

Colección **almud**  
fotografía **08**



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Editores : **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA



# FOTOGRAFÍA Y TURISMO

VIII ENCUENTRO EN CASTILLA-LA MANCHA

Editores

**Esther Almarcha Núñez-Herrador**

**Rafael Villena Espinosa**



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2021

ENCUENTRO HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

(8º. 2018. Toledo)

Fotografía y Turismo : VIII Encuentro en Castilla-La Mancha / editores, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2021

564 p. ; il. ; 22 cm. – (Coediciones ; 156)

D.L. CU 166-2021. – ISBN 978-84-9044-479-5 (edición impresa)

1. Fotografía - Congresos y asambleas 2. Historia contemporánea - Congresos y asambleas 3. Ciencias auxiliares de la historia 4. Historia local 5. Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha, ed. II. Universidad de Castilla-La Mancha. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha III. Título

77(460.28)(063)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © de los textos: sus autores
- © de las imágenes: sus autores
- © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES nº 156

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Entidades colaboradoras:

VIII ENCUENTRO  
Proyecto regional de investigación  
"Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha", SBPLY/19/180501/000253,  
Grupo Confluencias, subvencionado por el  
plan propio de investigación de Castilla-La  
Mancha (GI20173898)



Fotografía de cubierta: Anónimo.  
Fototeca del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

I.S.B.N.: 978-84-9044-479-5 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-480-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.00](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.00)

D.L. CU 166-2021  
Composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer  
Impresión: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain* (E.U.)

# Índice general

- 11 EL RELATO DE LO COTIDIANO  
Esther Almarcha y Rafael Villena

## VIII ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: TURISMO, DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### PONENCIAS

- 17 RETRATO FOTOGRÁFICO  
Esther Almarcha y Rafael Villena
- 47 LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO  
Y CINEMATOGRAFICO AGRARIO  
Pilar Coello y Juan Manuel García
- 75 LOS MUSEOS A GOLPE DE CLIC  
Aku Estebanz
- 87 LAS FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LUIS BUÑUEL  
Amparo Martínez
- 115 LA PROYECCIÓN TURÍSTICA DE LAS ISLAS BALEARES MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR EN LA  
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX  
Joan Carles Oliver y María Josep Mullet
- 145 TURISMO DE MASAS  
Bernardo Riego

## TURISMO

- 177 MARTE INVADE ESPAÑA  
Ramón Barnadas Rodríguez
- 189 EL TURISMO PRÁCTICO: FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA EN CIUDAD REAL  
Cristina Flox Labrada
- 199 LA COMISARÍA REGIA DE TURISMO Y SUS FONDOS FOTOGRÁFICOS EN LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DE TOLEDO (1911-1928)  
José García Cano
- 217 UN NUEVO DAGUERROTIPO DE TOLEDO. LA PUERTA DEL SOL  
María de los Santos García Felguera, David Blasco Planesas
- 237 TOLEDO PARA "TURISTAS" EN CASA: VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE LAS COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES  
José Manuel López Torán
- 257 EL COLOR COMO NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA POSTAL: PURGER & CO Y TOLEDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
Jaime Moraleda Moraleda
- 271 LOS APARATOS PRE-PHOTOMATON: ¿UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA?  
Salvador Tió Sauleda
- 291 TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO  
Carlos Vega Hidalgo

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 309 LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL PROYECTO HUETE: IMÁGENES RESCATADAS  
Ramón Pérez Tornero, José Luis García Martínez
- 329 ¡CASTILLOS A LA VISTA! LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO INMOBILIARIO, DE LO NOBILIARIO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. LA CASA DE CAMARASA  
Francisco José Guerrero Carot
- 349 CAMINO A LA MODERNIDAD. QUINTANAR DE LA ORDEN DEL SIGLO XIX AL XXI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA  
Jorge Fco. Jiménez Jiménez

- 373 EL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA DEL ARCHIVO MAS Y LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929  
Carmen Perrotta
- 395 PROYECTO DÉCADAS  
A. Candel Ferrero, J. Cantos Lorente, J. L. García del Rey, F. Micó Sánchez, R. Piqueras García, M. J. Sánchez Uribebarrea. Colectivo Fotográfico de Almansa
- 407 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Beatriz Sánchez Torija

