

Colección **almud**
fotografía **08**



FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO
Proyecto regional de investigación
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,
Grupo Confluencias, subvencionado por el
plan propio de investigación de Castilla-La
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)
D.O.I.: https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00

D.L. CU 166-2021
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO
Esther Almarcha y Rafael Villena

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC
Aku Estebaranz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS
Bernardo Riego

TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO
Carlos Vega Hidalgo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Beatriz Sánchez Torija

FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO
Rafel Torrella i Reñé

PROYECTO DÉCADAS

A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez,
R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribelarrea

Colectivo Fotográfico de Almansa

doi.org/10.18239/coe_2021_156.19

Resumen

El "Proyecto décadas" nació en el otoño de 2015 entre un grupo de miembros de la Universidad Popular de Almansa, el Archivo Municipal y de voluntarios del mismo, con la finalidad de publicar una colección de libros de fotografía de las décadas comprendidas entre 1900 y 1960. En ellos, las imágenes tienen que estar respaldadas por un pie de foto minuciosamente documentado a través de la bibliografía publicada, hemerotecas, tradición oral y documentación del Archivo Municipal. El primer ejemplar presentado en el VIII Encuentro de Historia de la Fotografía aborda la conflictiva década de los años treinta, y es el modelo a seguir en las restantes.

Palabras clave: Almansa, Historia de la fotografía, tradición oral, Archivo Municipal.

Abstract

The "Project decades" was born in the fall of 2015 among a group of members of the Popular University of Almansa, the Municipal Archive and its volunteers, with the aim of publishing a collection of photography books from the decades between 1900 and 1960. In them, the images have to be supported by a photo caption meticulously documented through the published bibliography, newspaper archives, oral tradition and documentation of the Municipal Archive. The first issue presented at the VIII Meeting on the History of Photography addresses the conflictive decade of the 1930s, and is the model to follow in the rest.

Keywords: Almansa, History of photography, oral tradition, Municipal Archive.

Introducción

Decimos habitualmente que una imagen vale más que mil palabras, pero con estas se ha contado de forma tradicional la historia, apoyándose, eso sí, con imáge-



1. Empleadas de la fábrica de calzado de Eugenio del Rey

nes. El proyecto que iniciamos con la publicación de *Almansa 1930-1939* pretende revertir el orden, partiendo de la imagen utilizaremos la palabra escrita, de archivos y publicaciones, como soporte para llegar al objetivo de conseguir Imágenes con historia. También haremos uso de la palabra hablada, la tradición oral, que pocas veces hemos oído y recuperado con el propósito de documentar la, en apariencia, frialdad de una fotografía.

El objetivo del proyecto no es publicar libros de fotografías convencionales sino insertar en cada imagen información extensa sobre la vida de la ciudad en cada década, en sus facetas política, económica, social o cultural. Es por ello del subtítulo de portada "Imágenes con historia". Finalizado el primer volumen, corres-

pondiente a la conflictiva década de los años treinta del pasado siglo, prototipo que servirá para los restantes, hemos iniciado el trabajo para la segunda entrega dedicada a los años veinte, simultaneando con la preparación del correspondiente a los años cuarenta (Fig. 1).

1. Metodología de trabajo

1.1. Exposición fotográfica

El primer paso consiste en la selección del material fotográfico disponible en el Archivo Municipal, procedente de donaciones de particulares o de la recuperación llevada a cabo por los voluntarios de este organismo. Con ello se pretende buscar las imágenes más representativas y de mejor calidad que reflejen la vida del municipio en esta etapa cronológica. La selección es llevada a paneles en cartón pluma, en gran formato expuestas en la Casa de Cultura.

Durante un mes pueden ser vistas por el numeroso público que concurre a este tipo de eventos. Los datos estadísticos de visitantes a las exposiciones de la Casa de Cultura durante el año 2015 nos indican que esta fue la exposición más visitada.

La sala de exposiciones cuenta con un becario encargado de vigilar la sala y realizar las estadísticas, con él contamos para implicar a los asistentes a participar en la identificación de personas, espacios, cronología o acontecimientos, mediante fichas individuales de cada una de las imágenes que recogen las aportaciones orales. La muestra, a su vez, sirve como reclamo para la aportación de nuevos materiales.

La labor de ampliar el archivo fotográfico, mediante donaciones o copia, se realiza en las dependencias del Archivo Municipal, escaneando y abriendo una ficha con la información puntual de cada imagen: formato, donante o propietario, autor de la fotografía e identificación de todos los detalles posibles: datación, personajes que aparecen, lugar y acontecimiento recogido (Fig. 2).

