

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a large, white, ruffled collar (ruff) over a dark garment. The background is a dark, neutral color.

La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez
(Coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES**

LA HISTORIA MODERNA EN
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.
CONTENIDOS, MÉTODOS
Y REPRESENTACIONES

Francisco García González

Cosme J. Gómez Carrasco

Ramón Cózar Gutiérrez

Pedro Martínez Gómez

(coords.)



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i>	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria	49
<i>Gemma Muñoz García, M^a Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE)	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longúee durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula”	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	

El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna.	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna.	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna.	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos	289
<i>M^a Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías.	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.^a Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.^a Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656)	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje.	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna.	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato)	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna.	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica.	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico.	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna.	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar.	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual.	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna.	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640)	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna.	603
<i>Gemma M^a Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna.	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América”	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i>	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i>	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna.	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	

IMÁGENES E ILUSTRACIONES DE LA EDAD MODERNA EN LOS MANUALES DE ESO (DE LA LOGSE A LA LOMCE)

RAIMUNDO A. RODRÍGUEZ PÉREZ*
(Universidad de Murcia)

http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.05

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se realiza un estudio sobre la enseñanza de la Edad Moderna en España (siglos XVI-XVIII), emblema del esplendor político y cultural de la Monarquía Hispánica, a partir de las imágenes recogidas en los manuales de historia de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Se emplea una muestra incidental de nueve manuales de ESO, publicados por relevantes editoriales (Oxford, Vicens Vives, Santillana y Everest). Se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo, a partir de 1295 imágenes e ilustraciones relativas a dicho período. Estos manuales de 2.º, 3.º y 4.º de Educación Secundaria Obligatoria pertenecen a tres leyes que han regido la enseñanza española en las últimas tres décadas: LOGSE (1990), LOE (2006) y LOMCE (2013), tres manuales para cada ley.

Se trata de establecer una evolución de los manuales, para comprobar si favorecen o no el aprendizaje significativo del alumnado (Rodríguez, Monteagudo y García, 2018). No en vano, el manual escolar sigue siendo el recurso clave para la enseñanza de la historia en etapas educativas preuniversitarias, si bien se conoce poco y mal su uso en el interior de las aulas, dada la dificultad que acarrea este tipo de investigación empírica (Valls, 2018). Por tanto, analizar a fondo sus cambios y permanencias puede servir para concretar las fortalezas y

* Este trabajo es resultado del Proyecto 20638/JLI/18 “Competencias docentes y métodos activos de aprendizaje. Una investigación evaluativa con el profesorado en formación de ciencias sociales”, financiado por la Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Región Murcia.

debilidades que los docentes deben afrontar en las aulas, a la hora de enseñar Historia, en este caso de la época moderna.

Los estudios sobre los libros de texto constituyen una línea de investigación muy relevante en la didáctica de las ciencias sociales (Valls, 2001; Prats, 2011). Actualmente su análisis ha adquirido mayor complejidad al estudiarse tanto sus características internas como el contexto de uso por parte de profesores y alumnos. Muchos docentes aún tienen el libro de texto como única referencia del saber histórico, del que apenas se apartan ni en clase ni a la hora de plantear actividades.

Los estudios sobre percepciones del alumnado en Educación Secundaria subrayan el predominio del uso del manual como clave de una recepción pasiva de los saberes históricos. Hasta un 80% del alumnado analizado afirma que era el recurso didáctico fundamental. Junto a la lección magistral, ausencia de debates y predominio de exámenes escritos memorísticos, denota unas metodologías docentes arcaicas (Merchán, 2005). Los ejercicios de empatía histórica, principalmente tratados en el ámbito anglosajón (Lee y Ashby, 2000), movilizan otro tipo de habilidades cognitivas sobre historia, pero brillan por su escasez en manuales españoles de Educación Secundaria (Gómez, 2014).

Por tanto, los resultados de las investigaciones realizadas con manuales de historia muestran pocos cambios y muchas permanencias en el caso español. En Educación Secundaria se percibe un relato que combina lo español y lo europeo. Pero la visión de Europa que contienen los manuales es una construcción identitaria ficticia, dado que centra el discurso en rasgos supuestamente comunes de Europa desde la Antigüedad, obviando la raigambre mediterránea y, por ende, africana y asiática de la civilización grecorromana y judeocristiana (López Facal, 2010).