## FOTÓGRAFOS

- 429 AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE PEDRO ROMÁN  
Lorenzo Andrinal Román
- 443 UN ÁLBUM INÉDITO DE RAFAEL GARZÓN SOBRE LA ALHAMBRA EN DAIMIEL  
Diego Clemente Espinosa, Alberto Celis Pozuelo
- 461 UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA DE ESTILO ÁRABE. RETRATO Y TURISMO EN ANDALUCÍA Y TOLEDO (1890-1945)  
María de los Santos García Felguera
- 489 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE PEDRO ROMÁN: IMÁGENES AL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE TOLEDO  
Víctor Iniesta Sepúlveda
- 513 FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ EN LAS PUBLICACIONES TURÍSTICAS OFICIALES DE TOLEDO  
Julia Martínez Cano
- 535 LAS TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS "SOCUÉLLAMOS 1903"  
Remedios San Andrés Alarcón, Luis Alfonso Montero Cano
- 547 MAN RAY, FOTOGRAFÍA E "IMAGEN ÓPTICA". *L'ENIGME D'ISIDORE DUCASSE*  
Ana Puyol Loscertales
- 555 FOTOGRAFÍA TURÍSTICA, FOTOGRAFÍA MONUMENTAL. TRES VISIONES DEL QUEHACER FOTOGRÁFICO  
Rafel Torrella i Reñé



# TURISMO DE GUERRA: LAS RUINAS DEL ALCÁZAR DE TOLEDO

Carlos Vega Hidalgo

Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid)

[doi.org/10.18239/coe\\_2021\\_156.14](https://doi.org/10.18239/coe_2021_156.14)

## Resumen

El objetivo de esta comunicación es mostrar a través de diferentes imágenes cómo las huellas de los combates librados durante el asedio pasaron a convertirse en un recurso turístico más en la ciudad, además de la evolución de las visitas a las ruinas del Alcázar desde septiembre de 1936 hasta la actualidad, haciendo hincapié en esas primeras décadas con la presencia de personal civil, soldados alemanes de la Legión Cóndor o tropas italianas del CTV, incluyendo la visita oficial del Conde Ciano o Heinrich Himmler en 1940. Las fotografías también reflejan el fuerte elemento propagandístico que supusieron los restos del edificio y, por ende, cómo el franquismo posicionó al Alcázar de Toledo como símbolo de su victoria frente a la Segunda República.

**Palabras clave:** Toledo, asedio, Alcázar, guerra civil española, Franco, turismo, franquismo.

## Abstract

The objective of this communication is to show through different images how the traces of the battles fought during the siege have become a tourist resource in the city, as well as the evolution of visits to the ruins of the Alcazar since September 1936 until now, emphasizing those first decades with the presence of civilian personnel, German soldiers of the Condor Legion or Italian troops of the CTV, including the official visit of Galeazzo Ciano or Heinrich Himmler in 1940. The photographs also reflect the strong propaganda element that supposed the remains of the building and, therefore, how the Francoism positioned the Alcazar de Toledo as a symbol of its victory over the Second Republic.

**Keywords:** Toledo, siege, Alcázar, Spanish Civil War, Franco, tourism, francoism.

## Introducción

La portada y única página con fecha 27 de septiembre del periódico *El Alcázar* (1936), editado y publicado durante el cerco, decía así:

La proximidad de nuestros hermanos y órdenes de la Superioridad, hacen que este sea el último número que de este periodiquito se publica. No lleva información de ninguna clase más que el grito de triunfo que supone el ¡Viva España! La Redacción ha querido que la realidad sea la última página que se escriba. El periódico, pues, no continuará publicándose, por lo menos hasta que el mando no lo ordene (p. 1).

La mañana siguiente, día 28 de septiembre, el grueso de las fuerzas del general Varela alcanzaban las ruinas del viejo baluarte de Carlos V finalizando con setenta días de asedio republicano. En su interior, casi dos mil personas, entre elementos civiles y militares, habían conseguido resistir los frustrados asaltos republicanos junto con bombardeos desde tierra y aire. Para Franco, que llegó el día 30 a Toledo y arengó a las tropas allí presentes, supuso un importante paso para alcanzar el mando único de la zona sublevada como se confirmó en Burgos el primero de octubre de 1936 (RUIZ ALONSO, 2004: 328). La prensa, los fotógrafos y los camarógrafos de los noticieros que acompañan al general y al Ejército de África comenzarán a ensalzar la figura del coronel Moscardó y los defensores del Alcázar, así como a sus ruinas.

