

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL



INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y CULTURA VISUAL

Coord. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025.

Investigación en Prácticas Escénicas y Cultura Visual I Congreso Internacional ARTEA.

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: JORNADAS Y CONGRESOS

une

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.00

Colección: Jornadas y Congresos, n.º 58

ISBN: 978-84-9044-735-2 (Edición impresa)

ISBN: 978-84-9044-733-8 (Edición electrónica)

ISSN: 2697-049X

D.L.: D.L. CU 260-2025

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA, handle: <https://hdl.handle.net/10578/44368>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Composición: Compobell, S.L.

Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (E.U.)

Coordinación edición: Isis Saz (UCLM, ARTEA)

Comité organizador: Isis Saz (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Itsaso Iribarren (UCLM)

Comité científico: José Antonio Sánchez (UCLM), Fernando Quesada (UAH), Óscar Cornago (CSIC), Carolina Martínez (ERAM), Ana Serrano Tellería (UCLM), Gloria Durán (USAL), Itsaso Iribarren (UCLM), Germán de la Riva (UCLM), Victoria Pérez Royo (UNIZAR)

Diseño y maquetación: Maite Vroom

Realizado en el marco del Proyecto de investigación:

Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha. SBPLY/21/180501/000164 / SBPLY/21/180225/000069. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondos FEDER. (2022-2025)

Grupo de investigación ARTEA



fundación antonio pérez
diputación de cuenca

Colaboración especial y cesión de espacios: Fundación Antonio Pérez (Cuenca)



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Universidad de
Castilla-La Mancha

ÍNDICE

Introducción	13
Isis Saz.....	13
Cuerpo, voz y memoria	17
<i>Escucha radical</i> Magdalena Leite y Anibal Conde.....	19
<i>El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante</i> Francisco Martínez Vélez.....	25
<i>Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa.</i> Youssef Taki.....	29
<i>Notas de una conferencia de Georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea)</i> Irene Ortega López y Roberto Herrero García.....	39
Miradas transmedia	51
<i>¿Y si miramos? ¿y si nos miramos? Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad</i> Carolina Yavén.....	53
<i>Coreoscripts</i> Javier Aparicio Frago.....	63
<i>An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant)</i> Helena Salgueiro.....	79

<i>Una especie de retrato</i> Ayara Hernández	93
<i>Cuanta cabaña necesitamos</i> Santiago Crespo Caurin	101
<i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i> Christiana Dafni Tatsi	107
Objetos y acciones	115
<i>Del eros y de los objetos</i> Sara Gómez	117
<i>Mojado</i> Dave Aidan & Adolfo Simón	127
<i>Precaución suelo mojado</i> Damián Montesdeoca	139
<i>Icare</i> Melania Olcina Yuguero	147
Archivo, práctica y Autobiografía	159
<i>Te propones sin saber cómo serás recibido. Una práctica performativa para activar el Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)</i> Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung	161
<i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespecie entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i> Lucero Medina Hú	173

<i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i>	
Natasha Rodrigues Padilha	183
<i>Luz verde</i>	
Beatriz Morales Manzanaro	191
<i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i>	
Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano	197

Contextos y Naturalezas 209

<i>Prayland II</i>	
Concha Vidal	211
<i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i>	
Pablo Zamorano Azócar	219
<i>Dibujos narrados</i>	
María Cerdá	225
<i>Pictodramáticas. Cantos, gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas pre-históricas de Baja California</i>	
Calafia Piña	229
<i>El artista como centro del mundo</i>	
Mg. Alejandra Vieira Aliaga	239

INTRODUCCIÓN

Isis Saz

Universidad de Castilla-La Mancha

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

La creación artística en la segunda década del siglo XXI se revela como un lugar de reflexión y experimentación sobre los rápidos cambios que surgen en las sociedades contemporáneas. En un contexto de fuerte presión tecnológica y burocrática sobre los cuerpos, la investigación en artes permite generar nuevas configuraciones entre personas, objetos y dispositivos que permitan imaginar otros escenarios de vida y trabajo alternativos a los impuestos por intereses particulares.

