

— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

Ed. Isis Saz



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —





— INVESTIGACIÓN EN  
PRÁCTICAS EFÍMERAS  
Y CONTEXTOS DESDE  
LO RURAL —

---

**Ed. Isis Saz**



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

© de los textos: sus autores  
© de las imágenes: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

**Edita:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Colección:** CALEIDOSCOPIO n.º 26.

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-744-4 (edición impresa).

**I.S.B.N.:** 978-84-9044-745-1 (edición electrónica).

**D.O.I.:** [https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

**I.S.S.N.:** 2952-3621 (Colección Caleidoscopio)

**D. L.:** CU 235-2025

**I.S.N.I.:** 000000506819532 (Ediciones UCLM)

**I.S.N.I.:** <https://isni.org/isni/00000012154446X> (UCLM)

**ROR:** <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA: <https://hdl.handle.net/10578/45071>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

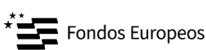
**Composición:** Maite Vroom

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>







# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> . . . . .	<b>13</b>
<i>Intersecciones y encuentros desde lo performativo y lo efímero</i>	
Isis Saz. . . . .	15
<b>LUGARES DE INTERCAMBIO</b> . . . . .	<b>19</b>
<i>Hilando una danza inadvertida</i>	
Carolina Martínez. . . . .	21
<i>Viniendo pueblo. Un texto en presente continuo</i>	
Joaquín Collado . . . . .	31
<i>Cuerpo, espacio, lugar. Una aproximación desde la mística</i>	
Raúl Hidalgo y Esther Rodríguez-Barbero. . . . .	41
<i>Las Ruinas. Un ensayo sobre la posibilidad</i>	
Esther Rodríguez- Barbero . . . . .	55
<i>Refugios: Geografía de la creación</i>	
Davinia Fillol . . . . .	61

**EL CUERPO COMO TERRITORIO . . . . . 67**

*Mi secreto*

Itsaso Iribarren Muñoz . . . . . 69

*Caminos de la memoria y la acción. De alumna encantada a artista invitada*

Cristina Henríquez Laurent . . . . . 87

*El maillot fucsia tiene la culpa. También el deseo, el juego, el aburrimiento y la presión.*

Cristina Gómez. . . . . 101

*Danza inclusiva y Estamos a tiempo: una mirada a la diversidad a través de las artes escénicas*

José Ramón Marcos Martínez . . . . . 111

*Del aula a escena. De la ciudad al pueblo. Creando comunidades a través de la danza.*

Cecilia Jiménez. . . . . 115

**DESDE LOS MÁRGENES Y LA ESCUCHA . . . . . 121**

*El bostezo como una sinfonía de intensidades sensoriales*

Malén Iturri Morilla y Romina Casile. . . . . 123

*Donde el nacer es morir y morir es nacer*

Tzu Han- Hung. . . . . 143

*Ejercicios de semiótica lésbica*

Paula Pachón . . . . . 149

*Y si estuviéramos aquí*

Ana Serrano Tellería . . . . . 155

**RESISTIR AQUÍ Y AHORA. . . . . 167**

*Creación Escénica en Crisis*

Mayte Olmedilla. . . . . 169

<i>Sigue la corriente</i>	
Germán de la Riva en diálogo con Clara Bernet. . . . .	173
<i>Notas para construir un paisaje</i>	
Irene Mahugo Amaro . . . . .	191
<i>A propósito de las músicas que nacen de la tierra</i>	
Carlos Barral . . . . .	203
<i>Al final del horizonte</i>	
Isis Saz. . . . .	207



# PRÓLOGO



# INTERSECCIONES Y ENCUENTROS DESDE LO PERFORMATIVO Y LO EFÍMERO

Isis Saz

<https://orcid.org/0000-0002-7269-3358>

[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.00](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.00)