Meses antes, las tropas republicanas y los diferentes grupos de milicianos habían iniciado el asedio que desde un primer momento no contó con una organización estratégica clara y los resultados fructíferos llegaron demasiado tarde cuando el verdadero peligro acechó sobre Toledo (CASAS DE LA VEGA, 1976: 100-101). Muchos miembros de las milicias llegaban desde Madrid o los pueblos de la provincia, sobre todo en las primeras semanas de guerra, para contemplar la actuación artillera o simplemente para darse una vuelta por Toledo, fusil al hombro, y regresar a sus lugares de origen al anochecer. Podríamos hablar aquí de una forma primitiva de turismo de guerra.

Lo que sí es cierto es que nada más finalizar las hostilidades contra el Alcázar, el lugar se convirtió en un centro de atención y recepción de numerosos curiosos. Tanto es así que, desde los inicios del Franquismo, los restos del asedio y la resistencia allí producida fueron un emblema y una seña de identidad para el régimen posterior. Por decreto, en 1937 se establecía la declaración de monumento nacional a las ruinas del Alcázar (ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, 2011: 395).

La propaganda utilizaría este episodio como un elemento más en su creación del nuevo Estado. Los viejos muros que quedaban en pie y sus estancias cubiertas de escombros serían el lugar perfecto para la memoria que, junto con un discurso previamente elaborado y en ciertas partes imaginario, se relacionarían estos acontecimientos con otros momentos históricos de épocas diferentes, construyéndose así la atracción perfecta y el mito (SÁNCHEZ-BIOSCA, 2009: 147).

Los principales elementos que ayudaron a mitificar la conocida como "gesta del Alcázar" fueron los numerosos libros, artículos, folletos y postales que desde finales de 1936 se publicaron por todo el mundo, pero en la memoria de todos quedarán grabadas los centenares de fotografías tomadas entre las ruinas por sus visitantes (ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, 2011: 396). A través de diversos ejemplos fotográficos, analizaremos la evolución del nuevo recurso monumental toledano y las visitas a las "gloriosas ruinas" del Alcázar.

### **1. El fin del asedio del alcázar**

Desde el mismo día que finalizó el asedio se realizaron multitud de fotos donde los propios soldados que llegaban a Toledo posaban junto a las ruinas y sus defensores. Todos querían la fotografía de recuerdo en el lugar. Es en estos momentos cuando germinaría la idea de respetar el estado del edificio y sus alrededores para mostrarlo al mundo. Un escenario perfecto, no solo para levantar la moral a las tropas debido a la resistencia allí producida sino para presentar a Franco como el líder de la zona sublevada al desviarse hacia Toledo para socorrer a los cercados. Las fotografías realizadas por la prensa muestran a los defensores en el patio del Alcázar, soldados ascendiendo lentamente por las montañas de escombros, los esqueletos de edificios y fierros retorcidos. Dos de estas fotografías, realizadas posiblemente entre el 28 de septiembre y el 1 de octubre de 1936 por un periodista o soldado aficionado a la fotografía, reflejan la presencia de personal civil y militar entre los cráteres producidos por las bombas en la zona oeste del Alcázar, justo donde estalló la mina colocada por los republicanos el 18 de septiembre (Fig. 1)<sup>1</sup>. El Alcázar será el protagonista desde este momento para las cámaras. Es el elemento

<sup>1</sup> Otras fotografías de esta misma serie muestran las columnas de humo procedentes del Seminario Mayor por lo que la fecha podría cerrarse en torno al 30 de septiembre aproximadamente.



1. Personal civil y militar en la zona oeste del Alcázar poco después de finalizar el asedio, posiblemente a finales de 1936.  
Autor desconocido



2. Oficiales sublevados en la fachada este del Alcázar poco después de finalizar el asedio, posiblemente a finales de septiembre de 1936.  
Autor desconocido

clave a fotografiar por los curiosos y los posteriores visitantes que buscarán tener una fotografía en el monumento o en otro lugar destacado de la defensa durante aquellos días.