En este congreso se han propuesto cuatro líneas de investigación con el objetivo de acercarnos a prácticas artísticas que nos ayuden a entender el momento en el que habitamos utilizando la imaginación como *herramienta de la mente*, tomando las palabras de la escritora Ursula K. Le Guin:

Relatos pospandemia. Nuevas percepciones. Impacto en identidades individuales y colectivas. Dinámicas culturales emergentes. Narrativa como procesamiento de experiencias en crisis. Rituales de duelo y salud mental.

Ruralidad – márgenes – éxodo. Creación artística en contacto con la naturaleza. Ciudades hiper masificadas / hiper espectacularizadas. Desplazamiento voluntario / forzoso de los artistas hacia entornos adecuados. Generación de nuevas condiciones de vida y trabajo.

Ecología y crisis climática. Alteración del entorno y protección de la vida. Adaptación y movilidad. Sobreproducción y nuevas precariedades. Utopías y escenarios posibles.

Hibridación y transmedia. Discursos artísticos digitales. El cuerpo en movimiento frente a la pantalla. Lenguajes, traducciones y contaminación entre prácticas creativas. Programación y algoritmización de la vida.

El proyecto de investigación AVAE, Artes Efímeras en Castilla-La Mancha, desde el que se hace la propuesta de este congreso, tiene como objetivo principal llevar a cabo un estudio específico sobre las prácticas escénicas contemporáneas relacionadas con la danza, el teatro y las artes visuales. Este proyecto constituye una continuación de la investigación que ha venido desarrollándose desde el grupo ARTEA (Investigación y Creación Escénica) a partir del año 2005, con la apertura del Archivo Virtual de Artes Escénicas [<http://archivoartea.uclm.es/>]. Las artes efímeras, en este contexto, demandan mecanismos de visibilización, análisis crítico y difusión digital. El proyecto genera espacios de diálogo, colaboración e intercambio entre artistas, académicos y agentes culturales, considerando que la investigación académica es inseparable de la investigación creativa en este ámbito.

Desde el grupo de investigación también se han promovido nuevos modos de acercamiento a la investigación en artes escénicas y performativas, que rompan con las estructuras predeterminadas y que a partir de la presencia y activación de propuestas prácticas puedan marcar un posible camino para transitar en un futuro, en el ámbito de la investigación académica.

Las ponencias presentadas han desarrollado metodologías que ponen el foco en la investigación basada en la práctica artística. Desde las comunicaciones performativas hasta los textos que se recogen en esta publicación, se propone ampliar la mirada para observar las investigaciones actuales de artistas e investigador+s internacionales que pudieron intercambiar sus procesos en el marco de este encuentro. Esperamos que la lectura de estos textos sea una guía para esos caminos que quedan todavía por recorrer.



Ponentes del I Congreso internacional. ARTEA

MIRADAS TRANSMEDIA

¿Y SI MIRAMOS? ¿Y SI NOS MIRAMOS? UNA PRESENTACIÓN PERFORMATIVA QUE VERSA SOBRE UNA PIEZA DE IMPROVISACIÓN DE MOVIMIENTO EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD

Carolina Yavén

Artista/Investigadora, Madrid – Buenos Aires

<https://orcid.org/0009-0001-8985-1113>

https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.58.05

Introducción

Un grupo de personas interesadas en el estudio del movimiento corporal, realizamos una intervención en el metro de Madrid en abril de 2024. Resignificamos el uso del teléfono móvil para salir del aislamiento que nos produce, y hacernos conscientes de nuestro espacio (lo privado) y del espacio que ocupa nuestro cuerpo (lo público) junto al otro. Usamos el mismo aparato que nos deshumaniza, para abrir la mirada hacia el otro. A partir de los vídeos generados durante esta acción y de mi propia experiencia, genero un nuevo material audiovisual.