En esta publicación se recogen diálogos, reflexiones y encuentros entre artistas que han formado parte de las *Jornadas de investigación en prácticas performativas* realizadas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde el proyecto de investigación *Archivo Virtual de Artes Escénicas: Artes Efímeras en Castilla-La Mancha (UCLM. JCCM. Fondos FEDER)*. El objetivo de las jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025 era poder crear un lugar de intercambio y visibilización de propuestas y proyectos de artistas que actualmente desarrollan su práctica artística en contextos interdisciplinares y de experimentación y que tienen un vínculo con Castilla-La Mancha, bien porque nacieron y crecieron en el territorio o porque han regresado a éste impulsando nuevos espacios para la creación e investigación artística. Estos encuentros combinaron la presencia de investigadores e investigadoras que trabajan desde la experimentación y desde un posicionamiento que pone el foco en los procesos artísticos y metodologías para realizar una divulgación desde los lugares comunes de trabajo que atraviesan estas prácticas efímeras y que de forma orgánica se han traducido en estos textos. Paralelamente a las jornadas, la presencia en el VI Foro de Cultura y Ruralidades realizado en Cuenca en 2023 desde el Ministerio de Cultura fue un impulso para la sinergia entre investigadores/as y artistas, teniendo su continuación con la colaboración en proyectos realizados en estos años en la VIII edición del Foro en Estella- Lizarra en 2025 con nuevos proyectos conectados que

buscan un lugar de reconocimiento y puesta en valor de la importancia esencial de la cultura contemporánea en el ámbito rural. La publicación realiza un recorrido cruzado por esos encuentros que se siguieron nutriendo durante esos tres años y que lograron establecer un mapeado de la creación artística en esta región, que se desplaza y desliza hacia otras geografías para poder sobrevivir y existir.

*Lugares de intercambio* comienza con Carolina Martínez, que traza la trayectoria del bailarín y coreógrafo Joaquín Collado, quien continúa el texto compartiendo la mirada desde la investigación artística; Esther Rodríguez Barbero nos conduce con Raúl Hidalgo a una ruta guiada por las ruinas y espacios abandonados que se activan desde el cuerpo de la danza; por último, Davinia Fillol regresa a sus orígenes para explorar los refugios como geografía de la creación.

En *El cuerpo como territorio* nos adentramos en el camino de la memoria y del movimiento: Itsaso Iribarren parte del encuentro y la obra de la artista Inma Haro; Cristina Henríquez explora la auto-ficción de su biografía; Cristina Gómez nos invita a seguir el decálogo de uno de sus personajes atravesando todo su recorrido como bailarina desde la infancia; José Ramón Marcos desde el proyecto *Estamos a tiempo* reivindica un lugar para todos los cuerpos y Cecilia Jiménez muestra a través de la imagen, del collage y de su obra coreográfica un imaginario que transita desde el escenario hasta los espacios de los que recupera su esplendor con la presencia corporal y la danza.

*Desde los márgenes y la escucha* es el tercer capítulo dedicado a las investigaciones que exploran lo sonoro y lo experiencial: Malen Iturri y Romina Casile componen a través del texto el cruce de sus investigaciones; Tzu Han Hung abre la escritura desde la presencialidad y el espacio del silencio; Paula Pachón desmenuza a través del cuerpo la sonoridad de la palabra y el impacto de éstas sobre lo colectivo; Ana Serrano Tellería relata como espectadora la experiencia con la dramaturga Teresa Ases tratando de fijar aquello que es efímero y que no podemos abarcar desde la escritura.

El último capítulo, *Resistir aquí y ahora*, nos adentra en el contexto actual: abre con un texto de Mayte Olmedilla que refleja la situación de muchos proyectos, artistas y colectivos que no encuentran en España un lugar apropiado para desarrollar su práctica artística, teniendo que migrar a otros contextos internacionales; Germán de la Riva y Clara Bernet, desde la conversación, dan lugar a una narración desde el cuerpo en el circo contemporáneo, asomándose a la situación global; Irene Mahugo reflexiona desde un nuevo prisma a través de la obra y recorrido de la artista Bewis de la Rosa; Carlos Barral en su escritura nos da un aviso para enfocar la mirada hacia lo que está por venir y hacia los futuros posibles en el ámbito de la música que parte del folklore; y por último, *Al final de horizonte*, es una propuesta que invita a mirar desde esa delgada línea cuando observamos el paisaje de la creación contemporánea.

