

— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

**Ed. Isis Saz**



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —





— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

**Ed. Isis Saz**



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores  
© de las imágenes: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

**Edita:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Colección:** CALEIDOSCOPIO n.º 26.

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

**D.O.I.:** [https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

**I.S.S.N.:** 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

**D. L.:** CU 235-2025

**I.S.N.I.:** 000000506819532 (Ediciones UCLM)

**I.S.N.I.:** <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

**ROR:** <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

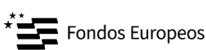
**Composición:** Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>







# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> . . . . .	<b>13</b>
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz. . . . .	15
<b>LUGARES DE INTERCAMBIO</b> . . . . .	<b>19</b>
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez. . . . .	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado . . . . .	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero. . . . .	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero . . . . .	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol . . . . .	61

**EL CUERPO COMO TERRITORIO . . . . . 67**

*Mi secreto*

Itsaso Iribarren Muñoz . . . . . 69

*Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada*

Cristina Henríquez Laurent . . . . . 87

*El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.*

Cristina Gómez. . . . . 101

*Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas*

José Ramón Marcos Martínez . . . . . 111

*Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.*

Cecilia Jiménez. . . . . 115

**DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA . . . . . 121**

*El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales*

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. . . . . 123

*Donde el nacer es morir y morir es nacer*

Tzu Han- Hung. . . . . 143

*Ejercicios de semiótica lésbica*

Paula Pachón . . . . . 149

*Y si estuviéramos aquí*

Ana Serrano Tellería . . . . . 155

**RESISTIR AQUÍ Y AHORA. . . . . 167**

*Creación Escénica en Crisis*

Mayte Olmedilla. . . . . 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet. . . . .	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro . . . . .	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral . . . . .	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz. . . . .	207



# PRÓLOGO



# INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

*Lugares de intercambio* comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

*Desde los márgenes y la escucha* es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.



DESDE LOS MÁRGENES  
Y LA ESCUCHA



# Y SI ESTUVIÉRAMOS AQUÍ

Reflexiones a partir de la conferencia:

*Si estuviéramos aquí* de Teresa Ases

**Ana Serrano Tellería**

<https://orcid.org/0000-0003-1625-4411>

[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.14](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.14)

## Introducción

Antes de adentrarnos en la obra de la artista, consideramos necesario contextualizar adecuadamente el momento concreto en el que esta conferencia performativa tuvo lugar y se desarrolló. Sí, podríamos haber citado simplemente las referencias como nota al pie y que *nuestr@s lectore@s* y audiencia visitaran la web del archivo<sup>1</sup>. Si bien, el arte de la performance está vinculado al tiempo y momentos efímeros y, a la vez, perennes de la creación y difusión de la obra. Por ello, resumimos muy someramente la misma con la intención de ubicar a *nuestr@s lector@s* y *espectador@s* en dicho contexto, tiempo y lugar.

155

### **Teresa Ases: *Si estuviéramos aquí***

A oscuras, sin más iluminación que una lámpara de mesa de trabajo lo suficientemente alta como para alumbrar todo el espacio que circula a la artista y, de fondo, la proyección de lo que ella misma está visualizando en una de sus principales herramientas de trabajo, su ordenador portátil que, junto a una botella de agua y un bloc de notas, conforman el punto en el escenario desde dónde se lanza la conferencia performativa.

---

1 <https://archivoartea.uclm.es/>

¿Cuándo se inicia la performance y su acto performativo?, ¿cuando es presentada e incluimos todo el proceso de organización del espacio y tiempo?, ¿o cuando la artista está sentada en su silla? El inicio de la acción de la artista puede interpretarse en el momento en el que se frota los ojos marcando, con esta acción, el cambio.

A continuación, la artista comienza a proyectar este contenido en silencio mientras se estira para recolocar su cuerpo marcando con ello otros cambios de estado. A cada frase, corresponde una dispositiva:

*Este es mi primer power point.*

*Y he descubierto que...*

*Odio los power point.*

*Voy a intentar que este power point salga bien.*

*Vale.*

*Durante toda mi presentación voy a realizar dos acciones muy más.*

*Muy yo.*

*Dos acciones que cuentan la naturaleza de mi trabajo de investigación de mis procesos creativos.*

*A mí me mola mucho el teatro.*

*Me flipa imaginar múltiples formas de hacer teatro.*

*Me aburre el teatro de siempre.*

*El de entretenimiento.*

*El convencional.*

*Vamos, el que financian los grandes contenedores culturales de este país y que deja al resto de creadoras out.*

*en el puto banquillo.*

*Bueno.*

*Me pregunto.*

*Pues venga, voy. -comienza a consultar información, notificaciones, etc. en su teléfono móvil y lo ubica delante de su ordenador-.*

*Cap I. Este es mi mundo.*

*Tengo la sensación de haber estado en el mismo mundo que todos.*

Se rompe el silencio hasta ahora predominante en la escena para incluir una sintonía de cuerda grave y electrónica bajo una voz en off en inglés que nos relatan las siguientes frases mientras continúan las diapositivas que traducen el contenido de la voz. La artista comprueba que se vea:

*There are several Teresas, inside this Teresa*

*Several, several worlds; inside this world*

-Aquí cambia la sintonía a un piano dulce y suave.