¿Y si nos miramos?

Cuerpos apagados, detenidos o en movimiento. Nada extraordinario. Todo ordinario (¿cotidiano?). Aislados en nuestras cosas, mirando nuestros egos, nuestros dispositivos móviles. Alguno levanta la cabeza despacio, distraído, pero rápidamente vuelve a su mundo (virtual). En un momento, empiezo a moverme, a dedicarle una danza a la cámara. Me muevo desde mi singularidad y grabo mi danza, como si fuera mi propio ojo mirando. Mi teléfono se convierte en un ojo que mira y baila... comienzo a mirar/grabar la distancia entre mi cuerpo y los demás cuerpos, el espacio y sus detalles... creando un nuevo ecosistema de miradas y encuentros.

¿Quiénes miramos?

Un grupo heterogéneo de bailarines, actores, artistas visuales y gestores culturales de muy diversa procedencia, compartimos semanalmente sesiones de estudio del movimiento corporal en Madrid con los docentes de danza Lucas Condró¹ y Poliana Lima². Tras una de las sesiones en su escuela *Espacio/Tiempo*, compartimos interés en intervenir en el metro de Madrid y a partir de ahí, elaboramos una propuesta de danza e improvisación corporal para la convocatoria de *CronoTeatro 2024*³.

¿Cuándo y dónde miramos?

La acción fue llevada a cabo durante las tardes del 22 al 26 de abril de 2024 en los andenes de la línea 6 entre las estaciones de la Moncloa y Ciudad Universitaria.

¿Qué esperamos mirar? (lo que pone el dossier)

La propuesta se plantea a raíz de un ejercicio de clase donde exploramos el espacio que ocupamos, el tempo que marcamos con nuestros movimientos, el recorrido de nuestros pasos al desplazarnos y la danza con nuestro propio cuerpo y un móvil en nuestra mano. En este ejercicio, usamos el dispositivo para reconocer(nos). El movimiento nace del reconocimiento de la cámara de nuestra propia silueta, de nuestros gestos, de nuestra mirada. A través de esta especulación re-imaginamos el metro como un lugar de encuentros y nuevas maneras de relacionarnos, entre los cuerpos y los dispositivos móviles como una extensión de nuestro ojo y nuestra percepción de la realidad y el presente.

1 Lucas Condró es bailarín, coreógrafo y docente afincado en Madrid. Desde 2012 lleva adelante su proyecto *Asymmetrical-Motion*: un trabajo de investigación con el objetivo de desarrollar y sistematizar su experiencia en la práctica pedagógica de la danza contemporánea.

2 Poliana Lima es docente, coreógrafa y bailarina afincada en Madrid. Desde 2021 desarrolla una serie de laboratorios y talleres alrededor de los conceptos de cuerpo, identidad y racialización. En 2022 estrena *Oro Negro* en el Festival de Otoño de Madrid, la primera pieza de su trilogía sobre estos temas.

3 *CronoTeatro* es un certamen de piezas breves de artes escénicas creado y coordinado por el director de escena César Barló. Cuenta con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el marco de la programación de su Semana de las Letras; el Instituto del Teatro, y Metro de Madrid, que aporta el lugar para la representación. El dossier para la pieza *¿Y si nos miramos?* fue presentado y coordinada por Natalia Salazar.

Nuestro objetivo es resignificar el uso del teléfono en el espacio público. Usarlo como un aparato con peso, con forma y que nos acompaña, pero esta vez no como mero entretenimiento. Reapropiarnos de la luz blanca de la pantalla, que deje de ser cegadora para prestarse a dejarnos ver los detalles. En esta propuesta, buscamos que el móvil nos saque del aislamiento y nos haga conscientes de nuestro espacio (lo privado) y del espacio que ocupa nuestro cuerpo (lo público) junto al otro. Usar el mismo aparato que por momentos nos deshumaniza, para mirarnos y encontrar nuestra humanidad afectiva. Para potenciar un acontecimiento creativo, colectivo y de danza en el metro.