1.2. Curso de reconocimiento

Una vez realizada la exposición se descartaron varias fotografías por no pertenecer a la década, hecha esta primera selección y recibidas más aportaciones era imprescindible datar, y reconocer el material seleccionado, para ello junto con la Universidad Popular lanzamos un curso de reconocimiento de fotografías. Así se llamó y se publicitó. Con una duración trimestral, e impartido por voluntarios del Archivo, tuvo lugar en las dependencias de la Casa de Cultura un día a la semana. Participaron una veintena de personas, en su mayoría mayores de sesenta años, a los que se les proyectaba las imágenes de la exposición, las recogidas a partir de la misma y las que fueron apareciendo durante la duración del curso. Se consiguió identificar imágenes dudosas en cuanto a lugar, cronología precisa y personas que aparecían. Los participantes fueron, a su vez, importantes enlaces para llegar a nuevos fondos.

Para las primeras décadas del siglo la duración del curso se prevé menor, al reducirse la posibilidad de encontrar participantes que pueda realizar la labor de identificación buscada. Conforme avancemos la centuria los cursos mantendrán su carácter trimestral, ocupando una parte importante del tiempo de cada jornada a guardar la información en las fichas individuales (Fig. 3).



2. Vista de la exposición fotográfica realizada en 2015 en la Casa de Cultura



3. Banda de música, una de las imágenes con las que se trabajó en el curso de reconocimiento

1.3. Selección de imágenes para la publicación

Ya que el objetivo de cada libro publicado es dar la visión de conjunto de una década lo más amplia posible, la selección de imágenes es fundamental. La calidad es un punto de partida básico. Utilizamos para ello las colecciones de tarjetas comercializadas durante la época. En este sentido, en el primer ejemplar, ya editado, aparecen las magníficas fotografías de carácter turístico realizadas entre 1927 y 1936 por el portugués Antonio Passaporte para el fondo Loty, parte del cual fue adquirido en 2002 por el Ministerio de Cultura. En ocasiones son utilizadas otras de inferior calidad pero que aportan un testimonio clave para la comprensión del momento. Es el caso de

las facilitadas por el hijo de un brigadista internacional, que tras visitar la ciudad envió dos fotografías hechas por su padre en las que pueden verse la acumulación de material artillero durante la guerra civil en el jardín de la Casa Grande, y la gran puerta lateral abierta en la iglesia de la Asunción, entonces almacén de las Brigadas. Para no descompensar el volumen de los distintos ejemplares partimos de que el número de imágenes oscilará en torno a las doscientas (Fig. 4).

1.4. Documentación utilizada en los textos

Contamos con la bibliografía publicada hasta el momento de la localidad y de la provincia, así como de manuales básicos para la elaboración de las tablas cronológicas a nivel nacional e internacional.

Uno de los problemas con los que nos encontramos al elaborar las fichas es la comprobación de los datos que habían sido aportados de forma oral. Para ello cada fotografía fue comprobada con la posible documentación escrita que aporta el Archivo Municipal: Actas de plenos, en las que se recogen los acuerdos más importantes que adoptan las distintas corporaciones municipales. Los libros de cuentas nos dan



4. Iglesia de la Asunción y patio de la Casa Grande vistas desde el castillo

una información precisa de los gastos efectuados por el consistorio tanto en reparaciones, obras públicas, o compras de bienes muebles e inmuebles, así como los ingresos obtenidos de impuestos o subvenciones estatales. Las matrículas industriales son una valiosa fuente para conocer los negocios locales, dónde estaban situadas, sus titulares y las bases de cotización. Los libros de quintas permiten conocer el año de nacimiento de muchos personajes masculinos, el servicio militar y en este periodo concretamente las movilizaciones durante el periodo bélico. Los padrones municipales aportan por una parte el cambio de denominación de las calles y de las perso-



5. Ambulancia de la Cruz Roja de Almansa en Sevilla en 1939

nas que vivían en una determinada casa singular. Las hemerotecas. En el caso de la revisión de la prensa de la época ha dado interesantes datos de ámbito nacional y provincial. Así, la fotografía en la que aparece una ambulancia de la Cruz Roja local en el parque María Luisa de Sevilla fue constatado a través de la hemeroteca del ABC. El 24 de septiembre de 1939 aparece que en el desfile celebrado en la capital gaditana "estuvieron las ambulancias de Madrid, Pontevedra, Barcelona, (...) Almansa, Vitoria, Segovia, Zaragoza y Alcoy".

La existencia en el Archivo local o en las colecciones privadas de materiales relacionados con fotografías puntuales ha dado buen juego para completar la información: planos, carnés, monedas, invitaciones a actos públicos, carteles (Fig. 5).