But before, how many identities do you have inside?

*Search* – Aquí cambia la voz a una masculina y no se traduce “search”, aparece esta palabra y después otra diapositiva donde escrito a mano en rojo sobre la piel y otro fondo en imagen se lee:

*Yo soy madre* y vuelve a la voz femenina y al formato de texto anterior, eso sí, sobre el texto escrito sobre la piel como fondo, para:

*How many places are you capable of inhabitate?*

*Desmont yourself* – regresando a la voz masculina, esta vez, metálica y distorsionada y empleando otra tipografía negra en mayúsculas.

***Does the ground that you feed belong to the world where you live?***

-Aquí ya se nos desvela a donde pertenecía la piel sobre la que estaba escrito: *yo soy madre*, una espalda para encadenar la frase previa con la siguiente “acaricia” -voz masculina en inglés, *caress*-.

*The air that you breathe belongs to this world?* –regresando a la voz femenina, siempre sin modificar, sobre la espalda más completa-.

*Do you think you belong to this planet*- con esta frase, primero la voz femenina y luego la masculina cambia el patrón. Regresa la tipografía y se traduce sobre imágenes. La palabra “*planet*” se repite varias veces.

*Be quiet* en voz, y *calla* en texto mayúsculas.

*My head goes fucking fast*

*And you?*

*How do you live for any skape?* – las tres con la voz femenina y con el texto traducido sobre la imagen de la espalda completa, distinta-.

*I want you to promise that you won't tell you to anyone*

*I want you to promise that what was about to happen between me and you, let's be one* – se combinan imágenes de rondo.

Nuestr@s lector@s y audiencia, a modo performático, pueden experimentar las sensaciones básicas que esta conferencia desprende con su mera lectura ya que uno de los aspectos fundamentales en su creación y difusión es “*el texto como materia, el texto como forma*”; como la propia artista referencia y explica.

Hasta ahora, la conferencia que hemos analizado y descrito se ha caracterizado por un, en nuestra opinión y valoración académica, majestuoso y sublime empleo del texto, la imagen y el sonido, combinando estos tres elementos en una armoniosa cadencia donde, de

manera inteligente, se han ido introduciendo con intención certera todos los elementos generando un mensaje que se iniciaba, crecía y se expandía así como combinaba produciendo las mismas emociones que su texto (como materia, como forma) pretendía y describía.

Es decir, resulta tremendamente interesante como, primando la sencillez, el texto cobra vida (materia) a través del modo en que es accionado, presentado y performatizado.

En este momento, se entiende, por la diapositiva que la artista decide parar y no continuar reproduciendo, que otro capítulo comenzaría. De hecho, la siguiente diapositiva regresa al mismo estilo tipográfico del inicio de la obra sobre fondo blanco para indicarnos: Seguimos. A continuación, en la siguiente diapositiva podemos leer: *Necesitaría ayuda para realizar mi primera acción escénica.*

En silencio, la artista explica mediante diapositivas:

*Necesitaría ayuda*, insiste en una segunda diapositiva, misma tipografía y fondo blanco, mirando al público.

159

*¿A alguien le gustaría ayudarme?*

*Exactamente una ayuda de 5 minutos y 44 segundos*

*Por fi*

*Por fi. Por fi.*

*Gracias.*

*A partir de ahora, mi ayudante será A.*

A y Teresa salen del aula

*Volvemos en un minuto.*

Salen y regresan en el tiempo establecido.

*Esperad.*

*Aquí.*

*LOL*

*a hemos vuelto.*

A se sienta junto a Teresa.

A se pone los cascos.

Están conectados al dispositivo móvil de Teresa

*A va a escuchar por primera vez este track.*

*A escucha atentamente.*

*A dice: “buenos días”. - A comienza a decir al micrófono lo que, se deduce, escucha-.*

VAMOS – en dispositiva-.

*Buenos días*

*A está escuchando mi voz y le está dando instrucciones, -en diapositiva-.*

*Buenos días. Soy Teresa Ases y esta mañana he desayunado café con leche.*

Ahora A es Teresa

*A y Teresa son la misma persona, -en diapositiva, Teresa se acerca a A y se sienta en frente de ella sin llegar a estar a su lado-.*

Después, A se ríe, desconocemos el motivo, intuimos que por algo que ha escuchado y que no ha dicho explícitamente.