*¿Qué ocurre si llevamos este ejercicio de clase al metro de Madrid?
¿Cómo reaccionan las personas a nuestro alrededor?*

Partitura de movimiento (6 minutos)

1. Las personas caminan repartiéndose por diferentes espacios ocupando todo el andén. Cada persona lleva en su mano un teléfono móvil y lo observa como un gesto cotidiano.
2. Se inicia el movimiento conjunto y de forma escalonada. Cada miembro del colectivo cambia el foco de la mirada de la pantalla, para empezar a utilizarla como observadora de su propio cuerpo y del espacio que ocupa.
3. El espacio se amplía a todos los huecos disponibles y espacios accesibles a lo largo de todo el andén. La danza apela al resto de personas que esperan el metro.
4. La acción de grabar la danza apela al colectivo, quien incorpora estas grabaciones como parte del juego y danza en torno a esa nueva *mirada*.
5. El colectivo se deja grabar y acelera gradualmente su diversión al encontrar en el *afuera* otros ojos, otros cuerpos, otros móviles que observan.
6. Gradualmente, el aparato vuelve a ser el cotidiano y el colectivo vuelve a posar su mirada en él para cerrar la pieza.

¿Por qué miramos? (lo que subyace)

Con esta propuesta, pretendemos hacer una reflexión sobre varios conceptos que se muestran en la pieza.

1. Distancia/ cercanía. La distancia y la cercanía de las personas en los espacios públicos.

Estamos cerca físicamente el uno del otro en el andén, sobre todo cuando se acerca la hora de salir del trabajo y merendar. No nos miramos, estamos aislados, encerrados en nosotros mismos, estamos lejos de los demás. Estamos ensimismados en nuestro mundo (nuestro teléfono), el otro no existe, o existe como obstáculo en ese andén, como bulto al que tenemos que esquivar cuando se acerca el tren. Estamos alienados de nosotros mismos, nuestra *burbuja* digital nos genera una *burbuja* física impermeable. Con esta acción pretendemos convertir el teléfono móvil que nos aleja en el espacio público, en un motor que nos acerca.

Sabemos que “cada individuo genera significados acordes con sus condiciones subjetivas” (Fischer-Lichte, 2011, p. 307), los resultados siendo inexistentes o inciertos o inconmensurables. Como expone Esther Ferrer⁴ en un encuentro organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el resultado de una acción performativa es impredecible: “Nadie sabe el resultado, se está haciendo; podría decirse incluso que no hay resultado, sino simplemente el desarrollo de una proposición de una situación” (Ferrer, 2017, p. 57).

2. Ausencia de mirada/espacio. La ausencia de mirada hacia los espacios que ocupamos.

Durante las sesiones de estudio del movimiento corporal trabajamos de manera regular la mirada:

- al espacio: “Abrir el espacio con la mirada”. (Condró & Messiez, s. f., p. 48)

4 Esther Ferrer es artista, galardonada con los Premios Nacional de Artes Plásticas (2008), Gure Artea del Gobierno Vasco (2012) y Velázquez de Artes Plásticas (2014). Su obra se encuentra en las colecciones de los museos internacionales más destacados. Ha sido objeto de exposiciones individuales en el Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, 2016), Frag Bretagne (Rennes, 2013), Artium (Vitoria, 2011). Ha representado a España en la Bienal de Venecia en 1999 y 2008.

- a mí mismo: “Moverme y ser espectador de mi propio movimiento” (Condró & Messiez, s. f., p. 38)
- al otro (y del otro): “La mirada que descubre el cuerpo del otro/a transforma, a su vez, el cuerpo de quien mira.” (Condró & Messiez, s. f., p. 49)

¿Cómo se traduce esto al espacio público?