Los propios soldados y oficiales de las columnas del Ejército de África posaron ante la fachada este y las brechas abiertas en los muros causadas por la artillería republicana (Fig. 2).

Estas fotografías, hasta la fecha, no se ha comprobado que se publicaran en la prensa de época. El estado de conservación no es malo, aunque presenta diversas marcas producidas por los químicos durante el revelado y algunas partes sobreexpuestas.

Muy pronto comenzaría a “comercializarse” el asedio del Alcázar. Los productos como libros o postales tenían el objetivo de conseguir el apoyo internacional y las simpatías de los sectores más conservadores. Los países que apoyaron desde el primer momento la sublevación militar como Alemania, Italia y Portugal utilizaron las publicaciones para contar lo sucedido en Toledo. Un claro ejemplo lo encontramos en *El Milagro de Toledo. Documentario Fotográfico Anotado* (Fig. 3). Un álbum con fotografías de antes y después del asedio comentado en castellano, alemán, italiano y portugués. El trabajo fotográfico se realizó con una cámara Zeiss Ikon por

Jorge García, reportero al servicio del ejército portugués (ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, 2011: 396). Es una perfecta muestra de cómo el mito del asedio llegó más allá de las fronteras españolas.

## 2. Los visitantes durante la guerra

Meses después de acabar el asedio y con el frente estabilizado por la parte sur de Toledo tras los combates de mayo de 1937, las fotografías muestran una limpieza general en las calles y plazas cercanas al Alcázar. Las tareas de desescombro se limitaron a facilitar el acceso a las ruinas y el paso entre edificios y dependencias. Las mejores imágenes de visitas realizadas todavía con la guerra en curso pertenecen al fotógrafo y soldado italiano Michele Francone, sargento mayor del Corpo Truppe Volontaire<sup>2</sup>. En marzo de 1939, la ciudad de Toledo albergaba un gran número de tropas españolas junto a italianas, alemanas y marroquíes. La guerra estaba cerca de acabar y la última ofensiva partiría desde las posiciones al sur del río Tajo. Francone se encontraba con la División Littorio en Toledo desempeñando su labor militar como ingeniero de transmisiones en la 2ª Compañía. El fotógrafo italiano tomó fotografías en el interior de la ciudad durante el día 20 de marzo de 1939, pocos días antes de partir al frente cerca de la localidad de Argés. Por supuesto, Francone y el resto de los compañeros italianos pasaron y se fotografiaron en las ruinas del

<sup>2</sup> El Corpo Truppe Volontarie o CTV fue una fuerza militar de tropas fascistas italianas enviada por Benito Mussolini tras el pacto con Francisco Franco en noviembre de 1936 (CASANOVA y GIL, 2012: 56).



3. El documental fotográfico anotado *El milagro de Toledo* fue de las primeras publicaciones que se comercializaron sobre el asedio. Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



4. Patio del Alcázar con soldados alemanes e italianos en 1939. Colección Michele Francone



5. Díptico con plano e información para los visitantes de las ruinas del Alcázar. Colección Carlos Vega

Alcázar. Estas imágenes muestran un grupo de soldados en el patio del Alcázar alrededor de la estatua de *Carlos V y el Furor* que se encuentra separada de su base original (Fig. 4)<sup>3</sup>. Michele Francone también fotografió la estatua del emperador, obra de Leone y Pompeo Leoni, además de una escalera de madera ubicada en el patio que permitía ascender por encima de una montaña de escombros hasta llegar a una base para poder tener una vista general de todo el patio y la enorme brecha en la fachada del monumental edificio. El italiano se llevó como recuerdo uno de los dípticos de información que se daban durante las visitas y que estaba editado en 1938 por la Editorial Católica Toledana. El contenido de estos folletos resulta una importante fuente de documentación para conocer qué se mostraba de las ruinas durante aquellos primeros años antes de la reconstrucción. A modo de itinerario aparecen dos planos del Alcázar, con la planta principal, la primera y segunda planta y los sótanos, con las

zonas con acceso permitido y donde se mostraban diferentes materiales utilizados durante el asedio. Las salas eran el despacho del coronel Moscardó, las estancias de las mujeres y los niños, las cocinas y el horno, el patio principal y los enterramientos en la piscina. Según el folleto, las salas con el material expuesto tenían el nombre de Sala de los Caídos, Sala de la Metralla y Sala de Recuerdos del Asedio. Todo muy bien preparado para que el visitante conociera a la perfección cómo se vivía y cómo se resistió durante el largo cerco republicano (Fig. 5). La presencia en Toledo de corresponsales extranjeros, instructores alemanes de la Legión Cóndor y soldados del ejército franquista, que de manera particular tenían una cámara fotográfica durante los meses de la contienda, ha permitido que se conserven en numerosas

