camuflada en el paisaje, mimetismo, extensión”.
Arquitectura de supervivencia en el paisaje.
Paisaje frente a arquitectura.
Campo-ciudad, sus fronteras.
Límites, bordes, barreras, intersticios.
La periferia se genera! Se proyecta.
Paisaje urbano, paisaje de la ciudad.
Paisaje de la periferia/paisaje suburbial.
Paisaje rural.
Paisajismo.
Paisaje.
Paisaje; construido, culto, virgen, natural.
Potencial del espacio exterior impreciso, caótico, banal
Descampados.
Paisaje: conquista, domesticación, modificación-destrucción.
Crecimiento de la ciudad/disminución del paisaje/construcción de otro paisaje.
Pintoresquismo, pintoresco.
Paisaje escenográfico.
Escenografía de paisajes.
Paisaje de evocación literaria, imitación, representación
Cuadros de paisaje/ encuadrar paisajes / contemplación del paisaje / imágenes / tópicos.
Paisaje e infraestructuras: colector, línea eléctrica, carretera, autopista, línea férrea, puerto, aeropuerto, canteras,…
Bordes de mar, de ríos, de lagos / puentes.
Paisaje de gran escala/de pequeña escala.
Promiscuidad en el paisaje del territorio catalán.
Lugar / clima, topografía, geología, historia, costumbres sociales, tradiciones / paisaje, ambiente, contexto, entorno.
En cualquier lugar, de cualquier manera (arqt.).
De la misma manera en cualquier lugar (arqt.).
Como observar un lugar; prioridades.
Diálogos con un lugar.
Espacio urbano público; exterior, interior.
Confort del espacio publico.
Mobiliario, decoración de exteriores, salones.
Ornato público; monumentos, árboles, flores, farolas, bancos, fuentes,…
‘Arte’ en la calle.
Relación de mobiliario urbano.
Relación de elementos que pueden encontrarse en una calle.
Ruidos, trafico, contaminación, usuarios, obstáculos.
Vacío público exterior-vacío exterior de la arquitectura.
Intersticio, vacío, resto.
Espacio público arquitectura / planeamiento.
Ciudad (+ periferias) = espacio publico y/o arquitectura
La arquitectura es prioritaria en la definición del espacio público / o no.
Espacio público: personalizado o normalizado.
Conservación / vandalismo.
Tipos de espacio público que dan carácter a Bcn.
Vacíos urbanos/considerar o no de la arquitectura que los delimita.
Límites de un espacio urbano exterior.
Rosario de espacios públicos.
Medidas del espacio publico.
Vegetación y espacio público.
Agua y espacio público.
Urbanización.
Tipos de parque.
Parque urbano.
Parque urbano: necesidad o convención.
Parque temático.
La ciudad como parque temático.
Jardín público, jardín privado / patios / tamaños.
Pesebres (nacimientos) y parques.
Maceta/rond point/ bandeja de vegetación.
Recintos.
Huertos, campos de cultivo; paisaje.
Agricultores, futuros conservadores del paisaje.
La “naturaleza”; escasez, ornato, protección, ecología.
Vegetación, olores, sombras, penumbras, frutos, olas, insectos, rumores, agua, seco, húmedo.
Cielo, tierra, pavimento.
Elementos de los que se compone un parque.
La forma de los invernaderos, umbráculos.
Jardines en las cubiertas.
Jardines temporales.
Land art, escultores de paisaje.
Movimientos de tierra.
Cualquier espacio vacío exterior podrías ser susceptible de ser construído; muelles,...
Los vacíos y los llenos pueden ser/son negociables; intercambiables.
Tratamiento de los espacios sobrantes ¿con una sola especie de árbol?
Árboles y plantas que reconocería en los espacios públicos.
Jardín, parque, plaza, y calle que más te interesan/explicarlo.
Escalinatas exteriores que recuerde.
Películas significativas con jardines, con paisajes, con espacios urbanos.
Un buen momento urbano que recuerde.

Algunas respuestas de José Luis E.

Todo es paisaje: no. El paisaje existe a partir de ciertas condiciones de distancia. La mirada determina su existencia. No tiene nada que ver con la escala: El jardín japonés es paisaje.
Arquitectura topográfica, pliegues: hipersuperfícies. Conectividad. Rizoma. El pliegue como forma espacial compleja. Ambigüedad: en un pliegue ¿dónde está el arriba?, ¿dónde el abajo?
Arquitectura como paisaje: la arquitectura puede mirarse como paisaje, pero nunca existe como tal.
Arquitectura del paisaje: de un paisaje compuesto según parámetros compositivos arquitectónicos.
Paisaje de la arquitectura: una forma de mirar arquitectura.
Arquitectura paisajista: hoy en día sería una frivolidad sin sentido.
Arquitectura en el paisaje: aislada y diferenciada respecto al paisaje. Hito (se opone al concepto nº 4).
Arquitectura camuflada de paisaje, ocultación: integración mal entendida. La arquitectura debe verse, el mérito de su integración en el medio exige asumir su condición visible .
Arquitectura de capas - capas de ordenador: interesante. CAD como herramienta generadora, como medio de proyectar más que como medio de representar.
Paisaje frente a arquitectura: no creo que exista confrontación posible, hoy el paisaje ha perdido su condición de virginidad, la arquitectura forma parte del paisaje de nuestro siglo.
Crecimiento de la ciudad / disminución del paisaje / construcción de otro paisaje: hay un error, no existe un PAISAJE por propio derecho y OTRO (paisaje usurpador). Por tanto no hay disminución, no hay aumento, sin proceso continuo de cambio.
Paisaje e infraestructuras: colector, línea eléctrica, carretera, autopista, línea férrea, puerto, aeropuerto,
Como observar un lugar; prioridades: las prioridades casi siempre son de carácter técnico, cualquier otra observación viene determinada por el que mira. La arquitectura deconstructivista diseccionaba el territorio en busca de trazas, signos, arqueología, y sus resultados nada tienen que ver con la arquitectura de A. Siza, un gran observador, pero de otro equipo.
Mobiliario, decoración de exteriores, salones: demasiado diseño. La propia condición pública del espacio urbano exige un diseño más tipológico, funcional y estéticamente longevo. Justo lo que no ocurre en Barcelona.
"Arte" en la calle: en este contexto me parece una cursilada típicamente barcelonesa.
La arquitectura es prioritaria en la definición del espacio público / o no: no, lo prioritario son las comunicaciones. La arquitectura debe ser capaz de actuar sobre el vacío restante. La arquitectura debe tener la capacidad para resolver situaciones complejas resultantes de haber favorecido previamente procesos menos flexibles.
Medidas del espacio publico: no importa la medida, importa la escala percibida. Por ejemplo: Las Ramblas son más largas que la distancia que existe desde el monumento de Leichenstein hasta el Maremagnum, pero la escala de este paseo es grande y su densidad de uso mínima por lo que perceptivamente recorres una distancia mayor
Jardines en las cubiertas: Le Corbusier. Lo expoliado abajo restituido arriba. Una complicación asumida.
Jardín, parque, plaza, y calle que más te interesan / explicarlo:
Jardín: una vez vi un jardín de hielo. Varios objetos esculturales aprovechaban su geometría para provocar fabulosas cristalizaciones de hielo. Luego venía el calor. A mi me interesa esta condición cambiante, el sacar el partido de recursos naturales predecibles y repetidos.
Parque: No me interesa ningún parque porqué no suelen gustarme. Las plantas en general no me gustan.
Plaza: Hay una plaza en París que no sé como se llama donde hay esculturas de agua móviles. Creo que me gusta especialmente porque ofrece mayor diversidad de sensaciones.
Calle: Me gustan las calles del SOHO de Nueva York, de hecho por razones, algunas muy poco arquitectónicas en el sentido más técnico. Me gustan por el tipo de tienda y comercio de la zona, la tipología de vivienda, el color, los modelos de coches. Pero también me gustan de otra manera las calles de Los Ángeles...Me gustan, en general, las ciudades americanas.

Algunas respuestas de Tomeu R. F.

Arquitectura como paisaje: arquitectura que se contempla. Toda arquitectura mientras se contemple.
Paisaje de la arquitectura: quizás, lo que pueda contemplarse desde determinada arquitectura.
Arquitectura paisajista: arquitectura del y en el paisaje. Toda la arquitectura es paisajista.
Espacio paisaje: no existe. Al contemplar, se abstrae a las dos dimensiones.
Capas de historia y arqueología urbana: no se manifiesta en estratos, sino en auténticos nudos urbanos que llegan a construirse, formalmente, como puntos fijos de la ciudad.
Arquitectura camuflada en el paisaje, mimetismo, extensión: conociendo la superioridad del contexto, por su inseguridad, lo imita. Cree que con ello cobrará legitimación.
Paisaje frente a arquitectura: arquitectura es paisaje, no hay dualidad. No hay oposición.
Límites, bordes, barreras, intersticios: por su indefinición, abiertos a libertades, a la espontaneidad.
Paisaje de la periferia / paisaje suburbial: no consolidado. Paisaje de fragmentos más o menos inestables. Discontinuidades.
Paisaje rural: paisaje de uso continuo, más o menos continuo. Quiero dar a entender que será difícil encontrar terrenos abandonados.
Paisaje: lo contemplado. Escenografía.
Paisaje: conquista, domesticación, modificación-destrucción: el paisaje ni se conquista, ni se domestica, ni se destruye; se modifica. Está en constante modificación.
De la misma manera en cualquier lugar (arqt.): Arquitectura Coca-Cola.

curso 1997-98

Primer ejercicio

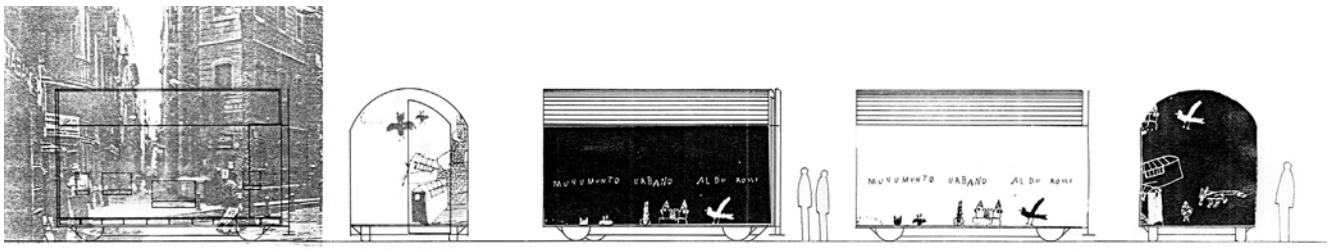
MONUMENTO A ALDO ROSSI

Leer fragmentos del libro de Aldo Rossi: *La arquitectura de la ciudad,* Ed. GG e introducirse en la esencia del pensamiento de Aldo Rossi, pero también descubriendo sus proyectos de arquitectura y los diseños de objetos.

Monumento a Aldo Rossi
…?
En motivo de su defunción el 4 de septiembre de 1997
– Ceremonia de un entierro
– Tumba
– Monumento
– Jardín para conmemorarlo

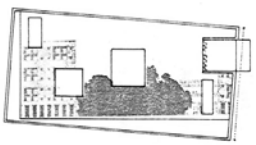
Estudiar el concepto de monumento.
Un monumento siempre es un misterio, una contradicción.
La representación física de una idea es muy difícil.
¿Qué queda del personaje para el futuro?
¿La representación substituye al personaje?
¿Cómo resumir las distintas visiones de tanta gente que lo habrá conocido, leido, amado o rechazado?

Jaime José F. F.

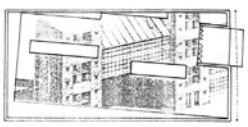


sección interior. vista. alzado acceso. alzado lateral e. 1/100. alzado. monumento urbano Aldo Rossi.

perspectivas.



planta e.1/100.



teatro del mundo de Aldo Ross

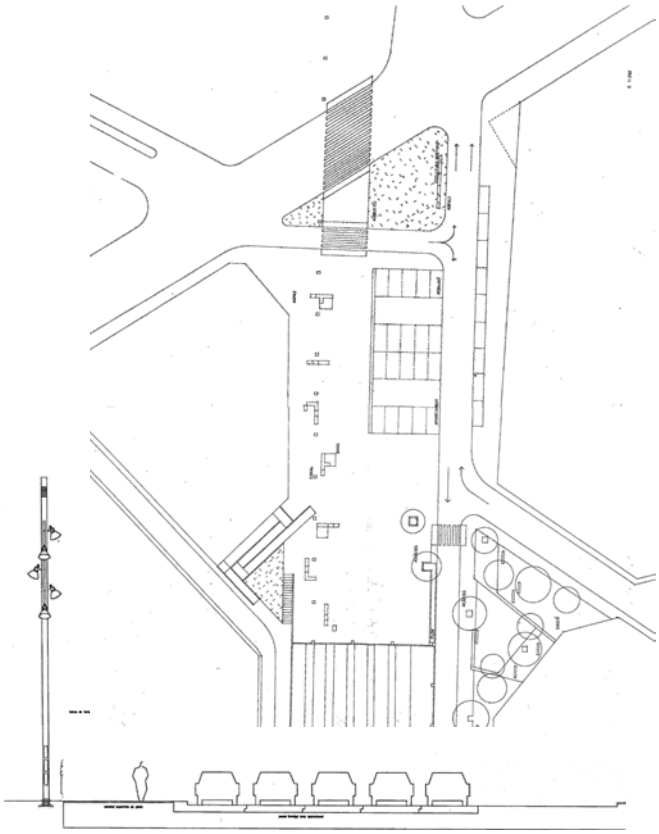
arquitectura didáctica: frisos del Partenon. portadas románicas
dos contenedores: confrontación de dos parámetros.
historia (coordenada temporal)____biografia.obras,libros,proyectos.
ciudad(coordenada espacial)___proyectos en la ciudad maquetas.
baules de un arquitecto con su teoría y obra.
caracter móvil de los mismos. (Teatro del Mundo).
ruta por el centro histórico de Barcelona. moviéndose y enseñando.

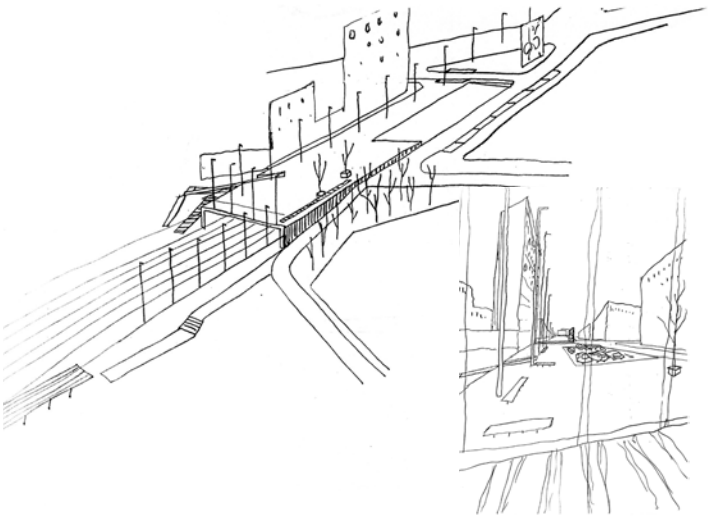
Segundo ejercicio
ESPACIOS RESIDUALES

La condición de los espacios residuales. Intervención.
Realizar 4 fotografías de un lugar periférico que expliquen su condición (espacio vacío que le interese...entre arquitecturas. No importa la distancia).
¿Qué significa residual, marginal, no urbanizado, desarraigado, no conquistado, indomable? ¿Vivir en los márgenes es contradictorio con la condición de urbanidad?
¿Y si en realidad sólo fuera posible arreglar lo residual, porqué todo puede convertirse en marginal?
Lo nuevo envejece.

José Luis E.

Javier R. P. y Dani R.
Espacios contiguos plaza de Sants





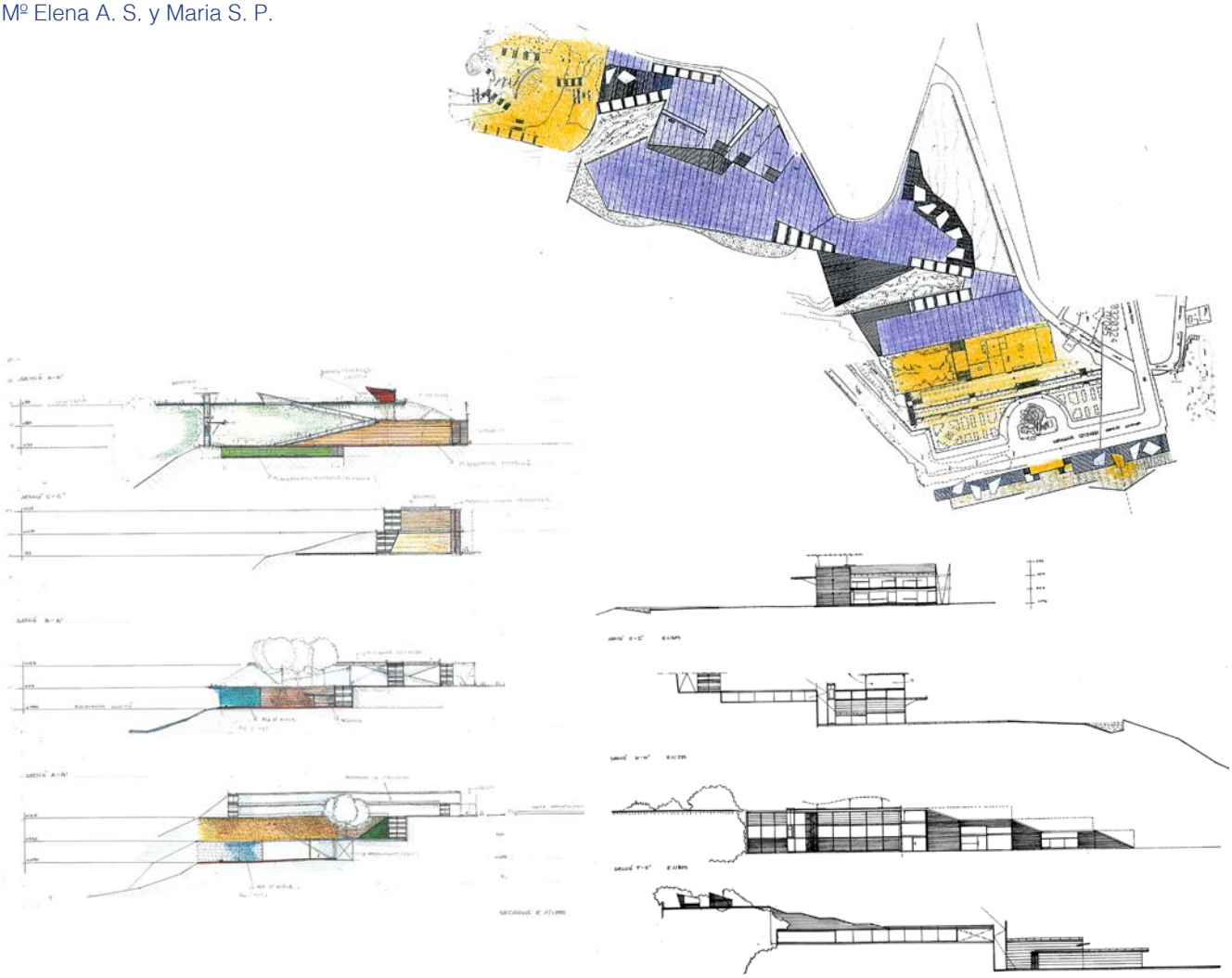
curso 1997-98

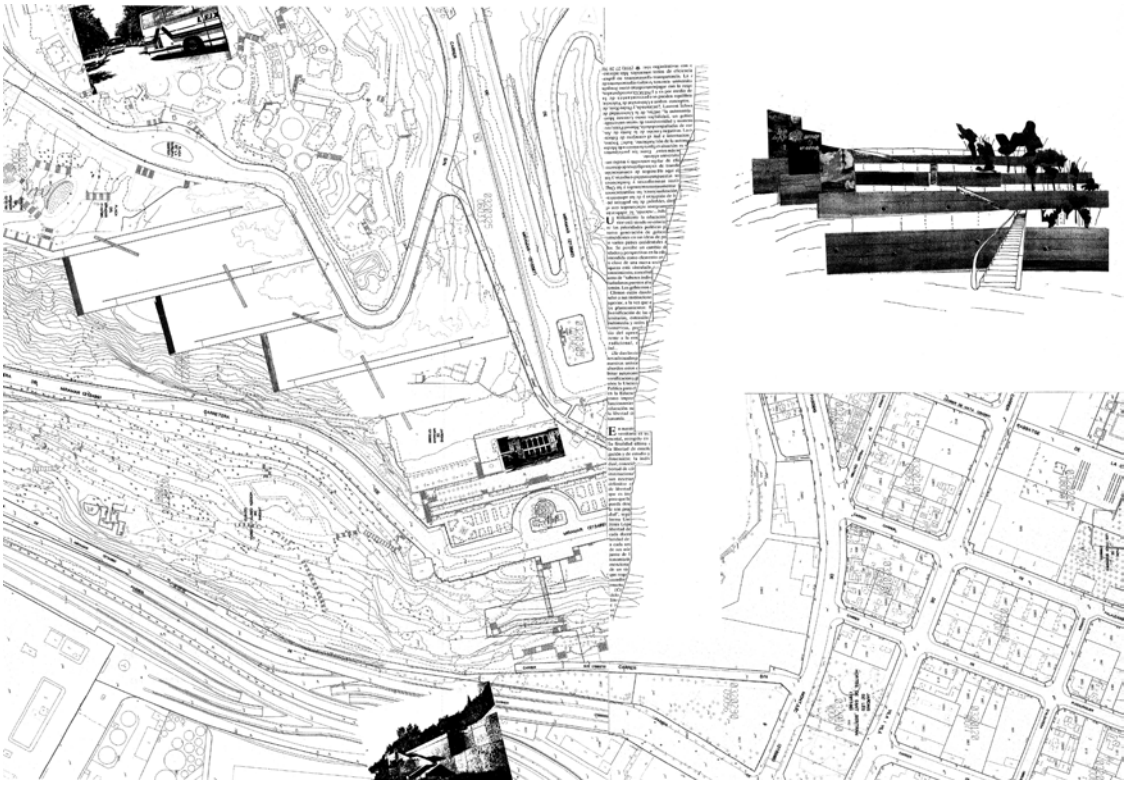
Tercer ejercicio

MONTJUIC. CONEXIÓN CASTILLO-PUERTO

Proyecto urbano en la montaña de Montjuic. Conexión Castillo-puerto.
Ya sería hora que se resolviera. Un clásico de lo inacabado. ¿Qué hace ahí un residuo monumental del año 1929?