Para nosotros durante nuestra danza en el metro, la cámara no es una mirada que juzga, no pretende captar una imagen de lo que no somos (selfie, filtros) sino, al contrario: es un espejo que reconoce el cuerpo y el espacio que ocupa ese cuerpo. La pantalla nos descubre como cuerpos rodeados de otros cuerpos, desvelamos nuestra humanidad ya que “se ve bien teniendo el ojo lleno de lo que se mira.” (Chillida, 2023, p. 53). Estamos aquí, presentes y usamos el móvil para apelar a quien viaja en el metro ensimismado con sus *stories*, noticias, *tik-toks* y recetas de cocina.

3. Introversión/Extroversión. El aislamiento a través de nuestros teléfonos móviles vs. las redes y la hiperconexión.

Bailamos. Mucha gente no nos nota, somos transparentes frente a quienes van con la mirada y la atención puesta, en general, en su teléfono. Constatamos cómo “las ventanas digitales nos blindan frente a lo real” (Han, 2014, p. 52), muchas personas continúan en sus redes sociales mientras nosotros *ponemos el cuerpo* en el metro. Otras nos notan y se alejan, temerosas quizás de que estemos locos y podamos agredirles. Nuestros movimientos aparecen como lo desconocido, lo extraño, esa *otredad* que no comprendemos. La minoría sonríe (en general tímidamente), cómplice de algo que desconoce, pero con lo que parece empatizar desde algún lugar. Quizás logramos con este pequeño gesto de acercamiento que algunos transeúntes “se conviertan en participantes activos en lugar de ser voyeurs pasivos” (Rancière, 2010, p. 11).

La comunicación a través del smartphone es una comunicación descorporeizada y sin visión del otro. (...) Ya por faltar corporeidad, la comunicación digital debilita la comunidad. La vista solidifica la comunidad. La digitalización hace desaparecer al otro como mirada. (...) La ausencia de mirada conduce a una relación perturbada con uno mismo y con el otro (Han, 2021, p. 35)

Cuando no levantamos la mirada, constituimos nuestra propia *Verdad*, “alejamos al otro con la punta de los dedos para hacer aparecer allí nuestra imagen reflejada” (Han, 2014, p. 46).

4. *Cuerpo/Digitalidad/Cyborg. La deshumanización de las personas en los espacios públicos, la desconexión con nuestro cuerpo, la creación de una vida virtual que canibaliza nuestras horas del mundo real.*

Constatamos como estando centrados en nosotros mismos “desaparece cada vez más el rostro que está enfrente, que me mira, me afecta o que sopla en contra.” (Han, 2014, p. 43). Así estamos en un espacio común que no es percibido. Somos transparentes (nosotros quienes bailamos y los demás transeúntes). Desaparece la *otredad*. “El creciente narcisismo de la percepción hace desaparecer la mirada, hace desaparecer al otro” (Han, 2014, p. 45), ya que “la experiencia de la proximidad entre personas como personas es la que constituye al otro como *prójimo* (próximo, cercano, alguien), como otro; y no como cosa” (Dussel, 2016, p. 12).

¿Y si miramos ¿Y si nos miramos?

La presente propuesta de comunicación en el I Congreso de Investigación en Artes se apoya en la línea de investigación: hibridación y transmedia a través del movimiento, la proyección de video y la voz en off. Este material está basado en la experiencia *¿Y si nos miramos?* (2024).