Con esta publicación pretendemos acercar algunos de los materiales que han acompañado estos tres años y que han creado nuevas colaboraciones que esperamos sean semilla de un mejor futuro para las prácticas performativas en el contexto de la región y que abrazan la ruralidad como eje de pensamiento para poder articular nuevos espacios para la cultura y las artes.





# EL CUERPO COMO TERRITORIO

# DANZA INCLUSIVA Y ESTAMOS A TIEMPO: UNA MIRADA A LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**José Ramón Marcos Martínez**

<https://orcid.org/0009-006-3891-4731>

[https://doi.org/10.18239/caleidoscopio\\_2025.26.09](https://doi.org/10.18239/caleidoscopio_2025.26.09)

El siglo XX supuso el inicio de un cambio de paradigma de la comprensión de las personas con diversidad funcional, pasando de un modelo médico a un modelo social. En este contexto, la danza inclusiva surge como un movimiento artístico y pedagógico revolucionario. Su esencia no radica en adaptar el arte a las posibilidades de las/os artistas, sino en transformar el lenguaje escénico para abrir espacios donde cuerpos y mentes no convencionales tuviesen espacio y voz.

Artistas como Alito Alessi en Estados Unidos o Maite León en España supieron, a través de su labor, canalizar y crear una nueva filosofía de entender la cultura y la sociedad permitiendo la participación activa de personas con diversidad funcional en el arte. Sin embargo, en nuestro país este fenómeno se encuentra a medio camino de desarrollarse por completo en la actualidad. Esto se refleja en hechos tan importantes como la ausencia de formaciones regladas accesibles e inclusivas en las Enseñanzas de Régimen Especial o la falta de contratación de artistas y compañías inclusivas/os debido a los estigmas asociados, considerándolas amateur o que cumplen una labor social y no artística profesional.

Desde esta realidad, tan necesario de moldear y cambiar, nace el proyecto Estamos a tiempo en Albacete en 2022. Una propuesta que apuesta, desde la certeza de lo imposible, por unir la investigación,



*Colaboración compañía Estamos a tiempo. José Ramón Marcos. Foto: Manuel Sánchez*

la creación escénica y la educación inclusiva. A través de talleres, formaciones especializadas, colaboraciones interdisciplinarias y giras con su compañía profesional, con el objetivo de generar una red sólida que promuevan una sociedad y cultura más equitativa, diversa y libre.

Desde que esta aventura comenzó, hemos fijado objetivos claros como tejer puentes entre instituciones educativas, culturales y sociales o desafiar con nuestras dos producciones a las/os programadoras/es y público para que puedan reconocer el valor artístico y profesional de nuestras propuestas y la belleza de descubrir que nuevos universos son posibles si estamos dispuestas/os a mirar más allá de nuestros pensamientos y creencias adquiridos.



*“Estamos a tiempo”. Dir. José Ramón Marcos. Foto: Manuel Sánchez*

Creo firmemente en el poder de la cultura, en su gran capacidad de transformarnos como seres humanos y, por ello, no considero que nuestro proyecto no esté estrictamente ligado a necesidad de demostrar que nuestra sociedad necesita modelos y espacios más diversos, dejar atrás los estigmas que hemos heredado sobre quién es capaz o posible o cuál es la manera correcta de crear arte. Nadie somos poseedores del arte, es algo que nos ha acompañado y acompañará para siempre y, por ello, pienso seguir en este camino; absolutamente convencido de que hay muchas personas remando en la misma dirección aunque estemos en caminos separados y no, no pienso rendirme porque después de tres años y todo lo vivido no puedo estar más convencido de que es el momento, de que estamos a tiempo.