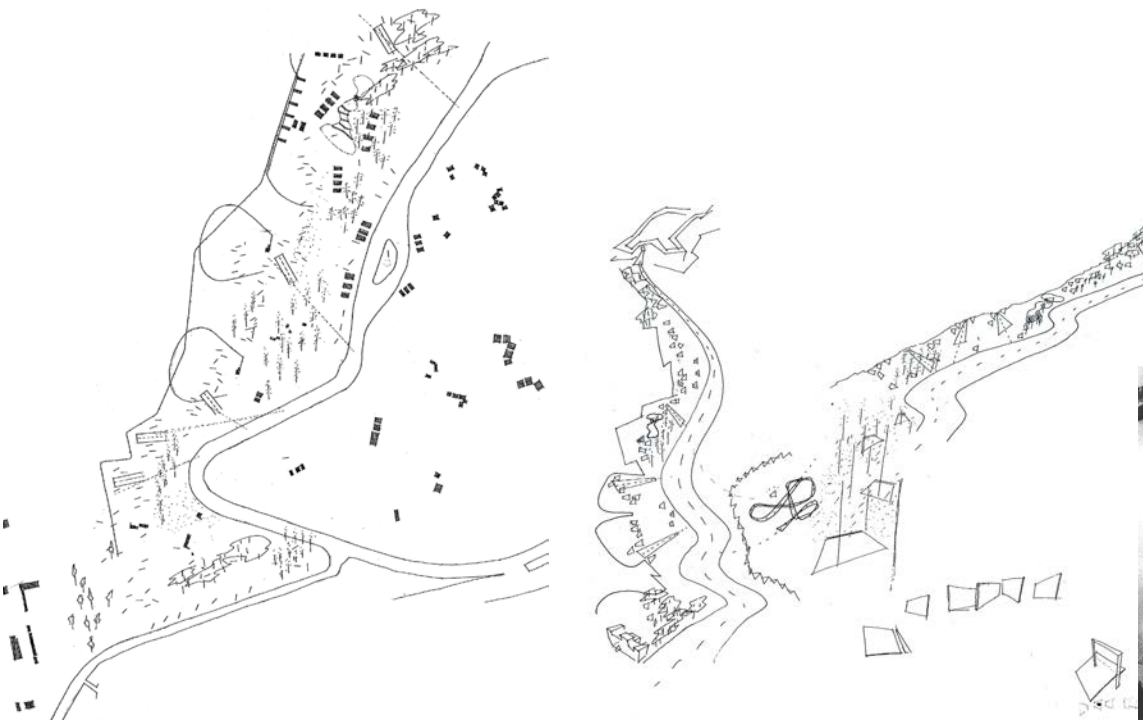
Mº Elena A. S. y Maria S. P.





Autoría
no identificada

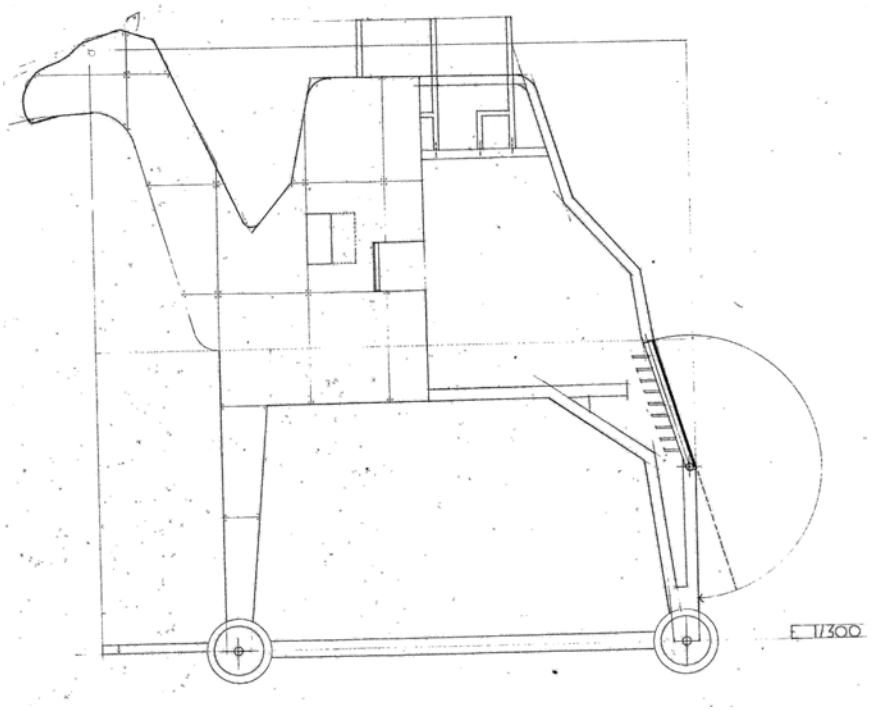
Jordi L. M.
Juan C. P.
Manuel M. M.



curso 1997-98

Cuarto ejercicio
CARROZA PARA LOS REYES MAGOS

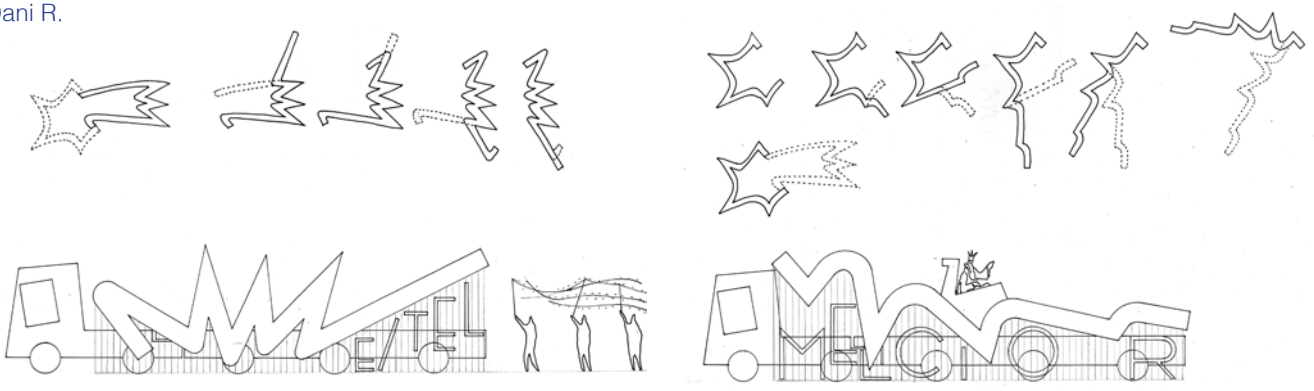
Cada año el Ayuntamineto de Barcelona abre un concurso para la cabalgata de los Reyes Magos. Como todos habréis ido a recibir a los Reyes y os habréis entusiasmado e ilusionado, ignorando qué es lo que construía ésta ilusión. Ahora os pedimos que proyectéis las carrozas de los Reyes Magos para que los niños sigan conservando la ilusión de la que vosotros disfrutasteis.

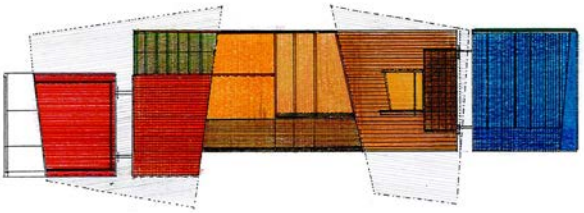


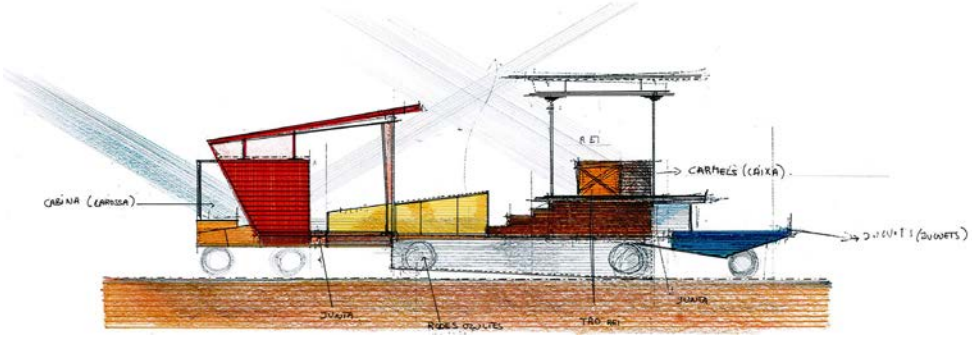
Un camello de 8 metros de altura construido con armazón de madera. Los Reyes Magos tienen su lugar en la joroba, en el hueco del estómago se sitúan los pajes. Desde ahí tiran caramelos y reparten regalos a través de pequeñas ventanas. Se accede por una escalera desplegable por la parte de atrás. El camello se mueve sobre ruedas (las de delante directrices) y tirado por un vehículo. El camello es algo reconocible para adultos y niños. Es un camello de Troya que por sus dimensiones debería fascinar. Es difícil saber si alguna propuesta que no sea la habitual puede tener éxito. Las tradiciones crean vínculos emocionales muy fuertes. Un niño siempre quiere ver la cabalgata como la recuerda la primera vez.

José Luis E.

Dani R.

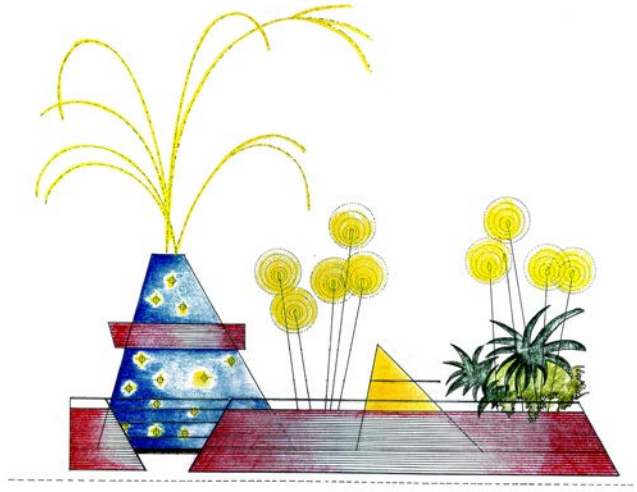


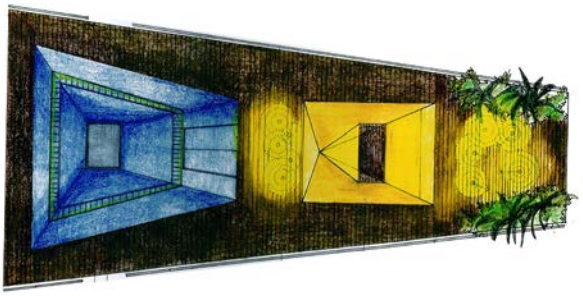




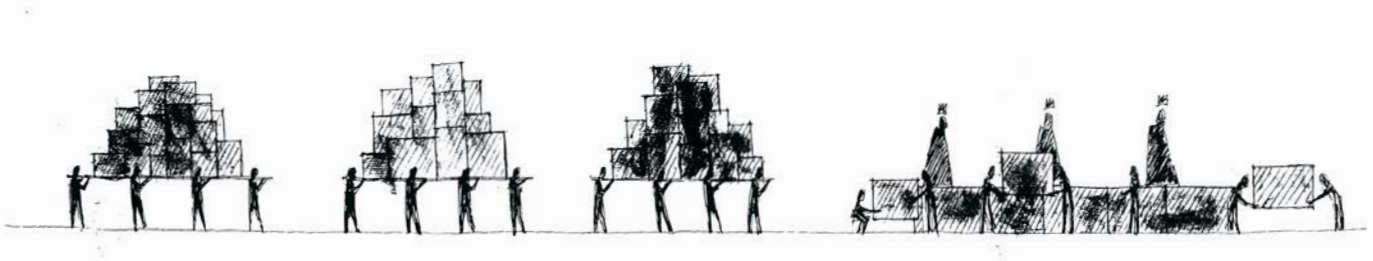
Maria S. P.

Mª Elena A. S.





Tomeu R. F.

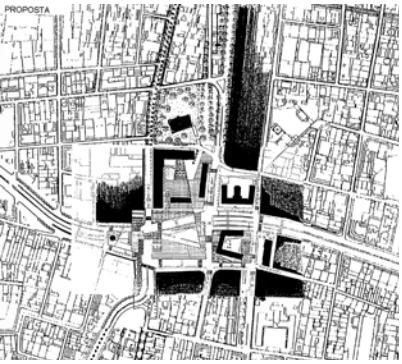


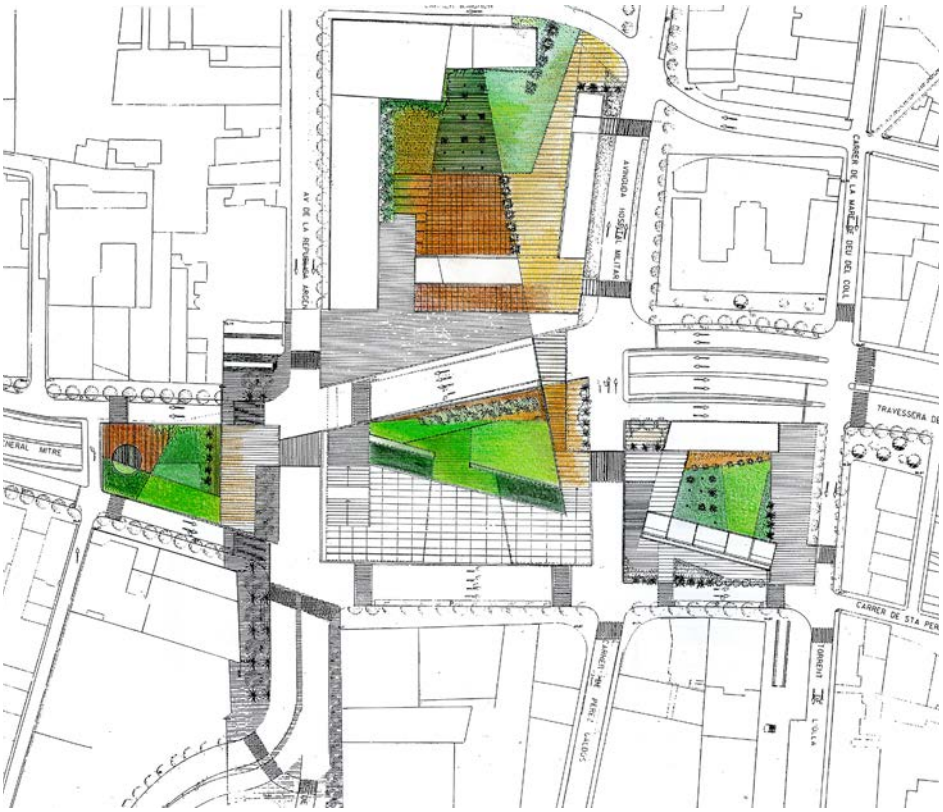
curso 1997-98

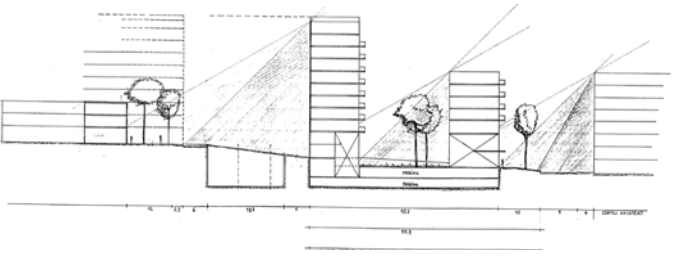
Quinto ejercicio
PLAZA LESSEPS

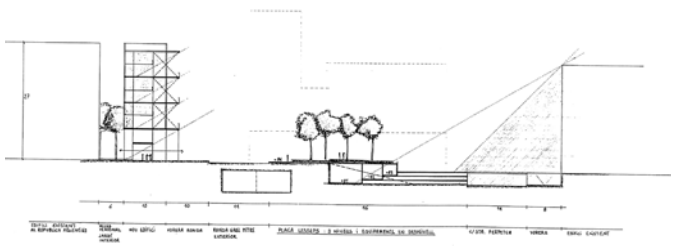
La topografía de la plaza con la ronda del mig pasando por debajo es muy provocadora, incómoda y dificulta la continuidad histórica de las calles del barrio. Ronda y plaza deben encontrar un diálogo que les permita sobrevivir sin violencia.
Proyectar la plaza Lesseps.

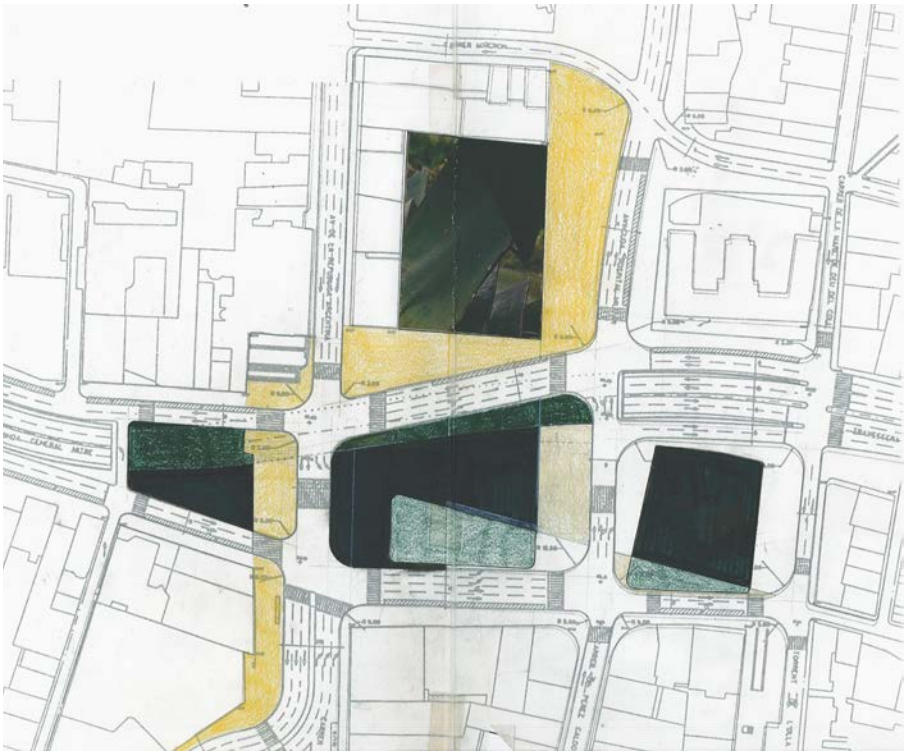
Mª Elena A. S. y Maria S. P.

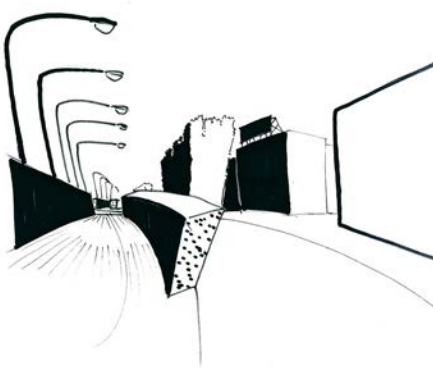








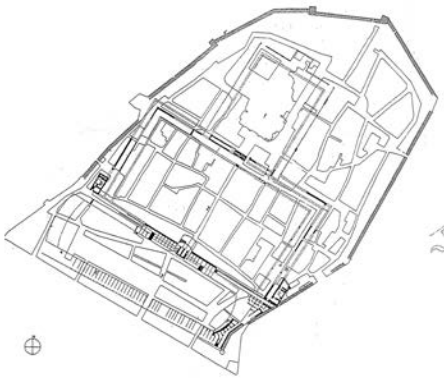




Edgar G. A.