Duración: 6 minutos

Desarrollo:

- Proyección de una selección de videos de la intervención en el Metro.
- Reproducción de mi voz en off relatando mi experiencia en dicha acción.
- Acción performativa que reproduce la dinámica realizada en el Metro. Inicialmente estoy sentada junto al resto de los asistentes al congreso, absorta en mi teléfono. *En un momento, empiezo a moverme, a dedicarle una danza a la cámara. Me muevo desde mi singularidad y grabo mi danza, como si fuera mi propio ojo mirando. Mi teléfono se convierte en un ojo que mira y baila... comienzo a mirar/grabar la dis-*

*tancia entre mi cuerpo y los demás cuerpos, el espacio y sus detalles...
creando un nuevo ecosistema de miradas y encuentros.*

- Generación de una experiencia única recogida en forma de material audiovisual, que pretende ser disparador para el análisis académico y base para futuras presentaciones performativas.

¿Qué miro en realidad y qué (me) pasa?

*La sonrisa de un desconocido
Quizás no tan desconocido ya*

Dedicar una danza a alguien con un teléfono móvil

No ser mirada

Ser mirada

No ser mirada

No ser mirada

No ser mirada

Ser mirada

Decidir que no va a mirar

Deliberadamente decidir no mirar alrededor

Volver al móvil

A lo seguro

A lo de siempre

Una despedida como las de antes

Tú en el tren

Yo corro por el andén

Me miras por primera vez, aunque llevo bailándote mucho tiempo

Tanto como lo que dura el tren detenido en la estación Moncloa un

lunes 22 de abril a las 17h26

Me miras y sonríes

Seguro piensas que estoy fatal

Yo estoy demasiado bien

¿Y tú cómo estás?

*Me molesta el teléfono para bailar
Me molesta la pantalla para verme
Me molesta la pantalla para verte*



Figura 1. Fotograma de vídeo de Carolina – Estación Moncloa (Madrid)- 22/4/2024

Conclusiones

Bailamos. Buscamos resignificar el uso del teléfono móvil. La pantalla que, en lugar de aislarnos, nos abra la mirada hacia nuestro cuerpo, su lugar en ese espacio, su relación con los otros cuerpos, los detalles de ese lugar común.

¿Qué ocurre si llevamos este ejercicio de clase al metro de Madrid?

¿Cómo reaccionan las personas a nuestro alrededor?

La mayor parte de los transeúntes no nos nota (o elige ignorarnos). Otros toman distancia. Los restantes nos miran, algunos nos graban con sus teléfonos y probablemente lo compartan en sus redes sociales. ¿Alguno compartirá la experiencia durante la cena de alguien con sus convivientes? ¿O será el pozo que ha dejado solamente digital? Deseo que el movimiento de nuestros cuerpos haya generado un eco en otros cuerpos y otras voces.

Por la parte de los que llevamos adelante la acción, la catalogamos como *droga*, *subidón*, *euforia*, y demás sinónimos. El grupo de WhatsApp que armamos para coordinarnos para la acción, explota de imágenes, vídeos y emoticonos. El móvil vuelve a tener su uso cotidiano.

Apenas iniciamos la intervención en el metro, un hombre de seguridad me grita desde el andén contrario: *señorita no puede estar haciendo eso*. Yo estaba bailando en el andén, quizás demasiado rápido o demasiado cerca de las vías o demasiado errático mi baile o vaya una a saber qué.

Me gustaría pensar una ciudad en donde lo *normal* fuera ver a alguien bailando en el andén y no a alguien *ciego* con su mirada en el teléfono.

Referencias

- Chillida, E. (2023). *Escritos*. La fábrica editorial.
- Condró, L., & Messiez, P. (s. f.). *Asymmetrical-Motion*. *Notas sobre pedagogía y movimiento* (2da ed.). Continta me tienes.
- Dussel, E. (2016). *Ética comunitaria*. Fundación editorial El perro y la rana.
- Ferrer, E. (2017). *Todas las variaciones son válidas, incluida esta*. MNCARS.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada editores.
- Han, B.-C. (2014). *En el enjambre* (R. Gabás, Trad.). Herder.

Han, B.-C. (2021). *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.
Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ediciones.



Figura 2. Fotograma de vídeo de Carolina – Estación Moncloa (Madrid)- 22/4/2024