2. Almansa 1930-1939

Es el primer título de la colección al que seguirá el correspondiente a la década de los años veinte, cuya elaboración ha comenzado, y el de los cuarenta. El resultado obtenido es el fruto de tres años de laborioso trabajo, incluyendo algún parón en momentos en el que se dudaba del camino que se estaba siguiendo. La estructura a la que se ha llegado servirá de base para las restantes publicaciones. La idea original era hacer una historia de la ciudad a través de la fotografía, lógico hubiese sido comenzar con los inicios de esta pero nos decantamos por la década de los años treinta porque contábamos todavía con personas vivas que pudiesen identificar y aportar materiales. Por ello y una vez realizada esta primera publicación se está trabajando en la década anterior y posterior. (Fig. 6).

2.1. Portada

Llegar a la definitiva costó pasar por nueve alternativas previas. La utilizada lo fue en virtud de la calidad y del motivo recogido: retrato colectivo, realizado en el jardín de la Glorieta, con un grupo de guardias de asalto de la localidad y del último alcalde republicano. Escena que creíamos resumía perfectamente la década que trataba el libro (Fig. 7).

2.2. Cronología

Para encuadrar los acontecimientos locales dentro de lo que está aconteciendo a nivel internacional y nacional se han elaborado unos cuadros anuales utilizando tres columnas. La información local recoge datos variados procedentes de las fuentes directas del Archivo Municipal, algunos de tipo cultural o socioeconómico que difícilmente podrían adjuntarse en las imágenes seleccionadas. Este cuadro inicial sitúa al lector en un contexto más amplio del meramente local. Elaborado de forma telegráfica y conteniendo acontecimientos políticos, sociales y culturales, junto con pequeñas miniaturas fotográficas para aligerar texto, facilita una rápida visión del momento (Fig. 8).



6. La plaza de Santa María a principio de los años 30



7. Portada del libro 'Almansa 1930-1939'



8. Un ejemplo de la cronología anual publicada



9. Plano de Almansa de 1931

2.3. Plano

La inclusión de un plano de 1931, conservado en el Archivo, no es mera casualidad, sino que busca fijar los límites espaciales de la ciudad durante la década y, a la vez, servir de ayuda para situar el continuo cambio de callejero en esta conflictiva etapa. En un cuadro se recogen las equivalencias de las denominaciones de la época de la monarquía, república, guerra y comienzos del franquismo (Fig. 9).

2.4. Imágenes

El libro consta de unas doscientas imágenes, en cuya selección se han seguido los criterios expuestos con anterioridad. Las diferencias de tamaño entre ellas obedecen no sólo a cuestiones de calidad o definición, sino también a estrategias buscadas. Junto a fotografías a doble página o en una página, aparecen otras a tamaño más reducido, en este caso relacionadas entre sí; en esta opción, aparecen también documentos del Archivo relacionados con las fotografías a las que acompaña. Todas las fotografías han sido retocadas y algunas restauradas para conseguir una uniformidad, aunque estas pueden ser consultadas en su forma original en el Archivo (Fig. 10).

2.5. Texto

Respecto a ellos, ya se ha comentado la importancia del papel que juegan y la procedencia de la información, es cierto que no tienen una extensión regular, en



10. Ejemplo (sin retocar) de una de las imágenes originales con la que hemos trabajado



11. Ejemplo de maquetación de una página del libro

ocasiones demasiado breves y otras tal vez bastante extensos. En el último caso, no queríamos dejar en el olvido aspectos interesantes de la que fue la vida cotidiana de la época, los principales acontecimientos políticos y económicos. Ardua tarea fue incluir información que considerábamos básica en el texto y que, a su vez, encajara con la fotografía puesto que no se trata de realizar un simple pie de foto en el que se describe con menor o mayor detalle la imagen que aparece. Y todo ello unido a la intención de mantener una determinada estética en la maquetación en la que se conjugara texto e imagen sin que predominara excesivamente uno sobre la otra (Fig. 11).

Bibliografía

- ALBERTOS MARTÍNEZ, L. (2016). *Almansa, esa desconocida*. Almansa: Cuadernos del Archivo Núm. 4, Ayuntamiento de Almansa.
- BALLESTEROS CASTILLO, F. (2006). *Las Brigadas Internacionales. De Thorez a Togliatti pasando por Tito*. Madrid: San Martín.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (2008). *El cine en Almansa en el siglo XX*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- FUSTER RUIZ, F. (1985). *La guerra. Las Brigadas Internacionales*. Albacete.
- GIL HERNÁNDEZ, E. (2008) "Entre búnkeres, trincheras y refugios antiaéreos: el patrimonio arqueológico de la Guerra Civil en Almansa" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 131-164.

- GÓMEZ CORTÉS, J. (2006). *José Conde (1877-1970)*. s.l.: Almad, Ediciones de Castilla-La Mancha.
- (2008). "José Hernández de la Asunción: último alcalde democrático de Almansa en la II República (1936-1939)" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 215-245.
- HERNÁNDEZ BRAVO, J. R. y HERNÁNDEZ BRAVO J. A. (2004). *Pedro de la Asunción Véliz. Pastor y poeta*. Almansa: Cuadernos de estudios locales Núm. 16, Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa.
- HERNÁNDEZ CUTILLAS, A. (2010). *Las calles de Almansa*. Almansa: Ayuntamiento de Almansa.
- (2014). *Almanseños*. Almansa: Ayuntamiento de Almansa.
- HERNÁNDEZ PIQUERAS, J. L. (2008). "La Guerra Civil en Almansa" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 71-130.
- (2017). "La vida cotidiana en la Almansa de la II República" en *Jornadas de estudios locales*, 12. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 369-442.
- HURTADO CUEVAS, V. (2013). *Las Brigadas Internacionales. Atlas de la Guerra Civil española*. Barcelona: DAU.
- LÓPEZ MEGÍAS, F. R., ORTIZ LÓPEZ, M. J. (2000). *José Conde García, biografía y obra poética*. La Alberca (Murcia).
- MARTÍNEZ JIMÉNEZ, J. R. (2015). *Historia del vino en Almansa. Análisis del proceso de industrialización y sus repercusiones*. Almansa: Cuadernos del Archivo Núm. 2, Ayuntamiento de Almansa.
- ORTIZ HERAS, M. (1996). *Violencia política en la II República y el primer franquismo*. Madrid: Siglo XXI.
- (1999). "Almansa durante la dictadura franquista: política y sociedad en la posguerra" en *Jornadas de estudios locales*, 1. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 103-128.
- (2008). "Violencia política y represión en Almansa durante la II República y el primer franquismo" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 165-184.
- PEREDA HERNÁNDEZ, M. J. (2013). *Almansa desde los Reyes Católicos hasta la Transición*. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa.

- PEREDA HERNÁNDEZ, M. J. (2017). "Republicanos en Almansa: la agrupación municipal de Izquierda Republicana" en *Jornadas de estudios locales*, 12. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 133-367.
- PIQUERAS GARCÍA, R., GÓMEZ CORTÉS, J., SÁNCHEZ URIBELARREA, M. J. (1999). "Orígenes de la industria del calzado en Almansa" en *Jornadas de estudios locales*, 1. Almansa: Asociación Torre Grande. Ayuntamiento de Almansa, pp. 39-60.
- PIQUERAS GARCÍA, R., SÁNCHEZ URIBELARREA, M. J. (2014). *De Asilo a Residencia (1844-2014). Ciento treinta años de las monjas en Almansa*. Almansa: Cuadernos del Archivo Núm. 1. Ayuntamiento de Almansa.
- REQUENA GALLEGU, M. (1999). "Cambio Social y orientación del voto hacia la izquierda en Almansa (1900-1936)" en *Jornadas de estudios locales*, 1. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 61-101.
- REQUENA GALLEGU, M. (1999). "Albacete, base de reclutamiento e instrucción de las Brigadas Internacionales" en *Al-Basit: Revista de Estudios Albacetenses*, Núm. extra 1. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, pp. 63-84.
- (2004). "Las Brigadas Internacionales. Una aproximación histórica" en *Ayer (Asociación de Historia Contemporánea)*. Madrid: Asociación de Historia Contemporánea, Marcial Pons, pp. 11-36.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, J., SÁNCHEZ TORRES, P. (2008). "Víctimas todavía" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 247-253.
- SEPÚLVEDA LOSA, R. (2003). *Republicanos tibios, socialistas beligerantes. La república social inviable. Albacete (1933-1936)*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- SEPÚLVEDA LOSA, R. (2008). "Almansa durante la II República" en *Jornadas de estudios locales*, 7. Almansa: Asociación Torre Grande, Ayuntamiento de Almansa, pp. 24-70.
- VICENS VIVES, J. (2012). *España contemporánea (1814-1953)*. Barcelona: Acantilado.
- VILLAVERTE GUILLÉN, F., PIQUERAS GARCÍA, R., GÓMEZ CORTÉS, J. (1985). *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- VV. AA. (1943). *Causa general. La dominación roja en España*. Madrid: Ministerio de Justicia.
- VV. AA. (1986). *Crónica del siglo XX*. Barcelona: Plaza & Janés.