*A dice: Buenos días otra vez. Soy Teresa Ases, me dedico a la creación escénica contemporánea y como recurso común en todas mis piezas, pues aparezco yo...*

...

## **Un bello ejercicio poético en torno al texto**

Si bien la primera parte de la presentación y, a diferencia de lo que la artista define, como ya hemos comentado, sí consideramos que puede definirse como una obra en sí misma; en esta segunda, la artista sí lo especifica así y, además, la presenta como un ejercicio performático en sí mismo que busca mediante este estilo y técnica reproducir lo que realiza en sus obras. El elemento común que une a ambas partes es el texto como forma y materia, el texto como espina dorsal que, además de unir, articula y moldea la materia que él mismo es y que genera. Se crea un excelente ejercicio poético en torno al texto y su relevancia.

A continuación, y como contexto de necesario interés, introducimos las notas, preguntas y material adicional que la autora nos facilitó. Se trata, en primer lugar, de una serie de preguntas que Teresa Ases realiza y se plantea así misma también en torno al mismo y su proceso creativo.

Seguido, y bajo el epígrafe del texto como materia, el texto como forma; nos describe un ejercicio similar al ya realizado en la primera parte de la presentación y que nos sirve para ampliar horizontes.

### *1. Preguntas*

¿Qué pasaría si estuviéramos aquí imaginando una pieza escénica?

¿Qué estaríamos pensando?

¿Cómo empezaríamos a darle forma?

¿Cómo nos apelaría?

¿Qué nos prometeríamos?

¿Cómo sería su impacto en el otro?

2. *El texto como materia. El texto como forma.*

Esta soy yo.  
Esta que veis.  
Pequeña.  
Torpe.  
Asustadiza.  
Complicada.  
Vulnerable.  
Incrédula.  
Absurda.  
Solitaria.  
Divertida.  
Seca.  
Expresiva.  
Cristalina.  
Cardíaca.  
Temblorosa.  
Triste.  
Desagradable.

Cuando era pequeña mi madre me decía que cuando pedían en el colegio que nos dibujáramos a una misma yo dibujaba a dos personas. Era algo así como, en un lado del papel Din A4 dibujaba un arcángel, un espíritu celeste, y en el otro un demonio.

Trazo rápido.  
    Mucho color.  
        Garabatos.  
            Técnica libre.  
                Arriba y abajo.  
                    Círculos y alas.



*Conferencia "Y si estuviéramos aquí" Teresa Ases. Foto: Joel Escudero*

Muchas alas.

Todos mis Yoes tenían alas.

Plumas y garras.

Picos afilados y redondos.

Algunos eran mudos, otros estridentes.

VOZ TERESA: Mi casa es tu casa.

SANDRA: Soy una experta en hacer maletas y en hacer mudanzas.

TERESA: Mi casa es tu casa.

SANDRA: Me gustaría que pensarás si te gusta vivir donde vives ahora mismo, en tu barrio.

Sí, eso.

Piensa en tu barrio.

¿Te gusta tu calle?  
¿Te gustan tus vecinos?  
¿Te gusta el color de las paredes de tu salón?  
¿Te gusta tu casa?  
¿La colcha que tapa tu cama?  
¿Los platos en los que comes todos los días?  
¿Las toallas con las que te secas después de ducharte?  
¡Sé honesto contigo!  
¿Tu casa es la que casa que imaginabas cuando eras pequeño?

Vamos, pregúntate eso, hazlo.

TU CA-SA.

No un lugar que habitas.

Yo llevo toda mi vida asentándome en pisos de alquiler.

164 Cuando cumplí 12 años ya había vivido en 6 casas distintas.

A día de hoy he transitado por unos doce pisos de alquiler distintos.

Lo inquietante de las casas de alquileres es que han vivido muchas personas, y en las que vivirán muchísimas más.

¿Quién ha habitado esta casa que ahora es mi casa?  
¿Qué personas han estado paseando por los pasillos?  
¿Se han amado en esta casa?  
¿Se han odiado?

...

### **Jugando con la dualidad**

Teresa Ases y su obra demuestran alcanzar un sabio equilibrio, dualidad entre los dos tipos de acciones propuestas durante las

jornadas y, para ello, emplea con acierto el “texto dando forma y como materia” como espina dorsal que une y enlaza a cada palabra, a cada segundo, a cada latido y a cada pulso e impulso creativos, el leitmotiv de la artista y de la esencia de esta obra performativa cumpliendo con las características de la performance como género artístico y teatral. Es, por tanto, bajo nuestro criterio académico, un claro ejemplo de la disciplina donde se puede experimentar la creación y co-creación de la artista, por un lado, y de su inexorable diálogo con la audiencia, por otro, el objetivo de la obra descrito por ella misma: el “trabajo de investigación de sus procesos creativos”.

*Conferencia “Y si estuviéramos aquí” de Teresa Ases.  
Foto: Joel Escudero*