Viaje a Tarragona
28 de noviembre de 1997

8.00 Salida de Barcelona Sants. Llegada a Tarragona a las 9.
9.00 Catedral + casa Jujol en murallas. Rest. por C.O.M + A. Fernández.
9.30 Encuentro en la Plaça del Rei. Visita Anfiteatro, Circo, Murallas con explicación de Estanislao Roca arqto. Y Ricardo Mar arqto. Arqueólogo.
12.00 Visita al Teatro Metropol. Jujol/LLinás (entrada por Rambla Nova).
13.00 Visita al Gobierno Civil. Alejandro de la Sota Plaza Imperial Tarraco.
13.45. Visita al Gremio de Pagesos (Pasos y estanterías de Jujol. C. Arc de Sant Llorenç)
14.30. Visita al Colegio de Arquitectos. Rafael Moneo (C. Sant Llorenç, 20).
15.00 Comida. Regreso a Barcelona.
16.30 Casa de Pescadores. El Serrallo. J.A. Coderch 1949.



También se hizo un
Viaje a Valencia
18 de Octubre de 1997

Curso 1998-99 ...para terminar

6 Ejercicios

Ejercicio cero

PROPÓSITOS ¿QUÉ LE SUGIERE?

Sólo se conservan proyectos referentes al jardín del Paraíso.

Se presentará a toda la clase el día 22 de septiembre.

Fotografiarlo en diapositivas, acompañarlo de un plano.

En equipos de dos, los alumnos deben seleccionar un fragmento residual, vacío, incompleto de la ciudad de BCN.

Relación de trabajos a presentar por los alumnos el día 19 de enero de 1999 en la corrección pública con tribunal invitado:

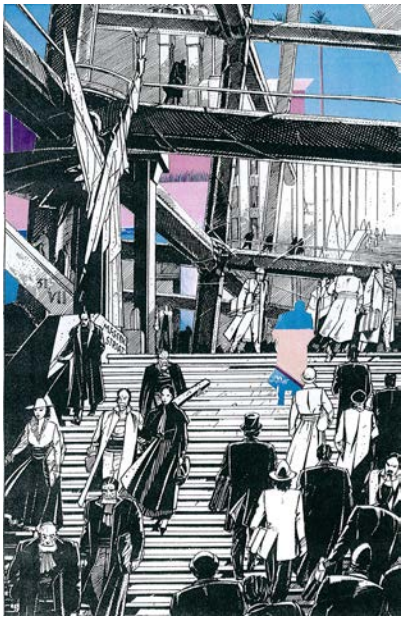
La presentación de los trabajos para la corrección del día 19 es libre. Se deberá entregar una reducción de todos ellos a tamaño DIN A3.

Arquitectos y profesores invitados:

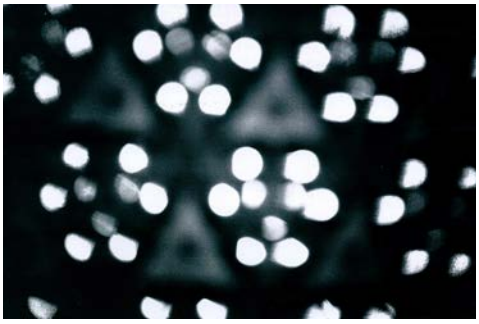
José Ramón Sierra
Arquitecto y Catedrático de Expresión Grafica, ETSASevilla
Cinto Hom (tarde)
Arquitecto Municipal de Ajuntament de Barcelona, Sants
Eva Prats (tarde)
Arquitecto
Carme Ribas (mañana)
Arquitecto y profesora de la ETSAB y de la ETSAV
Carlos Muro (parte de tarde)
Arquitecto y profesor de la ETSALaSalle y AA (London)
Daniela Colafranceschi (parte mañana y parte tarde)
Arquitecto y profesora de la Facultad de Arquitectura de Reggio Calabria

Árboles y vegetación en la ciudad.
Jardín: escenografía con vegetación.
Relieve: escenografía de colinas o desagüe.
Espacio urbano y cubierta a desaguar.
Espacio urbano: el plano del suelo o los edificios que lo rodean.
Plaza: decoración de exteriores.
Vegetación protegida, vegetación encarcelada.
Espacio público exterior/ jardín: trazado gráfico o pictórico.
La arquitectura apaisajada; protagonista contemporáneo.
¿Será una nueva arquitectura pintoresca?
¿Porqué se habla tanto de paisaje para describir o valorar la arquitectura?
Para entender el mundo y representarlo hay que hacerlo en clave de paisaje - hoy.
Defenderse de la naturaleza; la arquitectura.
Domesticar la naturaleza; el jardín.
Especialista en impacto ambiental.
La plaza y al calle tradicionales desaguan en vacíos indiferentes o diferentes.
Espacio público con escultura/galería de arte en el exterior.
Escultura al exterior; alhaja pública.
Reunir todas las esculturas de una ciudad en un mismo espacio temático al exterior.
¿Qué elementos del mobiliario urbano o del pavimento urbano deben definir el carácter unitario del espacio público en una ciudad y cuáles pueden, o deben, ser singulares?
La variedad de arquitectura: alineaciones /espacio público y ordenanzas.
La calle como parque.
Las cubiertas como plazas o jardines.
¿Qué hay en el subsuelo de un jardín?
Ajardinar sensatamente la cubierta de un aparcamiento subterráneo.
Espacio exterior público/ espacio interior público.
Es condición del espacio exterior no tener techo.

El tamaño de los objetos en el espacio exterior.
Espacio exterior público; bandeja de repostería / ferretería.
Durabilidad, mantenimiento, estandarización,.....
Espacio público e instalación efímera.
Fiestas de barrio/pasacalles/procesiones/cabalgatas/nacimientos/catellers/mítines/comidas villarriba/juegos infantiles/caravanas.
Noche en la calle/navideñas.
¿Cuántas farolas diferentes recuerda del espacio público? Dibujitos.
¿Como medir el confort de un espacio público exterior?
Relación de elementos urbanos inútiles en la ciudad de bcn.
Comparar una fotografía de principios de siglo de un espacio urbano con una vista actual.
Chalet rodeado de banda ajardinada; caricatura de casa en el campo.
Ciudad jardín/ciudad con jardines.
Macetas; parques en casa.
¿Cómo deben ser las macetas en la calle?
Espacio publico vacío definido por el bulto de la arquitectura.
Fronteras entre arquitectura y espacio público.
Fronteras entre espacio exterior privado y exterior público.
Periferia: caos o nuevo orden.
Complejidad; condición de proyecto del espacio público y de la arquitectura.
Lo permanente, lo circunstancial en el espacio público.
Geometría y medidas del espacio público.
Anonimato de la verdad / escándalo de lo banal.
Trazar los movimientos en una plaza; en un jardín.
Usos del espacio público.
Definir el programa de una plaza de barrio.
Repertorio de elementos que deben definir un jardín público - parque.
Inventario de mobiliario, obstáculos y materiales del fragmento de calle frente a su casa.
El jardín del paraíso, hoy!

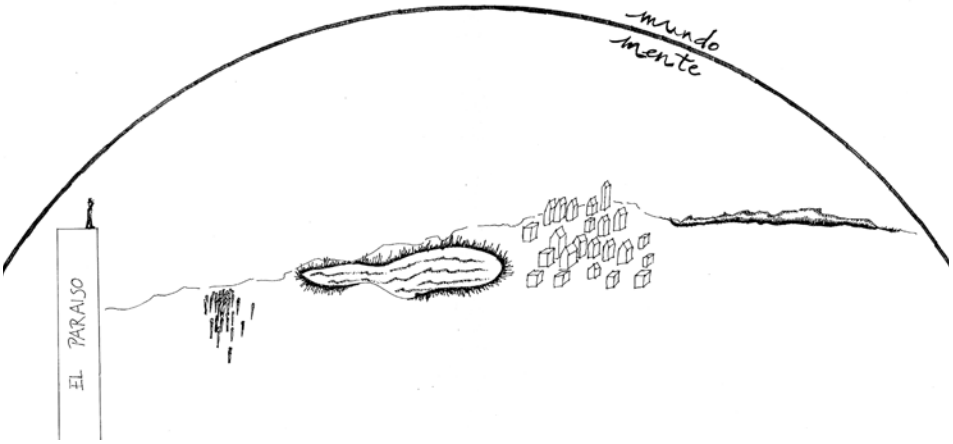


Iago L. A.



Luigi dall'A.

Edgar G. A.

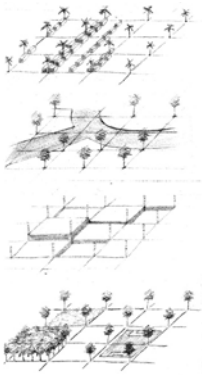


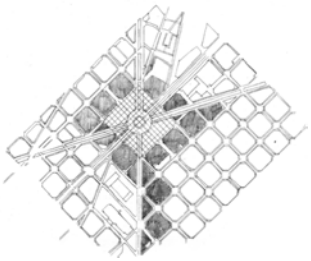
curso 1998-99

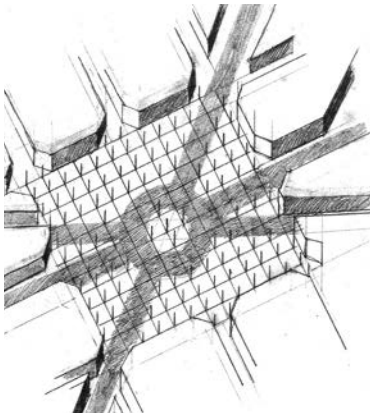
Primer ejercicio

JARDÍN O PLAZA EN UN ESPACIO RESIDUAL

Proyecto de jardín o plaza en un espacio residual elegido por cada equipo de alumnos. Residuos siempre los habrá, todo depende del cristal del ojo con que se mira. Para unos serán espacios residuales, para otros fuente de inspiración o nuevas formas de modernidad.
Este es un ejercicio, llamémosle de realidad, pero en los que la distancia desde la Escuela de Arquitectura les permite ser tratados con libertad y sin responsabilidad a no tener que ser construidos.



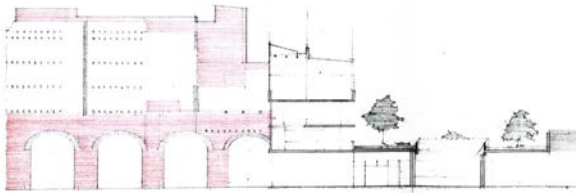


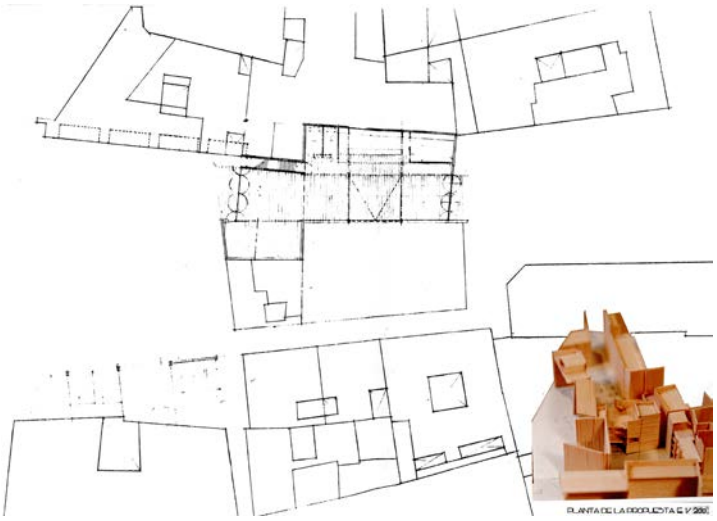


Plaza de Les Glòries
Marlies K. y Jens S.

Iago L. A.
Carrer Capellans, Ciutat Vella, BCN

PLANO DE SITUACION

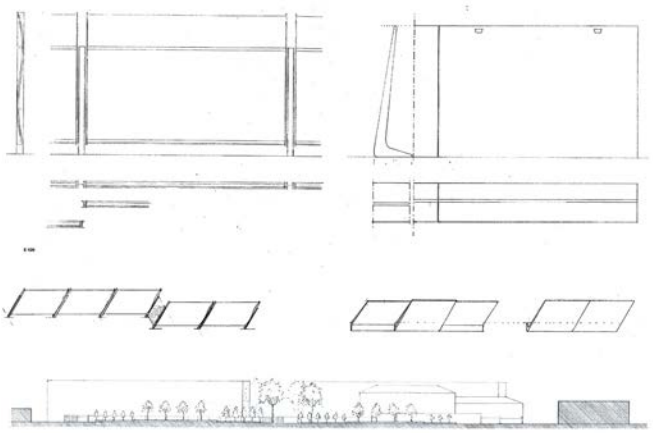




Segundo ejercicio
PARQUE EN LA ZONA FRANCA

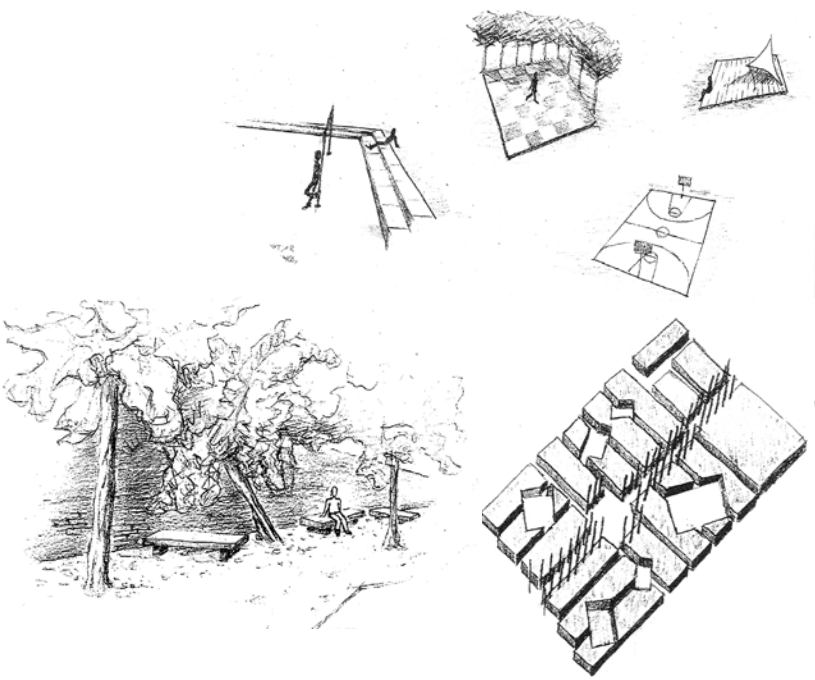
curso 1998-99

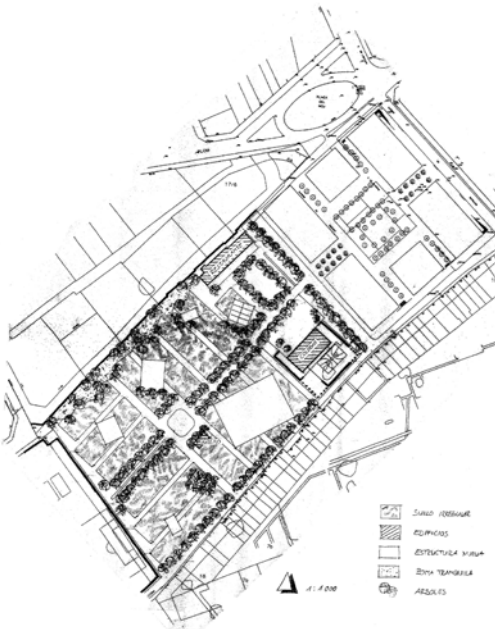
Proyecto de parque en la Zona Franca (c. Tortosa, c. Ascó c. Ulldecona).
Hay que dudar de si en es mejor un espacio verde de día o un vacío más oscuro de noche.
La densidad construida acompaña y protege mejor al ciudadano.
Los parques como obsesión contemporánea de tener fragmentos de naturaleza entre lo edificado.
Pequeñas plazas en vez de grandes parques.



Laura V. y Andreas K.

Marlies K. y Jens S.



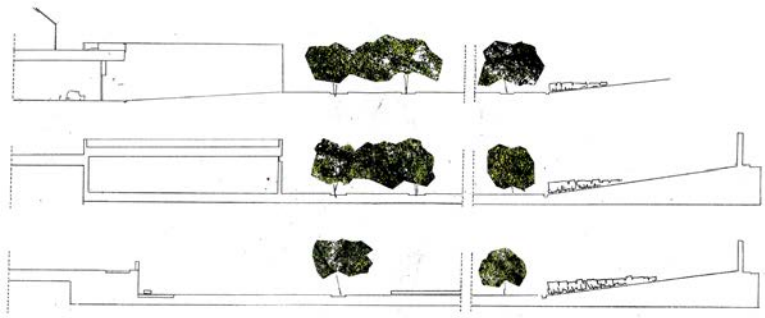


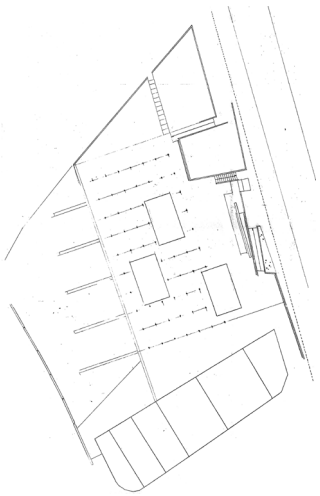
curso 1998-99

Tercer ejercicio

PARQUE EN LA CITROËN DE LA RONDA DEL MIG

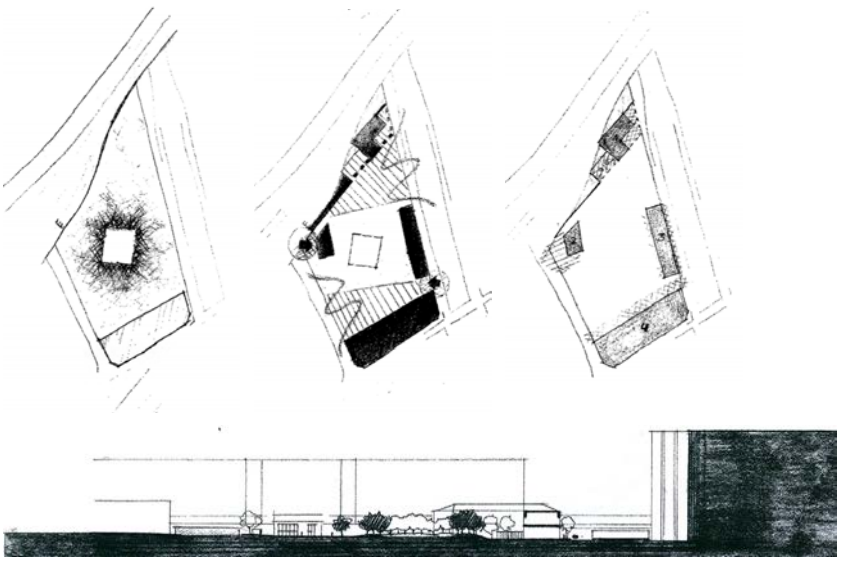
Proyecto de parque en la Citroën de la Ronda del Mig (c. Constitució, c.Riera Blanca).
Quizás los parques permiten demasiada libertad. Viendo sus trazados podemos siempre asimilando a pinturas, a grafismos que se desenvuelven solamente en 2 dimensiones.
La arquitectura está sometida a muchas más reglas que un parque. Aunque ciertas ordenaciones urbanas dan lugar a monstruos y banalidades.
Los parques mal diseñados al menos tienen árboles y pueden hacer muchísimo menos daño que la mala arquitectura y las grotescas ordenaciones.





Luis A. R.

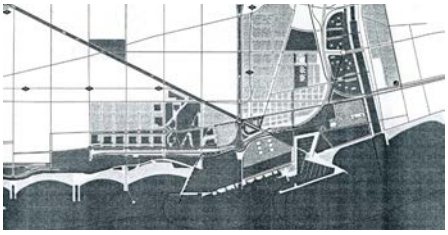
Marlies K. y Jens S.

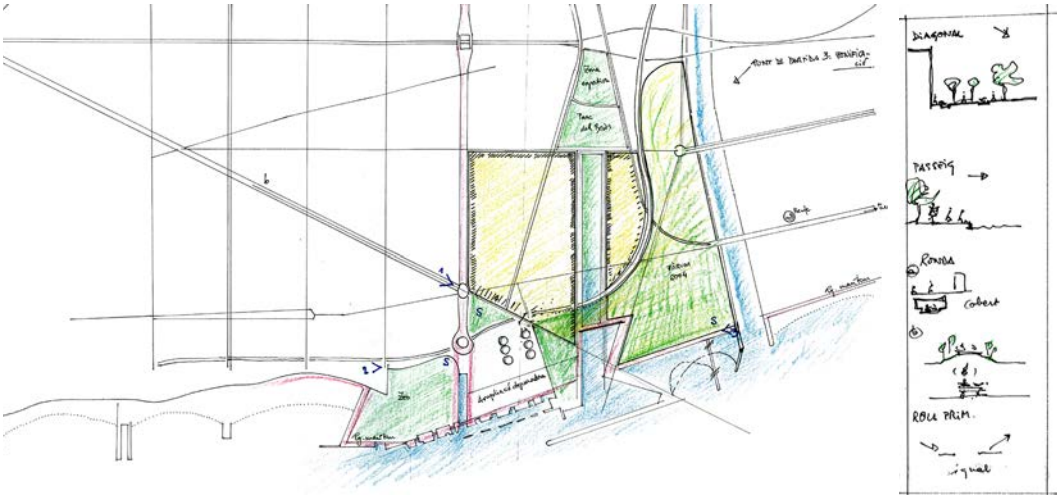


Cuarto ejercicio
DIAGONAL AL MAR

curso 1998-99

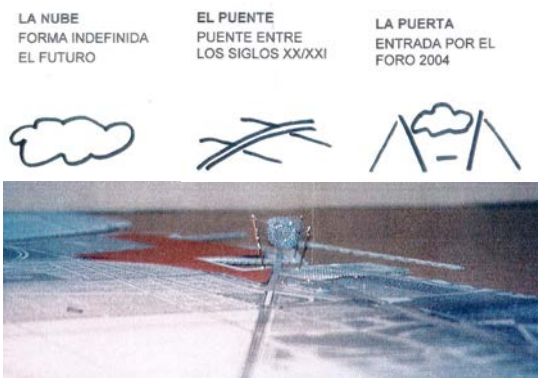
Proyecto de “llegada” de la Diagonal al mar.
La incógnita de como podía llegar la Diagonal, con sus edificaciones contiguas, al mar.
Cruzando esta área de tratamiento de residuos; un rincón en el que se ha acumulado históricamente lo insalubre.
Un futuro puerto deportivo y el Fòrum 2004 podría ayudar a proyectar ésta área abandonada de la mano de la urbanidad.

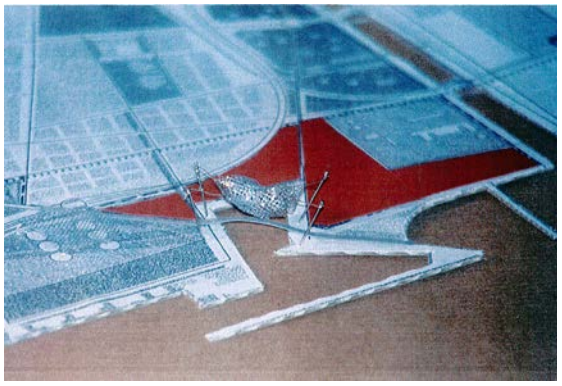




Edgar G. A. y Falk B.

Manuela K.



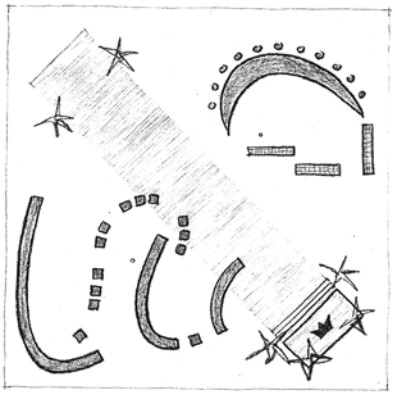


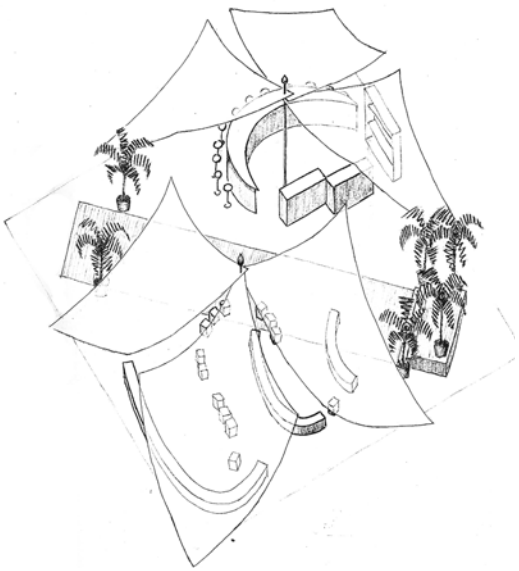
curso 1998-99

Quinto ejercicio

"CASETA" DEL CARTERO REAL

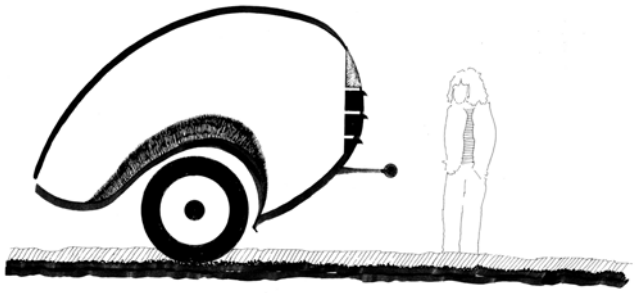
Proyecto de mobiliario urbano: "caseta" de cartero real –individual.
Mobiliario muy temporal, pero de simbólica identidad. Teatrillo en la calle ¿Dónde colocarlo y cómo?
Transportable entero en un camión, o desmontable y repetible por la ciudad.
¿Se podría aprovechar algo ya existente en el espacio público?





Marlies K. y Jens S.

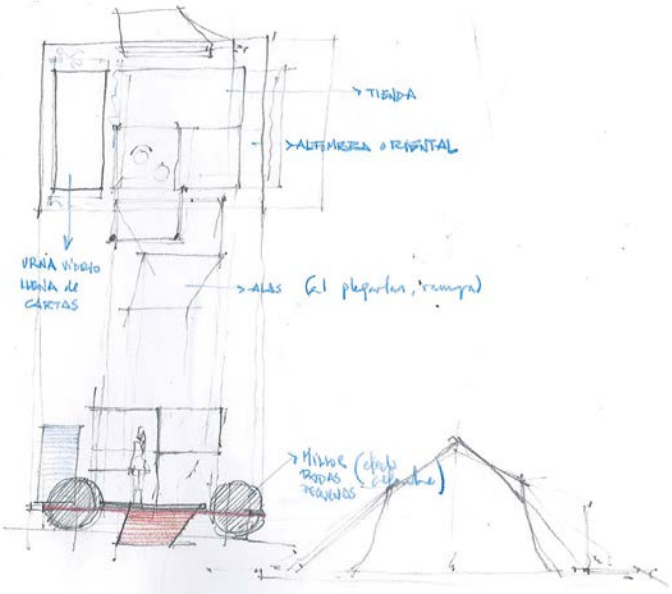
Edgar G. A.

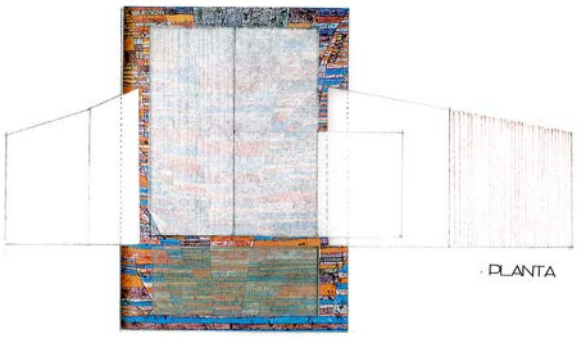


curso 1998-99

Luigi dall'A.

Yago L. A.





Excursión a Diagonal mar, Besòs
19 de Diciembre de 1998

Lecciones

Piedras...gravas, arena, polvo

Sugerencias de cómo se pueden manipular, exhibir, construir con ellas, sin tener que nombrar al land art.

01. canteras y cortes / 02. bloques al camión / 03, 04. Michael Heizer exhibe rocas en tumbas como hallazgos (Massachussets, Nevada 1969) / 05. piedra que cubre desagüe japonés en Katasura / 06. señalar bordes con pedruscos / 07. lunática como terrestre / 08. pan de azúcar en Río como en Rioan-ji / 09, 10. islas rocosas zen / 11. Escenografía tropical lanzaroteña / 12. Jujol coloca piedras para romper líneas / 13-14. marcas de piedras de templos ocultas bajo tierra / 15-17. dibujos de pavimentos con piedras / 18-20. Katsura: puente de losas, puente de islas, pisar losas como pisar periódicos / 21. recordatorio / 22. señal columnaza, Yemen / 23. casa Siza portuguesa camuflada de granito viñedo / 24. portal piscina portuguesa Siza / 25. Scott Burton: silla de piedra, cortada a lo árbol / 26. Brâncusi: mesa del silencio / 27. Lápidas, Montana / 28. ornamentos constructivos en Sagrada Familia / 29. Peones urbanos, Palacio Lovkovic, Praga / 30. mármol de nubes en puestas de sol de altar / 31. dunas, Argelia / 32. olas de techo gaudinista / 33. fango-arquitectura, sur de Túnez / 34. rascacielos de fango / 35. muro en piedra y gravillas en ornato cursi popular / 36. Casas del padre fango, poblado golfo Pérsico, Irak / 37. polvo de arcilla ampurdanesa cubriéndolo todo, Pere Noguera / 38. Polvo eras y en polvo acabarás / 39. grava japonesa con incrustaciones de sombras arbóreas / 40. raras y trabajosas nazcas, Perú / 41. Laberintos de piedra, Edad Media, Suecia / 42. R. Smithson y densidades de sal / 43. A lo largo de long, 1972 / 44. rocas de playa, afloraciones de xisto, Portugal / 45. El Pedregal, Barragán / 46, 47. piscinas entre rocas, diques y océano de Siza / 48. protuberancias de la piel de la Sagrada Familia / 49. roca soporta casa Curzio / 50. larga muralla india / 51. muros de piedras limpia campos menorquines / 52. crestas dragón Jujol en Vistabella / 53. muro menorquín para carreras / 54. recintos celtas, Irlanda / 55. castillo de muros concéntricos, Bellver / 56. envolturas de murallas Ostende, 1628 / 57. Friedrich: casa parásita en ruina eclesiástica, Eldena Abbey / 58. Tumba Nabatenea, Jordania / 59. los cimientos resisten porque cuesta más aprovecharlos, Chan-Chan, Perú / 60. Palmira lo que queda como estética romántica, como comprobante o como contemplación de la historia, amar los restos de lo precedente / 61. reloj astronómico o templo Stonehenge / 62. tumbas, montañas mágicas y de poder en el desierto / 63, 64. en Tarragona aprovechan la muralla romana / 65, 66. Gaudí y sus palmeras del Park Güell, reciclando piedras / 67. túmulo de tumbas / 68. nudistas protegidos del viento para asarse / 69. cuencos para viñedos de Lanzarote con orificios para viento / 70. pavimento temporal craquelado, St. Michel / 71. arando alrededor de islas verdes, Pampa, Argentina / 72. desfiladero, Chesler Park Canyon / 73. canal cortado Corintio, 1893 / 74. presión de tierras de Heizer / 75. falla variable de San Andrés / 76. entradas falsas a la sal de Utah de Heizer / 77. marcas de esquiadores / 78. plazas en la nieve / 79. marcas mensaje, L.A. / 80. rayos Heizer / 81. caballo celta gigante / 82. pre Hong Kong en Escocia / 83. fuente plaza geológica, Halprin: Seattle Freeaway pk, 1970 / 84. montañas cultivadas por rebanadas / 85. Machu-Pichu / 86. C. Moore moviendo tierras para jugar al tenis sin viento / 87. excavando por doquier, una obsesión / 88. plano-cuadro de excavación / 89. ahí quedan las tumbas al descubierto / 90. la historia es un collage de estratos / 91. las puertas de las tumbas, Ginebra.

01

02

03

04

05

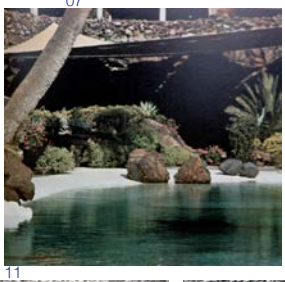
06

07

08

09

10


11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

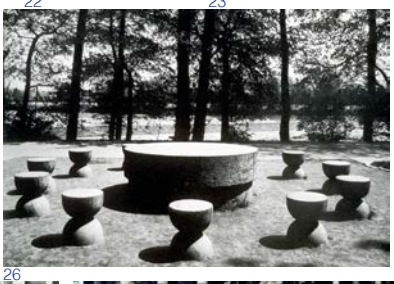
21

22

23

24

25


26

27

28

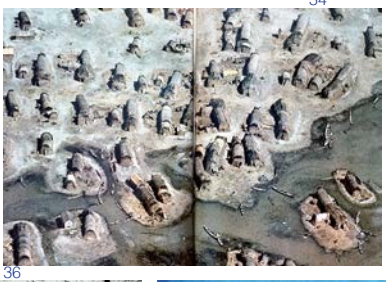
29
30
31
32

33

34

38

35


36

37

39

40

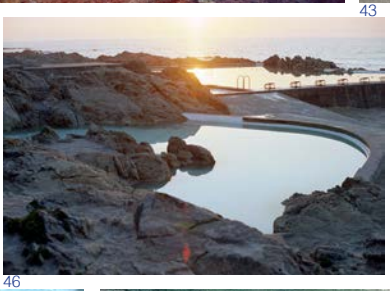
41

42

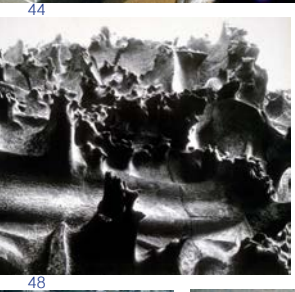
43

44

45


46

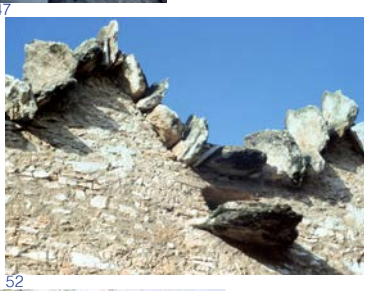
47


48

49

50

51


52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

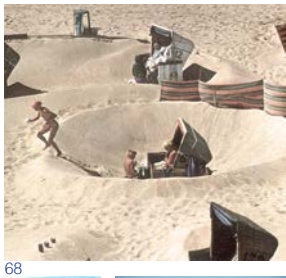
63

64

65

66

67

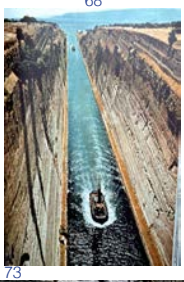

68

69

70

71

72


73

74

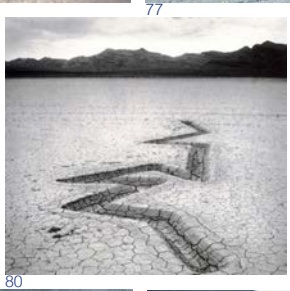
75

76

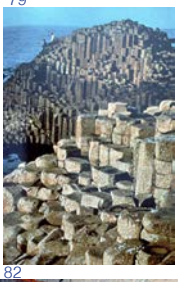
77

78

79


80

81


82

83

84

85

86

87

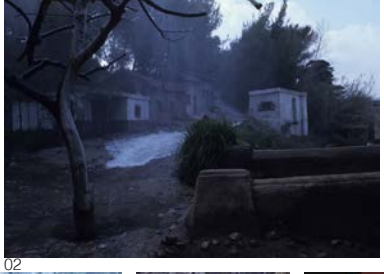
88
89
90
91

Agua

El agua tiene la forma de su contenedor, conductor, escupidor.
Siempre se dirige hacia el mar...

El agua cae: 01. río erosionando valle / 02. torrente temporal en Universal Studios, L.A. / 03. surcos en pendiente / 04. puente para disfrutar de cascada / 05. silos de agua / 06. cráter inundándose / 07. siguiendo la corriente / 08. desagüe gigante / 09. David Hockney: construye la escena de la ceremonia del agua en "La flauta mágica" / 10. Hollywood y sus cascadas cinematográficas / 11. cascada-manto villa d'Este / 12. Templo al agua / 13. agua brotando ordenada / 14. dioses, tijuanas, agua corriente,… / 15. agua Paula, arco de triunfo por la llegada del agua / 16. teatro urbano acuático para cubrir una medianera ¡cuánto gasto! / 17. Superposición de gárgolas en descenso / 18. temblor de manta de agua / 19. de un depósito al otro reproduciendo curvas de nivel como peldaños o terrazas / 20. caída entre acantilados artificiales urbanos / 21. gárgola oriental en la Jolla de L. Kahn / 22. alegoría rural, coloreada barraganesca como en Fansworth / 23. cascada doméstica regulable / 24. llueve como se quiere / 25. proyecto templo de agua divina, Oldenbourg / **El agua sube:** 26. Géiser en Islandia / 27, 28. David Hockney: splash y riego por aspersión / 29. manguerazos agrícolas / 30. danza de chorros / 31. reventones inesperados / 32. arbustos de agua con cuenco de chorrito / 33. pastel de señoras con chorrito, Burby Berckely cine / 34. inesperados brotes de agua en Houston / 35. cortina de surtidores, Rockefeller Center NY / 36. chorrito de jeringuilla en Andalucía / 37. masas de balaustres para simples chorritos / 38. surtidor en bañera casera en L.A. / 39. caida de aguas para devenir ciprés de agua / 40. chorros ciprés y alguno en arco / 41. surgen de caracolas y animales pétreos / 42. Montjuic en colores, Barcelona / 43. surtidor anillado / **De Copas:** 44. copa-cisterna para dar de beber al mundo / 45. copa para chorrito, archivo de la Corona de Aragón, Barcelona / 46. copas eróticas / 47. extraño soporte leonero para copa para que se vea el agua correr / 48. bandeja copera / 49. fuente limpiamanos de agua en semiesfera / 50. roca sobre copa y sobre brocal de pozo / 51. para cántaros / 52. copa sobre copa / 53. copa moscovita / 54. monumento copa, más chorros / 55. llueve sobre copas pero la dama aparaguada / 56. copas desbordándose / **Rocas para agua:** 57. roca festeando sobre estanque reventada por el agua / 58. tritón, el agua poco se ve / 59. en el claustro de la catedral de Barcelona, roca con musgo por la presencia del agua / 60. roca-copa-figura y agua saliendo vete a saber por donde, pero seguro que cae al estanque / **Esculturas escupe agua:** 61. cuadriga helada / 62. los grandes ríos en Piazza Navona / 63. oso sobre columna escupiendo en un pozo / 64. casa que vomita agua / 65. tanto ornamento para urna o sagrario del agua oculta / 66. cuatro figuritas en las esquinas flautean con agua sobre el estanque / 67. ondas de superficie acuosa / 68. cañones de carabela disparando agua en el Vaticano / 69. árbol de bronce de ramas de agua, Chatsworth / **Estanques / lagos:** 70. agua aparentemente inmóvil / 71. A. Aalto: gota de agua para contener agua / 72. piscina riñonera de V. Argo, imita lago / 73. lago falso escenifica uno real en la urbe / 74. lago con isla en antigua cantera en París. Parque "La Buttes-Chaumont" / 75. escenografía naturalista con lago, ríos e islas / **Ríos:** 76. Disneyland, navío de piratas y del Mississipi según el barco que pasa / 77. parque del s. XIX convertido en espectáculo permanente / 78. Gran canal o río, camino artificial con riberas de casas / 79. meandros naturales / 80. maqueta de la ciudad prohibida de Pekín / 81. Río Mekong…como si fuera de Louis XIV / 82. río canalizado, delta del Mekong, Tailandia / 83. río población / 84. S. Antonio, Texas tiene río abajo / 85. Florencia: el Arno su cordón umbilical / 86. En París: las riberas del Sena para paseo o para coches en algún otro fragmento / **Bordes del mar:** 87. borde de playa con límite variable / 88. carretera, calle a casa, terraza playa y borde del mar / 89. Bahía de Nápoles: borde urbano / 90. Benidorm: torres para ver el mar, y ser más alto y privilegiado, playa abarrotada con tanto turista / 91. Chicago, parque y marina del lago / 92. Manhattan con gran muelle / 93. casetas de baño , toldos y bañistas, agua, del orden de las casetas al desorden de la arena / 94. bañistas seguros en la arena y tímidos en el mar / **Festeando sobre el agua:** 95. Pier, islas atadas a tierra / 96. terraza palafítica / 97. marina flotante / 98. troncos marcados flotantes / 99. amebas con casitas palafíticas / 100. discos de hojas festeando / 101. muchas islas / 102. islas enmarcadas de rojo por Christo / 103. formas de barcas de agua / 104. pozos de petróleo en Lago Maracaibo, Venezuela / 105. puerta al agua japonesa / 106. flores de depuradora / 107. río de hielo en Chicago / 108. parcelas de arroz / 109. salinas Eivissa / 110. cerco a los peces / 111. barco del papa de Birmini / 112. pazo / 113. falso barco cañonero / 114. castillo barco / 115. Isola Bella nel lago Magiore / 116. recinto con casa muelle / 117. una barca verde fija con campanile / **Puentes:** 118. Kashmir, puente a dos aguas / 119. arco gótico para gran caudal, Martorell / 120. acueducto-fachada sin edificio / 121. antes el agua que las casas / 122. Sydney uniendo ambas orillas del puerto / 123. puente barra / 124. puente colgado entre torres / 125. oleoducto zigzagueante, Alaska / 126. varios puentes de Pleznick en Lubliana para que sea más ligera la cubrición del río / 127. Scarpa deja el puente como un encofrado de un puente clásico / 128. puente de barcas / **Frente al agua:** 129. en Suiza / 130. en Maó embarcaderos / 131. en Venecia para bajar de las góndolas / **Todo alrededor del agua:** 132. una fuente en el centro de la plaza / 133. en un desierto: el cultivo de tabaco alrededor de una fuente oasis / 134. balcón circular al agua / 135. paseo y parque isla con canal ovalado / 136. fantasía hindú con estanque y barca falsa / 137. Aigües Mortes, vestíbulo protegido para barcos / 138. el agua como complemento defensivo / 139. Expo 1929, Sevilla, fantasía del canal acuático / 140. piscina depuradora con tobogán de Moore en Sea Rauch / 141. depósito en Mandu / 142. piscina como depósito en hotel, Mallorca / 143. recordando a la villa Adriana / 144. retenedor de aguas / 145. San Marcos a matina / 146. refrescador en habitación de la Alambra / 147. agua bendita de iglesia de Scarpa / 148. estanque barca en Guggenheim de NY / 149. bomberos-depósito, piscina Torres Blancas de Oiza / 150. cisterna Templo de agua / 151. espejo estanque / 152. estanque urbano / 153. la Querini Stampalia se llena en aqua alta / 154. estanques ornamentales / 155. estanque entre eucaliptos, Barragán / 156. Villa Adriana, restos / 157. Horta: estanque con pabellón / 158. estanques para espectáculos, marineland / 159. piscina arbórea, L.A. / 160. piscina flotante, R. Koolhaas / 161. estanques de Rockefeller / 162. piscina como primer paisaje, Palm Springs / 163. estanque de 30 cm de profundidad sobre pavés que ilumina patio de luces–vibrantes con el viento / 164. piscina casa Huarte, parterre de agua / 165. casitas con piscinitas cubiertas.