3 En marzo de 2018 conocí la obra de Francone gracias a su hijo, Giancarlo, quien me mostró su legado fotográfico realizado en Toledo para su estudio.

coleccionistas familiares las fotografías de recuerdo que realizaron entre las ruinas del Alcázar y sus alrededores.

### 3. Las primeras visitas oficiales

Con el final de la guerra en abril de 1939, los países que todavía no lo habían hecho reconocieron el gobierno establecido por el general Franco en España. Las nuevas relaciones internacionales comenzaron con las visitas de los representantes de los estados que habían apoyado desde el primer momento la sublevación contra la República en 1936. Una de las primeras visitas oficiales a destacar es la del mariscal Philippe Pétain, embajador francés en España en 1939 y posteriormente primer ministro de Francia. El paso de Pétain junto con el resto de las autoridades toledanas y el personal de la embajada fue inmortalizado por el fotógrafo de la casa Rodríguez, siendo portada del diario ABC del día 8 de julio de 1939. El turismo había caído por completo, marcado por la guerra y las tensiones en el escenario europeo que pronto estallarían en un nuevo conflicto a nivel mundial. Durante los años cuarenta se producen importantes visitas de Estado que pasarían por diferentes ciudades españolas y, por supuesto, una de las paradas obligatorias eran las



6. El general Moscardó junto a Heinrich Himmler en el patio del Alcázar toledano. Foto Vidal. Agencia EFE

ruinas del Alcázar toledano. El régimen mostraba con orgullo aquel escenario ante los representantes de todo el mundo que paseaban entre los grandes bloques de piedra y las galerías resquebrajadas.

En Europa, Alemania arrasaba en los campos de batalla y la diplomacia española buscaba mantener los lazos de amistad que había establecido desde los inicios de la Guerra Civil. En octubre de 1940 el *Reichsfürer* Heinrich Himmler visitó varias ciudades de la Península con la excusa de ser un viaje turístico, pero que buscaba cerrar la futura reunión entre Adolf Hitler y Franco. La prensa alabaría la presencia del líder nazi y los fotógrafos documentarían su estancia en España. Por supuesto, una visita destacada sería Toledo y los restos del Alcázar el 21 de octubre. En las fotografías se puede reconocer al oficial de las SS Karl Wolff, al arqueólogo español Julio Martínez Santa-Olalla y al general Moscardó que conversa junto a Himmler en el patio del viejo palacio de Carlos V (Fig. 6).

### **4. Una lenta reconstrucción**

Por las fotografías conservadas podemos apreciar una limpieza general de las calles y plazas toledanas que durante el asedio se vieron afectadas por los combates y tras la finalización de estos quedaron colmatadas de escombros. Por supuesto, con el interior del Alcázar y sus alrededores se realizó un desescombro general que permitía el acceso a las estancias y hacer un recorrido por los diferentes edificios que albergaban la vieja Academia de Infantería, Caballería e Intendencia. La nueva Academia se establecería al otro lado del río, justo en frente de las ruinas del baluarte, en los terrenos del castillo de San Servando y el barrio de San Blas. La construcción de esta nueva sede se encomendó a la Comandancia de Obras y Fortificaciones de la 1ª Región Militar que contaba con mano de obra procedente de la 5ª Agrupación de Colonias Penitenciarias Militarizadas y el primer curso se inauguró el 16 de septiembre 1948 (ISABEL SÁNCHEZ, 2011: 419-421).

El Alcázar ya era antes de la guerra un emblema para Toledo y para España, pero se convierte en todo un icono para el régimen franquista debido a la resistencia producida durante el conflicto. Para reconstruir el baluarte se derribaron el resto de los edificios afectados en mayor grado por los bombardeos, estableciéndose un Plan General de Ordenación Urbana que se redactó en 1943 por Rodolfo García de Pablos. Todo el urbanismo que rodeaba al Alcázar desaparecería por completo con estos nuevos cambios. La falta de recursos materiales y económicos marcarán una



7. Vista del Alcázar y la ciudad desde la parte este. Archivo Municipal de Toledo

lenta reconstrucción de toda la zona (PERIS SÁNCHEZ, 2006: 246). Un detalle muy llamativo durante esta etapa es la aparición de los últimos cadáveres de defensores desaparecidos durante el asedio. Los cuerpos habían quedado sepultados bajo toneladas de escombros y no fueron encontrados hasta los años 1951 y 1955<sup>4</sup>. Esta lentitud constructiva contrasta mucho con la creación de la nueva sede para la Academia de Infantería, mientras que en el Alcázar se fueron adaptando poco a poco diversas partes específicas como la cripta donde se trasladarían los cuerpos de los caídos durante el asedio y donde tendrían derecho a ser enterrados los miembros de la Hermandad del Alcázar que fallecieron en el futuro. En los años cincuenta

<sup>4</sup> La prensa se hizo eco de la noticia apareciendo en *La Actualidad Española*, Núm. 164, 24 de febrero de 1955 y en el *Diario ABC*, Núm. 15274, 19 de febrero de 1955.



8. Puerta de Hierro, acceso a las ruinas del Alcázar por su fachada norte. Blog Aresneyalius

todavía se podían ver grandes brechas en las fachadas y la falta de torreones en el Alcázar, así como la no rehabilitación de edificios cercanos. En diversas imágenes aéreas de aquellos años que se encuentran conservadas en el Archivo Municipal de Toledo se puede apreciar la eliminación total de escombros y las nuevas zonas ajardinadas en la zona este del Alcázar (Fig. 7).

Aunque la reconstrucción completa tardó bastantes años en efectuarse por completo, el edificio estaba habilitado perfectamente para las visitas turísticas desde los años cuarenta y cincuenta como se puede ver en las fotografías que se analizan en este apartado. Uno de los accesos al complejo del Alcázar y sus "gloriosas" ruinas se encontraba en la conocida como Puerta de Hierro por donde se llegaba al paso en zigzag y la fachada norte. En la puerta, cerrada por una verja y flanqueada por dos pequeños edificios que presentan múltiples impactos de bala y metralla, se puede ver un cartel que informa del horario de las vistas (Fig. 8). Durante el asedio



9. Grupo de visitantes en el acceso a las ruinas por la fachada este en los años 40. Biblioteca Virtual de Defensa

la Dehesa de Pinedo, en la carretera de Madrid, la artillería republicana disparaba a la fachada norte de la vieja fortaleza. Todo el muro y sus dos torreones desaparecieron en septiembre de 1936. Las tropas gubernamentales buscaban acceder al asalto por esta zona. Años después, el gran hueco en la portada sorprendía a los visitantes que desde el patio central podían divisar los tejados de los edificios por debajo del Alcázar.

En los archivos de la Biblioteca Virtual de Defensa correspondientes al Ministerio de Defensa se conserva un pequeño álbum con el nombre de "Fotografías de las ruinas del Alcázar de Toledo a su liberación". En una de estas imágenes se puede apreciar otro de los accesos directos al interior del edificio principal por la conocida puerta de la piscina. Para permitir el paso a la zona oriental se levantó un muro de mampostería aprovechando los escombros y colocándose una puerta en uno de sus extremos. Este acceso estaba en una de las brechas producidas por la artillería en la fachada este del Alcázar (Fig. 9). En la imagen se puede apreciar el camino que marca el itinerario a seguir y el cerco de troncos de madera alrededor del enorme cráter producido por la mina estallada por los republicanos el 27 de septiembre de 1936.

### **5. En otras fuentes**

Esta forma de atraer a los turistas a las zonas de conflicto también la podemos encontrar en diversas partes de la geografía española. Al término de la contienda, las posiciones en los frentes de batalla fueron abandonadas por los soldados. Muy pronto, algunas zonas tuvieron un nuevo papel. Las trincheras, fortines, refugios, edificios destruidos y demás elementos arquitectónicos que protagonizaron aquellos años de lucha se convirtieron en lugares de gran interés. En plena capital de España, la Casa de Campo y la Ciudad Universitaria pasaron a ser (como el Alcázar en su momento) un mito, primero para los republicanos y después para el ejército vencedor. En este sector se había conseguido paralizar la ofensiva franquista en noviembre de 1936 y los franquistas mantuvieron sus posiciones durante el resto de la contienda a escasos metros de los soldados republicanos. El desgaste de material y personal por parte de ambos contingentes fue enorme. Con la estabilización del frente comenzó la construcción de fortines y puestos de tirador, túneles que comunicaban diferentes posiciones y, por supuesto, kilómetros y kilómetros de trincheras. El primero de abril de 1939 concluyó la guerra y la zona quedó abandonada.



10. Posiciones en la Ciudad Universitaria de Madrid en mayo de 1939. Fotografía de Otto Wunderlich. IPCE

Meses después, tal y como muestran muchísimas fotografías como las realizadas por Otto Wunderlich en 1939, el mando franquista se encargó de “musealizar” los lugares más emblemáticos colocando cartelas con la palabra ELLOS o NOSOTROS para poder distinguir las posiciones de un bando y otro (Fig. 10). De esta manera, los visitantes a estos lugares podían comprobar in situ la poca distancia entre unos y otros.

En la actualidad, diversas localidades españolas como Valencia, Belchite o Rivas-Vaciamadrid han apostado por los restos que conservan de la Guerra Civil y ofrecen a los visitantes un recurso turístico más para conocer el pasado a través de este olvidado patrimonio.

## Bibliografía

- ALMARCHA NÚÑEZ, E. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (2011). "El Alcázar de Toledo. La construcción de un hito histórico" en *Archivo Secreto: revista cultural de Toledo*, 5, pp. 392-416, <<http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/02/revista-archivo-secreto-5-parte-23.pdf>> [Consulta: octubre y noviembre de 2018].
- BEEVOR, A. (2005). *La Guerra Civil Española*. Barcelona: Crítica.
- CASANOVA, J. (2014). *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*. Barcelona: Crítica.
- CASANOVA, J. y GIL, C. (2012). *Breve historia de España en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Planeta.
- CASAS DE LA VEGA, R. (1976). *El Alcázar*. Madrid: G. del Toro Editor.
- CERRO MALAGÓN, R. del (2011). "Toledo 1936-1939. La ciudad en la guerra civil" en *Archivo Secreto. Revista cultural de Toledo*, 5, pp. 294-320, <<http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/02/revista-archivo-secreto-5-parte-18.pdf>> [Consulta: octubre, noviembre y diciembre de 2018].
- FONTANELLA, L. (1981). *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Ediciones El Viso.
- GUNTHER, A. y POIVERT, M. (2009). *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Barcelona: Lunwerg Editores.
- ISABEL SÁNCHEZ, J. L. (2011). "La Academia de Infantería cruza el Tajo" en *Archivo Secreto: revista cultural de Toledo*, 5, pp. 418-428, <<http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/02/revista-archivo-secreto-5-parte-24.pdf>> [Consulta: octubre de 2018].
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona: Lunwerg Editores.
- MARTÍNEZ REVERTE, J. (2007). *La Batalla de Madrid*. Barcelona: Crítica.
- PANTOJA CHAVES, A. (2007) "Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España" en *El argonauta español*, 4, 30 pp., <<https://journals.openedition.org/argonauta/1346>> [Consulta: 10 de diciembre de 2018].
- PRESTON, P. (2006). *La Guerra Civil española*. Barcelona: Debate.
- (2011). *Idealistas bajo las balas. Corresponsales extranjeros en la guerra de España*. Barcelona: Debolsillo.
- RUIZ ALONSO, J. M. (2004). *La Guerra civil en la provincia de Toledo. Utopía, conflicto y poder en el Sur del Tajo (1936-39)*. Vol. 1 y 2. Ciudad Real: Almud Ediciones.

- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2009). "Imagen, lugar de memoria y mito. En torno al Alcázar de Toledo" en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V, Historia Contemporánea, T. 21, UNED, pp. 141-159, <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/1533>> [Consulta: octubre y noviembre de 2018].
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Ediciones Trea.
- SONTAG, S. (2016). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.
- VEGA, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra.