

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —



— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: CALEIDOSCOPIO n.º 26.

I.S.B.N.: 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

I.S.B.N.: 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

I.S.S.N.: 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

D. L.: CU 235-2025

I.S.N.I.: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

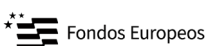
Composición: Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz.	15
LUGARES DE INTERCAMBIO	19
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez.	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero.	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol	61

EL CUERPO COMO TERRITORIO	67
<i>Mi secreto</i>	
Itsaso Iribarren Muñoz	69
<i>Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada</i>	
Cristina Henríquez Laurent	87
<i>El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.</i>	
Cristina Gómez.	101
<i>Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas</i>	
José Ramón Marcos Martínez	111
<i>Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.</i>	
Cecilia Jiménez.	115
DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA	121
<i>El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales</i>	
Malén Iturri Morilla y Romina Casile.	123
<i>Donde el nacer es morir y morir es nacer</i>	
Tzu Han- Hung.	143
<i>Ejercicios de semiótica lésbica</i>	
Paula Pachón	149
<i>Y si estuviéramos aquí</i>	
Ana Serrano Tellería	155
RESISTIR AQUÍ Y AHORA.	167
<i>Creación Escénica en Crisis</i>	
Mayte Olmedilla.	169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet.	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz.	207

PRÓLOGO

INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

Lugares de intercambio comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

Desde los márgenes y la escucha es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.

DESDE LOS MÁRGENES
Y LA ESCUCHA

DONDE EL NACER ES MORIR Y MORIR ES NACER

Tzu Han- Hung

<https://orcid.org/0009-0009-7259-1704>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.12

Últimamente, he estado adentrándome a creaciones artísticas junto con sus respiraciones, recorriendo sus tendones y venas, ensoñando con Itziar Okariz, Óscar Bueno, Su-Mei Tse, Zhuang Zi, Wang Jing y Gastón Bachelard y los vientos apacibles de verano en Castilla-La Mancha. En esa confluencia polífona, me he propuesto un ejercicio de escritura que ha dejado el siguiente registro.

143

Mientras el aire entra al cuerpo con cada aspiración y expiración, siente que va masajando cada músculo, siente que cada músculo va estirando.

Mi columna se convierte tentaculada, mi piel translúcida y empieza a echar chispa eléctrica furiosa, como el relámpago que llega antes del trueno que desliza fugitivamente desde el interior de mí, que no está adherido a nada. Un estallido, estremecen trazos que ramificaban de miles formas. Se me llevan las brisas marineras y tormentas en un soplo. Todo es movimiento y movimiento es todo, no se para el viento, traviesa mi cuerpo y mi cuerpo está en todos lados. Da vueltas y vueltas, levanta y baja, entra y se va, traspasa y se vacía. Se vacía con suspiros.

Suspirando junto con *Ziqu de Nanguo* del libro *De la unidad de los seres* de *Zhangzi*:

“...se hallaba sentado, apoyado en un escabel. Alzaba al cielo la cabeza y respiraba pausadamente. Arrojado, como si su espíritu hubiera abandonado el cuerpo. [...] ¿Qué ha acaecido?”

Respira, en su respiración y en el aire en el que respira, acariciar es ser acariciado, tocar es ser tocado, rozar es ser rozado, empujar es ser empujado, mover es ser movido, llevar es ser llevado. El aire pasa, rebasa y traspasa, y plancha los pliegues entre afuera y adentro, entre el cuerpo y el alma, entre el hacer y pensar, entre el estar y ser, y crea un espacio, un espacio de espera. Espera y respira, espera que el aire llene toda la nariz, la garganta, el pecho, el pulmón, el abdomen, y el corazón y el pie y que lo lleve, y que me lleve, y que nos lleve.

Nos lleva a las profundidades con *Respiración Oceánica*²...

Volar en un mar sin agua, nadar en un cielo sin ala, caernos volando, volar cayéndonos con sus respiraciones.

144

Caemos volando, para coger vientos elevados por sus respiraciones, caemos en camas elásticas, en sus gargantas, con un pequeño empuje y volamos por ese espacio entre, entre donde nacen y mueren el viento, el agua, el mar, el cielo y el corriente de movimientos, entre donde nacen y mueren sustancias que nos sostienen, suspenden y descienden y ascienden, entre donde nacer es morir y morir es nacer.

Volamos cayéndonos, en fillos de acantilados, en orillas de montes, en jirones de cielos, en umbrales de aguas, en aguas de suelos, en puntas de olas, en bordes de sillas.

Volamos cayéndonos, en dos cuerpos respirando con dos micrófonos y dos altavoces que amplifican sus voces, en dos ritmos y cuentos.

1 Zhuang Zi. Maestro Chuang Tsé (Barcelona: Kaicós, 1996), 42.

2 Okariz, Itziar. *Respiración Oceánica*, 2021. Performance realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el 3 de marzo de 2021, con la colaboración de Izar Ocariz.

Volamos cayéndonos, en las planificaciones, en los recuerdos, en las emociones, en los pensamientos, en las opiniones, en los deseos, en las preocupaciones, en los cuerpos, en las sensaciones, en las respiraciones, en sus respiraciones, en tus respiraciones, en mis respiraciones, en las respiraciones que sumergen desde las oscuridades.

