

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —



— INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS EFÍMERAS
Y CONTEXTOS DESDE
LO RURAL —

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Universidad de Castilla-La Mancha

Colección: CALEIDOSCOPIO n.º 26.

I.S.B.N.: 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

I.S.B.N.: 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

D.O.I.: https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

I.S.S.N.: 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

D. L.: CU 235-2025

I.S.N.I.: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

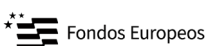
Composición: Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRÓLOGO | 13 |
| <i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i> | |
| Isis Saz. | 15 |
| LUGARES DE INTERCAMBIO | 19 |
| <i>Hilando una danza inadvertida</i> | |
| Carolina Martínez. | 21 |
| <i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i> | |
| Joaquín Collado | 31 |
| <i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i> | |
| Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero. | 41 |
| <i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i> | |
| Esther Rodríguez- Barbero | 55 |
| <i>Refugios: Geografía de la creación</i> | |
| Davinia Fillol | 61 |

EL CUERPO COMO TERRITORIO 67

Mi secreto

Itsaso Iribarren Muñoz 69

Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada

Cristina Henríquez Laurent 87

El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.

Cristina Gómez. 101

Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas

José Ramón Marcos Martínez 111

Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.

Cecilia Jiménez. 115

DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA 121

El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. 123

Donde el nacer es morir y morir es nacer

Tzu Han- Hung. 143

Ejercicios de semiótica lésbica

Paula Pachón 149

Y si estuviéramos aquí

Ana Serrano Tellería 155

RESISTIR AQUÍ Y AHORA. 167

Creación Escénica en Crisis

Mayte Olmedilla. 169

| | |
|--|-----|
| <i>Sigue la corriente</i> | |
| Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet. | 173 |
| <i>Notas para construir un paisaje</i> | |
| Irene Mahugo Amaro | 191 |
| <i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i> | |
| Carlos Barral | 203 |
| <i>Al final del horizonte</i> | |
| Isis Saz. | 207 |

PRÓLOGO

INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

Lugares de intercambio comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

Desde los márgenes y la escucha es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.

RESISTIR AQUÍ Y AHORA

AL FINAL DEL HORIZONTE

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.19

Las artes que utilizan el cuerpo, el tiempo y la presencia se vieron fuertemente afectadas desde el año 2020 hasta la actualidad y con ellas la trayectoria de muchas personas creadoras que han formado parte de estos encuentros. Algunas regresaron al lugar de origen, trasladaron su base a un contexto más amable que la gran ciudad, donde hasta entonces habían desarrollado su formación y su vida profesional. Las artes escénicas y performativas encontraron en este éxodo un lugar de cambio, un antes y un después que transformó de manera definitiva la forma de entender el mundo y de compartirlo.

Ese nuevo giro que ya venía sucediendo quizá de forma menos marcada desde principio del s. XXI, es algo que ha atravesado las jornadas y foros de estos años, cuando definitivamente observamos que estamos en otro lugar muy diferente con respecto a las prácticas escénicas. En el sistema de las industrias culturales y creativas no hay cabida para la investigación y la experimentación, que ha sido desplazada hacia lugares y proyectos en su mayoría autogestionados, o se ha desarrollado gracias a ayudas internacionales y a la instalación de muchos artistas fuera de nuestras fronteras, como hicieron generaciones anteriores al no encontrar soporte adecuado.

Hemos compartido la incertidumbre que trajo la postpandemia, la capacidad de adaptación, el cuestionamiento sobre hacia dónde nos dirigimos y cuál es rol fundamental en el que se sitúan artistas y habitantes activos dentro del ámbito cultural. Ruralizar lo cotidiano desde la práctica artística ha sido la clave que ha permitido que los proyectos se realicen. Frente a un concepto de desarrollo voraz que ponía el foco en la ciudad, en la metrópolis, hoy vemos el cambio en el sentido inverso, pero no como una reacción regresiva, sino como una respuesta lógica para lograr subsistir y ser soporte de un nuevo modo de entender el ecosistema cultural.

Alzar la vista es algo hoy inusual, los rostros y cabezas permanecen agachados y fijados hacia el móvil o la pantalla del ordenador, conectados y aislados del ruido por auriculares que dividen nuestra presencia física hacia lo virtual. Quien aparta la mirada aparece como alguien extraño. Esa luz de la pantalla atrapa los cuerpos, que ya no serán los mismos, ni su experiencia. Ya apenas observamos, nos movemos o cantamos si no está presente una mediación tecnológica y en este contexto las artes performativas agitan aquello que ya no recordamos, o nos hacen cuestionarnos el aquí, el ahora, y nuestra presencia.

Las preguntas que se plantean tienen que ver con hacer vibrar esos cuerpos anestesiados y devolverles la humanidad a través de un arte que enfoca directamente a su escucha.

En esa escucha observamos la línea del horizonte permitiendo balancear la mirada hacia lo que está por venir y pensando que cada nuevo día nos sitúa en una franja, efímera y variable en su luz. Est+ artistas e investigador+s se equilibran en esa línea, desde la fortaleza que da conocer de forma profunda y tener como herramienta algo que desaparecerá en su condición física, pero que continuará en forma de memoria, de relato o de canción en los cuerpos que todavía sigan aquí.