La Edad Moderna en los manuales de ESO no ha concitado demasiado interés hasta ahora, prefiriéndose análisis globales o de otros períodos como el Medievo. No obstante, deben subrayarse aportaciones recientes sobre investigación y didácticas (García, Gómez y Rodríguez, 2016; Gómez, García y Miralles, 2016), la perspectiva de género en las imágenes de los manuales (Rausell, 2017), y la comparativa entre las actividades de los manuales franceses y españoles (Gómez y Molina, 2017).

El desfase entre las tendencias actuales sobre el modelo cognitivo de aprendizaje de la historia con la realidad del aula en España conlleva un conocimiento histórico débil. La escasa conexión de los avances historiográficos con decretos y manuales es otra dificultad para modernizar la enseñanza de la historia. Es necesario un aprendizaje basado en habilidades, que permitan al alumnado interpretar el pasado más allá del conocimiento factual (Barca, 2000), algo poco

implantado aún en el sistema educativo español, pues las sucesivas leyes lo impiden. La LOMCE supone un claro retroceso, promoviendo una enseñanza de corte positivista, alejada de los intereses de los estudiantes y poco útil para formar ciudadanos críticos.

METODOLOGÍA

El objetivo principal de este trabajo es analizar la enseñanza de la Historia Moderna en ESO, a través de las imágenes de los libros de texto. Para conseguirlo se plantean tres objetivos específicos:

- Conocer los tipos de imágenes que recogen los manuales de historia (ilustraciones, fotografías, mapas/gráficos).
- Analizar la presencia de contenidos universales (europeos), españoles y regionales en dichas imágenes.
- Estudiar los principales artistas representados en las imágenes y el sesgo culturalista que recibe el estudio de la Edad Moderna.

El análisis de los datos se ha realizado combinando un enfoque cuantitativo y cualitativo, pues ambas metodologías en un mismo estudio resultan de gran utilidad para investigaciones de ciencias sociales (Prats, 2002).

El análisis cuantitativo se ha aplicado a través de la contabilización y porcentajes de una serie de variables: tipos de imágenes, artistas y movimientos artísticos más representados. El análisis cualitativo complementa y explicita el anterior, con el fin de profundizar en la construcción de una identidad europea y, en menor medida, nacional a través de los manuales, por medio de la frecuencia de las variables aludidas.

Se ha elegido la Edad Moderna por ser un período escasamente estudiado, en relación a los estudios sobre manuales escolares españoles. Además supuso la época de esplendor político y cultural de la Monarquía Hispánica, especialmente los siglos XVI y XVII, de ahí su indudable interés para analizar tópicos. En estos siglos la historia de España es también, en gran medida, una historia global o universal, debido a la extensión de su imperio europeo y ultramarino, que sumó además el portugués desde 1580 a 1640 (monarquía dual).

RESULTADOS

Siguiendo a Gómez y López (2014), las fotografías tienen la función estético-motivadora con la que el alumnado encontrará más amena la lectura de los contenidos a lo largo de las unidades didácticas. Las ilustraciones tienen función

explicativa de algunos conceptos relevantes ayudando a clarificarlos, mientras que los mapas o gráficos recogidos detallan información y datos expuestos en las mismas páginas.

De la cifra total de 1295 imágenes, 773 son ilustraciones, casi un 60% del total. Esto se debe a que esta categoría engloba pinturas, esculturas, grabados o dibujos. Las fotografías, fragmentos de películas u obras de arte, junto con los mapas y gráficos son las siguientes en número de apariciones. En concreto, las fotografías de los nueve manuales analizados hacen un total de 296, por ende suponen un 22,85% del total. Los mapas y gráficos son 226, un 17,45%.

Tabla 1. Imágenes de la Edad Moderna en los nueve manuales de ESO analizados

Manual y curso	Número de imágenes
SM (1997), 2.º ESO	148
Vicens Vives (1997), 2.º ESO	144
Everest (1997), 2.º ESO	79
Oxford (2012), 2.º ESO	76
Santillana (2012), 2.º ESO	158
Oxford (2012), 4.º ESO	40
Santillana (2015), 3.º ESO	203
Vicens Vives (2015), 3.º ESO	274
Oxford (2015), 3.º ESO	173
Total de imágenes	1295

Las ilustraciones son las más diversas, representando a personajes o poblaciones a través de grabados o dibujos. Estos ayudan a hacernos una idea del aspecto de personajes como Lutero o los Reyes Católicos. Destacan las ilustraciones sobre la cultura indígena del continente americano antes de la llegada de conquistadores europeos. Dada la función explicativa o de refuerzo de los contenidos en los manuales, se puede comprender que las ilustraciones sean la tipología de imágenes más presentes y a tener en cuenta de los libros de texto de ESO.

Por otro lado, el uso de mapas en manuales muestra al alumnado la situación del territorio que estudian. Al igual que para la historia es indispensable el trabajo con fuentes, para la geografía es inseparable el trabajo con mapas. Los mapas históricos más utilizados en estos manuales analizados son: territorios y monarquías europeas de la Edad Moderna; mapas mundiales en los que se trazan las principales rutas comerciales o viajes, que propiciaron el descubrimiento del continente americano; colonias fundadas por los europeos.

Tabla 2. Tipos de imágenes recogidos en los nueve manuales de ESO analizados

Tipos de imágenes	Cantidad	Porcentaje
Ilustraciones	773	59,69
Fotografías	296	22,85
Mapas/gráficos	226	17,45
Total	1295	100

Las imágenes en sus distintas tipologías son parte fundamental de las temáticas en la materia de historia. En el caso de la inclusión de obras de arte o mapas se tratará de un enfoque multidisciplinar que pretende ayudar al aprendizaje del alumnado. La visualización de los contenidos permite al estudiante situar los territorios o conocer a personajes que estudia. Pero las ilustraciones deben mirarse más allá, no deben quedarse como mero exorno de las páginas del manual o entretenimiento del alumnado, sino que deberían analizarse y contemplarse en detalle para aprovechar todo su potencial. En el manual Santillana de LOMCE (2015), al inicio de las unidades didácticas, se encuentra el apartado “Interpreta la imagen”. A través del cual los alumnos, con las pautas que aporta el manual, pueden percatarse de la información o mensaje que puede mostrarnos una ilustración. Las editoriales, se guían por una base curricular común, aportada por la ley vigente en cada momento. De este modo, se adaptarán a las nuevas directrices cambiando el planteamiento, presentación y trabajo de estos contenidos. Se busca que todos los estudiantes aprendan los mismos contenidos, o similares, a pesar de las variables que puedan establecerse en cada Comunidad Autónoma.

Se ha comprobado que todos los libros de texto contienen las mismas temáticas, aunque la distribución de estas en unidades didácticas sea diferente. Así se pueden encontrar manuales con tan sólo una unidad didáctica, como Everest (1997), u otros con siete como Vicens Vives (2015), el máximo número de esta muestra. Los contenidos impartidos, por tanto, serán casi idénticos, siendo sus cambios más notorios en las actividades planteadas o las imágenes expuestas.

Los libros de texto LOE, son los que presentan un menor número en cuanto a imágenes, así como contenidos y actividades propuestas. Entre ellos, los de menor cuantía en sus unidades didácticas son los dos manuales de Oxford, con dos (4.º ESO) y una (2.º ESO), respectivamente.

En cualquier caso, las imágenes e ilustraciones quedan casi siempre como un simple complemento del discurso textual, con sus conceptos y actividades anejas (y de repaso o balance). La historia del arte queda en una posición residual y clásica, de tipo enciclopédico y culturalista, que sirve para mostrar efigies de los

principales prohombres (casi ninguna mujer) de cada período. Sin olvidar que el aporte artístico se limita a las clásicas disciplinas: arquitectura y artes figurativas (escultura y pintura). Nada relativo a artes decorativas o suntuarias (vidrieras, cerámica, forja, orfebrería, textiles, tapices, armaduras...) aunque algunas de estas obras en su día eran mucho más caras que un retablo, una escultura o un cuadro. Los artistas más representados, a través de sus obras señeras, son los más relevantes del arte europeo del Renacimiento y Barroco, sobre todo italianos, así como españoles y algunos de los Países Bajos: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, Gian Lorenzo Bernini, Michelangelo Merisi Caravaggio, Juan de Herrera, Diego Velázquez, Francisco Salzillo, Rembrandt.

Tabla 3. Obras de arte más frecuentes en los nueve manuales de ESO analizados

Artista	LOGSE	LOE	LOMCE
<i>Leonardo da Vinci</i>	2	3	3
<i>Miguel Ángel</i>	3	3	3
Brunelleschi	0	0	3
Alberti	0	0	3
Botticelli	0	0	3
Rafael	0	2	3
Tiziano	0	0	2
<i>Caravaggio</i>	0	3	3
<i>Bernini</i>	0	3	3
<i>Borromini</i>	0	3	3
Van Eyck	2	0	0
Rubens	0	3	0
<i>Rembrandt</i>	0	3	3
Vermeer	0	0	3
Herrera	0	0	3
El Greco	0	0	3
<i>Velázquez</i>	3	0	3
Zurbarán	2	0	3

Artista	LOGSE	LOE	LOMCE
Gregorio Fernández	0	2	0
Martínez Montañés	0	2	0
Salzillo	0	1	2
Total de imágenes artísticas: 89 (En cursiva los artistas más representados)	12	28	49

Las imágenes de la Edad Moderna se entienden, pues, como un complemento de los temas tradicionales de tipo neopositivista y nacionalista, si bien en ESO se combina con una visión eurocéntrica (Europa y sus colonias). Los contenidos regionales quedan relegados a un exiguo 10% en comunidades consideradas “no históricas”, esto es un complemento del complemento, que apenas podrá abordarse por incluirse de modo testimonial al final de cada tema o en un cuadernillo aparte, como el caso de alguna edición de Oxford destinada a la Región de Murcia (y aneja a un manual español común que se edita aparte). No en vano, los nueve manuales analizados suponen un total de treinta y cinco temas sobre Edad Moderna, de los cuales a su vez veinticinco son de historia universal (71,43%), diez de historia de España (28,57%) y ninguno regional.

A menudo, las editoriales titulan los temas dedicados a los siglos XVI y XVII como Renacimiento y Barroco, respectivamente, dando un sesgo cultural que no obstante no es el predominante, pues abunda mucho más la información conceptual de tipo político, económico y social. La cultura sólo es un refuerzo identitario y que no se conecta con vivencias, entornos próximos, tareas de indagación o resolución de retos por parte de los discentes. Se memoriza y se pregunta en exámenes escritos de tipo conceptual, para olvidarse inmediatamente y por supuesto no verse como algo útil ni necesario. La falta de procedimientos y actitudes en la comprensión del pasado explica en buena medida por qué se minusvalora el legado cultural, o cuando se pone de relieve sólo es para entender un pasado glorioso a nivel español y europeo, nada que conecte con la vida cotidiana o las formas de sociabilidad. Hay excepciones en forma de tareas destinadas a comparar varios cuadros de la misma época, o analizar una obra emblemática como *Las Meninas* de Velázquez. Pero nunca se plantean preguntas como por ejemplo: coste de la obra artística, función o ubicación primigenias, conexión con los valores morales y religiosos de la época, mecenazgo, circulación de influencias culturales en territorios pertenecientes a un mismo soberano (Italia, Flandes y España).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Cambian las leyes, se modernizan los formatos de impresión y maquetación (con la creciente relevancia del libro digital), ciertamente atractivos a nivel visual, pero los contenidos, imágenes y tareas que se demandan a los discentes (y se ofrecen a docentes) siguen siendo muy similares. La hegemonía de conceptos de primer orden sigue incólume. ¿De qué sirve tanta reforma legislativa? En el fondo apenas ha cambiado la forma de enseñar historia, a nivel metodológico, condicionada por lección magistral, manual, decretos enciclopédicos y exámenes escritos de tipo memorístico. La historia sigue ligada a paradigmas identitarios que la convierten, a menudo, en materia aburrida según investigaciones sobre las percepciones de estudiantes y docentes en formación.

El manual como recurso didáctico de referencia debe ayudar a cambiar esas metodologías arcaizantes, que no favorecen el aprendizaje significativo ni el interés por la historia. Pero para ello debe cambiar su estructura, que no venga determinada por un discurso lineal y culturalista, en el cual se asuma información de forma acrítica. Las imágenes e ilustraciones pueden cambiar ese paradigma, dando pie a pequeños inicios a la investigación histórica, artística y geográfica. Tareas de indagación, resolución de problemas, salidas escolares a entornos próximos (monumentos, archivos, patrimonio industrial o etnográfico, paisajes), estudios de caso, aprendizaje-servicio, proyectos que recreen la vida cotidiana de épocas pretéritas. Todo ello con un protagonismo mayor de fuentes primarias adaptadas (textos, objetos, obras de arte) y secundarias, que familiaricen a los estudiantes con la metodología histórica y su valor no sólo como forjadora de identidades, sino sobre todo de valores cívicos y democráticos. Cuestionando y analizando, sin presentismos, la enorme influencia de la Monarquía Hispánica en el orbe durante los siglos XVI-XVIII, con sus logros y fracasos, excluyendo visiones sesgadas pro o antiespañolas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Barca, I. (2000). *O pensamento histórico dos jovens*. Braga: Universidade do Minho.
- García, M. C. (2016). *Análisis de manuales de 2.º, 3.º y 4.º de ESO: el estudio de imágenes, conceptos y actividades en la Edad Moderna*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Murcia: Murcia.
- García, F., Gómez, C. J. y Rodríguez, R. A. (Eds.) (2016). *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Experiencias de investigación*. Murcia: Editum.

- Gómez, C. J. (2014). Pensamiento histórico y contenidos curriculares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2.º de ESO. *Ensayos*, 29(1), 131-158.
- Gómez, C. J., García, F. y Miralles, P. (Eds.) (2016). *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Propuestas y experiencias de innovación*. Murcia: Editum.
- Gómez, C. J., y López, A. M., (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 13, 17-29.
- Gómez, C. J. y Molina, S. (2017). Narrativas nacionales y pensamiento histórico en los libros de texto de Educación Secundaria de España y Francia. Análisis a partir del tratamiento de los contenidos de la Edad Moderna. *Vínculos de Historia*, 6, 206-229.
- Lee, P. y Asbhy, R. (2000). Progression in Historical Understanding among Students ages 7-14. En P. N. Stearns, P. Seixas y S. Wineburg (Eds.), *Knowing, Teaching and Learning History. National and International Perspectives* (pp. 199-222). Nueva York-Londres: New York University Press.
- López Facal, R. (2010). Nacionalismos y europeísmos en los libros de texto: identificación e identidad nacional. *Clío y asociados: la historia enseñada*, 14, 9-33.
- Merchán, F. J. (2005). *Enseñanza, examen y control: profesores y alumnos en clase de historia*. Barcelona: Octaedro.
- Prats, J. (2002). Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 1, 81-89.
- Prats, J. (2011). Criterios para la elección del libro de texto de historia. *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 70, 7-13.
- Rausell, H. (2017). Los rostros de la Historia. La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales de Secundaria a través de sus imágenes. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 16, 15-25.
- Rodríguez, R. A., Monteagudo, J. y García, M. C. (2018). La Edad Moderna en los manuales de historia de Educación Secundaria Obligatoria. En G. Solé e I. Barca (Orgs.), *O Manual Escolar no Ensino da História. Visões Historiográficas e Didáticas* (pp. 302-319). Lisboa: Associação de Professores de História.
- Valls, R. (2001). Los estudios sobre manuales escolares de historia y sus nuevas perspectivas. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 15, 23-36.
- Valls, R. (2018). Los manuales en el aula de historia. En G. Solé e I. Barca (Orgs.), *O Manual Escolar no Ensino da História. Visões Historiográficas e Didáticas* (pp. 350-370). Lisboa: Associação de Professores de História.

MANUALES

- Abascal, F., Adiego, P., Caballero, J. M., Cabeza, O., Fernández, M. A., López, R. y Martín, J. (2015). *Geografía e Historia, Volumen 2*. Madrid: Santillana.
- Albert, A., Bosch, D., García, C., González, N., García, M., Gatell, C., y Riesco, S. (2015). *Geografía e Historia, 3.2*. Barcelona: Vicens Vives.
- Ayén, F. J. (2015). *Geografía e Historia (Historia Moderna)*. Madrid: Oxford.
- Carrasco, C., Figueira, M. D., Gomariz, F., González, G., González, J. L., Marcos, A. y Sierra, G. (2012). *Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Volumen 2, Región de Murcia*. Madrid: Oxford.
- Fernández, M. I., Gomariz, F., y Vidal, B. (2012). *Historia, Volumen 1, Región de Murcia*. Madrid: Oxford.
- García, M., Gatell, C., Llorens, M., Ortega, R., y Roig, J. (1997). *Ciencias Sociales, Historia*. Barcelona: Vicens Vives.
- González, R., González, M. C., y Robles, I. (1997). *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. León: Everest.
- Grence, T., Caballero, J. M., Espino de Torres, O., Etxebarria, L., Martín, G., Perales, A. y Prieto, G. (2012). *Geografía e Historia, Volumen 2, Región de Murcia*. Madrid: Santillana.
- Sánchez, J., Santacana, J., Zaragoza, G., y Zárate, A. (1997). *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Madrid: SM.

LEGISLACIÓN

- Boletín Oficial del Estado. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Boletín Oficial del Estado. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Boletín Oficial del Estado. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1007/1991 de 14 de junio por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- Boletín Oficial de la Región de Murcia. Decreto 291/2007 de 14 de septiembre de 2007, por el que se establece el currículo de ESO en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Boletín Oficial de la Región de Murcia. Decreto 220/2015 de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de ESO en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.