Volamos cayéndonos dentro de *Vientos*³....

Era antes de amanecer, no sabemos dónde nos situamos, qué nos rodean, ni cómo hemos caído volando hasta aquí. La noche antes de hervir, una olla de oscuridad espesa que no se despejaba hasta que batían con sus silbados calentadores. Esperamos mientras las aguas de sus voces movilizan desde dentro, tocando, mezclando, fusionando, arrastrando nuestros cuerpos.

Todo me hace acurrucar, me sacude, me agita, me mueve, me despierta, me despierta mi noche fría, y me despierta mi noche oscura.

Me despierta soñando que soy un pájaro, *un pájaro que vuela y baila*, sueño despertándome que soy un pez, un pez nadando y respirando sin branquias, me despierta soñando que soy un animal, un animal escondido rugiendo, sueño despertándome que soy yo, sois vosotras, son ellos, somos nosotras silbando, cantando, gritando, rugiendo, aullando, chirriando, respirando, sonando, soñando, resonando, re-soñando, ensoñando y respirando, somos nosotros, los vientos, vientos movedizos que movilizan.

Movilizan y viajan con la música de *Su-Mei Tse* y sonando juntos con *L'Echo*⁴...

Hilos que vuelan y bailan, hojas que vuelan y hablan, bijugos que vuelan y juglan, árboles que vuela y aballan, montañas que vuelan y

3 Bueno, Óscar. *Vientos*, 2023. Obra presentada en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque en los 14 y 15 de diciembre de 2023.

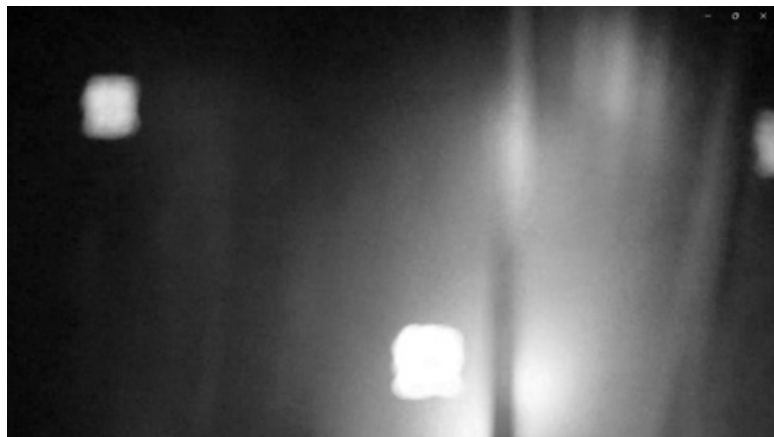
4 Tse, Su-Mei. *L'Echo*, 2003. Vídeo, sonido, color, 04'54" Colección Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

fabulan, manos que vuelan y acaramelan, nos remueven en vientos y los vientos no nos dejan. Los vientos no saben de dónde vienen ni adónde van, sólo saben traer y llevar, llevar a la música, su cuerpo y el mío y el nuestro y viajamos.

Viajamos con Su-Mei Tse tocando el violín en una montaña, esperando y dejando un espacio, no para dialogar, sino para que la montaña emerge desde ella y nosotras, y nosotros emergen desde la montaña.

Y desde sonidos emergen formas, desde formas emergen sonidos, desde sonidos y formas emergen *cuerpos posibles*⁵...

Vientos acuosos saturados de sales de mis y tus voces y respiraciones, me disuelven y te disuelven en aguas ventosas y fluyen y enfrían y crecen cristales poliédricos en el interior, y morosa y airada y callada y bulliciosamente brotan en donde acumulan formas y evocan más formas y acumulan voces y evocan más voces, en donde nacer es morir y morir es nacer, en donde respiramos.⁶



5 Hung, Tzu-Han. *Cuerpos posibles*, 2024. Performance realizada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en el 23 de enero dentro del marco del I Encuentro de Doctorando/as de Artes.

6 Ibid.

Referencias:

- Bachelard, Gastón. *El aire y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. ISBN:968-16-4178-7.
- Bueno, Óscar. Vientos, 2023. Obra presentada en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque el 14 y 15 de diciembre de 2023.
- Bueno, Óscar. 2023. Conferencia: *Algunos paisajes. Escuchar, mirar y hacer*. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
- Jing, Wang. *Half sound, half philosophy: aesthetics, politics, and history of China's sound art*. New York City: Bloomsbury Academic, 2021.
- Okariz, Itziar. *Respiración Oceánica*, 2021. Performance realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el 3 de marzo de 2021, con la colaboración de Izar Ocariz. <<https://www.museoreinasofia.es/multimedia/performance-itziar-okariz-colaboracion-izar-ocariz>>
- Tse, Su-Mei. L'Echo, 2003. Vídeo, sonido, color, 04'54" Colección Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.
- Zhuang Zi. *Maestro Chuang Tsé*. Barcelona: Kaieós, 1996. ISBN: 84-7245-335-9.