01


02

03

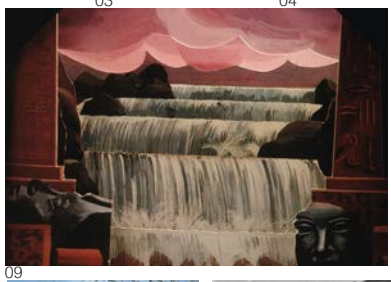
04

05

06

07

08


09

10

11

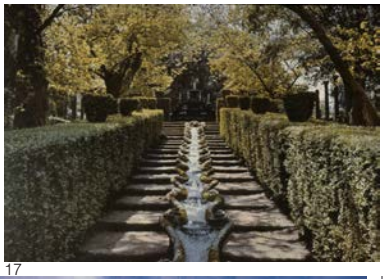
12

13

14

15

16


17

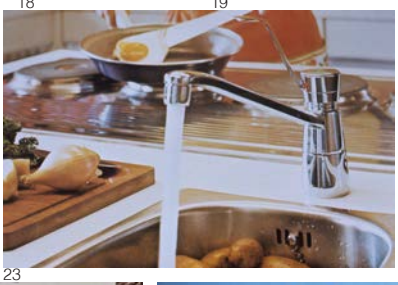
18

19

20

21

22


23

24

25

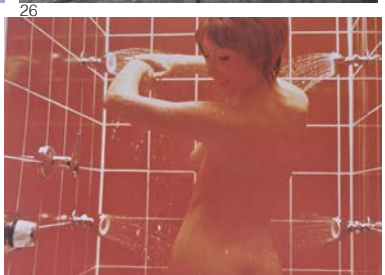
26

27

28

29

30
31
32
33



34

35

36

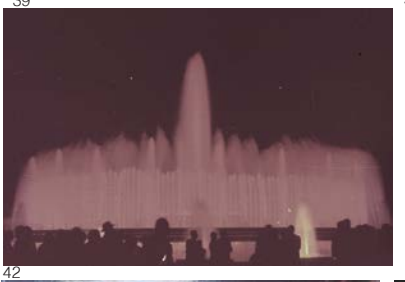
37

38

39

40

41


42

43

44

45

46

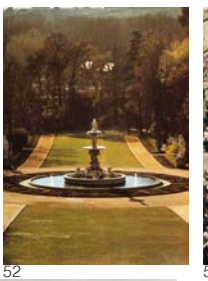
47

48

49

50

51


52

53

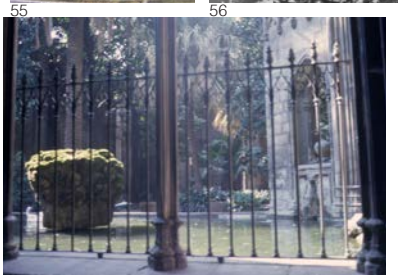
54

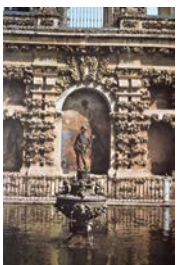
55

56

57

58


59


60

61

62

63

64

65

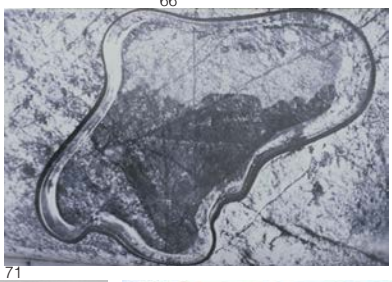
66

67

68

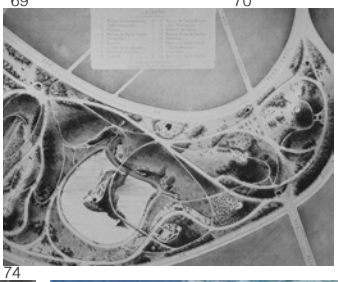
69

70


71

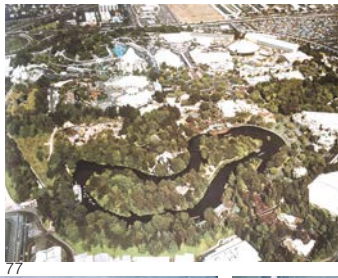
72

73


74

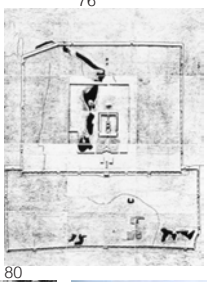
75

76


77

78

79


80

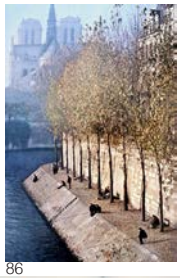
81

82

83

84

85

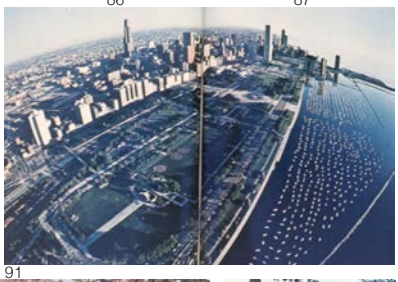

86

87

88

89

90


91

92

93
94
95
96
97

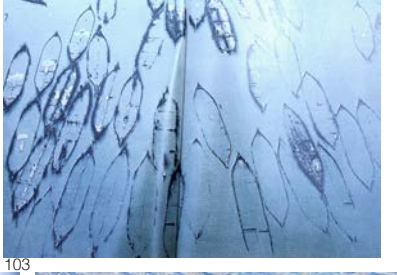
98

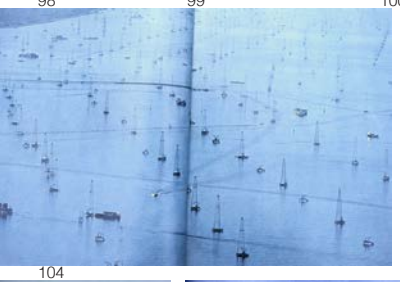
99

100

101

102


103


104

105

106

107

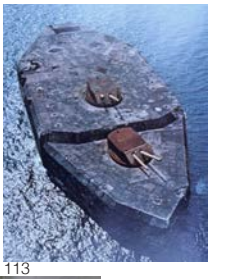
108

109

110

111

112


113

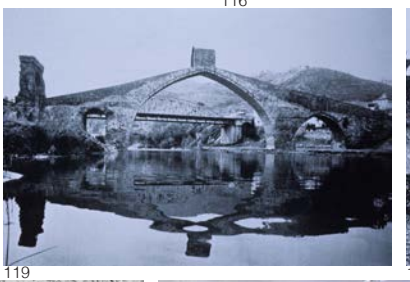
114

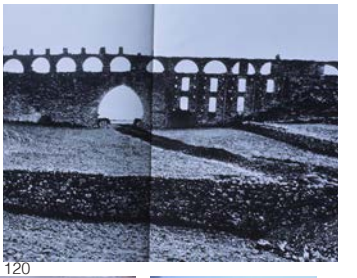
115

116

117

118

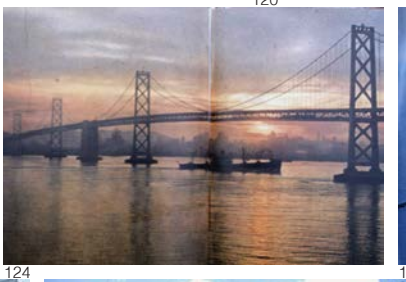

119


120

121

122

123


124

125

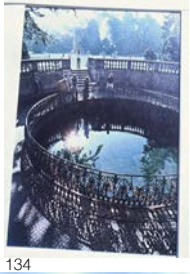
126
127
128
129

130

131

132

133


134

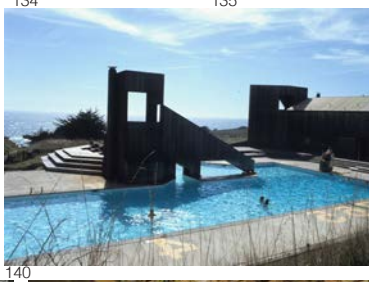
135

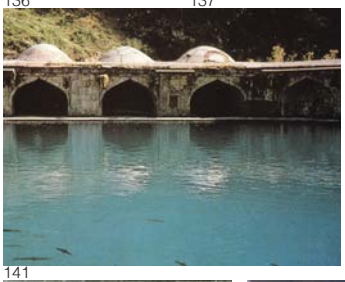
136

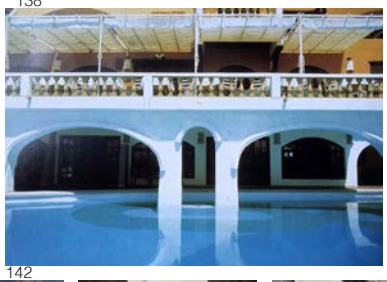
137

138

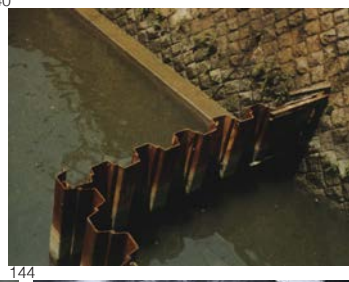
139


140

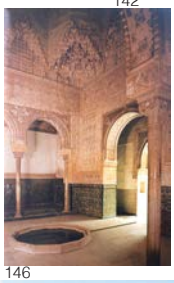

141


142

143


144

145


146

147

148

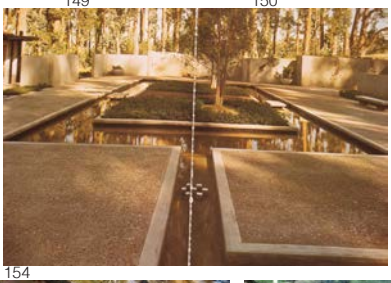
149

150

151

152

153


154

155

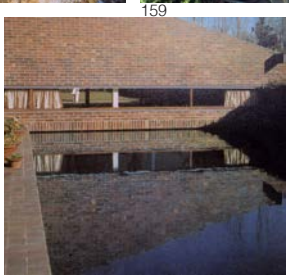
156

157

158

159

160
161
162
163
164
165



Vegetación

Los conocimientos de Botánica son imprescindibles. Lo mejor es contar con la compañía de un buen jardinero.

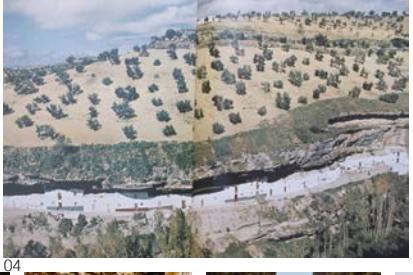
Cada especie vegetal tiene su propia manera de ramificarse y crecer: Podándola, manipulándola, al forzar su crecimiento en alguna dirección o en tamaño se puede modificar su forma.

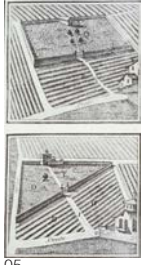
Tapizar: 01. Plantas de una expedición a Chile / 02. Cultivos en terraza, Luzon, Finlandia / 03. Cultivos en Hawai / 04. olivos en Senetil de las Bodegas, Cádiz / 05. plantar en línea recta esfuerzo razonable, sobre servitud medieval 1840 / 06. colores de madurez de grano, Valle Imperial, California / 07. el patio de Aalto invadido / 08. Pavimento de aparcamiento en Alemania / 09. hojas asecas, molestas o embellecedoras?, Vermont / 10. tapizar con hiedra la contrahuella de los peldaños / 11. invasión de macetas en plaza de Spagna, Roma / 12. alfombras de flores para procesión, Canarias / **Colorear:** 13. el otoño tiñe, Vermont / 14. almendros en blanco postnieve, Abruzzi / 15. Almendro florido / 16. buganvilla con fondo blanco, Eivissa / 17. riqueza floral cursi, jardín Americano / 18. parterre para proteger flores sin intención, America / **Envolver el verde:** 19. manchas verdes flotantes, Indonesia / 20. Herbert Bayer, Mill Creeck 1979 / 21. Bastión vikingo, Hobro, Dinamarca / 22. enredaderas sobre tumba Brion-Vega Carlo Scarpa / 23. terrazas verdees hoteleras en Hawai / 24. de los pocos jardinillos en NY, Chanel gardens, RCH Building / 25. jardín enjaulado, Nine spaces, nine trees 1983, Robert Irwin / 26. techos verdes aislantes, Pakistán / 27. barca japonesa, Jardín de Kinka-Kui, Pabellón del oro 1500 m / 28. maceta verde espontánea en San Francisco / 29. hojas metálicas japonesas / 30. escena de Selva: Sólo he encontrado lechugas, jardinera portátil. Mercado **Troncos:** 31. Beam drop, Chris Burden / 32. Viveros Bordán? / 33. bambúes atados en valla y en libre / 34. troncos bosque, Vermont / 35. Cactus en arizona / 36. cactus símbolo de Ocotillo Camp, Frank Lloyd Wright / 37. tronco seco / 38. árboles indican y protegen el camino, Holanda / 39. árboles en parque, Buttes-Chaumont / 40. Borne, Palma / 41. Cipreses viejos en línea en Frascatti / 42. sendero al mar / 43. para barreras de viento en Sea Raunch / 44. Carmen-Rodríguez Acosta, Granada de Anassagasti / 45. cipreses romanticismo romano, Villa Falconieri, Frascati / 46. palmeras tropicales de desierto, Samoa / 47. Palmeral en Elche / 48. Burma / 49. Los Ángeles / 50. palmera en patio medieval, casa del Arcediano, Barcelona / **Topiario:** 51. Peluquería canina / 52. cortes de pelo o de hojas, José Luis, peluquero / 53. Técnica de Bonsáis / 54. cosecha / 55. talado / 56. Minnesota / 57. Cultivos de té, Japón / 58. Utensilios de jardinero s. XVIII / 59. formas geométricas / 60. animaladas / 61. paredes vegetales como paredes, Wiechula / 62. Pont Royal / 63. Carpas, família de los avellanos / 64. Encinas mediterráneas de hojas perennes / 65. Henbury Court, the croquet lawn / 66. Tejos en Somerset, Irlanda / 67. peones vegetales / 68. Topiarus. Elvastone Castle, Derbyshire / 69. England / 70. murallas, Oxfordshire / 71, 72. laberintos, Homeric city pazo San Lorenzo, Santiago de Compostela / 73. Laberinto en hojas, la canne, Aix-en-provence / 74. laberinto con hitos, Château de Villendry / 75. Blenheim Palace / 76. Earthwoman, 1976, James Pierce / 77. Mobiliario vegetal / **Arquitectura con árboles de piedra :** 78. parque Güell, Gaudí / 79. Casa Batlló / 80. Casa del árbol / 81. hierro para valla vegetal / **Cuadros para imaginería de jardinería:** 82. templo enmarcado / 83. paisaje con puesta de sol, Rousseau / 84. La isla de los muertos, 1885, Arnold Böcklin / 85. Mulholand Drive, L.A., D. Hockney / 86. The house of a man who made the journey to Mecca, Luxor 1963 / 87. The Hunter (Paisaje catalán), Joan Miró / 88. La Masia, 1982, Joan Miró / 89.. El campo labrado, 1924, Joan Miró / 90. jardines en habitación pintada, Jujol / 91. Shoembrum, Palasa / 92. House of the ladies, Atenas / 93. Paisaje cerca de Dresden, G. D. Friedrich.

01

02

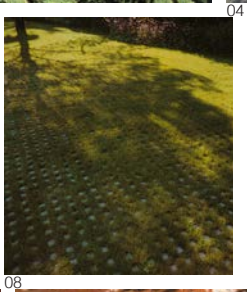
03


04


05

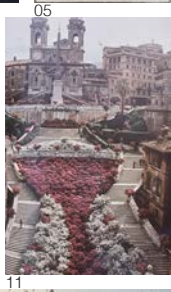
06

07


08

09

10


11

12

13

14

15

16

17

18

19

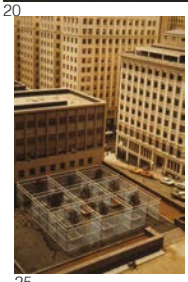
20

21

22

23

24


25

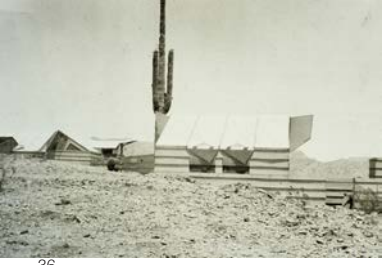
26

27

28

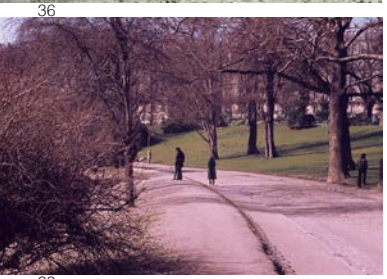
29

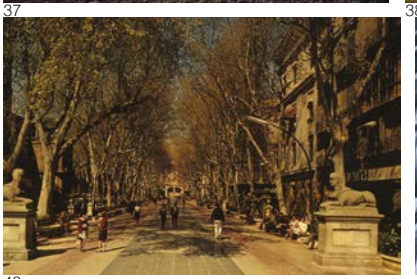
30
31
32
33
34
35


36

37

38


39


40

41

42

43

44

45

46

47

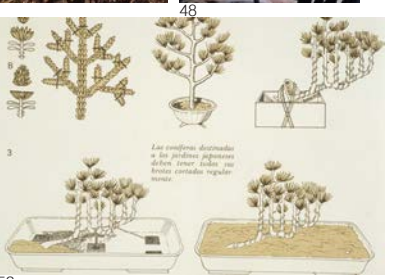
48

49

50

51

52


53

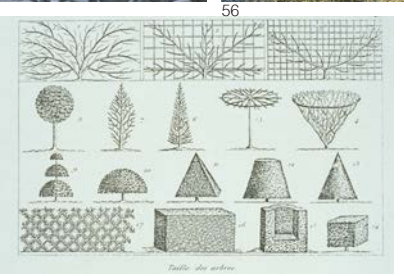
54

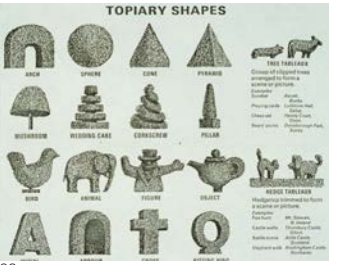
55

56

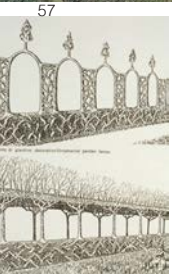
57

58


59



60

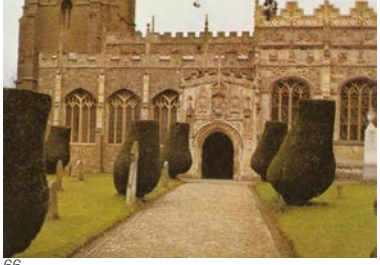

61

62

63

64

65


66

67

68

69

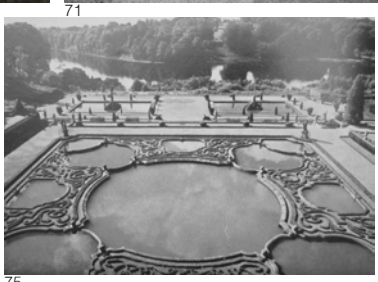
70

71

72

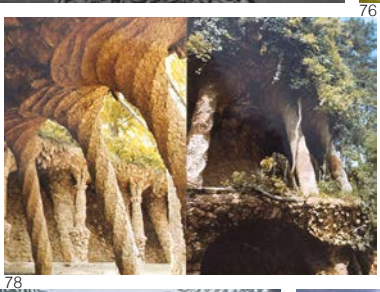
73

74


75

76

77


78

79

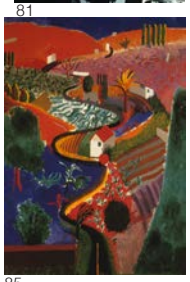
80

81

82

83

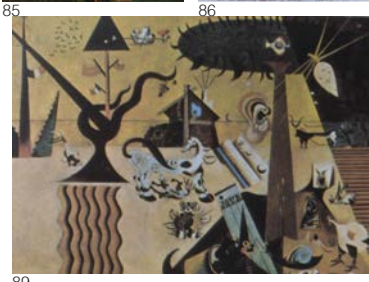
84


85

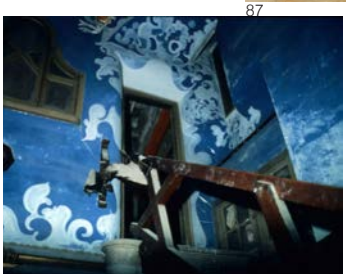
86

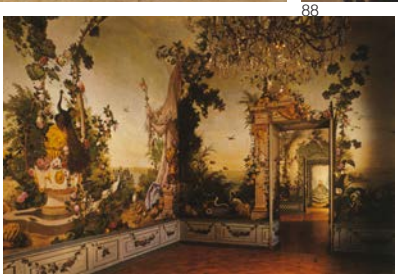
87

88


89

90
91
92
93





Vallas

Recintos, vallas y sugerencias.

01. los edificios de la 5th avenue, central park South, West y Harlem són la valla del parque, Central Park, Olmsted 1857 / 02, 03. las columnas postes de Bernini construyen el recinto de la plaza de San Pedro / 04. valla-falsa fachada-muro de contención, villa Pamphili / 05. Pleznick: barandilla de pilares y doricas / 06. Pleznick: barandilla de jarras-queso / 07. valla USA Banna Split, Busby Berckeley Hollywood / 08. 09. Empalizadas en el palacio de Katsura / 10. Mary Miss: tanque de agua con valla / 11. Mary Miss: field rotation / 12. Keir Smith: vallado restos de tronco / 13. cancela a Can Agustí vell / 14. barandilla en la terraza de Katsura / 15. la valla / 16. Steinberg: la segrgación de la infancia / 17. Organización de los espacios de servicio en una casa japonesa / 18. compartimentación de la propiedad de la iglesia en Vermont / 19. marcos de los cuadros como vallas / 20. Nevelson: marcos emmarcados / 21. Klee: Assyrishes Spiele, 1923. negro enmarcado por constelaciones / 22. Klee: reicher-Hafen, 1938. marcos rotos / 23. supermarco Jujol / 24. marco profundo / 25. Issey Myake: cuerpo recintado-acolchado / 26. foso enamorado / 27. telemarco / 28. tiempo enmarcado / 29. conferencia de Postdam vallada / 30. valla de coches-chatarra / 31. barrera de fuego avanzando en Sta. Mónica / 32. Conjetura topográ fica del paraíso de Arca de Noé, 1675 / 33. poblado fortificado, 1677 / 34. cabañas recinto entre recintos en Nigeria / 35. capas de murallas / 36. reamurallado de Carcassone / 37. muros entre torres-poste, Ávila / 38, 39. Christo: runing fence, 24,5 millas / 40. Christo: valley courtain / 41. Le Corbusier vallando Argel / 42. opus reticulatum, Villa Adriana / 43. muros egipcios vistos por Louis Kahn / 44. huerto casi casa en Eivissa / 45. Michael Ayrton: laberinto tipo Creta, Londres / 46, 47. cresta-valla-respaldo banco / 48. marcos de fachada al mar para barandilla en la Costa Brava catalana / 49. King college, Cambridge, valla de agua-soporte de plaza / 50. muros casa en Albero Bello / 51. rntre muros blancos en Eivissa / 52. muralla-cortijo / 53. cementerio Módena de Aldo Rossi / 54. Royal Mint Square, Leo Krier, doble recinto triangular / 55. nombres-muro-memorial Vietnam, Maya Lin / 56. contrafuertes de muros-maceta en Cernin Garden, Praga / 57. valla para enredaderas, Charles Moore, California / 58, 59. sutil entramado de Schinkel en The Glienicke, Berlín / 60. mantilla-reja de Jujol, Tarragona / 61. marraneo en el balcón de Jujol / 62. troncos falsos en la Buttes-Chaumont / 63. bambú mínima valla.

01

02

03

04

05

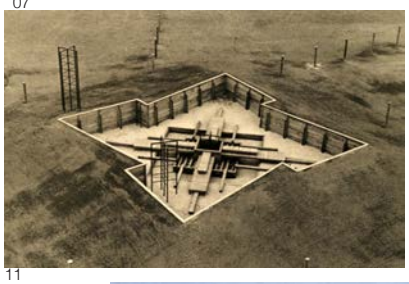
06

07

08

09

10

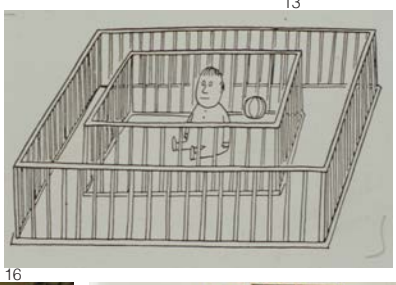

11

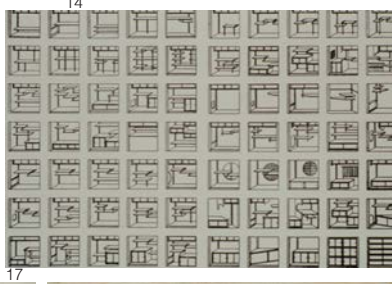
12

13

14

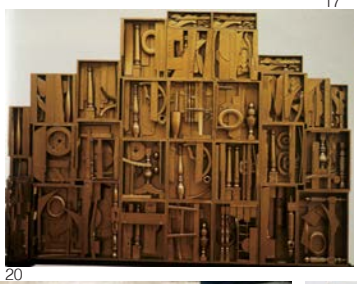
15


16


17

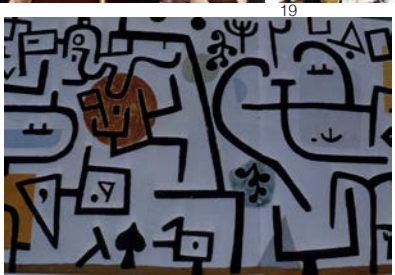
18

19


20

21

22
23
24
25



26

27

28

29

30

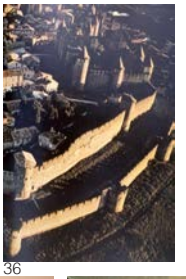
31

32

33

34

35


36

37

38

39

40

41

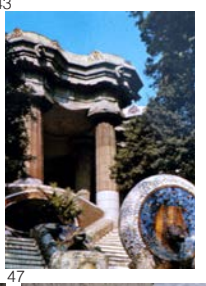
42

43

44

45

46


47

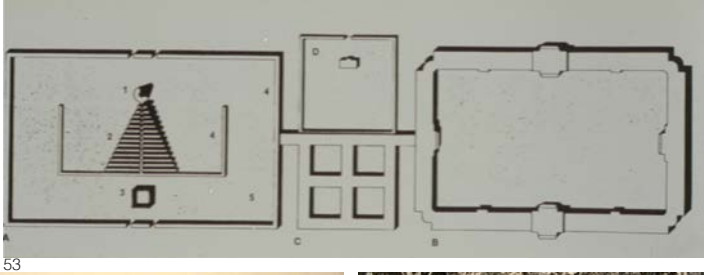
48

49

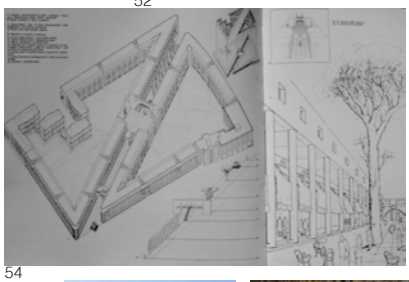
50

51

52



53



54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

Paredes

En cada mirada a nuestro entorno edificado encontraremos cientos de ejemplos.

01. repintados hipotéticos / 02. material en crudo, Partenón / 03. los del Premio de Roma acuarelaban Grecia / 04. pilastras palaciegas de fango, Mali / 05. pared de semi-falso adobe / 06. fachada de restos y ventanas auténticas en Villa Giulia / 07-09. pared confeti-antifaces de arlequín, Gaudí, Casa Batlló / 10. / 11. ocres blancos y rojos naturales, Eivissa / 12. San Francisco, cada casa de un color / 13. manchorretones en casa de Jujol / 14. somier Jujol / 15. decorado entre ventanas, O. Wagner / 16. trencadís de sube y baja, Park Güell / 17. aprovechando restos, Park Güell, Gaudí / 18. el azul sube el blanco baja, casa Batlló, gaudí / 19. pared-rosetón gótico / 20. paredes de Murano, Carlo Scarpa, Triennale di Milano / 21. paisaje corredera, Japón / 22. partitura urbana, Miniápolis / 23. alegorías post-Rivera, Rockefeller Center, Sert / 24. evocando misiones, Hotel Bel-Air, L.A. / 25. Schinkel en Postdam, telas para fuera, dentro / 26. paredes temporales, exposición Antonello de Messina, Carlo Scarpa / 27. sillares de esquina / 28. Palazzo Pitti, Florencia, enseñar construcción / 29. torre con vestido protector / 30. red de pórticos con mármol / 31. dameado rectangular / 32. enmarca puertas y estantes / 33. con manos vacías / 34. Stoklet, J.Hoffman, los cantos resaltados como caja Channel 5 / 35. Ébano e Ivory / 36. sepulcros blanqueados, Eivissa / 37. pared de sacudidas para no entrar ni salir, campo de concentración nazi / 38, 39. para pared / 40, 41. pared refuerzo / 42. capas en paredes / 43. modelando la masa.

01

02

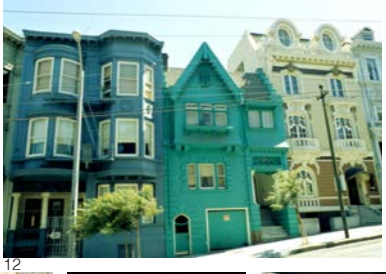
03

04

05

06
07
08
09
10

11


12

13

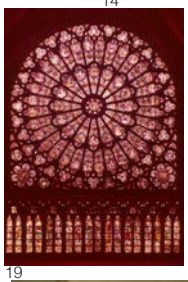
14

15

16

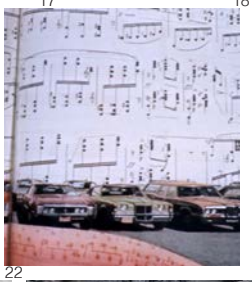
17

18

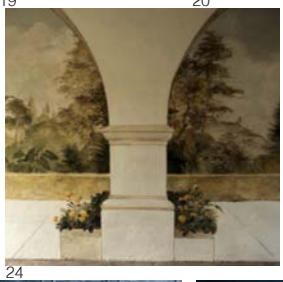

19

20

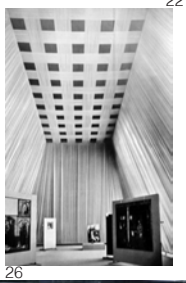
21

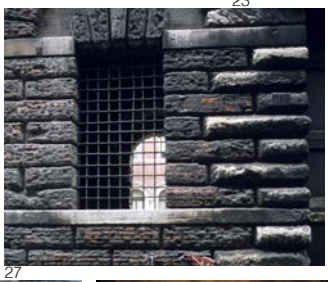

22

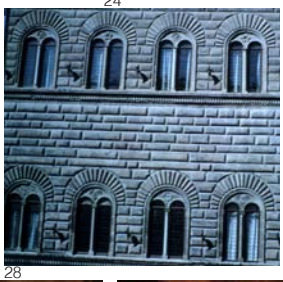
23

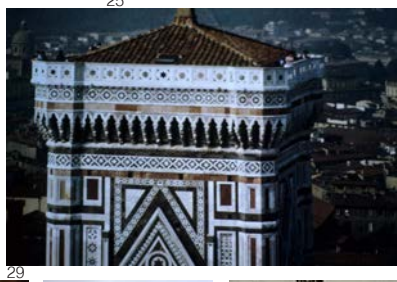

24

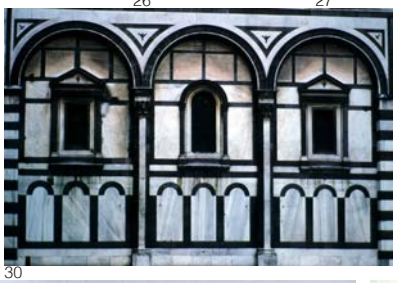
25

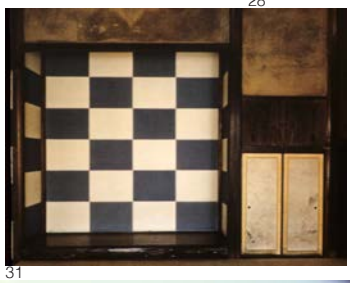

26


27


28


29

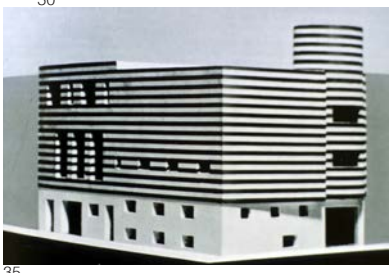

30


31

32

33

34


35

36

37

38

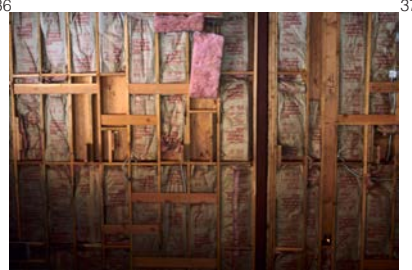
39

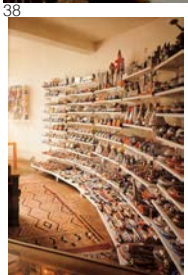
40

41

42

43





Pavimentos

Los pavimentos son los tratamientos de las superficies más o menos horizontales en el interior de la arquitectura y en los espacios exteriores.
En el Campidoglio de Roma, Miguel Ángel construye la esencia de la capitalidad de la ciudad extendiendo la sabiduría del emperador Marco Aurelio a los edificios del ayuntamiento y por resonancia a toda la urbe. Muchos pavimentos son alfombras con dibujos geométricos las características de los materiales con los que se construye ayudan a definir efectos ópticos trazados o solamente la forma natural de extenderse, colocarse o plantearse.
El clima (agua, nieve, jabón, cera, manchas, sombras, hojas, terremotos,…) produce modificaciones inesperadas y superpuestas a pavimentos permanentes; también la ocupación por personas los modifican acciones, más o menos con intenciones artísticas.
Excavaciones…
Manipulación con surcos o mezcla de materiales…
Sirven para trazar recorridos, organizar tamaños de superficies
Christo envuelve rocas como lo hacen los materiales plásticos de impermeabilización.

01, 02. Piazza Campidoglio, Roma, Michelangelo / 03. pared del pavimento se extiende, Alberti / 04. alfombrado disquero / 05. alfombras entre barcos, Biblioteca Laurenziana, Florencia, Michelangelo / 06. alfombras duras en Portofino / 07. Piazza Ducale, Vigevano, Ambrogio da Corte, rayas separadoras / 08. para verse bajo el acqua-alta, Venecia / 09, 10. inventivos trazados / 11. Sant Ivo alla Sapienza, Borromini jugando con hexágonos / 12. Un Albini de Borromini, Palazzo Rosso, Génova 1963 / 13. alfombra con mano de piedra y agua cuando sube, Querini Stampalia, Venecia, Carlo Scarpa / 14. C. Scarpa: Querini Stampalia, enmarcar el agua / 15. C. Scarpa: Castelvecchio, Verona, para marcar pasos / 16. casa Shroeder, Rietveld, si se gira, el pavimento puede ser la pared / 17, 18. Palacio Katsura: todo en su sitio, controlado con marcos / 19. árbol extendido, Katsura / 21. límites entre verde y seco, Katsura / 22. nieve que define el tejado, Katsura / 23. senderos casi casuales, Katsura / 24. pintar errático, ejercicio en la escalera de la ETSAB / 25, 26. señalar recorridos en escollera, Barcelona / 27. proteger cultivos entre escaleras / 28. Christo: envuelve rocas, Litle Bay, Australia 1969 / 29. organizar la indiferente arena, Pescara, Abruzzi / 30. playa de Pals, decorar con residuos, Pere Noguera / 31. Nueva Delhi, polvo de piedra / 32. Nueva Delhi, el pueblos se desborda / 33. el campo de Siena, los caballos del patio protagonistas / 34. la pinza que extiende la basílica al exterior / 35. la sombra pinta el movimiento / 36. la sombra del campanile de Siena invade la Piazza San Pietro, Roma (superposición de 2 imágenes anteriores por defectos del escaneado) / 37. esperando jugadores, Sta. Bárbara, California / 38. señalar el orden / 39. reparar para suavizar / 40. invadidos por los coches Seatle / 41. no peatones, estación carbón, Virginia / 42. los tranvías mandan, San Francisco / 43. ¿para qué sirve el suelo libre? L. A. / 44. el suelo se venga, San Fernando Valley, L.A. / 45. Sikiou, trazo, Grecia / 46. marcos en salinas, Irán / 47. ventisca pintora, Abruzzi / 48. el agua blanca, Central Park / 49. Asphalt Rundown, R. Smithson, 1969. De esas cosas las hay a miles, pero te las señala / 50. plaza de tierra elevada, Park Güell, Gaudí / 51. yacimiento prehistórico Vienne, Francia. Tatuajes relieve / 52. las hojas tapizan, Japón / 53. florituras sobre asfalto, Sevilla / 54. mini garden / 55. alfombraza en Chenonceaux / 56. F. LL.Wright: geometría de la arquitectura extendida a la alfombra / 57. todos mirando al pavimento / 58. ¿no tienen otra cosa que hacer en la cubierta? / 59. las excavaciones sobre todo decubren pavimentos / 60. señales muertas / 61. el sol en los baños de la Alambra pinta estrellas / 62. los pasajeros nunca lo ven / 63. verdes de regar en rotación. Pivote, Irrigation Center, Nebraska / 64. Carl André, pavimento de hierro / 65. le falta al palacio (no $) / 66. Nevada, calles que vienen de Jefferson / 67. la ciudad como alfombra, Barcelona / 68. por si acaso todo blanco (no hay quién haga coincidir suelos, paredes y techos) / 69. Pastelería, Clotet-Tusquets, un templo evocado con suelo brillante / 70. Louis Kahn: Exeter, biblioteca ladrillos como lomos de libro / 71. Opus espicatum se refuerza / 72. patio de los naranjos, Sevilla, canalillos para los árboles / 73. uelo y techo de agua, patio Casal St. Jordi Folguera.

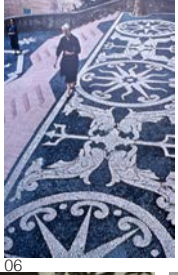
01

02

03

04

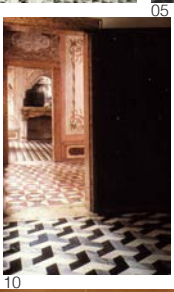
05

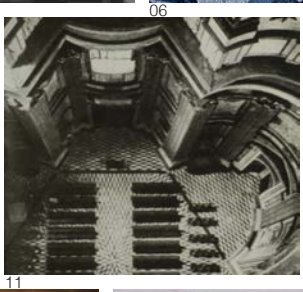

06

07

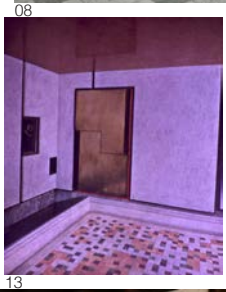
08

09


10


11

12


13

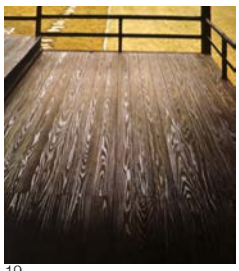
14

15

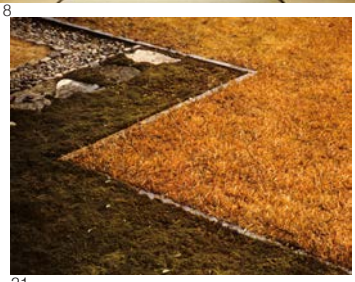
16

17

18

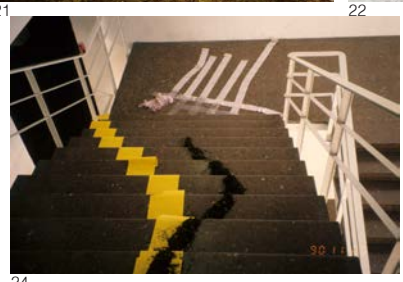

19

20


21

22

23


24

25

26

27
28
29

30

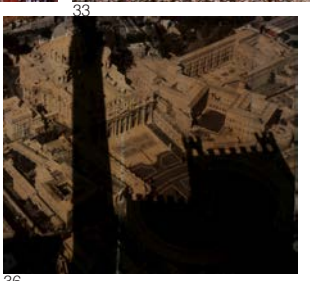
31

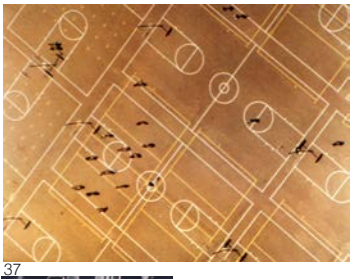
32

33

34

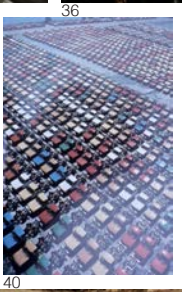
35


36


37

38

39


40

41

42

43

44

45

46

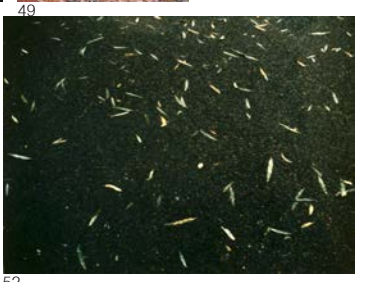
47

48

49

50

51


52

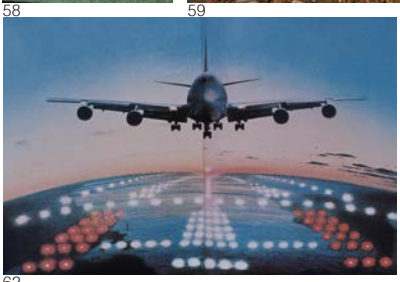
53
54
55
56
57

58

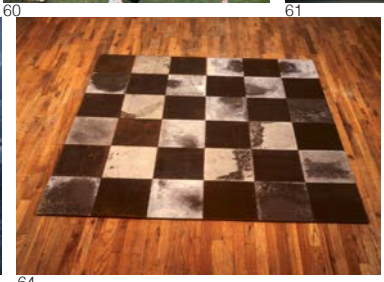
59

60

61


62

63


64

65

66

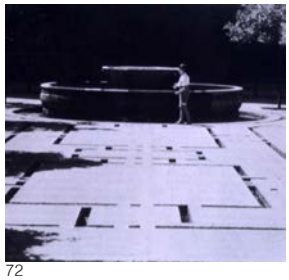
67

68

69

70

71


72

73

Escaleras

Peldaños: fragmentos de plano, apoyo de un pie.
Pasamano, apoyo de mano.
Rampas: escaleras sin peldaños.

01. escalando montañas / 02. escalando profundidades / 03. Aalto escala edificios con verde finlandés / 04. C. Moore accede a sea Rauch / 05. pendientes de peldaños movidos / 06. colinas: escalinata italiana / 07. calles, escaleras, techos, Santorini / 08. escalera escala cubiertas / 09. para puertas y pendientes / 10. apéndice escalera / 11. peldaños de frente y de lado / 12-14. escolleras de madera, de cemento esgrafiado como panot, rocas esculpidas y pintadas de blanco / 15. camino directo al templo o extensión de la boca, montaña de Taismar, China / 16. la escalera continua la fachada de la catedralicia gerundense / 17. Le Nôtre con montaña escalera / 18. en Roma calle escalera / 19. gradas de Epidauro para ver y oír mejor / 20. Sta. Maria Maggiore extiende el ábside en la calle en pendiente / 21. catarata de peldaños en Piazza Spagna en Roma / 22. San Souci baja entre invernaderos, Postdam / 23. Cleopatra de C.B. de Mille / 24. terrazas de escalones en la Filarmonica de Sharoun / 25. gradas superpuestas / 26. palo escalera / 27. caja L.C. con escalera náutica / 28. cueva escupe escalera en Artà / 29. escalada al templo, Uxmal / 30.escalera puente (evita rincones públicos) / 31. doble escalera de Schindler / 32. Fansworth levantada evita poco inundaciones / 33. patio gótico barcelonés, casa Berengué de Aguilar / 34. escalera para subir de rugoso a plano en casa Curzio / 35. tren de escaleras en el Pompidou / 36. escalera-edificio añadida en MIT de Aalto / 37. el pasamanos indica la escalera / 38. doble paso de peldaño / 39. escalera-librería de C. Moore / 40. peldaños soldados / 41. cintas de barandilla-pasamanos, Jujol, Casa dels Ous / 42. plano plegado, Max Cetto / 43. escalera doble, fachada deformada / 44. excusa espacial para escalera pomposa / 45. biblioteca de Vipuri de Aalto con pasamanos separando recorridos / 46. pasamanos Paimio, A. Aalto / 47. escaleras andamio, construcción de presa en Índia / 48. retórica escenográfica para construir fachada en jardín / 49. escalera de mano y pie / 50. escalera de tijera con Chaplin / 51. escalera extensible para rociado de agua / 52. escalera de cuerda con Buster Keaton en voladizo / 53. escaleras de gato / 54. escaleras para colgar / 55. de la mesa sale una escalera / 56. Gaudí en la Catedral de Palma, lana pliega escalera / 57. silla escalera (2 peldaños más solamente) / 58. helicoidal gótica: peldaño=columna soporte / 59. voladizos escalera de caracol Nervi en estadio municipal de Florencia / 60. escalera de caracol desplegada o lanzada de F. Albini / 61. escalera colón / 62. zigurat con rampa, mezquita y minarete en Irán / 63. doble helicoidal / 64. doble helicoidal para entrar y salir en el Vaticano / 65. Busby Berkeley pastel de orquestas y cuerpo baile helicoidal (columna truncada) / 66. la cinta rampa del Gugenheim, NY / 67. los pingüinos se pasean por las rampas de Lubetkin en el zoo de Regent's park / 68. Ville Savoir, rampa pasarela de paquebote / 69. escaleras con giros para no marearse / 70. escaleras mecánicas curvas (en Japón) / 71. triple escalinata de Michelangelo / 72. discos peldaños / 73. barandilla de jarros / 74. león barandilla / 75. decorados perforados barandilla / 76. final de barandilla de collage / 77. puente veneciano Querini Stampalia.

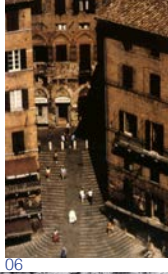
01

02

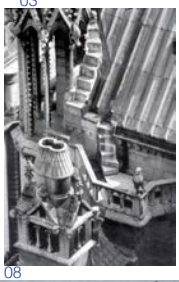
03

04

05


06

07


08

09

10

11

12

13

14

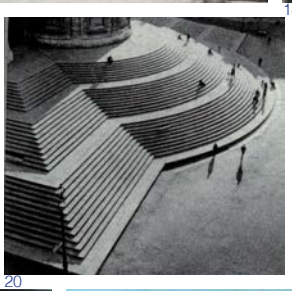
15

16

17

18

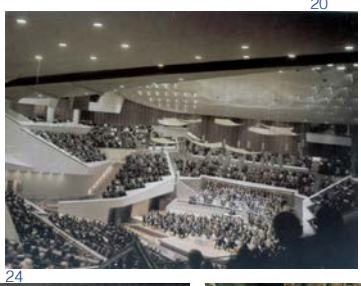
19


20

21

22

23


24

25

26

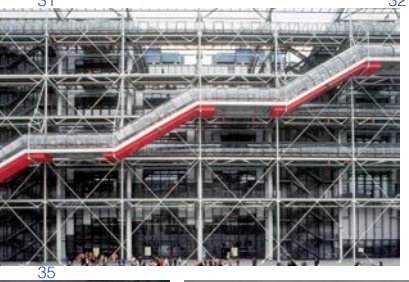
27
28
29
30

31

32

33

34


35

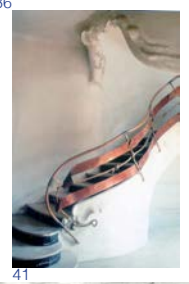
36

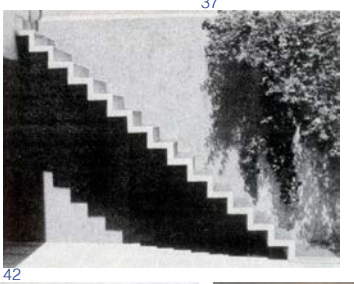
37

38

39

40


41


42

43

44

45

46

47

48

49

50

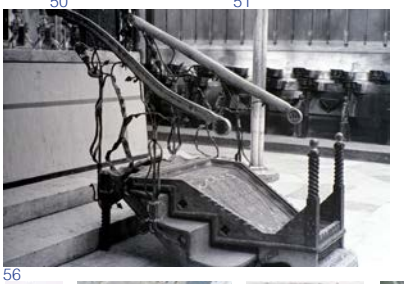
51

52

53

54

55

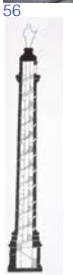

56

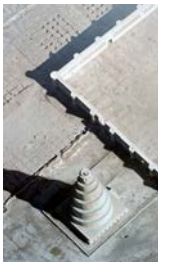
57

58

59

60


61


62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

Estudiantes

Matriculados de “Arquitectura del paisaje” del curso 1977-78 al curso 1998-99

Curso 1977-78
A. P., Juan
A. S., Francisco
A. F., Luis Alberto
A. D., Francisco
A. L., Manuel Alfonso
A. P., Alejandro
A. C., Francisco
A. P., Carlos
A. G., Isabel
A. A., Jorge
B. P., Ramón
B. T., Jordi
B. S., MIguel
B. G., Antonio
B. F., Manuela
B. A., Dro
B. C. José María
B. S., Antonio
B. G., Miguel
B. C., Jorge
B. O., Andrés
B. T., Francisco
B. R., Alberto
B. P., José María
B. M., Miguel
B. B., Agustí
C. L., José
C. Q., Josep Maria
C. R., Esperanza
C. A., Felip
C. G., José Ángel
C. P., Xavier
C. T., David
C. V., María Núria
D. M., MIguel
D. C., Enrique
D. M., Ladislao
D. B., Andrés
D. T., Eduard
E. D., Mikel
E. C., Carlos
E. S., María Teresa
E. M., Víctor Manuel
E. B., Mariajo
F. T., Manuel
F., Saideh
F. de V. M. Juan Carlos
F. F., Alejandro
F. E., Francisco M.
F. E., Mercedes
F. E., Francisco
F. C., Carlos
F. G., Jordi
G. C., Elisabeth
G. C., Rosina
G. O., Moisés
G. P., Ignacio
G. V., Gerardo
G. M., Miguel
G. C., María del Pilar
G. S., Josep
G. F., Jaime
G. C., José M.
H. F., Ramón
I. C., Tomás
J. B., Salvador
J. R. Francesc Xavier
L. D. F., Fernando
L. P., José María
M. L., Ignacio
M. M., Fernando
M. C., Adoración
M. O., Fernando
M. J. P., José
M. E., Juan José
M. C., Domingo Rafael
M. M., Concha
M. S., Joe
M. C., Josep
M. C., Núria
M. M., Manuel José
M. T., Manuel
M. P., Tomás
N. F., Santiago
N. P., Josep M.
O. A., Pedro
P. B., José Luís
P. D., Pere
P. H., Assumpció
P. B., Hermenegildo
P. G., Montserrat
Q. M., Jaime
R. B., Jacinto
R. m., Ana Maria
R. C., Eugenio
R. O. de Z., Javier
R. R., Enrique
R. B., José Joaquín
R. E., Francisco
R. L. H., Alfonso
R.-T. T., F. Javier
S. G. del M., Mariano
S. P., Antonio
S. A., Ramón
S. M., Luis Miguel
S. B., Juan Carlos
S. V., Antonio
T. M., Pedro
T. X., Ramon M.
T. T., José
U. P., Josep
V. R., Alberto
V. A., Montserrat
V. M., Josep
V. E., José Ignacio
V. M., Pedro
V. de S., Antonio
Z. C., José María
Total: 118 alumnos

Curso 1978-79
A. D., Francisco
A. C., Elena
A. C., Francesc
C. F., Miquel
C. L., Ramón Mª
C.M., Andrés
E. S., Ricard
F. G., Mª Lluisa
G. R., Juan Mª
G. B., José
G. D., Martín
H. D., Ángel
L. B., Alfons
L. O., Teresa
L. V., Enrique
P. L., Andrea
P. I., Ricardo
R. B., José Ignacio
R. C., José Luis
S., Francesc
S. M., Pío Jesús
T. C., José Julián
U. A., Xabier
V. R., José Benito
Total: 23 alumnos

Curso 1979-80
Plan 79
A. C., Jordi
A. M., Joan
B. P., Tomàs
B. V., Josep
C. G., Marta
C. C., Josep
E. M., Daniel
F. A., Mercè
H. M., Mercè
H. S., Jacinto
L. S., Ricard
N. G., Maria Asunción
N. M., Juan Manuel
N. T., Montserrat
O. C., Ángel
P. P., Josep
P. S., Josep
R. G., Antoni
R. L., Mº Eulàlia
V. T., Francesc
V. T., Joan
V. C., Carlos
Total: 22 alumnos

Curso 1980-81
C. T., Pilar
C. A., Josep
C. S., Joan
C. P., Montse
C. C., Josep
D. L., Miquel
E. N., Rosa
E. A., Ligia
G. Franz
L. H., Julián
M. D., Salvador
N. D., Yeto
P. G., Alberto
P. P., Mar
R. M., Marga
R. J., Joan
R. M., Mirora
T. M., José Antonio
S. D., Josep Mª
V., Montserrat
Total: 19 alumnos

Curso 1981-82
B., Pep
G., Joaquim
J., Sebastià
L., Josep
L., Carles
M., Carme
M., Oriol
M., Ramon
R., Mercè
P., Juan Enric
P., Francesc
R., Francesc
R., Juan Antonio
R., Enric
R., Pilar
S., Ferran
S., Rafael
S., Juan
V., Esperanza
V., Juan
Total: 20 alumnos

Curso 1982-83
A. M., Enrique
C. S., Frederic
C. S., Carme
C. C., Marta
C. N., Sílvia
F. H., Assumpta
G. M., Lluis
G. M., Eulàlia
L. P., Marga
L. D., Salvador
M. R., Ricard
M. C., Rosa
P. L., Lourdes
R. G., F. Javier
R. V., Josep Ll.
S. B., Mercedes
S. F., Salvi
S. D., Miquel
Z. C., Mercè
Total: 18 alumnos

Curso 1983-84
A. L., Rosario
A. G., Joana
B. T., Beatriz
C. F., Toni
C. Z., Julia Tomás
C. M., Guillem
D. C., Montserrat
E., Agustí
F. i H., Assumpta
F. C., Virginia
F. M., Josep Mº
G. M., Cristina
I. C., Josep
M. B., Enric
M. S., Antònia
M., Octavio
M. A., Anna
M. J., Ramón
R. C., Anna
R. R., Domingo
S. i P., Joan
S. M., Miquel
Y.C. P., Mª Dolors
Y. R., Carmen
Total: 24 alumnos

Curso 1984-85
B. E., Francisco
C. M., Josep
C. S., Cynthia
D. C., Alfonso
D. R., Lluís
F. T., José Mº
F. R., Cristina
F. R., Lourdes
F. C., Joseph
G. P., Montserrat
G. R., Joan
G. G., José
L. S., Juan Antonio
M. P., Sílvia
M. V., Enric
M. C., Jaume
M. C., Luis Gonzaga
P. B., Francesc
P. S., Antonio
P. C., Benjamín
P. C.,José Ignacio
R. A., José Miguel
S. T., Francisco Xavier
S. L., Guillermo
S. A., Jesus Mº
S. C., Empar
T. N., Federico
U. B., José Miguel
V. V., Arturo
V. G. de A., Mª Jesús
Total: 31 alumnos

Curso 1986-87
A. P., Montserrat
A. M., Enrique
B. S., Montserrat
B., Maribel
B. F., Montserrat
B. P., Daniela
C. S., Juan José
C. A., Elisabet
F. P., Francesc
F. D., Maria Lourdes
F. M., Juan Carlos
G. G., Julián
G. G., Ignacio José
G. S., Júlia Mº
G. G., Carlos
H. M., Mª José
L. C., Mª Aurora
L. del C., F. Javier
L. P., Juan
M. M., Eduard
M. P., Glòria
N. P., Carlos
R. M., Enric
S. M., J. Antonio
S. L., Mercedes
S. C., Ángeles
V. B., Antonio Pádua
V. C., Mònica
V., Pilar
Total: 29 alumnos

Curso 1987-88
A. G., Manuel
A. R., Jordi
B. B., Conxita
B. P., Jordi
B. V., Miguel
B. P., Josep
B. C., Edvina
B. M., Antoni
C. T., Pablo
C. E., Antonio
C. L., Jaime
D. R. B., Olga
F. P., Alejandro
F. V., Mª Dolores
G. R., F. Javier
I. P., Carolina
M. P., Jordi
M. P., Judith
M. M., Maria José
O. M., Domingo
O. T., Marta Laura
P. M., Àngels
R. J., Antoni
R. B., Casimiro
R. C., Carme
R. E., Maria Pilar
S. U., Mariía Elena
S. R., Isabel
S. S., Miguel
S. G. Enrique
T. T., Margarita
T. M., Jaume
Total: 32 alumnos

Curso 1988-89
A. G., Florinda
A. R., José
A. L., Miquel
A. G., Miquel
B. P., Miquel
C. G., Julio
C. R., Luís
C. S., Neus
D. A., Lluís
E. M., Juan Bautista
G. O., Sergio
G. B., Gemma
H. M., Sara
L. G., Jorge
L. G., Josep
M. M. C., Araceli
M. R., Edna María
Ma. I., Joseph Ramon
M. A., David
M. F., José Santos
M. P., Agustín
O. R., Iñaki
P. S., Glòria
P. S., Xavier
P., David
P. V., Mº Pilar
R. P., Pedro
R. R., Xavier
R. C., Diego
R. B., Rosa Maria
S. P., Antonio
V. M., Jaume
Total: 31 alumnos

Curso 1989-90
A. P., Carles
A. S., Josep Lluis
B. V. de L., Maria
B. E., Manel
C. A., Miquel
C. P., Joaquin
C. J., Joseph
C. F., Albert
D., Antonio
D.S., Elena
D. D., Mº Carmen
D. M., Luis Ángel
E. A., Iñaki
F. P., Inmaculada
G. C., Joaquin
M. M.C., Araceli
M. B., Josep Oriol
M. M., Joan
P. G., Blai
P. C., Antonio
P. G., Eva
R. C., Jaime
R. G., Joaquim
S., Annette
S. V., Olga
T. F., José Maria
T. B. M., Juan de Dios
V. R., José
V. M., Joan J.
Total: 29 alumnos

Curso 1990-91
A. R., Ivo
A. R., Mº Rosa
B. V., Miquel Àngel
B. L., Eugeni
C. D., Elisabet
C. A., Miquel

C. C., Jordi
C. N., David
C. V., Pau
C. E., Juan Manuel
D. O., Mª Dolors
F. A. L., Begoña
F. U., Josep Oriol
F. V., Lourdes
F. B., Carlos
G. M., Miguel Ángel
L. B., Lluis
L. E., Xavier
N. A., Juan
O.V., Pedro
P. C., Antonio
P. E., Marc
P. R., Elisa
P. P., Joan Manuel
R. Y., Celia
V. G. de A., Elena
Total: 23 alumnos

Curso 1991-92
A. F., Rubén
A. T., Víctor
A. T., Arturo
A. F., Vicente
A. E., Gemma
B. T., Eloi
B. R., Ignacio
B. B., Julián
B. F., Sara
B. B., Jose M.
B. A., Josep
B. L, Fco. Javier
B. S., Elisenda
B. R., Asunción
C. D., Xavier
C. P., Antonio
F. S., Jordi
G. G., Queralt
G. F., Amadeu
J. L., Maria Clara
L. B., Susana
La. della V., Alejandro
L.C. H., Antonio G.
M. K., Mónica
M. T., Sagrament
O. M., Inmaculada
O. A., Alejandro
P. S., Joaquín
P. J., Pablo
P. M., Luis
R. C., Frederic
R. C., Juan Manuel
T. C., Joan
V. S., Emilio
X. A., Arturo

Intercambio
C., Arielle
T. Britt
Total: 37 alumnos

Curso 1992-93
A. M., Pau
A. V., Xavier
A. T., Víctor
A. T., José
B. O., Ana
B. G., Alícia
C. N., José
C. B., Jaume
C. R., Ana Maria
C. S., José
F. L., Francisco
F. V., Inés
F. S., Joan
G. L., Núria
L. B., José
L. L., Sergio
M. S., Javier
M. T., Roberto
N. P., Juan Carlos
P. M., Juan Carlos
Q. Q., Albert
R. A., Marta
R. G., Enrique
T. E., Vicente G.
T. R., Rosa Maria
T. A., Carme
V. de P.S., Òscar
V. L.A, Joaquim
Total: 28 alumnos

Curso 1993-94
A. R., Gonzalo
A. R., María Teresa
A. C., Judith
B. B., Julián
B. B., Modest
B. S., Jaume
B., Roland
C. A., Nadia
C. B., Aina Maria
C. C., Guillermo
D. M., A. Francisco
D. B., José Román
D. G., Daniel
Fi. T., Catalina
F. C., Santiago
F. G., Maria Mercedes
G. V., Carlos Rodolfo
G. A., María Victoria
J. C., Ana
L. F., Josep Maria
L. V., Maximiliano
M. R. de A., Nicolás
M. V., Josep Maria
M. F., Francisco
O. S. Francisco Javier
P. S., Marta
P. R., Pablo
P. S., Carlos
Q. B., Albert
R. M., Damián
S., Jordi
S. V., David
T., Gumersindo
Total: 32 alumnos

Curso 1994-95
A. P., Xavier
A. C., Inés
A. O., Llorenç
B. A., Paul
B. P., Ignasi
B. M., Jordi
B. S., Xavier
C. P., Elisabeth
C. G., Màrius
C. N., Irma
C. V., Mª del Mar
C. M., Enrique
C. B., Carolina
F. R., Susana
F. J., José
G. C., Amàlia
G. V., Ferran
H. C., Francesc
M. A., Imma
M. A., Vicenç
M. G., Federica María
M. V., Antoni
P. F., Sandra
P. P., Teresa
P. V., Xavi
P. C., Albert
R. M., Cándido
S. D., Judith
S. R., David
T. U., Isabel
V. R., Fernando

Plan 94
B. C., Imma
B. B., Amararte
B. V., Ferran
C. L'O., Adrià
C. M., Marisol
C. D., Lluís
C. M., Eulàlia
E. N., Laia
F. M., Jaume
G. H., Joan Dídac
H. L., Emilio
J. L. K., Pablo
M. V., Mª del Mar
M. D., Dani
M. R., Anna
P. F., Mercè
P. L., Iván
T. C., Daniel
V. C., Mª Jesús

Erasmus
A., Anders
C., Matteo
D. R. L., Paulo
G., Andrea
L., Miguel
M., Aitor (Bellas Artes)
Total: 56 alumnos

Curso 1995-96
A. V., Carles
B. M., Rafael
B. R., Sylvia
B. A., Lourdes
C. M., Francisco Javier
C. D., Javier
H. G., Eva
L. B., Begoña
M. M., Anna
M. M., Roger
M. R., Núria
M. C., Francesc
P. F., Jorge
P. L., Esteve
R. C., Gemma
R. R., Núria
T. L., Ana Cristina
T. H., Heiko
V. G., Glòria
V. C., Joan
Total: 20 alumnos

Curso 1996-97
Plan 79
A. A., César
B. P., José Luis
B. C., Pere
C. B., Víctor
C. M., Margarida
C., Alessandra
C. B., Ferran
C. F., Sílvia
E. D., Marta
E. M. de A., Joan C
G. S., Albert
L. A., Eva
L. G., M. Dolores
M. A., Núria
M. V., María Josefa
M. B., Cristina
M. G., Mireia
N. C., Eleuterio
O. S., Xavier
P. Z., Eloy
P. de la B., M. Cristina
Q. S., Elisabet
R. T., Carlos
R. M., Maria Isabel
R. B., Felipe
S. S., Margarida
S. B., Anna
V. F., Inés
V. P., Ana Maria
V. R., Fernando

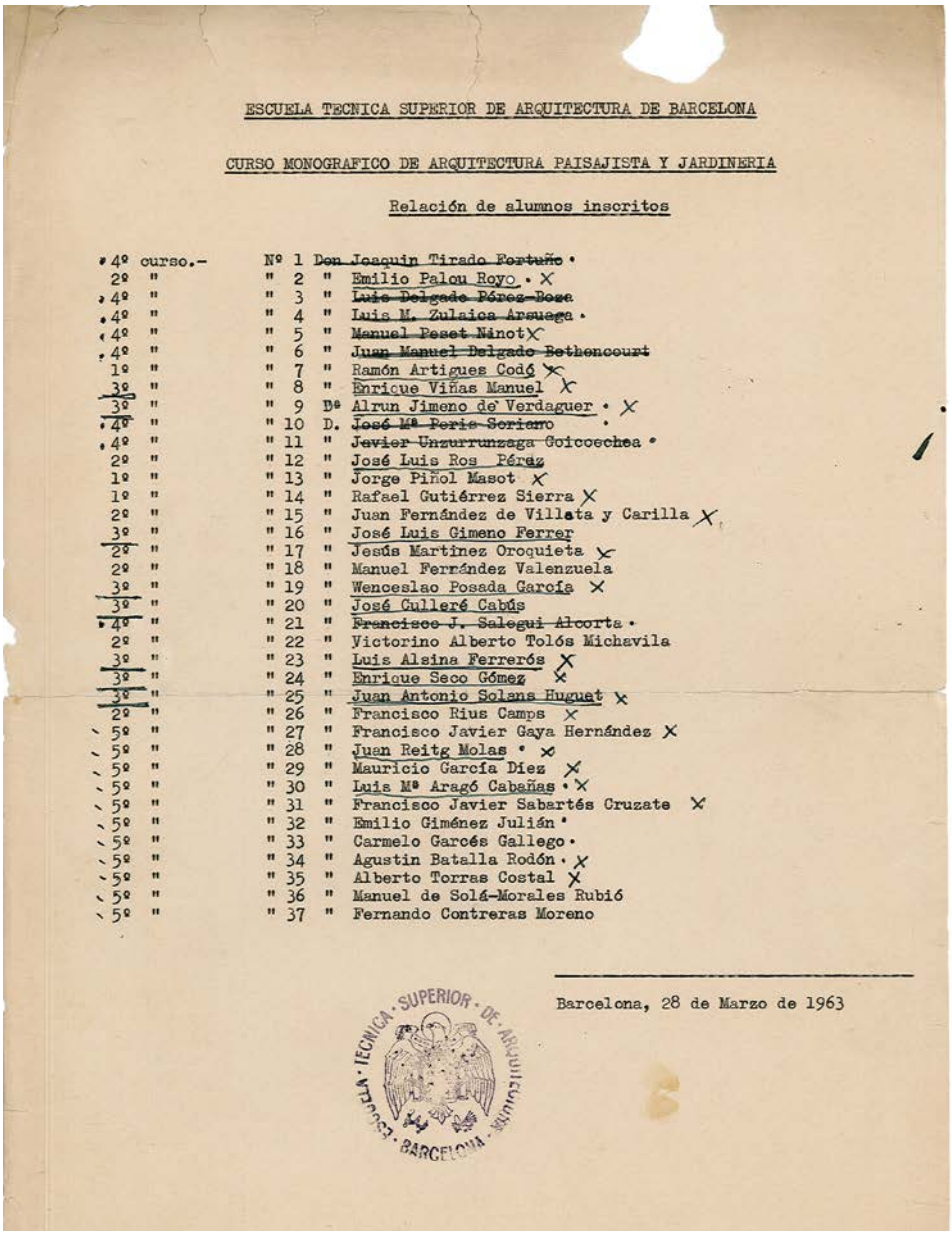
Plan 94 (Erasmus)
B., Federico
F., Francesca
H., Clemens
S., Stephanie
Total: 34 alumnos

Curso 1997-98
A. G., Anna
A. D., Fernando
A. S., Mª Elena
A. T., Aleix
A. R., Luis
B. C., Miquel
C. de la C., Paz
C. A., Marc
C. J., Lluis
C. P., Juan
D. M., Alejandro
D. D., David
E. M., José Luis
F. V., Montserrat
F. de la C., Gregorio
F. F., Jaime José
F. C., Esther
F. B., Marc
F. B., Elisabet
F. G., Marcelo
F. O., Pedro Pablo
G. A., Edgar
G. F., Laura
G. M., Olga
G. M., Marta
G. S., Adrià
G.R., Anna
G. M., Luis
G. J., Jorge
H. T., Beatriz
H. F., Gemma
I. S., Laura
I. R., Susana
J. O., Catalina de
K., Andreas Meter
L. C., Juan
Y. M., Jordi
L. A., Julio
L. A., Ignacio
L. M., Uriel
M. B., Juan
M. G., Idota
M. M., Elena
M. C., Lorenzo
M. S., Míriam
M. A., Jesús
M. C., Oriol
M. M., Àngeña
M. M., Manuel
M. G., Mireia
O. E., Marc
P. M., Silvia
P. M., Carlos
P. S., Jordi
P. D., Daniel
P. G., Lluís
P. G., Berta
P. L., Jordi
Q. M., Alejandro
R. A., Jordi
R. F., Tomeu
R. P., Javier
R. S., Anna
R. T., Sebastián
R. S., Júlia
R. N., Francisco José
R. P., César
S. P., Maria
S. A., Maria
S. G., Miguel
S. A., Horaci
S. P., Esteban
T. D., Mireia
V. M., Esther
V. Y., Maria
V. R., Xavier
Y. G., Andrés
Z. S., Laura Concepció
Total: 80 alumnos

Curso 1998-99
A. C., Isabel
A. R., Luis
B. P., José Manuel
C. S., Marc
C. O., Patrícia
D. V. L., Miguel
D.I., Montserrat
E. N., Jordi
G. A., Edgar
G. G., Sara
G. C., Cristina
J. A., M. Cristina
K., Andreas Meter
L. A., Yago
L. B., Pau
O. P., Mª Luisa
P. P., Mariana
R. C., Laura
R. E., Olga
R. L., Manuel José
S. R., Olga

Sócrates y Erasmus
A., Antea
B., Ahlem
B., Falk
B., Sabine
B. M., Maurin
B., Ola
Dall'A., Luigi
F., Monica
G., Miriam
H., guillaume
I., Jaakko
K., Manuela
K., Tuomas
K., Marlies
L., Delphine
L., Michael
M., Chiara
M., Niklas
M., Rachele
M. F., Susana
P., Fabrízia
P., Cecile
P. M., Maria Inés
P., Stefano
R., Anne
R., Luca
R.,Marlene
R. M., Lia Marisa
S., Hannes
S., Jens
S., Lisa
T., Delphine
V., Laila
V., Laura
W., Regis
Z., Katy Inka
Total: 56 alumnos

“Arquitectura paisajista y jardinería”
Asignatura impartida por José Mª Sostres el curso 1962-63
Lista de estudiantes y programa de la asignatura



ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

CURSO MONOGRAFICO DE ARQUITECTURA PAISAJISTA Y JARDINERIA

Relación de alumnos inscritos

4º	curso.-	Nº 1		~~Don Joaquin Tirado Fortuño~~
2º	"	" 2	"	Emilio Palau Royo
4º	"	" 3	"	~~Luis Delgado Pérez-Boza~~
4º	"	" 4	"	Luis M. Zulaica Arsuega
4º	"	" 5	"	Manuel Peset Ninot
4º	"	" 6	"	~~Juan Manuel Delgado Bethencourt~~
1º	"	" 7	"	Ramón Artigues Codó
3º	"	" 8	"	Enrique Viñas Manuel
3º	"	" 9	Dª	Alrun Jimeno de Verdaguer
4º	"	" 10	D.	~~José Mª Peris Soriano~~
4º	"	" 11	"	~~Javier Unzurrunzaga Goicoechea~~
2º	"	" 12	"	José Luis Ros Pérez
1º	"	" 13	"	Jorge Piñol Masot
1º	"	" 14	"	Rafael Gutiérrez Sierra
2º	"	" 15	"	Juan Fernández de Villata y Carilla
3º	"	" 16	"	José Luis Gimeno Ferrer
2º	"	" 17	"	Jesús Martínez Oroquieta
2º	"	" 18	"	Manuel Ferrández Valenzuela
3º	"	" 19	"	Wenceslao Posada García
3º	"	" 20	"	José Culleré Cabús
4º	"	" 21	"	~~Francisco J. Salegui Alcorta~~
2º	"	" 22	"	Victorino Alberto Tolós Michavila
3º	"	" 23	"	Luis Alsina Ferrerós
3º	"	" 24	"	Enrique Seco Gómez
3º	"	" 25	"	Juan Antonio Solans Huguet
2º	"	" 26	"	Francisco Rius Camps
5º	"	" 27	"	Francisco Javier Gaya Hernández
5º	"	" 28	"	Juan Reitg Molas
5º	"	" 29	"	Mauricio García Díez
5º	"	" 30	"	Luis Mª Aragó Cabañas
5º	"	" 31	"	Francisco Javier Sabartés Cruzate
5º	"	" 32	"	Emilio Giménez Julián
5º	"	" 33	"	Carmelo Garcés Gallego
5º	"	" 34	"	Agustin Batalla Rodón
5º	"	" 35	"	Alberto Torras Costal
5º	"	" 36	"	Manuel de Solá-Morales Rubió
5º	"	" 37	"	Fernando Contreras Moreno

Barcelona, 28 de Marzo de 1963

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA BARCELONA

CURSO MONOGRAFICO DE "ARQUITECTURA PAISAJISTA Y JARDINERIA"

Profesores: D.JOSE Mª SOSTRES MALUQUER - D. LUIS RIUDOR CAROL

1.- Objetivos de la arquitectura paisajista. Elementos del paisaje.- Fuerzas, formas y estructuras naturales.- Datos geográficos, geomorfológicos y ecológicos.- El paisaje y su carácter; clasificación de los paisajes.- Elementos mayores y menores en el paisaje.-Mapa paisajista de España y estudio particular de las comarcas Prepirenaica, Pirenaica y del Litoral mediterráneo.- Relaciones de la arquitectura paisajista con las artes y profesiones afines.

2.- Alteraciones en el paisaje.- Análisis crítico de los efectos de la industrialización en el paisaje.- Transformaciones agrarias en paisajes de estructura tradicional.- Ejemplos de paisajes rurales de nueva creación.- Alteraciones debidas a la actividad constructiva del hombre.-Estudio particular de los principales problemas: Obras hidráulicas, tendidos eléctricos, vías de comunicación, estructuras diversas.- Elementos infrestructurales: Publicidad, iluminación señalización. Alteraciones del carácter del paisaje por causas derivadas del uso.

3.- Naturaleza tridimensional y dinámica de la arquitectura paisajista.- Espacio y ambiente.- Caracterizaciones del espacio.- El movimiento.- Diferentes formas de movimiento y su caracterización abstracta.- Secuencias.- Formas de tráfico y su relación con la percepción paisajista.

4.- El paisaje y el planeamiento regional. La tutela jurídica del paisaje.- Tratamiento del espacio exterior en el planeamiento regional.- Análisis de algunos problemas específicos.- La tutela jurídica del paisaje.Parques nacionales.- Otras áreas paisajistas protegidas.- El monumento y su ambiente.

5.- Las creaciones arquitectónico naturalistas en la historia.- Configuración estética y social del jardín en el mundo clásico.- Jardines regulares de origen oriental.- El jardín árabe e hispano-árabe.- El jardín renacentista italiano y su difusión europea.- La Nôtre y su escuela. Desarrollo del jardín paisajista en Extremo Oriente.- La jardinería inglesa del siglo XVIII.- La aparición del parque urbano.- El concepto de zona verde como elemento del paisaje urbano.- El jardín meridional.

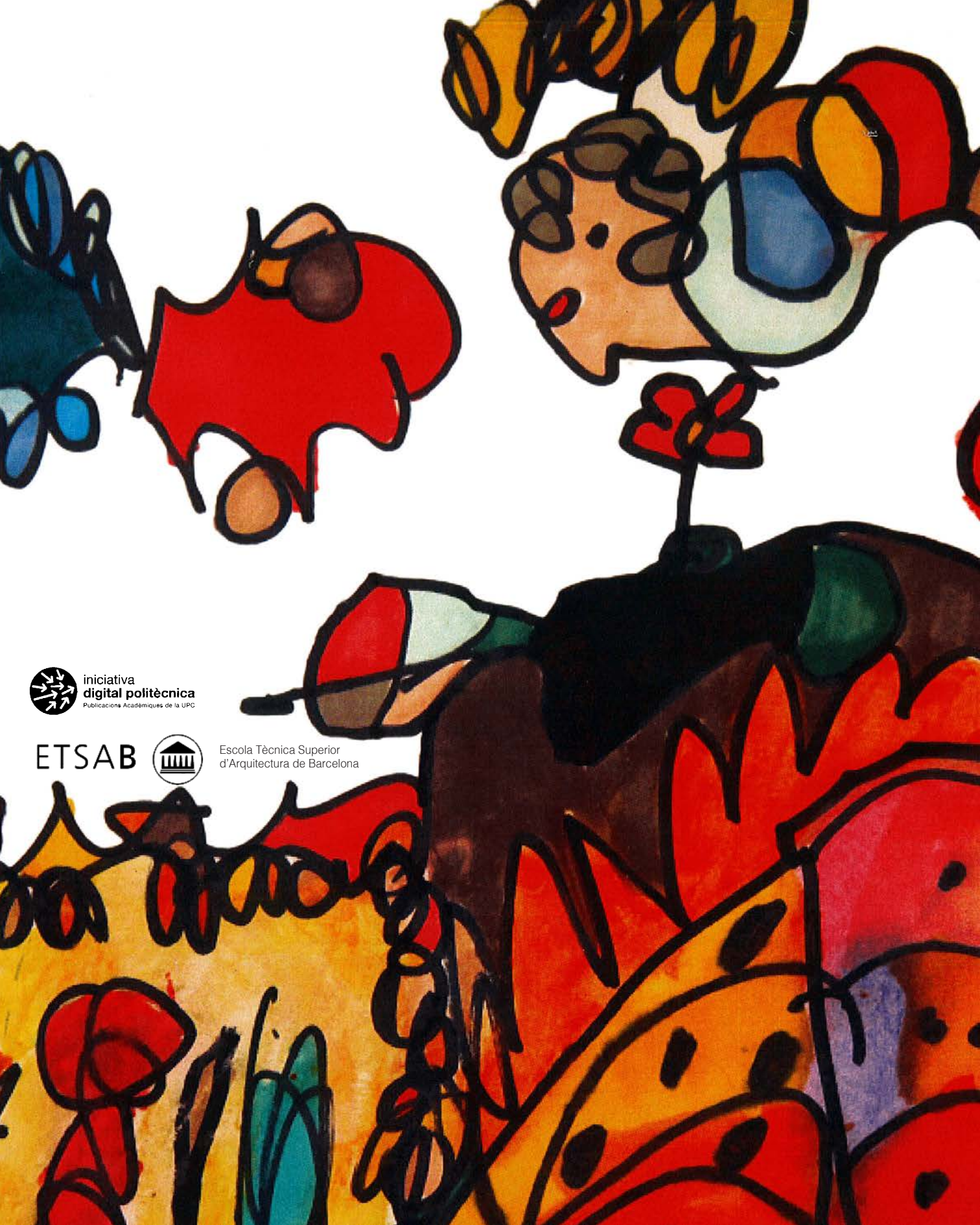
6.- El tapiz vegetal.- Importancia geográfica del reino vegetal.- Su valor económico.- La planta y el medio.- El suelo: Factores físicos, químicos y biológicos.- El clima: La lluvia. El sol.- Análisis y síntesis del paisaje vegetal.- El habitat y la colectividad vegetal.- Los grandes paisajes vegetales.- Esquema de geografía agraria y forestal española.

7.- La planta.- Arboles.- Naturaleza y composición.- Su ciclo vital.- Los grandes grupos de plantas.- Los nombres de las plantas.- Sus caractéres paisajísticos.- Breve estudio de las plantas fundamentales: Arboles (Coníferas, latifolios persistentes, latifolios caducos).

8.- La planta.- Arbustos (de hoja persistente, de flor vistosa, sarmentosos. Matas y arbustos de poca altura).- Plantas herbáceas (perennes, vivaces, anuales).- Suculentas y cactáceas.- Plantas acuáticas.- La flor de temporada.- Los céspedes.

9.- Establecimiento y conservación del jardín.- El programa y el emplazamiento.- Valores dominantes.- Elementos de composición vegetal: La forma y el color.- Elementos complementarios.- El desarrollo de la naturaleza y las incongruencias humanas.- Trabajos esenciales de establecimiento y conservación.- Singularidades del jardín público.- Que es un servicio de Parques y Jardines.

Curso 1962-1963.



iniciativa
digital politècnica
Publicacions Acadèmiques de la UPC

ETSAB
Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona